

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально - театрального искусства имени Г.П. Вишневской»
(ГБПОУ г Москвы «КМТИ им Г.П.Вишневской»)

Согласовано

Зам.директора по УМР

_____ Пелевина Т.А.

«__» _____ 2018 года

Утверждаю

Директор

_____ Ахметов А. М.

«__» _____ 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ *изобразительному искусству*

Уровень образования _____ *основное общее образование*, класс _____ *5-8*

Количество часов _____ *140* уровень _____ *базовый*

Составители: Турчак О.А., Фридман Л.В.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-9 классов разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования «КМТИ им. Г. П. Вишневской», а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); авторской программы для общеобразовательных учреждений: Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др, М.: "Дрофа", 2013

Изучение изобразительного искусства за курс *основного общего образования* направлено на достижение следующих **целей**:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного

искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Обучающиеся учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеofilьмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в колледже, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и, в первую очередь, на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—8 классах отводится 140 ч (по 35 ч в каждом классе).

4. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

5 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

— эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

— умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

— умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;

— умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

— умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

— умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

— закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

— различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

— особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного [черчения](#).

8 класс

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

5. Содержание учебного предмета 5 класс (35 ч)

Введение в предмет (1 ч.)

Рисунок (7 ч)

Рисование с натуры

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания:

- а) рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты, овощи, игрушечные машины, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;
- б) наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;

б) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник «Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

в) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

г) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Живопись (7 ч)

Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках

Композиция (7 ч)

Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции.

Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой.

Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных произведений.

Архитектура. Скульптура (7 ч)

Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, [кровля](#), крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, [барокко](#) и др.

Скульптура как летопись истории. Монуументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (7 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания:

- а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок;
- г) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- д) выполнение эскиза фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная

палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

6 класс (35 ч)

Введение в предмет (1 ч.)

Рисунок (7 ч)

Рисование с натуры

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) рисование с натуры фигуры человека, зверей, птиц в статичных позах и в движении;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Живопись. Композиция (7 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением

набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: ветки деревьев, предметы быта, люди, животные, пейзаж;

б) рисование на темы: «В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристский поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «Мы бегаем», «Праздничный концерт», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Экспедиция в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание в реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (бч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн [печатной продукции](#). Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, [форзац](#), суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- д) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции;
- е) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- ж) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- з) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- и) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- к) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки [ветеранам](#) Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- л) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (6 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;

- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици ([Флоренция](#)), [Дрезденская](#) картинная галерея, Пинакотека ([Мюнхен](#)), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, [Тульский областной](#) художественный музей, [Воронежский областной](#) художественный музей им. И. Н. Крамского.

Итоговый урок (1ч.)

7 класс (35 ч)

Введение в предмет (1 ч.)

Рисунок (7 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания:

- а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;
- б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Живопись и композиция (14 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;

б) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

в) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикиан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн (6 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, [витражи](#). Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания:

а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелен, батик.

Проекты:

а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (6ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Итоговый урок (1 ч.)

8 класс (35 ч)

Введение в предмет (1 ч.)

Рисунок (7 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению. Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Примерные задания:

- а) рисование натюрмортов из бытовых предметов сложной формы с драпировкой (с освещением);
- б) рисование гипсового орнамента;
- в) наброски фигуры человека.

Живопись. Композиция (14 ч)

Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа

в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Примерные задания:

- а) рисование по памяти и представлению натюрморта, городского пейзажа.
- б) рисование на тему: «Как прекрасен этот мир», «Движение — это жизнь», «Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Городские бульвары», «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др.;

Проекты:

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:— презентация о творчестве В. Фаворского;— сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:— презентация о произведениях известных художников.

Декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, дизайн (6ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания:

- а) эскиз интерьера;
- б) эскиз панно, мозаики или витража;
- в) эскиз рекламного плаката.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (6ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Итоговый урок (1 ч.)

6. Описание учебно – методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплекс

5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструировать форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- выполнять творческую композиционную работу в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;

- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства; проявления интереса к искусству и культуре народов мира

4. Календарно-тематическое планирование ИЗО

5 класс (35 часа)

дата	№ урока	наименование разделов и тем	количество часов			Формирование УУД				
			всего	к/р	п/р	Личностные УУ	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	домашнее задание
сентябрь		Введение в предмет	1							
	1	Техника безопасности. Предмет ИЗО. Роль ИЗО в жизни людей.	1							введение
		Живопись	7	1	7					
	2	Упражнения с цветом (акварель).	1		1	Важное условие развития творческого потенциала личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культурый.	Владение навыками передачи эмоционального состояния природы, животного выразительными средствами (акварель). Давать определение понятиям	Уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение	организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы	Упражнения
	3	Натюрморт с букетом цветов - рисование с натуры (акварель).	1		1					Упражнения
4	Натюрморт из предметов крестьянского обихода - рисование с натуры (акварель).	1		1	Натюрморт					
5	Пейзаж, передающий настроение, - рисование с натуры (акварель).	1		1	Упражнения					
6	Серия этюдов из простых предметов быта - рисование с натуры (акварель).	1		1	Упражнения					
октябрь	7	Наброски и этюды в различных живописных техниках: растения, животные, люди - рисование с натуры (акварель).	1		1				Наброски	
	8	Контроль знаний и умений по модулю "Живопись"	1	1	1				Этюд	
		Рисунок	7	1	7					
ноябрь	9	Наброски животных - рисование с натуры, по памяти и представлению (любые)	1		1	Приобретение опыта использования технических средств учебной и практической деятельности; освоение художественных приемов.	Передача эмоционального состояния природы, человека, животного графическими средствами	Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формулировать собственное мнение, строить понятные для партнера суждения;	Упражнения
	10	Пейзаж, передающий перспективу - рисование с натуры, по памяти и представлению (карандаш).	1		1					Упражнения
	11	Геометрические тела - рисование с натуры (карандаш).	1		1					Упражнения
	12	Гипсовый орнамент - рисование с натуры (карандаш).	1		1					Упражнения
декабрь	13	Натюрморт с вазой - рисование с натуры (карандаш).	1		1				Натюрморт	
	14	Наброски и зарисовки в различных графических техниках: растения, животные, люди	1		1				Наброски	
	15	Контроль знаний по модулю "Рисунок"	1	1	1				Наброски	
		Композиция	7	1	7					
январь	16	Композиция "Дети во дворе" - рисование на тему.	1		1	Формирование устойчивого познавательного интереса; повышение	Выбор сюжета, формирование замысла композиции. Умение передать	Применять основы работы передать особенности художественно	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сот-	Упражнения
	17	Композиция "Русские богатыри" - рисование на тему.	1		1					Упражнения
	18	Композиция "Русский народный праздник Масленица" - рисование на тему.	1		1					Упражнения

январь	19	Иллюстрирование сказок (П.П.Ершов "Конек - Горбунок")	1		1	своего образовательного о уровня и художественного потенциала.	особенности художественного образа в композиции.	го образа в композиции.	рудничества партнерами; осуществлять взаимный конт-роль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Упражнения
	20	Иллюстрирование сказок (П.П.Ершов "Конек - Горбунок")	1		1					Упражнения
	21	Иллюстрирование сказок (П.П.Ершов "Конек - Горбунок")	1		1					Упражнения
февраль	22	Контроль знаний по теме "Композиция".	1	1	1					Упражнения
	Архитектура. Скульптура.		6	1	6					
	23	Любимое животное -лепка(пластилин, глина).	1		1	Формирование устойчивого познавательного интереса;	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание,)Владение навыками декоративно-прикладного искусства.	Применять основы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.	задавать вопросы, необ-ходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества партнерами; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Упражнения
24	Любимое животное -лепка(пластилин, глина).	1		1	повышение своего образовательного о уровня и художественного потенциала.					Упражнения
март	25	Любимое животное -лепка(пластилин, глина).	1		1					Упражнения
	26	Волшебные фигурки для фонтанов в детском парке -лепка(пластилин, глина).	1		1					Упражнения
	27	Волшебные фигурки для фонтанов в детском парке -лепка(пластилин, глина).	1		1					Упражнения
	28	Контроль знаний по теме "Архитектура. Скульптура."	1	1	1					Упражнения
	Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн.		6	1	6					
апрель	29	Эскиз хохломской росписи (гуашь).	1		1	Формирование устойчивого познавательного интереса;	Владение навыками декоративно-прикладного искусства.Единство художественного	Применять владение навыками декоративно-прикладного искусства в творческих работах,	осознание основных психологических особенностей восприятия информации человеком;	Упражнения
	30	Эскиз хохломской росписи (гуашь).	1		1	повышение своего образовательного о уровня и	во художественного и		задавать вопросы, необходимые для	Упражнения
	31	Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок (гуашь).	1	1	1					Упражнения
	32	Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок (гуашь).	1		1					Упражнения
	33	Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров - лепка (пластилин, гуашь).	1		1					Эскизы.

май	34	Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок (гуашь).	1	1	1	художественного потенциала.	функционального в архитектуре и дизайне.	проектах. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия; адекватно воспринимать предложения учителя, обучающихся, родителей и других людей	организации общественной деятельности и сотрудничества с партнерами; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Эскизы.
	35	Итоговая контрольная работа по курсу 5 класса	1	1						
4. Календарно-тематическое планирование										
ИЗО										
6 класс (35 часа)										
			количество			Формирование УУД				
дата	урока	наименование разделов и тем	всего	к/р	п/р	Личностные УУД	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	домашнее задание
сентябрь		Введение в предмет	1							
	1	Техника безопасности. Предмет ИЗО. Роль ИЗО в жизни людей.	1							введение
		Рисунок	7	1	7					
	2	Линейный рисунок ветки дерева или комнатного растения - рисование с натуры, по памяти и представлению - (карандаш).	1		1	Важное условие развития творческого потенциала личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культурый.	Использовать закономерности конструктивного построения изображаемых предметов. Пользоваться основными законами наблюдательной,	Уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им; адекватно самостоятельно оценивать правильность	организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие	Наброски.
3	Зарисовки своего двора - рисование с натуры, по памяти и представлению - (карандаш)	1		1					Наброски.	
4	Тоновой рисунок геометрических тел-рисование с натуры (карандаш).	1		1					Натюрморт.	
октябрь	5	Тоновой рисунок геометрических тел-рисование с натуры (карандаш).	1		1					Натюрморт.
	6	Тоновой рисунок геометрических тел-рисование с натуры (карандаш).	1		1					Натюрморт.
	7	Конструктивные зарисовки домашнего животного - рисование с натуры (карандаш).	1		1					Натюрморт.
	8	Контроль знаний и умений по модулю "Рисунок".	1	1	1					Наброски.
		Живопись	7	1	7					
ноябрь	9	Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и сырому листу (акварель).	1		1					Упражнения.
	10	Копия акварельной работы известного художника.	1		1	Приобретение опыта использования технических средств учебной и практической деятельности;	Владение различными приемами работы в акварелью и гуашью.	Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	Наброски.
	11	Натюрморты в технике мазка и в смешанной технике - рисование с натуры (гуашь).	1		1					Этюд.
	12	Натюрморты в технике мазка и в смешанной технике - рисование с натуры (гуашь).	1		1					Натюрморт.
	13	Натюрморты в технике мазка и в смешанной технике - рисование с натуры (гуашь).	1		1					Натюрморт.

декабрь	14	Натюрморты в технике "гризайль" - рисование с натуры (гуашь).	1		1	освоение художественных		результатов требованиям		Натюрморт.	
	15	Контроль знаний по модулю "Живопись"	1	1	1						Натюрморт.
		Композиция	7	1	7						
январь	16	Композиция на темы окружающей жизни "Игра в теннис", "Овощной базар" - рисование на тему.	1		1	Формирование устойчивого познавательного интереса; повышение своего образовательного уровня и художественного потенциала.	Выбор сюжета, формирование замысла композиции. Умение передать особенности художественного образа в композиции.	Применять основы работы передать особенности художественного образа в композиции.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Наброски.	
	17	Композиция на темы окружающей жизни "Игра в теннис", "Овощной базар" - рисование на тему.	1		1						Наброски.
	18	Композиция на темы окружающей жизни "Игра в теннис", "Овощной базар" - рисование на тему.	1		1						Эскизы.
	19	Композиция на передачу движения в рисунке "Велосипедисты", "На спортивных соревнованиях" - рисование на тему.	1,05		1						Эскизы.
	20	Композиция на передачу движения в рисунке "Велосипедисты", "На спортивных соревнованиях" - рисование на тему.	1,03		1						Эскизы.
	21	Композиция на передачу движения в рисунке "Велосипедисты", "На спортивных соревнованиях" - рисование на тему.	1,02		1						Эскизы.
	22	Контроль знаний по теме "Композиция".	1	1	1						Упражнения.
февраль		Декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, дизайн.	6	1	6						
	23	Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь).	0,97		1	Формирование устойчивого познавательного интереса; повышение своего образовательного уровня и художественного потенциала.	Владение навыками декоративно-прикладного искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.	Применять основы декоративной стилизации для создания выразительного образа.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую	Эскизы.	
	24	Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь).	0,96		1						Эскизы.
25	Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь).	1		1	Эскизы.						
март	26	Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь).	1		1	Формирование устойчивого познавательного интереса; повышение своего образовательного уровня и художественного потенциала.	Владение навыками анализа художественного произведения. уметь оценивать шедевры творческих	Применять владение навыками декоративно-прикладного искусства в творческих	осознание основных психологических особенностей восприятия информации человеком; задавать вопросы	Презентация.	
	27	Эскизы орнаментов (гуашь или цветная бумага- аппликация).	1		1,02						Эскизы.
	28	Контроль знаний по теме "Декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, дизайн."	1	1	1,01						Упражнения.
апрель		Беседы об искусстве.	6	1							
	29	Архитектура.	1			Формирование устойчивого познавательного интереса; повышение своего образовательного уровня и художественного потенциала.	Владение навыками анализа художественного произведения. уметь оценивать шедевры творческих	Применять владение навыками декоративно-прикладного искусства в творческих	осознание основных психологических особенностей восприятия информации человеком; задавать вопросы	Презентация.	
	30	Скульптура.	1								Презентация.
	31	Музеи мира.	1								Презентация.
32	Музеи мира.	1			Презентация.						
май	33	Музеи России.	1			Формирование устойчивого познавательного интереса; повышение своего образовательного уровня и художественного потенциала.	Владение навыками анализа художественного произведения. уметь оценивать шедевры творческих	Применять владение навыками декоративно-прикладного искусства в творческих	осознание основных психологических особенностей восприятия информации человеком; задавать вопросы	Презентация.	
	34	Музеи России.	1								Презентация.
	35	Итоговая контрольная работа по курсу 6 класса	1	1							Презентация.
Календарно-тематическое планирование ИЗО											
7 класс (35часов)											
	урока	наименование разделов и тем	количество			Формирование УУД					
дата			всего	к/р	п/р	Личностные УУД	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	домашнее задание	
сентябрь		Введение в предмет	1								
	1	Техника безопасности. Предмет ИЗО. Роль ИЗО в жизни людей.	1							введение	
		Рисунок	7	1	7						
	2	Натюрморт из простых предметов - рисование с натуры (уголь).	1		1	Важное условие развития	Использовать закономерности	Уметь самостоятельно	организовывать и планировать	Наброски.	
3	Натюрморт из простых предметов - рисование с натуры (уголь)	1		1					Наброски.		

май	33	Музеи России: Художественный музей им. А.Н. Радищева (Саратов).	1			повышение своего образовательного уровня и	произведения. уметь оценивать шедевры русского искусства	прикладного искусства в творческих работах.	информации человеком; задавать вопросы, необходимые для	Презентация.	
	34	Музеи России: Государственная картинная галерея им. П.М. Догдина (Астрахань).	1							Презентация.	
	35	Итоговая контрольная работа по курсу 7 класса	1	1							
Календарно-тематическое планирование ИЗО 8 класс (35 часов)											
дата	урока	наименование разделов и тем	количество			Формирование УУД					домашнее задание
			всего	к/р	п/р	Личностные УУД	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
сентябрь		Введение в предмет	1								
	1	Техника безопасности. Предмет ИЗО. Роль ИЗО в жизни людей.	1							введение	
		Рисунок	7	1	7						
	2	Наброски и зарисовки фигуры человека -рисование с натуры, по памяти и представлению (любые графичские материалы).	1		1	Важное условие развития творческого потенциала личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культурый.	Использовать закономерности конструктивного построения изображаемых предметов. Пользоваться основными законами наблюдательной, воздушной и линейной	Уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им; адекватно управлять им; самостоятельно оценивать правильность выполнения действий	организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы	Наброски.	
3	Наброски и зарисовки фигуры человека -рисование с натуры, по памяти и представлению (любые графичские материалы).	1		1					Наброски.		
4	Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции -рисование с натуры, по памяти и представлению (карандаш).	1		1					Натюрморт.		
октябрь	5	Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции -рисование с натуры, по памяти и представлению (карандаш).	1		1					Натюрморт.	
	6	Линейно-конструктивная зарисовка интерьера под случайным углом зрения -рисование с натуры, по памяти и представлению (карандаш).	1		1					Натюрморт.	
	7	Линейно-конструктивная зарисовка интерьера под случайным углом зрения -рисование с натуры, по памяти и представлению (карандаш).	1		1					Натюрморт.	
	8	Контроль знаний и умений по модулю "Рисунок".	1	1	1					Наброски.	
		Живопись	7	1	7						
ноябрь	9	Этюды натюрморта и пейзажа - рисование с натуры или по представлению (пастель).	1		1					Упражнения.	
	10	Этюды натюрморта и пейзажа - рисование с натуры или по представлению (пастель).	1		1	Приобретение опыта использования технических средств учебной и практической деятельности; освоение	Владение различными приемами работы в акварелью и гуашью.	Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и ее реализацией;	Наброски.	
	11	Этюд городского пейзажа - рисование с натуры или по представлению (пастель).	1		1					Этюд.	
	12	Натюрморт со свечой - рисование с натуры (гуашь).	1		1					Натюрморт.	
декабрь	13	Натюрморт со свечой - рисование с натуры (гуашь).	1		1					Натюрморт.	
	14	Натюрморт со свечой - рисование с натуры (гуашь).	1		1					Натюрморт.	
	15	Контроль знаний по модулю "Живопись"	1	1	1					Натюрморт.	
		Композиция	7	1	7						
январь	16	Сюжетная статичная композиция на тему "Как прекрасен этот мир" - рисование на тему.	1		1	Формирование устойчивого познавательного интереса; повышение своего образовательного уровня и художественного потенциала.	Выбор сюжета, формирование замысла композиции. Умение передать особенности художественного образа в композиции.	Применять основы работы передности художественно го образа в композиции.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Наброски.	
	17	Сюжетная статичная композиция на тему "Как прекрасен этот мир" - рисование на тему.	1		1					Наброски.	
	18	Сюжетная статичная композиция на тему "Как прекрасен этот мир" - рисование на тему.	1		1					Эскизы.	
	19	Сюжетная динамичная композиция на тему "Движение - это жизнь" - рисование на тему.	1,05		1					Эскизы.	
	20	Сюжетная динамичная композиция на тему "Движение - это жизнь" - рисование на тему.	1,03		1					Эскизы.	
	21	Сюжетная динамичная композиция на тему "Движение - это жизнь" - рисование на тему.	1,02		1					Эскизы.	
	22	Контроль знаний по теме "Композиция".	1	1	1					Упражнения.	

февраль		Декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, дизайн.	6	1	6					
	23	Эскиз интерьера (графичские материалы).	0,97		1	Формирование	Владение	Применять	задавать вопросы,	Эскизы.
	24	Эскиз интерьера (графичские материалы).	0,96		1	устойчивого	навыками	основы	необ-ходимые для	Эскизы.
март	25	Эскиз панно мозаика или витраж.	1		1,04	познавательного	декоративно-	декоративной	организации	Эскизы.
	26	Эскиз панно мозаика или витраж.	1		1,03	интереса;	прикладного	стилизации для	собственной	Эскизы.
	27	Эскиз рекламного плаката (гуашь).	1		1,02	повышение	искусства.Единст	создания	деятельности и	Эскизы.
	28	Контроль знаний по теме "Декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, дизайн."	1	1	1,01	своего	во	выразительного	сотрудничества с	Эскизы.
		Беседы об искусстве.	6	1		образовательного уровня и	художественного	о образа.	партнерами;	Упражнения.
апрель	29	Архитектура.	1			Формирование	Владение	Применять	осознание основных	Презентация.
	30	Скульптура.	1			устойчивого	навыками	владение	психологических	Презентация.
	31	Музеи мира.	1	1		познавательного	анализа	навыками	особенностей	Презентация.
май	32	Музеи мира.	1			интереса;	художественного	декоративно-	восприятия	Презентация.
	33	Музеи России.	1			повышение	произведения.ум	прикладного	информации	Презентация.
	34	Музеи России.	1			своего	еть оценивать	искусства в	человеком;	Презентация.
	35	Итоговая контрольная работа по курсу 6 класса	1	1		образовательного	шедевры	творческих	задавать вопросы	Презентация.