

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города
Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

По теме:

«Особенности приготовления и использования левкаса в живописи».

по дисциплине

ОП.05 Техника и технология живописи

специальность:

54.02.05 Живопись

Москва

2019

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 3 от « 29 » октября 2019 г.

Составитель (автор):

М. А. Маркелова, преподаватель художественного отделения ГБПОУ
г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства
имени Г.П. Вишневской»

Содержание.

I. Предисловие	2
II. Основная часть	3
III. Заключение	4

Предисловие.

Одним из условий успешной работы театрального художника является владение им различными техниками и технологиями живописи. Роль основы под живопись здесь не последняя. Хочется обратить внимание на такой интересный и многоплановый грунт как левкас.

Левкас (от греческого- белый)-грунт, который использовался в средневековой живописи, чаще всего иконописи, а именно, меловой раствор, размешанный на животном или рыбьем клеем с добавлением льняного масла. На территорию Киевской Руси его завезли в X веке из Византии, вместе с иконами. На сухую липовую или кипарисовую доску наклеивалось полотно, а на него наносился левкас. Благодаря таким замечательным свойствам левкаса как твердость, гладкость и одновременно –пластичность, он активно применялся художниками для создания декора. Он прекрасно чеканится, графится, режется, им можно наращивать объемы- и при этом это идеально ровная и твердая основа под живопись. Все эти качества этого материала активно использовались в сакральном искусстве, особенно в Италии , где резьба по левкасу на алтарных образах особенно изыскана и многогранна. Безусловно, такая прекрасная основа под живопись не могла пройти незамеченной и светскими живописцами. Великолепный русский пейзажист –миниатюрист Похитонов- работал в основном на левкасе, современные мастера живописи-А. Ремнев и Т .Чувашева активно используют как основу для своих произведений доски с левкасом. Поэтому освоить этот грунт, научиться его самостоятельно приготавливать и умело наносить видится очень целесообразным.

Основная часть.

Приготовление левкаса. В качестве твердой основы студентам предлагается взять кусок оргалита формата А 4. Левкас предлагается наносить на обе стороны оргалита, чтобы предупредить его прогибание.

1 стадия. Проклейка основы. Горячим раствором желатина в пропорции 1 к 15 (1 часть желатина и 15 ч. воды) поочередно проклеиваются обе стороны основы. Проклеенный оргалит оставляется в вертикальном положении на ночь на просушку.

2. стадия. Наклейка паволоки. раствором желатина (пропорция 1 к 5) в горячем виде приклеивают марлю. С двух сторон поочередно. Ждут полного высыхания несколько часов.

3 стадия. Побел. В горячий желатиновый клей (1 к 10) добавляется мел до консистенции «жидкой сметаны». Все тщательно перемешивается, наносится на оргалит кистью. С каждой стороны по очереди. Оставляется на просушку.

4 стадия. Левкас. Побел, который был приготовлен с избытком, ставится на водяную баню, расплавляется до состояния жидкости и к нему добавляется вода 1 -2 столовые ложки и мел 2-3 столовые ложки (в зависимости от объема левкаса) и чайная ложка льняного масла или олифы. Все это перемешивается. Это и есть левкас. Он наносится шпателем, тонким ровным слоем. Ставится на просушку. После полного высыхания он шлифуется наждачной бумагой и операция повторяется. Горячий левкас желательно наложить слоя 4. После этого накладывается еще 2 слоя холодного левкаса. Для этого он после вынимания из холодильника, где он хранится, не расплавляется на водяной бане, а сразу в густом виде наносится шпателем на основу. Таким «холодным» способом надо сделать пару слоев. Это поможет избежать дырочек, которые могут возникнуть при горячем способе. Шлифовка последнего слоя должна быть особенно тщательной. Особенное внимание надо уделить боковым сторонам оргалита - студенты их обычно игнорируют - их надо тоже зашкурить. В результате мы имеем двустороннюю основу под живопись, в истории искусства она даже имеет свое название «таблетка». Известные новгородские иконы-таблетки были изготовлены по аналогичному принципу, там вместо оргалита был холст. Залевкашенные оргалитовые основы целесообразно использовать под темперную живопись. Очень интересного результата можно достичь, используя смешанные техники: подмалёвок прописывается темперой, закладываются основные цветовые пятна. Если использовать минеральные

пигменты ,растертые на яйце, это даст живописи силу и мощь и светоносность.

Для последующих стадий-прописей, введения полутонов, лессировок, для работы над фактурами– можно перейти на масляные краски, которые особенно хорошо для этого подходят. Если в работе задуманы декоративные вставки левкас прекрасно работает с металлом. Его можно покрыть сусальным золотом, серебром, поталью и потом отчеканить или отграфить.

Заключение.

Подводя итог, хочется сказать, что этот материал имеет богатые возможности, но из-за своей трудоемкости применяется не столь широко, как могло бы быть и все-таки остается больше основой для иконописи. Но для будущих театральных художников умение приготовить для реализации своего замысла идеальную основу всегда будет востребовано. Левкас может также применяться как замечательная основа для графики. Рудольф Хачатрян, известный армянский художник, многие свои работы создал на левкасе сепией и сангиной. В современном декоративном искусстве используются свойства левкаса как пластичного материала, способного передать рельеф произведения.

Все эти аспекты говорят в пользу того, что умение приготовить и умело использовать левкас очень полезно для будущих театральных художников и для художников в целом. Умение и владение разными способами приготовления основ под свое произведение значительно повышает качество произведения и часто дает возможность художнику максимально точно выразить свой замысел.

Используемая литература:

А.Ремнев. Издательство «Белый город»2001 г. Техника фрески- левкас.
Н.Михайлова «Химия и жизнь»1969г Техника фрески: краски. №8 1969
Одноралов Н.В. «Материалы в изобразительном искусстве»
Издательство Просвещение. 1983 г.