

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
города Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

**Методические рекомендации по осуществлению педагогической  
практики в рамках раздела  
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Программы ППСЗЗ по специальности:

**53.02.04 Вокальное искусство**

Москва

2022

РАССМОТРЕНО на заседании  
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 2 от «1» сентября 2022 г.

Автор:

***Перетокينا Ю.Р.***, преподаватель вокального отделения ГБПОУ  
г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства  
имени Г.П. Вишневской»

## Содержание

1. Введение	4
2. Организация практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой»	5
3. Условия прохождения педагогической практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневской»	6
4. Формы отчетности, предоставляемые студентами в рамках прохождения педагогической практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»	6
5. Результаты, механизмы и критерии оценки педагогической практики	7
6. Литература	9
7. Дополнительная литература	9

## Введение

Формирование новых стандартов вокального образования неизменно приводит к повышению качества подготовки будущих специалистов. Важнейшая проблема современного образования – подготовка специалиста, владеющего всем комплексом вокальных знаний и навыков, общих и профессиональных компетенций, которые бы позволили стать студенту конкурентным в современном мире.

Практики (исполнительская, педагогическая и преддипломная) готовят студентов к основным видам профессиональной деятельности:

- исполнительская и репетиционно-концертная деятельность по квалификации артист-вокалист;
- педагогическая деятельность по квалификации преподаватель.

Все виды практик подготавливают студентов-вокалистов к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями артиста-вокалиста и преподавателя; раскрывают исполнительский и педагогический потенциал обучающихся; дают возможность практической реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики и вокальной работы исполнителя как солиста-вокалиста, участника вокального ансамбля и хора.

Педагогическая практика является одним из видов производственной (профессиональной) практики, составной частью психолого-педагогической подготовки студентов, важнейшим этапом профессиональной подготовки будущих преподавателей-вокалистов. Современные социально-профессиональные потребности рынка труда диктуют новые условия повышения качества подготовки будущих преподавателей.

Одной из ключевых **проблем** профессионально-педагогического образования является *подготовка педагога-профессионала способного осуществлять, прогнозировать и проектировать педагогические процессы в классе индивидуального обучения.*

**Основная цель** педагогической практики, реализуемой на базе ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневой»: *обеспечить студентов необходимой базой знаний и умений в области преподавания, воспитать в них устойчивые навыки грамотного учебно-методического обеспечения образовательного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.*

**Задачи** педагогической практики видятся:

- в практическом применении теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы в качестве преподавателя сольного пения;
- в овладении основными принципами организации учебного процесса;
- в развитии навыков самоанализа собственной преподавательской деятельности и оценки эффективности и результатов своего педагогического труда.

Методические рекомендации разработаны в соответствии со стандартом ППССЗ по специальности «Вокальное искусство» 53.02.04 в соответствии с образовательным стандартом, учебным планом и рабочей программой практик ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой».

### **Организация практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой»**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: УП.01.01 Сценическая речь, УП.01.02 Сценическая подготовка, УП.01.03 Сценическое движение, УП.01.04 Мастерство актера, УП.01.05 Хоровое исполнительство, УП.02 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

### **Условия прохождения педагогической практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневкой»**

Согласно условиям реализации ППССЗ по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин и практической работы с учеником. Базами педагогической практики могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. В ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневкой» педагогическая практика вокалистов проходит на базе младшей и средней школы.

Педагогическая практика подразделяется на пассивную и активную практику. Пассивная практика включают в себя разные виды наблюдения (посещения) уроков, мастер-классов, лекций специалистов-фониатров и др. Активная – занятия с учащимися под контролем руководителя практики.

### **Формы отчетности, предоставляемые студентами в рамках прохождения педагогической практики в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»**

По итогам прохождения пассивной практики студенты 3 курса предоставляют:

1. Отчет по педагогической практике за 5/6 семестр;
2. Аннотацию к одному из произведений вокально-педагогического репертуара;
3. Пример ведения Индивидуального плана учащегося;
4. Пример ведения Дневника педагогической практики студента.

По итогам прохождения активной практики студенты 4 курса предоставляют:

1. Характеристику учащегося;
2. Согласие законного представителя на участие ребёнка в реализации программы педагогической практики;
3. Индивидуальный план учащегося;
4. Программу учащегося (в виде нотного материала);
5. Дневник педагогической практики студента.

Практические навыки работы с учениками студенты демонстрируют на открытых уроках.

### **Результаты, механизмы и критерии оценки педагогической практики**

Основными критериями оценки работы студентов в рамках прохождения педагогической практики являются:

- успешное изучение специальной методической литературы;
- работа с дневником и с индивидуальным планом учащегося;
- регулярное посещение индивидуальных занятий по сольному пению преподавателей вокального отделения с учащимися начальной и средней школы;
- выстроенный анализ урока, форм и методов работы в классе сольного пения;
- составление отчета по практике;
- регулярное посещение музыкально-театральных постановок, академических концертов, учащихся начальной и средней школы;
- изучение и осмысление певческих упражнений для развития вокально-исполнительских навыков учащихся;
- изучение и анализ сборников вокализмов; учебно-методической литературы (хрестоматий вокально-педагогического репертуара); музыкально-драматических произведений для детского театра;
- составление индивидуальной папки вокально-педагогического репертуара;
- наблюдение за работой профессионалов на мастер-классах и участие в мастер-классах;
- владение профессиональной терминологией.

В конце учебного года проводится заседание ПЦК вокального отделения, на котором подводятся итоги педагогической практики

обучающихся: анализируются её результаты, представляются отчёты студентов и руководителей практики. Зачеты по практике учитываются при подведении итогов успеваемости обучающихся по специальным дисциплинам.

В рамках Государственной (итоговой) аттестации студенты сдают государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Он включает в себя: ответы на вопросы, касающиеся методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Критерии оценок государственной (итоговой) аттестации определены Положением о проведении государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации в области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических вокальных исполнительских школ;

- современных методик обучения пению;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### **Литература**

1. Бараш А.Б. «Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала» М., 2005.
2. Вишневская Г.П. «Галина – история жизни» М., 1991.
3. Хонолка К. «Великие примадонны» М.,2002.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Ростов н /Д, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 2000.
6. Левко В. «Культура сольного пения, Методические очерки» М. 2016
7. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие С-Пб.2016
8. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации С-Пб 2016
9. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов» М. 2015
10. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие С-Пб 2014
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники М. 2008
12. Агин М.С. Исправление недостатков голоса М.2010
13. Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Редактор-составитель – Агин М.С., М.-СПб, 200

### **Дополнительная литература**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 –е изд. - М.,1964
4. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962

5. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., -1965
6. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
7. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
8. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974
9. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. М., 1993.
10. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.