

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы
"Колледж музыкально-театрального
искусства имени Г.П. Вишневской"
от 30 августа 2022 года № 112/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО БАЛЕТА»**

Москва
2022

Разработана на основе
Федеральных государственных
требований к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной
программы
в области хореографического искусства
«Искусство балета»

Составитель:

Т.Н. Краснова, преподаватель специальных дисциплин, методист, заведующая хореографическим отделением ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета»

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	8
III.	Учебный план.....	11
IV.	График образовательного процесса.....	15
V.	Оценка качества реализации образовательной программы.....	16
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	17

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (далее – программа «Искусство балета») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Искусство балета» на хореографическом отделении в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской». Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Искусство балета», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на выявление и подготовку одаренных детей к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

1.2. Программа «Искусство балета» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования и эстетического воспитания;
- приобретения ими знаний, умений и навыков в области хореографического искусства опыта творческой деятельности;
- осуществление подготовки одаренных детей к получению профессионального образования в области хореографического искусства;

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и тд.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (театров, музеев, филармонии и тд.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Искусство балета» с учетом индивидуального развития детей.

1.4. Программа «Искусство балета» разработана с учетом:

- обеспечения приемственности образовательной программы и основных профессиональных программ среднего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Искусство балета» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» по программе «Искусство балета» принимаются дети, поступившие в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные экзамены с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально- ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.7. Срок освоения программы «Искусство балета» для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской», осуществляющую образовательную деятельность, в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев, составляет 4 года. Далее, при положительных результатах вступительных испытаний в 1/5 класс, дети продолжают обучение по программе среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.8. Учебный план программы «Искусство балета» предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 917 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП).

Хореографическое исполнительство:
УП.01. Классический танец- 131 час;
УП.02. Гимнастика-262 часа;
УП.03. Танцевальные этюды-132 часа;
УП.04. Ритмика-131 час;
УП.05. Импровизация-130 часов.

Теория и история искусств:
УП.01. Введение в профессию-131 час.

Вариативная часть дает возможность расширения или углубления подготовки обучающихся дополнительных знаний, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» самостоятельно. Объем времени вариативной части на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области искусства балета, а также имеющие финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю. (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческие и культурно-просветительские мероприятия, проводимых колледжем).

1.10. Продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет -32 недели, со второго по четвертый классы-33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования.

1.11. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Искусство балета».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 20 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 15 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32- 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Педагогические работники ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им.Г.П Вишневской» имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагогические работники ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им.Г.П Вишневской» должны осуществлять творческую и методическую работу.

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» должен создать условия для взаимодействия с другими Организациями, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство балета», использования передовых педагогических технологий.

1.13. Финансовые условия реализации программы «Искусство балета» должны обеспечивать исполнение настоящих ФГТ. При реализации программы «Искусство балета» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Искусство балета» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» должен соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Искусство балета» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Введение в профессию» оснащаются аудио-видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Результатом освоения программы «Искусство балета» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания элементарных основ профессиональной балетной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при развитии физических данных и выполнении танцевальных упражнений;
- навыков музыкально-пластической выразительности;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории хореографического искусств:

- знание особенностей профессии артиста балета;
- знание известных балетов классического наследия;
- знание основных балетных школ России;

- знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- умение узнавать известные балеты классического наследия;
- навыки по восприятию хореографического произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.2. Результаты освоения программы «Искусство балета» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Классический танец:

- знание элементарных основ профессиональной балетной терминологии;
- знание основных элементов классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение исполнять основные элементы классического танца;
- умение исполнять простейшие композиции классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст классического танца;

2.2.2. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости, растяжки, выворотности;
- владение навыком прыжка;
- владение навыком вытянутости ног;
- владение навыком постановки корпуса;
- навыки координации движений.

2.2.3. Танцевальные этюды:

- знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

2.2.4. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.2.5. Импровизация

- навыки восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение через пластику тела передать особенности музыкального произведения;
- умение фантазировать на предложенную музыкальную тему;
- умение использовать приобретенные навыки исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танца в этюдах на предложенную музыкальную тему.

2.2.6. Введение в профессию

- знание основных сведений о балете;
- знание особенностей профессии артиста балета;
- знание известных балетов классического наследия;
- знание основных балетных школ России;
- знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- умение узнавать известные балеты классического наследия;
- навыки по восприятию хореографического произведения, умению выразить к нему свое отношение.

2.2.7. Подготовка концертных номеров

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения недельной аудиторной (и самостоятельной) нагрузки			
					экзамены*	зачеты*	контрольные уроки*	максимальная учебная нагрузка (в часах)	самостоятельная работа (в часах)	аудиторные занятия (в часах)				
		всего	групповые	мелкогрупповые						индивидуальные	1-ый класс (32 недели)	2-ой класс (33 недели)	3-ий класс (33 недели)	4-ый класс (33 недели)
ОЧ.00	Обязательная часть	6	12	4	1048	131	917	0	917	0	224	198	264	231
ПО.01	Хореографическое исполнительство	6	8	0	786	0	786	0	786	0	192	165	231	198
ПО.01 УП.01	Классический танец	3	4		131	0	131		131		32	33	33	33
ПО.01 УП.02	Гимнастика				262	0	262		262		64	66	66	66
ПО.01 УП.03	Танцевальные этюды	3	4		132	0	132		132				66	66
ПО.01 УП.04	Ритмика				131	0	131		131		32	33	33	33
ПО.01 УП.05	Импровизация				130	0	130		130		64	33	33	
ПО.02	Теория и история искусств	0	4	4	262	131	131	0	131	0	32	33	33	33
ПО.02 УП.01	Введение в профессию		4	4	262	131	131		131		32	33	33	33
ВЧ.00	Вариативная часть	0	3	3	182	0	182	0	182	0	0	33	66	83
ВЧ.УП.01 (ПО.01 УП.01)	Классический танец				66	0	66		66				33	33
ВЧ.УП.02	Подготовка концертных номеров		3	3	116	0	116		116			33	33	50
	ВСЕГО	6	15	7	1230	131	1099	0	1099	0	224	231	330	314

К.00	Консультации (в год)				40		40	0	40	0	10	8	12	10
К.01	Классический танец				8		8		8		2	2	2	2
К.02	Гимнастика				8		8		8		2	2	2	2
К.03	Танцевальные этюды				8		8		8				4	4
К.04	Ритмика				8		8		8		2	2	2	2
К.05	Импровизация				8		8		8		4	2	2	
А.00	Аттестация (в неделях)				4						1	1	1	1
<i>А.01 ПА.00</i>	<i>Промежуточная аттестация(экзаменационная)</i>				3						1	1	1	
<i>А.02 ИА.00</i>	<i>Итоговая аттестация (межпредметный экзамен)</i>				1									1
А.02 ИА.01	Классический танец, гимнастика													0,5
А.02 ИА.02	Танцевальные этюды, ритмика													0,5
Р.00	Резерв учебного времени (в неделях)										1			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (с недельной аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой)

Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	Промежуточная аттестация			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения недельной аудиторной (самостоятельной) нагрузки			
		экзамены	зачеты	контрольные уроки	максимальная учебная нагрузка (в часах)	самостоятельная работа (в часах)	аудиторные занятия (в часах)			1-ый класс (32 недели)	2-ой класс (33 недели)	3-ий класс (33 недели)	4-ый класс (33 недели)	
							всего	форма проведения						
						групповые	мелкогрупповые	индивидуальные						
ОЧ.00	Обязательная часть	6	12	4	1048	131	917	0	917	0	7	6	8	7
ПО.01	Хореографическое исполнительство	6	8	0	786	0	786	0	786	0	6	5	7	6
ПО.01 УП.01	Классический танец	3	4		131	0	131		131		1	1	1	1
ПО.01 УП.02	Гимнастика				262	0	262		262		2	2	2	2
ПО.01 УП.03	Танцевальные этюды	3	4		132	0	132		132				2	2
ПО.01 УП.04	Ритмика				131	0	131		131		1	1	1	1
ПО.01 УП.05	Импровизация				130	0	130		130		2	1	1	
ПО.02	Теория и история искусств	0	4	4	262	131	131	0	131	0	1	1	1	1
ПО.02 УП.01	Введение в профессию		4	4	262	131	131		131		1(1)	1(1)	1(1)	1(1)
ВЧ.00	Вариативная часть	0	3	3	182	0	182	0	182	0		1	2	2/3
ВЧ.УП.01 (ПО.01 УП.01)	Классический танец				66	0	66		66				1	1
ВЧ.УП.02	Подготовка концертных номеров		3	3	116	0	116		116			1	1	1/2
	ВСЕГО	6	15	7	1230	131	1099	0	1099	0	7	7	10	9/10
Самостоятельная работа											1	1	1	1

Примечания к учебному плану

1. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 11-ти человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 10-ти человек ;
- индивидуальные занятия.

3. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде открытых уроков, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

5. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании триместра с учетом результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачетов и контрольных уроков. Годовая оценка выставляется с учетом результатов промежуточной аттестации в форме экзаменов (в конце учебного года) и триместровых оценок. В свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы заносится годовая оценка последнего года обучения по предмету, если этот предмет не вынесен на итоговую аттестацию.

6. По всем предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и по предмету «Подготовка концертных номеров» планируются часы работы концертмейстеров в объеме 100% аудиторного времени.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Для консультаций по учебным предметам планируются концертмейстерские часы в том же объеме, что и для аудиторных занятий по соответствующим учебным предметам. Консультации проводятся как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8. Неделя резерва учебного времени во 2–4 классах использована на установление дополнительных каникул в связи с производственно-организационной необходимостью приведения в соответствие графика образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств с графиком гибридного режима обучения по образовательным программам начального общего образования, что не отменяет возможности использования этого времени для проведения консультаций по учебным предметам.

V. Оценка качества реализации образовательной программы

5.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» используются устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской», в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде открытых уроков, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в выдаваемое свидетельство об освоении программы «Искусство балета».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» самостоятельно на основании ФГТ. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им.Г.П. Вишневской» самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

5.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена и включает в себя определение уровня полученных в результате освоения ОП знаний, умений и навыков по дисциплинам классический танец, гимнастика, танцевальные этюды, ритмика.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных видов и жанров хореографического искусства и их связь с другими видами искусств, наличие кругозора в области искусства балета, хореографического искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- навыки публичных выступлений.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Творческая деятельность включает в себя проведение:

- концертов;
- творческих вечеров;
- конкурсов;
- фестивалей;
- мастер-классов.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- повышение квалификации педагогических работников;
- обмен творческим опытом;
- внедрение в учебный процесс новых методических технологий;
- разработка на основе методического опыта инновационных учебных программ.

Культурно-просветительская деятельность включает в себя:

- проведение концертов и академических вечеров;
- организация литературно-музыкальных композиций;
- участие в общественно значимых художественных проектах.