

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

**Методические рекомендации по видам практик:
исполнительская, педагогическая, преддипломная практики.**

по разделу междисциплинарного курса

МДК.01.05 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

специальность:

53.02.04 Вокальное искусство

Москва

2019

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 2 от «13» сентября 2019 г.

Автор:

Защеринская Н.А., преподаватель вокального отделения ГБПОУ
г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства
имени Г.П. Вишневской»

Содержание

1. Введение – 4
2. Задачи и цели практики – 5
3. Организация практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой» - 6
4. Задачи и условия прохождения практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой» - 7
5. Заключение: результаты, механизмы и критерии оценки практики – 11
6. Литература – 12
7. Дополнительная литература – 13

Введение

Формирование новых стандартов вокального образования неизменно приводит к повышению качества подготовки будущих артистов-вокалистов и преподавателей. В Методических рекомендациях по видам практик мы рассмотрим, каким образом организована практика в ГБПОУ г. Москвы «Колледже музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», как строится процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности будущего преподавателя в целях подготовки к профессиональной педагогической работе и общественно-значимой исполнительской деятельности.

Эта проблема нам представляется актуальной и своевременной, так как знания, получаемые студентами в процессе обучения и прохождения исполнительской, преддипломной и педагогической практики являются одной из главных отличительных особенностей профессиональной подготовки будущих преподавателей.

Методические рекомендации по видам практик вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой» разработаны в соответствии со стандартом ППСЗ по специальности «Вокальное искусство» 53.02.04 в соответствии с образовательным стандартом, учебным планом и рабочей программой практик ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой».

Важнейшая проблема современного образования – подготовка специалиста артиста-вокалиста и преподавателя, владеющего всем комплексом вокальных знаний и навыков, общих и профессиональных компетенций, которые бы позволили стать студенту конкурентным в современном мире.

Практики (исполнительская, педагогическая и преддипломная) готовят студентов к основным видам профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительская и репетиционно - концертная деятельность по квалификации артист-вокалист
- педагогическая деятельность по квалификации преподаватель.

Задачи и цели практики

Задачи: в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности: исполнительская и репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках.

Задачи в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Все виды практик подготавливают студентов-вокалистов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями артиста-вокалиста и преподавателя; раскрывают исполнительский и педагогический потенциал обучающихся; дают возможность практической реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики и вокальной работы исполнителя как солиста-вокалиста, участника вокального ансамбля и хора.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией ГБПОУ г.Москвы «КМТИ им Г,П. Вишневкой» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы и профессиональные модули.

Организация практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой»

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: УП.01.01 Сценическая речь, УП.01.02 Сценическая подготовка, УП.01.03 Сценическое движение, УП.01.04 Мастерство актера, УП.01.05 Хоровое исполнительство, УП.02 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Практическому освоению вокально-исполнительской деятельности способствует выполнение концертных проектов и работа студенческой филармонии в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» Одним из основных подразделений колледжа, обеспечивающих осуществление профессиональной исполнительской практики, является концертный хор студентов 1-4 курсов. ГБПОУ г.Москвы «КМТИ им Г,П. Вишневкой» обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора, класса вокального ансамбля, в классе сольного пения и фортепиано, на уроках сценической подготовки.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика представляет собой работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участию в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением. Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной (3 курс) и активной (4 курс) практики. Базой для её проведения является начальная и средняя школа ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им.Г.П.Вишневской». В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Преддипломная практика проводится на IV курсе в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации: Сольное камерное и оперное исполнительство, Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

Задачи и условия прохождения практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой»

Задачи практики исполнительской и репетиционно-концертной деятельности включают аудиторные практики, являющиеся отчетной работой в классе сольного пения, хора и вокального ансамбля и состоят из участия в академических концертах, прослушиваниях и сдачи хорового и ансамблевого репертуара, театральных постановках, репетиционной работе в проектах колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, участия в отчетных концертах вокального отделения и колледжа, в разнообразных тематических проектах студенческой филармонии. Студенты участвуют в вокально-хоровых конкурсах в качестве солистов, участников вокальных ансамблей и в составе хора. Эти практики помогают накопить опыт исполнительской и концертно-репетиционной деятельности на различных концертных площадках, начиная от классных выступлений и заканчивая выступлениями студентов на городском, всероссийском и международном уровне. Каждый студент имеет возможность проявить свои лучшие профессиональные качества и показать свои навыки перед публикой

Задачи педагогической практики видятся в практическом применении теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы в качестве преподавателя сольного пения, в овладении основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития общекультурного уровня обучающихся, их творческих способностей, музыкального вкуса. Важная задача педагогической практики - сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой индивидуальную и групповую работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений, используя навыки работы в классах сольного пения, вокального ансамбля, фортепиано и сценической подготовки (сценическая речь, мастерство актера и сценическое движение).

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных

дисциплин и практической работы с учеником - Педагогическая работа под руководством преподавателя. Базами педагогической практики могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. В КМТИ им. Г.П. Вишневской педагогическая практика вокалистов проходит на базе младшей и средней школы.

Исполнительская и педагогическая практика является составной частью производственной практики обучающихся программ СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Исполнительская и педагогическая практика включают разные виды наблюдения (посещения) публичных выступлений и личного участия обучающихся в публичных выступлениях (в том числе сольные, ансамблевые и хоровые публичные выступления на академических концертах, выездных просветительских концертах, сольные, ансамблевые и хоровые публичные выступления в рамках различного уровня фестивалей и конкурсов исполнительского мастерства и выполняется в рамках программ индивидуальных и общих дисциплин, используются различные концертные площадки в том числе городские, всероссийские и международные. На каждый учебный год составляется план публичных открытых концертов обучающихся и мастер-классов, лекции ведущих преподавателей и специалистов-фониатров по профессиональному состоянию голосового аппарата который затем корректируется по семестрам.

Репертуар, исполняющийся на концертах, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам и методистом. Контроль сценических выступлений обучающихся осуществляет методист вокального отделения, руководитель исполнительской практики и председатель ПЦК вокального отделения. На публичных концертах присутствуют комиссия в составе 2-3 преподавателей отделения и членов ПЦК. Выступления на академических концертах оцениваются в соответствии с разработанными вокальным отделением критериями оценки.

Занятия исполнительской производственной практикой направлены на адаптацию учащихся к профессиональной деятельности. Способ проведения производственной исполнительской практики смешанный: стационарная, выездная. Содержание и тематика исполнительской производственной практики по профилю специальности представляет собой исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность в качестве солиста, участника ансамбля и хорового коллектива в различных тематических программах.

Характер исполнительской деятельности определяется в соответствии с голосовыми возможностями учащегося: силы голоса, его диапазона, выносливости, учитываются пожелания самого учащегося, если они не противоречат его возможностям. Занятия ПП основываются на индивидуальном подходе к обучающимся, бережному отношению к голосовому аппарату. Учебный материал формируется из высокохудожественных примеров оперной и камерной хоровой музыки адаптированных для исполнения молодыми голосами (диапазон исполняемых фрагментов соответствует требованиям ФГОС на каждом этапе обучения, занятия ведутся с учетом возрастных возможностей голосовой нагрузки) оперной и камерной сольной и ансамблевой музыки. Учитывая музыкально театральный профиль КМТИ им. Г.П. Вишневской, на занятиях важный момент уделяется сценической работе учащихся. Эту работу осуществляют профессиональные режиссеры в тесном профессиональном взаимодействии с хормейстерами, преподавателями сольного пения и концертмейстерами. Базами исполнительской практики являются аудитории и концертный зал КМТИ, библиотеки, городские общественные организации и фонды, с которыми заключены договоры о совместной деятельности.

Педагогическая практика является одним из видов производственной (профессиональной) практики, составной частью психолого-педагогической подготовки студентов, важнейшим этапом профессиональной подготовки будущих преподавателей-вокалистов. Новые социально-профессиональные потребности рынка труда обострили проблему повышения качества подготовки будущих преподавателей. Одной из ключевых задач профессионально-педагогического образования является подготовка педагога-профессионала способного осуществлять, прогнозировать и проектировать педагогические процессы в классе индивидуального обучения.

В процессе решения поставленных задач студенты выполняют следующие виды деятельности:

-изучение личности и голосовых возможностей учащегося

- изучают примерную схему для составления психолого-педагогической характеристики учащихся; схему оценки голоса учащегося

- составляют психолого-педагогическую характеристику учащегося, определяют его тип голоса и прогнозируют его развитие.

С этой целью: -изучают программы, репертуарные списки и календарно-тематическое планирование для учащихся данного класса

- просматривают Индивидуальный план обучающегося и составляют индивидуальный план работы с данным учеником

- изучают проявление отдельных личностных качеств учащегося, наблюдая за ним на уроках, академических концертах и внеклассных мероприятиях;

- проводят индивидуальные беседы с учащимися.

В процессе проектирования и проведения урока с учащимся студенты выполняют следующие виды деятельности:

- изучают схему планирования, и проведения урока, типы уроков;

- разрабатывают план-проект урока и проводят открытые уроки, распевания учеников, работают с вокализациями и произведениями

- результаты проведенных мероприятий обсуждаются с педагогом и другими практикантами, делают выводы и дают оценку об уровне выполненной работы.

Заключение: результаты, механизмы и критерии оценки практики

Критериями оценки работы студентов на практике являются:

- изучение специальной методической литературы;
- работа с дневником и с индивидуальным планом учащегося
- посещение индивидуальных занятий по сольному пению преподавателей вокального отделения учащихся начальной и средней школы;
- наблюдение и анализ урока, форм и методов работы в классе сольного пения;
- составление отчета по практике
- посещение музыкально-театральных постановок, академических концертов, учащихся начальной и средней школы;
- изучение и осмысление певческих упражнений для развития вокально-исполнительских навыков учащихся;
- изучение и анализ сборников вокализов;
- изучение и анализ учебно-методической литературы (хрестоматий вокально-педагогического репертуара);
- изучение и анализ музыкально-драматических произведений для детского театра;
- составление индивидуальной папки вокально-педагогического репертуара;
- посещение концертов и оперных спектаклей с целью формирования художественно-эстетических представлений и вокального эталона в сфере вокально-исполнительской деятельности;
- участие в концертах и проектах колледжа и студенческой филармонии
- участие в вокально-хоровых конкурсах в качестве солиста, участника ансамбля и хора
- наблюдение за работой профессионалов на мастер-классах и участие в мастер-классах
- владение профессиональной терминологией

Таким образом, проблема становления профессиональных певцов и преподавателей – это острая проблема современной вокальной педагогики. Ее решение видится комплексным, посредством различных аспектов через наблюдение и практическое участие студента в педагогической и исполнительской деятельности

На заседаниях ПЦК вокального отделения устанавливаются сроки проведения академических концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, обсуждаются и выдвигаются кандидатуры обучающихся, достойных в них участвовать. Публичные выступления обучающихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, благодарственные письма, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов и отчеты студентов по исполнительской практике хранятся у руководителя вокального отделения.

В конце учебного года проводится заседание ПЦК вокального отделения, на котором подводятся итоги исполнительской и педагогической практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются отчёты студентов и руководителей практики. Зачеты по практике учитываются при подведении итогов успеваемости обучающихся по специальным дисциплинам.

Литература

1. Бараш А.Б. «Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала» М., 2005.
2. Вишневецкая Г.П. «Галина – история жизни» М., 1991.
3. Хонолка К. «Великие примадонны» М., 2002.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Ростов н /Д, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 2000.
6. Левко В. «Культура сольного пения, Методические очерки» М. 2016
7. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие С-Пб. 2016
8. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации С-Пб 2016
9. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов» М. 2015
10. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие С-Пб 2014

11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники М. 2008
12. Агин М.С. Исправление недостатков голоса М.2010
13. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Редактор-составитель – Агин М.С., М.-СПб, 2007
- 14.

Дополнительная литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 –е изд. - М.,1964
4. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
5. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
6. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
7. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
8. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974
9. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. М., 1993.
10. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.