ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы
"Колледж музыкально-театрального
искусства имени Г.П. Вишневской"
от 30 августа 2022 года № 112/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Москва
2022

Разработана на основе
Федеральных государственных
требований к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Составитель:
А.Н. Соколов, преподаватель специальных дисциплин, методист инструментального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

I. Пояснительная записка.....4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.....10
III. Учебный план.....15
IV. График образовательного процесса.....19
V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.....20
VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....22

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиям (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Фортепиано» (на Инструментальном отделении) в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано» критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному (ансамблевому) музицированию;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

1.4. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:
- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Фортепиано» ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» по программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических

последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народных инструментах (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно в связи с наличием достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» путём перевода из другого образовательного учреждения должны исполнить программу по специальности и продемонстрировать знания по сольфеджио в соответствии с программными требованиями класса, предшествующего классу поступления. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 9 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет составляет 2007 часов. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по специальности «Фортепиано».

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской». Консультации проводятся рассредоточенно в течение учебного года или перед экзаменами промежуточной и итоговой аттестации (резерв учебного времени) в следующем объеме: 184 часа при реализации ОП со сроком обучения 9 лет. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также форма их проведения, содержится

в учебных планах ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской». График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 20 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 10 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по девятый классы – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа «Фортепиано» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора инструментального отделения ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской». Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

1.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

1.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. До 10% от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. С целью повышения профессионального уровня педагогических работников, а также преемственности в методике обучения, преподавателями ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» ведётся методическая работа, график которой составляется в начале учебного года и утверждается администрацией школы. В рамках этой работы каждый преподаватель обязан один раз в год провести открытый урок или сделать методическое сообщение по вопросам исполнительства на народных инструментах и методики преподавания.

1.14. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать исполнение ФГТ. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Специальность» – не менее 50% аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету – не менее 80% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» – не менее 50% аудиторного времени.

1.15. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием (пультами, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность»,

оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» – не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются роялями или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В случае реализации ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.17. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и (или) ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на фортепиано, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

2.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для фортепиано;
- знания ансамблевого репертуара для фортепиано;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и (или) в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения недельной аудиторной (и самостоятельной) нагрузки								
					максимальная учебная нагрузка (в часах)	самостоятельная работа (в часах)	аудиторные занятия (в часах)												
							всего	форма проведения											
		экзамены*	зачеты*	контрольные уроки*				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-ый класс (32 недели)	2-ой класс (33 недели)	3-ий класс (33 недели)	4-ый класс (33 недели)	5-ый класс (33 недели)	6-ой класс (33 недели)	7-ой класс (33 недели)	8-ой класс (33 недели)	9-ый класс (33 недели)
ОЧ.00	***Обязательная часть***	***9***	***34***	***46***	***4195,5***	***2122***	***2073,5***	***345,5***	***988***	***740***	***160***	***198***	***198***	***198***	***231***	***264***	***264***	***247,5***	***313***
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**8**	**18**	**27**	**2780,5**	**1497**	**1283,5**	**345,5**	**198**	**740**	**96**	**132**	**132**	**132**	**165**	**165**	**165**	**148,5**	**148**
ПО.01 УП.01	Специальность и чтение с листа	8		9	1612	921	691			691	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
ПО.01 УП.02	Ансамбль		8	8	462	264	198		198			33	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5	33
ПО.01 УП.03	Концертмейстерский класс		2	2	98	49	49			49								33	16
ПО.01 УП.04	Хоровой класс		8	8	608,5	263	345,5	345,5			32	33	33	33	66	66	66	16,5	
ПО.02	**Теория и история музыкаи**	**1**	**16**	**19**	**1415**	**625**	**790**	**0**	**790**	**0**	**64**	**66**	**66**	**66**	**66**	**99**	**99**	**99**	**165**
ПО.02 УП.01	Сольфеджио	1	7	9	724	296	428		428		32	33	33	33	33	66	66	66	66
ПО.02 УП.02	Слушание музыки		3	3	196	98	98		98		32	33	33						
ПО.02 УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		5	6	429	198	231		231					33	33	33	33	33	66
ПО.02 УП.04	Элементарная теория музыки		1	1	66	33	33		33										33
ВЧ.00	***Вариативная часть***	***0***	***1***	***1***	***344,5***	***49***	***295,5***	***49,5***	***229***	***17***	***64***	***33***	***33***	***33***	***33***	***0***	***0***	***82,5***	***17***
ВЧ.УП.01 (ПО.01 УП.02)	Ансамбль		1	1	64	32	32		32		32								
ВЧ.УП.02 (ПО.01 УП.03)	Концертмейстерский класс				34	17	17			17									17
ВЧ.УП.03 (ПО.01 УП.04)	Хоровой класс				49,5	0	49,5	49,5										49,5	
ВЧ.УП.04 (ПО.02 УП.01)	Сольфеджио				164	0	164		164		32	33	33	33	33				
ВЧ.УП.05 (ПО.02 УП.03)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				33	0	33		33									33	
	ВСЕГО	**9**	**35**	**47**	**4540**	**2171**	**2369**	**395**	**1217**	**757**	**224**	**231**	**231**	**231**	**264**	**264**	**264**	**330**	**330**

К.00	**Консультации (в год)**				**184**		**184**	**64**	**78**	**42**	**20**	**20**	**20**	**20**	**20**	**20**	**20**	**22**	**22**
К.01	Специальность и чтение с листа				38		38			38	4	4	4	4	4	4	4	4	6
К.02	Ансамбль				36		36		36		4	4	4	4	4	4	4	4	4
К.03	Концертмейстерский класс				4		4			4								2	2
К.04	Хоровой класс				64		64	64			8	8	8	8	8	8	8	8	
К.05	Сольфеджио				20		20		20		2	2	2	2	2	2	2	2	4
К.06	Слушание музыки				6		6		6		2	2	2						
К.07	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				14		14		14					2	2	2	2	2	4
К.08	Элементарная теория музыки				2		2		2										2
А.00	**Аттестация (в неделях)**				**10**						**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**
А.01 ПА.00	***Промежуточная аттестация(экзаменационная)***				**8**						**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
А.02 ИА.00	***Итоговая аттестация***				**2**														**2**
А.02 ИА.01	Специальность																		1
А.02 ИА.02	Сольфеджио																		0,5
А.02 ИА.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)																		0,5
Р.00	**Резерв учебного времен (в неделях)**										**1**								

*) Контрольные уроки как форма промежуточной аттестации проводятся в первом полугодии, экзамены и зачеты - во втором.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (с недельной аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой)

Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения недельной аудиторной (самостоятельной) нагрузки								
					максимальная учебная нагрузка (в часах)	самостоятельная работа (в часах)	аудиторные занятия (в часах)												
								форма проведения											
		экзамены	зачеты	контрольные уроки			всего	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-ый класс (32 недели)	2-ой класс (33 недели)	3-ий класс (33 недели)	4-ый класс (33 недели)	5-ый класс (33 недели)	6-ой класс (33 недели)	7-ой класс (33 недели)	8-ой класс (33 недели)	9-ый класс (33 недели)
ОЧ.00	***Обязательная часть***	***9***	***34***	***46***	***4195,5***	***2122***	***2073,5***	***345,5***	***988***	***740***	***5***	***6***	***6***	***6***	***7***	***8***	***8***	***7,5***	***10/9***
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**8**	**18**	**27**	**2780,5**	**1497**	**1283,5**	**345,5**	**198**	**740**	**3**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**	**4,5**	**5/4**
ПО.01 УП.01	Специальность и чтение с листа	8		9	1612	921	691			691	2(3)	2(3)	2(3)	2(3)	2,5(3)	2,5(3)	2,5(3)	2,5(3)	3(4)
ПО.01 УП.02	Ансамбль		8	8	462	264	198		198			1(1)	1(1)	1(1)	0,5(1)	0,5(1)	0,5(1)	0,5(1)	1(1)
ПО.01 УП.03	Концертмейстерский класс		2	2	98	49	49			49								1(1)	1/0(1/0)
ПО.01 УП.04	Хоровой класс		8	8	608,5	263	345,5	345,5			1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	2(1)	2(1)	2(1)	0,5(1)	
ПО.02	**Теория и история музыкаи**	**1**	**16**	**19**	**1415**	**625**	**790**	**0**	**790**	**0**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**5**
ПО.02 УП.01	Сольфеджио	1	7	9	724	296	428		428		1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	2(1)	2(1)	2(1)	2(1)
ПО.02 УП.02	Слушание музыки		3	3	196	98	98		98		1(1)	1(1)	1(1)						
ПО.02 УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		5	6	429	198	231		231					1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	2(1)
ПО.02 УП.04	Элементарная теория музыки		1	1	66	33	33		33										1(1)
ВЧ.00	***Вариативная часть***	***0***	***1***	***1***	***344,5***	***49***	***295,5***	***49,5***	***229***	***17***	***2***	***1***	***1***	***1***	***1***	***0***	***0***	***2,5***	***0/1***
ВЧ.УП.01 (ПО.01 УП.02)	Ансамбль		1	1	64	32	32		32		1(1)								
ВЧ.УП.02 (ПО.01 УП.03)	Концертмейстерский класс				34	17	17			17									0/1(0/1)
ВЧ.УП.03 (ПО.01 УП.04)	Хоровой класс				49,5	0	49,5	49,5										1,5	
ВЧ.УП.04 (ПО.02 УП.01)	Сольфеджио				164	0	164		164		1	1	1	1	1				
ВЧ.УП.05 (ПО.02 УП.03)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				33	0	33		33									1	
	ВСЕГО	**9**	**35**	**47**	**4540**	**2171**	**2369**	**395**	**1217**	**757**	**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**8**	**10**	**10**
										Самостоятельная работа	**7**	**7**	**7**	**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**9**

Примечания к учебному плану

1. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объём максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 11-ти человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4-х до 10-ти человек (по ансамблевым учебным дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

3. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

5. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании триместра с учетом результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачетов и контрольных уроков. Годовая оценка выставляется с учетом результатов промежуточной аттестации в форме экзаменов (в конце учебного года) и триместровых оценок. В свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы заносится годовая оценка последнего года обучения по предмету, если этот предмет не вынесен на итоговую аттестацию.

6. По учебному предмету «Хоровой класс» планируются часы работы концертмейстеров не менее 80% аудиторного времени.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Для консультаций по учебным предметам планируются концертмейстерские часы в том же объеме, что и для аудиторных занятий по соответствующим учебным предметам. Консультации проводятся как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8. Неделя резерва учебного времени во 2–9 классах использована на установление дополнительных каникул в связи с производственно-организационной необходимостью приведения в соответствие графика образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств с графиком гибридного режима обучения по образовательным программам начального общего и основного общего образования, что не отменяет возможности использования этого времени для проведения консультаций по учебным предметам.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения - 9 лет

Классы	График образовательного процесса																																																			Сводные данные по бюджету времени (в неделях)					
	сентябрь				29.09 - 5.10	октябрь			27.10 - 2.11	ноябрь				декабрь				29.12 - 4.01	январь			26.01 - 1.02	февраль			23.02 - 1.03	март				30.03 - 5.04	апрель			27.04 - 3.05	май				июнь				29.06 - 5.07	июль			27.07 - 2.08	август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	резерв	Итоговая аттестация	Каникулы	Продолжительность учебного года (без летних каникул)
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25		2 - 8	9 - 15	16 - 22		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31						
1										=								=	=							=							=					Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**32**	**1**	**1**	**-**	**5**	**39**
2										=								=	=							=							=						Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**-**	**-**	**5**	**39**
3										=								=	=							=							=						Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**-**	**-**	**5**	**39**
4										=								=	=							=							=						Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**-**	**-**	**5**	**39**
5										=								=	=							=							=						Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**-**	**-**	**5**	**39**
6										=								=	=							=							=						Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**-**	**-**	**5**	**39**
7										=								=	=							=							=						Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**-**	**-**	**5**	**39**
8										=								=	=							=							=						Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**-**	**-**	**5**	**39**
9										=								=	=							=							=						И	И	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**-**	**-**	**2**	**5**	**40**
																																																			ИТОГО	**296**	**8**	**1**	**2**	**45**	**352**

<u>Обозначения:</u>

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Э	И	=

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» самостоятельно на основании ФГТ.

*Текущий контроль успеваемости*обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Для успешного овладения программой учебного предмета «Специальность» проведение технических зачетов является обязательным.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение элементов задания, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Творческая деятельность включает в себя проведение:

- концертов;
- творческих вечеров;
- конкурсов;
- фестивалей;
- мастер-классов.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- повышение квалификации педагогических работников;
- обмен творческим опытом;
- внедрение в учебный процесс новых методических технологий;
- разработка на основе методического опыта инновационных учебных программ.

Культурно-просветительская деятельность включает в себя:

- проведение концертов и академических вечеров;
- организация литературно-музыкальных композиций;
- участие в общественно значимых художественных проектах.