

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

по учебным дисциплинам
междисциплинарного курса
творческо-исполнительской деятельности

Специальность:
52.02.02 Искусство танца

углубленной подготовки

Уровень образования:
среднее профессиональное образование –
интегрированная образовательная программа в области искусств

Квалификация:
артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива; преподаватель

Москва, 2022г.

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Составитель (автор):

Д.Д. Бубер, преподаватель хореографического отделения ГБПОУ
г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства
имени Г.П. Вишневской»

СОДЕРЖАНИЕ

-МДК.01.01 Классический танец

- Характеристика предмета.
- Цели и Задачи.
- Требования к освоению.
- Материально-техническое обеспечение.

-МДК.01.02 Народно-сценический танец

- Характеристика предмета.
- Цели и Задачи.
- Требования к освоению.
- Материально-техническое обеспечение.

-МДК.01.03 Партнеринг

- Характеристика предмета.
- Цели и Задачи.
- Требования к освоению.
- Материально-техническое обеспечение.

-МДК. 01.04 Танец модерн

- Характеристика предмета.
- Цели и Задачи.
- Требования к освоению.
- Материально-техническое обеспечение.

-МДК. 01.05 Степ

- Характеристика предмета.
- Цели и Задачи.
- Требования к освоению.
- Материально-техническое обеспечение.

-МДК. 01.06 Джазовый танец

- Характеристика предмета.
- Цели и Задачи.
- Требования к освоению.
- Материально-техническое обеспечение.

-МДК. 01.07 Техники contemporary dance

- Характеристика предмета.

-Цели и Задачи.

-Требования к освоению.

-Материально-техническое обеспечение.

-МДК 01.08 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов

-Характеристика предмета.

-Цели и Задачи.

-Требования к освоению.

-Материально-техническое обеспечение.

-МДК 01.09 Индивидуальная техника, сценический репертуар

-Характеристика предмета.

-Цели и Задачи.

-Требования к освоению.

-Материально-техническое обеспечение.

-УП.01 Исполнительская практика

-Характеристика предмета.

-Цели и Задачи.

-Требования к освоению.

-Материально-техническое обеспечение.

-ПП.01 Творческо-исполнительская практика

-Характеристика предмета.

-Цели и Задачи.

-Требования к освоению.

-Материально-техническое обеспечение.

.

МДК.01.01 Классический танец

Характеристика предмета:

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Цели и Задачи:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Требования к освоению

Знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правильную постановку корпуса, основные позиции ног и рук, положение головы;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- координацией движений.

Уметь:

- исполнять классический танец и классические вариации.
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца;

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и тд.
- музыкальные инструменты, концертмейстер;
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.

-МДК.01.02 Народно-сценический танец

Характеристика предмета:

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение учеников к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Цели и Задачи:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

- обучение основам народного танца.
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развить дисциплинированность;
- сформировать волевые качества.

Требования к освоению:

Уметь:

- качественно и осознанно выполнять требования программы;
- выполнять предусмотренные учебным планом элементы и упражнения народно-сценического танца;
- применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности на уроках и в концертной деятельности;

Владеть:

- «подтянутостью», хорошо поставленным корпусом, головой, руками, ногами;
- хорошим «шагом», выворотностью, гибкостью (необходимо учитывать природные данные);

- силой, выносливостью;
- манерой подачи движений народно-сценического танца;

Владеть:

- техниками выполнения элементов и упражнений, представленных в учебном плане;
- самосовершенствованием и работы над собой;
- наблюдениями за собственным физическим развитием и подготовленностью; - индивидуальной работы и коллективной работы;
- достижениями поставленной цели.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и тд.
- музыкальные инструменты, концертмейстер;
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно и видеотека.

-МДК.01.03 Партнеринг

Характеристика предмета:

Партнеринг, или дуэтный танец учит исполнителя работать с партнером. Грамотно взаимодействовать в танце с другими участниками коллектива. Выполнять трюковые элементы и поддержки. Знакомит учащихся с правилами безопасности и группировками при работе с дуэтными элементами.

Цели и задачи:

Освоить принципы технического исполнения предлагаемых элементов.

Освоить теоретические основы (уметь объяснить) исполнения предлагаемых элементов.

Освоить методику сочинения учебных примеров и этюдов на основе изученного материала. Применять полученные знания и навыки в самостоятельной педагогической деятельности.

Требования к освоению:

Знать:

- место и роль предмета «Партнеринг» в развитии хореографического искусства.
- становление системы данного вида танца.
- освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов.
- методы преподавания различных видов танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.

- специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов.
- навыки ведения уроков танца, терминологию предмета, весь спектр предложенных для изучения поддержек.

Уметь:

- объяснить изученные приемы поддержки,
- грамотно подбирать музыкальный материал,
- составлять учебные примеры и этюды на основе изученного материала.
- фиксировать и исправлять допущенные исполнителями ошибки.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и тд.
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно и видеотека.

-МДК. 01.04 Танец модерн

Характеристика предмета:

Танец модерн развивает физическую и духовную культуру учащегося. Знакомит его с альтернативными способами и методиками движения тела в пространстве. Учит грамотно работать с телом в условиях земного притяжения, что положительно влияет на качество координации учеников.

Цели и задачи:

- овладение знаниями и навыками в техниках танца модерн.
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области танца модерн,
- способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в танце модерн.
- достичь необходимого качества движения, отличающего технику танца модерн.
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов и балетмейстеров через освоение лучших образцов, методик и техник различных школ танца модерн.
- сформировать думающего танцовщика, способного создавать собственный лексический материал.

- освоить методику преподавания танца модерн и создания современных хореографических произведений в этом танцевальном стиле.

Требования к освоению:

Знать:

- теорию и методику обучения танцу модерн (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);
- Выразительные средства танца модерн.
- основы и методику преподавания техник Х. Лимона, М. Грэм, М. Каннингэма
- историю развития танца модерн.
- основы композиции и импровизации в танце модерн.
- современные формы, стили и техники танца модерн.

Уметь:

- использовать знание лексического материала танца модерн для создания собственных оригинальных хореографических произведений.
- самостоятельно выстраивать композицию различных типов уроков танца модерн в соответствии с целями и задачами этапа обучения.
- использовать практические умения в процессе создания современных форм танца.
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей и современных тенденций в танце модерн.

Владеть:

- основными техническими принципами танца модерн.
- методикой преподавания и композицией основных разделов урока.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и тд.
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно и видеотека.

-МДК. 01.05 Степ

Характеристика предмета:

Танец степ развивает музыкальность, ритмичность, координацию и пластичность. Совершенствуются навыки работы с музыкальным материалом и умение импровизировать. Расширяет спектр навыков танцора и его универсальность, как исполнителя, так и постановщика.

Цели и задачи:

- овладение знаниями и навыками в технике, стиле и манере степ танца.
- курс призван расширить творческий диапазон учеников хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области степ танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в степ танце.
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих преподавателей через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений степ танца.
- освоить пластическую манеру, стиль и технику степ танца, методику его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Требования к освоению:

Ученики обязаны знать:

- историю развития степ танца.
- теорию и методику обучения степ танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);
- выразительные средства степ танца.
- основы и методику преподавания техник американского и ирландского степа.
- основы композиции и импровизации в степ танце.
- современные формы, стили и техники степ танца.
- музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений (би боп, рок, рок-н-ролл, джаз, reel, hornpipe, jiga, r&b).

Уметь:

- использовать знания лексического материала степ танца для создания собственного стиля и техники.
- самостоятельно выстраивать композицию различных типов уроков степ танца в соответствии с целями и задачами этапа обучения.
- использовать специальную и методическую литературу, кино и видеоматериалы для создания собственной манеры и техники степ танца.

Владеть:

- основными техническими принципами исполнения степ танца и воплощать в практической работе.
- методикой преподавания и композицией различных типов уроков.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и тд.
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно- и видеотека.

-МДК. 01.06 Джазовый танец

Характеристика предмета:

Художественная особенность джазового танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика» а, от восприятия музыки и ритмов. Учебный предмет «Джазовый танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на

приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «Джазовый танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Цели и задачи:

- раскрытие творческих способностей учащихся,
- дать представление о технике джазового танца;
- научить необходимым двигательным умениям и навыкам в области джазового танца;
- научить качественно и осознанно выполнять требования педагога
- самостоятельно работать над ошибками.
- развить координацию, физические навыки и музыкальный слух.

Требования к освоению:

Знать:

- специальную терминологию джазового танца в рамках предложенной программы,
- принципы освоения танцевального движения,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения джазового танца.

Уметь:

- двигаться в технике джазового танца,
- исполнять основные элементы и движения джаз-танца,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.

Владеть:

- хорошей хореографической формой
- развитой мускулатурой (мышечной силой и выносливостью),
- навыками сценических выступлений,
- готовностью к дальнейшему саморазвитию,

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и тд.
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно и видеотека.

-МДК. 01.07 Техники contemporary dance.

Характеристика предмета:

Техники contemporary dance формируют пластичность и сценическую выразительность в рамках танца модерн и контемпорари. Позволят учащемуся понять многогранность и вариативность движений современного танца. Найти свой собственный сценический язык исполнителя и постановщика.

Цели и задачи:

Овладение знаниями и навыками в техниках contemporary dance.

- расширить творческий диапазон учеников, дать базовые знания и навыки в области contemporary dance,
- способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.
- Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в технике contemporary dance.
- Достичь необходимого качества движения, отличающего технику contemporary dance от техник танца модерн.
- Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих руководителей любительских коллективов и артистов балета, через освоение лучших образцов, методик и техник contemporary dance.

Требования к освоению:

Знать:

- соматические и идеокинетические подходы к работе с телом (идеокинезис, техника Александра, техника Фельденкрайса, bodymind centering).
- body work в парах или небольших группах, направленный на выравнивание, снятие излишних напряжений, углубление внутреннего фокуса движения.

Уметь:

- индивидуально исследовать работу на основе импровизации на исследование основных систем тела и осознание структуры тела в движении.
- работать над индивидуальной исполнительской техникой.
- создать собственные комбинации или композиции на основе принципов изучаемых техник.
- анализировать предложенные педагогом танцевальные комбинации по системе Лабана.
- пользоваться видеоматериалами и самостоятельно разучивать хореографические фрагменты из танцевального наследия мастеров современного танца.

Владеть:

- основными техническими принципами исполнения танца модерн.
- индивидуальной исполнительской техникой.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и тд.
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно и видеотека.

-МДК 01.08 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов

Характеристика предмета:

Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов дают возможность учащимся на личной практике освоить хореографию выдающихся постановщиков и

исполнителей на собственном теле. Познакомиться с культурой и хореографическим наследием разных стран мира.

Цели и задачи:

Основной целью данной дисциплины является:

- обучение студентов культурному наследию в области хореографии.
- развитие кругозора и осведомленности как профессионалов
- умение применить на собственном теле навыки и разнообразные техники всевозможных направлений в танце.

Требования к освоению:

Знать:

- исторические мотивы и историю создания выдающихся хореографических композиций.
- методы и способы используемые хореографами для создания спектаклей.

Уметь:

- различать авторские стили и приемы на примерах видео и аудио материалов.
- узнавать техники и музыкальный материал.
- разбирать хореографический материал по видео работам.

Владеть:

- информацией о всемирно известных постановщиках
- профессиональными навыками исполнения и реставрации хореографических фрагментов и спектаклей.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и тд.
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно и видеотека.

МДК 01.09 Индивидуальная техника, сценический репертуар

Характеристика предмета:

Данная дисциплина позволяет танцовщику и постановщику изучить собственные языки исполнения и создания лексического материала в области хореографии. Через методы наглядности и практики, студенты учатся познавать свое тело и создавать уникальные методы, способы и приемы работы на сцене. Влияет на формирование у студентов специфического танцевального видения, мышления и творчества не только в области телодвижений человека, но и при подходе к музыке, сценическому костюму, оформлению сцены. Осознание именно танцевального аспекта образности в последних трех видах искусства позволяет создавать произведения с нуля.

Цели и задачи:

Основной задачей является развитие индивидуальных навыков студента в области исполнения, техники, физических и интеллектуальных способностей в сфере хореографии и приближенных к ней. изучения данной дисциплины:

- выявить и развить творческую индивидуальность учащегося;
- подготовить его к самостоятельной работе в профессиональном коллективе.
- овладение техникой классического, народно-сценического танца и современных направлений;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- определение способности учащихся к определенному виду танца;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

Требования к освоению:

Знать:

- разнообразные способы поиска и ресерча, в разных направлениях танца.
- основы драматургии и режиссуры.
- методы и приемы создания физического движения и постановки.

Уметь:

- экспериментировать с физической, эстетической и музыкальной составляющими.
- свободно доносить свои идеи в теории и на практике.
- находить особенности и индивидуальность, как своей работы, так и других деятелей в этой и приближенных областях.
- уметь анализировать, искать, исправлять .

Обладать:

- информацией в области поиска. Исторической, теоретической и практической.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и тд.
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно и видеотека.

-УП.01 Исполнительская практика

Характеристика предмета:

Данная практика позволяет закрепить ранее полученные знания и навыки, при изучении дисциплины в средне-профессиональном образовании. Получить исполнительский и репетиционный опыт.

Цели и задачи:

- овладение основными видами исполнительской деятельности артиста балета.
- подготовка учащихся к производственной творческо-исполнительской практике;
- формирование опыта профессиональной деятельности, направленного на совершенствование исполнения ансамблевого и сольного репертуара;
- обязательное привлечение каждого учащегося и студента к участию в учебной исполнительской практике;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.
- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; -
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле,
- формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

Требования к освоению:

практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; уметь:
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы классического, народно-сценического, дуэтноклассического, историко-бытового танца и современной хореографии в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- работать с видеоматериалами и тематической литературой; знать:
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- профессиональную балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития; - возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы,
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и т.д.
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно и видеотека.
- Площадка (сцена, концертный зал и т.д.) оборудованная необходимым функционалом. (свет, кулисы, реквизит, костюм, зрительный зал и т.д.)

-ПП.01 Творческо-исполнительская практика

Характеристика предмета:

Данная практика позволяет студентам применить ранее приобретенные навыки в сценическом пространстве. Приобрести фактический опыт создания и исполнения авторских работ. Раскрыть творческий потенциал и подготовиться к профессиональной деятельности в качестве хореографа и исполнителя.

Цели и задачи:

-практическая подготовка обучаемых к творческо-исполнительской деятельности в сценических условиях театра.

- повышение мотивации обучения, развитие способностей, возможностей, потребностей и интересов обучающихся;
- совершенствование техники исполнения классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), современного танца на сцене;
- формирование профессиональных сценических и исполнительских навыков;
- овладение мастерством воплощения замысла хореографа и балетмейстера;
- развитие индивидуальности исполнителей.

Требования к освоению:

Получение практического опыта:

- исполнения массовых и сольных номеров.
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной, исполнительской и постановочной работе;

Знать:

- виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца,
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- уметь: передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория, зал, оборудованный станками и зеркалами;
- спортивный инвентарь: коврики, резинки, мячи и т.д.
- видео-аудио аппаратура;
- тематическая литература.
- фоно и видеотека.
- Площадка (сцена, концертный зал и т.д.) оборудованная необходимым функционалом. (свет, кулисы, реквизит, костюм, зрительный зал и т.д.)