

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города  
Москвы

«Колледж музыкально- театрального искусства имени Г.П.Вишневской»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

**в условиях дистанционного обучения  
по учебным дисциплинам**

Специальность:  
*52.02.02 Искусство танца*

*углубленной подготовки*

Уровень образования:  
*среднее профессиональное образование –  
интегрированная образовательная программа в области искусств*

Квалификация:  
*артист балета, преподаватель*

Москва  
2020

РАССМОТРЕНО на заседании  
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2020г.

Составитель (автор):

***Т.Н. Краснова***, методист, преподаватель ГБПОУ г. Москвы «Колледж  
музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения .....</b>	<b>.....</b>
<b>2. Организация образовательного процесса по музыкально – теоретическим предметам: .....</b>	<b>4</b>
- ПОД.05.01 Элементарная теория музыки	
- ПОД.05.02 Основы игры на музыкальном инструменте.	
-ПОД.06.01 Введение в профессию.	
<b>3. Организация образовательного процесса по теоретическим дисциплинам:.....</b>	<b>5</b>
<b>4.Организация образовательного процесса по спец. дисциплинам:.....</b>	<b>6</b>
-МДК.01.01 Классический танец	
-МДК.01.02 Народно-сценический танец	
-МДК. 01.04 Танец модерн	
-МДК. 01.06 Джазовый танец	
-МДК. 01.07 Техники contemporarydance	
-ПОД.07.01 Гимнастика	
-ПОД.07.02 Тренаж современного танца	
-ПОД.07.03 Ритмика	
-УП.01 Исполнительская практика	
<b>5.Организация зачетно- экзаменационного процесса.....</b>	<b>7</b>
<b>6. Формы контроля.....</b>	<b>8</b>
<b>7.Документы.....</b>	<b>8</b>

## **1. Общие положения**

В соответствии с приказом № 44/ОД от 20 апреля 2020 г. «О реализации образовательных программ, в том числе в области искусств, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» директора колледжа ГБПОУ г.Москвы «КМТИ им.Г.П.Вишневской» Ахметова А.М, на основании приложения к вышеуказанному приказу разработаны методические рекомендации по организации учебного процесса на хореографическом отделении реализующего ИОП в ИО по специальности 52.02.02. «Искусство танца» в условиях дистанционного обучения.

При выборе методики обучения с использованием электронных образовательных ресурсов, платформ и иных средств связи необходимо учитывать п. 8.8 Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 “Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей”. Увеличение экранного времени учащегося должно происходить с согласия законного представителя, направленного в адрес образовательной организации по электронной почте.

Учебно-тематический план занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должен соответствовать рабочей программе учебной дисциплины. В случае отсутствия технической возможности для реализации рабочей программы в полном объеме, учебно-тематический план может быть скорректирован в части переноса отдельных тем на учебный период, который наступит после окончания действия указа Мэра Москвы.

В целях сохранения мотивации учащихся, а также с учетом невозможности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме, критерии оценки текущего контроля успеваемости могут быть скорректированы в сторону снижения требований к образовательным результатам.

Выбранные формы и методы работы должны быть максимально ориентированы на прямое взаимодействие с учащимся и минимизировать включение родителей в качестве “посредника” при организации образовательного процесса.

При формировании учебных планов приоритет по использованию стриминговых платформ (Zoom, Skype, Instagram, Pruffme) и проведения онлайн-уроков в режиме “реального времени” отдается специальным дисциплинам и дисциплинам базовой части учебной программы.

Для проведения групповых занятий по теоретическим дисциплинам и дисциплинам общеобразовательного цикла в старших классах приоритет отдается работе в формате “перевернутого класса” - выполнение задания с поддержкой преподавателя в мессенджерах (WhatsApp, Telegram, Facebook, ВКонтакте) и контрольном занятии в режиме “реального времени”. В младших классах теоретические занятия рекомендуется проводить путем составления плана самообразования, включив в него прослушивание, просмотр и рефлексию по отношению к изученным произведениям искусства.

В целях координации действий между преподавателем и учащимися, получения обратной связи, оказания помощи родителям, а также для оперативного информирования об изменениях могут быть использованы мессенджеры в социальных сетях, WhatsApp, Telegram. Для своевременного информирования родителей о текущей ситуации в платформах Zoom и Skype могут проводиться дистанционные родительские собрания.

## **2. Организация образовательного процесса по музыкально – теоретическим предметам:**

Преподавателям музыкально-теоретических дисциплин в условиях дистанционного обучения рекомендуется:

- при планировании индивидуальных занятий по дисциплине «Основа игры на музыкальном инструменте» предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, WhatsApp, Zoom, FreeConferenceCall). Рекомендуется уделять больше внимания работе над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды), читке с листа, освоению нового нотного материала, разбору новых пьес;
- с целью повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-соединения, занятие по специальным дисциплинам в старших классах может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала. При указанной форме занятий необходимо помнить о постановке перед учеником максимально четких и понятных задач, а также придерживаться установленного расписания занятий. Изменения в расписании должны происходить строго по согласованию с законными представителями учащегося;
- для организации самостоятельной работы учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам могут быть использованы сервисы Tonara, GoogleClassroom, Школьная

цифровая платформа, с помощью которых может проводиться работа по изучению деталей биографии композиторов, особенностей создания исполняемых произведений, погружение в вопросы стиля, жанра, формы, художественного замысла автора;

- обучающихся, родителей (законных представителей) рекомендуется ознакомить с заданиями педагога в групповых или индивидуальных чатах WhatsApp, Viber, Telegram. Выполненное теоретическое задание отправлять на почту преподавателя накануне урока (в соответствии с расписанием) не позднее 19.00;
- отчет о проделанной работе оформить в текстовый документ с прикреплением ссылки на видеотчет (при наличии технической возможности).

### **3. Организация образовательного процесса по теоретическим дисциплинам:**

Преподавателям теоретических дисциплин в условиях дистанционного обучения рекомендуется:

-проводить уроки как в режиме реального времени, так и опосредованно в удаленном режиме, включающем формирование отдельных заданий учащимся с рекомендациями (инструкциями) к их выполнению. В реализации дистанционных занятий могут использоваться возможности мессенджеров Viber, Skype, электронной почты, для проведения групповых видеоконференций возможно использование платформ Zoom, Skype;

- рекомендуется использовать видеоматериалы, размещенные в свободном доступе: просмотры спектаклей, мастер-классов, просмотры отдельных номеров, репетиционных работ, документальных фильмов по тематике занятий и т.д. с обсуждением просмотренного материала на видеоконференциях;

- в обучении могут использоваться видеолекции преподавателя для работы в условия дистанционного обучения в качестве методического материала;

- обучающихся, родителей (законных представителей) рекомендуется знакомить с заданиями педагога в групповых или индивидуальных чатах WhatsApp, Viber, Telegram. Выполненное теоретическое задание отправлять на почту преподавателя накануне урока (в соответствии с расписанием) не позднее 19.00;

- отчет о проделанной работе оформить в текстовый документ с прикреплением ссылки на видеотчет или письменной работы учащихся (при наличии технической возможности).

#### **4. Организация образовательного процесса по спец. дисциплинам.**

Принимая во внимание, что основой занятий хореографией являются очные групповые занятия, проведение которых невозможно в условиях действия ограничительных мер, необходимо сконцентрировать внимание на двух основных направлениях учебной деятельности: поддержание учеником физической формы и сохранение репертуара.

Преподавателям спец.дисциплин в условиях дистанционного обучения рекомендуется:

- поддержание физической формы учащихся осуществлять путем организации регулярных групповых занятий в режиме реального времени на платформе Zoom по установленному расписанию;

- при организации в режиме реального времени занятий, направленных на поддержание физической формы, укрепление мышечного корсета, растяжку и гибкость корпуса, необходимо уделять особое внимание безопасности ребенка. Травмоопасные виды упражнений при реализации занятий в дистанционной форме должны быть исключены;

- в ограниченном количестве возможно проведение занятий в формате опосредованного взаимодействия, при котором учащийся записывает видео выполнения упражнения, а педагог дает комментарий. Необходимо обратить внимание, что в этом формате работы видеозаписи и комментарий преподавателя должны быть направлены в рамках установленного расписания занятий, а не носить хаотичный временный характер;

- теоретические дисциплины целесообразно организовать в форматах презентаций учащихся и преподавателей на заданную тему, просмотра спектаклей как в записи, так и прямых трансляций, анализа музыкального сопровождения и других форм “перевернутого класса” с итоговым обсуждением в режиме видеоконференции (не более 1 раза в неделю);

- практико-ориентированные учебные занятия в видеорежиме могут проводиться по следующим направлениям: отработка элементов актерских тренингов, выполнения пластических этюдов, отдельных движений, с обязательным разъяснением преподавателя к их выполнению. В режиме видеоконференций могут проводиться занятия, включающие чтение и разбор этюда с целью постановки данного произведения при продолжении обучения;

- часть практических занятий, которые требуют очной совместной работы учащихся и преподавателя и не могут быть реализованы полностью с использованием дистанционных технологий, могут быть перенесены на последующий период обучения. Часть занятий рекомендуется переориентировать в теоретическую плоскость с целью ознакомления учащихся с историей и развитием современного театрального искусства;

- отчет о проделанной работе оформить в текстовый документ с прикреплением ссылки на видеоотчет или письменной работы учащихся (при наличии технической возможности).

### **5. Организация зачетно- экзаменационного процесса.**

-зачетные задания и контрольные уроки проводятся по дополнительно составленному расписанию в соответствии с приказами администрации об окончании учебного года;

-переводные контрольные уроки проводятся дистанционно в несколько этапов- предварительные опросы в режиме онлайн –урока и предварительное тестирование; Затем проведение письменного опроса, а устный опрос проводится по графику, составленному каждым преподавателем. в виде аудио-записи;

-письменные опросы рекомендуем проводить в режиме урока (например, тест, диктанты, слуховой анализ в различных формах, решение задачи по гармонии). Начало и окончание письменной работы строго фиксируется;

-устные ответы в виде аудиозаписей по графику или дистанционно в режиме онлайн с использованием рекомендованных выше платформ - по предметам: основы музыкальной грамоты, музыкальные жанры рекомендуем проводить тестовые формы опроса (тест-конспект, тест на тему, тест по теории);

-по решению администрации колледжа годовые оценки по спец.дисциплинам выставляются по текущим с учетом работы учащихся и студентов в режиме дистанционного обучения.

### **6. Формы контроля**

- учащиеся в заранее установленные сроки присылают на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Телеграм, Скайп и др/ выполненные задания на проверку;



-при затруднениях при выполнении работы, получают консультацию преподавателя при помощи электронных ресурсов, проводят работу над ошибками;

Преподавателям следует информировать родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса в режиме дистанционного обучения.

## **7.Документы**

[Приказ Минкультуры России 16 марта 2020 года № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции \(2019-nCoV\) на территории Российской Федерации»](#)

Методические рекомендации Минпросвещения России о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологии

<http://iroski.ru/sites/default/files/%D0%93%D0%94-39-04.pdf>

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202003200020>

## **Интернет-ресурсы для образовательных организаций сферы культуры и искусства и учащихся**

Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

Более 1000 лекций от ведущих ученых и деятелей культуры:

<https://www.culture.ru/lectures>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>