

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально - театрального искусства имени Г.П. Вишневской»
(ГБПОУ г Москвы «КМТИ им Г.П.Вишневской»)

Согласовано
Зам.директора по УМР

_____ Пелевина Т.А.
«__» _____ 2018 года

Утверждаю
Директор

_____ Ахметов А. М.
«__» _____ 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По физической культуре с элементами мастерства актера
(реализация предметной области «физическая культура» для
учащихся, осваивающих ДОП «Хоровое пение»)

Уровень образования основное общее образование, класс 5-9

Количество часов 340

Составители: Набатова Н.Е., Глазунов С.В.

Пояснительная записка.

Физическая культура — обязательная предметная область в базисном учебном плане по ООП ООО. Учитывая специфику образования в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской», эта предметная область для обучающихся, которые в комплексе с программой ООО осваивают ДОП «Хоровое пение», реализуется изучением двух предметов: «физическая культура» и «физическая культура с элементами мастерства актёра». Общая недельная нагрузка составляет 3 ч. в неделю, что соответствует ФГОС и позволяет детям развить творческие способности, необходимые для участия в проектах детского музыкального театра (искренность, непосредственность переживаний, способность к "вхождению" в изображаемые обстоятельства, образное видение, поэтический и музыкальный слух, быстрота реакции, находчивость в действиях, своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения к миру).

Это и является основанием для принятия решения о перспективности для детей предлагаемой формы обучения.

Рабочая программа по предмету «Физическая культура с элементами мастерства актёра» составлена на основе программы по актерскому мастерству заслуженного работника культуры Мироновой Е.Е. для реализации в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

Программа для 5-9 классов является продолжением единой программы, освоение которой начато в начальной школе.

В ходе реализации программы необходимо решать два типа задач: педагогические задачи, направленные на развитие личности, и собственно профессиональные задачи, позволяющие подготовить детей к актёрской деятельности, в том числе с точки зрения развитой физической активности, координации движений и т.д.

В последние десятилетия в текущем театральном процессе актёрская профессия, к сожалению, утрачивает своё былое могущество и назначение: всё чаще, актёрская игра на современной сцене тяготеет к поверхностности или эстрадности, заигрыванию со зрителем. Осознание этого кризисного явления побуждает искать выходы из создавшегося опасного положения, направить все силы на то, чтобы вернуть в театр высокий статус и смысл актёрского творчества.

Обучение детей актёрскому мастерству должно начинаться с формирования мировоззрения и нравственных позиций ребёнка. В

ребёнке, как и в художнике, скрыто природное стремление и способность к творчеству: раскрыть этот потенциал — долг учителя.

Высвобождению творческих сил ребёнка способствует раскрепощение пластического и голосового аппарата, которые являются инструментом юного актёра. Восприятие тела актёра как инструмента, который необходимо освоить в совершенстве, оказывается необыкновенно важным для понимания актёрского творчества. Об этом подробно писал в своей книге один из самых великих актёров и педагогов XX века Михаил Чехов. Он справедливо отмечал, что реформу театра нужно начинать не с экспериментов режиссёра или художника, не с преобразования репертуара и стиля, а с обучения актёра управлять своим инструментом, развития гибкости психофизики.

Кроме того, перед колледжем стоит специфическая задача: создать программу профильного образования со второго по девятый класс с целью плавного перехода к освоению ОПОП по специальности «Вокальное искусство», готовящей артистов музыкального театра. В нашем случае содержание не просто постепенно усложняется в зависимости от возраста учащегося, но постепенно приближается к задачам профориентации.

Базовой программой, на которую ориентируются авторы стала авторская методика кандидата искусствоведения С. В. Клубкова, опубликованная в сборниках «Театр, где играют дети» (издательство Владос» и «Школа творчества» (издательство ВЦХТ). Центральным принципом данной программы обучения является обучение в групповом тренинге с многообразной системой саморазвивающихся и варьирующихся упражнений.

Программа нацелена на развитие физической, двигательной и творческой активности обучающихся, имеющих способности в области музыкально-театрального искусства.

Цели и задачи

Целью предлагаемой программы является развитие творческого потенциала личности, формирование у ребёнка художественного вкуса и высоких критериев в искусстве, а так же начальная профориентация.

Задача обучения связана с тем, чтобы в совместной работе детей и педагогов в рамках программы создавалось театральное

действие — произведение искусства, способное вызвать у зрителей живой отклик и соучастие. Эта задача тесно связана с характером учебного заведения, где была разработана и практикуется данная программа.

Задачами программы являются:

- развитие воображения, пластической свободы;
- развитие способности к спонтанности и импровизации;
- развитие способностей к творческой самостоятельности и одновременно умению работать в коллективе, выполняя задания режиссёра;
- развитие способности к режиссёрскому видению;
- умение настроиться на интенсивную творческую работу.

Краткое содержание курса

Курс актёрского мастерства в рамках изучаемого предмета состоит из следующих разделов:

1. Тренинг на развитие мышечной свободы, внимания, памяти и воображения.
2. Тренинг на освоение действия, как основы актёрского существования, общения и взаимодействия с партнёром.
3. Создание композиционно целостных этюдов на музыку, по картинам и на основе литературных произведений малых форм.
4. Работа над спектаклями малых форм на основе сказочной прозы. Развитие творческой смелости. Освоение характерности. Умение существовать в нестандартных предлагаемых обстоятельствах.
5. Работа над отрывками из драматургических произведений и классической прозы. Присвоение авторского текста и логики поведения персонажа.
6. Работа над одноактными спектаклями, освоение сквозного действия роли и темпо-ритма.

Методика и технология

Данная программа ориентирована на обучения детей в школах с углублённым изучением предметов эстетического цикла, имеющих театральный коллектив. Состав группы, в которой проводятся занятия, должен включать от 6 до 12 человек. Ученики

должны быть одеты в легкую спортивную или танцевальную форму. Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом помещении или спортивном зале.

Своеобразие методики обучения детей, изложенной в программе, состоит в том, что учебные занятия проводятся педагогом постоянно в форме группового тренинга. Исповедуемая нами школа и методика, основанная на развитии открытий последних лет жизни К. С. Станиславского, позволяет вовлечь в практически непрерывное действие всех учащихся. Кроме того дети чувствуют себя более раскованно и свободно, когда выполняют упражнения вместе со своими товарищами — в группе, где каждый проявляет своеобразие своего темперамента и характера.

Тренинг учит юного актёра работоспособности и гибкости в творчестве, умению владеть своим телом как инструментом. Упражнения тренинга развивают быстроту и чуткость реакции, чувство ансамбля, обучают детей общению с партнёром и формированию сценической атмосферы.

Тренинг предполагает непрерывную творческую работу всех участников группы в процессе передвижения по площадке или превращений и трансформаций на месте (например, в случае выполнения упражнений на оживание неодушевленных предметов). Тренинг - не набор упражнений, а систематизированный путь, помогающий приблизиться к спонтанному творчеству, к рождению живого сценического произведения, где действие всегда лично.

Принцип тренинга составляет движение от простого к сложному, от нереального к реальному, от неизвестного к известному, что позволяет избежать стереотипов и зажимов. В последовательности упражнений, и в самом развитии любого упражнения соблюдается логика естественного развития. В работе над репертуаром и созданием целостных сценических произведений так же выстраивается путь от создания нереальных (сказочных, фантастических) образов к созданию реальных — к концу второго и началу третьего этапа обучения.

Сроки реализации программы этапы её освоения.

В основе структуры программы лежит принцип поэтапного и поступательного развития: от начальных классов к средней школе. Общая программа со 2-го по 9-ый класс разделяется на три этапа:

- развивающая работа в тренинге по элементам «Системы»;
- обучающая программа, посвящённая действию и общению на площадке;
- предпрофильное обучение, включающее работу над целостным художественным произведением.

Начиная с 3-го этапа, учащиеся проходят исполнительскую практику в детском музыкальном театре, являющегося частью Колледжа музыкально-театрального искусства и во многом определяющем его рабочий ритм.

Каждый из этапов обусловлен психологическими возрастными особенностями детей и учитывает различие темпов индивидуального развития. Именно поэтому в начальной школе мы будем больше времени отдавать играм и упражнениям на внимание, память, координацию движений, ориентацию себя в пространстве и чувство ритма. При этом важно вести занятия ритмично, чтобы одни виды работ динамично сменялись другими. Важно чтобы один вид деятельности не успевал надоесть детям, сменяясь новым.

Важно учитывать, что в группе всегда есть дети гиперактивные и дети с замедленными реакциями. Есть природные лидеры и ведомые. Разным детям свойственен различный темп в освоении материала. Это зависит от типа личности и темперамента ребёнка. Учитывая это необходимо строить педагогический процесс таким образом, чтобы все дети чувствовали себя комфортно, не попадали в положение аутсайдеров, чтобы группа не дифференцировалась на постоянно успешных и неуспешных участников. Правильный подбор и чередование упражнений позволяет поставить в более и менее выгодные условия то одних, то других детей, потому что одни упражнения требуют высокой динамики, а другие вдумчивости, одни – работы с партнёрами, а другие – сосредоточенности на себе и т. д.

В пятом классе начинается освоение второго раздела – действия и общения. Здесь наряду с тренингом, в ходе которого уже появляются задания на действие и общение, значительное

место отводится этюдам. Тренинг в этот период значительно усложняется по сравнению с начальной школой. После тренинга, требующего больших энергетических и физических затрат, ребёнок устает, и поэтому вторая часть двухчасового занятия актёрским мастерством посвящена придумыванию и исполнению этюдов, связанных, прежде всего, с раскрытием творческой свободы и формированием оригинального подхода к материалу.

С пятого класса начинается более серьёзное изучение понятийного аппарата «системы» одновременно в теории и на практике. Собственно именно с этого момента ученики начинают заниматься по второму разделу программы. Структура тренинга в начале этого года строится таким образом, чтобы заключительный её элемент — «упражнение из точки» был направлен в первую очередь на общение с партнером на уровне совместного осуществления действий.

Материалом для этюда в пятом классе являются сказки, в которых действуют животные или фантастические существа. Сначала нужно научить учащегося играть с одним партнёром (видеть, слышать, реагировать, «идти от партнёра»). Задачей педагога становится стремление объяснить ребёнку, что он должен выполнять действия упражнения или роли, так, как если бы он действовал в реальной жизни, - тогда и эмоции у него возникнут личностные, а, стало быть, найдутся и личностные способы их выражения. Второй этап длится по седьмой класс включительно. В это время дети должны постепенно освоить раздел «действие» на постепенно усложняющемся прозаическом материале.

Для того чтобы придумать этюд, нужно осознать, какое событие лежит в его основе. Сначала нужно постараться научить ребёнка играть события без партнера. Для этого рекомендуем предложить детям за полчаса до окончания занятия создать этюды на одно событие, например: «потеря», «находка», «ожидание», «письмо» и этюды на слова, которые придумывают ребята друг другу.

Ограничение во времени (не более 10 минут) — обязательное условие этого упражнения, ибо это позволяет освоить опыт быстрой творческой работы и сформировать навык театральной изобретательности. Кроме этого, педагог должен убедить ребят не бояться неудач в деле создания этюдов, поскольку замечания учителя помогут исправить ошибки и направить фантазию ребят в

благоприятное русло. Разыграть такие этюды, как «котёнок и щенок», «паук и муха», «муравей и стрекоза» и многие другие - можно предложить в качестве домашнего задания, а впоследствии помочь довести их до уровня художественного произведения с использованием музыки и реквизита в процессе подготовки к зачетному уроку и выступлению перед зрителем.

Подтекст — это внутренняя, психическая сторона словесного действия, «то, что, заставляет нас произносить слова роли» (К.С. Станиславский). Поэтому можно на уроке в 6-м классе, на материале выбранной драматической работы (например, сказки), придумать этюды на подтекст и внутренний монолог «в зонах молчания». Можно предложить ученикам написать такой внутренний монолог самостоятельно.

Воздействуя на партнёра, мы очень часто думаем, что он оценит наши слова так, как «думаем мы», но в жизни, как правило, получается иначе, то есть наш партнёр реагирует так, как мы не предполагали и теперь уже приходится оценивать и пристраиваться нам самим — так возникает конфликт, приводящий к некоему событию.

Умение играть конфликт в парном этюде без слов — дело ювелирной работы. Как только у ребят получаются этюды без слов, можно перейти к более сложному материалу.

Третий этап — это переломный момент в освоении предмета «актёрское мастерство». Если предшествующий этап был посвящён предварительному знакомству с терминологией актерской профессии

К ребёнку нельзя строго предъявлять актёрские требования, которые должен выполнять взрослый артист. Но, тем не менее, от него нужно добиваться уже к 8 классу не только искренности переживания и органики, но и оригинальности исполнения роли, характерности.

Во взаимодействии людей целенаправленный ряд действий одного переплетается с целенаправленным рядом действий другого. Такой «ряд действий» или «логика действия» является ключом к пониманию термина «образ». Борьба, соревнование в пьесе — понятия по своему характеру близкие спортивной игре, например, футбольному матчу, в котором проявляются качества характеров его участников.

Логика поступков — это и есть характер, столкновение характеров — это столкновение разных логик действия. Естественно, что и оценки для разных логик действия будут разные.

Оснастив характер логикой действия, и, получив возможность импровизировать с оценкой событий, можно обратиться к созданию внешнего актерского рисунка, например: толстый герой (можно искусственно создать толщину при соответствующей актёрской игре); хромой; человек очень высокого роста и т.д. Когда артист хорошо знает логику поведения своего героя, он обретает свободу в импровизации с внешней характерностью, и ему не нужно прятаться за текст, а, наоборот, текст будет воспринят более осмысленно и осознанно.

А если ребёнку рассказать, что об уровне одарённости актёра можно судить по его импровизационному поведению в «зонах молчания», то его изобретательности не будет предела. Для практического освоения этого материала мы рекомендуем обратиться к индивидуальной работе над драматическим отрывком.

В качестве домашних работ можно предлагать ребятам написать монологи своими словами или внутренние монологи в кульминационные моменты роли. Этюды на конфликт могут быть придуманы на основе жизненных ситуаций, а могут быть взяты из драматических отрывков, но в том и другом случае в этюд нужно вводить собственный текст, который может помочь приблизиться к роли.

Школа переживания в сценическом искусстве не может строиться исключительно на анализе действий. Артист должен обладать, прежде всего, богатым внутренним содержанием, повышенной восприимчивостью и особой чувствительностью. Поэтому педагог должен заботиться о литературе для чтения учащихся, организовывать обсуждение прочитанного, узнавать о впечатлениях, которые оказали на них книги, картины, спектакли, спрашивать, как учащиеся понимают назначение театра, историю нашего прошлого, темы пьес, в которых они участвуют. Изучение эпохи произведения должно сочетаться с работой в этюдах на освоение пластики, образа жизни, профессии персонажа.

Заключительный раздел программы — этап постижения актёрского мастерства на более сложном духовном уровне.

Каждый тренинг должен быть посвящён действию как некоей «духовной силе», а каждое упражнение должно быть направлено на развитие «гибкости души» (М.Чехов).

Богатый учебный материал в этой области содержит наследие Михаила Чехова, который предлагает разработанный комплекс упражнений, являющихся одновременно физическими и «упражнениями души». «Профессиональное владение действием начинается с умения видеть действия в реальной жизни, далее следует умение сознательно выполнять заданные действия. Ещё выше — умение создавать из них образ, выражающий определённое содержание, а это связано с умением отбирать действия» (Ершов).

Умение отбирать действия - это процесс творческий, связанный с мировоззрением артиста, его культурой, его жизненной деятельностью. Педагог по актёрскому мастерству учит ребёнка наблюдать за жизнью, быть очень чутким к её проявлениям, сострадательным к людям. Все эти требования направлены на формирование актёрского ансамбля, который окажется способным к созданию большого выпускного спектакля в конце 9-го класса.

Эта работа поможет педагогу выявить, как уровень духовной подготовленности ребёнка к актёрскому труду, так и его исследовательские способности, умение погружаться в авторский материал (например, пространство эпохи и т.д.) и в целом задатки режиссёрского мышления, чтобы в дальнейшем способствовать их развитию.

В начале 9-го класса педагог выбирает одноактную пьесу для постановки с учащимися. Разбор пьесы надо начинать с определения конфликта и участия в нём действующих лиц, успех спектакля во многом зависит от правильного распределения ролей.

Прежде всего, нужно определить основные события и предлагаемые обстоятельства, в которых происходят эти события. Затем мы предлагаем артистам сыграть ряд этюдов по канве главных событий, используя свой текст. После этого каждый этюд тут же разобрать за столом: его соответствие авторскому действию, факты, упущенные в игре актёрами, обсудить вопросы, возникшие по ходу просмотра. Затем этюды вновь повторить, уточняя и углубляя предлагаемые обстоятельства и события.

После того, как завершается этюдный этап работы над спектаклем можно переходить непосредственно к процессу репетиций.

Содержание учебного предмета в 5-9 классах

В основной школе усложняется работа в тренинге.

Энергетический тренинг

Эта работа подразумевает психоэмоциональный аспект в выполнении упражнений – возникает необходимость интенсивного образного осмысления энергетического воздействия. На этом этапе в тренинг можно включить следующее упражнение. Представим, что вся наша энергия сосредоточена, например, в плече, в виде светящегося шарика. Наша задача передать её партнёру, который воспринимает, «ловит» её той частью тела, куда и послан «светящийся шарик». Следующий этап — нужно провести энергию в другую часть тела (например, из колена в локоть) и передать обратно партнёру.

Точность пластического рисунка зависит от энергетической траты. Особое значение в этой связи имеют упражнения на выразительность рук, потому что наибольшее количество энергии излучается с кончиков пальцев.

Постановка этюдов.

Постановка этюдов осуществляется на основе разнообразного литературного материала (рекомендуется использовать ведущих авторов детской поэзии — К.Чуковского, С.Маршака, А. Барто, Яснова, Шевчука, Ю.Энтина, Ю.Мориц и других). Кроме стихотворных произведений источником этюдов могут быть бытовые темы, предложенные педагогом, например: «Я гуляю во дворе», «Я помогаю маме дома», «Я на дне рождения» и т.д. Этюд придумывает и исполняет не один человек, а группа учеников.

Массовый характер этюда даёт представление ребёнку о театре, как о коллективном творчестве, где все связаны тесными узами соавторства. Существование в этюде позволяет детям почувствовать себя артистами, сценическими партнёрами, что означает появление новых прав и обязанностей. Таким образом, простейший групповой этюд является основной формой актёрской деятельности на занятиях данным предметом в 5-м классе.

Этюды на «глагол» - на освоение простого действия (например: «отыскать») — целью данного этюда является само действие.

Этюды на «глагол — существительное» - на освоение завершённого действия (например: «отыскать клад») — здесь целью является существительное.

Усложнение тренинга

1. Перемещение по классу в разных скоростях, «стоп-сигнал» в позе, и последующее актёрское оправдание этой позы.
2. По хлопку педагога - «взрыв» телом — позы меняются очень контрастно.
3. «Марионетка» - работа в паре «человек» - «кукла» на точность и тонкость партнёрского взаимодействия. «Рисование воображаемых картин»: один ученик начинает «рисовать», например, пейзаж (медленно- чтобы остальные ученики - зрители могли догадаться, что «рисует» первый), далее присоединяется второй, третий, а остальные остаются в роли зрителей.
4. Группа разделена на две части: одни выстраивают пластическую картину, другие дают ей название и «оживляют».
5. Группа разделена на две части: одни произносят звуки, по которым другие пытаются представить воображаемую «картину» и выстроить её пластически в статике или в движении.
6. Упражнения на пристройку «картины» (педагог произносит слово или фразу и ребята создают общую мизансценическую картину);
7. Упражнение «король» (в процессе тренинга педагог одного из учащихся называет королём, что обязывает его в этот момент придумать и создать мизансцену, ориентированную на какое-либо психофизическое действие, внутреннюю потребность героя, а его партнёры подстраиваются к «главному герою»);
8. «Мельница» - в упражнении участвуют три партнёра, один из которых (находящийся в центре) должен плавно, не перемещая ступни с закреплённой позиции уходить от движения рук - мельничных лопастей двух других партнёров. Их движения не меняют траектории, они всё время продолжают один логически заданный эллипсоидный рисунок в едином, несколько замедленном ритме. Но плоскость этого движения постепенно меняется. В упражнении работают обе

руки и включено всё тело каждого из партнёров. (Можно постепенно увеличить количество участников до пяти, шести).

9. Упражнения «Замороженный», «Ртутный шарик» и другие по авторскому тренингу С. В. Клубкова см. по учебно-методическому пособию «Театр, где играют дети».

Словесное действие и в развитии образного мышления

1. загадать какой-либо вид предмета или явления из определённого рода (музыкальный инструмент, дерево, животное);
2. передать партнёру что-либо «горячее», «колючее» и т.д., а партнёр должен отыграть эту ситуацию.

В старших классах упражнения и этюды уступают место работе с драматическими отрывками.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

При выполнении учебного плана важно помнить, что предмет «Физическая культура с элементами мастерства актёра» неразрывно связан с особенностями телесного и психического развития ребёнка. Поэтому примерное планирование не может и не должно восприниматься как догма. Оно необходимо варьируется в зависимости от реального развития детей той или иной учебной группы. Жёсткое выполнение учебного плана, игнорирующее индивидуальные особенности развития может привести к тяжелому травматизму.

Все темы являются сквозными и распределяются по полугодиям в зависимости от конкретной педагогической необходимости.

Тренинг проводится непрерывно на протяжении всех лет обучения. Но если в первые годы он является основой и занимает наибольшее количество времени, то потом он переходит в разминочную часть урока, а так же усложнёнными упражнениями тренинга предваряется практически каждая новая тема, поскольку все новые элементы осваиваются сначала в форме коллективного тренинга, и лишь потом на материале этюдов или драматургии.

Некоторые темы выходят за рамки основного учебного блока и осваиваются в зоне дополнительного образования как организации внеурочной деятельности.

Второй этап обучения - 5 – 7 классы

Занятия проводятся по два часа в неделю

Общее количество часов – 204

Календарно - тематическое планирование 5 класс (68 часов)

Темы раздела	Темы уроков	Кол-во часов	Предполагаемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1: Вводный					
1 Актер – единственный хозяин сцены	Особенности актерской профессии. Великие актеры прошлого и настоящего. Знакомство с творчеством старших товарищей.	6	Продолжение изучения профессии актера, в том числе и за пределами сценической площадки. Знакомство с особенностями подготовки кулисами. Представление перспективах развития, роста.	Формирование и укрепление положительного представления о коллективном взаимодействии, визуализация цели (мечты). Желание саморазвиваться.	Эмоциональное включение в процесс обучения. Основы оптимизации своего времени и пространства для максимально эффективного их использования. Личная заинтересованность в получении новых навыков для их реализации на сцене.
Раздел 2: Действие и задача					
2 Основы действия и задачи	Логика действия. Последовательность действия. Развитие действия. Целесообразность действия. Законченность действия.	20	Овладение способами формирования представления о разнице бытового и сценического существования. Расширение возможностей выразительности. Умение самостоятельно выстраивать основательную цепочку причинно-следственных связей, для ее физического воплощения в образе	Умение выстраивать цепочку необходимых действий для решения поставленной задачи от начала до ее решения (исполнения). Концентрация внимания на конкретной задаче и способах её решения. Получение представления о дополнительных ресурсах	Начальный этап серьезного логического мышления. Развитие Памяти, внимания, воображения. Процесс познания себя нового в игровой манере урока. Начало работы над устранением физических и ментальных зажимов.

			(этюде).	организма.	Расширение собственных возможностей.
Раздел 3: Взаимодействие					
3	Оценка факта. Обмен инициативой. Пристройка к партнеру.	12	Освоение навыков существования сценических предлагаемых обстоятельствах. Внимание к деталям. Выстраивание собственного языка общения с окружающим миром. Умение адекватно и правдиво реагировать на действие партнера. Выстраивание цепочки: принял-оценил-действую.	Формирование адекватной реакции (необходимого действия) на быстро меняющиеся события. Формирование навыка многозадачности. Основы перспективы (в будущем - выстраивание и прогнозирования процесса работы) Основы самоконтроля. Углубление в смысл вещей происходящих событий. Расширение способов достижения цели.	Внимательное отношение к деталям окружающего пространства и людей. Нарботки навыков переключения внимания от задачи к задаче без потери концентрации. Развитие навыков самодисциплины. Накопление и расширение эмоционального багажа актера. Необходимость достижения поставленной цели.

4 Действие и событие	Событие и смена ритма. Оценка факта и событие. Событие и мезансцена. Перемена взаимоотношений. Конфликт и событие.	10	Знакомство с умением использовать разные пути сценического воплощения: внутреннего или внешнего. Развитие системы оценки события как действенного процесса. Развитие способности эмоциональной полярности короткий промежуток сценического времени. Понимание необходимости уплотнения своего существования на сцене по сравнению с бытовым.	Умение абстрагироваться от внешних факторов, для концентрации на задаче. Способность проводить мыслительные операции сопоставления и сравнения. Готовность к смене правил игры и умение вносить корректировку в свои действия в ходе выполнения работы.	Развитие активного самоконтроля. Подчинение эмоций сознанию. Знакомство со способами пространственного мышления. Знакомство со сравнительным анализом и синтезом.
Раздел 4: Работа над этюдами					
5 Этюды	Этюды.	18	Основы взаимодействия в игровой форме. Основы действенного анализа. Начало спланированной импровизации. Применение полученных навыков на сценической площадке.	Развитие умения находить способы решения задачи (проблемы) в кратчайшие сроки. Основы целеполагания. Точное понимание желания и мотивации оппонента. Анализ, рефлексия, правильное отношение к критике. Устранение недочетов без рецидивов.	Развитие навыков эмоциональной памяти. Анализ полученных навыков и умение применять их. Рефлексия.

6 Контрольный урок		2	Опыт публичного выступления. Желание продемонстрировать результат. «Жажда» сценического выступления.	Планирование и выстраивание своих действий в течение дня для максимального включения в процесс. Закрепление навыка работы в коллективе.	Развитие самоконтроля. Получение представления о личном прогрессе. Реализация задуманного.
-----------------------	--	---	--	--	--

Календарно - тематическое планирование 6 класс (68 часов)

Темы раздела	Темы уроков	Кол-во часов	Предполагаемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1: Вводный					
1 Актер – единственный хозяин сцены	Особенности актерской профессии. Великие актеры прошлого и настоящего. Знакомство с творчеством старших товарищей.	6	Продолжение изучения профессии актера, в том числе и за пределами сценической площадки. Знакомство с особенностями подготовки кулисами. Представление о перспективах развития, роста.	Формирование и укрепление положительного представления о коллективном взаимодействии, визуализация цели (мечты). Желание самостоятельно получать новые знания.	Эмоциональное включение в процесс обучения. Основы оптимизации своего времени и пространства для максимально эффективного их использования. Личная заинтересованность в получении новых навыков для их реализации на сцене.
Раздел 2: Действие и задача					

2 Основы действия и задачи	Логика действия. Последовательность действия. Развитие действия. Целесообразность действия. Законченность действия.	15	Овладение способами формирования представления о разнице бытового и сценического существования. Расширение возможностей выразительности. Умение самостоятельно выстраивать основательную цепочку причинно-следственных связей, для ее физического воплощения в образе (этюде).	Умение выстраивать цепочку о необходимых действий для решения поставленной задачи от начала до ее решения (исполнения). Концентрация внимания на конкретной задаче и способах её решения. Получение представления о дополнительных ресурсах организма.	Начальный этап серьезного мышления. Развитие Памяти, внимания, воображения. Процесс познания себя нового в игровой манере урока. Начало работы над устранением физических и ментальных зажимов. Расширение собственных возможностей.
Раздел 3: Взаимодействие					
3 Основы взаимодействия	Оценка факта. Обмен инициативой. Пристройка к партнеру.	9	Освоение навыков существования сценических предлагаемых обстоятельствах. Внимание к деталям. Выстраивание собственного языка общения с окружающим миром. Умение адекватно и правдиво реагировать на действие партнера. Выстраивание цепочки: принял-оценил-действую.	Формирование адекватной реакции (необходимого действия) на быстро меняющиеся события. Формирование навыка многозадачности. Основы перспективы (в будущем - выстраивание и прогнозирования процесса работы) Основы самоконтроля. Углубление в смысл вещей и происходящих событий. Расширение способов достижения цели.	Внимательное отношение к деталям окружающего пространства и людей. Наработки навыков переключения внимания от задачи к задаче без потери концентрации. Развитие навыков самодисциплины. Накопление и расширение эмоционального багажа актера. Необходимость достижения поставленной цели.

4 Действие и событие	Событие и смена ритма. Оценка факта и событие. Событие и мезансцена. Перемена взаимоотношений. Конфликт и событие.	20	Знакомство с умением использовать разные пути сценического воплощения: внутреннего или внешнего. Развитие системы оценки события как действенного процесса. Развитие способности эмоциональной полярности короткий промежуток сценического времени. Понимание необходимости уплотнения своего существования на сцене по сравнению с бытовым.	Умение абстрагироваться от внешних факторов, для концентрации на решении задачи. Способность проводить мыслительные операции сопоставления и сравнения. Готовность к смене правил игры и умение вносить корректировку в свои действия в ходе выполнения работы.	Развитие активного самоконтроля. Подчинение эмоций сознанию. Знакомство со способами пространственного мышления. Знакомство со сравнительным анализом и синтезом.
Раздел 4: Работа над этюдами					
5 Этюды	Этюды.	16	Основы взаимодействия в игровой форме. Основы действенного анализа. Начало спланированной импровизации. Применение полученных навыков на сценической площадке.	Развитие умения находить способы решения задачи (проблемы) в кратчайшие сроки. Основы целеполагания. Точное понимание желания и мотивации оппонента. Анализ, рефлексия, правильное отношение к критике. Устранение недочетов без рецидивов.	Развитие навыков эмоциональной памяти. Анализ полученных навыков и умение применять их. Рефлексия.

6 Контрольный урок		2	Опыт публичного выступления. «Жажда» сценического выступления. Желание продемонстрировать результат.	Планирование и выстраивание своих действий в течение дня для максимального включения в процесс. Закрепление навыка работы в коллективе.	Получение представления о личном прогрессе. Реализация задуманного. Развитие самоконтроля.
-----------------------	--	---	--	--	--

Календарно - тематическое планирование 7 класс (68 часов)

Темы раздела	Темы уроков	Кол-во часов	Предполагаемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1: Вводный					
1 Актер – единственный хозяин сцены	Особенности актерской профессии. Великие актеры прошлого и настоящего. Знакомство с творчеством старших товарищей.	6	Продолжение изучения профессии актера, в том числе и за пределами сценической площадки. Знакомство с особенностями подготовки кулисами. Представление о перспективах развития, роста.	Формирование и укрепление положительного представления о коллективном взаимодействии, визуализация цели (мечты). Желание самостоятельно получать новые знания.	Эмоциональное включение в процесс обучения. Основы оптимизации своего времени и пространства для максимально эффективного их использования. Личная заинтересованность в получении новых навыков для их реализации на сцене.
Раздел 2: Действие и задача					

2 Основа сценического существования.	Логика действия. Последовательность действия. Развитие действия. Целесообразность действия. Законченность действия.	10	Овладение способами формирования представления о разнице бытового и сценического существования. Расширение возможностей выразительности. Умение самостоятельно выстраивать основательную цепочку причинно-следственных связей, для ее физического воплощения в образе (этюде).	Умение выстраивать цепочку о необходимом для решения поставленной задачи от начала до ее решения (исполнения). Концентрация внимания на конкретной задаче и способах её решения. Получение представления о дополнительных ресурсах организма.	Начальный этап серьезного мышления. Развитие Памяти, внимания, воображения. Процесс познания себя нового в игровой манере урока. Начало работы над устранением физических и ментальных зажимов. Расширение собственных возможностей.
---	---	----	--	---	--

Раздел 3: Взаимодействие

3 Развитие взаимодвижения	Оценка факта. Обмен инициативой. Пристройка к партнеру. Событие и смена темпоритма. Оценка факта и событие. Событие и мезансцена. Перемена взаимоотношений. Конфликт и событие.	16	Освоение навыков существования сценических предлагаемых обстоятельствах. Внимание к деталям. Выстраивание собственного языка общения с окружающим миром. Умение адекватно и правдиво реагировать на действие партнера. Выстраивание цепочки: принял-оценил-действую. Развитие способности эмоциональной полярности в короткий промежуток сценического времени. Развитие системы оценки события как действенного процесса.	Формирование адекватной реакции (необходимого действия) на быстро меняющиеся события. Формирование навыка многозадачности. Основы перспективы (в будущем - прогнозирование процесса работы) Основы самоконтроля. Углубление в смысл вещей и происходящих событий. Расширение способов достижения цели. Готовность к смене правил игры и умение вносить	Внимательное отношение к деталям окружающего пространства и людей. Нарботки навыков переключения внимания от задачи к задаче без потери концентрации. Развитие навыков самодисциплины. Накопление и расширение эмоционального багажа актера. Необходимость достижения поставленной цели. Подчинение эмоций сознанию. Развитие активного
------------------------------	---	----	---	--	---

				корректировку в свои действия в ходе выполнения работы. Умение абстрагироваться от внешних факторов, для концентрации на решении задачи.	самоконтроля.	
4	Словесное действие	Начало работы над текстом сценария. Непрерывная кинолента видений. Связь словесного действия и бессловесного. Текст и подтекст. Рождение текста в этюдной импровизации.	10	Получение нового навыка: слово как сценическое действие. Выявление характера персонажа и других предлагаемых обстоятельств из авторского текста. Умение выстраивать цепочку образов, стимулирующую эмоциональную память. Умение присваивать авторский текст. Находить в любой роли личный интерес.	Знакомство со способами построения авторского текста. Вычленение важной и полезной информации из всего потока слов. Умение отбирать и анализировать необходимую информацию. Умение проводить аналогии, помогающие найти личную заинтересованность, и как следствие - лучшее усвоение и присвоение информации.	Свободное владение голосом. Умение точно и грамотно выразить свою мысль. Умение слышать, а не слушать. Получение дополнительной свободы в общении.
Раздел 4: Работа над этюдами						
5	Этюды	Этюды.	24	Основы взаимодействия в игровой форме. Основы действенного анализа. Начало спланированной импровизации. Применение полученных навыков на сценической площадке.	Развитие умения находить способы решения задачи (проблемы) в кратчайшие сроки. Основы целеполагания. Точное понимание желания и мотивации оппонента. Анализ, рефлексия, правильное отношение к критике. Устранение недочетов без рецидивов.	Развитие навыков эмоциональной памяти. Анализ полученных навыков и умение применять их. Рефлексия.

6 Контрольный урок		2	Опыт публичного выступления. Желание продемонстрировать результат. «Жажда» сценического выступления.	Планирование и выстраивание своих действий в течение дня для максимального включения в процесс. Закрепление навыка работы в коллективе.	Получение представления о личном прогрессе. Развитие самоконтроля. Реализация задуманного.
-----------------------	--	---	--	--	--

Третий этап обучения - 8 – 9 классы

Занятия проводятся по два часа в неделю

Общее количество часов – 136

Календарно - тематическое планирование 8 класс (68 часов)

Темы раздела	Темы уроков	Кол-во часов	Предполагаемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1: Основы драматургии					
1 Режиссура и драматургия	Знакомство особенностями драматургии и режиссуры. Знакомство с творчеством великих драматургов и режиссеров. Знакомство с творчеством старших товарищей и педагогов.	8	Продолжение изучения профессии, в том числе, с позиции «над процессом». Представление о перспективах развития, роста. Расширение представления о театральном деле как сложнейшем механизме.	Желание самостоятельно получать новые знания. Формирование и укрепление положительного представления о коллективном взаимодействии, визуализация цели (мечты). Представление о правильном формировании коллектива.	Эмоциональное включение в процесс обучения. Личная заинтересованность в получении новых навыков для их реализации на сцене. Расширение представлений о своих перспективах и возможностях.
Раздел 2: Работа над текстом					

2 Основы работы с материалом	Выбор отрывка. Разбор отрывка по событиям. Выявление логики действий персонажа. Определени е конфликта. Развитие взаимоотно шений персонажей. Определени е темы и идеи отрывка. Определени е жанровой природы произведени я	32	Расширение возможностей выразительности. Умение самостоятельно выстраивать основательную цепочку причинно-следственных связей, для ее физического воплощения в образе. Умение связать воедино все составляющие сценического действия от начала (выбора произведения) и выхода на площадку. Разработка сценического «плана» действий, для его дальнейшего воплощения.	Умение выстраивать цепочку причинно-следственных связей и принятие необходимых мер (действий) для поставленной задачи. Концентрация внимания на конкретной задаче и способах её решения. Способность взглянуть на ситуацию «со стороны», для более объективной оценки происходящего.	Начальный этап серьезного логического мышления. Процесс познания себя нового в игровой манере урока. Начало работы над устранением физических и ментальных зажимов. Расширение собственных возможностей понимания окружающих.
---------------------------------	---	----	--	--	---

Раздел 3: Работа над ролью

3 Основы работы над ролью.	Характер и задачи. Верно образа. Непрерывно сть актерского существован ия. Присвоение текста. Начало импровизаци и в роли.	26	Выстраивание собственного языка общения окружающим миром, воплощая образ. Умение адекватно и правдиво реагировать на действие партнера, основываясь на заданных автором предлагаемых обстоятельствах. Включение собственной эмоциональной памяти и других навыков в контекст действий персонажа. Умение присваивать себе отличную от собственной человеческую природу.	Основы перспективы (в будущем - прогнозирование процесса работы) углубление в смысл вещей и происходящих событий. Готовность к смене правил игры и умение вносить коррективную в свои действия в ходе выполнения работы. Расширение способов достижения цели. адекватной реакции (необходимого действия) на быстро	Умение уловить (на определенном уровне) Суть происходящих вокруг вещей. Внимательное отношение к деталям окружающего пространства и людей. Развитие навыков самодисциплины. Накопление и расширение эмоционального багажа актера. Подчинение эмоций сознанию. Понимание (на определенном
-------------------------------	--	----	--	--	--

				меняющиеся события.	уровне) своих действий и поступков
4Экзамен		2	Опыт публичного выступления. Желание продемонстрировать результат. «Жажда» сценического выступления. Опыт самостоятельного сценического существования длительный период времени.	Планирование и выстраивание своих действий в течение дня для максимального включения в процесс. Закрепление навыка работы в коллективе. Опыт демонстрации собственного «продукта» на суд зрителя.	Получение представления о личном прогрессе. Развитие самоконтроля. Реализация задуманного. Умение распределиться для достижения максимального результата.

Календарно - тематическое планирование 9 класс (68 часов)

Темы раздела	Темы уроков	Кол-во часов	Предполагаемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1: Основы драматургии					
1 Режиссура и драматургия	Знакомство особенностями драматургии и режиссуры. Знакомство с творчеством великих драматургов и режиссеров. Знакомство с творчеством старших товарищей и педагогов.	8	Продолжение изучения профессии, в том числе, с позиции «над процессом». Представление о перспективах развития, роста. Расширение представления о театральном деле как сложнейшем механизме.	Желание самостоятельно получать новые знания Формирование и укрепление положительного представления о коллективном взаимодействии, визуализация цели (мечты). Представление о правильном формировании коллектива..	Эмоциональное включение в процесс обучения. Личная заинтересованность в получении новых навыков для их реализации на сцене. Расширение представлений о своих перспективах и возможностях.
Раздел 2: Работа над текстом					

2 Основы работы с материалом	Выбор отрывка. Разбор отрывка по событиям. Выявление логики действий персонажа. Определени е конфликта. Развитие взаимоотно шений персонажей. Определени е темы и идеи отрывка. Определени е жанровой природы произведени я	32	Расширение возможностей выразительности. Умение самостоятельно выстраивать основательную цепочку причинно- следственных связей, для ее физического воплощения в образе. Умение связать воедино все составляющие сценического действия от начала (выбора произведения) и выхода на площадку. Разработка сценического «плана» действий, для его дальнейшего воплощения.	Умение выстраивать цепочку причинно- следственных связей и принятие необходимых мер (действий) для поставленной задачи. Концентрация внимания на конкретной задаче и способах её решения. Способность взглянуть на ситуацию «со стороны», для более объективной оценки происходящего.	Начальный этап серьезного логического мышления. Процесс познания себя нового в игровой манере урока. Начало работы над устранением физических и ментальных зажимов. Расширение собственных возможностей понимания окружающих.
---------------------------------	---	----	---	---	---

Раздел 3: Работа над ролью

3 Основы работы над ролью.	Характер и задачи. Верно образа. Непрерывно сть актерского существован ия. Присвоение текста. Начало импровизаци и в роли.	26	Выстраивание собственного языка общения окружающим миром, воплощая образ. Умение адекватно и правдиво реагировать на действие партнера, основываясь на заданных автором предлагаемых обстоятельствах. Включение собственной эмоциональной памяти и других навыков в контекст действий персонажа. Умение присваивать себе отличную от собственной человеческую природу.	Основы перспективы (в будущем - прогнозирование процесса работы) углубление в смысл вещей и происходящих событий. Готовность к смене правил игры и умение вносить корректировку в свои действия в ходе выполнения работы. Расширение способов достижения цели. адекватной реакции (необходимого действия) на быстро	Умение уловить (на определенном уровне) Суть происходящих вокруг вещей. Внимательное отношение к деталям окружающего пространства и людей. Развитие навыков самодисциплины. Накопление и расширение эмоционального багажа актера. Подчинение эмоций сознанию. Понимание (на определенном
-------------------------------	--	----	--	---	--

				меняющиеся события.	уровне) своих действий и поступков
4 Экзамен		2	Опыт публичного выступления. Желание продемонстрировать результат. «Жажда» сценического выступления. Опыт самостоятельного сценического существования длительный период времени.	Планирование и выстраивание своих действий в течение дня для максимального включения в процесс. Закрепление навыка работы в коллективе. Опыт демонстрации собственного «продукта» на суд зрителя.	Получение представления о личном прогрессе. Развитие самоконтроля. Реализация задуманного. Умение распределиться для достижения максимального результата.

Предполагаемые результаты обучения и формы контроля

На втором этапе обучения контроль проходит в форме зачётных уроков в конце каждого года, на которых присутствуют педагоги и администрация школы, а так же зрители.

На третьем этапе обучения основной формой контроля являются открытые показы: отрывков – в восьмом и спектакля в девятом классе.

В ходе обучения используются внутренние формы контроля, не выносимые на оценку зрителей. Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе в этюдах, сценических композициях и драматических спектаклях для зрителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся

(Знания, навыки и умения, которые выносятся на итоговые открытые и зачётные уроки)

- К концу 5 класса учащиеся приобретают следующие навыки:
- навык реального внимания;
 - навык самостоятельной творческой фантазии;
 - навык творческого самочувствия, независимого от «четвёртой стены»;
 - умение во время тренинга или этюда общаться с партнёром.

К концу **6 класса** учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- умение подлинно действовать в этюде;
- развитие навыка общения с партнером по сцене;
- умение исполнять этюд с эмоциональной заразительностью.

К концу **7 класса** учащиеся должны уметь:

- самостоятельно придумывать этюды с событием;
- чувствовать пространство и ориентироваться в нём;
- придумывать актёрские «приспособления»;
- воздействовать на партнёра словом.

К концу **8 класса** учащиеся должны уметь:

- выстраивать и представлять в воображении «картины»;
- играть внутренний монолог в «зонах молчания»;
- создавать парные этюды без слов.

К концу **9 класса** учащиеся должны уметь:

- выстраивать логику действия персонажа и события;
- находить «зерно роли»;
- создавать этюды на существование актёра в разной атмосфере действия.
- осуществить подробный разбор роли;
- работать над ролью в одноактной пьесе (пройти все этапы создания спектакля — «застольный», репетиции...).

Список литературы

1. Бритаева Н.Х. «Эмоции и чувства в сценическом творчестве». Издательство Саратовского университета - 1986.
2. Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского. Летопись. В 4-х томах. – М. 1971-1976
3. Ершова. А. Букатов В. «Актёрская грамота подросткам». Ивантеевка- 1994.
4. Ершов П.М. «Технология актёрского искусства». Москва - ТОО«Горбунок» - 1992.
5. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., 1972
6. Кристи Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского: уч. пособие для театральных ин-тов и училищ / ред. и пред. Вл. Прокофьева изд 2-е – М., 1978
7. Немирович-Данченко В. И. Об искусстве работы актёра и режиссёра. Работа над спектаклем//Театральное наследие т -1. – М., 1952 г.
8. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». Москва — «Искусство» 1985.

9. Станиславский К. С. Собрание соч. в 8тт. – М., 1954-1961. т.1 Моя жизнь в искусстве. – М. 1954; тт.2-3
10. Станиславский репетирует: Сб. статей, речи, беседы, письма/ Сост. Г. Кристи, Н.Чарушкин- М.,1953
11. Станиславский К. С. Собрание соч. в 8тт. – М., 1954-1961. т.1 Моя жизнь в искусстве. – М. 1954; тт.2-3 Работа актёра над собой. – М., 1954-1955
12. «Театр, где играют дети» Владос, М. 2001 г.; Топорков В. О. О технике актёра. 2е изд. – М., 1959
13. «Театр-студия Дали. Уроки. Программы. Репертуар», ВЦХТ, М. – 2001
14. Топорков В. О. Станиславский на репетиции – М., 1949
15. Чехов М. А. Литературное наследие в 2х тт. – М., 1995

Список литературы, рекомендованной детям

Сказки, басни, проза

1. Андерсен Г. Х. Сказки
2. Астрид Линдгрен. Сказочные повести
3. Даниил Хармс. Детские стихи и рассказы
4. Драгунский В. Рассказы
5. Кассиль Л. Повести
6. Крылов И. А. Басни
7. Маршак И. А. Собрание сочинений
8. Народные сказки
9. Пушкин. Повести. Стихи.
10. Салтыков-Щедрин М. Е. Сказки
11. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц»
12. Туве-Янсон Сказки
13. Чарская Л. Повести
14. Чуковский К. И. Стихи, поэмы
15. Шергин Б. Сказы
16. Якхольм Э. Сказки

Драматургия:

1. Бартенев М. М.
2. Володин А. М.
3. Гольдони К.
4. Лопе де Вега
5. Мольер Ж.-Б.
6. Островский А. Н.
7. Розов В. С.
8. Роцин М.
9. Разумовская Л.
10. Салимзянов Д.
11. Сологуб Ф.

12. Шварц Е.
13. Шекспир У.
14. Фонвизин Д. И.

Литература о театре

1. Генералова И. «Театр»
2. Готье Т. «Капитан Фракас»
3. Гофман «Щелкунчик»
4. Крымова Н. «Любите ли вы театр?»
5. Лесков Н. «Гутаперчивый мальчик»
6. Леонов Е. Письма к сыну
7. Олеша Ю. «Три толстяка»
8. Паустовский К. «Растрёпанный воробей»
9. Покровский Б. «Создание оперного театра»
10. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве»
11. Станиславский К. С. «Этика»
12. Толстой А. «Буратино»
13. Энциклопедия юного зрителя

Литература, рекомендуемая родителям

1. Михайлова А. Я «Ребёнок и театр»
2. Медведева И., Шишова Т. «Книга для трудных родителей»
3. Медведева И., Шишова Т. «Лечебный театр»
4. Медведева И., Шишова Т. «Хозяин и его собака»
5. Рубина Ю. И. «Театр и подросток»
6. Никитина А. Б. «Ребёнок на сцене»
7. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве»
8. Стуль М. П. «В театр всей семьёй»
9. Стуль М. П. «Школьник в театре»