ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы

«Колледж музыкально- театрального искусства имени Г.П.Вишневской»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

по учебным дисциплинам

Специальность:
52.02.02 Искусство танца

углубленной подготовки

Уровень образования:
среднее профессиональное образование –
интегрированная образовательная программа в области искусств

Квалификация:
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель

Москва, 2022г

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № *1* от « *30*» *августа* 2022г.

Составители (авторы):

Д.Д. Бубер, Краснова Т.Н. преподаватели хореографического отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

СОДЕРЖАНИЕ

1.УПО 07.01 Элементарная теория музыки

2.УПО.07.02 Основы игры на музыкальном инструменте

3.УПО.08.01. Введение в профессию

4.УПО.09.01 Гимнастика.

6.УПО.09.02 Классический танец.

7.УПО.09.03 Ритмика.

8.ПУП.02.02 История мировой культуры.

9.ПУП.02.03 Музыкальная литература.

10.ПУП. 02.04 История театра.

11.ПУП.02.05 История хореографического искусства.

12.ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте.

13. ПУП 02.07 Физическая культура. Тренаж современного танца.

14.ОП.01 Актерское мастерство.

15.ОП.02Тренаж современного танца

16.ОП.03 Грим.

17. ОП.04 Охрана труда артиста балета.

18.ОП.06 Гимнастика

ПМ.02

19.МДК 02.01.01 Педагогическая деятельность.

Методические рекомендации по учебной дисциплине УПО.07.01 Элементарная теория музыки

Формы работы на уроках Элементарная теория музыки

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Элементарная теория музыки» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, подбора и записи мелодий по памяти. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, простейшие виды музыкальных диктантов (ритмические, с пропусками, с ошибками), задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Элементарная теория музыки» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. Интонационные упражнения исполняются как с аккомпанементом педагога, так и без аккомпанемента.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского и подросткового голосового аппарата, работать в удобном диапазоне. Примеры для сольфеджирования и для

чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование) хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение с аккомпанементом и без аккомпанемента фортепиано. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано или гитары. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства

метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении обучения планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Ограниченность во времени не позволяет использовать на уроке форму полноценного самостоятельного диктант.

Методические рекомендации по учебной дисциплине
УПО.07.02.Основы игры на музыкальном инструменте

Программа включает в себя образцы русской и зарубежной классики, современной музыки, произведения танцевального и балетного жанра. Индивидуальные планы составляются в начале каждого полугодия, с учётом своеобразия музыкальных данных и особенности развития каждого ученика.
Каждого учащегося нужно ознакомить со всеми основными музыкальными формами: полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы (по индивидуальным возможностям учащегося), пьесами, ансамблями, а также танцевальным и балетным репертуаром (в облегченном переложении).

При составлении индивидуальных планов, учащихся следует учитывать их общую загруженность и большие физические нагрузки. Необходимо планировать занятия по данному предмету так, чтобы основную часть программы выполнять во время урока и минимальную работу оставлять для домашнего задания. При таких занятиях трудно рассчитывать на виртуозность исполнения, поэтому определяющим фактором в оценке выступления должно стать понимание исполняемого музыкального произведения, его стиля, характера, эмоционального плана, музыкального языка и музыкальной формы.

Для каждого года обучения в программе даны готовые требования с общим количеством произведений. Примерный репертуар выступления учащихся на зачетах пополнен теоретическими вопросами.

В работе над репертуаром рекомендуется добиваться различной степени завершённости: одни произведения пройти в порядке ознакомления, другие – готовить для выступления.

По результатам работы выставляются оценки в конце каждого триместра, а в конце года выставляется итоговая оценка на основании триместровых, зачетных и экзаменационных.

Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 раза учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося

является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить

точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Методические рекомендации по учебной дисциплине УПО.08.01 Введение в профессию

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей.

Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать:

организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат-форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, цель работы
2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
3) результаты работы;
4) выводы;
5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам.

Методические рекомендации по учебной дисциплине УПО.09.01 Гимнастика

Основная форма учебной и воспитательной работы -урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

В зависимости от задач урока и места его проведения применяются различные гимнастические предметы: палки, скакалки, набивные мячи, гантели, резиновые амортизаторы.

В гимнастическом зале занятия проводятся с использованием гимнастической стенки, скамейки, перекладины и гимнастического коня. Следует чередовать упражнения на силу, растягивание, гибкость, расслабление, выворотность; упражнения в быстром темпе и медленном.

При построении урока можно использовать программный материал предыдущих лет обучения, увеличивая количество упражнений и добиваясь их более четкого исполнения.

В уроки гимнастики необходимо включать акробатические упражнения, которые развивают силу, ловкость, быстроту, точность движений, ориентировку в пространстве и тонкое чувство равновесия, а также способствуют воспитанию смелости и решительности. На уроках используются одиночные акробатические упражнения динамического характера.

Количество и сложность упражнений определяется в зависимости от пола, возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

В младших классах - 1 и 2-ом, необходимо уделять внимание формированию правильной осанки. В связи с этим целесообразно физические упражнения выполнять не только стоя, но также из положения лежа на спине, животе, стоя на четвереньках, а также включать упражнения, укрепляющие мышцы спины и брюшного пресса. В возрасте 11-13 лет особое значение придается развитию гибкости, выворотности и подвижности голеностопного сустава. С наступлением пубертатного периода (в возрасте 13-15 лет) у учеников меняются пропорции тела и происходит неравномерное развитие мышечной системы. Кости растут быстрее мышц, они вытягивают мышцы, которые, увеличиваясь в длину, теряют силу.

Как правило, мышцы ног развиты лучше мышц рук и туловища. На уроках гимнастики, не прекращая развивать мышцы ног, на которые

приходится основная нагрузка в обучении классическому танцу, необходимо выбирать такие упражнения, которые будут направлены на развитие мышц плечевого пояса и туловища, формированию удлиненных пропорций тела.

Упражнения в 4 классе отличаются большей сложностью, большей нагрузкой, повышенной требовательностью к их выполнению.

Урок гимнастики с девочками должен отличаться от занятий с мальчиками набором упражнений и методикой работы. В этом возрасте у девочек наблюдается увеличение жировой прослойки, изменение внешних форм тела, психологии, часто ухудшается переносимость физических нагрузок. Появляется необходимость в более внимательном индивидуальном подходе к каждой ученице; во многом упражнения направлены на коррекцию фигуры и оттачивание тех или иных физических данных.

Особое внимание надо уделять силовой подготовке мальчиков, развитию мышц плечевого пояса и туловища, чтобы они смогли успешно заниматься дуэтным танцем. В силу особенностей подросткового возраста это развитие идет довольно медленно, но все же закладывается первичная база, воспитываются навыки, приучающие мальчиков испытывать силовые нагрузки и работать в дальнейшем самостоятельно.

Одно из главных условий для выполнения длительной физической работы без заметного утомления - правильно поставленное дыхание. При усиленном дыхании, вызванном гимнастическими упражнениями, возрастают амплитуда и частота дыхательных движений. В этих случаях существенно возрастает сила дыхательной мускулатуры. Упражнения на расслабление применяются для отдыха мышц после интенсивной нагрузки. Ученикам нужно научиться расслаблять мышцы-антогонисты, чтобы их напряжение не связывало работающие мышцы, не мешало им выполнять работу с максимальной эффективностью. С устранением излишнего напряжения в мышцах улучшается подвижность в суставах и предупреждаются возможные повреждения мышечно-связочного аппарата.

Опираясь на опыт работы в предыдущих классах, необходимо научить каждого ученика использовать приемы расслабления самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности ребенка.

В 4-ом классе полезно применять самомассаж, потряхивание и поколачивание группы мышц - это снимает излишнюю физическую напряженность.

Программа каждого года обучения состоит из следующих разделов:

Общеразвивающие упражнения:

Специальные упражнения для выработки правильной осанки (первый год обучения)
Упражнения на развитие силы.
Упражнения на растягивание и гибкость.
Упражнения на расслабление.
Акробатические упражнения.
Лазание (первый, второй, третий год обучения).
Висы.
Равновесие.
Прыжки.

Методические рекомендации по учебной дисциплине
УПО.09.02 Классический танец

Содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность, знания педагога, передающего не только мастерство, но и свою культуру и мировоззрение учащимся, — все это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет весь уровень профессиональной работы педагога классического танца.

Уроки классического танца — это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения

Одновременно с самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на характер исполняемого движения, его музыкальную выразительность. Тесно связывая технику классического танца сего внутренней одухотворенностью, система хореографического образования дает возможность педагогу вовремя проведения занятий обращать внимание и на развитие воли и характера учащегося, и его эстетическое воспитание. Реализация процесса обучения и воспитания протекает вовремя занятий в классе.

Педагог составляет общий план работы, включающий учебно-воспитательные, творческие задачи и решение целого ряда организационных вопросов.

Руководствуясь программой школы классического танца и принимая во внимание количество практических занятий и возможности учащихся, преподаватель составляет учебный план на год, полугодие, месяц и педелю. На основании учебного плана педагог должен уметь рассматривать каждый отдельный урок как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Привычка оценивать урок с точки зрения задач определенного этапа развития учащихся, а не только нужд сегодняшнего дня, крайне важна для успеха всего процесса обучения и воспитания и исключает стихийность в работе коллектива. Особенное внимание необходимо обратить на музыкальное воспитание учащихся, на характер и качество музыкального исполнения. Подбор музыкального материала должен вестись педагогом с концертмейстером заранее, до урока

Педагог должен разъяснить концертмейстеру построение урока в целом и каждой его части в отдельности, указав требуемый музыкальный размер и ритмическую структуру музыкального сопровождения. Используемый

музыкальный материал должен быть понятен учащимся и должен подчеркивать характер исполняемого движения.

На первом этапе обучения музыкальное сопровождение урока должно быть во всех отношениях очень простыми ясным, близким психологии учащихся.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

С первого занятия учащиеся должны получить представление об искусстве классического танца. Необходимо в доступной форме познакомить их с историей развития хореографического искусства, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета.

Проведение урока классического танца требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, умения строго и обдуманно выстроить как весь урок в целом, так и отдельные его части.

Приступая к практическим занятиям, необходимо, заранее познакомившись с каждым учеником, указать ему место в классе как у станка, таки на середине учебного зала. Входя в учебный зал, педагог должен видеть учащихся спокойно стоящими у станка, что позволяет без дополнительных наставлений перейти к занятиям. Такое начало урока — не дань традиции, а необходимый подход к работе над организацией внимания и дисциплинированностью. Оттого, насколько внимательно учащиеся начинают урок, зависит успех дальнейшей работы.

Любой урок классического танца состоит из классического экзерсиса, адажио, аллегро, упражнений на пальцах (женский класс) и завершающей части урока.

Классический экзерсис имеет практическое значение па протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все его элементы с самого начала изучаются досконально тщательно.

Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии. Большую ошибку допускают те, кто рассматривает экзерсис как что-то второстепенное, предназначенное лишь «для разогревания ног». Работая над экзерсисом, необходимо все движения выполнять как у станка, таки на середине зала, как с одной ноги, таки с другой, что в равной мере развивает и укрепляет двигательный аппарат учащегося и совершенствует элементарную технику танца. Все учебные задания начинают с соответствующей подготовки (preparation).

Помимо правильной подготовки и работы над выполнением упражнения, нужно требовать от учащихся умения внимательно и аккуратно заканчивать его, что вносит в исполнение элемент завершенности и одновременно дисциплинирует внимание. Экзерсис складывается из одних и тех же pas, которые могут усложняться в зависимости от подхода педагога и метода преподавания.

Если в экзерсисе отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства, то в адажио усваиваются характер, манера и техника исполнения плавной танцевальной фразы. Основная цель адажио в учебном процессе — развить физическую выносливость, устойчивость, координацию, пластичность, а также музыкальную выразительность при исполнении движений.

Основные элементы адажио в учебном процессе — это позы releves lent, battement developpe, rond de jambe и port de bras. Начатое с самых легких движений адажио в процессе обучения постоянно усложняется. В средних и старших классах в адажио входят повороты и вращения, исполняемые par terre с различными приемами fouette grand fouette en tournant, renverse и туры в позах.

Одна из наиболее важных частей урока — аллегро — освоение и отработка малых, средних и больших прыжков. В аллегро развиваются такие элементы прыжка, как элевация н баллон, и отрабатываются различные формы, приемы и темпы исполнения прыжков. В аллегро заложена танцевальная наука. Как правило, основная часть танца строится на аллегро, и поэтому вся работа, проделанная до аллегро, является подготовительной. К изучению аллегро можно приступить, когда у учащихся ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, укреплены мускулы.

Начинают прыжки с изучения temps saute по I, II, IV и V позициям, затем changement de pied и pas echappe пои позициям. Основное внимание следует обратить на выполнение assemble — прыжка, заставляющего правильно работать все мышцы и приучающего учащегося к постоянному мышечному контролю при сохранении правильной постановки корпуса.

После assemble изучают glissade, petit pas jete, sissonne simple, sissonne tombee, pas de basque. Если учащимися хорошо усвоены прыжки, можно перейти к прыжкам на одной ноге — temps .

Средние прыжки sissonne fermee, sissonne ouverte, cabriole на 45° выполняются en face ив позах temps lie saute и различные связующие

движения служат подготовкой к большому аллегро и являются определенной ступенью развития техники прыжков.

Большие прыжки — grand sissonne ouverte, grand sissonne fermee, temps leve в больших позах, а также различные повороты, простые туры en l'air и т.д. — вначале разучивания рекомендуется выполнять без подходов

Большие прыжки — grand assemble, grand jete, grand fouette, jete, grande cabriole, saut de basque, характеризуемые высокой полетностью и большим продвижением по прямой, диагональными закругленным линиям учебного класса, выполняются с энергичными подходами шага, pas chasse, pas glissade, sissonne tombee, pas failli и другими связующими движениями.

В женском классе одной из составных частей урока являются упражнения на пальцах. Движения на пальцах вводятся, когда ноги и ступни достаточно укреплены экзерсисом у станка и на середине зала. Чтобы правильно и устойчиво стоять па пальцах, следует подготовить ноги упражнениями на полупальцах.

Изучение упражнений на пальцах следует начинать у станка, стоя лицом к палке и держась за нее двумя руками.

Разучивание всех движений на пальцах надо всегда соединять с plie, при этом вставать на пальцы необходимо, отталкиваясь от пола пятками перед началом движения. Первоначально проделываются простейшие упражнения па пальцах, стоя на двух ногах, — releve в 1, II, V, IV позициях. Затем движения releve переносятся на середину зала.

Таким же образом изучаются на пальцах движения с переменой ног. Далее, отрабатывая все виды releve, pas de bourree en face и en tournant на середине зала, можно перейти к разучиванию движений (releve) на одну ногу в маленькие и большие позы, sissonnes, jetes, tours, различные виды fouettes, прыжки на двух и на одной ноге.

Однако к изучению прыжков на пальцах нельзя приступать до тех пор, пока у учащихся не окрепнут в должной мере связки ступни. Завершающая часть урока предназначается для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы при помощи выполнения различных форм port de bras с наклонами и перегибом корпуса пришел в состояние покоя.

Такое построение урока классического танца в целом дает возможность проводить его с постепенным усложнением, при этом каждая часть урока должна иметь свою кривую постепенного нарастания и спада в конце, что дает возможность ученикам приступить к выполнению следующей, более сложной части с новыми силами. Оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки необходимо не только в отдельных частях урока, но и во

всех упражнениях с учетом количества повторений заданного движения. Не следует перегружать учебные упражнения большим количеством различных элементов и приемов. Педагог при построении учебного примера должен учитывать полезное логическое сочетание движений, не увлекаясь так называемым «балетмейстерством». В процессе занятий необходимо вырабатывать у учащихся умение выполнять движение под музыку не схематично, а творчески вникать в музыкальные интонации и воплощать их в действенной пластике движения.

Эмоционально образная и метроритмическая стороны музыкального сопровождения должны восприниматься учащимися осмысленно. Понимание характера музыкального сопровождения помогает верно согласовывать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы — мелодии

Отношение учащихся к музыкальной теме должно проявляться естественно, просто, без нарочитого подчеркивания. Недопустимо мимирование музыкальной темы. Способность внимательно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием прививается с первого года обучения и является средством художественного воспитания в течение всего процесса обучения. Если учащийся в момент предельного психофизического напряжения стремится активно слушать музыку и четко выполняет заданное движение — это уже свидетельствует о его профессионализме, и этому мастерству необходимо обучать с самых первых уроков классического танца.

Для этого педагог должен располагать разнообразными, доступными восприятию высокохудожественными музыкальными примерами из русской, советской и западной классической музыкальной литературы.

Не рекомендуется, однако использовать па уроках популярные мелодии и отрывки из известных балетных спектаклей, так как они связаны с определенными, уже известными, образами и в дальнейшем могут способствовать выработке штампованного восприятия музыки.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли как со стороны учащихся, таки со стороны преподавателя.

Высокий музыкальный вкус преподавателя и концертмейстера, обогащая учебный процесс, воспитывает и развивает творческую активность учащихся.

Методические рекомендации по учебной дисциплине
УПО.09.03 Ритмика

Цель музыкально-ритмического воспитания- развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

Занятия хореографией требуют от учащихся умения активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности.

Само название «музыкально-ритмическое воспитание» предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, па которых учащиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты знакомятся со строением музыкального произведения или его части, учатся отличать образный характер музыкального примера, его мелодические и метроритмические особенности, усваивают смысли значение таких понятий, как музыкальный размер произведения, ритм, такт, затакт осознают роль музыкального вступления, как бы вводящего в рабочее состояние и настраивающего на определенный характер исполняемых упражнений различают строение музыкальной речи (части произведения, музыкальные фразы).

Исходя из этого, важнейшее значение для музыкально-ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкального материала. Он должен соответствовать целями задачам урока, быть направлена воспитание и развитие художественного вкуса учащихся и состоять из интересных и разнообразных по характеру музыкальных отрывков русской, советской, зарубежной классической и народной музыки. Сохраняя высокую требовательность к художественному содержанию музыкальных произведений, необходимо учитывать их возрастную доступность.

Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации па музыку и выполнение небольших ритмических этюдов.

В зависимости от задачи музыкально-ритмических упражнений педагог может использовать различные виды движений — ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях.

Начинают музыкально-ритмические занятия с простейших шагов под музыку, используя музыкальные примеры размером в 2\4 и 4\4, как более сложные ¾.Вовремя исполнения различных композиционных построений

обычно используют два вида шагов бытовой шаг, те. обычный шаг с пятки на носок танцевальный, или легкий, шаг — ход с вытянутых пальцев и подъема на всю стопу. На музыкально-ритмических занятиях следует обращать внимание учащихся на эмоциональное восприятие мелодико-ритмических особенностей музыкального примера, постоянно вырабатывая умение сознательно передавать характер музыки в пластике заданного движения.

Для развития внимания, чувства ритма и музыкальной памяти можно вовремя исполнения ритмических упражнений отмечать хлопками различные доли такта или определенное количество тактов, постепенно переходя от медленного темпа к быстрому, разнообразя тем самым динамику исполняемых упражнений.

При выполнении различных музыкально-ритмических упражнений необходимо отрабатывать правильную осанку учащихся (опущенные и раскрытые плечи, подтянутые бедра, положение головы с чуть приподнятым подбородком, что в дальнейшем явится основой для отработки правильной постановки корпуса и чувства устойчивости, те. апломба. Исходное положение ног вовремя выполнения упражнений — I и III невыворотные позиции. Руки учащихся находятся на талии. У мальчиков руки также могут быть сложены на талии сзади (рукав руку) или с локтями, чуть отведенными от корпуса, свободно опущены. (Ладони рук повернуты назад.)

На музыкально-ритмических занятиях вовремя движения педагог может использовать разнообразные композиционные построения — движения по линиям, диагонали, кругу. Выполняя определенные композиционные построения, учащиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, учатся видеть и рассчитывать пространство, уметь удерживать определенные интервалы.

ТЕМП.

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).

ДИНАМИКА.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве

детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениям.

МЕТРОРИТМ.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий, учащиеся, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и ¾.

При повторении упражнения учащиеся шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти .

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Например: П. Васильев «В классическом роде»; сборник «Первые шаги в музыке» М. Андреевой и Е. Коноровой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева – направо; на следующую фразу дуга описывается справа – налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки – после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод «Метелица»; см. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г. Франио, И. Лифиц, изд. «Музыка»; «Игры».

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РИТМИКЕ.

В основу планирования берутся программные требования. В перспективном плане определяются учебные задачи и намечается практический материал (музыкальный и двигательный).

Перед составлением перспективного плана на следующую учебную четверть следует проанализировать пройденное, продумать, что необходимо доработать, что закрепить на более сложном музыкальном и двигательном материале. На базе перспективного плана составляется поурочный план.

Методические рекомендации по учебной дисциплине ПУП.02.02 История мировой культуры

В реализации целей и задач, поставленных перед преподавателем, ведущим дисциплину «История мировой культуры» важная роль принадлежит планированию курса. В связи с этими установками основные задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, сформировать способность к пониманию мира культуры и искусства, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в искусстве.

Анализ художественной культуры каждого исторического периода осуществляется в следующих направлениях:

- уровень и достижения материальной культуры;
- особенности социально-политической культуры;
- мировоззренческие основы культуры;
- рассмотрение основных видов искусства, их родовые и жанровые особенности;
- роль видов искусства в создании общей художественной «картины мира»;
- характеристика сложившихся художественных направлений и стилей.

Основными видами занятий должны быть лекции преподавателя по названным темам курса в соответствии с программой, уроки-дискуссии. Преподаватель на уроках использует следующие учебные материалы:

- тексты лекций;
- учебные пособия, хрестоматии, первоисточники, монографии, дополнительную литературу по предмету.

Кроме стандартных форм уроков-лекций, уроков-семинаров, предлагаются такие разнообразные типы-жанры уроков, как:

урок-путешествие, урок-панорама, урок-репортаж, урок-концерт, спектакль, викторина и др.

Но, независимо от выбранного типа, вида, формы и жанра урока, в изучении «Истории мировой культуры» акцент следует делать на активных, деятельных принципах преподавания. Преобладающими методами преподавания в силу специфики предмета и групповой формы обучения остаются объяснительно-репродуктивный и частично-поисковый (эвристический). При соблюдений необходимых условий возможно и необходимо постепенное внедрение проблемного метода обучения,

направленного на развитие и активизацию творческих способностей учащихся, повышение их интереса к предмету. Создание проблемно-поисковой ситуации, как правило, осуществляется под руководством преподавателя, который одновременно и помогает учащимся в её разрешении путём заранее продуманных и чётко сформулированных вопросов и тезисов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины «История мировой культуры» надо учитывать неравную степень специальной подготовки студентов и разный уровень зачётных требований, в зависимости от специализации. В связи с этим необходимо обеспечить студентам понимание некоего критерия их знаний. Поскольку самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем и репродукциями наиболее ярких памятников искусства, важно систематизировать всю поступающую информацию.

Полезно составление таблиц основных явлений искусства изучаемой эпохи. Кроме теоретических познаний, студент должен научиться понимать язык искусства.

В практические занятия, а затем и в самостоятельную работу необходимо ввести компонент анализа произведения искусства. В помощь студенту может быть предложен следующий план подобного анализа:

- Для памятников архитектуры – принадлежность направлению или эпохе в истории мировой культуры, место его нахождения.
- Скульптурные памятники – материал, из которого выполнена скульптура; отношение к историческому или мифологическому событию.
- Живописное произведение – рассмотрение изображения как кусочек жизненной реальности, как ситуацию, разворачивающуюся во времени.
- Анализ техники выполнения живописного произведения. Художественные средства и приёмы, использованные автором. Рассуждения, помогающие раскрытию замысла автора.
- Ассоциации на разные темы, вызванные картиной.
- Конкретное воздействие, которое оказывает картина или её отдельные части.
- Ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную оценку изображаемого.

- Выводы по поводу содержания картины и её смысла, интерпретация мыслей и чувств персонажей.

В конечном итоге, студент должен стараться проникнуть в содержание произведений искусства и уметь его передать, используя собственные знания, фантазию, богатство символов, сравнений.

Важное место на уроках должно быть отведено практическим занятиям семинарам, по заранее определенным вопросам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературе, для более полного освещения темы семинара.

При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия.

Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.

Методические рекомендации по учебной дисциплине ПУП.02.03 Музыкальная литература

Учебная дисциплина «Музыкальная литература» - важная составная часть музыкального образования в рамках учебной программы в области хореографического искусства.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного — служить проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения преподавателем.

Живому и образному изложению биографий композиторов соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения.

Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы, как одному из приемов словесных методов обучения. Ее суть — в диалоге, процесс которого привлекает учащихся к поиску новых знаний, что в обучении несомненно предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разного рода иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения «созвучны» своеобразному восприятию учеников и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения учебных задач. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке

произведение обязательно должно прозвучать целиком или в виде законченного фрагмента, в соответствии с тем, что является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем или приглашенным иллюстратором, так и путем воспроизведения с помощью технических устройств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои достоинства.
Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве, его выдающихся представителях.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения учащимися знаний, так как их глубина и прочность — один из принципов обучения. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе.
В колледже может быть организована внеклассная работа, задача которой — расширить представления учащихся о музыкальном мире, познакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, дать простор для проявления интересов и творческой инициативы студентов. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи и просмотр видеокассет в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов.

Методические рекомендации по учебной дисциплине ПУП.02.04 История театра

Учебная дисциплина «Истрия театра» - важная составная часть образовательной программы.

Цели и задачи курса:

- изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства;
- научить пониманию процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах;
- раскрыть неразрывную связь западноевропейского театра и русского, обогащающее влияние обеих культур друг на друга на разных этапах развития;
- выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XIX – XX вв.;
- вооружить учащихся теоретическими и практическими знаниями для дальнейшей практической деятельности в области хореографического искусства;
- сформировать понимание развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра;
- способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Образовательные технологии, используемые на лекциях:

- Проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую необходимо решить в ходе изложения материала. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.
- Лекция с разбором конкретной ситуации, в процессе которой студенты совместно анализируют и обсуждают представленный устно, в виде слайдов или краткой видеозаписи материал.
- Закрепление лекционного курса требует проведения семинарских занятий по наиболее важным разделам дисциплины.

Образовательные технологии, используемые на семинарских занятиях :

- решение проблемных задач;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование диалогов;
- выступление перед аудиторией.

Методические рекомендации по учебной дисциплине ПУП.02.05 История хореографического искусства

Изучение дисциплины «История хореографического искусства» осуществляется в ходе прослушивания цикла лекций, закрепления знаний на практических занятиях, выполнения заданий по самостоятельной работе. На лекциях рассматриваются актуальные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучаемых. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы

При изучении данной дисциплины студентам необходимо опираться на базовые знания, полученные по истории, литературе, философии, мировой художественной культуре.

Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения теоретического и практического материала, подкрепляя его выполнением самостоятельных учебно-творческих работ с элементами исследования (контрольные работы, реферат).

Программа дисциплины предусматривает чтение лекций, проведение практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Главной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках определенной темы.

В процессе изучения дисциплины «История хореографического искусства» применяются различные формы внеаудиторной работы такие, как печатные издания, посвященные хореографическому искусству, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты.

Консультации являются одной из основных форм оказания помощи обучаемым в их самостоятельной работе по изучению дисциплины. Они проводятся накануне подготовки к зачёту с оценкой.

Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных источников теоретической литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, а также формированию

профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к зачёту с оценкой. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса студентов достигается путём применения интерактивных методов обучения. Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач.

Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения практических занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию предмета и методике усвоения его содержания; выполнение письменных заданий по самостоятельной работе, а также контрольной работы.

Изучение тем проходит в форме практических занятий, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты, посещение балетных спектаклей и их анализ. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и глубже освоить теоретический материал.

Методические рекомендации по учебной дисциплине ПУП.02.06.Основы игры на музыкальном инструменте

Программа включает в себя образцы русской и зарубежной классики, современной музыки, произведения танцевального и балетного жанра. Индивидуальные планы составляются в начале каждого полугодия, с учётом своеобразия музыкальных данных и особенности развития каждого ученика. Каждого учащегося нужно ознакомить со всеми основными музыкальными формами: полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы (по индивидуальным возможностям учащегося), пьесами, ансамблями, а также танцевальным и балетным репертуаром (в облегченном переложении).

При составлении индивидуальных планов, учащихся следует учитывать их общую загруженность и большие физические нагрузки. Необходимо планировать занятия по данному предмету так, чтобы основную часть программы выполнять во время урока и минимальную работу оставлять для домашнего задания. При таких занятиях трудно рассчитывать на виртуозность исполнения, поэтому определяющим фактором в оценке выступления должно стать понимание исполняемого музыкального произведения, его стиля, характера, эмоционального плана, музыкального языка и музыкальной формы.

Для каждого года обучения в программе даны готовые требования с общим количеством произведений. Примерный репертуар выступления учащихся на зачетах пополнен теоретическими вопросами.

В работе над репертуаром рекомендуется добиваться различной степени завершённости: одни произведения пройти в порядке ознакомления, другие – готовить для выступления.

По результатам работы выставляются оценки в конце каждого триместра, а в конце года выставляется итоговая оценка на основании триместровых, зачетных и экзаменационных.

Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 раза учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося

является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить

точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Методические рекомендации по учебной дисциплине
ПУП 02.07 Физическая культура. Тренаж современного танца

«Тренаж современного танца» - практический курс, входит в раздел Профильных учебных предметов. Данная дисциплина призвана расширить творческий диапазон будущих артистов балета, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

На всех этапах обучения преподавателю необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В результате освоения программы обучающийся должен
уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль тренажа современного танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа по данному курсу предполагает самостоятельный анализ пройденного материала. С учетом замечаний, которые даёт преподаватель в классе, обучаемый может самостоятельно добиваться необходимых качеств, уточнения и отработки отдельных танцевальных комбинаций, доводя исполнение до нужного заданного уровня. Помощью здесь может быть просмотр видеокассет с записью изучаемого материала в исполнении мастеров танца.

Методические рекомендации по учебной дисциплине ОП.01 Актерское мастерство

Цель рабочей программы «Актерское мастерство» - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Научить актера создавать самому необходимые для творчества условия, устранять внутренние и внешние препятствия, лежащие на пути к органическому творчеству, расчищать для него дорогу — вот в высшей степени важные задачи профессионального обучения. Создавая благоприятные условия для творческого раскрытия постоянно обогащаемой личности ученика, преподаватель в ходе учебного процесса должен добиваться пышного расцвета, заложенного в нем таланта.

Материал искусства будущего артиста — его действия. Поэтому, желая создать благоприятные условия для творчества, необходимо привести в надлежащее состояние инструмент актерского искусства, то есть его собственный организм. Нужно сделать этот инструмент податливым творческому импульсу, то есть готовым в любой момент осуществить нужное действие. Для этого необходимо усовершенствовать как внутреннюю (психическую), так и внешнюю (физическую) его сторону.

Первая задача осуществляется при помощи воспитания внутренней техники, вторая — при помощи внешней техники. Преподаватель актерского мастерства должен осуществить соединение взаимодействия внутренней и внешней техники. Он сделает это тем легче и успешнее, чем теснее работа преподавателей тренировочно-вспомогательных дисциплин будет увязана с работой педагога по актерскому мастерству. Словом, решительно все, чем может и должна обогащать театральная школа общественно творческую личность-ученика, должно быть в поле зрения ведущего педагога.

Педагог по мастерству актера призван связать в один узел то, что получает ученик от прохождения всех дисциплин, а также и от самостоятельной практики. Этот узел и есть мастерство актера. Педагог стремится дать ученику работу, соответствующую его индивидуальности. Тогда результаты достигаются быстрее, легче и интереснее. А ничто так не воодушевляет будущих артистов, как успешная актерская работа.

На последнем году обучения обобщение полученных знаний подводит учащихся к работе над сценическим образом, ролью. Задача педагога следить за сохранением и раскрытием индивидуальности учащегося, удерживать его от слепого копирования, подражания знакомым образцам, направлять на

поиски собственных красок и оттенков в выполнении строго установленного рисунка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важное место в овладении студентом курса «Актерское мастерство» отводится самостоятельной работе. Первый этап домашней работы актера над танцевальным образом, состоит в изучении жизни. Его значение — в накоплении запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Никакого другого источника, кроме жизни, откуда фантазия художника могла бы черпать необходимый материал, в природе не существует. Продуктивность работы фантазии художника прямо пропорциональна тому знанию жизни, которое он успел накопить. Знание жизни — основа всей последующей работы актера над образом.

Для успешной работы над ролью необходима активная деятельность фантазии. Творческое фантазирование – важный этап работы актера над ролью, образом. Существенным разделом домашней работы актера над ролью является разработка элементов внешней характерности. Нужно, например, немало упражняться, чтобы научиться двигаться, садиться и вставать со стула так, как это свойственно дряхлому старику или очень толстому человеку.

Немаловажное значение при работе над характерностью имеют элементы, обусловленные костюмом персонажа. Нельзя в древнем костюме русского боярина вести себя так же, как в чулках и камзоле XVIII столетия. С костюмом связаны определенная пластика, манеры.

Существенное значение при работе над внешней характерностью имеют национальные и местные особенности в движениях. Они также не зависят от внутренней жизни действующих лиц, но в известной степени способны влиять на внутреннюю жизнь.

Актер при помощи этюдов привыкает чувствовать образ как одно целое, нащупывает «зерно» образа, вплотную подводит себя к моменту духовного и физического перевоплощения. Такие этюды, если их делать ежедневно, хотя бы в течение десяти дней, стоят целого месяца репетиционной работы.

В течение учебного процесса необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, этюдов, методических указаний и требований педагога.

Методические рекомендации по учебной дисциплине
ОП 02. Тренаж современного танца

«Тренаж современного танца» - практический курс, входит в раздел Профильных учебных предметов. Данная дисциплина призвана расширить творческий диапазон будущих артистов балета, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

На всех этапах обучения преподавателю необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В результате освоения программы обучающийся должен
уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль тренажа современного танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа по данному курсу предполагает самостоятельный анализ пройденного материала. С учетом замечаний, которые даёт преподаватель в классе, обучаемый может самостоятельно добиваться необходимых качеств, уточнения и отработки отдельных танцевальных комбинаций, доводя исполнение до нужного заданного уровня. Помощью здесь может быть просмотр видеокассет с записью изучаемого материала в исполнении мастеров танца.

Методические рекомендации по учебной дисциплине ОП.03 Грим

В проведение каждого урока рекомендуется включать:

- лекции по теории грима,
- демонстрацию иллюстративного материала,
- предварительный наглядный показ преподавателем приемов гримирования в сочетании с последующим выполнением учащимися практических заданий. Для развития творческого отношения к обучению целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного учащимися, а также вовлекать их самих в этот процесс.

Положительный результат дает показ иллюстративных и фотоматериалов, которые отражают исполнение грима по определенным схемам и для различных ролей и партий. Правильная организация рабочего места, наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей имеют важное значение для успешного освоения дисциплины «Грим».

Методические рекомендации по учебной дисциплине ОП.04 Охрана труда артиста балета

Изучение программного материала дисциплины «Охрана труда артиста танца» необходимо тесно связывать с практической работой студентов в классе, во время учебной и производственной практик.

Освоение студентами программного материала, должно подкрепляться полученными в ходе обучения знаниями по охране труда и технике безопасности артистов танца в ансамблях и театрах и включает в себя различные аспекты, начиная от общих вопросов техники безопасности до специфических проблем данной отрасли.

В течение обучения педагог должен привить своим ученикам точное, доскональное знание основ охраны труда артистов танца. Правильность, четкость, точность выполнения танцевальных элементов.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельной дополнительной проработке контрольных вопросов. Студенты знакомятся с последствиями несоблюдения норм охраны труда и пренебрежения по соблюдению их правил, которые могут привести к тяжелым последствиям.

Студенты имеют возможность просмотра видеозаписей, отражающих и причины возникновения травм и последствия их возникновении, а также способах их предупреждения.

Методические рекомендации по учебной дисциплине
ОП.06 Гимнастика

Основная форма учебной и воспитательной работы -урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

В зависимости от задач урока и места его проведения применяются различные гимнастические предметы: палки, скакалки, набивные мячи, гантели, резиновые амортизаторы.

В гимнастическом зале занятия проводятся с использованием гимнастической стенки, скамейки, перекладины и гимнастического коня. Следует чередовать упражнения на силу, растягивание, гибкость, расслабление, выворотность; упражнения в быстром темпе и медленном.

При построении урока можно использовать программный материал предыдущих лет обучения, увеличивая количество упражнений и добиваясь их более четкого исполнения.

В уроки гимнастики необходимо включать акробатические упражнения, которые развивают силу, ловкость, быстроту, точность движений, ориентировку в пространстве и тонкое чувство равновесия, а также способствуют воспитанию смелости и решительности. На уроках используются одиночные акробатические упражнения динамического характера.

Количество и сложность упражнений определяется в зависимости от пола, возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

В младших классах - 1 и 2-ом, необходимо уделять внимание формированию правильной осанки. В связи с этим целесообразно физические упражнения выполнять не только стоя, но также из положения лежа на спине, животе, стоя на четвереньках, а также включать упражнения, укрепляющие мышцы спины и брюшного пресса. В возрасте 11-13 лет особое значение придается развитию гибкости, выворотности и подвижности голеностопного сустава. С наступлением пубертатного периода (в возрасте 13-15 лет) у учеников меняются пропорции тела и происходит неравномерное развитие мышечной системы. Кости растут быстрее мышц, они вытягивают мышцы, которые, увеличиваясь в длину, теряют силу.

Как правило, мышцы ног развиты лучше мышц рук и туловища. На уроках гимнастики, не прекращая развивать мышцы ног, на которые приходится основная нагрузка в обучении классическому танцу, необходимо

выбирать такие упражнения, которые будут направлены на развитие мышц плечевого пояса и туловища, формированию удлиненных пропорций тела.

Упражнения в 4 классе отличаются большей сложностью, большей нагрузкой, повышенной требовательностью к их выполнению.

Урок гимнастики с девочками должен отличаться от занятий с мальчиками набором упражнений и методикой работы. В этом возрасте у девочек наблюдается увеличение жировой прослойки, изменение внешних форм тела, психологии, часто ухудшается переносимость физических нагрузок. Появляется необходимость в более внимательном индивидуальном подходе к каждой ученице; во многом упражнения направлены на коррекцию фигуры и оттачивание тех или иных физических данных.

Особое внимание надо уделять силовой подготовке мальчиков, развитию мышц плечевого пояса и туловища, чтобы они смогли успешно заниматься дуэтным танцем. В силу особенностей подросткового возраста это развитие идет довольно медленно, но все же закладывается первичная база, воспитываются навыки, приучающие мальчиков испытывать силовые нагрузки и работать в дальнейшем самостоятельно.

Одно из главных условий для выполнения длительной физической работы без заметного утомления - правильно поставленное дыхание. При усиленном дыхании, вызванном гимнастическими упражнениями, возрастают амплитуда и частота дыхательных движений. В этих случаях существенно возрастает сила дыхательной мускулатуры. Упражнения на расслабление применяются для отдыха мышц после интенсивной нагрузки. Ученикам нужно научиться расслаблять мышцы-антогонисты, чтобы их напряжение не связывало работающие мышцы, не мешало им выполнять работу с максимальной эффективностью. С устранением излишнего напряжения в мышцах улучшается подвижность в суставах и предупреждаются возможные повреждения мышечно-связочного аппарата.

Опираясь на опыт работы в предыдущих классах, необходимо научить каждого ученика использовать приемы расслабления самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности ребенка.

В 4-ом классе полезно применять самомассаж, потряхивание и поколачивание группы мышц - это снимает излишнюю физическую напряженность.

Программа каждого года обучения состоит из следующих разделов:

Общеразвивающие упражнения:

Специальные упражнения для выработки правильной осанки (первый год обучения)

Упражнения на развитие силы.
Упражнения на растягивание и гибкость.
Упражнения на расслабление.
Акробатические упражнения.
Лазание (первый, второй, третий год обучения).
Висы.
Равновесие.
Прыжки.

ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики

Основные формы занятий по дисциплине «Психология и педагогика» - лекции и семинары. Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Читается лекция обычно одновременно для студентов всего курса. Лекция позволяет преподавателю в течение непродолжительного времени сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме (теме), раскрыть ее наиболее важные, существенные стороны, дать анализ различных взглядов и теоретических концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значительные работы, посвященные данной проблеме. В лекциях раскрываются методологические и теоретические основы изучаемого курса.

Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждении лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. И при этом студент должен еще успевать делать записи изложенного в лекции материала.

Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Чтобы студентам было легче их приобрести, рекомендуйте им несколько практических советов: не пытайтесь записывать дословно все, что говорит преподаватель - это невозможно, да и не нужно. Учитесь формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учитесь на слух отделять главное от второстепенного.

Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Цель лекционных занятий - усвоение студентами теоретического блока преподаваемой дисциплины. При изложении лекционного материала используются различные формы подачи материала: традиционные формы изложения лекции, проблемные лекции, лекции мультимедийные презентации, лекции с элементами дискуссии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Цель самостоятельной работы студентов заключается в полном и глубоком усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования, а также совершенствовании навыков коммуникации. Формы организации самостоятельной работы студентов по дисциплине: изучение литературы, рекомендованной в учебной программе;изучение специальных методик по диагностике психических процессов; решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров; изучение тем, выносимых на самостоятельное изучение

Самостоятельная работа студентов включает несколько составляющих:

- работа с текстами: учебниками, научными первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание эссе, рефератов, докладов,
- составление глоссария по изучаемым темам,
- решение ситуационных задач,
- анализ документального фильма,
- решение тестов и психологических задач,
- подбор и анализ примеров из различных источников,
- составление структурно-логического конспекта,
- самонаблюдение и наблюдение,
- моделирование деловых ситуации и разработка проектов,
- составление портфолио и электронных презентаций,
- подготовка к работе на семинарских занятиях,
- подготовка к зачету

Предлагаемые методические рекомендации помогут сориентироваться в вопросах организации самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Аудиторная работа поможет сориентироваться в основных проблемах курса (лекции преподавателя) и выяснить уровень теоретического освоения и практического владения дисциплиной (семинарские занятия). Эта работа осуществляется под руководством преподавателя, и в любой момент ученик может получить консультативную помощь.

Самостоятельная работа студента должна начинаться уже на лекции, а лектор обязан не только ориентировать обучающихся на самостоятельную работу на лекции, но и помогать им вырабатывать наиболее продуктивные методы поиска и освоения информации.

Самостоятельная работа студента представляет собой работу со специальной учебной и научной литературой, поэтому необходимо хорошо знать, где ее можно найти. Когда преподаватели рекомендуют какую-либо литературу, они ориентируются, прежде всего, на ту литературу, которая есть в библиотечных фондах. Целесообразно также использовать и другие имеющиеся возможности ознакомления с источниками и литературой по психологии и педагогики.

- Задания по самостоятельной работе включают в себя: конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработку учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);
- подготовку докладов на семинарах занятиях, к участию в тематических дискуссиях;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий;
- решение задач, упражнений;
- написание рефератов (эссе);
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Главное в период обучения - научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомление с основной и дополнительной литературой. Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать задания.

Эффективной формой самостоятельной работы студентов на лекции может служить решение ситуационных задач. Здесь можно использовать как репродуктивные, так и творческие задачи, но решение которых осуществляется в совместной деятельности. Весьма полезным оказывается

использование в лекционном курсе фрагментов лекций, подготовленных студентами. Подготовка таких фрагментов может быть заранее спланирована преподавателем, а изложение содержания студентами вестись по очереди. Содержание фрагментов должно быть интересным и с необходимостью дополнять материал лекции. Это могут быть примеры-иллюстрации теоретических положений, исторические факты, высказывания ученых, описания экспериментов и др.

МДК. 02.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин

Цель дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
- изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей. В результате освоения курса студенты должны: иметь практический опыт:
- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документации.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;

- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Основные формы занятий по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» - лекции, семинары и практические занятия учащимися младших классов. Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Читается лекция обычно одновременно для студентов всего курса. Лекция позволяет преподавателю в течение непродолжительного времени сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме (теме), раскрыть ее наиболее важные, существенные стороны, дать анализ различных взглядов и теоретических концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значительные работы, посвященные данной проблеме.

Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждении лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. И при этом студент должен еще успевать делать записи изложенного в лекции материала.

Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Чтобы студентам было легче их приобрести, рекомендуйте им несколько практических советов: не пытайтесь записывать дословно все, что говорит преподаватель - это невозможно, да и не нужно. Учитесь формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учитесь на слух отделять главное от второстепенного.

Цель лекционных занятий - усвоение студентами теоретического блока преподаваемой дисциплины.

При изложении лекционного материала используются различные формы подачи материала: традиционные формы изложения лекции,

проблемные лекции, лекции мультимедийные презентации, лекции с элементами дискуссии.

УП.02; ПП 02 Учебная и педагогическая практика

В соответствии с учебным планом студенты отделения обязаны пройти учебную и педагогическую практики.

Первый этап ,учебная практика – наблюдательная. Студенты посещают занятия, обучающиеся на ДПП «Искусство балета». После просмотра уроков и обсуждения тем, методов работы в классе ,студенты переходят ко второму этапу педагогической практики.

Практические занятия проходят в форме проведения открытого урока в младших классах СПО «Искусства танца»

Основные задачи студента :

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.