

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

по дисциплине

ОД 02.05 Пластическая анатомия

специальность:

54.02.05 Живопись

Москва

2023

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 7от « 15» февраля 2023г.

Составитель (автор):

С.П. Степаненко, преподаватель художественного отделения ГБПОУ
г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства
имени Г.П. Вишневской»

Содержание:

Пояснительная записка	2
Практическое занятие № 1а) «Выполнение зарисовки черепа с учебного пособия" 3 в) «Выполнение зарисовки черепа в трех поворотах»	5
Практическое занятие № 2«Рисунок скелета туловища»	9
Практическое занятие № 3«Конструктивное рисование с экорше»	11
Послесловие	14

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации разработаны для выполнения практических заданий по дисциплине «Пластическая анатомия» по специальности 54.02.05 Живопись(по видам).

Данные методические рекомендации могут быть использованы в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки и профессиональной подготовке по профессии рабочих художник

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний студентов – их теоретической подготовленности к занятию;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, выполнение студентами лабораторных работ и практических занятий должно включать как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров (составление отчета, таблицы, написание рефератов, эссе, подготовка к семинару и другое, в соответствии с содержанием программы дисциплины (МДК).

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать:

- Понятия пластической анатомии.
- Сведения из истории пластической анатомии.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь:

- Выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков.)

Методические рекомендации включают:

- 1) Практические задания, сопровождающиеся указаниями для их выполнения;
- 2) Набор дополнительных материалов к практическому заданию для студентов, работающих в быстром темпе
- 3) Критерии оценки выполнения работ и степени овладения студентами запланированных умений (освоенных компетенций).

Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированных умений

1. Соблюдение последовательности ведения работы.
2. Аккуратное, грамотное исполнение.
3. Время исполнения
4. Устный ответ, письменный ответ.

Практическое занятие № 1

а) «Выполнение зарисовки черепа с учебного пособия, обозначить название основных костей»

Задачи работы: Правильно расположить изображение на формате А4. Передать пропорции черепа, обозначить основные кости.

Пояснения.

Анфас. Череп с челюстью представляют собой слегка сплюснутую сферу, поэтому глядя на человеческое лицо в анфас мы видим что-то вроде перевернутого узкой стороной вниз яйца. Две перпендикулярные линии, проходящие посередине, делят это яйцо на четыре части. Давайте рассмотрим подробности: Отметьте середины правой и левой половинок горизонтальной линии. Глаза будут располагаться именно в этих точках. Разделите нижнюю половину вертикальной линии на пять частей. Нижняя часть носа будет располагаться на второй отметине сверху, а линия, на которой смыкаются губы, расположится на одну точку ниже. Разделите верхнюю половину вертикальной линии на четыре части. Линия роста волос будет располагаться на второй или третьей отметке.

Размер расстояния между глазами равен ширине одного глаза. Очень редко у людей это расстояние очень сильно отличается от стандартного, но эту особенность будет достаточно легко заметить. Расстояние между нижней губой и подбородком также равняется длине одного глаза.

Профиль. В профиль мы все еще видим форму яйца, но острая сторона его смотрит в угол. Линии теперь разделяют голову на лицо и череп.

На черепе: Ухо находится сразу за вертикальной линией. По размеру и местоположению оно все еще располагается между верхним веком и кончиком носа.

Оборудование. Изображение черепа, с названием основных костей, карандаши НВ, В, 2В, бумага формат А4, цветные карандаши.

Порядок выполнения задания.

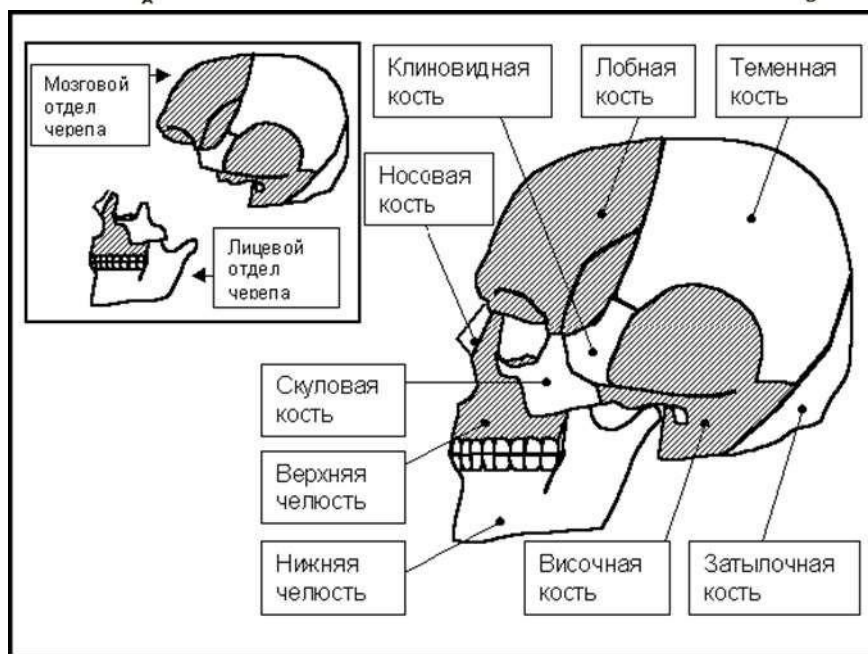
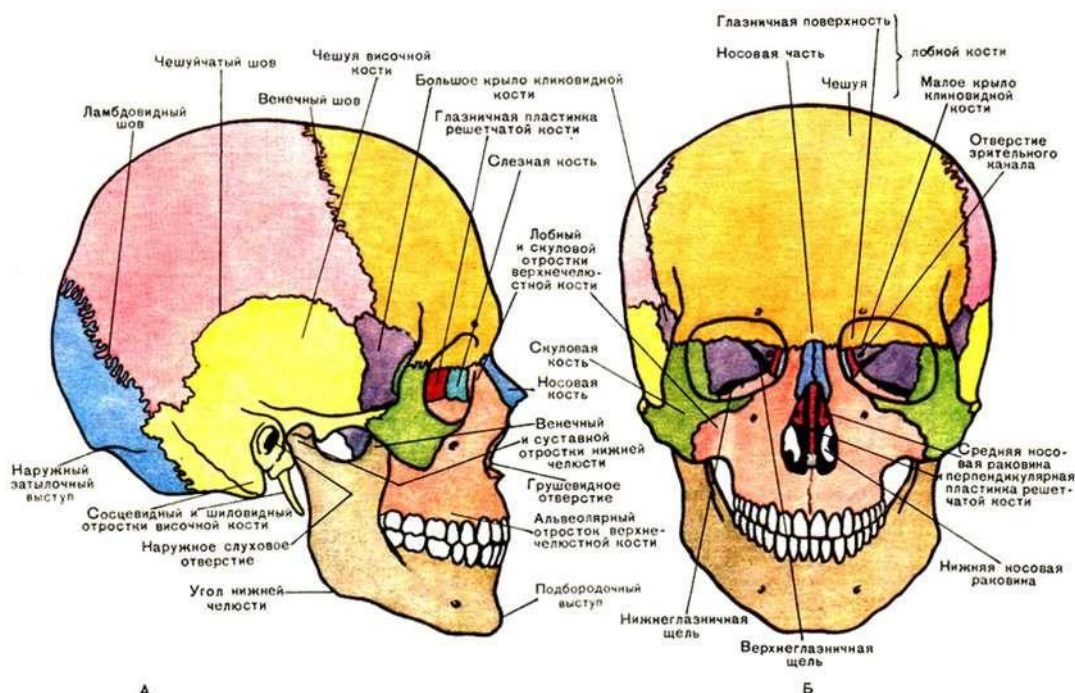
I этап – Поиск композиции. Композиционное пятно будущего изображения размещаем, учитывая расположение лицевого отдела черепа (перед данным отделом оставляем большее пространство). Композицию размещаем чуть выше централиста.

II этап – Определение перспективы основных частей и пропорций. IV этап – Наметить расположения костей.

V этап – Подписать кости.

V этап – Выполнить рисунок в цвете.

5) Таблицы.



6) Контрольные вопросы;

7) Учебная, нормативная и специальная литература.

- Механик Н.С. «Основы пластической анатомии», 2006г.
- Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Изд. 4- М. Издательство Высшая школа, Академия 2002г.

8) задания для студентов, работающих в быстром темпе. Выполнить наброски или зарисовки живой головы.

в) «Выполнение зарисовки черепа в трех поворотах»

1) Цель работы. Приобретение практического опыта изображения головы человека, компоновка черепа в трех положениях (анфас, профиль, три четверти). Композиционное расположение, передача пропорций, конструктивное построение, тональная проработка формы.

2) Пояснения. При первоначальном наброске общей массы головы и шеи нужно обратить внимание на их положение по отношению к вертикали и горизонтали.

Парность и строение головы (два лобных бугра, две надбровные дуги, две глазные впадины, две скулы) позволяют представить себе как бы проходящую по лицу серединную (профильную) линию. При прямом положении головы такая линия пройдет по вертикали, разделив голову на две равные части. При повороте головы вправо или влево эта вспомогательная линия примет более или менее вытянутый характер и разделит голову на две неравные части. Соотношение этих частей определит степень поворота.

Поперечная вспомогательная линия, проходящая через середину глазничных впадин по направлению к ушным отверстиям, делит голову на две части: верхнюю лобную – от теменных костей до переносицы, и нижнюю – от переносицы до подбородка.

Эта поперечная линия характером своего расположения по объему головы (прямая или выгнутая) поможет определить степень наклона головы и ракурса. Таким образом, профильная и поперечная линии, перекрещиваясь, образуют так называемую «крестовину». Опираясь на поперечную линию «крестовины», намечают параллельные ей линии, определяющие расположение лобных бугров, надбровных дуг, глаз, скул, основание носа, нижнего края подбородка. Одновременно необходимо обращать внимание на пропорциональные отношения частей, все время сравнивая их друг с другом и со всей головой.

Разместив на листе общую форму головы, уяснив основной характер (яйцевидный, шарообразный, расширяющийся кверху или книзу), наметив вспомогательные линии, следует постепенно переходить к выявлению основных поверхностей, составляющих объем головы. Легкой светотенью отделить всю лицевую поверхность от боковых частей, идущих к затылку. Граница лицевой поверхности пройдет по вискам, скуловым частям и подбородку.

При помощи той же светотени, не забывая о необходимости обобщения, намечаются более мелкие формы, лежащие на передней поверхности лица. Следует также найти место для обобщенных форм глаз, скул, ушей, носа. Парные формы головы рисуют одновременно, а не по отдельности. Глаза надо намечать сразу, находя им место в глазничных впадинах. Скулы, надбровные дуги, лобные бугры тоже увязываются друг с другом. Рисование «парными формами» способствует объемному восприятию натуры, перспективному построению ее форм и выявлению характерных особенностей изображаемой головы.

3) Оборудование. Карандаши НВ, В, 2В, бумага формат А3.

4) Порядок выполнения задания.

I этап – Поиск композиции. Композиционное пятно будущего изображения размещаем, учитывая расположение лицевого отдела черепа (перед данным отделом оставляем большее пространство). Композицию размещаем чуть выше централиста.

II этап – Определение перспективы основных частей и пропорций.

III На основе точно найденных соотношений, с помощью различных осевых вспомогательных линий подробно анализируются пропорции и строение всех форм.

IV этап – Легкой штриховкой определяются светотеневые характеристики форм.

V этап – Завершение детальной светотеневой моделировки всех частей и форм черепа.

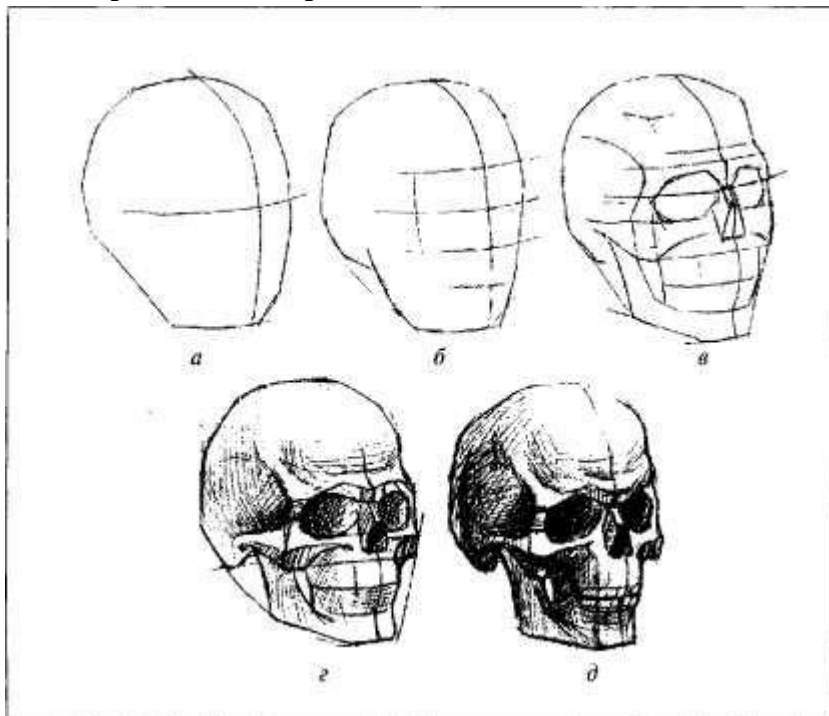
В рисунке следует четко и энергично выявить форму средствами линейного построения и светотени. При этом следует избегать чрезмерной жесткости контуров и вялой серости тона, не допуская в то же время излишней черноты рисунка, неряшливо-небрежной и грубой штриховки. Рекомендуется работать поэтапно, по всей поверхности бумаги, широко и смело.

5) Таблицы

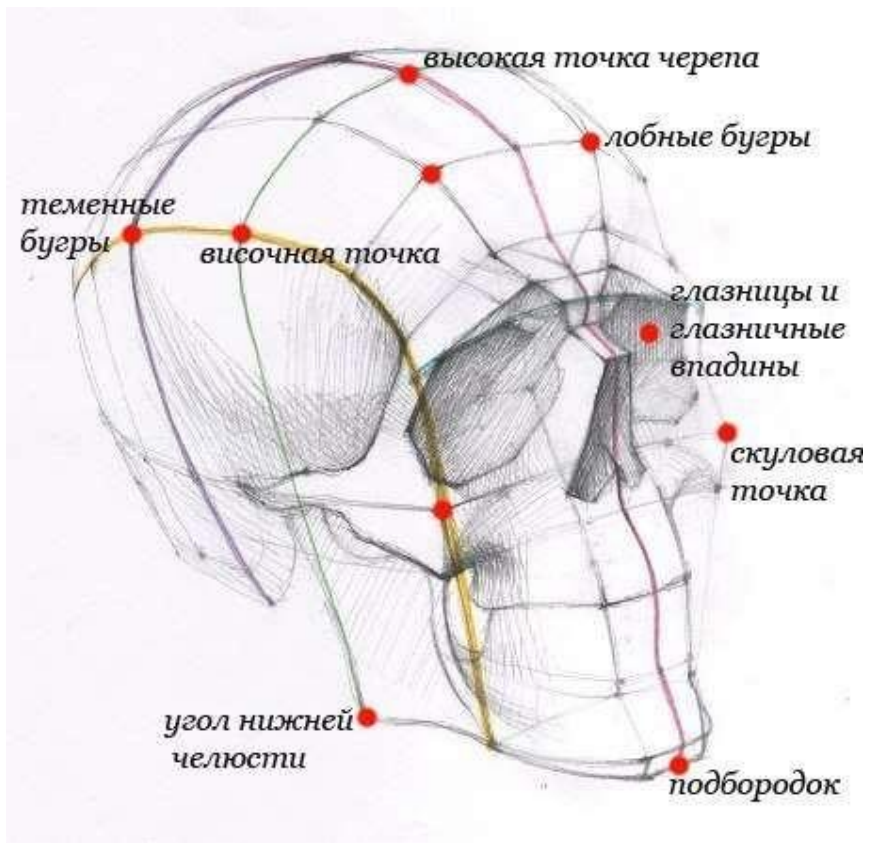
Пример выполненной работы

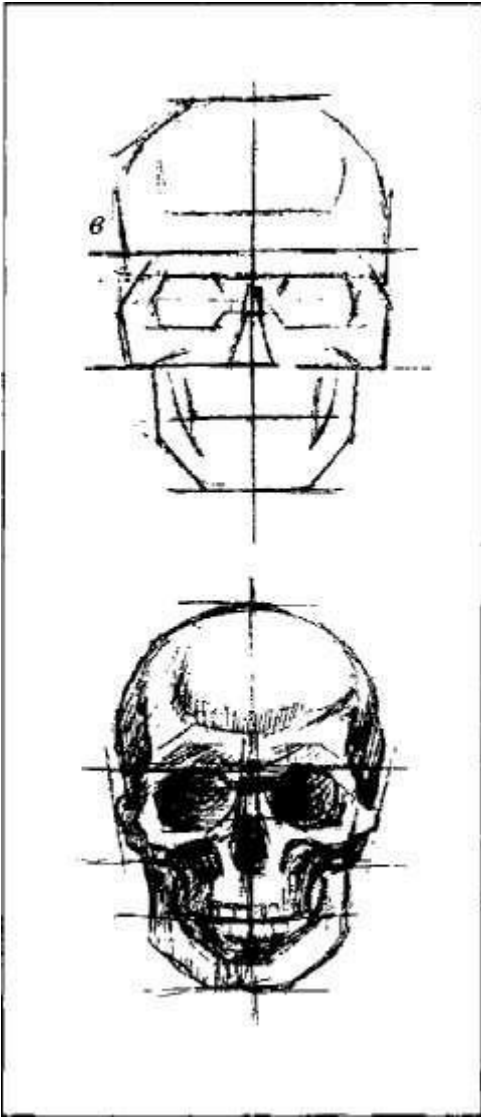


Этапы рисования черепа

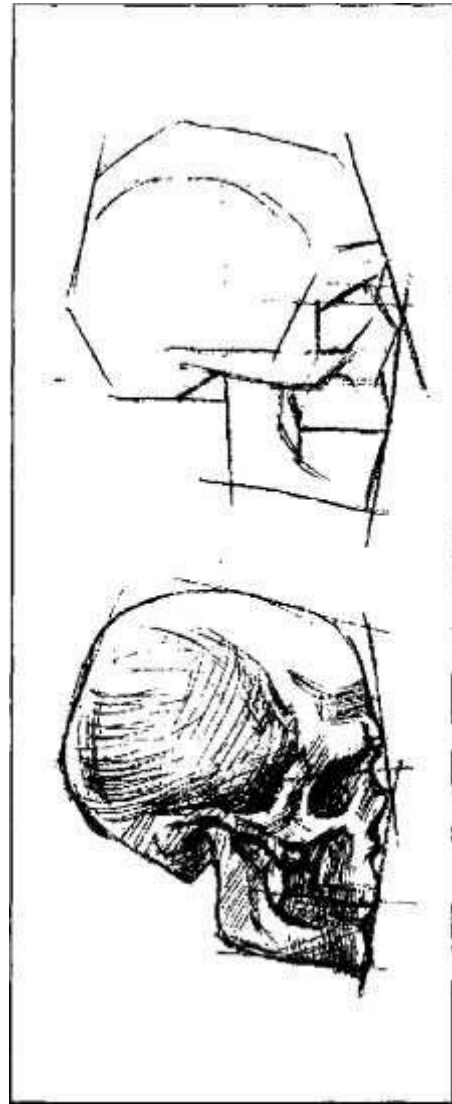


Вспомогательные точки и линии для построения черепа





Последовательность рисования черепа
в прямом положении



Последовательность рисования черепа
в профильном положении

6) Контрольные вопросы:

На какие отделы делится череп?

Назовите основные возрастные изменения черепа.

7) Учебная, нормативная и специальная литература.

- Механик Н.С. «Основы пластической анатомии», 2006 г.
- Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Изд. 4- М. Издательство Высшая школа, Академия 2002г.

8) Задания для студентов, работающих в быстром темпе. Выполнить наброски и лирические рисунки живой головы.

Практическое занятие № 2 «Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.»

1) Цель работы. Правильно расположить изображение на формате А3. Передать пропорции фигуры человека, прорисовать, подписать основные кости человека.

2) Пояснения.

В зависимости от месторасположения и функций они могут быть: Длинными или трубчатыми. Такие элементы имеют среднюю цилиндрическую часть с полостью внутри и двумя широкими концами, которые покрыты толстым слоем хряща (например, кости ноги человека). Широкими. Это грудные и тазовые, а также кости черепа. Короткими. Такие элементы отличаются неправильными, многогранными и округленными формами (например, кости запястья, позвонки и проч.)

Мало кто знает, но подъязычная кость является единственной косточкой в теле человека, которая никак не связана с другими. Топографически она находится на шее. Однако традиционно ее относят к лицевому отделу черепа. Таким образом, подъязычный элемент скелета при помощи мышечных тканей подвешен к его костям и соединен с гортанью. Самой длинной и прочной костью скелета является бедренная кость. Самая маленькая кость человеческого скелета находится в среднем ухе.

3) Оборудование. Изображение скелета человека, с названием основных костей, карандаши НВ, В, 2В, бумага формат А3.

4) Порядок выполнения задания.

I этап – Поиск композиции.

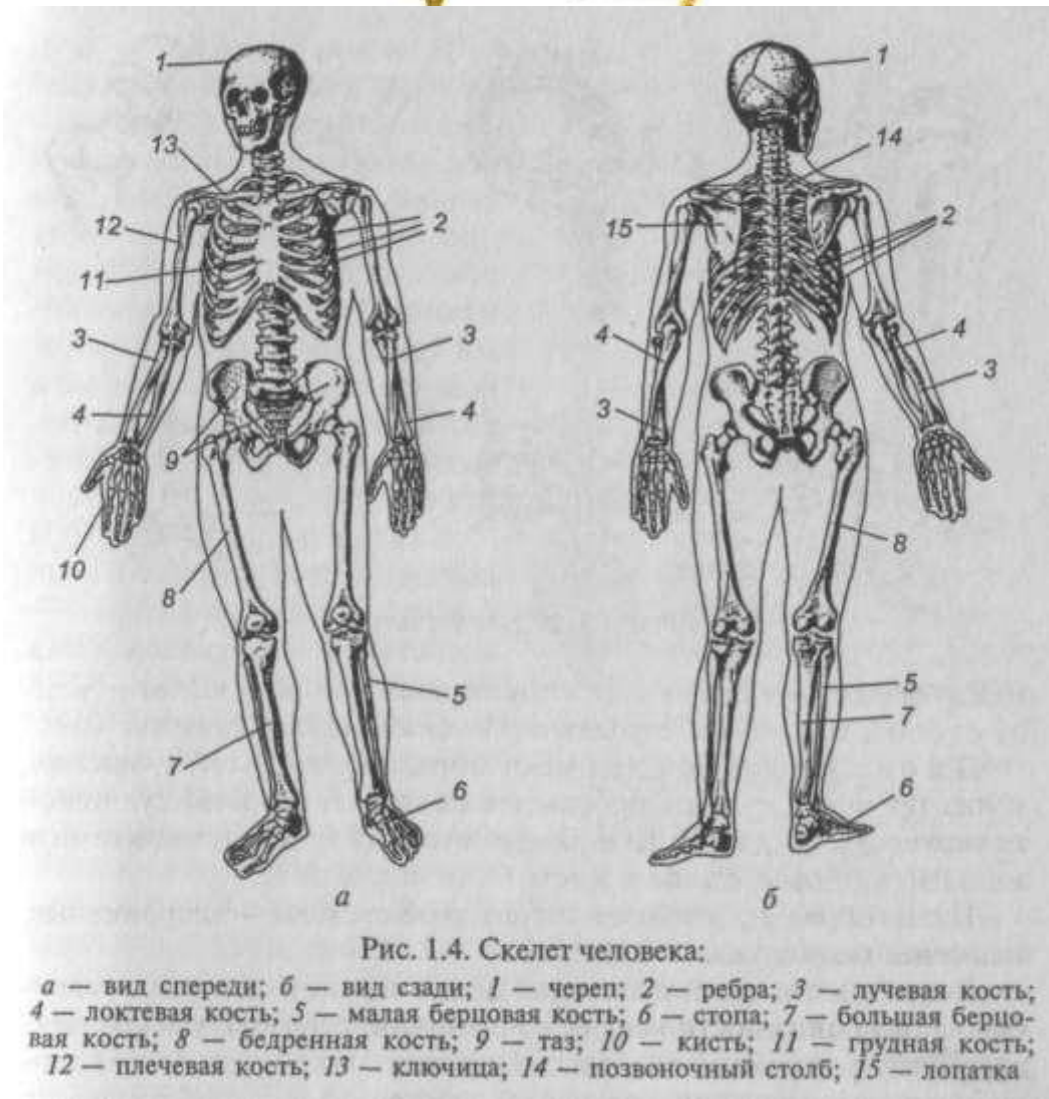
II этап – Определение перспективы основных частей и пропорций.

IV этап – Наметить расположения костей.

V этап – Подписать кости.

V этап – Выполнить рисунок в цвете.

1) Таблицы.



2) **Контрольные вопросы.**

- На какие отделы делится позвоночник?
- Какая самая большая кость?
- Перечислите кости верхних и нижних конечностей.
- Какие особенности имеет грудинная кость?

3) **Учебная, нормативная и специальная литература.**

- Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика», Москва, 2006 г.
- Механик Н.С. «Основы пластической анатомии», 2006 г.
- Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Изд. 4- М. Издательство Высшая школа, Академия 2002г.

4) **Задания для студентов, работающих в быстром темпе.** Выполнить наброски фигуры человека.

Практическое занятие № 3

«Конструктивное рисование с экорше. Анатомический анализ мышц торса.»

Задачи работы. Правильно расположить изображение на формате А3. Передать пропорции фигуры человека, прорисовать, подписать основные мышцы человека.

Пояснения.

Приступая к работе над рисунком анатомического торса, следует внимательно изучить его со всех сторон, анализируя форму скелета и мышечный покров. Так, например, рисуя анатомический торс спереди, видим, что мышцы, лежащие на его поверхности, точно облегают форму скелета, не деформируя форму грудной клетки, плеча, таза, и тазобедренного сустава. Прорисовывая большие грудные мышцы, рисующий должен понимать, что они располагаются над жесткими конструкциями передней поверхности грудной клетки. Прорисовывая над передним краем грудной клетки прямые мышцы живота, нужно помнить, что мышцы, огибая жесткие края форм грудной клетки, переходят в мягкую область живота, где нет жестких конструкций. Затем, спускаясь вниз, к лобку, они опять встречаются с костями таза — лобковым выступом.

То же наблюдается и в области тазобедренного сустава, подвздошных гребней тазовой кости, большого вертела, яремной ямки, плеча и т.п. Все эти указания в равной степени относятся к рисованию мышц со спины и сбоку, а также мышц верхних и нижних конечностей.

Кроме двух основных мышц — больших грудных и прямых мышц живота — в формировании передней поверхности туловища участвуют косые мышцы живота, которые расположены на боковых поверхностях. Они также участвуют в образовании нижней переднебоковой поверхности живота. Косые зубчатые мышцы живота начинаются с боковых поверхностей грудной клетки. Особо важную роль для пластики тела они играют на нижней боковой поверхности туловища. Располагаясь над подвздошными гребнями тазовой кости,

частично прикрепляясь к ним, переходят в апоневроз, формируя переднебоковую поверхность живота. Рисуя внешнюю пластическую структуру спины, мы наблюдаем два основных мышечных образования. Сверху располагается трапециевидная мышца в форме ромба, снизу - более крупная мышца, практически покрывающая большую часть спины - широчайшая мышца спины. Эти две плоские мышцы являются наиболее поверхностно лежащими крупными мышцами на спине. Под ними располагаются более мелкие, средние и крупные мышцы, активно участвующие в формировании внешней пластической формы поверхности спины. Остановимся на более крупной мышце это мышца-выпрямитель позвоночника, которая поднимается вдоль позвоночного столба вверх и доходит до черепа. Располагаясь по обе стороны вдоль позвоночного столба, образует два валика, отчетливо выступающих над основными поверхностно лежащими мышцами в средней части спины, особенно в области поясницы. Сверху мышца-выпрямитель прикрепляется к позвонкам и затылочным костям черепа, снизу - к подвздошным костям таза, в области крестца, и нижним ребрам грудной клетки. В области лопатки располагаются более мелкие мышцы, из них наиболее поверхностно лежащие — это подостная, малая и большая круглые мышцы (ромбовидная прослеживается лишь при активном движении в области плечевого сустава).

Рисуя структуру мышц верхних конечностей, обратите внимание на область плечевого пояса. В силу функционального назначения к мышцам плечевого пояса могут быть отнесены не только большие грудные, но и плоские широчайшие мышцы спины, несмотря на то, что они располагаются в среднем отделе спины, а также и трапециевидные мышцы. Помимо перечисленных, сюда же относятся мышцы, переходящие в лопатки, подкостная, большие и малые круглые мышцы, а также дельтовидная мышца. Последняя играет наибольшую роль в пластике плечевого сустава и охватывает плечевой сустав спереди и сзади, придавая округлую форму этой области. Таким образом, рисуя мышцы с натуры, внимательно следите за их соединением с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение, серьезно анализируя закономерности строения мышечных структур, согласно строению костных основ.

3) Оборудование. Таблица с изображением мышц человека, карандаши НВ, В, 2В, бумага формат А3.

4) Порядок выполнения задания.

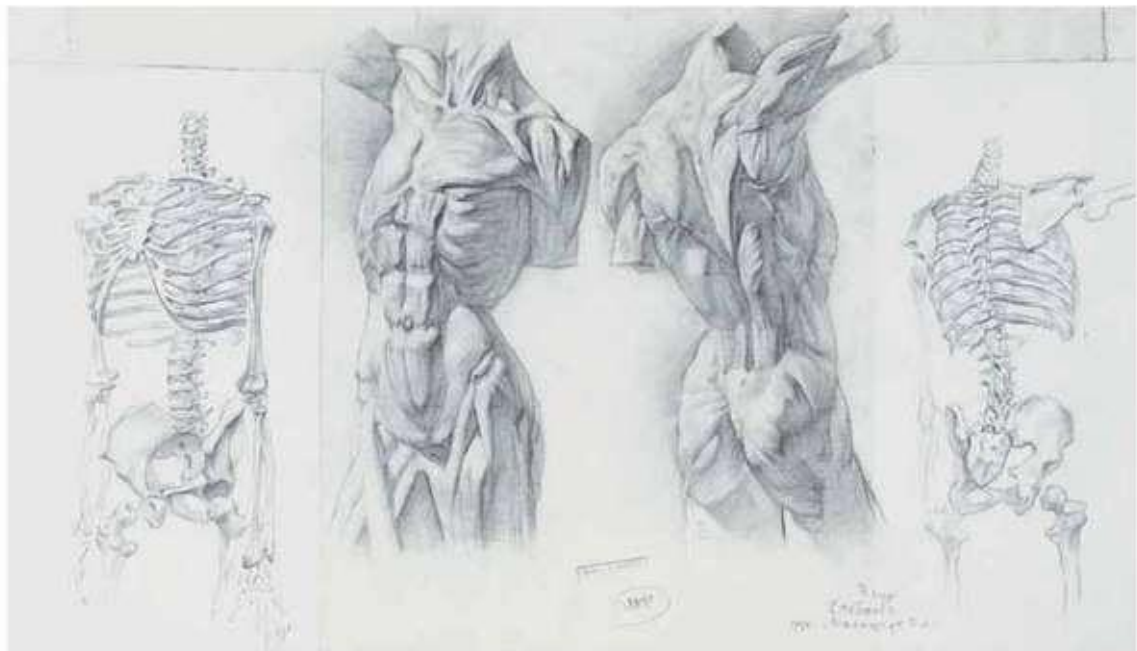
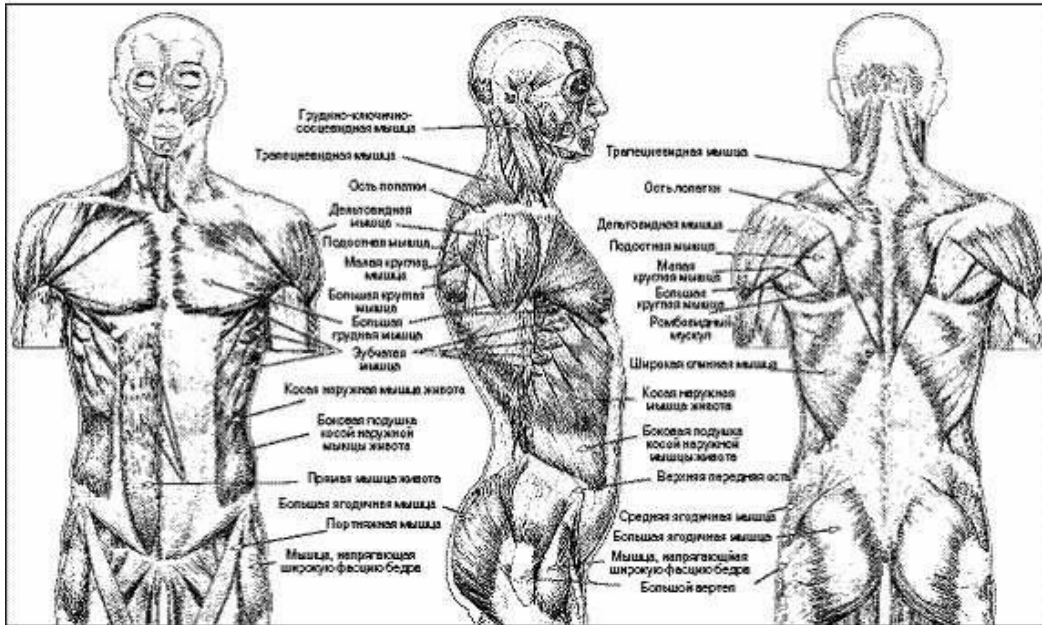
I этап – Поиск композиции.

II этап – Определение перспективы основных частей и пропорций.

IV этап – Намечить расположения мышц.

V этап – Подписать мышцы.

5) Таблицы.



6) Контрольные вопросы.

- Назовите основные мышцы торса.
- Где находится косая мышца живота?
- Где находятся зубчатые мышцы?

7) Учебная, нормативная и специальная литература.

- Беляева С.Е. , Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика», Москва, 2006 г.
- Механик Н.С. «Основы пластической анатомии», 2006 г.
- Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Изд. 4- М. Издательство Высшая школа, Академия 2002г.

8) Послесловие

Данные Методические рекомендации для практических заданий по дисциплине «Пластическая анатомия» являются наиболее эффективным способом погружения в предмет. Для достижения наилучших результатов на занятиях обязательным является не только теория, но и практика. Именно так студент сможет полностью освоить данную дисциплину, применив ее на деле. Для преподавателя это является отличным способом отслеживания результатов студентов. Тем самым мы приобретаем практический опыт, необходимый для дальнейшего развития.