

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально - театрального искусства имени Г.П.
Вишневской»
(ГБПОУ г Москвы «КМТИ им Г.П.Вишневской»)

Согласовано
Зам.директора по УМР
_____ Пелевина Т.А.
«__» _____ 2018 г

Утверждаю
Директор
_____ Ахметов А.М.
«__» _____ 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По физической культуре с элементами мастерства актера
(реализация предметной области «физическая культура» для учащихся,
осваивающих ДОП «Хоровое пение»)

Уровень образования начальное общее образование, класс 2-4

Количество часов 170

Составители: Набатова Н.Е., Глазунов С.В.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

На первом этапе обучения(2-4 классы) контроль проходит в форме открытых уроков в конце каждого учебного года. Зрителями открытого урока становятся сами учащиеся и по желанию учащихся и педагога на открытые уроки могут приглашаться другие педагоги, дети из других классов и родители.

Для учеников младших классов необыкновенно важна оценка их работы, и поэтому вполне закономерным будет являться частое проведение внутренних творческих зачётов с последующим обсуждением.

Требования к уровню подготовки обучающихся

(Знания, навыки и умения, которые выносятся на итоговые открытые и зачётные уроки)

К концу **2 класса** учащиеся должны приобрести:

- предварительные навыки внимания и работы в группе;
- умение использовать свою фантазию в учебном процессе для выполнения упражнений и других заданий педагога.

К концу **3 класса** учащиеся должны уметь:

- «существовать» в состоянии импровизации на тему, сформулированную учителем, в течение 10-ти минут;
- сосредоточенно наблюдать и слушать творческую работу товарищей в течение 3-5 минут непрерывно;
- слаженно выполнять упражнения в группе: «поймать хлопок» педагога; одновременно повторить простые движения, показанные педагогом.

К концу **4 класса** учащиеся должны уметь:

- самостоятельно придумывать «предлагаемые обстоятельства»;
- пластически воплотить свою фантазию.

2. Содержание учебного предмета.

Курс актёрского мастерства в рамках изучаемого предмета состоит из следующих разделов:

1. Тренинг на развитие мышечной свободы, внимания, памяти и воображения.
2. Тренинг на освоение действия, как основы актёрского существования, общения и взаимодействия с партнёром.
3. Создание композиционно целостных этюдов на музыку, по картинам и на основе литературных произведений малых форм.
4. Работа над спектаклями малых форм на основе сказочной прозы. Развитие творческой смелости. Освоение характерности. Умение существовать в нестандартных предлагаемых обстоятельствах.
5. Работа над отрывками из драматургических произведений и классической прозы. Присвоение авторского текста и логики поведения персонажа.
6. Работа над одноактными спектаклями, освоение сквозного действия роли и темпо-ритма.

Методика и технология

Данная программа ориентирована на обучения детей в школах с углублённым изучением предметов эстетического цикла, имеющих театральный коллектив. Состав группы, в которой проводятся занятия, должен включать от 6 до 12 человек. Ученики должны быть одеты в легкую спортивную или танцевальную форму. Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом помещении или спортивном зале.

Своеобразие методики обучения детей, изложенной в программе, состоит в том, что учебные занятия проводятся педагогом постоянно в форме группового тренинга. Исповедуемая нами школа и методика, основанная на развитии открытий последних лет жизни К. С. Станиславского, позволяет вовлечь в практически непрерывное действие всех учащихся. Кроме того дети чувствуют себя более раскованно и свободно, когда выполняют упражнения вместе со своими товарищами — в группе, где каждый проявляет своеобразие своего темперамента и характера.

Тренинг учит юного актёра работоспособности и гибкости в творчестве, умению владеть своим телом как инструментом. Упражнения тренинга развивают быстроту и чуткость реакции, чувство ансамбля, обучают детей общению с партнёром и формированию сценической атмосферы.

Тренинг предполагает непрерывную творческую работу всех участников группы в процессе передвижения по площадке или превращений и трансформаций на месте (например, в случае выполнения упражнений на оживание неодушевленных предметов). Тренинг - не набор упражнений, а систематизированный путь, помогающий приблизиться к спонтанному творчеству, к рождению живого сценического произведения, где действие всегда лично.

Принцип тренинга составляет движение от простого к сложному, от нереального к реальному, от неизвестного к известному, что позволяет избежать стереотипов и зажимов. В последовательности упражнений, и в самом развитии любого упражнения соблюдается логика естественного развития. В работе над репертуаром и созданием целостных сценических произведений так же выстраивается путь от создания нереальных (сказочных, фантастических) образов к созданию реальных — к концу второго и началу третьего этапа обучения.

Сроки реализации программы и этапы её освоения.

В основе структуры программы лежит принцип поэтапного и поступательного развития: от начальных классов к средней школе. Общая программа со 2-го по 9-ый класс разделяется на три этапа:

- развивающая работа в тренинге по элементам «Системы»;
- обучающая программа, посвящённая действию и общению на площадке;

- предпрофильное обучение, включающее работу над целостным художественным произведением.

Начиная с 3-го этапа, учащиеся проходят исполнительскую практику в детском музыкальном театре, являющегося частью Колледжа музыкально-театрального искусства и во многом определяющем его рабочий ритм.

Каждый из этапов обусловлен психологическими возрастными особенностями детей и учитывает различие темпов индивидуального развития. Именно поэтому в начальной школе мы будем больше времени отдавать играм и упражнениям на внимание, память, координацию движений, ориентацию себя в пространстве и чувство ритма. При этом важно вести занятия ритмично, чтобы одни виды работ динамично сменялись другими. Важно чтобы один вид деятельности не успевал надоесть детям, сменяясь новым.

Важно учитывать, что в группе всегда есть дети гиперактивные и дети с замедленными реакциями. Есть природные лидеры и ведомые. Разным детям свойственен различный темп в освоении материала. Это зависит от типа личности и темперамента ребёнка. Учитывая это необходимо строить педагогический процесс таким образом, чтобы все дети чувствовали себя комфортно, не попадали в положение аутсайдеров, чтобы группа не дифференцировалась на постоянно успешных и неуспешных участников. Правильный подбор и чередование упражнений позволяет поставить в более и менее выгодные условия то одних, то других детей, потому что одни упражнения требуют высокой динамики, а другие вдумчивости, одни – работы с партнёрами, а другие – сосредоточенности на себе и т. д.

Тренинговые занятия в начальной школе отличаются от обыкновенного урока тем, что упражнения и игры предлагаются педагогом в непрерывной связи, и только в конце урока делаются замечания. Замечание нужно делать каждому учащемуся, поскольку это знак внимания педагога к темпу его творческого роста. При обсуждении работы ученика необходимо отметить положительные моменты (чем их будет больше, тем быстрее ученик будет двигаться вперед). Естественно, что и во время тренинга можно что-либо объяснять, но делать это нужно коротко и очень конкретно, поскольку тренинг направлен на психофизическую настройку актерского аппарата.

Таким образом, к концу первого года обучения формируется группа учеников, которая понимает, как в дальнейшем будет проходить урок и с каждым новым занятием ребятам будет легче упражняться в тренинге.

В третьем классе количество тренинговых занятий по сравнению игровыми увеличивается. Теперь уже, предлагая упражнения, педагог должен обращать внимание на придумывание учащимися, как можно более подробных предлагаемых обстоятельств.

По ходу выполнения упражнений от учащихся нужно требовать очень точного освоения предлагаемых обстоятельств и подробного существования в них. Педагогу нужно терпеливо напоминать ученикам, что не может быть ничего «вообще».

К 4-му классу учащиеся вполне адаптируются к школьному процессу и привыкают к специфике предмета и требованиям педагога, который во время тренинга в этом году должен обращать особое внимание на развитие в учениках трудолюбия, остроумного мышления и добросовестного отношения к своему делу.

В четвёртом классе начинается освоение второго раздела – действия и общения. Однако в четвёртом классе это скорее пропедевтика – предварительное знакомство с темой, освоение которой начнётся с пятого класса.

2.Содержание учебного предмета в 2-4 классах (Ключевые упражнения курса)

1. Упражнения на мышечные освобождения (любые упражнения или игры общеоздоровительной гимнастики). Физическая разминка.
 - упражнения для разогрева ступней и колен;
 - упражнения для разминки корпуса;
 - упражнения для кистей рук (если «глаза - зеркало души», то «руки - это глаза тела» - С.В. Клубков);
 - упражнения на «освобождение» шеи;
 - заключительное упражнение носит условное название «взрыв телом»: Тело — это «сгусток энергии», по хлопку педагога энергия «взрывается» — все мышцы напряжены; далее следует постепенное освобождение энергии — сначала кистей рук, затем — локтей, плечей, шеи, пояса, коленей, и снова по хлопку — «взрыв».
2. Игры на развитие памяти (запомнить партнера, отвернуться и описать его одежду или запомнить расположение детей в группе, и после перемены мест учащихся, вернуть их в первоначальное положение и т.д.).
1. Упражнения на развитие внимания (за определенное количество времени найти в классе предметы, начинающиеся на какую-либо определённую букву, либо предметы - «в клеточку», «в полосочку» и т.п., запомнить и пересказать; «круги внимания» по Станиславскому; «послушать» комнату, улицу, коридор и т.п.).
2. «Ловим хлопок, повторяя движения за педагогом, чтобы добиться немедленной реакции и почти синхронного действия» (упражнение на внимание).
3. «Ходим в разной скорости, заполняя площадку равномерно, ориентируясь в пространстве самостоятельно; останавливаемся по хлопку педагога в фиксированной позе и оправдываем эту позу»
4. «Ходим, как звуки, цифры, буквы и т.п.» (упражнение на воображение).
5. «Зеркало»: двое учеников стоят друг против друга, один из них — «зеркало», которое в точности повторяет движения другого так, чтобы было трудно определить, кто начинает движение.

6. «Глина - скульптор»: слепить из воображаемой глины игрушку или животное, с которым можно вступить в игру.
7. Ученик рисует в воздухе рукой как кистью какую-либо картину, а остальные её угадывают.
8. «Игры в воображаемый мяч или в снежки».
9. Упражнения с воображаемыми предметами на память физических действий.
10. Упражнение на пластическое воплощение предметов в предлагаемых обстоятельствах, заданных педагогом.
11. Упражнения «из точки»: «вырасти каким-либо растением из зерна или появиться на свет насекомым из личинки». По ходу выполнения упражнения детям можно подсказывать детали поведения того же растения или насекомого по отношению к окружающему миру. При выполнении такого упражнения, ребенок действует в другой, непривычной для него, логике поведения, словно открывает этот мир другими глазами. Это упражнение ребенок второго класса не может делать продолжительно - только в течение 10-15 минут.
12. Упражнения на развитие пластики: упражнения на «зажим-расслабление».
13. Упражнения на развития внимания и воображения. Передвижение по классу в разных скоростях: в разных предлагаемых обстоятельствах (босиком по горячему песку, по снегу, по болоту; как буквы, цифры, звуки и т. д.) По ходу упражнения, по знаку педагога, - выстраивание различных мизансцен.
14. Этюды «из точки» (см. выше). Этюды «из точки» 4-го класса, в отличие от подобных упражнений тренинга 3-го класса, направлены на превращение, прежде всего, в реальных животных, а не фантастических, например: гусеница, бабочка, крокодил, черепаха и т.д., за исключением млекопитающих. В этом «этюде» обязательным элементом является общение с партнёром.

Особенности учебного предмета

При выполнении учебного плана важно помнить, что предмет «Физическая культура с элементами мастерства актера» неразрывно связан с особенностями телесного и психического развития ребёнка. Поэтому примерное планирование не может и не должно восприниматься как догма. Оно необходимо варьируется в зависимости от реального развития детей той или иной учебной группы. Жёсткое выполнение учебного плана, игнорирующее индивидуальные особенности развития может привести к тяжелому травматизму.

Все темы являются сквозными и распределяются по полугодиям в зависимости от конкретной педагогической необходимости.

Тренинг проводится непрерывно на протяжении всех лет обучения. Но если в первые годы он является основой и занимает наибольшее количество времени, то потом он переходит в разминочную часть урока, а так же усложнёнными упражнениями тренинга предваряется практически каждая новая тема, поскольку все новые элементы

осваиваются сначала в форме коллективного тренинга, и лишь потом на материале этюдов или драматургии.

Некоторые темы выходят за рамки основного учебного блока и осваиваются в зоне дополнительного образования как организации внеурочной деятельности.

Первый этап обучения - 2 – 4 классы

Занятия проводятся по 1 часу в неделю во 2 классе и два часа в неделю в 3- 4-м классах

Общее количество часов – 170

Второй класс -34 часа в год

Третий и четвёртый класс – по 68 часов в год

3. Тематическое планирование 2 класс (34 часа)

Темы раздела	Темы уроков	Кол-во часов	Предполагаемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1: Основы актерского мастерства					
1 Театр как вид искусства а.	Знакомство с театральными профессиями. Знакомство со спектаклями лучших театров. Знакомство с творчеством старших товарищей.	3	Знакомство с театральными профессиями. Представление о перспективах развития, роста.	Формирование положительного представления о коллективном взаимодействии, визуализация цели (мечты).	Желание получить новые навыки для выхода на сцену. Эмоциональное включение в процесс обучения.
2 Элементы системы Станиславского.	Мышечная свобода. Внимание. Память. Воображение.	16	Знакомство с базовыми навыками актерской игры. Формирование представления о разнице бытового и сценического существования.	Повышенное внимание к педагогу, одноклассникам. Концентрация внимания на конкретной задаче и способах её решения. Получение представления о дополнительных ресурсах организма.	Процесс познания себя нового. Расширение собственных возможностей. Развитие Памяти, внимания, воображения. Начало работы над устранением физических и ментальных зажимов. Освоение навыков: слышать, видеть, запоминать, прогнозировать.
Раздел 2: Дополнительные факторы					

3 Предлагаемые обстоятельства	Среда обитания. Время действия. Особые обстоятельства	12	Знакомство со сценическими предлагаемыми обстоятельствами. Их общность и различия жизненными. Внимание деталям. Выстраивание собственного языка общения с окружающим миром.	Формирование навыка многозадачности. Умение присваивать основные знания на длительный период времени. Игровые основы перспективы (в будущем - выстраивание и прогнозирования процесса работы)	Начало наработки навыков переключения внимания от цели к цели без потери концентрации. Внимательное отношение к деталям окружающего пространства и людей.
4 Гротеск и органика	Лицо и маска. Кукла и человек. Контрольный урок.	3	Игровое знакомство с эмоциональной памятью. Наглядное представление разницы между кривлянием и «проживанием». Раскрытие эмоционального начала (темперамента). Подведение промежуточных итогов.	Расширение способов достижения цели. Основа самоконтроля. Развитие навыков самодисциплины.	Получение навыков эмоциональной памяти. Знакомство с разнообразной палитрой чувств.

Тематическое планирование 3 класс (68 часов)

Темы раздела	Темы уроков	Кол-во часов	Предполагаемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1: Ознакомительный					
1 Театр как вид искусства	Театральные профессии. Просмотр видео спектаклей лучших театров. Знакомство с творчеством старших товарищей.	3	Знакомство с театральными и смежными профессиями. Представление о перспективах развития, роста.	Формирование и укрепление положительного представления о коллективном взаимодействии, визуализация цели (мечты).	Личная заинтересованность в получении новых навыков для их реализации на сцене. Эмоциональное включение в процесс обучения.

2 Базовые элементы	Мышечная свобода. Внимание. Память. Воображение.	24	Развитие базовых навыков актерской игры и их развитие. Формирование представления о разнице бытового и сценического существования. Расширение возможностей выразительности.	Повышенное внимание к педагогу, одноклассникам. Концентрация внимания на конкретной задаче и способах её решения. Получение представления о дополнительных ресурсах организма.	Процесс познания себя нового в игровой манере урока. Расширение собственных возможностей. Развитие Памяти, внимания, воображения. Начало работы над устранением физических и ментальных зажимов. Развитие навыков: слышать, видеть, запоминать, прогнозировать.
Раздел 2: Дополнительные факторы					
3 Обстоятельства действия	Среда обитания. Время действия. Особые обстоятельства	18	Освоение навыков существования в сценических предлагаемых обстоятельствах. Их общность и различия жизненными. Внимание деталям. Выстраивание собственного языка общения с окружающим миром.	Игровые основы перспективы (в будущем - выстраивание и прогнозирования процесса работы). Формирование навыка многозадачности. Умение присваивать новые знания на длительный период времени.	Начало наработки навыков переключения внимания от цели к цели без потери концентрации. Внимательное отношение к деталям окружающего пространства и людей.
4 Гротеск и органика	Лицо и маска. Кукла и человек. Клоунада и бытовое проживание. Фантастические существа. Растения, грибы, рыбы, насекомые. Игрушки.	21	Формирование навыка органичного пребывания на сцене. Игровое знакомство с эмоциональной памятью. Наглядное представление разницы между кривлянием и «проживанием». Раскрытие эмоционального	Углубление в смысл вещей и происходящих событий. Расширение способов достижения цели. Основа самоконтроля. Развитие навыков самодисциплины.	Развитие навыков эмоциональной памяти. Накопление и расширение эмоционального багажа актера. Развитие фантазии и воображения.

			начала (темперамента).		
5 Контрольный урок		2	Опыт публичного выступления. Нарботка навыка концентрации перед выходом на сценическую площадку.	Умение преодолевать волнение. Ответственность за результат. Основы рефлексии.	Закрепление полученных знаний, навыков и умений. Получение представления о личном прогрессе.

Тематическое планирование 4 класс (68 часов)

Темы раздела	Темы уроков	Кол-во часов	Предполагаемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1: Ознакомительный					
1 Театр как вид искусства	Театральные профессии. Просмотр видео спектаклей лучших театров. Знакомство с творчеством старших товарищей.	3	Знакомство с театральными и смежными профессиями. Представление о перспективах развития, роста.	Формирование и укрепление положительного представления о коллективном взаимодействии, визуализация цели (мечты).	Личная заинтересованность в получении новых навыков для их реализации на сцене. Эмоциональное включение в процесс обучения.
2 Базовые элементы	Мышечная свобода. Внимание. Память. Воображение.	20	Развитие базовых навыков актерской игры и их развитие. Формирование представления о разнице бытового и сценического существования. Расширение возможностей выразительности.	Концентрация внимания на конкретной задаче и способах её решения. Повышенное внимание к педагогу, одноклассникам. Получение представления о дополнительных ресурсах организма.	Развитие Памяти, внимания, воображения. Процесс познания себя нового в игровой манере урока. Начало работы над устранением физических и ментальных зажимов. Развитие навыков: слышать, видеть, запоминать, прогнозировать. Расширение собственных возможностей.

Раздел 2: Дополнительные факторы

3 Предлагаемые обстоятельства	Среда обитания. Время действия. Особые обстоятельства. Лицо и маска. Кукла и человек. Клоунада и бытовое проживание	24	Освоение навыков существования в сценических предлагаемых обстоятельствах. Их общность и различия жизненными. Внимание к деталям. Выстраивание собственного языка общения с окружающим миром. Проработка навыка органичного пребывания на сцене. Игровое знакомство с эмоциональной памятью. Наглядное представление разницы между кривлянием и «проживанием».	Игровые основы перспективы (в будущем - выстраивание и прогнозирование процесса работы) Формирование навыка многозадачности. Умение присваивать новые знания на длительный период времени. Основы самоконтроля. Углубление в смысл вещей и происходящих событий. Расширение способов достижения цели.	Внимательное отношение к деталям окружающего пространства и людей. Раскрытие эмоционального начала (темперамента). Начало наработки навыков переключения внимания от цели к цели без потери концентрации. Развитие навыков самодисциплины. Накопление и расширение эмоционального багажа актера.
Начало этюдной работы					
4 Этюды	Фантастические существа. Растения, насекомые, рыбы, животные. Игрушки. Общегрупповые этюды. Этюды.	21	Основы взаимодействия в игровой форме. Знакомство со сценическим построением сюжета. Основы действенного анализа. Начало спланированной импровизации.	Развитие умения находить способы решения задачи (проблемы) в кратчайшие сроки. Основы целеполагания. Точное понимание желания и мотивации партнера.	Развитие навыков эмоциональной памяти. Развитие фантазии и воображения. Основы языка жестов. Умение считывать истинную информацию с оппонента.