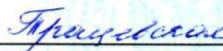


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ г. Москвы
«КМТИ им. Г.П. Вишневской»



Е.Ю. Трацезская
« 28 » августа 2015 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности

**53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

*виды: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты*

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Специальность утверждена приказом Минобрнауки РФ
от 27 октября 2014 г. № 1390,
зарегистрированным Минюстом России
от 27 ноября 2014 г. № 34957

Москва
2015

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
специальных дисциплин
инструментального отделения

Протокол №1 от 27 августа 2015 г.

Председатель ПЦК



А.Н. Соколов

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования
по специальности **53.02.03 (073101)**

**Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Зам. Директора по УМЦ



Т.А. Пелёвина



Составители (авторы)

И.В. Покровский, преподаватель специальных дисциплин, руководитель
инструментального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального
искусства им. Г.П. Вишневской»

А.Н. Соколов, преподаватель специальных дисциплин, председатель ПЦК
инструментального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального
искусства им. Г.П. Вишневской»

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1. Область профессиональной деятельности	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Аннотации к программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	7
5. Ресурсное обеспечение	26
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	28
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	28
6.2. Образовательные технологии	29
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	29
6.2.2. Организация практики	31
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	31
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	32

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ООП) по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», реализуемая в Колледже музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности. ООП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 М273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 771 от 13.07.2010, зарегистрированный Министерством юстиции РФ № 18361 06.09.2010;

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 241 от 20.08.2008;

- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав образовательного заведения.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ООП – 7722 часа.

При приеме на ООП по специальности 53.02.03 (073101) «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – инструментальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских музыкальных школах, детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объекты профессиональной деятельности выпускников: музыкальные произведения различных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы; детские музыкальные школы, детские школы искусств, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО; образовательные программы, реализуемые в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения культуры, образования.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

исполнительская деятельность; педагогическая деятельность.

Задачи:

в области исполнительской деятельности: в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;

в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Аннотация к рабочей программе

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности; создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов; всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки; аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI–XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты,

особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать: роль и значение музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX веков; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Аннотация к рабочей программе ОП.02 Сольфеджио

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины: развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Аннотация к рабочей программе

ОП.03 Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины: формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

Задачи дисциплины: научить студента работать с литературой и нотным текстом; профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Аннотация к рабочей программе ОП.04 Гармония

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины: развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задачи дисциплины: развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть

гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Аннотация к рабочей программе ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины: овладение практическими навыками, позволяющими определить структуру музыкального произведения.

Задачи дисциплины: является воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Аннотация к рабочей программе ОП.06 Музыкальная информатика

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

Аннотация к рабочей программе ОП.07 Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины: формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачи дисциплины: формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

знать: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные

специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при выполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

Аннотация к рабочей программе МДК.01.01 Специальный инструмент

(по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Задачи междисциплинарного курса: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

(по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи междисциплинарного курса: воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать: ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: исполнение сочинений для различных инструментальных составов; понимание характера каждой партии, умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определение музыкально-исполнительских задач ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи междисциплинарного курса: формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппlikатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.03 Концертмейстерский класс
(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.

3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи междисциплинарного курса: формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанеента с листа.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать: основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи междисциплинарного курса: формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре); формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах; исполнения партий в оркестре; работы с оркестровыми партиями;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать: базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочим программам МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур и инструментовка

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: расширение профессионального кругозора студентов; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи междисциплинарного курса: освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования; освоение многострочных партитур; «чтение с листа» в ключах.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: работы с оркестром в качестве дирижера; работы с оркестровыми партитурами;

уметь: использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей; читать многострочные партитуры; читать с листа в ключах;

знать: художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи междисциплинарного курса: изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара – произведений для фортепиано как дополнительного инструмента; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

уметь: читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать: художественно-исполнительские возможности фортепиано как дополнительного инструмента; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов
(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: расширение профессионального кругозора

студентов; формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи междисциплинарного курса: изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов;

уметь: ориентироваться в различных исполнительских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать: художественно-исполнительские возможности инструментов; основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: расширение профессионального кругозора студентов; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачи междисциплинарного курса: изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой; приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; сочинения и импровизации;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей;

знать: художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: расширение профессионального кругозора студентов; формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи междисциплинарного курса: изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: сольной, ансамблевой и оркестровой игры на родственных инструментах;

уметь: ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать: художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений; оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

(по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления; формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачи междисциплинарного курса: развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний; развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе; изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы; раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цели междисциплинарного курса: формирование навыков учебно-

методической работы и организации учебного процесса;

Задачи междисциплинарного курса: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать: различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

УП.01 Оркестр

(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цели учебной практики: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи учебной практики: формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре); формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах; исполнения партий в оркестре;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать: оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
УП.01 Концертмейстерская подготовка
(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цели учебной практики: способность аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи учебной практики: формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать: основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
УП.02 Фортепианный дуэт
(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний,

промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цели учебной практики: определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи учебной практики: воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать: ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе УП.03 Чтение с листа и транспозиция (по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи учебной практики.

2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.

3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цели учебной практики: формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи учебной практики: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых

произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе УП.04 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цели учебной практики: продемонстрировать единство исполнительского замысла в ансамблевой игре, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи учебной практики: воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать: ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе

УП.02 Педагогическая работа

(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

УП.05 Педагогическая работа

(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цели учебной практики: формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачи учебной практики: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать: различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; профессиональную терминологию.

5. Ресурсное обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни

13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка: Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество
21. Музыкант-классик
22. Musicus
23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

образование

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

Кабинеты

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы

большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал рассчитан на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.03 (073101)

«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских музыкальных школ/детских школ искусств.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.03 (073101)

«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы и собеседование);
- музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Исполнение сольной программы

«Фортепиано»

Абитуриент должен исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. два конструктивных этюда на разные виды техники;
3. классическое сонатное allegro или классические вариации;
4. пьесу.

«Оркестровые струнные инструменты»

Абитуриент должен исполнить:

1. гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
3. I часть, либо II и III части классического концерта; вариации; фантазию;
4. пьесу.

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Абитуриент должен исполнить:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно;
2. этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Собеседование

Абитуриент должен ответить на вопросы:

1. по исполняемой программе (основные сведения о композиторах [эпоха, страна, другие сочинения] и произведениях [жанр, тональность, структура])
2. о своем инструменте (история, репертуар [сольный, ансамблевый, оркестровый], выдающиеся исполнители [исторические и современные, отечественные и зарубежные])
3. выявляющие общий культурный и интеллектуальный уровень (о своей будущей специальности, о музыкальном и смежных видах искусства, о собственных интересах, увлечениях, художественных предпочтениях, хобби)

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

«Фортепиано»

«Оркестровые струнные инструменты»

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Абитуриенту предлагаются следующие устные задания:

1. чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры
2. определение на слух интервалов и аккордов вне лада
3. определение на слух последовательностей интервалов и аккордов в ладу
4. интонационные упражнения вне лада и в ладу
5. теоретические вопросы по музыкальной грамоте

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров. Количество оркестров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ООП планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по

междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия проводятся по дисциплинам, междисциплинарным курсами, учебным практикам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс», «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур и инструментовка», «Дополнительный инструмент – фортепиано», «Основы композиции, инструментовведение, дополнительный инструмент», «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов», «История исполнительского искусства, инструментовведение, изучение родственных инструментов», «Оркестр», «Концертмейстерская подготовка», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Педагогическая работа», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Народная музыкальная культура», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная информатика», «Иностранный язык».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

По виду инструментов **«Фортепиано»**

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Педагогическая работа

По виду инструментов **«Оркестровые струнные инструменты»**

УП.01. Оркестр

УП.02. Педагогическая работа

По виду инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

УП.01. Оркестр

УП.02. Педагогическая работа

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базами практики являются детские музыкальные школы, детские школы искусств, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором.

Преддипломная практика проводится в VII–VIII семестрах. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10 (в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура»).

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде предметно-цикловой комиссии. Требования и критерии оценки по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам размещаются в читальном зале Колледжа.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время государственной (итоговой) аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

По виду инструментов **«Фортепиано»:**

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение

учебного процесса».

По виду инструментов **«Оркестровые струнные инструменты»:**

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

По виду инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»:**

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

в области исполнительской деятельности

владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

в области педагогической деятельности

владение основными навыками педагогической деятельности, широким кругозор в области различных видов искусства.

умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам; подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; различные педагогические системы детского музыкального воспитания; современных методов обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.