

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы

«Колледж музыкально- театрального искусства имени Г.П.Вишневской»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ
в условиях дистанционного обучения
по учебным дисциплинам**

Специальность:
52.02.01 Искусство балета

углубленной подготовки

Уровень образования:
*среднее профессиональное образование –
интегрированная образовательная программа в области искусств*

Квалификация:
артист балета, преподаватель

Москва
2020

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2020г.

Составитель (автор):

Т.Н. Краснова, методист, преподаватель ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общие положения	
2. Организация образовательного процесса по музыкально - теоретическим предметам:	
-УПО.06.02 Музыка	
• Основы музыкальной грамоты.	
• Музыкальные жанры.	
• Основы игры на музыкальном инструменте.	
• -УПО.07.01 Введение в профессию.	
3. Организация образовательного процесса по теоретическим дисциплинам:.....	
-УД.02.02. История мировой культуры.	
-УД.02.03 Музыкальная литература.	
-УД.02.04 История театра.	
-УД.02.05 История хореографического искусства.	
-ОП.04 Охрана труда артиста балета.	
-МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики.	
-МДК.02.02.01 Методика преподавания хореографический дисциплин.	
4.Организация образовательного процесса по спец. дисциплинам:..... 6	
-МДК.01.01 Классический танец	
-МДК.01.02 Дуэтно-классический танец	
-МДК.01.03 Народно-сценический танец	
-МДК.01.04 Историко-бытовой танец	
-ОП.08 Сценический репертуар	
-ОП.07 Гимнастика	
-ОП.06 Современная хореография	
-ОП.02 Тренаж классического танца	
-ОП.01 Актерское мастерство	
-УПО.08.03 Ритмика	
-УП.01 Исполнительская практика	
-УПО.08.01 Гимнастика	
-УПО.08.02 Тренаж классического танца	
-УД.02.06 Тренаж классического танца	
-ОП.03 Грим	
5.Организация зачетно- экзаменационного процесса.....7	
6.Форма контроля8	
7.Документы8	

1.Общие положения

В соответствии с приказом № 44/ОД от 20 апреля 2020 г. «О реализации образовательных программ, в том числе в области искусств, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» директора колледжа ГБПОУ г.Москвы «КМТИ им.Г.П.Вишневской» Ахметова А.М, на основании приложения к вышеуказанному приказу разработаны методические рекомендации по организации учебного процесса на хореографическом отделение реализующего ИОП в ИО по специальности 52.02.01. «Искусство балета» в условиях дистанционного обучения.

При выборе методики обучения с использованием электронных образовательных ресурсов, платформ и иных средств связи необходимо учитывать п. 8.8 Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 “Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей”. Увеличение экранного времени учащегося должно происходить с согласия законного представителя, направленного в адрес образовательной организации по электронной почте.

Учебно-тематический план занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должен соответствовать рабочей программе учебной дисциплины. В случае отсутствия технической возможности для реализации рабочей программы в полном объеме, учебно-тематический план может быть скорректирован в части переноса отдельных тем на учебный период, который наступит после окончания действия указа Мэра Москвы.

В целях сохранения мотивации учащихся, а также с учетом невозможности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме, критерии оценки текущего контроля успеваемости могут быть скорректированы в сторону снижения требований к образовательным результатам.

Выбранные формы и методы работы должны быть максимально ориентированы на прямое взаимодействие с учащимся и минимизировать включение родителей в качестве “посредника” при организации образовательного процесса.

При формировании учебных планов приоритет по использованию стриминговых платформ (Zoom, Skype, Instagram, Pruffme) и проведения онлайн-уроков в режиме “реального времени” отдается специальным дисциплинам и дисциплинам базовой части учебной программы.

Для проведения групповых занятий по теоретическим дисциплинам и дисциплинам общеобразовательного цикла в старших классах приоритет отдается работе в формате “перевернутого класса” - выполнение задания с поддержкой преподавателя в мессенджерах (WhatsApp, Telegram, Facebook, ВКонтакте) и контролльном занятии в режиме “реального времени”. В младших классах теоретические занятия рекомендуется проводить путем составления плана самообразования, включив в него прослушивание, просмотр и рефлексию по отношению к изученным произведениям искусства.

В целях координации действий между преподавателем и учащимися, получения обратной связи, оказания помощи родителям, а также для оперативного информирования об изменениях могут быть использованы мессенджеры в социальных сетях, WhatsApp, Telegram. Для своевременного информирования родителей о текущей ситуации в платформах Zoom и Skype могут проводиться дистанционные родительские собрания.

2. Организация образовательного процесса по музыкально – теоретическим предметам:

Преподавателям музыкально-теоретических дисциплин в условиях дистанционного обучения рекомендуется:

- при планировании индивидуальных занятий по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, WhatsApp, Zoom, FreeConferenceCall). Рекомендуется уделять больше внимания работе над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды), читке с листа, освоению нового нотного материала, разбору новых пьес;
- с целью повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-соединения, занятие по специальным дисциплинам в старших классах может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала. При указанной форме занятий необходимо помнить о постановке перед учеником максимально четких и понятных задач, а также придерживаться установленного расписания занятий. Изменения в расписании должны происходить строго по согласованию с законными представителями учащегося;

- для организации самостоятельной работы учащихся по музыкально-теоретическим предметам могут быть использованы сервисы Tonara, GoogleClassroom, Школьная цифровая платформа, с помощью которых может проводиться работа по изучению деталей биографии композиторов, особенностей создания исполняемых произведений, погружение в вопросы стиля, жанра, формы, художественного замысла автора;
- занятия по теоретическим предметам в младших классах рекомендуется проводить в формате организации плана прослушивания/просмотра аудио-видео записей с последующей рефлексией ребенка в творческой форме (короткое эссе, рисунок) и совместным обсуждением;
- обучающихся, родителей (законных представителей) рекомендуется ознакомить с заданиями педагога в групповых или индивидуальных чатах WhatsApp, Viber, Telegram. Выполненное теоретическое задание отправлять на почту преподавателя накануне урока (в соответствии с расписанием) не позднее 19.00;
- отчет о проделанной работе оформить в текстовый документ с прикреплением ссылки на видеоотчет (при наличии технической возможности).

3. Организация образовательного процесса по теоретическим дисциплинам:

Преподавателям теоретических дисциплин в условиях дистанционного обучения рекомендуется:

-проводить уроки как в режиме реального времени, так и опосредованно в удаленном режиме, включающем формирование отдельных заданий учащимся с рекомендациями (инструкциями) к их выполнению. В реализации дистанционных занятий могут использоваться возможности мессенджеров Viber, Skype, электронной почты, для проведения групповых видеоконференций возможно использование платформ Zoom, Skype;

- рекомендуется использовать видеоматериалы, размещенные в свободном доступе: просмотры спектаклей, мастер-классов, просмотры отдельных номеров, репетиционных работ, документальных фильмов по тематике занятий и т.д. с обсуждением просмотренного материала на видеоконференциях;

- в обучении могут использоваться видеолекции преподавателя для работы в условия дистанционного обучения в качестве методического материала;
- обучающихся, родителей (законных представителей) рекомендуется знакомить с заданиями педагога в групповых или индивидуальных чатах WhatsApp, Viber, Telegram. Выполненное теоретическое задание отправлять на почту преподавателя накануне урока (в соответствии с расписанием) не позднее 19.00;
- отчет о проделанной работе оформить в текстовый документ с прикреплением ссылки на видеоотчет или письменной работы учащихся (при наличии технической возможности).

4.Организация образовательного процесса по спец. дисциплинам.

Принимая во внимание, что основой занятий хореографией являются очные групповые занятия, проведение которых невозможно в условиях действия ограничительных мер, необходимо сконцентрировать внимание на двух основных направлениях учебной деятельности: поддержание учеником физической формы и сохранение репертуара.

- Преподавателям спец.дисциплин в условиях дистанционного обучения рекомендуется:
- поддержание физической формы учащихся осуществлять путем организации регулярных групповых занятий в режиме реального времени на платформе Zoom по установленному расписанию;
 - при организации в режиме реального времени занятий, направленных на поддержание физической формы, укрепление мышечного корсета, растяжку и гибкость корпуса, необходимо уделять особое внимание безопасности ребенка. Травмоопасные виды упражнений при реализации занятий в дистанционной форме должны быть исключены;
 - в ограниченном количестве возможно проведение занятий в формате опосредованного взаимодействия, при котором учащийся записывает видео выполнения упражнения, а педагог дает комментарий. Необходимо обратить внимание, что в этом формате работы , видеозаписи и комментарий преподавателя должны быть направлены в рамках установленного расписания занятий, а не носить хаотичный временный характер;
 - теоретические дисциплины целесообразно организовать в формате презентаций учащихся и преподавателей на заданную тему, просмотра спектаклей как в записи, так и

прямых трансляций, анализа музыкального сопровождения и других форм “перевернутого класса” с итоговым обсуждением в режиме видеоконференции (не более 1 раза в неделю);

- практико-ориентированные учебные занятия в видеорежиме могут проводиться по следующим направлениям: отработка элементов актерских тренингов, выполнения пластических этюдов, отдельных движений, с обязательным разъяснением преподавателя к их выполнению. В режиме видеоконференций могут проводиться занятия, включающие чтение и разбор этюда с целью постановки данного произведения при продолжении обучения;
- часть практических занятий, которые требуют очной совместной работы учащихся и преподавателя и не могут быть реализованы полностью с использованием дистанционных технологий, могут быть перенесены на последующий период обучения. Часть занятий рекомендуется переориентировать в теоретическую плоскость с целью ознакомления учащихся с историей и развитием современного театрального искусства;
- отчет о проделанной работе оформить в текстовый документ с прикреплением ссылки на видеоотчет или письменной работы учащихся (при наличии технической возможности).

5.Организация зачетно- экзаменационного процесса.

- зачетные задания и контрольные уроки проводятся по дополнительно составленному расписанию в соответствии с приказами администрации об окончании учебного года;
- переводные контрольные уроки проводятся дистанционно в несколько этапов- предварительные опросы в режиме онлайн –урока и предварительное тестирование; Затем проведение письменного опроса, а устный опрос проводится по графику, составленному каждым преподавателем. в виде аудио-записи;
- письменные опросы рекомендуем проводить в режиме урока (например, тест, диктанты, слуховой анализ в различных формах, решение задачи по гармонии). Начало и окончание письменной работы строго фиксируется;
- устные ответы в виде аудиозаписей по графику или дистанционно в режиме онлайн с использованием рекомендованных выше платформ - по предметам: музыкальная литература, основы музыкальной грамоты. музыкальные жанры, история театра, история хореографического искусства, введение в профессию, история мировой культуры, охрана

труда артиста балета, основы психологии и педагогики рекомендуем проводить тестовые формы опроса (тест- конспект, тест на тему, тест по теории);

-по решению администрации колледжа годовые оценки по спец.дисциплинам выставляются по текущим с учетом работы учащихся и студентов в режиме дистанционного обучения.

6. Формы контроля

- учащиеся в заранее установленные сроки прсылают на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Телеграм, Скайп и др/ выполненные задания на проверку;

-при затруднениях при выполнении работы, получают консультацию преподавателя при помощи электронных ресурсов, проводят работу над ошибками;

Преподавателям следует информировать родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса в режиме дистанционного обучения.

7.Документы

[Приказ Минкультуры России 16 марта 2020 года № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции \(2019-nCoV\) на территории Российской Федерации»](#)

Методические рекомендации Минпросвещения России о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

<http://iroski.ru/sites/default/files/%D0%93%D0%94-39-04.pdf>

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202003200020>

Интернет-ресурсы для образовательных организаций сферы культуры и искусства и учащихся

Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура РФ»

Более 1000 лекций от ведущих ученых и деятелей культуры:

<https://www.culture.ru/lectures>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>