

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

по учебным предметам

дополнительной предпрофессиональной программы в

области хореографического искусства

«Искусство балета»

Москва, 2022г

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 1 от « 30» августа
2022г.

Составители (авторы):

Т.Н. Краснова, заведующая хореографическим отделением,
методист, ***А.Г. Никишина***, преподаватель ГБПОУ г. Москвы «Колледж
музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

Содержание.

- 1.ПО.01 УП.01 Классический танец
- 2.ПО.01 УП.02 Гимнастика
- 3.ПО.01 УП.03 Танцевальные этюды
- 4.ПО.01 УП.04 Ритмика
- 5.ПО.01 УП.05 Импровизация
- 6.ПО.02 УП.01 Введение в профессию
- 7.ВЧ.УП.02 Подготовка концертных номеров

1.Методические рекомендации по учебному предмету

ПО.01 УП.01 Классический танец

Настоящая программа составлена традиционно для подготовительного отделения: включает основной комплекс движений – разогрев (подготовительные движения), экзерсис на полу, экзерсис у станка (лицом к станку, за две руки), allegro, упражнения на развитие координации, port de bras. Все движения направлены на развитие физических способностей детей для дальнейшего профессионального занятия хореографией.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии движения от простого к сложному.

Движения в разделах расположены по темам. В первом и во втором классах идет изучение основных понятий и балетной терминологии в разделе «Экзерсис на полу». Данным образом начинается постепенное освоение, подготовка к основным движениям классического танца. С третьего класса изучение движений идет не последовательно по темам, а параллельно. Работа над allegro и port de bras начинается практически одновременно с разделом «Экзерсис у станка».

«Экзерсис у станка» выполняется за 2 руки. Он включает простейшие движения: plie, battement tendu, battement jette, rond de jambe par terre, факультативно положение sur le cou-de-pied, а также relevés. Все движения рекомендуется исполнять по I позиции, кроме plies (так же изучается по II позиции). V позиция для учащихся подготовительного отделения еще сложна.

Начинать освоение battement tendu и jete лучше в сторону, затем вперед, а потом уже назад, как самое сложное направление. Важно следить за абсолютной натянутостью ног, правильностью направления, ровностью бедер. Движения эти начинают разучиваться в очень медленном темпе и в battements tendu обязательно с паузой в открытой позиции. Почти все учащиеся имеют навал на большой палец, и во время паузы ставится задача – убрать навал. После знакомства с battements tendu в медленном темпе рекомендуется взять demi-plies.

Battement jetes лучше начинать после прохождения battement tendu на 2 такта (2/4).

Изучение rond de jambe par terre начинается с demi-rond de jambe en dehors с положения вперед, как наиболее простое. Позднее вводится demi-rond de jambe en dehors из положения в сторону.

Возможно, исходя из успехов учащихся, пробовать rond de jambe par terre en dedans.

Сложно освоение plies. Часто учащиеся раньше понимают и исполняют грамотное plie по II позиции, чем по I. Поэтому в практике можно начинать plies не с I позиции, а со II.

Sur le cou-de-pied – положение очень сложное, так как следует сформировать грамотное положение стопы и сохранить выворотность бедра. Поэтому изучение можно начинать с положения ноги на носок в сторону. Изучается только условное sur le cou-de-pied.

Начинается экзерсис у станка с фиксации корпуса в I поз ног. Постановка корпуса осуществляется в течении всего экзерсиса за 2 руки. В конце каждого движения рекомендуется снять руки со станка в подготовительное положение и зафиксировать его. Для учащихся подготовительного отделения лучше начинать экзерсис у станка лицом в зал. В таком положении они проявляют интерес к занятиям и в зеркало видят свои ошибки ярче.

Однако при изучении движений назад и demi-rond de jambe par terre со стороны - назад, учащиеся поворачиваются спиной. Releves они могут исполнять также лицом к педагогу.

В конце экзерсиса у станка исполняются 3 –е port de bras и растяжки в основном в сторону.

Раздел «Allegro» готовит учащихся к понятию прыжка, развивает его. Подготовка к прыжкам проводится в конце экзерсиса у станка серией releves без plie и с plie в спокойном темпе. К концу четвертого года обучения можно пробовать sautes по I позиции за 2 руки у станка.

При групповых занятиях рекомендуется делать прыжки в 3 линии, одна за другой по 7 прыжков, 8-ой заканчивать на колени с руками во 2-ой позиции allonge. Фиксация этого положения способствует укреплению мышц спины. Завершать упражнения можно серией хлопков.

Раздел «Port de bras» дает первоначальные навыки в постановке рук. Для маленьких детей лучше начинать с положения кисти в allonge и в таком виде поднимать руки снизу-наверх в стороны. Постепенно переходить к постановке кисти в arrondi и начинать с подготовительного положения. Затем переходить к I и III позициям, а потом ко II. Очень важно, чтобы все движения выполнялись точно в музыку.

Все движения в экзерсисе у станка начинаются на первую долю такта, то есть ни одно движение не начинается из затакта. В allegro почти все прыжки начинаются из затакта, кроме sautes по I позиции у станка за 2 руки.

Важно, чтобы учащиеся поняли правила исполнения каждого движения. Для этого рекомендуется исполнять движения на первом этапе парами. Один учащийся исполняет, в то время как другой помогает ему, сидя на полу, исполнять его грамотно. С течением времени этот прием отменяется.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных способностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, очень важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков- правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкость корпуса, укрепление физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развитие музыкальности, умение связать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых, способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учениками должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинаций движений.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности. Поэтому с первых дней обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у детей. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий. Работа над качественным исполнением движений, ритмического рисунка должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается председателем предметно-

цикловой комиссии и заведующем отделением. Результатом проделанной работы является годовой экзамен по дисциплине «Классический танец».

2.Методические рекомендации по учебному предмету

ПО.01 УП.02 Гимнастика

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета. Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из индивидуальных физических возможностей ребенка.

Программа состоит из нескольких разделов: упражнений на постановку правильного дыхания для занятий хореографией, упражнений сидя на полу, упражнений лежа на спине, упражнений лежа на боку, упражнений лежа на животе и упражнений парами.

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопах.

Упражнения дыхательной гимнастики необходимы для развития правильного трехфазного дыхания, снимающего излишнее утомление и перенапряжение мышц.

Упражнения на полу разгружают позвоночник и дают возможность делать движения целенаправленно: отдельно - на укрепление мышц спины и пресса, гибкости позвоночника; отдельно - на развитие выворотности ног и вытянутости их в коленном суставе и стопе.

Упражнения, лежа на спине, способствуют укреплению мышц брюшного пресса и выворотности бедер.

Упражнения на боку преследуют цель укрепления выворотности бедер и развития шага в сторону.

Упражнения на животе способствуют развитию гибкости корпуса и укреплению мышц спины.

Упражнения непременно исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование четкой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности.

Каждое движение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением исполняются по 4-8 раз подряд.

В предлагаемой программе «исходное положение» представляет следующее:

- Упражнения сидя на полу: корпус и голова прямо. Ноги в выворотном положении вытянуты в коленях и стопах. При нормальном строении ног и их правильном положении пятки должны быть приподняты от пола, что является своеобразным контролем абсолютной вытянутости ног в коленях. Руки раскрыты в сторону точно по линии плеч, опущены вниз, средний палец кисти касается пола. Руки растягиваются в длину, как можно дальше от корпуса.

- Упражнения, лежа на спине:
корпус лежит на спине, на полу. Ноги в выворотном положении лежат на полу вытянутые в коленях и стопах. Пятки чуть приподняты от пола. Руки лежат на полу ладонями в пол, точно в стороны по уровню плеч. Голова прямо, взгляд вверх.

- Упражнения, лежа на боку:
Корпус лежит на правом боку. Правая рука вытянута вперед и лежит ладонью к полу. Левая рука согнута в локте и лежит ладонью к полу впереди

корпуса на уровне груди. Ноги вытянуты в коленях и стопах в выворотном положении.

- Упражнения, лежа на животе:

Корпус лежит на животе, ноги вытянуты в коленях и в стопах, в выворотном положении, пятки соединены. Голова лбом касается пола. Руки согнуты в локтях и лежат на полу. Ладони также на полу у плеч.

- Упражнения, стоя на коленях:

Положение сидя на коленях, с прямыми корпусом. Ноги соединены вместе, руки опущены вниз до пола, вытянуты в локтях, касаются вытянутых стоп, прижатых к полу.

Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность. Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

3.Методические рекомендации по учебному предмету

ПО.01 УП.03 Танцевальные этюды

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании. Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательноритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев.

Основной формой учебного процесса является урок. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танцевальные этюды» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности (использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.);

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей. В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствуют качественному его усвоению.

Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета»

4.Методические рекомендации по учебному предмету

ПО.01 УП.04 Ритмика

Данная программа является результатом многолетней экспериментальной работы. Она разработана с учетом задач, стоящих перед хореографическим образованием и возраста детей 7-11 лет.

В данном случае, музыкально- ритмическое воспитание тесно связано с танцевальными движениями. Особую важность приобретает умение детей исполнять движения в соответствии с требованием педагога. Большую трудность представляет исполнение прыжков по программе “Классический танец” в разделе Allegro из-за такта.

Программа предлагает реализацию музыкально- ритмического воспитания в содружестве концертмейстеров и педагогов всех специальных дисциплин. Например, начиная с первого движения, по программе “Гимнастика” дети поочередно вслух называют цифры начала каждого такта при исполнении движения. В ряде случаев они делают это сообща, все вместе. Такой приём дал хороший результат. Он неразрывно связывает исполнение движения с ритмической основой музыкального произведения и приучает детей к сосредоточенному вниманию и активному участию в выполнении заданий.

В процессе проведения занятий большое значение необходимо уделять определению детьми музыкального размера, правильному ориентированию во временной протяженности музыки. Навык определения размера, а, следовательно, и тактирование мелодий вырабатывает точность вступлений и выполнение пауз при исполнении движений.

Восприятие детьми различных длительностей тренируется исполнением ритмических движений по группам одновременно: одна группа исполняет движение по четвертям, другая- восьмыми долями и т п.

Рекомендуется использовать на уроках ритмические диктанты: концертмейстер играет музыкальную фразу, дети повторяют ее ритмический рисунок.

Первостепенное значение приобретает правильный умелый подбор музыкального материала для занятий. Он должен содержать высокохудожественные образы русской и зарубежной классической и народной музыки доступные возрасту детей.

Возможно использование на занятиях музыки, записанной на электронных носителях. Симфоническая музыка способствует более тонкому восприятию звучания различных музыкальных инструментов: скрипки, виолончели, гобоя, кларнета и т п .

Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, является импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несет художественно- воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Примеры музыкального материала.

1. Глинка.М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Чайковский.П. Вальс из балета «Спящая красавица», вариации феи Драже и Сирени.
3. Рахманинов С. Итальянская полька.
4. Бетховен.Л. Экосез.
5. Прокофьев. С. Танец трех апельсинов из балета «Три толстяка».
6. Русские народные песни:
7. «Во поле березка стояла».
8. «Камаринская».

5.Методические рекомендации по учебному предмету

ПО.01 УП.05 Импровизация

Данная программа является результатом многолетней экспериментальной работы. Она разработана с учетом задач, стоящих перед хореографическим образованием и возраста детей 7-11 лет.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд. Она не только определяет, но и диктует ребенку определенное самочувствие, темпо- ритм, степень эмоционального накала, характер исполнения движений.

Встреча с высокими музыкальными образцами развивает вкус учащихся. В связи с этим, высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Для импровизации предлагается музыка различных настроений и ритмов. В начале занятий учащиеся сами импровизируют исходя из своего ощущения музыки. Постепенно ставятся актерские задачи в соответствии с характером музыки. На первом этапе лучше импровизировать всем детям одновременно. Это раскрепощает их, убирает стеснительность и зажатость, снимает психологические и мышечные зажимы. Особое значение имеет участие детей в массовой сцене. Она рассматривается как система индивидуальностей. Задания выполняются на групповом этюде с определенной актерской задачей. Со временем каждый учащийся начнет импровизировать самостоятельно.

Лучше начинать импровизацию с музыкального периода не более 16 тактов, хорошо заканчивать какой-либо позой. Импровизация раскрывает индивидуальность ребенка, приучает слышать его музыку, улавливать смену ритма и настроения, и является первой ступенью к постижению пластической выразительностью.

Важно следить за сохранением индивидуальности ребенка, удерживать его от слепого копирования, подражания знакомым образцам, наталкивать на поиски собственных красок и оттенков в передаче настроения в музыке, его динамики и ритма.

В результате прохождения данной программы, ребенок овладевает навыком восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров, приобретает навыки восприятия элементов музыкального языка и музыкально-пластической выразительности. Учится через пластику

тела передать особенности музыкального произведения и фантазировать на предложенную тему.

6.Методические рекомендации по учебному предмету

ПО.02 УП.01 Введение в профессию

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей.

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуются проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ -урок. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе

усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

7.Методические рекомендации по учебному предмету

ВЧ. УП.02 Подготовка концертных номеров

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень концертных номеров, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. В младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные

комбинации.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.