


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

 УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»
 Рацевская Е.Ю.
« 21 » мая 2015 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 1 от « 24 » августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Главный специалист Научно-методического отдела
ГБОУ ДПО г. Москвы «УМЦ РОСКИ»
 Федина Н.Р.
« 26 » мая 2015 г.

«ЖИВОПИСЬ»

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

Составители:
Мызина Н.Н., рук. отделения
Рябуха А.М., методист

Москва
2015

СТРУКТУРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными и лицензионными требованиями.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 9 лет, включая дополнительный год обучения, что обусловлено необходимым параллелизмом с получением основного общего образования.

При приеме на обучение по программе проводится конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цели предпрофессиональной программы «Живопись»:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи предпрофессиональной программы «Живопись»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- навыков самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенными эпохой и стилем;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия современного искусства.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Критерии
«зачет» / «отлично»	<ul style="list-style-type: none">- грамотная композиция в листе;- грамотно выполненный подготовительный рисунок;- качественное решение объема в пространстве с помощью тона и цвета;- умелое использование приемов работы акварелью или гуашью, владение живописными техниками;- знание теоретического материала, владение специальной терминологией.
«зачет» / «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- грамотная композиция в листе;- некоторые нарушения в подготовительном рисунке;- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений в живописной работе;- знание теоретического материала, владение специальной терминологии.
«зачет» / «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- некоторые нарушения в компоновке;- неграмотное решение в передаче цветовых и тональных отношений,- незнание законов линейной и воздушной перспективы;- плохое владение живописными техниками;- неполные знания теоретического материала, неуверенное владение специальной терминологией.
«незачет» / «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- неграмотная компоновка изображения в листе;- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;- незнание законов линейной и воздушной перспективы;- плохое владение живописными техниками;- неумение самостоятельно вести живописную работу.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6. График образовательного процесса

См. раздел «Учебные планы».

7. Рабочий учебный план

См. раздел «Учебные планы».

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень используемых при реализации образовательного процесса по программе «Живопись» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по художественно-исполнительским дисциплинам, мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по художественно-теоретическим дисциплинам, оснащенные учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями;
- выставочный зал;
- библиотека и помещение для работы со специализированными материалами.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Творческая деятельность включает в себя проведение:

- творческих вечеров;
- конкурсов;
- фестивалей;
- мастер-классов.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- повышение квалификации педагогических работников;
- обмен творческим опытом;
- внедрение в учебный процесс новых методических технологий;
- разработка на основе методического опыта инновационных учебных программ.

Культурно-просветительская деятельность включает в себя:

- проведение академических вечеров;
- организация литературно-художественных композиций;
- участие в общественно значимых художественных проектах.