

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
профессионального
образовательного учреждения города
Москвы "Колледж музыкально-
театрального искусства имени
Г.П.Вишневской" протокол
от 24 марта 2017 г. № 3

ОТЧЕТ
О САМООБСЛЕДОВАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ
Г.П.ВИШНЕВСКОЙ»

1. Общие данные

1.1. Юридический (фактический) адрес: 111672, г.Москва, ул.Суздальская, 40б
(филиалов нет)

Количество зданий: 2 (основное и пристройка).

Тип основного здания, год постройки: панельное, 1987 год;

Общая площадь: 2503 кв.м.

Тип пристройки, год постройки: кирпичное, 2002 год.

Общая площадь: 5922 кв.м.

Состояние земельного участка, закрепленного за ГБПОУ г.Москвы «КМТИ им.Г.П.Вишневской» – общая площадь 8347 кв.м.

1.2. Лицензия: №035189 от 28 мая 2014 г.
Серия 77Л01 №0002621
Срок действия: бессрочно

1.3. Свидетельства о государственной аккредитации:

№004411 от 27 декабря 2016 г.
Серия 77А01 №0004411
Срок действия: по 18 января 2019 г.

№004412 от 27 декабря 2016 г.
Серия 77А01 № 0004412
Срок действия: по 18 января 2019г.

Сведения об учредительных документах смотри в Приложении 2

2. Лицензированные образовательные программы, реализуемые в колледже

Специальности СПО:

№	Специальность по классификатору	Уровень подготовки	Квалификация	Кол-во групп
1	53.02.04 Вокальное искусство	среднее профессиональное образование	артист-вокалист, преподаватель	4
2	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	среднее профессиональное образование	артист, преподаватель	4
3	54.02.05 Живопись (по видам)	среднее профессиональное образование	художник-живописец, преподаватель	4
4	53.02.09 Театрально-декорационное искусство	среднее профессиональное образование	специалист по театрально-декорационному искусству	
5	071202; 53.02.01 Искусство балета	среднее профессиональное образование	артист балета, преподаватель	8

Другие основные образовательные программы:

№	Наименование программы	Уровень подготовки	Квалификация	Кол-во классов
1	Начальное общее образование	общеобразовательная	-	8
2	Основное общее образование	общеобразовательная	-	10

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых

Реализуются для всех учащихся на ступенях начального и основного общего образования и имеют своей целью предпрофессиональную подготовку по четырем направлениям: вокальному, инструментальному, художественному и хореографическому. Обучение ведется по программам дополнительного образования для художественных школ и школ искусств.

Сведения о контингенте и его движении смотри в Приложениях 4а, 4б, 4в

3. Нормативная база содержания образовательной деятельности

ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им.Г.П. Вишневской» реализует программы начального общего образования, основного общего образования и подготовку специалистов среднего звена по специальностям СПО в области Культура и искусство.

Обучение по программам СПО проводится на базе основного общего образования. Допускается прием на программы СПО лиц со средним общим образованием без сокращения сроков обучения с оформлением перезачета по общеобразовательным дисциплинам.

Для осуществления образовательной деятельности в колледже разработаны основные образовательные программы начального общего образования, основного общего образования, основные образовательные программы по всем реализуемым специальностям СПО. Образовательные программы обеспечивают реализацию ФГОС.

Образовательные программы включают в себя:

1. Рабочие учебные планы, разработанные на основе ФГОС.
2. Рабочие программы по дисциплинам и профессиональным модулям учебного плана;
3. Рабочие учебные программы по всем видам практики;
4. Программы итоговой аттестации выпускников.

Образовательная деятельность уровня начального и основного общего образования ведется по программам для общеобразовательных школ Министерства образования РФ.

Соответствие учебных планов и обеспеченность ОПОП учебно-методической документацией смотри в Приложениях 5а, 5б, 7а.

4. Система управления образовательным учреждением.

Управление образовательным учреждением проводится с учетом уставных требований ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской». Кроме Устава, администрация и педагогический коллектив в своей деятельности руководствуются собственными нормативными и организационно-распорядительными документами, разработанными в колледже в соответствии с действующим законодательством и Уставом: локальные акты, отражающие специфику (особенности) образовательного учреждения; приказы и распоряжения; должностные инструкции.

В колледже организовано тесное взаимодействие таких структур как общеобразовательное отделение и отделения по подготовке специалистов по лицензированным специальностям СПО и дополнительному образованию для учащихся 1-9 классов. Структура образовательного учреждения строится таким образом, чтобы с учетом дифференциации и индивидуализации обеспечить развитие творческих способностей обучающихся по выбранному направлению, помочь в осознанном выборе профессии и желании продолжать образование.

Колледж обеспечивает оптимальные условия для развития учащихся и студентов, соблюдая принципы непрерывности и преемственности образования

«школа-колледж». Системный подход к организации профессиональной деятельности позволяет правильно координировать работу педагогического коллектива колледжа, имеющего многолетний опыт работы, и добиваться хороших результатов в учебном процессе.

Подготовка специалистов среднего звена осуществляется по разработанным в колледже основным профессиональным образовательным программам, которые составлены в соответствии с ФГОС, а также с другими нормативно-правовыми документами по разработке рабочей учебной документации.

Управление колледжем осуществляется на основе сочетания централизованного руководства с самостоятельностью отделений колледжа по направлениям подготовки.

Управление ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» осуществляет исполняющий обязанности директора Пелевина Татьяна Анатольевна.

Согласно штатному расписанию определена структура управления. По всем структурным подразделениям и должностям педагогических и других работников колледжа разработаны должностные инструкции.

В колледже строго соблюдаются нормы безопасности и охраны труда, проводится своевременный периодический инструктаж всех работников и обучающихся.

Делопроизводство в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» ведется в соответствии с номенклатурой дел образовательных учреждений города Москвы.

Система управления образовательным учреждением направлена на создание благоприятного морально-психологического климата, создание условий творческого развития личности преподавателя, подготовку конкурентоспособных специалистов в области искусства.

Образование по программам СПО осуществляется в образовательном учреждении с 2003 года. Основной костяк педагогического коллектива составили учителя и преподаватели УВК №1841, на базе которого и было создано новое образовательное учреждение – Колледж музыкально-театрального искусства.

Созданная в колледже система управления показывает, что расстановка кадров способствует эффективной работе и построена с учетом специфики образовательного учреждения. В управленческой команде налажено взаимодействие, обеспечивающее компетентность управления, исполнительскую дисциплину.

Публикации преподавателей:

Ахrameева О.М. Интегрированный урок по предмету «Фортепиано» на тему «Аккомпанемент вокального произведения композиторов XX века» // Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования. Юсовские чтения XVI. Сборник научных статей. М., 2016. – С. 331-334.

Андрианова М.О. Сценарий спектакля «Красная шапочка» // Издание «Завуч инфо». Раздел: английский язык, внеклассная работа. 14 сентября 2016. - zavuchuser 762657.

Бажанова М.В. Урок в театре: общая характеристика и краткие рекомендации для проведения // Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования. Юсовские чтения XVI. Сборник научных статей. М., 2016. – С. 328-330.

Гуслякова Г.А. Новогодняя сказка «Снегурочка в КМТИ». Внеклассное мероприятие. // Социальная сеть работников образования. 5 октября 2016. - nsportal.ru/node/ 2385901.

Дальская А.А. Роль презентации в учебном процессе и требования к ее применению.// Международное сетевое издание «Солнечный свет»: [https://solncesvet.ru/ печатное](https://solncesvet.ru/) издание/. 2016. - Номер свидетельства: СВ69767.

Зарецкая О.И. Формирование основ профессиональной компетентности у школьников при реализации художественно-технологических дисциплин в рамках дополнительного образования // Изобразительное искусство в современной школе. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (18 ноября 2016). М., 2017. – С. 94-99.

Лотова В.А. Роль культурного бэкграунда и междисциплинарные связи в воспитании молодых художников // Изобразительное искусство в современной школе. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (18 ноября 2016). М., 2017. – С. 75-81.

Петрова В.П., Соловьянова О.Ю. Интеграция предметов гуманитарно-художественного цикла как метод развития профессиональных компетенций обучающихся – вокалистов на примере курса «Педагогическая практика» (вокал-фортепиано) // Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования. Юсовские чтения XVI. Сборник научных статей. М., 2016. – С. 315-321.

Петрова В.П. Развивающий потенциал интеграции искусств в процессе формирования общепрофессиональных компетенций // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». М., 2016.- №2. – С.139-143.

Петрова В.П. Педагогические условия формирования профессиональных компетенций учащихся-вокалистов в системе среднего профессионального образования // Инициативы XXI века, М., апрель 2016. – С. 86-88.

Петрова В.П. Развивающий потенциал интеграции искусств в процессе становления музыканта-вокалиста.// Материалы VII Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве», 5 апреля 2016 , МПГУ, - М., 2016. – С. 167-169.

Сбытова А.Б. Синтез живописи и музыки на факультативных занятиях со школьниками в Колледже музыкально-театрального искусства им. Г.П.Вишневской.// Интеграция в образовании. Художественное развитие поколения информационной эпохи. Сб. научных статей по материалам I Международной научно-практической сетевой конференции «Интеграция в образовании», 21-25 декабря 2015 г. – М.: ИХОиК РАО, 2016. – С.275-282.

Смирнов А.В. Обучение музыке учащихся с учётом их возрастных особенностей / А.В. Смирнов, Е.А. Ануфриев, А.А. Давыдова, Ю.В. Ганичева, А.П. Цилинко // Global Media Journal, 2016 52.23. – С. 1–7.

Смирнов А.В. Подходы к решению актуальных задач музыкально-эстетического воспитания учащихся / А.В. Смирнов // International Review of management and Marketing, 2016 6(S3). – С. 156–162.

Смирнов А.В. Новые подходы к репертуарному планированию в работе с учащимися музыкально-исполнительского класса / А.В. Смирнов // Инновационные тенденции развития системы образования: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 5 февр. 2016 г.) – Чебоксары ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – ISSN 978-5-9907548-6-7. С. 117–120.

Смирнов А.В. Организация учебно-воспитательного процесса в музыкально-исполнительском классе // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы: Сб. науч. тр. Факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. Вып. IV. – М.: Буки-веди, 2016. – С. 512–517.

Смирнов А.В. Демократический принцип общения педагога-музыканта с учащимися-подростками // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы: Сб. науч. тр. Факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. Вып. IV. – М.: Буки-веди, 2016. – С. 146–150.

Смирнов А.В. Ассамблея музыкально-исполнительского класса – новая форма обучения музыке // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы: Сб. науч. тр. Факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. Вып. IV. – М.: Буки-веди, 2016. – С. 309–312.

Смирнов А.В. Содержание учебно-воспитательной работы с музыкально-исполнительским классом // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы: Сб. науч. тр. Факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. Вып. IV. – М.: Буки-веди, 2016. – С. 527–531.

Смирнов А.В. Особенности воспитательной работы с учащимися-инструменталистами в системе непрерывного довузовского художественного образования // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы: Сб. науч. тр. Факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. Вып. IV. – М.: Буки-веди, 2016. – С. 517–522.

Соловьянова О.Ю. Методико-технологический аспект формирования профессиональных качеств учащихся-вокалистов // Инициативы XXI века, М., апрель 2016. – С. 89-90.

Соловьянова О.Ю. Историческая ретроспектива и современные особенности приобщения учащихся-вокалистов к музыкально-театральному искусству.// Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». М., 2016. - №2. – С.144-149.

Соловьянова О.Ю. Педагогический потенциал учебного музыкального театра // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве», 5 апреля 2016, МПГУ, - М., 2016. – С. 167-169

Соловьянова О.Ю. Методические аспекты формирования профессиональных качеств учащихся-вокалистов в контексте использования театральных технологий // Материалы Всероссийской конференции «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения XVII», М., 2017. – С. (сдано в печать)

Трацевская Е.Ю., Васильева В.А. Учебный музыкальный театр оперы и балета в создании культурно-образовательного пространства колледжа // Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования. Юсовские чтения XVI. Сборник научных статей. М., 2016. – С. 238-241.

Тюпина Л.В. Тетрадь творческих работ. Учебное пособие по физике для учащихся средних общеобразовательных, средних профессиональных учреждений. – М., 2016.- Вып. 1. – с. 22.

6. Анализ методической работы ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

Основная методическая работа в образовательном учреждении приходится на предметно-цикловые комиссии, функционирующие на каждом отделении: общеобразовательном, инструментальном, вокальном, хореографическом, художественном (две комиссии) а также комиссия музыкально-теоретических дисциплин. Ежегодно проводится по 10 заседаний, на которых обсуждаются организационные и методические вопросы, такие как:

- разработка рабочих программ и календарно-тематического планирования;
- разработка учебно-методических материалов, в том числе для проведения промежуточной и итоговой аттестации (тестовые задания, рефераты, проекты, контрольные работы, экзаменационные билеты и проч.);
- преемственность в преподавании «школа-колледж»;
- результаты взаимопосещений учебных занятий и посещений открытых уроков;
- изучение и анализ лучшего педагогического опыта, накопленного преподавателями образовательного учреждения;

- анализ мониторинга достижений учащихся 1-9 классов в сотрудничестве с МЦКО ДО г. Москвы (общеобразовательное отделение);
- участие обучающихся в городских конкурсах и олимпиадах;
- анализ аттестации преподавателей.

Ежегодно проводится внутренний мониторинг, одним из направлений которого является отслеживание качества обучения учащихся и студентов колледжа.

В сентябре 2016 года был создан методический отдел, основными задачами которого являются: совершенствование образовательных программ, рабочих программ учебных предметов и дисциплин; консультирование педагогических работников по вопросам методической деятельности; организация и контроль прохождения педагогическими работниками курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

Работа методического отдела происходит в непосредственном взаимодействии с предметно-цикловыми комиссиями. В состав данного подразделения вошли преподаватели с функцией методиста, представляющие все отделения образовательного учреждения.

За I семестр 2016/17 учебного года была проведена значительная работа по корректировке учебно-методической документации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств для обучающихся по программам начального и основного общего образования. Подготовлено 49 рабочих программ учебных предметов (10 – по направлению «Струнные инструменты», 14 – по направлению «Духовые и ударные инструменты», 11 – по направлению «Живопись», 7 – по направлению «Хоровое пение», 7 – по направлению «Искусство балета»). Программы разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и скорректированы на основе примерных программ учебных предметов.

Важным направлением методической работы колледжа является постоянное совершенствование профессионального мастерства педагогических работников через систему курсов повышения квалификации и стимулирование педагогов к аттестации на более высокие квалификационные категории.

За 2016 год курсы повышения квалификации прошли 54 человека, в том числе 3 человека – по программам профессиональной переподготовки.

7. Анализ содержания и качества подготовки выпускников.

7.1. Анализ образовательных программ.

Анализ содержания подготовки выпускников показывает, что имеющиеся в колледже профессиональные образовательные программы и весь комплекс их учебно-методического сопровождения соответствуют требованиям ФГОС. На стадии совершенствования находятся ОПОП (ППССЗ), разработанные в соответствии с ФГОС нового поколения.

Федеральный компонент среднего (полного) общего образования реализуется в рамках освоения ОПОП и представлен в рабочих учебных планах в *цикле общеобразовательных дисциплин*, реализуется на I-II курсах и направлен на завершение общеобразовательной подготовки студента. Сконцентрировать и завершить общеобразовательную подготовку за один год (I курс) не позволяют: специфика изучения специальных дисциплин (профессиональная специализация начинается с первого года обучения) с одной стороны и ограниченность недельной нагрузки студента (36 аудиторных часов) с другой. Изучение профильных учебных дисциплин рассредоточено на I-IV курсах, что связано с их параллельностью профессиональным циклам.

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл, а также *математический и общий естественнонаучный цикл* (по специальности «Театрально-декорационное искусство») изучаются преимущественно на III-IV курсах и позволяют сформировать у студентов базовые знания для гармоничного и всестороннего развития личности.

Назначение *общепрофессиональных дисциплин* и *профессиональных модулей*, составляющих *профессиональный цикл* - дать студенту фундаментальные знания, умения и навыки в области профессиональной деятельности, что позволит ему ориентироваться в рамках своей профессии, обеспечит мобильность и конкурентоспособность, даст возможность в случае необходимости переквалифицироваться на другую специальность.

Рабочие учебные программы, разработанные преподавателями колледжа на основе примерных программ и в соответствии с требованиями ФГОС к содержанию подготовки выпускников, определяют требования к конечному результату освоения каждой учебной дисциплины и каждого профессионального модуля. На основе рабочих учебных планов, рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей разработано календарно-тематическое планирование, рассмотренное и одобренное ПЦК и утвержденное заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам и разделам профессиональных модулей предусматриваются следующие формы промежуточного контроля: контрольная работа, зачет, экзамен. Контрольные работы и зачеты проводятся за счет времени, отведенного на изучение данной дисциплины или раздела профессионального модуля; экзамены – в сроки, отведенные на промежуточную аттестацию.

В рабочих учебных планах заложены следующие требования к содержанию профессионального образования:

- обеспечение оптимального соотношения общеобразовательной и профессиональной подготовки на основе их единства и преемственности;
- профессиональная направленность общеобразовательных дисциплин и осуществление комплексных межпредметных связей;
- взаимосвязь учебного, воспитательного и производственного (исполнительская практика) процессов;
- обеспечение нравственно-правового, физического и эстетического воспитания студентов;
- развитие творческого мышления, самостоятельности и активности студентов.

7.2. Достаточность и современность источников учебной информации.

Обеспечение обучающихся для индивидуального пользования основной учебной литературой предоставляется в соответствии с требованиями стандартов. Основная научно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной, наличествует в каждом учебном кабинете, определенном для преподавания. Ученический коллектив обеспечен учебной литературой на 100%.

В 2015-2016 учебном году приобретались учебные пособия для СПО. Библиотека обеспечена научно-популярной литературой по всем отраслям знаний; справочной литературой – энциклопедии, словари, справочники; художественной литературой в соответствии с программами начального общего, основного общего и среднего профессионального образования.

Вся учебная литература в библиотеке с грифом «Допущено (рекомендовано) Министерством образования РФ».

Учебники по общеобразовательным, общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам 2011-2016 гг. издания.

Учебники по специальным дисциплинам обновляются по мере их издания.

Фонотека укомплектована учебными и нотными изданиями (сборники нот разных композиторов, репертуарные сборники, клавиры, партитуры и т.д.) по дисциплинам музыкально-теоретического направления, а так же вокалу, фортепиано и специальным инструментам.

Помимо изданий на бумажных носителях фонотека располагает нотными материалами в электронном виде, а так же электронными образовательными ресурсами по разным отраслям знаний:

Изобразительное искусство

- «Нонконформисты. Новое русское искусство»
- «Эрмитаж. История, дворцы, коллекции»
- «Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ»
- «Романтизм» (в живописи)
- «Орнамент»
- «5000 шедевров рисунка»
- «5555 шедевров мировой живописи»
- «Барокко» (в живописи)
- «Возрождение» (в живописи)
- «Импрессионизм»
- «Модерн» (в живописи)
- «Искусство символизма» (в живописи)
- «Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Виртуальная экскурсия
- «Великое наследие. Мир театра, балета, кино»
- «Театр. Опера»

Музыка

- «П.И. Чайковский. Жизнь и творчество»
- «Музыкальная шкатулка. Уроки музыки»
- «Музыкальная шкатулка. Классика в классе»
- «Шедевры музыки»
- «Энциклопедия классической музыки»
- «Соната. Не только классика».
- «Романтизм. Шуберт, Шопен, Шуман»
- «Великое наследие. Мир театра, балета, кино»
- «Театр. Опера»

Общеобразовательные предметы

- «Химия 8-9 классы»
- «Химия 8 класс»
- «Химия со взрывами и без...»
- «Зоология»
- «Биология»
- Игнатова Т.Н. Английский язык для общения
- «Александр и Наполеон. Истории двух императоров»
- «Щит России. Православие, армия, флот»
- «Тень моя на стенах твоих. Анна Ахматова. Судьба поколений»
- «Русская литература от Нестора до Маяковского»
- «Шекспир. Собрание сочинений на английском и русском языках»
- «Мир природы» Начальная школа
- «Фантазёры». Начальная школа

- «Академия младшего школьника» Начальная школа

Энциклопедические издания

- «Энциклопедия истории России 1862-1917»
- «Библиотека русской классики»
- «Britanica 2005. Детская энциклопедия»
- «Большая русская биографическая энциклопедия»
- «Живая родословная». Учеб-метод. комплект. Структуры фамильного древа.

Для поиска нотного материала используются архивы сети Интернет.

В фонотеке колледжа можно воспользоваться аудио и видеозаписями (в различных форматах) музыкальных произведений по вокалу, фортепиано, специальным инструментам, а так же необходимых для изучения дисциплин музыкально-теоретического направления.

Для использования на дисциплинах общеобразовательного цикла в фонотеке колледжа есть видеозаписи постановок по классическим произведениям русской литературы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение: смотри Приложения 66,76

Уровень информатизации колледжа в 2015- 2016 учебном году

В колледже имеются 4 компьютерных класса, 135 компьютеров имеют доступ в Интернет по средствам ВОК; четыре класса начальной школы имеют доступ в Интернет по средствам Wi-Fi (33 MacBoos). В 2015-2016 учебном году колледж приобрёл компьютерную технику для начальной, средней школы и колледжа: системные блоки – 11 шт., принтеры – 5шт., МФУ – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт., мониторы – 4 шт. В учебном процессе задействованы 60 - компьютеров и ноутбуков.

Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet	Да
Количество локальных сетей, имеющих в образовательном учреждении	4
Количество терминалов, с которых имеется доступ к сети Internet	135
Электронные базы данных и знаний по профилю образовательных программ	да
Обще количество единиц вычислительной техники	135

Общее количество единиц IBM-совместимой вычислительной техники,	104
из них с процессорами Pentium-IV и выше	104
Количество компьютерных классов	4
Принтеры/МФУ	48
Сканеры	18
Интерактивные доски	4
Мультимедиа проекторы	23

В компьютерных классах проводятся компьютерные презентации по специальным дисциплинам, бинарные уроки, тестовые опросы, вебинары. 50% преподавателей теоретических дисциплин используют на своих занятиях ИК технологии.

Информационные технологии используются преподавателями на следующих предметах:

Биология
 Зоология
 Физика
 История
 Обществознание
 Литература
 ОБЖ
 Предметы начальной школы
 История изобразительного искусства
 Музыкальная литература
 История материальной культуры
 Информационные технологии
 Иностранный язык
 Основы экономики
 Социальная психология
 Технология обработки костюма (современного и исторического театрального)
 Моделирование и конструирование костюма (современного и исторического театрального)

Интернет используется для:

- Информационной поддержки при создании творческих работ студентов и учащихся;
- Работы с компьютерными справочниками;
- Подготовки докладов, рефератов, других видов самостоятельной работы студентов;
- Поиска информационных новостей по дисциплинам учебных планов;
- Самообразования преподавателей.

Преподавателями колледжа создано и активно используется студентами и учащимися информационное пространство в рамках Школы информатизации ЦИТУО при МИОО по Основам экономики, Информационным технологиям и предметам начальной школы. Учителя общеобразовательной школы являются активными пользователями ресурсов Интернет – проекта «Школа цифрового века» (Издательский дом «Первое сентября»).

Таблица уровня информатизации: смотри Приложение ба

7.3. Оценка содержания подготовки через организацию учебного процесса.

Организация учебного процесса на всех отделениях колледжа проводится по расписанию, которое составлено на основе реализуемых учебных планов и установленной преподавателям педагогической нагрузки на учебный год. Анализ расписания занятий показывает, что, как правило, в нем учтены основные требования к расписанию:

- Обеспечен строгий учет гигиены умственного труда обучающихся разных возрастных групп, дневной и недельной динамики их работоспособности;
- Учтена сложность учебных дисциплин (предметов) для восприятия обучающимися при одновременном учете эффективности их работоспособности в течение учебного дня и недели в целом;
- Созданы оптимальные условия для обеспечения единства групповых и индивидуальных занятий, урочной и внеурочной деятельности учащихся и студентов;
- Учтены требования нормативных документов, регулирующих деятельность образовательного учреждения (нет превышения временных норм, т.е. нет перегрузки обучающихся).

Реализация образовательных программ в колледже предусматривает личностно-ориентированный подход к обучению, т.е. учет индивидуальных особенностей развития обучающихся, соблюдение принципов дифференциации и индивидуализации обучения, внедрение новых педагогических технологий, форм, методов и средств обучения, способных повысить мотивацию образовательной деятельности обучающихся.

Обучение в колледже призвано реализовать концепцию непрерывного профессионального образования в области культуры и искусства. В его основу заложены приоритетные направления:

- Поиск эффективных форм организации учебного процесса, разработка и внедрение инновационных педагогических технологий, информационных технологий;
- Разработка контрольно оценочных материалов по отдельным учебным дисциплинам и критериев оценки знаний и умений обучающихся, а также

уровня освоений общих и профессиональных компетенций, заложенных в ФГОС по каждой специальности;

- Разработка и применение методик психологической диагностики склонностей и способностей обучающихся и др.

Все названные направления определены как основные в развитии содержания образования в колледже. Реализация осуществляется посредством:

- Разработки образовательных программ;
- Составления календарно-тематических планов, где отражены современные формы и методы работы;
- Создания дидактического и методического обеспечения учебного процесса.

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами и нормативными документами Министерства образования РФ.

Преподаватели колледжа используют эффективные технологии обучения и совершенствуют педагогическую технику.

При организации освоения содержания общеобразовательных предметов особое внимание уделяется формированию у обучающихся общеучебных компетенций. Преподаватели гуманитарных дисциплин активно применяют исследовательский метод обучения, проводят уроки нетрадиционной формы: урок-дискуссия, урок-конференция, урок с элементами театрализованного представления, урок-экскурсия и др.

7.4. Анализ содержания и качества обучения по программам начального и основного общего образования.

В работе с учащимися колледж руководствуется Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом колледжа, методическими письмами и рекомендациями Департаментов культуры и образования города Москвы, внутренними приказами, в которых определён круг регулируемых вопросов о правах и обязанностях участников образовательного процесса.

Учебный план общеобразовательного отделения колледжа составлен на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта НОО, ООО и сохраняет в необходимом объёме содержание образования, являющееся обязательным на каждой ступени обучения. Часы школьного компонента распределяются на изучение предметов следующих образовательных областей: филология, математика и искусство.

При составлении учебного плана соблюдается преемственность между уровнями обучения и классами, сбалансированность между предметными циклами, отдельными предметами. Уровень учебной нагрузки на ученика не превышает предельно допустимого.

Образовательная деятельность колледжа по реализации программ начального и основного общего образования имеет целью обеспечение базового общего образования, развитие ребёнка в процессе обучения, его профессиональную ориентацию в области культуры и искусства. Главным условием для достижения этих целей является включение каждого ребёнка на каждом учебном занятии в деятельность с учётом его возможностей и

профессиональной направленности. Достижение указанных целей обеспечивается поэтапным решением задач работы колледжа на каждом уровне обучения.

Колледж работает в режиме 6-дневной недели, укомплектованы 18 классов (1-9 класс по 2 класса в параллели).

Статистика за 3 года

Параметры статистики	2013-2014 учебный год	2014-2015 учебный год	2015-2016 учебный год
Количество учеников, обучавшихся на конец года	367	363	341
• в начальной школе • в основной школе	170 197	167 196	164 177
Отсев в течение года	36	12	17
Количество учеников, прибывших в школу в течение года.	8	4	9
Количество учеников, оставленных на повторное обучение.	1	0	0
• в начальной школе • в основной школе	1 0	0 0	0 0
Количество учащихся, получивших аттестат об основном общем образовании,	39 1	39	31 3
• в том числе с отличием			
Количество учащихся, продолжающих обучение в учреждениях среднего профессионального образования	38 чел.-97%	31 чел.-79%	23 чел. – 74%
• в том числе в ГБПОУ «КМТИ им.Г.П. Вишневской» • в том числе в других учреждениях	21 чел.- 55% 17 чел.- 45%	22 чел.- 71% 9 чел.- 29%	16 чел.- 70% 7 чел.- 30 %
Количество учащихся, продолжающих обучение в 10-ых классах общеобразовательных школ.	1 чел.-3%	8 чел.- 21%	8 чел.- 26%

Формы контроля, используемые в течение учебного года:

- **классно-обобщающий контроль в 5-9-ых классах** (фронтальный вид контроля, то есть контроль за деятельностью учителей, работающих в одном классе), уровень знаний (срезы, контрольные работы);

- **обзорный контроль (тематический вид)** – обеспеченность учащихся учебной литературой, состояние школьной документации, состояние учебных кабинетов на конец учебного года, контроль календарно-тематического планирования и программ; выполнение программ и минимума контрольных, проверочных и лабораторных работ по всем предметам; организация повторения учебного материала за курс начальной школы в 5 классах; система работы учителей 5–х классов с тетрадями учащихся; организация итогового повторения; посещаемость занятий учащимися; работа с отстающими и «трудными» учащимися; уровень

подготовленности первоклассников к обучению в школе; контроль уроков чтения во 2-4-х классах; организация работы ГПД, выполнение режима работы ГПД; готовность к новому учебному году; организация физкультурно-оздоровительной работы; состояние охраны труда и техники безопасности; обеспеченность учащихся питанием;

-административный контроль за уровнем знаний и умений по предметам – стартовый контроль, рубежный контроль (по полугодиям), предварительный контроль (перед экзаменами в выпускных классах), итоговый контроль (итоговая аттестация в выпускных классах);

-тематически-обобщающий контроль- развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и вне занятий;

-комплексно-обобщающий контроль- контроль за состоянием методической работы в школе, работы с мотивированными на учёбу учащимися.

Методы контроля:

- наблюдение (посещение уроков);
- изучение документации;
- проверка знаний (срезы, тесты, контрольные, практические работы);
- анкетирование;
- анализ.

Администрацией колледжа посещались уроки в рабочем порядке по плану внутриколледжного контроля.

Основные направления посещений и контроля уроков:

1. Форма и методы, применяемые на уроках.
2. Самостоятельная работа учащихся, её содержание и организация.
3. Классно-обобщающий контроль.

Итоги контроля подводились на педагогических советах и совещаниях при директоре.

Анализ итоговой аттестации учащихся 9-х классов 2015/2016 учебный год.

На конец 2015-2016 учебного года в 9-х классах обучалось 31 человек. Все учащиеся были допущены к итоговой аттестации по программам основного общего образования и успешно её прошли.

Все учащиеся, завершившие программы основного общего образования сдавали обязательные экзамены по русскому языку и математике с независимой оценкой: 30 учащихся в форме ОГЭ и один учащийся в форме ГВЭ (по заключению городской ПМПК о состоянии здоровья).

Результаты экзамена по математике.

№	Класс	Количество учащихся	5	4	3	2	% качества
1	9 «А»	15	3	8	4	0	73%
2	9 «Б»	16	2	12	2	0	87%

Результаты экзамена по русскому языку.

№	Класс	Количество учащихся	5	4	3	2	% качества
1	9 «А»	15	5	6	4	0	73%
2	9 «Б»	16	10	6	0	0	100%

Анализ результатов выполнения экзаменационных работ показал, что большинство учащихся справились с заданиями по русскому языку и математике удовлетворительно, уровень сформированности основных учебных компетенций, умений и навыков соответствует минимуму содержания основного общего образования по русскому языку и математике.

Экзамен по русскому языку показал высокий уровень качества знаний (87%). 42% (13 учащихся) подтвердили свою годовую оценку, 48% (15 учащихся) повысили годовую оценку, понизили свой результат 3 ученика (10%).

Экзамен по математике так же показал высокий уровень качества знаний 80%, 61% (19 учащихся) подтвердили свою годовую оценку, 22% (7 учащихся) повысили годовую оценку, 16% (5 учащихся) понизили годовую отметку.

Итоги работы с учащимися, мотивированными на учёбу.

Ежегодно отслеживается уровень обученности учащихся, мотивированных на учёбу, на предметных олимпиадах, интеллектуальных марафонах, конкурсах различного уровня. В 2015-2016 учебном году обучающиеся колледжа принимали участие в школьном туре Всероссийской олимпиады школьников по всем предметам. Победители и призеры школьного тура принимали участие в муниципальном туре Всероссийской олимпиады школьников.

Приложение 10б – сведения о качестве подготовки учащихся общего образования

7.5. Анализ общеобразовательной подготовки студентов колледжа.

Цикл общеобразовательных предметов изучается студентами колледжа на протяжении I и II курсов и призван обеспечить подготовку уровня среднего общего образования. В течение учебного года проводится трёхступенчатый мониторинг по дисциплинам общеобразовательного цикла: входной, рубежный, итоговый.

Сравнительная таблица мониторинга за 2013-2014 учебный год

I курс

дисциплина	входной контроль			рубежный контроль			итоговый контроль		
	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости
Русский язык	80%	76%	33%	90%	70%	62%	100%	71%	67%
Литература	80%	76%	33%	89%	57%	58%	100%	72%	64%
История	95%	32%	44%	100%	48%	50%	94%	56%	84%
Иностранный язык	92%	62%	60%	100%	93%	64%	-	-	-
Естествознание	92%	12%	46%	98%	60%	65%	96%	52%	49%
Математика	85%	40%	44%	93%	50%	55%	100%	56%	55%
География	95%	29%	43%	-	-	-	100%	81%	71%

II курс

дисциплина	входной контроль			рубежный контроль			итоговый контроль		
	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости
Русский язык							100%	56%	63%
Литература							100%	54%	58%
История							100%	61%	85%
Иностранный язык							100%	50%	42%
Основы ест.-научного познания мира							100%	97%	90%

Сравнительная таблица мониторинга за 2014-2015 учебный год

I курс

дисциплина	входной контроль			рубежный контроль			итоговый контроль		
	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости
Русский язык	65%	49%	42%	83%	53%	51%	90%	69%	39%
Литература	61%	42%	37%	89%	47%	42%	90%	69%	39%
История	-	-	-	100%	52%	47%	-	-	-
Иностранный язык	95%	48%	53%	100%	83%	75%	100%	65%	66%
Естествознание	80%	30%	40%	100%	14%	47%	100%	80%	69%
Математика	85%	42%	48%	100%	62%	60%	98%	55%	57%
География	-	-	-	-	-	-	100%	82%	81%

II курс

дисциплина	входной контроль			рубежный контроль			итоговый контроль		
	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости	уровень обуч-сти	уровень усп-сти	степень обуч-ости
Русский язык	83%	80%	67%	-	-	-	93%	70%	26%
Литература	85%	71%	62%	-	-	-	93%	70%	26%
Обществознание	100%	92%	51%	100%	96%	77%	100%	64%	53%
История	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Математика	100%	67%	56%	-	-	-	100%	75%	67%
Иностранный язык	-	-	-	-	-	-	100%	90%	75%
ОБЖ	-	-	-	100%	91%	87%	-	-	-

Сравнительная таблица мониторинга за 2015-2016 учебный год
I курс

дисциплина	входной контроль			рубежный контроль			итоговый контроль		
	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров. обуч	уров. успеш	степ. обуч
Русский язык	84%	62%	58%	100%	86%	72%	87%	48%	46%
Литература	81%	63%	60%	100%	84%	76%	100%	54%	41%
История	-	-	-	93%	46%	62%	100%	75%	71%
Иностранный язык	92%	61%	63%	100%	89%	73%	88%	52%	51%
Естествознание	87%	27%	40%	100%	59%	47%	100%	73%	61%
Математика	88%	42%	46%	95%	66%	75%	100%	73%	71%
География	-	-	-	-	-	-	-	-	-

II курс

дисциплина	входной контроль			рубежный контроль			итоговый контроль		
	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров. обуч	уров. успеш	степ. обуч
Русский язык	78%	60%	53%	94%	64%	64%	98%	82%	47%
Литература	66%	43%	45%	100%	63%	48%	88%	68%	46%
Обществознание	100%	90%	52%	100%	100%	76%	100%	86%	70%
История	-	-	-	-	-	-	100%	60%	69%
Математика	85%	57%	57%	-	-	-	100%	74%	96%
Иностранный язык	100%	67%	66%	100%	70%	66%	100%	78%	64%
ОБЖ	-	-	-	100%	92%	87%	100%	85%	80%

Анализ мониторинга показывает, что знания студентов по уровню основного общего образования невысоки вследствие специфики творческой направленности специальностей СПО, по которым ведется обучение в образовательном учреждении. Большую часть времени студенты уделяют отработке профессиональных навыков.

Методическая работа по общеобразовательному циклу направлена на повышение заинтересованности студентов в результатах учебной деятельности, разработке индивидуальных и дифференцированных заданий, нетрадиционных форм контроля.

ИТОГИ

письменных экзаменов (русский язык – II курс)
в рамках проведения промежуточной аттестации обучающихся
ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»
в 2014-2015 учебном году

Кол-во групп	всего	Годовая оценка				Количество учащихся (студентов)			Результаты экзамена							
		«5»	«4»	«3»	«2»	Допущенных	Явившихся на экзамен	Отсутствующих (с указанием причины)	«5»	«4»	«3»	«2»	Уровень успешности	Уровень обученности	Степень обученности	Средний балл
5	41	15	17	9	-	41	41	-	16	16	9	-	78%	100%	72%	4,1

ИТОГИ

письменных экзаменов (русский язык – II курс)
в рамках проведения промежуточной аттестации обучающихся
ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»
в 2015-2016 учебном году

Кол-во групп	всего	Годовая оценка				Количество учащихся (студентов)			Результаты экзамена							
		«5»	«4»	«3»	«2»	Допущенных	Явившихся на экзамен	Отсутствующих (с указанием причины)	«5»	«4»	«3»	«2»	Уровень успешности	Уровень обученности	Степень обученности	Средний балл
5	56	21	15	20	-	56	56	-	26	13	17	-	46%	100%	72%	4,2

7.6.Анализ содержания и качества подготовки по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Формирование высококвалифицированного специалиста в сфере вокально-исполнительской деятельности реализуется за счёт комплексного подхода к обучению и воспитанию студента. Насыщенность и, одновременно, конкретность содержания образовательной программы позволяет эффективно организовать учебный процесс, координируя в единое целое все его составляющие дисциплины. Велика роль межпредметных связей, поскольку подобное взаимодействие позволяет ещё глубже закрепить выработанные в ходе обучения профессиональные навыки и умения. Синтез вокально-исполнительской и театрально-сценической подготовки способствует полноценному, разностороннему и органичному раскрытию творческого потенциала студента, яркому выявлению его индивидуальных исполнительских качеств. Это позволяет выпускнику более уверенно ориентироваться в современной профессиональной певческой среде, выбирая путь дальнейшего творческого совершенствования. Все эти факторы существенно влияют на качество подготовки специалиста и свидетельствуют о явной

положительной динамике образовательного процесса, что отражается в высоких результатах Государственной итоговой аттестации.

В учебном плане соблюдены: структура, уровень подготовки, нормативные сроки обучения, продолжительность каникулярного времени и времени, отводимого на промежуточную и итоговую аттестацию, виды производственной практики, сроки её проведения и продолжительность.

Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки студента не превышают допустимых норм, соотношение практического и теоретического обучения соответствует нормативам. Учебные дисциплины рабочего плана соответствуют требованиям ФГОС, расхождение в часах, отводимых на каждую дисциплину, не превышает допустимых норм.

Виды ГИА по специальности соответствуют стандарту.

В рабочих программах отражены требования к общим и профессиональным компетенциям, содержание рабочих программ соответствует требованиям ФГОС.

Планирование самостоятельной работы студента отражено в рабочих программах и тематических планах по изучаемой дисциплине.

Анализ организации учебного процесса.

На отделении «Вокальное искусство» активно внедряются новые формы и методы обучения:

- Особая методика ускоренного разучивания нотного и литературного текста (в том числе на иностранных языках), позволяющая в короткие сроки активно осваивать крупные отрывки из музыкальных произведений различных стилей и направлений.
- Разработка системы слухового контроля учащегося в процессе освоения нового музыкального материала на индивидуальных занятиях по сольному пению.
- Расширение исполнительских возможностей учащихся за счет особого подбора репертуара, включающего в себя разнообразные произведения мировой оперной литературы – как сольные, так и хоровые отрывки.
- Инновационная технология, направленная на внедрение особенных форм запоминания масштабных нотных текстов.
- Активизация осознания особенностей подготовки к концертным выступлениям. Особая система подготовки к гастрольным поездкам, включающая в себя комплекс необходимых вокальных упражнений, психологические тренинги, физические

разминки (используется преподавателями Свиридовой З.В., Кланг Е.Н., Трацевской Л.Л., Сухоносом В.П., Морозовой О.Е., Дегтяревой Д.В., Набатовой Н.Е.).

- Усовершенствование технических возможностей голосового аппарата учащихся посредством специальных систематизированных вокальных упражнений (Дегтяревой Д.В.).

В работе отделения широко используются следующие виды самостоятельной и научно-познавательной работы:

- Разбор музыкального и поэтического текста
- Работа над вокальным интонированием
- Работа над певческой кантиленой
- Работа над штрихами, тонкостью фразировки
- Вокализация гласных звуков
- Преодоление вокально-технических трудностей
- Работа над дикционными трудностями, смысловыми акцентами поэтического текста
- Совершенствование произношения в произведениях с иностранным текстом (транскрипция и точность произношения)
- Расстановка акцентов и кульминаций в работе над формой произведений
- Создание художественного образа в произведениях камерного жанра.
- Создание сценического образа в произведениях оперного жанра.
- Самостоятельная работа с концертмейстером

Самостоятельная работа студента организуется посредством индивидуальных занятий, в том числе домашних.

Контроль данного вида работы осуществляется путем прослушивания определенного количества выученных произведений в классе, в присутствии преподавателя.

Широко применяется техническое оснащение: нотный материал, аудио, видеозаписи.

При вышеперечисленных видах самостоятельной работы достигается ее большая эффективность, наблюдается высокая положительная динамика обучаемости.

Связи с заинтересованными организациями осуществляются путем многочисленных концертных выступлений на ведущих площадках Москвы, России, ближнего и дальнего зарубежья. Заинтересованными организациями в выпускниках с квалификацией «Артист-вокалист, преподаватель», являются крупнейшие высшие учебные заведения, музыкальные театры города Москвы. Поступают приглашения от ведущих российских и международных музыкальных фестивалей с целью обмена творческим опытом.

По предмету «Фортепиано» используются новые формы и методы обучения:

1. Метод активизации учебного процесса

- а) активизация освоения текстов на уроках фортепиано;
- б) активизация слуховых и тактильно-моторных связей на уроках фортепиано;
- в) активизация психо-эмоционального воздействия; особенная репертуарная подборка;
- г) активизация резервов памяти; особенная техника запоминания текстов;
- д) активизация осознания особенностей подготовки к концертным выступлениям; гибкая система прослушивания, контрольных уроков и концертная деятельность;
- е) активизация технических возможностей: система упражнений.

2. Используются все виды самостоятельной работы:

- а) исполнение самостоятельно выученных произведений;
- б) анализ трудностей и особенностей исполнения текстов;
- в) анализ самостоятельной работы других студентов на контрольных уроках;
- г) конкурсы самостоятельно выученных произведений.

Контроль самостоятельной работы осуществляется путём прослушивания самостоятельно выученных пьес, на контрольных уроках и конкурсах самостоятельно выученных пьес.

Используются межпредметные связи при изучении самостоятельно выученных аккомпанементов: игра аккомпанемента с пением, иллюстрирование, тренинги актёрского мастерства.

Проводятся «слепые» конкурсы исполнения самостоятельно выученной пьесы.

На контрольных уроках студенты самостоятельно оценивают исполнительский уровень других студентов.

Студенты самостоятельно обучаются навыкам рецензирования, устного и письменного.

Студенты, поступившие в колледж без подготовки по предмету «Фортепиано» самостоятельно осваивают систему упражнений, направленных на улучшение технических возможностей.

На уроках фортепиано преподаватели используют известные методики с учётом специфики преподавания предмета «Фортепиано» в КМТИ, опыт ведущих педагогов.

Анализ подготовки по музыкально-теоретическим дисциплинам:

1) Все педагоги музыкально-теоретических дисциплин активно внедряют новые формы и методы обучения. Практика показывает, что творческие задания в наибольшей степени способствуют активизации познавательной деятельности студентов.

Так, например, на уроке сольфеджио традиционная форма – музыкальный диктант дополняется творческим заданием – записать мелодию диктанта в другом размере, с новым ритмическим рисунком, в другой тональности. Все примеры исполняются на уроке, анализируются и обсуждаются студентами и педагогом.

Каждая новая тема закрепляется творческим заданием – сочинить собственную мелодию, музыкальный фрагмент на заданный литературный текст, либо заданный ритмический рисунок, гармоническую последовательность. Все самостоятельные работы студентов коллективно обсуждаются в классе, а лучшие – исполняются на творческих вечерах и концертах.

Совместные посещения концертов, спектаклей, а затем их обсуждение, обмен впечатлениями также способствуют активизации познавательной деятельности студентов.

2) Самостоятельная работа студентов предусмотрена рабочей программой по каждому предмету музыкально-теоретического цикла.

По сольфеджио – сольфеджирование примеров из сборников; построение, пение и игра на инструменте всех пройденных элементов музыкального языка. Сочинение собственных мелодий и музыкальных фрагментов по заданным условиям.

Музыкальная грамота и Элементарная теория музыки. Построение письменно и на фортепиано гамм. Интервалов, аккордов с разрешением в разных тональностях. Подготовка сообщений по теме с использованием дополнительной литературы.

Гармония. Решение задач на гармонизацию мелодии и баса, игра упражнений на фортепиано на соединение аккордов, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений.

Хоровое сольфеджио. Составление партитур канонов, гармонического многоголосия, кантов и обработка народных песен.

Самостоятельная работа студентов проверяется педагогом в классе, на самостоятельных и контрольных работах. Творческие работы коллективно обсуждаются в классе, исполняются, и лучшие выносятся на концерты и творческие вечера.

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

7.7. Анализ содержания и качества подготовки по специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство **(по видам инструментов).**

Анализ учебных планов и рабочих программ.

В учебном плане соблюдены: структура, уровень подготовки, нормативные сроки обучения, продолжительность каникулярного времени и времени, отводимого на промежуточную и итоговую аттестацию, виды производственной практики, сроки её проведения и продолжительность.

Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки студента не превышает допустимых норм, соотношение практического и теоретического обучения соответствует нормативам. Учебные дисциплины рабочего плана соответствуют требованиям ФГОС, расхождение в часах, отводимых на каждую дисциплину, не превышает допустимых норм.

Виды ГИА по специальности соответствуют стандарту.

В рабочих программах отражены требования к общим и профессиональным компетенциям.

Планирование самостоятельной работы студента отражено в рабочих программах и тематических планах по изучаемой дисциплине.

Анализ организации учебного процесса.

Предмет «Специальный инструмент» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» в ГБПОУ «Колледже музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской» является основной базовой частью общего курса профессиональной подготовки студентов.

Все предметы учебного плана направлены на общую цель — приобретение навыков игры на инструменте и методических знаний в объёме, необходимом для дальнейшей самостоятельной практической деятельности выпускников в качестве артистов оркестра, ансамблей, преподавателей музыкальных школ, а также поступления в высшие музыкальные учебные заведения.

Реализуемые задачи отделения:

- Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей студента.
- Освоение студентом основ инструментального исполнительства, разнообразных навыков игры по определённой системе, выстроенной на принципе постепенности и последовательности усвоения учебного материала.
- Овладение выразительными средствами исполнения, гармоничного сочетания музыкально-художественного и технического развития молодого музыканта.

- Формирование творческой индивидуальности.
- Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, над раскрытием музыкально-художественного образа, используя исполнительские приёмы, выразительные средства, касающиеся звука, тембра, динамики, а также особенностей формы, стиля эпохи и т.д.
- Формирование широкого музыкального кругозора в процессе обучения, знакомства и изучения лучших образцов русской и зарубежной музыки разных эпох и стилей.
- Овладение методикой преподавания и работой с начинающими учащимися музыкальных школ.
- Выработка умения применять вариантность метода обучения согласно индивидуальным данным и способностям учащегося под наблюдением педагога-консультанта в курсе педагогической практики студента, а также умение правильно подбирать репертуар для учащегося.
- Воспитание артистических качеств, практики публичных выступлений, умение концентрировать внимание на творческом процессе исполнения, самообладании и контроле во время игры.
- Приобретение практического опыта игры в симфонических и камерных оркестрах, в квартетах и камерных ансамблях.
- Воспитание у студентов гуманистического, творческого, независимого мировоззрения для формирования гармонично развитого музыканта - исполнителя и педагога.

Окончание среднего профессионального учебного заведения предполагает поступление молодого специалиста в музыкальный вуз для получения высшего образования.

Инструментальное отделение поддерживает постоянную связь с основными вузами Москвы и обеспечивает оптимальную профессиональную подготовку каждому своему студенту.

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

Качество подготовки специалистов

Уровень требований к выпускникам полностью соответствует профилю подготовки, о чём свидетельствуют программы ГИА и содержание выпускных квалификационных экзаменов.

Государственная Итоговая аттестация проведена в заранее намеченное время с высоким уровнем подготовки выступлений выпускников и обсуждением Государственной квалификационной комиссии.

Председателями и членами госкомиссии даны положительные отзывы на выступления выпускников.

7.8. Анализ содержания и качества подготовки по специальности

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)

Анализ учебных планов и рабочих программ.

В учебном плане соблюдены: структура, уровень подготовки, нормативные сроки обучения, продолжительность каникулярного времени и времени, отводимого на промежуточную и итоговую аттестацию, виды производственной практики, сроки её проведения и продолжительность.

Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки студента не превышает допустимых норм, соотношение практического и теоретического обучения соответствует нормативам. Учебные дисциплины рабочего плана соответствуют требованиям ФГОС, расхождение в часах, отводимых на каждую дисциплину, не превышает допустимых норм. Все дисциплины и модули ФГОС включены в учебный план, их названия правильны, объединения дисциплин нет.

Виды ГИА по специальности соответствуют стандарту.

В рабочих программах отражены требования к знаниям, умениям и навыкам, содержание рабочих программ соответствует содержанию примерных программ (при их наличии). Структура соответствует методическим рекомендациям учебно - методического центра ДОП СКИ Департамента культуры г. Москвы.

Планирование самостоятельной работы студента отражено в рабочих программах и тематических планах по изучаемой дисциплине.

Анализ организации учебного процесса.

Внедрение новых форм и методов обучения, новых форм, методов и средств активизации познавательной деятельности студентов:

- Использование возможностей сети Интернет.
- Использование межпредметных связей.
- Применение оцифрованных изображений работ студентов, преподавателей, специалистов. Их показ в качестве методических пособий и иллюстраций (композиция, рисунок, живопись, роспись ткани, история изобразительного искусства и т.д).
- Использование методики погружения в эпоху (технология, моделирование и конструирование исторического костюма, головные уборы, аксессуары и др.).
- Разномасштабное и различное по материалам исполнение рисунка, использование контрастных цветов при зарисовке объектов, показ методических зарисовок на объемных моделях (пластическая анатомия).
- Использование длительных и кратковременных зарисовок, выполнение упражнений: не отрывая руки, не глядя на лист, обвязка формы, - используемых для развития творческих способностей, твердости глаза, целостности видения студентов (рисунок).

- Использование изначально работы в разных технических материалах, с больших цветовых отношений, в гуаши и масле без применения белил, что позволяет вести работу без красочной перегрузки, бережному отношению к фактуре и ее разнообразию. Такой подход позволяет студенту легче и быстрее осваивать различные техники живописи (живопись).

Организация самостоятельной и научно-познавательной работы:

- Самостоятельное закрепление навыков и упражнений разбираемых на занятиях, самостоятельные зарисовки.
- Выход на натуру для эскизирования композиционных мотивов, использование фото- и видеоаппаратуры для фиксации и сохранения яркости и свежести восприятия.
- Самостоятельный отбор исторического и литературного материала. Анализ технологии обработки материала, особенностей конструирования и моделирования исторических костюмов.
- Тематические сообщения студентов по заданным темам.

Формы контроля за самостоятельной работой студентов:

- просмотры работ студентов,
- доклады,
- рефераты по заданным темам.

Эффективность самостоятельной работы: помогает развить творческие навыки студентов, учит самостоятельной работе с учебной литературой, ресурсами сети Интернет, развитию аналитических способностей студентов.

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

Качество подготовки специалистов

Требования к выпускникам на основе Программы ГИА соответствуют профилю подготовки выпускников по данной специальности.

Вид ГИА - выпускная квалификационная работа. Закрепление за студентами тем дипломных работ, выдача студентам индивидуальных заданий, составление графика выполнения студентами разделов дипломной работы, выполнение студентом дипломной работы, рецензирование дипломной работы проходило в соответствии с нормативами.

Дипломные работы были выполнены по заказам - учебного театра КМТИ и по темам свободного выбора выпускников. Это свидетельствует о направлении учебного процесса на профессиональную деятельность, ориентации студентов на востребованность данной специальности в театральном производстве. Во время защиты дипломной работы возможен показ костюма на артистах с исполнением отрывков из оперного, балетного спектакля. При защите дипломных работ присутствуют представители театров, музеев.

Рецензентом дипломных работ является художник-модельер Большого театра, заслуженный работник культуры Меркуров Е.Г.

Положительный отзыв о проведении ГИА дан доцентом кафедры режиссуры и мастерства актера МГУКИ, кандидатом педагогических наук Гальпериной Т. И.

Организациями, которые заинтересованы в выпускниках с квалификацией специалист по театрално-декорационному искусству являются театры (драматические, музыкальные и др.) Москвы и Подмосковья, высшие учебные заведения по данному направлению (ФГБОУ ВПО «Всероссийский институт кинематографии им. С.А.Герасимова», ФГБОУ ВПО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», школа студия МХАТ и др.).

7.9. Анализ содержания и качества подготовки по специальности

54.02.05 «Живопись (по видам)»

Анализ учебных планов и рабочих программ.

В учебном плане соблюдены: структура, уровень подготовки, нормативные сроки обучения, продолжительность каникулярного времени и времени, отводимого на промежуточную и итоговую аттестацию, виды производственной практики, сроки её проведения и продолжительность.

Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки студента не превышают допустимых норм, соотношение практического и теоретического обучения соответствует нормативам. Учебные дисциплины рабочего плана соответствуют требованиям ФГОС, расхождение в часах, отводимых на каждую дисциплину, не превышает допустимых норм. Все дисциплины и модули ФГОС включены в учебный план, их названия правильны, объединения дисциплин нет.

Виды ГИА по специальности соответствуют ФГОС СПО.

В рабочих программах отражены требования к общим и профессиональным компетенциям.

Планирование самостоятельной работы студента отражено в рабочих программах и тематических планах по изучаемой дисциплине.

Анализ организации учебного процесса.

Внедрение новых форм и методов обучения:

- Использование возможностей сети Интернет.
- Использование межпредметных связей.
- Применение оцифрованных изображений работ студентов, преподавателей, специалистов. Их показ в качестве методических пособий и иллюстраций

(композиция, рисунок, живопись, история изобразительного искусства и т.д.).

- Разномасштабное и различное по материалам исполнение рисунка, использование контрастных цветов при зарисовке объектов, показ методических зарисовок на объемных моделях (пластическая анатомия)
- Использование длительных и кратковременных зарисовок, выполнение упражнений: не отрывая руки, не глядя на лист, обвязка формы, - используемых для развития творческих способностей, твердости глаза, целостности видения студентов (рисунок).
- Использование изначально работы в разных технических материалах, с больших цветовых отношений, в гуаши и масле без применения белил, что позволяет вести работу без красочной перегрузки, бережному отношению к фактуре и ее разнообразию. Такой подход позволяет студенту легче и быстрее осваивать различные техники живописи (живопись).
- Копирование с репродукций картин известных художников в различных живописных техниках (живопись)
- Использование на занятиях музыкальных фрагментов произведений, к которым студентами создаются декорации (композиция)/

Организация самостоятельной и научно-познавательной работы:

- Самостоятельное закрепление навыков и упражнений разбираемых на занятиях, самостоятельные зарисовки,
- Выход на натуру для эскизирования композиционных мотивов, использование фото- и видеоаппаратуры для фиксации и сохранения яркости и свежести восприятия;
- Организация самостоятельной научно-исследовательской работы в форме зарисовок эскизного плана по быту, костюмам, архитектуре... периода, к которому относится пьеса, разрабатываемая в данный момент студентами;
- Изготовление студентами объемной прирезки с целью лучшего понимания театрального пространства;
- Тематические сообщения студентов по заданным темам

Формы контроля за самостоятельной работой студентов:

- просмотры работ студентов;
- доклады,
- рефераты по заданным темам.

Самостоятельная работа помогает развить творческие навыки студентов, учит самостоятельной работе с учебной литературой, ресурсами сети Интернет, развитию аналитических способностей студентов.

Качество подготовки специалистов

Требования к выпускникам на основе Программы ГИА соответствуют профилю подготовки выпускников по данной специальности.

Вид ГИА - выпускная дипломная работа. Закрепление за студентами тем дипломных работ, выдача студентам индивидуальных заданий, составление графика выполнения студентами разделов дипломной работы, выполнение студентом дипломной работы, рецензирование дипломной работы проходило в соответствии с нормативами. Защита дипломных работ состоялась в виде показа выполненных студентами макетов и эскизов декораций и защита студентами своей идеи оформления спектакля. При защите дипломных работ присутствуют представители театров и ВУЗов.

Рецензентом дипломных работ является Чернова А.Д., кандидат наук, доцент МГАХИ им.В.И.Сурикова.

Положительные отзывы о проведении ГИА даны:

- Народным художником Российской Федерации, Заслуженным деятелем искусств РСФСР, членом Союза художников России, профессором МГАХИ им.В.И. Сурикова О.И.Ардимасовым;

- Доктором педагогических наук, профессором кафедры «Живописи и композиции» института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ, член-корреспондентом МАНПО Международной академии наук педагогического образования, членом МООО «Союза художников», и председателем секции графики МОООСХ М.А.Семеновой.

Организациями, которые заинтересованы в выпускниках с квалификацией художник театра, являются театры (драматические, музыкальные и др.) Москвы и Подмосковья, высшие учебные заведения по данному направлению (ФГБОУ ВО «МГАХИ им. В.И.Сурикова», ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строгонова, школа студия МХАТ и др.).

**7.10. Анализ содержания и качества подготовки по специальности
070302 Хореографическое искусство 53.02.01. Искусство балета**

Анализ учебных планов и рабочих программ.

Общие требования к учебным планам соблюдены. Структура, уровень подготовки, нормативные сроки обучения, продолжительность каникулярного времени в рабочем учебном плане специальности полностью соответствуют требованиям стандарта. Количество часов, отведенных на дисциплину, изменено в пределах, не превышающих 10%.

Резерв времени (5 недель) использован на увеличение объема промежуточной аттестации.

Время, отведенное на дисциплины регионального компонента (108часов), использовано на увеличение часов изучения дисциплин федерального компонента

Общие нормативы учебной нагрузки студентов соблюдены. Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки, соотношение практического и теоретического обучения, перечень учебных дисциплин, виды и продолжительность практик полностью соответствуют требованиям ФГОС и ГОС СПО по специальности.

Виды ГИА полностью совпадают с требованиями стандарта по специальности.

Планирование самостоятельной работы студента существует для ряда общепрофессиональных дисциплин. По специальным дисциплинам самостоятельная работа студента не запланирована в соответствии с ГОС.

К рабочим программам прилагаются 2 рецензии (внутренняя и внешняя).

Анализ организации учебного процесса.

Анализируя внедрение новых форм и методов обучения, можно отметить использование возможностей сети Интернет.

В связи с появлением в стандарте и рабочем учебном плане отделения междисциплинарного экзамена, значительно более ощутимыми стали межпредметные связи по общепрофессиональным дисциплинам, тогда, как специальные дисциплины всегда были неразрывно связаны между собой.

На отделении организована самостоятельная и научно-познавательная работа в следующих формах:

- Самостоятельное закрепление навыков и умений, разбираемых на занятиях.
- Тематические сообщения студентов по заданным темам.

На отделении используются следующие формы контроля за самостоятельной работой студентов:

- доклады,
- рефераты по заданным темам.

Эффективность самостоятельной работы:

- помогает развить творческие навыки студентов;
- учит самостоятельной работе с учебной литературой, ресурсами сети Интернет, развитию аналитических способностей студентов.

Пятая часть студентов выпускного курса уже работают в балетных труппах г. Москвы, остальные прошли конкурсный отбор в различные танцевальные коллективы, балетные труппы и концертные организации г. Москвы, России и за рубежом, благодаря связям отделения с представителями работодателей.

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

8. Анализ организации и качества производственной практики

Практика студентов ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» является составной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее ОПОП СПО).

Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Практика студентов проводится в соответствии с действующим Уставом Колледжа и рабочими программами, разработанными образовательным учреждением самостоятельно на основе ФГОС СПО.

Практика студентов ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» организуется в соответствии с ФГОС СПО.

Видами практики студентов, осваивающих ОПОП СПО, являются: учебная практика и производственная практика.

- Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, развитие и совершенствование первичных профессиональных навыков, приобретенных в процессе обучения.
- Производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Преддипломная практика направлена на углубление студентами первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Сроки проведения практики устанавливаются с учетом теоретической подготовленности студентов.

Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между содержанием практики и теоретическим обучением.

Базами практики являются: образовательные подразделения ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской», другие образовательные учреждения общего и дополнительного образования, учреждения культуры, концертные площадки городов ближнего и дальнего зарубежья.

Основная документация по различным видам практики

1. Для специальностей *«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), «Вокальное искусство», «Искусство балета»:*

- рабочая программа практики;
- договор с предприятиями о проведении практики;
- план исполнительской практики на учебный год;
- журнал посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальный план студента на обучаемого ученика;
- дневник учащегося (оформляется студентом);
- распределение студентов по базам педагогической практики, с указанием руководителей практики и обучаемых учеников;
- ежегодный отчет о прохождении практики.

2. Для специальностей *«Живопись» (по видам), «Театрально-декорационное искусство»:*

- рабочая программа практики;
- график прохождения практики;
- договор с предприятием о прохождении практики (в случае выездной практики);
- переписка с предприятием о проведении практики (в случае выездной практики);

- приказ директора о распределении студентов на практику и назначение руководителя практики;
- календарно – тематический план практики;
- график работы руководителя;
- график работы студентов;
- отчет руководителя практики;
- ведомости с результатами прохождения практики;
- дневники практики, фотоотчет.

Студенты Колледжа при прохождении практики обязаны полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.

Результатом каждого этапа практики является оценка и (или) зачет. Результаты практики учитываются при Государственной итоговой аттестации.

Студенты, не выполнившие без уважительной причины требования программы практики или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению Государственной итоговой аттестации и могут быть отчислены из колледжа как имеющие академическую задолженность.

Информацию о местах проведения практик смотри в Приложении 8

9. Анализ Государственной Итоговой Аттестации и трудоустройства выпускников.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям колледжа по конкретной специальности.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается предметно-цикловой комиссией по специальности и утверждается директором колледжа после ее обсуждения на заседании совета колледжа с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации зависят от вида государственной итоговой аттестации. Общим условием для проведения всех видов государственной итоговой аттестации является организация и работа государственной экзаменационной комиссии.

**Перечень видов государственной итоговой аттестации студентов
по основной профессиональной программе.**

I. Специальность «Вокальное искусство»

ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) -
«Исполнение сольной программы».

ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

ГИА.04. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

II. Специальность «Инструментальное исполнительство»

Вид: оркестровые духовые и ударные инструменты

Вид: оркестровые струнные инструменты

ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) –
«Исполнение сольной программы».

ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство».

ГИА.04. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Вид: фортепиано

ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) –
«Исполнение сольной программы».

ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство».

ГИА.04. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Концертмейстерский класс».

ГИА.05. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

III. Специальность «Театрально-декорационное искусство»

Вид: художественно-костюмерное оформления спектакля

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы –
«Художественно-технологическая разработка оформления спектакля».

IV. Специальность «Живопись»

Вид: театрально-декорационная живопись

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы –
«Сценография спектакля».

ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Дипломные проекты готовятся по заказам организаций:

1. Художественно-технологическая разработка оформления оперы Д. Обера «Черное домино» к проекту ГЦТМ им. А.А.Бахрушина «Ожившие афиши».
2. Художественно-технологическая разработка по произведению А.Касола «Деревья умирают стоя» к проекту ГЦТМ им. А.А.Бахрушина «Ожившие афиши».
3. Художественно-технологическая разработка по произведению М. Коваля «Волк и семеро козлят» к проекту ГЦТМ им. А.А.Бахрушина «Ожившие афиши».
4. Художественно-технологическая разработка по произведению П.И.Чайковского «Евгений Онегин» в постановке учебного театра колледжа и др.

На все дипломные проекты имеются внешние рецензии, которые позволяют сделать достоверный вывод о качестве работы выпускников.

Анализ результатов подготовки студентов по специальностям и востребованности выпускников смотри в Приложениях 10а, 11а

10. Анализ воспитательной и внеурочной работы.

Воспитательная работа в среднем профессиональном учебном заведении – это стремление к целенаправленному управлению процессом становления личности.

Преподаватели Колледжа стремятся максимально полно реализовать свою воспитательную функцию, неотъемлемую от процесса подготовки учащихся в духе высокого профессионализма, интеллигентности, культуры, образованности и гражданской ответственности перед обществом.

Воспитательная деятельность колледжа опирается на следующую образовательную документацию:

- Международная конвенция о правах и свободах человека
- Конституция РФ;
- Закон «Об образовании в РФ»;
- Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям;
- Федеральная программа «Молодежь России»;
- Программа развития воспитания в системе среднего профессионального образования;
- Программа модернизации педагогического образования;
- Концепция гражданско-патриотического воспитания РФ;
- Распоряжение Правительства Москвы «Об организации общественного патроната над захоронениями, памятниками, мемориальными досками и памятными знаками»;
- Устав ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»;

- Концепция воспитательной работы в ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»;
- Программа воспитательной работы;
- План воспитательной работы;
- Локальные акты, регламентирующие воспитательную деятельность.

Воспитательная деятельность педагогического коллектива направлена на создание комплекса условий для подготовки высококвалифицированных специалистов, социально-профессионального самоопределения и адаптации студентов и учащихся к современным условиям рынка труда, а также на создание максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, духовного, физического развития студентов и учащихся.

Анализируя воспитательную работу можно говорить о наличии сложившейся системы воспитывающей деятельности педагогического коллектива Колледжа:

- Обеспечение психолого-педагогической и методической подготовки преподавателей по вопросам воспитания в процессе обучения;
- Организация обсуждения путей воспитания студентов на методических заседаниях;
- Отражение вопросов воспитания студентов в рабочих программах;
- Обеспечение решения задач воспитания через соответствующий подбор содержания образования и технологий его реализации;
- Эффективное использование всех видов практик, особенно педагогической (в процессе взаимодействия группы методистов, педагогов образовательного учреждения, студентов и учащихся).

Система воспитательной деятельности строится на принципах:

- научности
- последовательности
- целенаправленности
- структурного взаимодействия
- систематичности
- цикличной целесообразности

- плановости
- отчетности.

Формирование, сохранение и продолжение традиций учебного заведения – важный фактор воспитательного процесса и формирования социального имиджа колледжа. К традициям следует отнести педагогически-значимые проекты, ежегодно проводимые мероприятия колледжа:

- день знаний
- день первокурсника
- день старшего поколения (эстафета поколений)
- вечера встречи выпускников
- первенства колледжа по видам спорта (футбол, волейбол, пионербол, настольный теннис и др.)
- праздничные концерты ко дню учителя, дню защитника Отечества и Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, Международному женскому дню, дню Победы, Дню памяти и скорби – дню начала Великой Отечественной войны и др.
- презентационные концерты на Дне открытых дверей учебного заведения
- день студенчества
- шефские концерты
- благотворительные акции
- недели воинской Славы, встречи с ветеранами войны и труда, Дни памяти
- литературно-музыкальные гостиные
- конкурсы плакатов, рисунков, творческих работ и др.

Научно-методическое обеспечение воспитания студентов

ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»

Обеспечение эффективной организации воспитания студентов требует изучения особенностей современной молодежи, проведения соответствующего

мониторинга результативности воспитательной работы, выявления современных технологий, обеспечивающих развитие личности, а также повышения квалификации преподавателей по вопросам воспитания.

Мероприятия по реализации:

- Организация систематических исследований особенностей учащихся, уровня их воспитанности
- Осуществление психологического консультирования студентов
- Проведение психолого-педагогического консультирования преподавателей
- Организация семинаров по вопросам воспитания (при востребованности)
- Обеспечение рассмотрения вопросов развития общей и профессиональной культуры будущих специалистов.

Одним из основных блоков воспитательной системы колледжа является гражданско-правовое воспитание. Студенты знакомятся с Конституцией РФ, с Федеральным Законом «Об образовании», с Профессиональным стандартом педагога, с Уставом колледжа, с конвенцией о правах человека, с декларацией прав ребенка, семейным кодексом и др.

Патриотическое направление воспитательной деятельности остается наиболее значимым. К продуктивным формам деятельности можно отнести проведение мероприятий, посвященных государственной символике, экскурсии в музеи, акции милосердия, акции памяти государственных и исторических дат и событий, тематические праздники, литературно-музыкальные гостиные, научно-практические конференции по историческим событиям Великой Отечественной войны, встречи с ветеранами Великой Отечественной и Афганской войн, встречи с ветеранами труда и др.

Творческие коллективы колледжа награждены грамотами, дипломами и благодарностями за активное участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

Приоритетной задачей колледжа является сохранение и укрепление здоровья студентов и учащихся. Именно поэтому большое внимание уделяется спортивно-оздоровительной работе. В колледже традиционно проводятся мероприятия, направленные на профилактику наркомании, алкоголизма, табакокурения. Работает санитарно-гигиенический лекторий, проводятся первенства колледжа по футболу, волейболу, мини-футболу, шашкам, шахматам, турниры по настольному теннису, встречи с деятелями спорта и физической культуры, занятия в тренажерном зале, студенческие марафоны, кроссы, дни здоровья и т.д.

Результатом данной работы является снижение количества подростков, имеющих вредные привычки.

В колледже имеются два спортивных зала, в которых проходят занятия по баскетболу, футболу, волейболу, мини-футболу, настольному теннису и др. В тренажерном зале занимаются студенты старших курсов.

Спортивно-оздоровительная деятельность тесно связана с **работой по профилактике, предупреждению безнадзорности и правонарушений**. На протяжении ряда лет в отделениях ОВД Новокосино отсутствуют студенты и учащиеся КМТИ, состоящие на учете в комиссии по делам несовершеннолетних. В колледже действует Совет по профилактике правонарушений, имеется Положение о Совете. Разработаны совместные планы работы ОВД и КДН района Новокосино с ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской».

В связи со спецификой нашего учебного заведения эстетическое направление воспитательной деятельности является одним из приоритетных. Для учащихся колледжа проводятся историко-художественные экскурсии, театрально-концертные просмотры, концерты творческих коллективов колледжа (в течение учебного года), премьеры студенческого театра колледжа. Силами обучающихся организуются выставки художественных работ, проводятся академические вечера, конкурсы плакатов, газет и рисунков. Обучающиеся колледжа принимают участие в конкурсах, организованных Департаментом культуры города Москвы и методическим центром.

Деятельность колледжа музыкально-театрального искусства отмечена многими наградами на различных конкурсах и фестивалях. Преподаватели и учащиеся колледжа являются: Лауреатами Международных конкурсов - фестивалей: «Сближение культур», «Москва объединяет друзей», «Allegretto Grazioso», «Мировые таланты», «International ballet», «Все флаги будут в гости к нам», «Felice Musica», II Международного музыкального конкурса Посвящение Сергею Прокофьеву», V Международного гастрономического фестиваля «Возрождаем традиции. Пасха», Международного конкурса искусств и творчества «Феерия талантов», «Мы вместе», XII Московского международного фестиваля славянской музыки, I Международного конкурса Юрия Григоровича «Молодой балет мира», VI Международного конкурса юных вокалистов Елены образцовой, С.Я. Лемешева, Международного фестиваля «Сокровища Эллады», IX Международного Московского детского пасхального вокально-хорового фестиваля духовной музыки «Светлая седмица», фестиваля «Лермонтовские дни в Москве», Всероссийской выставки «Молодость России», «Твой шанс», конкурса «Мои Соловки», Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», детского конкурса вокальной музыки «Надежда романсиады» и др.

В колледже активно ведется работа с родительской общественностью.

Родители участвуют в наиболее значимых мероприятиях колледжа, в педагогических советах. Для них проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации (психолога, классных руководителей, педагогов-предметников), лекторий для родителей.

В обучении учащихся школы и студентов принимают участие специалисты высокой квалификации, заслуженные учителя РФ, кандидаты и доктора наук, лауреаты Премии Президента РФ в области образования, заслуженные артисты России.

Коллектив преподавателей колледжа награжден грамотами за участие во Всероссийских и Международных конкурсах, дипломами за активную и плодотворную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи и др.

В духовно-нравственном становлении учащихся КМТИ огромную роль играет не только обретение ими системы общечеловеческих ценностей, их эстетическое и духовно-нравственное становление, но и возможность передать обретенные ценности своим ровесникам. Тесная взаимосвязь практики и учебы во многом определяет специфику обучения.

ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» взаимодействует со следующими общественными организациями:

- ФГНУ «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи»
- ИКО «Благотворительный Фонд «Церковь и культура»
- ООО «Творческое объединение «ВИП-концерт»
- Государственное учреждение культуры города Москвы «Центр оперного пения под руководством Галины Вишневской»
- Московская государственная академическая филармония
- Автономная некоммерческая организация Антинаркотический проект «Право на жизнь»
- Государственный Академический Большой театр РФ
- Государственный институт русского языка им. А.С.Пушкина
- Московский областной государственный театр «Русский балет»
- Московский театр «У Никитских ворот»

- ФГУК «МХАТ им. А.П.Чехова»
- Департамент культуры города Москвы
- Префектура Восточного округа города Москвы
- Управа района Новокосино г. Москвы
- Муниципалитет района Новокосино г. Москвы
- ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии».

Система воспитательной работы со студентами в колледже требует постоянного внимания всего коллектива преподавателей и администрации, так как в условиях модернизации российского и столичного образования воспитательная работа с современной молодежью актуальна и значима, особенно на фоне негативных тенденций современного общества среди подрастающего поколения.

В будущем педагогический коллектив планирует реализовывать концептуальные идеи студенческого самоуправления, которые будут направлены на социализацию личности студентов, формирование мобильного и творчески активного студенческого коллектива, способного решать задачи образования, воспитания и развития современной молодежи.

11. Анализ деятельности психологической службы ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

Деятельность психологической службы колледжа основывается на «Положении о психологической службе ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

Основными направлениями деятельности службы являются:

1. Психологическая диагностика учащихся общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»:

1.1. Психологическая диагностика особенностей познавательной сферы учащихся начальной школы.

Выявление уровня сформированности словесно-логического мышления учащихся начальной школы, включающего общую осведомленность об окружающем мире, словарный запас, сформированность операций обобщения и установления логических связей, тест Э.Ф. Замбацявичене.

На протяжении учебного года учащиеся начальной школы успешно справлялись с учебной деятельностью и характеризовались высокой познавательной активностью.

1.2. Психологическая диагностика особенностей эмоционально-личностной сферы учащихся начальной и средней школы.

Оценка эмоционального состояния учащихся с использованием проективных и рисуночных методик («Рисунок человека», тест «Настроение», рисунок Эмоций и т.д.), теста на самооценку уровня тревожности, анкеты учащегося

Психолого-педагогическое сопровождение учащихся позволило выявить существенное влияние организации учебного процесса на гармонизацию эмоциональной сферы учащихся школы. Наличие в учебном плане предметов музыкально-театрального цикла способствует снижению уровня тревожности, учащиеся ощущают себя в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» комфортно, у них много общих интересов с одноклассниками, и высокая мотивация к обучению, как по общеобразовательным предметам, так и по дополнительным общеобразовательным программам в области искусства.

1.3. Выявление степени левшества и скрытого левшества учащихся.

Использование опросника для определения ведущей руки А.В. Семенович

Учет типологических особенностей школьников позволяет осуществлять психолого-педагогическое сопровождение каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей.

2. Психологическая диагностика студентов ГБПОУ г. Москвы

«КМТИ им. Г.П. Вишневской»:

2.1. Изучение особенностей познавательной сферы студентов колледжа.

Диагностика когнитивного развития студентов: исследование процессов памяти (тест на изучение объема кратковременной памяти), восприятия (эмоций), а также влияния эмоций на познавательные процессы: память, восприятие, мышление.

Знание своих индивидуальных познавательных особенностей позволяет им более эффективно усваивать учебную программу.

2.2. Изучение особенностей эмоционально-личностной сферы студентов ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»:

Диагностика эмоционально-личностных особенностей обучающихся 1-4 курсов: методика самооценки Ч.Д. Спилбергера-Ю.Д. Ханина, тест-опросник Г. Айзенка, опросник на оценку эмоциональности, а также проективные и рисуночные методики (рисунок Эмоций, тест М. Люшера и т.д.)

Выявлено существенное влияние организации учебного процесса на развитие творческого воображения и гармонизацию эмоциональной сферы студентов колледжа. Глубокое изучение предметов музыкально-театрального цикла способствует снижению уровня тревожности, повышает уровень толерантности к окружающим; они ощущают себя в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» комфортно, имея большое количество общих интересов с одноклассниками, и высокую мотивацию к обучению, как по общеобразовательным предметам, так и по специальным предметам музыкально-театрального цикла.

2.3. Выявление степени левшества и скрытого левшества у студентов:

Использование опросника для определения ведущей руки А.В. Семенович, опросника Аннет, теста Е. Жарикова, Е. Крушельницкого

Знание обучающимися своих индивидуальных особенностей способствует развитию самосознания и гармоничному развитию личности

3. Проведение психологической диагностики готовности к обучению в школе у детей, поступивших в первый класс общеобразовательного отделения колледжа.

Психологическая служба колледжа проводит психологическую диагностику готовности к обучению в школе учащихся 1-го класса в течение первых двух недель обучения. Для проведения диагностики использовался тест на определение уровня школьной зрелости Керна-Йрасека.

Результаты диагностики школьной зрелости анализируются, сопоставляются с диагностикой психологической готовности к школе, проводимой ГАУ г. Москвы Московским центром качества образования и по обобщенным результатам проводится консультативная и просветительская работа с родителями, детьми, преподавателями.

4. Выявление психологических причин нарушений в обучении и развитии, социально-психологической дезадаптации у школьников и обучающихся ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

Для выявления причин дезадаптации у школьников и обучающихся, используется комплексный подход, включающий как общие сведения о семье и социальной ситуации развития, особенностях здоровья учащихся, так и результаты методик на особенности познавательной, эмоционально-личностной сфер и межличностных отношений в коллективе и семье, что позволяет выявить индивидуальные особенности учащихся и студентов.

В целом, занятия музыкально-театральной деятельностью способствуют формированию психологической устойчивости личности и ее саморегуляции, развивает стрессоустойчивость, повышает уровень толерантности к окружающим у школьников и студентов колледжа.

5. Психологическая поддержка:

- Оказание психологической поддержки учащимся на основе совместной деятельности администрации, психолога, воспитателей, классных руководителей, медицинской службы и других специалистов;
- Содействие творческому развитию и поддержка одарённых школьников и студентов, имеющих различные особенности поведения;
- Развитие самосознания и достижение оптимального состояния перед выступлением с использованием методов музыкально-интегральной терапии В.И. Петрушина.

6. Психологическое консультирование:

Проведение консультаций со всеми участниками образовательного процесса: родителями, учащимися, администрацией, педагогами и воспитателями.

7. Развивающая коррекционная деятельность:

Развитие навыков эффективного общения (самопрезентации, рефлексии, эмпатии, толерантности, адекватной самооценки) с использованием методик Ф.Е. Василюка, Г.И. Макарычевой.

8. Просветительская деятельность

- Выступление на родительских собраниях школы.
- Совместное проведение с НИИ Гигиены лекций по психогигиене для студентов.
- Совместное проведение с НИИ Гигиены интерактивных занятий по повышению самооценки учащихся.

9. Методическая деятельность

Подготовка новых разработок в области психологической диагностики (тестов, анкет, опросников и др.) и оценка их эффективности.

За 2015-2016 гг. психологом ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» усовершенствована анкета обучающегося, способствующая развитию самосознания на основе методов музыкально-интегральной терапии.

По материалам исследований сдана в печать следующая работа:

1. Лукьянчикова Ж.А. Межполушарная асимметрия и эмоциональные особенности художественно одаренных подростков.// Материалы международной юбилейной конференции к 120-летию со дня рождения Б.М.Теплова «Б.М.Теплов и современное состояние дифференциальной психологии и дифференциальной психофизиологии». Психологический институт РАО. Москва, 2016.

Участие в конференциях и семинарах:

1. Участие в международной юбилейной научной конференции к 120-летию со дня рождения Б.М.Теплова «Б.М.Теплов и современное состояние дифференциальной психологии и дифференциальной психофизиологии». Психологический институт РАО. Москва, Сертификат участника 01-02.12.2016.
2. Участие во Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Диагностика в клинической психологии: традиции и перспективы (к 105-летию Сусанны Яковлевны Рубинштейн)» МГППУ. Москва. Сертификат участника 29-30.11.2016.
3. Участие в Дне школьного психолога (Всероссийский педагогический марафон учебных предметов) Сертификат участника 23.03.2016.

10.Повышение квалификации:

Повышение квалификации по программе: «Работа с двигательной сферой по методу Вероники Шерборн у детей в норме и при нарушениях развития», «Интерактивные детско-родительские встречи в образовательном учреждении». Использование данных методов в консультативной и просветительской деятельности со всеми участниками образовательного процесса.

12. Анализ кадрового состава

Педагогические работники повышают свою квалификацию согласно существующему плану и внепланово по мере необходимости.

Педагогический коллектив имеет высокий творческий потенциал, оптимальное сочетание опытных и молодых сотрудников, в том числе по профессиональной квалификации, образованию, стажу педагогической работы и работы в колледже.

Сведения о качественном составе педагогических работников смотри в Приложении 12а,12б

1. Общая оценка условий и качества реализации образовательного процесса.

Самообследование, проведенное в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им.Г.П.Вишневской» показало, что образовательное учреждение регулярно и своевременно осуществляет контроль содержания и качества подготовки специалистов среднего звена, реализуя так же программы начального и основного общего образования.

Структура, содержание и организация учебного процесса позволяет подготовить востребованных, конкурентоспособных выпускников в области культуры и искусства

Качество подготовки выпускников может быть определено как достаточное.