# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

| | |
|---|---|
| **Наименование документов** | 1. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности *53.02.04 Вокальное искусство*<br>2. Программа Производственной (профессиональной) практики по специальности *53.02.04 Вокальное искусство*<br>3. Программа Государственной итоговой аттестации по специальности *53.02.04 Вокальное искусство* |

разработаны

| | |
|---|---|
| **Наименование организации-разработчика** | *ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»* |

рассмотрены и рекомендованы к утверждению

| | |
|---|---|
| **Наименование организации-работодателя** | *ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»* |

Руководитель организации-работодателя _____ / *Т.Ю. Разумеева*
(подпись) (расшифровка)

Руководитель организации-разработчика _____ / *А.М. Ахметов*
(подпись) (расшифровка)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы
"Колледж музыкально-театрального
искусства имени Г.П. Вишневской"
от 20 августа 2021 года № 66-2/ОД

# ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности
**53.02.04 Вокальное искусство**

углубленной подготовки

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Специальность утверждена приказом Минобрнауки РФ
от 27 октября 2014 г. № 1381,
зарегистрированным Минюстом России
от 28 ноября 2014 г. № 34985

с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения РФ
от 17 мая 2021 г. № 253,
зарегистрированным Минюстом России
от 13 августа 2021 г. № 64639

Москва
2021

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ГБПОУ г Москвы
«КМТИ им. Г.П. Вишневской»

Протокол № 12 от 20 августа 2021 года

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального образования
по специальности ***53.02.04 Вокальное искусство***


Составители:

***З.В. Свиридова***, заведующая вокальным отделением ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», Почетный работник культуры г. Москвы

***Л.Л. Трацевская***, преподаватель специальных дисциплин, методист вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

***И.А. Василевич***, преподаватель специальных дисциплин вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

***Д.В. Дегтярева***, преподаватель специальных дисциплин вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», Почетный работник среднего профессионального образования РФ

***Н.А. Защеринская***, преподаватель специальных дисциплин вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

***М.Я. Куклинская***, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», кандидат искусствоведения

***Н.Е. Набатова***, преподаватель специальных дисциплин вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

***Н.С. Фролова***, преподаватель специальных дисциплин вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

***Н.В. Шувалова***, преподаватель специальных дисциплин, методист вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.1. Определение
1.2. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ
4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
4.1. Календарный учебный график
4.2. Учебный план
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик
4.4. Рабочая программа воспитания
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ
6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку
6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся
6.3. Требования к кадровому обеспечению
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по данной специальности.

## 1.2. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Согласно ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» реализуются основные образовательные программы среднего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить соответствующую профилю основной образовательной программы квалификацию: артист-вокалист, преподаватель. Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных её компонентов организуется в форме практической подготовки.

**Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Таблица 1.

| Наименование ППССЗ | Квалификации | | Нормативный срок освоения | Трудо-емкость (в часах) |
|---|---|---|---|---|
| | Код в соответствии с принятой классификацией | Наименование | | |
| 53.02.04 Вокальное искусство | 53 | артист-вокалист; преподаватель | 3 года 10 месяцев | 7722 |

# 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

## 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – вокальное исполнительство; музыкальное образование – музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты; творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

## 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

- исполнительская и репетиционно-концертная деятельность: исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
- педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

# 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

**Артист-вокалист, преподаватель** должен обладать ***общими компетенциями***, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**Артист-вокалист, преподаватель** должен обладать ***профессиональными компетенциями***, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

*в области педагогической деятельности:*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

# 4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## 4.1. Календарный учебный график

**График учебного процесса** **Сводные данные по бюджету времени**

| Курсы | Сентябрь | | | | 29.IX – 5.X | Октябрь | | | 27.X – 2.XI | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29.XII – 4.I | Январь | | | 26.I – 1.II | Февраль | | | 23.II – 1.III | Март | | | | 30.III – 5.IV | Апрель | | | 27.IV – 3.V | Май | | | | Июнь | | | | 29.VI – 5.VII | Июль | | | 27.VII – 2.VIII | Август | | | | Теоретическое обучение | | Промежуточная аттестация, недель | Производствен. практика, недель | | | Государственная итоговая аттестация, недель | Каникулы, недель | Всего, недель |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 30 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | | 5 – 11 | 12 – 18 | 19 – 25 | | 2 – 8 | 9 – 15 | 16 – 22 | | 2 – 8 | 9 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29 | | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 | недель | часов | | исполнительская | педагогическая | преддипломная | | | |
| **1** | | | | | | | | *16* | | | | | | | | | :: | = | = | | | | | | | | | | | *20* | | | | | | | | | | 0 | :: | :: | :: | 0 | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1296 | 4 | 2 | | | | 10 | **52** |
| **2** | | | | | | | | *16* | | | | | | | | | :: | = | = | | | | | | | | | | | *20* | | | | | | | | | | 0 | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1296 | 4 | 1 | | | | 11 | **52** |
| **3** | | | | | | | | *16* | | | | | | | | | :: | = | = | | | | | | | | | | | *20* | | | | | | | | | | 0 | :: | :: | :: | 8 | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1296 | 4 | 1 | 1 | | | 10 | **52** |
| **4** | | | | | | | | *16* | | | | | | | | | :: | = | = | | | | | | | | | | | *19* | | | | | | | | | X | III | III | III | III | | | | | | | | | | 35 | 1260 | 1 | | | 1 | 4 | 2 | **43** |
| **Итого** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **143** | **5148** | **13** | **4** | **1** | **1** | **4** | **33** | **199** |

**<u>Обозначения:</u>**

| Теоретическое обучение, в том числе учебная практика | Практика исполнительская | Практика педагогическая | Практика преддипломная | Промежуточная аттестация | Государственная итоговая аттестация | Каникулы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 8 | X | :: | III | = |

# 4.2. Учебный план

| Индекс | Наименование учебных циклов, дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов, разделов | Распределение по семестрам | | | Максимальная учебная нагрузка студента, ч. | Самостоятельная учебная нагрузка, ч. | Обязательные учебные занятия, ч. | | | | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | | экзаменов | зачетов | контрольных работ | | | всего | в том числе: групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | 1 сем. *16* нед. | 2 сем. *20* нед. | 3 сем. *16* нед. | 4 сем. *20* нед. | 5 сем. *16* нед. | 6 сем. *20* нед. | 7 сем. *16* нед. | 8 сем. *19/20* нед. |
| ***ОУЦ.00*** | ***Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО*** | ***8*** | ***9*** | ***19*** | ***2106*** | ***702*** | ***1404*** | ***864*** | ***540*** | | ***320*** | ***400*** | ***224*** | ***280*** | ***64*** | ***80*** | ***16*** | ***20*** |
| **ОУП.00** | **Предметы обязательных учебных областей** | **1** | **7** | **14** | **1134** | **378** | **756** | **684** | **72** | | **192** | **240** | **144** | **180** | | | | |
| | *Предметная область «Русский язык и литература»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.01 | Русский язык | 4 | | 1-3 | 100 | 28 | 72 | 72 | | | 16 | 20 | 16 | 20 | | | | |
| ОУП.02 | Литература | | | 2-3 | 50 | 14 | 36 | 36 | | | | 20 | 16 | | | | | |
| | *Предметная область «Родной язык и родная литература»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.03 | Родная литература | | 4 | 1-3 | 150 | 42 | 108 | 108 | | | 32 | 20 | 16 | 40 | | | | |
| | *Предметная область «Иностранные языки»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.04 | Иностранный язык | | 2 | 1 | 100 | 28 | 72 | | 72 | | 32 | 40 | | | | | | |
| | *Предметная область «Общественные науки»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.05 | Обществознание | | 4 | 3 | 100 | 28 | 72 | 72 | | | | | 32 | 40 | | | | |
| | *Предметная область «Математика и информатика»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.06 | Математика | | 2 | 1 | 100 | 28 | 72 | 72 | | | 32 | 40 | | | | | | |
| | *Предметная область «Естественные науки»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.07 | Естествознание | | 2 | 1 | 100 | 28 | 72 | 72 | | | 32 | 40 | | | | | | |
| ОУП.08 | Астрономия | | 2 | 1 | 46 | 10 | 36 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | |
| | *Предметная область «Физическая культура экология и основы безопасности жизнедеятельности»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.09 | Основы безопасности жизнедеятельности | | 4 | 3 | 100 | 28 | 72 | 72 | | | | | 32 | 40 | | | | |
| ОУП.10 | Физическая культура | | 1-4* | | 288 | 144 | 144 | 144 | | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| **ПУП.00** | **Профильные учебные предметы** | **7** | **2** | **5** | **972** | **324** | **648** | **180** | **468** | | **128** | **160** | **80** | **100** | **64** | **80** | **16** | **20** |
| ПУП.01 | История мировой культуры | 2 | | 1 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | 32 | 40 | | | | | | |
| ПУП.02 | История | | 4 | 1-3 | 162 | 54 | 108 | 108 | | | 32 | 40 | 16 | 20 | | | | |
| ПУП.03 | Народная музыкальная культура | | 8 | 7 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | | | | | | 16 | 20 |
| ПУП.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1-6 | | | 648 | 216 | 432 | | 432 | | 64 | 80 | 64 | 80 | 64 | 80 | | |
| | ***Учебные циклы ППССЗ*** | ***16*** | ***29*** | ***54*** | ***5616*** | ***1872*** | ***3744*** | ***720*** | ***2196*** | ***828*** | ***256*** | ***320*** | ***352*** | ***440*** | ***512*** | ***640*** | ***544*** | ***680*** |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл** | | **5** | **6** | **756** | **252** | **504** | **288** | **216** | | | | **32** | **40** | **128** | **160** | **64** | **80** |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | | 6 | 5 | 58 | 10 | 48 | 48 | | | | | | | 8 | 40 | | |
| ОГСЭ.02 | История | | 5 | | 58 | 10 | 48 | 48 | | | | | | | 48 | | | |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | | 6 | 5 | 58 | 10 | 48 | 48 | | | | | | | 8 | 40 | | |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | | 6 | 3-5 | 186 | 42 | 144 | | 144 | | | | 32 | 40 | 32 | 40 | | |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | | 5-8* | | 288 | 144 | 144 | 144 | | | | | | | 32 | 40 | 32 | 40 |
| ОГСЭ.06 | Русский язык и культура речи | | 8 | 7 | 108 | 36 | 72 | | 72 | | | | | | | | 32 | 40 |
| **П.00** | **Профессиональный учебный цикл** | **16** | **24** | **48** | **4860** | **1620** | **3240** | **432** | **1980** | **828** | **256** | **320** | **320** | **400** | **384** | **480** | **480** | **600** |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональные дисциплины** | **6** | **7** | **15** | **1512** | **504** | **1008** | **72** | **936** | | **64** | **80** | **80** | **100** | **112** | **140** | **192** | **240** |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 7 | 8 | | 108 | 36 | 72 | | 72 | | | | | | | | 32 | 40 |
| ОП.02 | Сольфеджио | 3,5,7 | 1,8 | 2,4,6 | 540 | 180 | 360 | | 360 | | 32 | 40 | 32 | 40 | 48 | 60 | 48 | 60 |
| ОП.03 | Музыкальная грамота | 2 | | 1 | 108 | 36 | 72 | | 72 | | 32 | 40 | | | | | | |
| ОП.04 | Элементарная теория музыки | 4 | | 3 | 108 | 36 | 72 | | 72 | | | | 32 | 40 | | | | |
| ОП.05 | Гармония | | 8 | 5-7 | 216 | 72 | 144 | | 144 | | | | | | 32 | 40 | 32 | 40 |
| ОП.06 | Анализ музыкальных произведений | | 8 | 7 | 108 | 36 | 72 | | 72 | | | | | | | | 32 | 40 |
| ОП.07 | Музыкальная информатика | | | 7,8 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | | | | | | 16 | 20 |
| ОП.08 | Безопасность жизнедеятельности | | 6 | 5 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | | | 32 | 40 | | |
| ОП.09 | Хоровое сольфеджио | | 4 | 3 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | | 16 | 20 | | | | |
| ОП.10 | Современная музыкальная литература | | | 7,8 | 108 | 36 | 72 | | 72 | | | | | | | | 32 | 40 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ПМ.00** | **Профессиональные модули** | **10** | **17** | **33** | **3348** | **1116** | **2232** | **360** | **1044** | **828** | **192** | **240** | **240** | **300** | **272** | **340** | **288** | **360** |
| ПМ.01 | Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность | 9 | 16 | 27 | 2916 | 972 | 1944 | 288 | 864 | 792 | 192 | 240 | 208 | 260 | 240 | 300 | 224 | 280 |
| *МДК.01.01* | *Сольное камерное и оперное исполнительство* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.01.01 | Сольное пение | 1-7 | | | 864 | 288 | 576 | | | 576 | 64 | 80 | 64 | 80 | 64 | 80 | 64 | 80 |
| *МДК.01.02* | *Ансамблевое камерное и оперное исполнительство* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.02.01 | Вокальный ансамбль | 4,6 | | 3,5,7 | 324 | 108 | 216 | | 216 | | | | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 40 |
| *МДК.01.03* | *Фортепиано, чтение с листа* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.03.01 | Фортепиано | | 2,4,6,8 | 1,3,5,7 | 216 | 72 | 144 | | | 144 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 |
| МДК.01.03.02 | Дирижирование | | 6 | 5 | 54 | 18 | 36 | | | 36 | | | | | 16 | 20 | | |
| *МДК.01.04* | *Сценическая подготовка* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.04.01 | Сценическая подготовка | | 6,8 | 5,7 | 162 | 54 | 108 | | 108 | | | | | | 16 | 20 | 32 | 40 |
| *МДК.01.05* | *Теория и практика исполнительской деятельности* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.05.01 | История вокального искусства | | 6,8 | 5,7 | 216 | 72 | 144 | | 144 | | | | | | 32 | 40 | 32 | 40 |
| МДК.01.05.02 | История музыкального театра | | 6,8 | 5,7 | 108 | 36 | 72 | | 72 | | | | | | 16 | 20 | 16 | 20 |
| УП.01.01 | Сценическая речь | | 2 | 1 | 54 | 18 | 36 | | | 36 | 16 | 20 | | | | | | |
| УП.01.02 | Сценическая подготовка | | (6) | (5) | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | | | | 16 | 20 | | |
| УП.01.03 | Сценическое движение | | 2,4 | 1,3 | 216 | 72 | 144 | | 144 | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| УП.01.04 | Мастерство актера | | 2,4 | 1,3 | 216 | 72 | 144 | | 144 | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| УП.01.05 | Хоровое исполнительство | | | 1-8 | 432 | 144 | 288 | 288 | | | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 40 |
| ПП.01 | Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская | | | | 4 нед. | | | | | | | 2 нед. | | 1 нед. | | 1 нед. | | |
| ПМ.02 | Педагогическая деятельность | 1 | 1 | 6 | 432 | 144 | 288 | 72 | 180 | 36 | | | 32 | 40 | 32 | 40 | 64 | 80 |
| *МДК.02.01* | *Педагогические основы преподавания творческих дисциплин* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.02.01.01 | Основы психологии и педагогики | | 4 | 3 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | 32 | 40 | | | | |
| *МДК.02.02* | *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса* | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.02.02.01 | Методика преподавания вокальных дисциплин | 6 | | 5,7 | 216 | 72 | 144 | | 144 | | | | | | 32 | 40 | 32 | 40 |
| МДК.02.02.02 | Европейская вокальная фонетика | | | 7,8 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | | | | | | 16 | 20 |
| УП.02 | Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе | | | 7 | 54 | 18 | 36 | | | 36 | | | | | | | 16 | 20 |
| ПП.02 | Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая | | | | 1 нед. | | | | | | | | | | | 1 нед. | | |
| **ПДП.00** | **Производственная практика (преддипломная)** | | | | **1 нед.** | | **[36]** | | | **[36]** | | | | | | | **[16]** | **[20]** |
| | ***Всего по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл*** | ***24*** | ***38*** | ***73*** | ***7722*** | ***2574*** | ***5148*** | ***1584*** | ***2736*** | ***828*** | ***576*** | ***720*** | ***576*** | ***720*** | ***576*** | ***720*** | ***560*** | ***700*** |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Всего | Изучаемых дисциплин | **46** | 18 | 19 | 19 | 18 | 19 | 18 | 19 | 19 |
| | Экзаменов | **24** | 2 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | – |
| | Зачетов* | **38** | 1 | 8 | 1 | 8 | 1 | 9 | 0 | 10 |
| | Контрольных работ | **73** | 14 | 6 | 14 | 4 | 13 | 3 | 15 | 4 |

* – см. п. 6 Пояснений к учебному плану.

**Практика**

| № п/п | Наименование | Семестры | Недель |
|---|---|---|---|
| УП.00 | Учебная практика | 1–8 | 19 |
| ПП.00 | Производственная практика (по профилю специальности) | 2, 4, 6 | 5 |
| ПДП.00 | Производственная практика (преддипломная) | 7–8 | 1 |
| | Всего | | 25 |

## ГИА.00 Государственная итоговая аттестация

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы
– «Исполнение сольной программы»

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»

**Перечень лабораторий, кабинетов, мастерских и др.**

| № п/п | Наименование |
|---|---|
| | **Кабинеты:** |
| 1 | русского языка, литературы и культуры речи |
| 2 | математики и информатики |
| 3 | иностранного языка |
| 4 | истории, географии и обществознания |
| 5 | гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 6 | истории мировой культуры |
| 7 | музыкально-теоретических дисциплин |
| 8 | музыкальной литературы |
| | **Учебные классы:** |
| 1 | для групповых и индивидуальных занятий |
| 2 | для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием |
| 3 | для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием |
| | **Спортивный комплекс:** |
| 1 | спортивный зал |
| | **Залы:** |
| 1 | концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием |
| 2 | малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием |
| 3 | библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет |
| 4 | помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал) |

**Пояснения к учебному плану**

1. Настоящий учебный план разработан Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской» Департамента культуры города Москвы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования *53.02.04 Вокальное искусство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1381 от 27 октября 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 34985 от 28 ноября 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 253 от 17 мая 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 64639 от 13 августа 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»; а также в соответствии с Перечнем специальностей среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1199 от 29 октября 2013 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 30861 от 26 декабря 2013 года, и другими нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования.

2. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

3. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

4. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8–11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

5. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

6. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не превышает 8 экзаменов в учебном году; количество зачетов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не превышает 10 зачетов в учебном году, не включая 2 недифференцированных зачета по физической культуре (согласно п. 32 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464). Экзамены, зачеты и контрольные уроки по дублирующим дисциплинам и/или разделам профессиональных модулей обозначены в скобках.

7. Образовательная организация имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

8. Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

9. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы (пункт 1 статьи 13 Федерального закона «О воинской обязанности и воинской службе» от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 13, ст. 1475; 2004, № 35, ст. 3607; 2005, № 30, ст. 3111; 2007, № 49, ст. 6070; 2008, № 30, ст. 3616)).

10. Прием на ППССЗ осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

11. Объем времени вариативной части (576 часов) использован на увеличение объема времени:

– дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла (150 часов, в том числе: расширение объема времени дисциплин ОГСЭ.04 Иностранный язык (38 часов) и ОГСЭ.05 Физическая культура (40 часов) и введение новой дисциплины – ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи (72 часа));

– общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла (192 часа, в том числе: расширение объема времени имеющихся дисциплин (84 часа) и введение новых дисциплин – ОП.09 Хоровое сольфеджио (36 часов) и ОП.10 Современная музыкальная литература (72 часа));

– профессиональных модулей профессионального учебного цикла (234 часа, в том числе: расширение объема времени имеющихся междисциплинарных курсов (18 часов) и введение нового междисциплинарного курса – МДК.01.05 Теория и практика исполнительской деятельности (216 часов)).

12. Образовательная организация должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

13. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

14. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – 2–8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек. Распределение обучающихся по группам определяется на каждый учебный год.

15. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

16. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений; педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных дисциплин. Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Преддипломная практика проводится в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Так как согласно данному указанию подразумевается, что практическое и теоретическое обучение проходят параллельно, то в целях недопущения увеличения недельной аудиторной учебной нагрузки обучающихся, а также рационального использования объемного показателя учебного времени, отводимого на производственную преддипломную практику, в данных семестрах увеличено количество недель теоретического обучения на количество недель практического обучения – при соответствующем уменьшении недельной аудиторной учебной нагрузки обучающихся и точном соблюдении общего объема часов, заложенного ФГОС СПО на каждый из видов обучения.

## 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик позволяют получить полное представление о структуре и содержании самих программ.

***ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл***

**ОУП.00Предметы обязательных учебных областей**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОУП.01Русский язык**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
a. Область применения программы
b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Специалист, оканчивающий колледж, должен не только получить высокопрофессиональную подготовку по избранной специальности, но и обладать высокой культурой, широтой кругозора, безупречной грамотностью.

Основной целью изучения дисциплины «Русский язык» в средних специальных учебных заведениях на базе 9-летней школы является закрепление практических навыков и теоретических знаний по грамматике и правописанию, полученных учащимися в школе. Занятия носят характер повторения материала.

Опыт изучения правил русского языка обусловливает последовательное повторение морфологии, а затем синтаксиса.

Занятия по орфографии и пунктуации должны быть тесно связаны с развитием речи учащихся. Расширение словарного запаса, правильное употребление слов и выражений, произношение (ударение), умение излагать простые и сложные мысли литературным языком, используя богатство и разнообразие русской речи - таковы задачи в области лексики и практической стилистики, которые нужно разрешать попутно с овладением письма.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидности языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; наблюдения за собственной речью, совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**владеть:**

основными орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами литературного языка;

лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;

основными стилистическими ресурсами русского языка и его выразительными возможностями фонетических, лексических и

грамматических средств;

универсальными учебными действиями (информационная переработка текста, извлечение необходимой информации из словарей разных типов и справочников, преобразование информации, редактирование текста и др.)

Обязательная учебная нагрузка студента -72 часа, время изучения - 1-4 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины
## ОУП.02 Литература

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

a. Область применения программы

b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации программы дисциплины

a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

b. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Цели программы: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной

культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Владеть: общими навыками литературоведческого анализа художественного произведения, навыками выразительного чтения (в том числе наизусть) художественного произведения,

навыками письменного выражения своих мыслей, художественным вкусом.

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения – 2-3 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОУП.03 Родная литература**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
a. Область применения программы
b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Цели** программы: воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

· формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;

· осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

· развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

**Задачи** программы: · приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;

· осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

· выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;

· получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

· выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

· формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

· накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;

· формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

· развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

В результате изучения дисциплины обучающийся будет **знать:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать

прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В результате изучения дисциплины обучающийся будет **уметь:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая пект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестр.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины
## ОУП.04 Иностранный язык

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
a. Область применения программы
b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Занятия по дисциплине «Иностранный язык» имеют практический характер. Освоение и совершенствование студентами фонетики, грамматики (морфологии и синтаксиса), правил словообразования и сочетаемости слов, а также лексики и фразеологии происходит в процессе работы с устными и письменными текстами, разного рода словарями и справочниками, с использованием новых педагогических технологий.

В связи с этим критерием владения иностранным языком является умение достаточно

свободно пользоваться относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме. Данный курс позволит соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами устного и письменного общения. Именно поэтому при отборе языкового материала использовался компетентностный подход.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72часа, время изучения -1-2 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины
## ОУП.05 Обществознание

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

a. Область применения программы

b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации программы дисциплины

a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

b. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Целями и задачами освоения дисциплины «Обществознание» является:

развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или самообразования;

овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;

формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения

Обязательная учебная нагрузка студента -72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины ОУП.06 Математика

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
a. Область применения программы
b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Учебная программа курса «Математика» предназначена для изучения математики и ориентирована на достижение следующих целей:

- **формирование представлений** о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;
- **развитие** логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;
- **овладение математическими знаниями и умениями,** необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественно-научных дисциплин на базовом уровне и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;
- **воспитание** средствами математики культуры личности, понимания значимости

математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего профессионального образования.

В программе учебный материал представлен в форме чередующегося развертывания основных содержательных линий:

I- *алгебраическая линия,* включающая систематизацию сведений о числах; изучение новых и обобщение ранее изученных операций (возведение в степень, извлечение корня, логарифмирование, синус, косинус, тангенс, котангенс и обратные к ним); изучение новых видов числовых выражений и формул; совершенствование практических навыков и вычислительной культуры, расширение и совершенствование алгебраического аппарата, сформированного в основной школе, и его применение к решению математических и прикладных задач;

- *теоретико-функциональная линия,* включающая систематизацию и расширение сведений о функциях, совершенствование графических умений; знакомство с основными идеями и методами математического анализа в объеме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические, физические и другие прикладные задачи;

- *линия уравнений и неравенств,* основанная на построении и исследовании математических моделей, пересекающаяся с алгебраической и теоретико-функциональной линиями и включающая развитие и совершенствование техники алгебраических преобразований для решения уравнений, неравенств и систем; формирование способности строить и исследовать простейшие математические модели при решении прикладных задач, задач из смежных и специальных дисциплин;

Развитие содержательных линий сопровождается совершенствованием интеллектуальных и речевых умений путем обогащения математического языка, развития логического мышления.

Задачи курса «Математика» состоят в том, чтобы студенты:

- имели четкое представление о значительном числе математических понятий, изучаемых в 10-11 классах средней школы, знали их свойства;
- корректно применяли знания в практической деятельности (в том числе при изучении других предметов: информатики, естествознания, экономики и пр.);
- умели находить и использовать необходимую математическую информацию.

В результате изучения курса обучающийся должен уметь:

- использовать математические понятия и символы для выражения количественных и качественных отношений;
- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

**знать:**

- тематический материал курса;
- способы применения математических знаний в практической деятельности (в том числе при изучении других предметов: информатики, экономики, социологии и др.);
- способы поиска и использования необходимой математической информации.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения - 1-2 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины
## ОУП.07 Естествознание

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

a. Область применения программы

b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации программы дисциплины

a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

b. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Цели курса:

В образовательном процессе, курс имеет своей целью отразить реальный мир в его единстве, сложности и гармонии, способствовать созданию у студентов целостного мировоззрения, освоению студентами таких умений, которые позволяли бы им определять свои цели, принимать решения и действовать в типичных и нестандартных ситуациях, сформировать индивидуальность, легко адаптирующуюся к окружающим ее условиям, способную к совершенствованию себя и окружающего мира, реализации своего физического, психологического и духовного потенциала и достижению его вершин, то есть сформировать межкультурную -коммуникативную компетентность - способность осуществлять эффективную коммуникацию в межкультурных контекстах.

В результате изучения курса обучающийся должен:

**Знать:** о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;

**Уметь:** применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального (профессионально значимого) содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации; воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Обязательная учебная нагрузка студента-72 часа, время изучения 1-2 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины
## ОУП.08 Астрономия

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

a. Область применения программы

b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации программы дисциплины

a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

b. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Программа учебной дисциплины «Астрономия» ориентирована на достижение следующих целей:

- Развитие познавательной мотивации в области астрономии;
- Развитие способностей к самообучению и самопознанию, ситуации успеха, радости от

познания;

- Формирование представлений о единстве физических законов, действующих на земле и в безграничной Вселенной;
- Формирование представлений о непрерывно происходящей эволюции нашей планеты, всех космических тел и их систем, а также самой вселенной;
- Приобретение знаний и умений для использования в практической деятельности и повседневной жизни;
- Овладение способами познавательной, информационно- коммуникативной и рефлексивной деятельностей;
- Освоение познавательной, информационной, коммуникативной, рефлексивной компетенции.

Содержание программы направлено на достижение следующих результатов обучения:
*обучающийся должен знать:*

- смысл астрономических понятий;
- определение астрономических величин, характеризующих небесные объекты;
- труды ученых-астрономов; содержание астрономической картины мироздания;

*уметь:*

-определять географическую широту по звездам и географическую долготу по времени;
- использовать карту звездного неба для нахождения координат светил;
- приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах;
- решать задачи на применение астрономических законов;
- осуществлять самостоятельный поиск информации естественнонаучного содержания с использованием различных источников, ее обработку

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов, время изучения -1-2 семестр.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
a. Область применения программы
b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» является изучение теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;

Изучение «Основ безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить: формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности; овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни; понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Обязательная учебная нагрузка студента -72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОУП.10 Физическая культура**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
a. Область применения программы
b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента - 144 часа, время изучения -1-4 семестры.

**<u>ПУП.00 Профильные учебные предметы</u>**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ПУП.01 История мировой культуры**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
a. Область применения программы
b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «История мировой культуры» является изучение наиболее ярких и важных этапов истории развития мировой художественной культуры.

Занятия по дисциплине «История мировой культуры» знакомят с выдающимися произведениями мировой культуры, формируют художественный вкус учащихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины
## ПУП.02 История

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

a. Область применения программы

b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации программы дисциплины

a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

b. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин. Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе. Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство

источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

знать историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ПУП.03 Народная музыкальная культура**

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития народной музыкальной культуры;
- освоение определенного круга музыкальных произведений.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление с основными историческими периодами развития народной музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;
- аналитическое и слуховое изучение фольклорного наследия;
- формирование навыка характеристики народной песни в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

*Структура программы:*

7. Цель и задачи дисциплины.
8. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
9. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
10. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;
- аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI-XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

*В результате прохождения дисциплины обучающийся должен*

***уметь:***

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

***знать:***

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные
- направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XXвеков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 432 часа, время изучения – 1-6 семестры.

## ***Учебные циклы ППССЗ***
## **ОГСЭ.00 Общегуманитарный и социально-экономический учебный цикл**

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
a. Область применения программы
b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

*Цели освоения дисциплины* состоит в формировании представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; в овладении базовыми принципами и приемам и философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, в выработке навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

*Задачи дисциплины:*

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации;
- умение логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

*В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:*

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5-6 семестры.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.02 История**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

a. Область применения программы

b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации программы дисциплины

a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

b. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин. Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе. Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации. Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать

источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных

системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используяд ля

аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность

отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и

всемирной истории;

знать историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины
## ОГСЭ.03 Психология общения

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

a. Область применения программы

b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

*Основной целью дисциплины «Психология общения» является:*

-ознакомление студентов с основами теории общения, представлениями о типах общения и его строении, о феноменах и закономерностях общения, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности социального работника, в регуляции социального поведения личности и группы, в работе с проблемными социальными ситуациями, деятельность по разрешению которых входит в компетенцию социальных работников.

*Задачи дисциплины:*

1. познакомить студентов с основными феноменами общения, особенностями межличностного восприятия коммуникации и взаимодействия в общении;
2. раскрыть специфику и особенности общения как социально-психологического явления, показать сложность его строения и неоднозначность связей личности и результатов общения;
3. с помощью практических приемов помочь обучающимся выработать ряд коммуникативных навыков, необходимых в сфере межличностного и делового общения;
4. повысить личностные ресурсы обучаемых (коммуникабельность, положительная самооценка, позитивное мышление), обеспечивающих основу успешного построения карьеры молодыми специалистами;
5. научить студентов осмысливать различные факторы затрудненного и незатрудненного общения, диагностировать и прогнозировать поведение субъекта в ситуациях затрудненного общения;
6. продемонстрировать значимость выявленных закономерностей для понимания и решения психологических проблем общения, организации его различных форм, для развития и коррекции общения в профессиональной деятельности.

*В результате освоения дисциплины учащиеся должны:*

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения -5-6 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины
## ОГСЭ.04 Иностранный язык

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
a. Область применения программы
b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

b. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Занятия по дисциплине «Иностранный язык» имеют практический характер. Освоение и совершенствование студентами фонетики, грамматики (морфологии и синтаксиса), правил словообразования и сочетаемости слов, а также лексики и фразеологии происходит в процессе работы с устными и письменными текстами, разного рода словарями и справочниками, с использованием новых педагогических технологий.

В связи с этим критерием владения иностранным языком является умение достаточно свободно пользоваться относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме. Данный курс позволит соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами устного и письменного общения. Именно поэтому при отборе языкового материала использовался компетентностный подход.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения -3-6 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.05 Физическая культура

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

a. Область применения программы

b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации программы дисциплины

a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

b. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента - 144 часа, время изучения -5-8 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи

Структура программы:

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

a. Область применения программы

b. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

c. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
a. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
b. Информационное обеспечение обучения
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Специалист, оканчивающий колледж, должен не только получить высокопрофессиональную подготовку по избранной специальности, но и обладать высокой культурой, широтой кругозора, безупречной грамотностью.

Основной целью изучения дисциплины «Русский язык» в средних специальных учебных заведениях на базе 9-летней школы является закрепление практических навыков и теоретических знаний по грамматике и правописанию, полученных учащимися в школе. Занятия носят характер повторения материала.

Опыт изучения правил русского языка обусловливает последовательное повторение морфологии, а затем синтаксиса.

Занятия по орфографии и пунктуации должны быть тесно связаны с развитием речи учащихся. Расширение словарного запаса, правильное употребление слов и выражений, произношение (ударение), умение излагать простые и сложные мысли литературным языком, используя богатство и разнообразие русской речи - таковы задачи в области лексики и практической стилистики, которые нужно разрешать попутно с овладением письма.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидности языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; наблюдения за собственной речью, совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**владеть:**

основными орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами литературного языка;

лексической и грамматической синонимией для успешного и эффективного речевого общения в разных коммуникативных ситуациях;

основными стилистическими ресурсами русского языка и его выразительными возможностями фонетических, лексических и грамматических средств;

универсальными учебными действиями (информационная переработка текста, извлечение необходимой информации из словарей разных типов и справочников, преобразование информации, редактирование текста и др.)

Обязательная учебная нагрузка студента -72 часа, время изучения – 7-8 семестры.

## П.00. Профессиональный учебный цикл
## ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

### Аннотация на рабочую программу дисциплины
### ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;
- аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI-XXвеков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

*В результате прохождения дисциплины обучающийся должен*

***уметь:***

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

***знать:***

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные

- направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XXвеков;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения -7-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОП.02 Сольфеджио**

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

*Задачи дисциплины:*

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

- формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*

***уметь:***

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

***знать:***

- особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 360 часов, время изучения -1-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОП.03 Музыкальная грамота**

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- комплексное воспитание молодого музыканта;
- выработка умения самостоятельно разобрать музыкальное произведение, понять и донести до слушателя его образное содержание.

*Задачи дисциплины:*

- приобретение начальных теоретических знаний о выразительных средствах музыкального искусства.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*

***уметь:***

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

***знать:***

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения -1-2 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОП.04 Элементарная теория музыки**

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

*Задачи дисциплины:*

- научить студента работать с литературой и нотным текстом; профессионально

- грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*

***уметь:***

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

***знать:***

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения модуляции;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения -3-4 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОП.05 Гармония**

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувствастиля.

*Задачи дисциплины:*

- развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*

***уметь:***

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

***знать:***

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения -5-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОП.06 Анализ музыкальных произведений**

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- овладение практическими навыками, позволяющими определить структуру музыкального произведения.

*Задачи дисциплины:*

- воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора;

***знать:***

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- циклические и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения -7-8 семестры.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.07 Музыкальная информатика

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
- получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*

***уметь:***

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

***знать:***

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы IT-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения -7-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОП.08 Безопасность жизнедеятельности**

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

*Задачи дисциплины:*

- формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*

***уметь:***

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

***знать:***

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении)' воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения -5-6 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОП.09 Хоровое сольфеджио**

*Структура программы:*

1.Цель и задачи междисциплинарного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.

3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.

6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

*Цели дисциплины:*

- воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности;
- совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера.

*Задачи дисциплины:*

- развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации;

- контроль интонационного результата;
- развитие темпо-ритмической активности слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены;
- непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;
- максимальное использование всех элементов хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях.

*В результате прохождения дисциплины студент должен*

***уметь:***

- сольфеджировать хором с типичной манерой звуковедения, цензурности, хоровой дикции, дирижерской техники;
- петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;
- петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.;
- исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении остинатного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах, одновременно исполнять двумя группами студентов одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их; разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты;
- читать с листа хоровые партитуры или многоголосные (2-4) инструментальные пьесы.

***знать:***

- правила интонирования по системе П.П Чеснокова; строение голосового аппарата; вокально-хоровые навыки; особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения -3-4 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**ОП.10 Современная музыкальная литература**

*Структура программы:*

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

*Цели дисциплины:*

- создание музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- формированиеактуального профессионального кругозора через изучение современной музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- всестороннее освоение определенного круга современных музыкальных произведений.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление с современныминаправлениями музыкальной культуры, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;
- аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XX-XXIвеков;

*В результате прохождения дисциплины обучающийся должен*

***уметь:***

- ориентироваться в музыкальных произведениях современных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений XX-XXIвеков;

***знать:***

- о роли и значении современного музыкального искусства в системе культуры;
- основные школы современной музыкальной культуры;
- основные направления, стили и жанры современной музыки;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыкиXX-XXI веков;
- творческие биографии крупнейших современных русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения современного симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы современного музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения -7-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу профессионального модуля**
**ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

*Структура модуля:*

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля
4. Условия реализации профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

*Цели и задачи профессионального модуля.*

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

*иметь практический опыт:*

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения многострочных хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе' над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

*уметь:*

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

*знать:*

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- основные этапы истории и развития теории сольного вокальногоисполнительства;

- профессиональную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

- художественные особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

- выразительные и технические возможности фортепиано;

- основы сценической речи и сценического движения.

Результатом освоения профессионального модуля является: овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---|---|
| ПК 1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. |

| | |
|---|---|
| ПК 3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). |
| ОК 11. | Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 12. | Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности. |

**МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство**

*Цели междисциплинарного курса*:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использоватьмногообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

*Задачи междисциплинарного курса:*

- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами вокальной выразительности;
- воспитание творческой инициативы,формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

*<u>В результате освоения курса студент должен</u>*

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

***уметь:***

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

***знать:***

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента –576 часов, время изучения -1-8 семестры.

**МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

*Цели междисциплинарного курса:*

- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

*Задачи курса:*

- воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления сансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

*В результате освоения курса студент должен*

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;

***уметь:***

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно -творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

***знать:***

- ансамблевый репертуар, включающий произведении основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Обязательная учебная нагрузка студента –216 часов, время изучения -3-8 семестры.

**МДК.01.03.Фортепиано, чтение с листа**

*Цель междисциплинарного курса:*

- сформировать музыкальные навыки, развить музыкальные способности и мышление будущего профессионала, подготовить к будущей профессиональной деятельности.

*Задачи междисциплинарного курса:*

- обучение навыкам быстрого и грамотного разбора произведения; формирование навыков чтения «с листа»;
- развитие образного мышления студента для творческой и, в тоже время, точной передачи художественного образа произведения;
- формирование умения разбираться в стилях и жанрах произведений различных эпох;
- развитие индивидуальных возможностей каждого студента в области фортепианной техники для выполнения вышеизложенных задач;
- приобретения навыка самостоятельной работы над произведением.

*В результате освоения междисциплинарного курса студент должен**иметь практический опыт:***

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

***уметь:***

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

***знать:***

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано.

Обязательная учебная нагрузка студента –144 часа, время изучения -1-8 семестры.

**МДК.01.03.02 Дирижирование**

*Целью курса является:*

- формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве участника хорового коллектива и преподавателя вокальных дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

*Задачами междисциплинарного курса являются:*

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоре и ансамбле;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

- развитие у учащихся навыков чтения с листа.

*В результате освоения курса студент должен*

***иметь практический опыт:***

- работы в хоровых коллективах различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; уметь:
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров acappella и с сопровождением
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: с сопровождением и без сопровождения, исполняемых концертмейстером на фортепиано с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
-определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

***знать:***

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента –36 часов, время изучения -5-6 семестры.

**МДК.01.04Сценическаяподготовка.**

*Цель междисциплинарного курса и учебной практики:*

- формированиеартистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

*Задачи междисциплинарного курса и учебной практики:*

- развитие навыков сценической речи сценического движения;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования
- разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

*В результате освоения курса студент должен*

***иметь практический опыт:***

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

***уметь:***

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

***знать:***

- основы сценической речи и сценического движения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения -5-8 семестры.

**МДК.01.05 Теория и практика исполнительской деятельности МДК.01.05.01 История вокального искусства**

*Цель междисциплинарного курса:*

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

*Задачи междисциплинарного курса:*

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления сольными, ансамблевыми и хоровыми произведениями разных стилей, жанров, форм; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

*В результате освоения междисциплинарного курса студент должен*

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

***уметь:***

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

***знать:***

- художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения -5-8 семестры.

## МДК.01.05.02 История музыкального театра

*Цели изучения:*

- осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкального театра на примере жанров оперы и оперетты;
- ориентирование в современных процессах прочтениямузыкально-сценического материала.

*Задачи междисциплинарного курса:*

- изучение исторических разновидностей оперных жанров и соответствующих им форм;
- ознакомление с современными сценическими трактовками оперного материала.

*В результате освоения междисциплинарного курса учащийся должен*

***знать:***

- историю становления и развития музыкального (оперного) театра;
- структуру и композицию основных жанров и форм;

***уметь:***

- анализировать произведения с позиции соответствующих жанров и форм;
- ориентироваться в современных тенденциях воплощения музыкального материала на оперной сцене.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения -5-8 семестры.

## УП.01.01 Сценическая речь

*Цель учебной практики:*

- формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции; художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

*Задачи учебной практики:*

- овладение студентами приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике;

- усвоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения музыкальных композиций;

-ознакомление с нормами литературного произношения, ударения, нормами, речевой культуры.

*В результате прохождения учебной практики студент должен*

***иметь практический опыт:***

- использования произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями;

- выступлений с сольными и хоровыми номерами;

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

- ведения учебно-репетиционной работы;

***уметь:***

- свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

- работать с литературными источниками; в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; знать:

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами;

- в процессе исполнения литературно-художественного текста;

- нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры;

- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения -1-2 семестры.

## УП.01.02 Сценическая подготовка

*Цель учебной практики:*

- формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

*Задачи учебной практики:*

- развитие навыков сценического движения;

- изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

*В результате прохождения учебной практики студент должен*

***иметь практический опыт:***

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

***уметь:***

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

***знать:***

- основы сценического движения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения -5-6 семестры.

## УП.01.03 Сценическое движение

*Цель учебной практики:*

- формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

*Задачи учебной практики:*

- развитие навыков сценического движения;

- изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых

выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

*В результате прохождения учебной практики студент должен*

***иметь практический опыт:***

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

***уметь:***

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

***знать:***

- основы сценического движения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения -1-4 семестры.

## УП.01.04. Мастерство актёра

*Цель учебной практики* - формирование навыков актёрского мастерства в концертно-исполнительской деятельности артиста-вокалиста.

*Задачи учебной практики:*

- развитие навыков актёрского мастерства в контексте психофизического понимания природы действия как основы актёрской выразительности и яркости сценического существования;
- изучение и практическое освоение элементов системы К.С. Станиславского в сфере вокально-исполнительской деятельности;
- формирование сценической выразительности, умения создавать характер персонажа;
- раскрытие исполнительской индивидуальности в работе над ролью в оперном спектакле, музыкальным образом в концертной программе;

*В результате прохождения учебной практики обучающий должен* ***освоить следующие методы и формы овладения материалом:***

- психофизический актёрский тренинг: упражнения на мышечные освобождения, игры на развитие памяти, упражнения на развитие внимания, упражнения на развитие пластики и другие;
- знакомство с элементами системы К. С. Станиславского: предлагаемые обстоятельства и характер актёрского действия, действенные основы внимания, воображения и фантазии, развитие эмоциональной памяти;
- постановка этюдов: групповой этюд как основная форма актёрской деятельности, формирование навыков актёрского общения на сцене, работа над воплощением действия в музыкальном произведении.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения -1-4 семестры.

## УП.01.05 Хоровое исполнительство

*Цель учебной практики* - развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов хора, ансамбля.

*Задачи учебной практики:*

- развитие навыков ансамблевого пения, строя; использование всей полноты нюансов;
- развитие навыков чтения с листа хоровой партитуры и дальнейшей работы над произведением полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства;
- овладение специфическими основами хорового пения с разнообразной манерой звуковедения, хоровой дикции;
- развитие координации певческого голоса с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха.

*В результате освоения учебной практики студент должен*

***уметь:***

- читать с листа хоровые партитуры;
- исполнять хоровые партитуры с учетом всех навыков ансамблевого пения, строя и вокальной установки;
- владеть специфическими основами хорового исполнительства, разными видами звуковедения,нюансировки;
- координировать певческий голос с мелодическим, гармоническим и ритмическим

видами музыкального слуха;

- выравнивания тембра голоса.

***знать:***

- обширный хоровой, в том числе оперный, репертуар;
- правила интонирования по системе П.Г. Чеснокова;
- строение голосового аппарата; вокально-хоровые навыки.

Обязательная учебная нагрузка студента – 288 часов, время изучения -1-8 семестры.

**Пояснение к ПП.01 Производственной практике (по профилю специальности) исполнительской**

В целях максимально целесообразного распределения учебной нагрузки учащихся исполнительская производственная практика равномерно рассредоточена в течение учебного года. Занятия исполнительской производственной практикой носят мотивирующий характер и направлены на адаптацию учащихся к профессиональной деятельности.

Содержание и тематика исполнительской производственной практики по профилю специальности представляет собой исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность в качестве солиста, участника ансамбля и хорового коллектива в различных тематических программах. Характер исполнительской деятельности определяется в соответствии с голосовыми возможностями учащегося: силы голоса, его диапазона, выносливости. Обязательно учитываются пожелания самого учащегося. Занятия ПП основываются на индивидуальном подходе к обучающимся, бережному отношению к их'голосовому аппарату.

Учебный материал формируется из высокохудожественных примеров оперной и хоровой музыки, адаптированных для исполнения молодыми голосами (диапазон исполняемых фрагментов соответствует требованиям ФГОС на каждом этапе обучения, занятия ведутся с учетом возрастных возможностей голосовой нагрузки). Учитывая музыкально-театральный профиль КМТИ им. Г.П. Вишневской, на занятиях важный момент уделяется сценической работе учащихся. Эту работу осуществляют профессиональные режиссеры в тесном профессиональном взаимодействии с хормейстерами, концертмейстерами.

Обязательная учебная нагрузка – 4 недели, 1-6 семестры.

**Аннотация на рабочую программу профессионального модуля**

## ПМ.02 Педагогическая деятельность

*Структура модуля:*

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля
4. Условия реализации профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

**Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

***уметь:***

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

***знать:***

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

- педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Результатом освоения профессионального модуля является
овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - педагогическая деятельность, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---|---|
| ПК 1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПКЗ. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 5. | Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. |
| ПК б. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

| | |
|---|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). |
| ОК 11. | Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 12. | Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднегополного) общего образования в профессиональной деятельности. |

## МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

## МДК.02.01.01. Основы психологии и педагогики.

*Цели междисциплинарного курса:*

- приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;
- формирование умений по совершенствованию исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

*Задачи междисциплинарного курса:*

- развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;
- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и

приемов педагогической работы;

- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

*В результате освоения междисциплинарного курса студент должен*

***иметь практический опыт:***

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

***уметь:***

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

***знать:***

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения -3-4 семестры.

## МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
## МДК.02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин.
## УП.02 Педагогическая работа

*Цель освоения междисциплинарного курса и учебной практики*– овладениетеоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме,необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателейдетских музыкальных школ, детских школ искусств, в другихобразовательных учреждениях, реализующих программыдополнительного образования в области культуры и искусства.

*Задачи освоения междисциплинарного курса и учебной практики:*

- развитиеаналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

*В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен*

***иметь практический опыт:***

- организации обучения, учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;

***уметь:***

- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

***знать:***

- современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения -5-8 семестры.

## МДК.02.02.02 Европейская вокальная фонетика

*Цель междисциплинарного курса:*

- формирование вокально-исполнительской культуры, соответствующей современным требованиям вокально-исполнительского рынка.

*Задачи междисциплинарного курса:*

- формирование способности фонетически грамотного исполнения произведений западноевропейских композиторов;
- совершенствование вокальных исполнительских умений в синтезе с формированием грамотной речи;
- овладение репертуаром западноевропейской классической школы.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями *обучающийся должен*

***иметь практический опыт:***

- грамотного изучения западноевропейского репертуара;
- чтения с листа сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы.

***знать:***

- особенности французского, немецкого и итальянского произношений.
- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- профессиональную терминологию;
- основы сценической речи и сценического движения.

***уметь:***

- координировать слуховые представления и способы их голосовой реализации.
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения -7-8 семестры.

**ПП.02. Производственная практика**
**(по профилю специальности) педагогическая.**

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной (3 курс) и активной (4 курс) практики. Базой для её проведения является начальная и средняя школа ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им.Г.П.Вишневской».

**ПДП.00. Производственная практика преддипломная.**

Преддипломная практика проводится на 4 курсе. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## 4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана на основе Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России №2/20 от 02.06.2020г.) согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 №304 – ФЗ)

### 1. Особенности организации воспитательного процесса

Концепция воспитательной системы Колледжа выстраивается с ориентацией на модель выпускника как гражданина-патриота, образованного, культурного человека, способного к саморазвитию. Такой системный подход позволяет сделать педагогический процесс целесообразным, управляемым и эффективным.

ГБПОУ города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской» (далее – Колледж) представляет собой инновационное учебное заведение, структура которого позволяет реализовывать программы начального и основного общего образования, дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусства. Тесная взаимосвязь учебы и практики во многом определяет специфику обучения.

Колледж имеет сформировавшиеся принципы и традиции воспитательной работы. Проблема личностного и профессионального развития неразрывно связана с воспитанием учащихся, с созданием особой образовательной среды, способствующей духовному росту. Процесс воспитания в Колледже направлен на предоставление детям оптимальных возможностей для получения одновременно основного общего и музыкально – театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

Воспитательный процесс основывается на следующих принципах взаимодействия преподавателей и учащихся:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентир на создание в Колледже психологически комфортной образовательной среды для общего интеллектуального и нравственного развития личности, без которой невозможно конструктивное взаимодействие

учащихся и преподавателей;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в Колледже условий, объединяющих детей и преподавателей яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел учащихся и преподавателей как предмета совместной заботы и взрослых и детей;
- системность, целесообразность и творческий подход к воспитанию как условия его эффективности.

Традиции воспитательной работы, сформированные в Колледже:

– общеколледжные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов, являются стержнем годового цикла воспитательной работы;

– важной чертой каждого ключевого дела является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

– в Колледже создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

– в проведении общеколледжных дел отсутствует соревновательность между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие учащихся, а также их социальная активность;

– преподаватели Колледжа ориентированы на формирование коллективов в рамках классов, групп, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

– ключевой фигурой воспитания в начальных классах является учитель, реализующий по отношению к обучающимся в том числе защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

## 2. Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в Колледже направлена на то, чтобы предоставить одаренным детям оптимальные возможности для получения одновременно основного общего и музыкально-театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

| **Цель воспитания на разных уровнях образования** | |
|---|---|
| ***Начальное общее образование*** | Создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут. |
| ***Основное общее образование*** | Создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел и развития ценностных отношений. |

| | |
|---|---|
| ***Среднее профессиональное образование*** | Создание благоприятных условий для реализации студентами опыта осуществления социально значимых дел. |

**Задачи воспитания:**

- реализовывать воспитательные возможности общеколледжных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;
- развивать нравственные чувства и формировать этическое сознание;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие групп и классов в жизни Колледжа;
- осуществлять воспитание по программам внеурочной деятельности с учетом способностей и потребностей обучающихся в области искусств;
- использовать в воспитании обучающихся возможности предметных занятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий;
- инициировать и поддерживать самоуправление обучающихся на уровне классов и студенческих групп;
- организовывать для обучающихся экскурсии, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду Колледжа и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в Колледже интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и преподавателей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

## 3. Виды, формы и содержание деятельности

Реализация целей и задач воспитания в Колледже осуществляется в рамках следующих модулей:

ключевые общеколледжные дела;

- учебное занятие;
- классное руководство;
- работа с родителями;
- самоуправление;
- профориентация;
- курсы внеурочной деятельности;
- здоровье и спорт.

### 3.1. Модуль «Общеколледжные дела»

Модуль направлен на обеспечение включенности в общие дела Колледжа большего числа обучающихся, преподавателей, сотрудников и родительской

общественности. Это не набор календарных праздников, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их с педагогами в единый коллектив. На всех этапах взрослые и учащиеся выступают вместе, как равноправные партнёры, что создаёт атмосферу общей уверенности и ответственности, *что способствует интенсификации их общения*.

Для этого в Колледже используются следующие формы работы:

**на внеколледжном уровне**:

- с*оциальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемыеи реализуемые обучающимися и преподавателями комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего социума;*
- *проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместнос семьями обучающихся турниры, праздники, фестивали, представления, выставки работ, которые открывают возможности для творческой самореализации и включают их в деятельнуюзаботуоб окружающих;*
- *патронатные мемориальные акции (уход за памятными местами, проведение торжественных мероприятий, посвященных значимым датам в истории Великой Отечественной войны).*

**на уровне Колледжа:**

- *общие праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанныесо значимыми для страны знаменательными датами,в которых участвуют все классы и студенческие группы,*где открывается возможность для творческой самореализации и формируется гражданская позиция обучающихся;
- проведение аукционов, где собранные средства передаются в разные благотворительные фонды или оказывается адресная помощь нуждающимся;
- разновозрастные сборы – выездные мероприятия (пленэры, экскурсии, гастроли, выставки творческих работ на различных площадках городов Российской Федерации, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, ответственным отношением к делу и атмосферой эмоционально-психологического комфорта;
- торжественные ритуалы посвящения, связанные с поступлением или с переходом обучающихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов, которые позволяют ощутить ребёнку радость от принадлежности к колледжному сообществу;
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся и преподавателей за активное участие в жизни образовательного учреждения, поднятие его рейтинга, путём участия в мероприятиях на разных уровнях, что способствует поощрению социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между преподавателями и учащихся;
- день солидарности в борьбе с терроризмом – цикл мероприятий (классные часы, фестивали и выставки детских рисунков, уроки мира и мужества), направленные на формирование толерантности, профилактику

межнациональной нетерпимости, развития чувства милосердия к жертвам терактов, а также ознакомление учащихся с правилами безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

### 3.2. Модуль «Учебное занятие»

Реализация преподавателями воспитательного потенциала учебногозанятия предполагает следующее:

- *установление доверительных отношений между* преподавателями *и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требованийи просьб преподавателя, привлечению внимания к обсуждаемой на учебном занятии информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;*
- *побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшимии сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;*
- *привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работыс получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *использование*воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, группе;
- *применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые* учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что даёт им возможность приобретения навыка самостоятельного решения теоретической проблемы, навыка оформления собственных идей, навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## 3.3. Модуль «Классное руководство»

Модуль классное руководство направлен на формирование классных коллективов и групп, привитие обучающимся базовых ценностей, формирование традиций класса или группы, работу с родителями (законными п

редставителями) обучающихся.

**Направления работы с классом и группой:**

- инициирование и поддержка участия класса и группы:
- в общеколледжных мероприятиях, оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке, проведении и анализе;
- координация образовательного процесса в классе или группе;
- формирование классного коллектива как воспитательной среды, обеспечивающей воспитание и социализацию каждого;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития и сохранения неповторимости личности, раскрытия потенциала способностей и талантов, самоутверждения каждого обучающегося;
- формирование у обучающихся нравственных ценностей и духовных ориентиров, активной гражданской позиции;
- организация системы отношений и системной работы через различные формы воспитывающей деятельности;
- организация социального партнерства с профессиональными организациями;
- активизация работы по организации совместной деятельности обучающихся по патриотическому, интеллектуальному, научно-техническому, экологическому, физическому, художественно-эстетическому воспитанию в рамках дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства;
- проведение тематических классных часов, направленных на формирование ценностных ориентиров обучающихся таких как: патриотизм, гражданская солидарность, семья, природа, труд, милосердие. Используемые формы проведения классных часов: игры, беседы, диспуты, дискуссии, тренинги и др. Форматы проведения: очный/ дистанционный;
- организация экскурсий в музеи, выставочные залы, театры, посещение памятных мест и мест боевой славы. Используемые формы: экскурсии, квесты, коллективные прогулки. Форматы проведения: очный/ дистанционный;
- сплочение коллектива классы или группы через формирование традиций: коллективные поздравления обучающихся с Днем рождения, Новогодние огоньки, День защитника Отечества, Международный женский день и др. Форматы проведения: очный/ дистанционный.

**Индивидуальная работа с обучающимися:**

- изучение особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за их поведением в повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, в организуемых преподавателями беседах по тем или иным нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед классного руководителя с родителями

обучающихся, а также (при необходимости) – с педагогом-психологом;

- педагогическое сопровождение обучающихся, участвующих в социально-значимых мероприятиях и проектах. Стимулирование и поощрение достижений обучающихся в данном направлении;
- выявление и поддержка талантливых и перспективных обучающихся для участия в конкурсах различного уровня. Разработка индивидуальных образовательных траекторий и обеспечение положительной динамики образовательных результатов каждого обучающегося. Предоставление обучающимся возможности творческой самореализации;
- поддержка обучающихся в решении важных для них жизненных проблем, профилактика травматизма и правонарушений;
- коррекция поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими обучающимися через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение.

Главное предназначение классного руководителя - создание условий для становления личности обучающегося, входящего в современный мир, воспитание человека, способного достойно занять своё место в жизни.

Работа с учителями, преподающими в классе или группе:

- консультация преподавателей-предметников по вопросам воспитания, предупреждения и разрешения конфликтных ситуаций между обучающимися и родителями;
- инициирование мини-педсоветов, направленных на решение конкретных проблем;
- привлечение преподавателей к участию в родительских собраниях для объединения усилий в деле обучения и воспитания обучающихся;
- повышение педагогического мастерства преподавателями на курсах повышения квалификации.

## 3.4. Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Колледжа в данном вопросе.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для повышения педагогической компетенции родителей, которые должны организовать процесс воспитания своего ребёнка в семье для того, чтобы он вырос образованным и воспитанным человеком, готовым трудиться в современном обществе на благо своей страны. Родители активно и с пользой вовлекаются в жизнь Колледжа. Обеспечивается формирование и развитие психолого-педагогической компетентности родительской общественности посредством различных форм просвещения и консультирования:

**на уровне Колледжа:**

- ассоциации родителей обучающихся содействует Колледжу в организации образовательного процесса, социальной защите обучающихся, обеспечению единства педагогических требований к обучающимся;

- проведение Дней открытых дверей и родительских собраний, во время которых родители могут посещать учебные и внеурочные занятия для получения информации о ходе учебно-воспитательного процесса в Колледже;
- введение новых и использование традиционных форм и методов работы с родителями (совещания, дистанционная работа и др.).
- организация творческой деятельности родителей, как участников воспитательного процесса;
- создание условий для активного включения родителей в жизнь Колледжа, района, округа.

**на уровне класса/ группы:**

- вовлечение родителей в планирование воспитательного процесса класса/группы;
- включение родителей класса/группы в подготовку и проведение общеколледжных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- участие родителей в проведении экскурсионно-выездных мероприятий.

**на индивидуальном уровне:**

- дистанционные и очные консультации родителей педагогом - психологом по вопросам воспитания обучающихся;
- индивидуальные очные и дистанционные встречи с администрацией и классными руководителями;
- участие родителей в педагогических консилиумах, организованных в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием обучающихся.

## 3.5. Модуль «Самоуправление»

Модуль самоуправление помогает преподавателям и сотрудникам Колледжа воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации, то, что готовит их к взрослой жизни.

| **Форма работы** | **Виды деятельности и содержание** |
|---|---|
| ***Городской уровень*** | Проведение целевых акций Колледжа в рамках города Москвы. Участие в городских Программах и конкурсах. |
| ***Уровень Колледжа*** | Формирование единого информационного пространства. Представление интересов обучающихся в процессе управления Колледжа. Поддержка и развитие инициативы обучающихся в жизни Колледжа.<br>Работа Совета обучающихся, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы. |

| | |
|---|---|
| | Стимулирование обучающихся к взаимодействию с сотрудниками Колледжа, используя различные направления совместной деятельности. |
| ***Уровень класса/группы*** | Вовлечение обучающихся в планирование и анализ воспитательного процесса в классе/группе.<br>Включение обучающихся в подготовку и проведение общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательного характера. |

## 3.6. Модуль «Профориентация»

На первом этапе обучение в колледже предусматривает получение учащимися знаний в объеме общеобразовательной школы (начальное и основное общее образование в соответствии с ФГОС), а также освоение предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств по четырём направлениям: вокальное, инструментальное, художественное и хореографическое. После окончания 9-го класса учащиеся вокального, инструментального и художественного отделений имеют возможность поступить на 1-й курс Колледжа для дальнейшего обучения по программам подготовки специалистов среднего звена в области искусств с последующим получением диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании. Учащиеся хореографического отделения получают возможность поступить в 1(5) класс на обучение по ИОП в ОИ «Искусство балета» на базе начального общего образования после освоения соответствующей предпрофессиональной программы, т.е. после 4 класса. Прием на бучение по ИОП в ОИ «Искусство танца» (вид: современный танец) осуществляется на базе 7 класса программы основного общего образования на конкурсной основе среди учащихся других образовательных организаций.

Функционирование в рамках одного учебного заведения двух уровней подготовки в области музыкально-театрального искусства является гарантией воспроизводства квалифицированных специалистов и придает такому образованию статус высококачественного, соответствующего актуальным и перспективным потребностям личности, современного общества и государства.

Образовательная подготовка в Колледже осуществляется по направлениям:

*Вокальное.* Специальность 53.02.04 Вокальное искусство, квалификация выпускника – артист-вокалист, преподаватель.

*Инструментальное.* Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); квалификация выпускника – артист, концертмейстер (по виду «фортепиано»), преподаватель.

*Художественное.* Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (вид: художественно-костюмерное оформление спектакля); квалификация выпускника – специалист по театрально-декорационному искусству. Специальность 54.02.05 Живопись (вид: театрально-декорационная живопись); квалификация выпускника – художник-живописец, преподаватель.

*Хореографическое.* Специальность 52.02.01 Искусство балета, квалификация выпускника – артист балета, преподаватель. Специальность 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификация выпускника – артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

Характерной особенностью профессионального образования в учреждении является организация и содержание практической деятельности обучающихся.

Профессиональная практика студентов Колледжа является составной частью

основной образовательной программы среднего профессионального образования и имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

Практика в Колледже проводится в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования на протяжении всего периода обучения и включает в себя учебную и производственную (по профилю специальности и преддипломную) практики.

Большинство видов практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения параллельно теоретическому обучению и частично распространяются на каникулярное время. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится для проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и сбора материалов к дипломному проекту.

Исполнительская практика студентов колледжа осуществляется в студенческих коллективах, симфоническом оркестре и театрально-художественных мастерских по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, в том числе проводимых учебным учреждением. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Колледж обеспечивает оптимальные условия для развития учащихся и студентов, соблюдая принципы непрерывности и преемственности образования «Школа-Колледж».

### 3.7. Модуль «Курсы внеурочной деятельности»

Организация внеурочной деятельности осуществляется в соответствии с ФГОС НОО и ООО с учетом способностей и потребностей обучающихся в области искусств по выбранному виду творческой деятельности (вокальное, инструментальное, художественное, хореографическое) по следующим направлениям: общеинтеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное.

Выбор этих направлений и объем нагрузки в плане внеурочной деятельности формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей), а также с целью ранней предпрофессиональной подготовки в области искусств для осуществления преемственности всех уровней образования, реализуемых в колледже (НОО-ООО-СПО).

Миссия Колледжа состоит в вовлечении обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в предоставлении возможностей для самореализации, личностного развития ребенка, для накопления опыта социально значимых отношений.

Для каждой ступени обучения существует перечень обязательных для изучения учебных предметов, отражающий требования ФГОС. Специальные предметы преподаются по государственным и авторским программам, частным методикам, адаптированным с учетом особенностей учащихся.

Внеурочная деятельность осуществляется через такие формы, как аудиторные занятия, экскурсии, творческие мероприятия, выставки, концерты с учетом выбранного вида творческой деятельности.

Каждое направление внеурочной воспитательной работы и её тематическое

наполнение направлено на обогащение опыта коллективного взаимодействия ребенка в различных видах деятельности. Это, без сомнений, даёт колоссальный воспитательный эффект в целом.

Созданная в Колледже творческая образовательная среда способна обеспечить личностное саморазвитие обучающихся. Приобщение к различным видам искусства обеспечивает активное развитие личности, формирует благоприятный эмоционально - психологический климат.

### 3.8. Модуль «Здоровье и спорт»

Модуль «Здоровье и спорт» направлен на приобщение обучающихся к спорту, формирование у них потребности в здоровом образе жизни через включение в спортивно-массовые мероприятия городского, колледжного и классного уровней.

| **Форма работы** | **Виды деятельности и содержание** |
|---|---|
| ***Городской уровень*** | Участие в городских, окружных и межрайонных соревнованиях. |
| ***Уровень Колледжа*** | Проведение спортивных турниров по волейболу, баскетболу, футболу, шахматам, армрестлингу, ОФП и др. видам спорта.<br>Проведение спортивных акций, мероприятий, Дней здоровья.<br>Проведение профилактических акций, посвященных всемирным дням:<br>Здоровья<br>Без табачного дыма<br>Борьбы со СПИДом<br>Отказ от курения<br>Студенчество против терроризма<br>Лекции по профилактике здорового образа жизни. |
| ***Уровень класса/группы*** | Проведение тематических классных часов в формате спортивных игр и соревнований. Профилактика травматизма. |

Максимальное вовлечение обучающихся в проведение спортивных мероприятий в одной или нескольких возможных ролей: участник команды, судья, помощник учителя, фотограф, спортивный комментатор, спортивный корреспондент и др.

### *3.9 КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГБПОУ города Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» на учебный год*

| **Общеколледжные дела** | | |
|---|---|---|
| Мероприятия | Время проведения | Ответственные |
| Неделя безопасности: беседы, кл. часы по ПДД, ОБЖ (профилактика ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма и т.п.). Встречи обучающихся с работниками ПДН, ГИБДД в рамкахпрофилактики правонарушений. | сентябрь | кл. руководители |
| Учебно-тренировочные эвакуации учащихся и студентов из здания Колледжа | сентябрь-октябрь; апрель-май | кл. руководители, преподаватели спец. дисциплин, начальник отдела безопасности колледжа |
| Общеколледжное родительское | сентябрь | директор,зам. директора, преподаватели |

| | | |
|---|---|---|
| собрание, классные собрания очно или онлайн. | | спец. дисциплин, зав. отделениями, кл. руководители |
| День первокурсника «Посвящение в студенты». | сентябрь | кл., руководители, зам. директора по УВР |
| Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения # Вместе Ярче | октябрь | кл . руководители |
| Всероссийский урок безопасности школьников и студентов в сети Интернет | октябрь | кл. руководители |
| День народного единства (беседы, презентации) | ноябрь | кл. руководители |
| Участие в социально-благотворительной акции «Твори добро» (помощь малоимущим слоям населения) | ноябрь | кл. руководители, зам. директора по УВР |
| Участие в творческих и предметных конкурсах, олимпиадах, викторинах на разных уровнях (очно и дистанционно) | 1 полугодие | учителя-предметники, кл. руководители |
| Предметные недели, мастер-классы по общеобразовательным предметам и специальным дисциплинам. | ноябрь | учителя, преподаватели спец. дисциплин, зав. отделений |
| День инвалида (беседы о толерантности к людям с проблемами здоровья) | декабрь | кл. руководители, |
| День героев Отечества (беседы, презентации, сообщения о подвигах героев разных времён) | декабрь | кл. руководители |
| Новогодние мероприятия (изготовление поделок, выпуск стенгазет, утренники, дискотеки и т.д.) | декабрь | кл. руководители, зам. директора по УВР |
| Беседы, классные часы, мемориально-патронатные акции, посвящённые контрнаступлению советских войск под Москвой. | декабрь | кл. руководители |
| Участие в творческих и предметных конкурсах, олимпиадах, викторинах на разных уровнях (очно и дистанционно) | 2 полугодие уч. года | учителя-предметники, кл. руководители |
| День защитника Отечества (конкурс рисунков, выпуск стенгазет, встреча с ветеранами, беседа о защитниках Отечества, утренники, музыкально-литературные композиции, концерты и т.п.) | февраль | кл. руководители |
| Международный женский день (конкурс рисунков, выпуск газет к 8 Марта, утренники, конкурсы, концерты и т.п.) | март | кл. руководители |
| Мероприятия месячника | апрель | кл. руководители |

| | | |
|---|---|---|
| нравственного воспитания «Весенняя неделя добра» | | |
| Торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы (беседы, муз.-лит. композиции, встречи с ветеранами, выпуск стенгазет и т.д.) | май | кл. руководители |
| Итоговые родительские собрания. | май | кл. руководители, преподаватели спец. дисциплин, зав. отделениями |
| Торжественное вручение дипломов выпускникам колледжа. | июнь | кл. руководители<br>зам. директора по УВР |
| **Учебное занятие**<br>Согласно индивидуальным планам работы учителей-предметников | | |
| Мероприятия | Время проведения | Ответственные |
| День Знаний.<br>Урок мира: «Миру-мир!<br>Мы против терроризма». | сентябрь | Кл. руководители |
| Интеллектуальные интернет-конкурсы, викторины, олимпиады по образовательным и специальным дисциплинам на разных образовательных платформах. | в течение уч. года | студенты колледжа,<br>преподаватели спец. дисциплин |
| Применение на учебных занятиях ИКТ технологий. | ежедневно при проведении занятий | учителя 1-9кл.,<br>преподаватели спец. дисциплин |
| Мастер-классы по специальным и индивидуальным предметам. | март-апрель | преподаватели спец. и индивид. дисциплин |
| Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.<br>Урок-концерт. Уроки творчества. | март | преподаватели спец. дисциплин |
| **Классное руководство**<br>Согласно индивидуальным планам работы классных руководителей | | |
| Мероприятия | Время проведения | Ответственные |
| Совещание кл. руководителей, кураторов групп. | сентябрь | зам. директора по УВР и УМР |
| Тематические классные часы. | в течение уч. года | кл. руководители |
| Классные собрания. | в течение уч. года | кл. руководители |
| Инструктажи по ОБЖ, ПДД, по правилам поведения в общественных местах. | в конце каждого семестра | кл. руководители |
| Ведение классной документации, ЭЖД. | ежедневно в течение уч. года | кл. руководители |
| Организация творческих выставок (рисунки, фото, поделки и т.д.) | в течение уч. года | кл. руководители |
| Участие в различных акциях (патриотических, благотворительных и т.д.) | в течение уч. года | кл. руководители |
| Индивидуальная работа с обучающимися | в течение уч. года | кл. руководители |

| | | |
|---|---|---|
| Коллективное обсуждение классных и общеколледжных мероприятий. | по мере их проведения | кл. руководители |
| Рейд по сохранности школьных и колледжных учебников, книг и нот из фонотеки. | 2 раза в год | кл. руководители, библиотекарь, зав. фонотекой |
| Участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах на разных уровнях, очно и онлайн. | в течение уч. года | кл. руководители , преподаватели спец. Дисциплин |
| **Работа с родителями** | | |
| Мероприятия | Время проведения | Ответственные |
| Общеколледжное родительское собрание. | сентябрь | директор, зам. директора по УВР и УМР, зав. отделениями |
| Классные родительские собрания. | сентябрь и по окончанию каждого семестра | кл. руководители , зав. отделениями |
| Анкетирование родителей класса и студентов группы. Составление социального паспорта. | сентябрь | кл. руководители |
| Встреча администрации с представителями Ассоциации родителей. | октябрь | директор, зам. директора по УВР и УМР, зав. отделениями |
| Родительские форумы на сайте колледжа, в учебных группах и в классах. | в течение уч. года | кл. руководители, учителя-предметники и преподаватели спец. дисциплин, зав. отделениями |
| Индивидуальные встречи, консультации родителей (попечителей) обучающихся, Интернет-переписка. | в течение уч. года | кл. руководители, педагог-психолог, зав. отделениями |
| Совместная подготовка и проведение внеклассных мероприятий, мастер-классов, творческих конкурсов. | согласно календарю знаменательных дат | кл. руководители |
| Психолого-педагогический мониторинг обучающихся. | в конце каждого полугодия | педагог-психолог, кл. руководители |
| Родительский всеобуч по проблемам обучения и воспитания обучающихся. | на родительских собраниях класса, группы (очно и онлайн) | кл. руководители, педагог-психолог |
| Дни открытых дверей. | апрель | зам. директора по УВР и УМР, кл. руководители , учителя-предметники и преподаватели спец. дисциплин зав. отделениями |
| Разработка памяток, рекомендаций для родителей: «Первые шаги ребёнка в школе», «Советы по организации досуга детей на каникулах» и т.д. | в течение уч. года | кл. руководители , педагог-психолог |
| **Самоуправление** | | |
| Мероприятия | Время проведения | Ответственные |

| | | |
|---|---|---|
| Выбор делегатов самоуправления: для класса и групп колледжа. | сентябрь | кл. руководители |
| Заседание делегатов классного и колледжного самоуправления. | октябрь, декабрь, май | кл. руководители |
| Дежурство в классе, в группе, в столовой. | по графику | кл. руководители |
| Выбор старосты класса, группы. | сентябрь | кл. руководители |
| День самоуправления. | День учителя | кл. руководители 5-9 кл., студенты |
| **Профориентация** | | |
| Мероприятия | Время проведения | Ответственные |
| Изучение Интернет-ресурсов, посвящённых выбору работодателей | в течение уч. года | кл. руководители |
| Тематические экскурсии в профильные ВУЗы, ведущие театры г. Москвы, проведение мастер-классов по специальным предметам. | в течение уч. года | кл. руководители , преподаватели по индивид. и спец.предметам |
| Тестирование по профориентации. Индивидуальные консультации обучающихся. | в течение уч. года | психолог, преподаватели спец. дисциплин |
| **Курсы внеурочной деятельности** | | |
| Мероприятия | Время проведения | Ответственные |
| Составление индивидуальных планов обучения учащихся по специальным дисциплинам. | сентябрь-май | преподаватели по индивид. и спец.предметам |
| Тематические экскурсии. | в течение уч. года | кл. руководители |
| Проектная деятельность. | в течение уч. года | кл. руководители |
| Мониторинг занятости обучающихся во внеурочной деятельности и их результативность. | в течение уч. года | кл. руководители , преподаватели спец. дисциплин |
| **Здоровье и спорт** | | |
| Мероприятия | Время проведения | Ответственные |
| Беседы по ОБЖ и ПДД. | в течение уч.года | кл. руководители , преподаватель ОБЖ |
| Классные часы о здоровом образе жизни (профилактика наркомании, пьянства и других вредных привычек) | раз в триместр | кл. руководители |
| Анализ мед. карт обучающихся | Сентябрь | кл. руководители, м/сестра колледжа |
| Рейды по проверке чистоты кабинетов и внешнего вида обучающихся. | раз в семестр | зам. директора по УВР, |
| Видеоуроки по пропаганде ЗОЖ. | в течение уч.года | кл. руководители |
| «Готов к труду и обороне» (ГТО) | март-апрель | Учителя физкультуры, кл. руководители, м/сестра колледжа |
| Учебно-тренировочная эвакуация учащихся и студентов из здания КМТИ | сентябрь-октябрь; апрель-май | зам. директора по УВР, начальник отдела безопасности, кл. руководители |
| День здоровья. | апрель-май | учителя физкультуры, кл. руководители, |

| | | |
|---|---|---|
| | | м/сестра колледжа |

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик основной профессиональной образовательной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Реализация ППССЗ обеспечивает:

- выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

- освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.04Вокальное искусство Колледж оснащен специальными аудиториями в которых имеются зеркала,

фортепиано; аудитория хореографии оснащена станками, зеркалами; в аудиториях по дисциплине дирижирование имеются подставки, зеркала, фортепиано.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

**Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:**

***кабинеты***

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

***Учебные классы***

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство со специализированным оборудованием».

***Спортивный комплекс***

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

***Залы***

большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сетьИнтернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## 6. Требования к условиям реализации образовательного процесса.

### 6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.04«Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента

документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на образовательную программу по специальности073401 «Вокальное и искусство» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

***Сольное пение, исполнение сольной программы.***

***Сольфеджио и музыкальная грамота.***

***Сольное пение. Исполнение сольной программы.***

Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет два из них по выбору экзаменационной комиссии. Рекомендуются к исполнению:

- Народные песни;
- Песни и романсы русских композиторов;
- Старинные классические арии и ариетты;
- Произведения старинных композиторов.

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Во время экзамена по сольному пению оцениваются:

объем голосовых данных, сила звучания голоса, полетность звука ит.д.;

красивая тембровая окраска голоса без излишней вибрации («качание», «барашек»);

диапазон голоса певца (должен быть достаточно развит и содержать в себе не менее полутора октав);

чистота интонирования, четкость слуховой координации;

вокализация гласных звуков;

владение постановкой певческого дыхания;

техника исполнения (умение владеть и управлять голосом, а также выполнение необходимых технических трудностей, встречающихся в произведении);

дикция, должна быть четкой и выразительной. Не допускается присутствие каких бы то ни было дефектов речи;

выразительность исполнения произведения, создание нужного и точного художественного образа певцом;

оценивается умение певца держаться на сцене, культура сценического поведения;

сложность репертуара должна соответствовать голосовым возможностям певца.

Перед экзаменом по специальности абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата уврача-фониатра и представить

справку. Без заключения врача-фониатра абитуриенты на экзамен не допускаются. Справки от лор-врача, терапевта не принимаются.

***Сольфеджио и музыкальная грамота.***

*Для учащихся, не имеющих музыкальной подготовки:*

Повторить голосом любой звук, сыгранный на фортепиано, спеть звуки предложенного аккорда (все или частично);

Уметь петь знакомую мелодию от разных звуков безаккомпанемента;

Повторить незнакомую мелодию после 2-х — 3-х разового проигрывания (в объеме небольшой фразы);

Прохлопать или простучать предложенный ритмический рисунок;

Импровизировать мелодию по заданному началу.

*Для учащихся, имеющих музыкальную подготовку:*

Петь гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе(натуральные, гармонические, мелодические);

Петь любые интервалы вверх и вниз в тональности и от звука, в том числе тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7);

Строить и петь в тональности T35 S35 D35 с обращениями, разрешать неустойчивые функции (S, D) втонику;

Строить и петь от любого звука вверх трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные, а также мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды;

Строить и петь в тональности и от звука D 7 с обращениями и разрешением, VII 7 (малый и уменьшенный);

Прочитать с листа одноголосную мелодию с дирижированием (примерный уровень сложности Б.Калмыков и Г. Фридкин «Сольфеджио»
1 часть №281, 344);

Повторить незнакомую мелодию после 2-х — 3-х проигрывание (в объеме небольшой фразы);

Импровизировать мелодию по заданному началу;

0пределять на слух выше перечисленные гаммы, интервалы, аккорды.

**6.2. Образовательные технологии**

**6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие

сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия - от 2-х до 8-мичеловек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсами учебнымпрактикам: «Сольное камерное и «Ансамблевое оперное исполнительство», «Фортепиано, чтение с листа», «Сценическаяподготовка», «Сценическая речь», «Хоровое исполнительство»,«Сценическое движение», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия,конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### 6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Практическому освоению вокально-исполнительской специальности способствует деятельность в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» молодёжного театра оперы и балета, который является воплощением идеи реализации творческого потенциала студентов на всех этапах их профессионального становления.

Выпускники отделения могут работать в качестве артистов хора и ансамбля в театрах, академических хорах.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: УП.01.01 Сценическая речь УП.01.02. Сценическая подготовка УП.01.03.Сценическое движение УП.01.04. Мастерство актера УП.01.05. Хоровое исполнительство УП.02. Методика преподавания вокальных дисциплин.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика представляет собой работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участию в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной (3 курс) и активной (4 курс) практики. Базой для её проведения является начальная и средняя школа ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им.Г.П.Вишневской».

Преддипломная практика проводится на IV курсе. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской». Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

### 6.4. Оценка качества освоения программы ППССЗ.

**Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы,

письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде предметно-цикловой комиссии. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практики размещаются в читальном зале Колледжа.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время ***государственной итоговой аттестации*** определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-хдней.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на предметно-цикловой комиссии и утверждается руководителем образовательного учреждения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может включать: ответы на вопросы(билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

***владение*** (или практический опыт владения) достаточным набором

художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

***умение*** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

***знание*** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

В области педагогических деятельности выпускник должен продемонстрировать

***умение:***

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

***знание:***

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических вокальных исполнительских школ;

современных методик обучения пению;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.