

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
города Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

**Методические рекомендации по осуществлению исполнительской  
практики в рамках раздела  
МДК.01.05 Теория и практика исполнительской деятельности**

специальность:

**53.02.04 Вокальное искусство**

Москва

2021

РАССМОТРЕНО на заседании  
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 2 от «1» сентября 2021 г.

Автор:

***Перетоккина Ю.Р.***, преподаватель вокального отделения ГБПОУ  
г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства  
имени Г.П. Вишневской»

## Содержание

1. Введение	4
2. Задачи и цели исполнительской практики	4
3. Организация практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой»	5
4. Условия прохождения практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой»	6
5. Результаты, механизмы и критерии оценки исполнительской практики	7
6. Литература	8
7. Дополнительная литература	9

Формирование новых стандартов вокального образования неизменно приводит к повышению качества подготовки будущих артистов-вокалистов. Знания, получаемые студентами в процессе обучения и прохождения исполнительской практики, являются базой для их дальнейшей профессиональной деятельности.

Важнейшая проблема современного образования – подготовка специалиста артиста-вокалиста, владеющего всем комплексом вокальных знаний и навыков, общих и профессиональных компетенций, которые бы позволили стать студенту конкурентным в современном мире.

Исполнительская практика готовит студентов к одному из основных видов профессиональной деятельности выпускников: исполнительской, репетиционно – концертной деятельности по квалификации артист-вокалист.

Методические рекомендации по осуществлению исполнительской практики в рамках раздела МДК.01.05 Теория и практика исполнительской деятельности разработаны в соответствии со стандартом ППССЗ по специальности «Вокальное искусство» 53.02.04 в соответствии с образовательным стандартом, учебным планом и рабочей программой практик ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой».

### **Задачи и цели исполнительской практики**

Этот вид практики подготавливает студентов-вокалистов к самостоятельной исполнительской деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями артиста-вокалиста; раскрывает исполнительский потенциал обучающихся; даёт возможность практической реализации сформированных представлений в сфере вокальной работы исполнителя как солиста-вокалиста, участника вокального ансамбля и хора.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

## **Организация практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой»**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: УП.01.01 Сценическая речь, УП.01.02 Сценическая подготовка, УП.01.03 Сценическое движение, УП.01.04 Мастерство актера, УП.01.05 Хоровое исполнительство.

Практическому освоению вокально-исполнительской деятельности способствует реализация концертных проектов и работа Студенческой филармонии «Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской». Одним из основных подразделений колледжа, обеспечивающих осуществление профессиональной исполнительской практики, является Учебный театр «Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской». Важным компонентом в системе организации исполнительской практики является участие студентов в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика представляет собой работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участию в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Преддипломная практика проводится на IV курсе в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации: Сольное камерное и оперное исполнительство, Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

**Условия прохождения исполнительской практики в ГБПОУ г. Москвы  
«КМТИ им Г.П. Вишневкой»**

Исполнительская практика является составной частью производственной практики обучающихся программ СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Она включает разные виды наблюдения (посещения) публичных выступлений и личного участия обучающихся в публичных выступлениях (в том числе сольные, ансамблевые и хоровые публичные выступления на академических концертах, выездных просветительских концертах, сольные, ансамблевые и хоровые публичные выступления в рамках различного уровня фестивалей и конкурсов исполнительского мастерства и выполняется в рамках программ индивидуальных и общих дисциплин, используются различные концертные площадки в том числе городские, всероссийские и международные.

На каждый учебный год составляются Графики прохождения исполнительской практики:

- в рамках внутренних мероприятий Вокального отделения;
- в рамках внутренних мероприятий ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;
- в рамках работы Учебного театра «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;
- в рамках работы Студенческой филармонии «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;
- в рамках внешней конкурсной-фестивальной деятельности.

Репертуар студентов в рамках прохождения исполнительской практики, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам и методистом. Контроль сценических выступлений, обучающихся осуществляет методист вокального отделения, руководитель исполнительской практики и председатель ПЦК вокального отделения. На публичных концертах присутствуют комиссия в составе 2-3 преподавателей отделения и членов ПЦК. Выступления на академических концертах оцениваются в соответствии с разработанными вокальным отделением критериями оценки.

Занятия исполнительской производственной практикой направлены на адаптацию учащихся к профессиональной деятельности. Способ проведения производственной исполнительской практики смешанный: стационарная, выездная. Содержание и тематика исполнительской производственной практики по профилю специальности представляет собой исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность в качестве солиста, участника ансамбля и хорового коллектива в различных тематических программах.

Характер исполнительской деятельности определяется в соответствии с голосовыми возможностями учащегося: силы голоса, его диапазона,

выносливости, учитываются пожелания самого учащегося, если они не противоречат его возможностям. Занятия производственной практикой основываются на индивидуальном подходе к обучающимся, бережному отношению к голосовому аппарату.

Учебный материал формируется из высокохудожественных примеров оперной и камерной хоровой музыки адаптированных для исполнения молодыми голосами (диапазон исполняемых фрагментов соответствует требованиям ФГОС на каждом этапе обучения, занятия ведутся с учетом возрастных возможностей голосовой нагрузки) оперной и камерной сольной и ансамблевой музыки.

Учитывая музыкально театральный профиль «КМТИ им. Г.П. Вишневской», на занятиях важный момент уделяется сценической работе учащихся. Эту работу осуществляют профессиональные режиссеры в тесном профессиональном взаимодействии с хормейстерами, преподавателями сольного пения и концертмейстерами. Базами исполнительской практики являются аудитории и концертный зал Колледжа, библиотеки, городские общественные организации и фонды, с которыми заключены договоры о совместной деятельности.

### **Результаты, механизмы и критерии оценки прохождения исполнительской практики.**

Критериями оценки работы студентов на практике являются:

- участие в концертах и проектах Вокального отделения;
- участие в концертах и проектах «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;
- участие в концертах и проектах Студенческой филармонии «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;
- участие в концертах и проектах Учебного театра «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;
- участие в вокальных, хоровых конкурсах и фестивалях в качестве солиста, участника ансамбля и хора.

Учет прохождения практики ведется заведующим практикой. В качестве отчетности предоставляется таблица «Показатели прохождения производственной (исполнительской) практики на вокальном отделении».

На заседаниях ПЦК вокального отделения устанавливаются сроки проведения академических концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, обсуждаются и выдвигаются кандидатуры обучающихся, достойных в них участвовать.

Публичные выступления обучающихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, благодарственные письма, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся в архиве Вокального отделения.

В конце учебного года проводится заседание ПЦК вокального отделения, на котором подводятся итоги исполнительской практики обучающихся: анализируются её результаты, представляется отчёт руководителя практики. На основании анализа показателей прохождения производственной (исполнительской) практики на вокальном отделении учащиеся получают итоговую оценку по системе зачет/не зачет. Критерии оценки диктуются положением о практике обучающихся по образовательным программам СПО ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской». Зачеты по практике учитываются при подведении итогов успеваемости обучающихся по специальным дисциплинам.

### **Литература**

1. Бараш А.Б. «Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала» М., 2005.
2. Вишневская Г.П. «Галина – история жизни» М., 1991.
3. Хонолка К. «Великие примадонны» М., 2002.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Ростов н /Д, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 2000.
6. Левко В. «Культура сольного пения, Методические очерки» М. 2016
7. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие С-Пб. 2016
8. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации С-Пб 2016
9. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов» М. 2015
10. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие С-Пб 2014
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники М. 2008
12. Агин М.С. Исправление недостатков голоса М. 2010
13. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Редактор-составитель – Агин М.С., М.-СПб, 2007

### **Дополнительная литература**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 –е изд. - М.,1964
4. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
5. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
6. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
7. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
8. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974
9. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. М., 1993.
10. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.