

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы
"Колледж музыкально-театрального
искусства имени Г.П. Вишневской"
от 30 августа 2022 года № 112/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Москва
2022

Разработана на основе
Федеральных государственных
требований к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной
программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Составитель:

Л.Л. Трацевская, преподаватель специальных дисциплин, методист вокального
отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства
имени Г.П. Вишневской»

СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	10
III.	Учебный план.....	15
IV.	График образовательного процесса.....	19
V.	Оценка качества реализации образовательной программы.....	20
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	21

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Хоровое пение» в ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской» (далее – КМТИ им. Г.П. Вишневской). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки и проведения промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

1.2. Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в КМТИ им. Г.П. Вишневской создана комфортная образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы.

1.4. Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе

коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в КМТИ им. Г.П. Вишневской принимаются дети, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов.

1.7. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в КМТИ им. Г.П. Вишневской в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 9 лет.

1.8. Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области и разделы:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года или перед экзаменами промежуточной и итоговой аттестации (резерв учебного времени) в объеме 150 часов. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам

обучения, а также форма их проведения, содержится в учебных планах КМТИ им. Г.П. Вишневской. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами.

1.9. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности КМТИ им. Г.П. Вишневской. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

1.10. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение».

1.12. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля

преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10% от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. С целью повышения профессионального уровня педагогических работников, а также преемственности в методике обучения, преподавателями в КМТИ им. Г.П. Вишневской ведется методическая работа, график которой составляется в начале учебного года и утверждается администрацией. В рамках этой работы каждый преподаватель обязан один раз в год провести открытый урок или сделать методическое сообщение по вопросам вокального исполнительства и методики преподавания.

1.13. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать исполнение ФГТ. По учебным предметам «Хор», «Основы дирижирования», «Сольное пение», а также консультациям по данным учебным предметам планируется работа концертмейстеров в объеме 100% от аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база КМТИ им. Г.П. Вишневской соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со

специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино); учебные аудитории для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащенные роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются роялями или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. КМТИ им. Г.П. Вишневской создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов; обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.16. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сольное пение:

-знания жанров и форм академического вокального искусства, музыкальной терминологии;

-знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для вокального исполнительства;

-умения самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокального произведения;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-приобретения необходимых навыков чтения с листа несложных вокальных произведений, пения по слуху вокальных произведений;

-приобретения навыка публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	Промежуточная аттестация (количество)			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения аудиторной нагрузки								
					максимальная учебная нагрузка (в часах)	самостоятельная работа (в часах)	аудиторные занятия (в часах)												
		экзамены*	зачеты*	контрольные уроки*			всего	форма проведения											
групповые	мелкогрупповые				индивидуальные	1-ый класс (32 недели)		2-ой класс (33 недели)	3-ий класс (33 недели)	4-ый класс (33 недели)	5-ый класс (33 недели)	6-ой класс (33 недели)	7-ой класс (33 недели)	8-ой класс (33 недели)	9-ый класс (33 недели)				
ОЧ.00	Обязательная часть	1	35	39	4040	1744	2296	1053	790	453	192	198	198	198	231	264	297	322	396
ПО.01	Музыкальное исполнительство	0	18	20	2625	1119	1506	1053	0	453	128	132	132	132	165	165	198	223	231
ПО.01 УП.01	Хор		8	9	1514	461	1053	1053			96	99	99	99	132	132	132	132	132
ПО.01 УП.02	Фортепиано		8	9	987	592	395			395	32	33	33	33	33	33	66	66	66
ПО.01 УП.03	Основы дирижирования		2	2	124	66	58			58								25	33
ПО.02	Теория и история музыки	1	17	19	1415	625	790	0	790	0	64	66	66	66	66	99	99	99	165
ПО.02 УП.01	Сольфеджио	1	7	9	724	296	428		428		32	33	33	33	33	66	66	66	66
ПО.02 УП.02	Слушание музыки		3	3	196	98	98		98		32	33	33						
ПО.02 УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		6	6	429	198	231		231					33	33	33	33	33	66
ПО.02 УП.04	Элементарная теория музыки		1	1	66	33	33		33										33
ВЧ.00	Вариативная часть	8	1	9	1258	461	797	0	197	600	96	99	99	99	99	66	66	107	66
ВЧ.УП.01	Сольное пение	8	1	9	1053	461	592			592	64	66	66	66	66	66	66	66	66
ВЧ.УП.02 (ПО.01 УП.03)	Основы дирижирования				8	0	8			8								8	
ВЧ.УП.03 (ПО.02 УП.01)	Сольфеджио				164	0	164		164		32	33	33	33	33				
ВЧ.УП.04 (ПО.02 УП.03)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				33	0	33		33									33	
	ВСЕГО	9	36	48	5298	2205	3093	1053	987	1053	288	297	297	297	330	330	363	429	462

К.00	Консультации (часов в год)				150		150	72	56	22	16	16	16	16	16	16	16	16	22
К.01	Хор				72		72	72			8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.02	Фортепиано				20		20			20	2	2	2	2	2	2	2	2	4
К.03	Основы дирижирования				2		2			2									2
К.04	Сольфеджио				18		18		18		2	2	2	2	2	2	2	2	2
К.05	Слушание музыки				6		6		6		2	2	2						
К.06	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				12		12		12					2	2	2	2	2	2
К.07	Элементарная теория музыки				2		2		2										2
К.08	Сольное пение				18		18		18		2	2	2	2	2	2	2	2	2
А.00	Аттестация (в неделях)				10						1	1	1	1	1	1	1	1	2
А.01 ПА.00	Промежуточная аттестация(экзаменационная)				8						1	1	1	1	1	1	1	1	
А.02 ИА.00	Итоговая аттестация				2														2
А.02 ИА.01	Хоровое пение	1																	1
А.02 ИА.02	Сольфеджио	1																	0,5
А.02 ИА.03	Фортепиано	1																	0,5
Р.00	Резерв учебного времени (в неделях)										1								

*) Контрольные уроки как форма промежуточной аттестации проводятся в первом полугодии, экзамены и зачеты - во втором.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (с недельной аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой)

Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения недельной аудиторной (самостоятельной) нагрузки									
					максимальная учебная нагрузка (в часах)		самостоятельная работа (в часах)	аудиторные занятия (в часах)												
		экзамены	зачеты	контрольные уроки							всего	форма проведения								
групповые	мелкогрупповые				индивидуальные	1-ый класс (32 недели)	2-ой класс (33 недели)					3-ий класс (33 недели)	4-ый класс (33 недели)	5-ый класс (33 недели)	6-ой класс (33 недели)	7-ой класс (33 недели)	8-ой класс (33 недели)	9-ый класс (33 недели)		
ОЧ.00	Обязательная часть	1	35	39	4032	1744	2296	1053	790	453	6	6	6	6	7	8	9	9,5/10	12	
ПО.01	Музыкальное исполнительство	0	18	20	2617	1119	1506	1053	0	453	4	4	4	4	5	5	6	6,5/7	7	
ПО.01 УП.01	Хор		8	9	1514	461	1053	1053			3(1)	3(1)	3(1)	3(1)	4(2)	4(2)	4(2)	4(2)	4(2)	
ПО.01 УП.02	Фортепиано		8	9	987	592	395			395	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	2(2)	2(2)	2(2)	
ПО.01 УП.03	Основы дирижирования		2	2	124	66	58			58							0,5/1(1)	1(1)		
ПО.02	Теория и история музыки	1	17	19	1415	625	790	0	790	0	2	2	2	2	2	3	3	3	5	
ПО.02 УП.01	Сольфеджио	1	7	9	724	296	428		428		1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	2(1)	2(1)	2(1)	2(1)	
ПО.02 УП.02	Слушание музыки		3	3	196	98	98		98		1(1)	1(1)	1(1)							
ПО.02 УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		6	6	429	198	231		231					1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	2(1)	
ПО.02 УП.04	Элементарная теория музыки		1	1	66	33	33		33										1(1)	
ВЧ.00	Вариативная часть	8	1	9	1258	461	797	0	197	600	3	3	3	3	3	2	2	3,5/3	2	
ВЧ.УП.01	Сольное пение	8	1	9	1053	461	592			592	2(1)	2(1)	2(1)	2(1)	2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	2(2)	
ВЧ.УП.02 (ПО.01 УП.03)	Основы дирижирования				8	0	8			8							0,5/-			
ВЧ.УП.03 (ПО.02 УП.01)	Сольфеджио				164	0	164		164		1	1	1	1	1					
ВЧ.УП.04 (ПО.02 УП.03)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				33	0	33		33								1			
	ВСЕГО	9	36	48	5298	2205	3093	1053	987	1053	9	9	9	9	10	10	11	13	14	
Самостоятельная работа											6	6	6	6	8	8	8	9	10	

Примечания к учебному плану

1. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 11-ти человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4-х до 10-ти человек (по ансамблевым учебным дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

3. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

5. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании триместра с учетом результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачетов и контрольных уроков. Годовая оценка выставляется с учетом результатов промежуточной аттестации в форме экзаменов (в конце учебного года) и триместровых оценок. В свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы заносится годовая оценка последнего года обучения по предмету, если этот предмет не вынесен на итоговую аттестацию.

6. По учебному предмету «Хор» планируются часы работы концертмейстеров в объеме не менее 80% аудиторного времени.

7. По учебным предметам «Основы дирижирования» и «Сольное пение» планируются часы работы концертмейстеров в объеме 100% аудиторного времени.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Для консультаций по учебным предметам планируются концертмейстерские часы в том же объеме, что и для аудиторных занятий по соответствующим учебным предметам. Консультации проводятся как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

9. Неделя резерва учебного времени во 2–9 классах использована на установление дополнительных каникул в связи с производственно-организационной необходимостью приведения в соответствие графика образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств с графиком гибридного режима обучения по образовательным программам начального общего и основного общего образования, что не отменяет возможности использования этого времени для проведения консультаций по учебным предметам.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения - 9 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные

Промежуточная

Итоговая

Каникулы

V. Оценка качества реализации образовательной программы

5.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской», в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценки по каждому учебному предмету выставляются по окончании триместров.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в выдаваемое свидетельство об освоении программы «Хоровое пение».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» самостоятельно на основании ФГТ. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: хоровое пение, сольфеджио, фортепиано. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» самостоятельно. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с нормами ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Творческая деятельность включает в себя проведение:

- концертов;
- творческих вечеров;
- конкурсов;
- фестивалей;
- мастер-классов.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- повышение квалификации педагогических работников;
- обмен творческим опытом;
- внедрение в учебный процесс новых методических технологий;
- разработка на основе методического опыта инновационных учебных программ.

Культурно-просветительская деятельность включает в себя:

- проведение концертов и академических вечеров;
- организация литературно-музыкальных композиций;
- участие в общественно значимых художественных проектах.