

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города
Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по проведению Олимпиады по МХК среди учащихся СПО
по специальности 52.02.09
Театрально-декорационное искусство (по видам)**

по дисциплине

ОУД 13 Мировая художественная культура

специальность:

53.02.09 Театрально-декорационное искусство

Москва

2019

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 5 от « 29 » января 2019 г.

Составитель (автор):

М. А. Соколова, преподаватель художественного отделения ГБПОУ
г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства
имени Г.П. Вишневской»

Дисциплина «Мировая художественная культура» занимает особое место в системе гуманитарного образования молодежи. Его главная цель – обобщить и систематизировать основные закономерности развития культуры разных народов и стран через художественно-образную специфику искусства, осознать значимость культуры в современном мире.

Мировая художественная культура помогает понять и освоить богатство культурного наследия предыдущих эпох, его влияние на современные процессы, происходящие в искусстве и общественной жизни, то есть помогает «услышать» и понять диалог культур через века. Это широкий интегрирующий предмет, который формирует у обучающихся умение ориентироваться в историческом пространстве художественной культуры разных стран и эпох, призывает к умению «прочитывать» произведения искусства по наиболее важным признакам художественного направления, стиля, образа.

В современном мире существует множество эффективных педагогических технологий, позволяющих "включить" детей в процесс культурного познания и активизировать их творческую активность. Одним из таких способов является участие ученика во внеклассных конкурсах, викторинах, олимпиадах и т.д..

С 2017 года в Москве в рамках запуска ежегодного проекта развития и популяризации мировой художественной культуры среди учащихся школ искусств, художественных школ и колледжей успешно стартовала серия ежегодных открытых международных Олимпиад по мировой художественной культуре «Золотое сечение». Организаторами данной Олимпиады являются - ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств «СТАРТ» и ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской». Партнерами мероприятия являются: «Государственная Третьяковская галерея», «Государственный исторический музей», «Институт русского реалистического искусства (ИРРИ)», "Библиотека–читальня им. И.С. Тургенева", Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы, ГБУДО г. Москвы «ДХШ им. В.Ф. Стожарова», Сеть арт-маркетов «Передвижник» и «Красный Карандаш».

Официальным языком Международной Олимпиады был принят русский.

Основными целями и задачами Олимпиады стало:

- выявление сформированных навыков обучающихся в восприятии произведений искусства и в прочтении художественных текстов, в умении аргументировать самостоятельные суждения об искусстве и культуре в целом, способность к анализу и обобщению полученных знаний, творческому осмыслению конкретных примеров.

- выявление и поддержка наиболее талантливых учащихся в области изучения художественной культуры, активизация их творческого потенциала и мотивация к дальнейшему творческому росту.

- популяризация среди обучающихся учебных дисциплин «Мировая художественная культура», «История мировой культуры» и «История искусств», стабилизация его места в образовательном процессе.

К участию в Олимпиаде допускались учащиеся и студенты ДШИ, ДХШ, художественных училищ и колледжей. Возраст участников Олимпиады составлял в среднем от 16 до 20 лет.

Порядок организации Олимпиады проходил в два этапа:

- I этап – проводился внутри образовательного учреждения. Он призван выявить наиболее мотивированных учащихся в данной области знаний; результатом является подача образовательным учреждением заявки в оргкомитет Олимпиады для участия во втором очном туре.

- II этап - очное присутствие и написание творческой работы по предмету МХК (согласно возрастной категории).

Для проведения Олимпиады были организованы исполнительные органы: организационный комитет, методическая комиссия, жюри. Оргкомитет, методическая комиссия и жюри формируются из числа руководителей и наиболее опытного и квалифицированного преподавательского состава организаторов, приглашенных специалистов «Государственной Третьяковской галереи», «Государственного исторического музея», «ИРРИ».

От каждого образовательного учреждения принималось не более 5-ти заявок от учащихся, соответствующих возрастной группе. Во время проведения Олимпиады участникам запрещалось иметь при себе средства мобильной связи, фото-, аудио-и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, за исключением специальных технических средств, для участников с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. За соблюдением правил следил уполномоченный педагог, в случае нарушения участником порядка, условий и требований по проведению Олимпиады, организаторы вправе были удалить участника из аудитории, при этом он лишался права дальнейшего участия в Олимпиаде текущего года, а его результаты аннулировались.

Тематика заданий и вопросов предполагала владение материалами МХК на заданную Олимпиадой тему, озвученную заранее, и охватывала соответствующий временной период. В 2017 году - Западноевропейское Возрождение, в 2018 - Русский Авангард, в 2019 - Серебряный век в Русском искусстве.

По характеру и уровню сложности учебные задания подразделялись на информационно-познавательные, логические и творческие. Олимпиадные задания включали ответы на тестовые задания, фактологические вопросы, лингвистические, а также микро эссе.

Непосредственно перед проведением Олимпиады оргкомитетом мероприятия были организованы обучающие лекции, музейные экскурсии и консультации. Ответственными за теоретическую часть этого образовательно-познавательного процесса были поставлены: заведующая методическим отделом «ГТГ», преподаватель высшей квалификационной категории - Екатерина Георгиевна Середнякова и член московского союза художников (секция искусствоведения и художественной критики), член Ассоциации Искусствоведов, преподаватель высшей квалификационной категории Маргарита Анатольевна Соколова.

Критериями выбора Победителей Олимпиады являлись:

- верные ответы на фактологические и терминологические вопросы по материалу МХК;
- творческий подход к ответу на аналитические вопросы;
- стилистическая ясность выражения мысли (обдуманность суждений, аргументированность, связность, доступность в понимании).

Оценка работ участников Олимпиады осуществлялась жюри методом экспертной оценки по 10-балльной шкале. Победители этапов Олимпиады определялись путем оценивания зашифрованных (обезличенных) олимпиадных работ участников.

После подведения итогов состоялось награждение победителей дипломами и призами. В каждой номинации были присуждены: Гран-при, Дипломы 1,2,3 степени.

На мероприятии торжественного закрытия Олимпиады состоялось награждение победителей, отчетная выставка, круглый стол для руководителей и преподавателей ДШИ, ДХШ, художественных училищ и колледжей.

Оргкомитет Олимпиады ходатайствует о поступлении победителей Гран-при на бюджетное отделение ДШИ и ДХШ подведомственных Департаменту Культуры города Москвы.

Технические требования для участия в очном туре иногородних участников Олимпиады предполагали:

- регистрацию участников от образовательных учреждений, установленном в положении Олимпиады.

- участие, как в очном режиме, так и возможность on-line режима (посредством работы через заполнение Google формы)
- все участники Олимпиады начинали работу строго в указанное в Положении время и время.

Подводя итоги выше описанного опыта, трехкратного на данный момент, проведения Олимпиады (2017, 2018, 2019 годы), можно наблюдать исключительную успешность мероприятия подобного рода. Хорошо организованные предметные олимпиады стимулируют желание учеников идти дальше общеобразовательной программы, совершенствовать учебный процесс, который может показаться одаренным ученикам однообразным и даже скучным (потому что учитель ориентирован на средний уровень подготовленности в классе), восполнять пробелы в собственных знаниях, дополнительно готовиться к решению тех задач, которые не предусмотрены на уроке в связи с их высоким уровнем сложности.

Таким образом, благодаря постоянному вовлечению и активному участию в олимпиадах, увеличивается общий кругозор учащегося, пополняется портфолио при поступлении в высшие учебные заведения, улучшается самооценка и преодолевается страх перед важными экзаменами и аттестациями. Не стоит также забывать о том, что предмет Мировой художественной Культуры, взятый для олимпиады, это, в первую очередь, наука. А значит, чем больше учащихся из года в год принимают участие в олимпиадах, тем популярнее становится и наука. То есть, олимпиады способствуют продвижению и развитию науки в стране, увеличивают научный потенциал, дарят наукам новых профессоров и новые открытия. Очень часто те, кто принимал участие в олимпиадах, и дальше интересуются этой сферой, учатся и становятся знаменитыми учеными (искусствоведами, например). Еще одним плюсом олимпиад по МХК можно назвать и то, что они помогают повысить имидж страны. Особенно это касается международных олимпиад, где ученики соревнуются с учащимися из других стран. Их победы повышают престиж страны, которую они представляют, увлекают интересом к культуре разных стран, этносов, эпох, дают возможность побывать в разных странах. Немаловажным преимуществом олимпиад являются, конечно же, и вознаграждения, которые получают участники. Естественным образом это повышает самооценку и веру в себя, дает стимул учиться дальше еще лучше, участвовать в олимпиадах вновь и вновь. Кроме материальных наград, участники также получают и разного рода грамоты, что не маловажно при составлении ученического портфолио, или даже гранты на развитие своих способностей.

В приложении к данному методическим рекомендациям приведены примеры с Олимпиады 2018 года, посвященной искусству Авангарда (вопросник). Результаты Олимпиад с подробными комментариями работ опубликованы в журнале "Золотое сечение", изд. Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства, М., 2018, 35 с..

Таким образом, данные методические рекомендации с уверенностью могут быть полезны для проведения последующих олимпиад, также оно может быть полезно для преподавателей школ искусств и СПО.

I. Поэзия.

1. Перед вами знаменитое стихотворение Велимира Хлебникова 1912 г.:

Кони, топот, иннок.

Но не речь, а черен он.

Идем, молод, долом меди.

Чин зван мечем навзничь.

Голод, чем меч долог?

Пал, а норов худ и дух ворона лап.

А что? Я лов? Воля отча!
 Яд, яд, дядя!
 Иди, иди!
 Мороз в узел, лезу взором.
 Солов зов, воз волос.
 Колесо. Жалко поклаж. Оселок.
 Сани, плот и воз, зов и толп и нас.
 Горд дох, ход дрог.
 И лежу. Ужели?
 Зол, гол лог лоз.
 И к вам и трем с Смерти-Мавки.

Догадайтесь какой прием использовал поэт в построении поэтических фраз.

.....

2. Рассмотрите визуальное стихотворение Андрея Вознесенского. Предположите, как может называться это стихотворение.

.....



II. Музыка.

3. Вычеркните из списка номер с фамилией композитора, который НЕ относится к музыкальному авангарду:

1. Михаил Матюшин
2. Арсений Авраамов
3. Антон Рубинштейн
4. Альфред Шнитке

4. В первой четверти XX века русскими авангардными музыкантами и изобретателями были созданы новаторские музыкальные инструменты. Постарайтесь сопоставить фотографии этих изобретений с их техническим описанием (ответы впишите в таблицу ниже).

1) Терменвокс — это инструмент, созданный русским изобретателем Львом Терменом в 1918 году, на котором можно играть, не касаясь его пальцами. Под воздействием руки, он реагирует на изменение электромагнитных полей, генерируемых антеннами.

а)



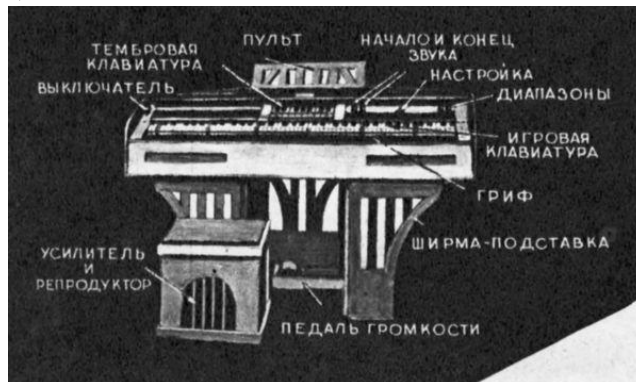
2) Оптифон - инструмент 1916 года, генерирующий звуки и проецирующий изображение на плоские поверхности вроде стены, потолка или киноэкрана. Для этого использовался набор из раскрашенных лично Барановым-Россине дисков, фильтров, отражателей и линз. Вариации в яркости фильтров и самих дисков считывались электрическим фотоэлементом, который, в свою очередь, посылал сигналы на примитивный генератор звука. В итоге получался некий постоянный звуковой поток, расцвеченный калейдоскопическим шоу вращающихся дисков.

б)



3) Эмиртон - инструмент имел комбинированный гриф-клавиатуру фортепьянного типа и диапазон более 6 октав, при этом гриф позволял получать звуки с точностью как минимум в полтона, а отдельная 17-клавишная клавиатура позволяла выбирать тембр. При исполнении возможно мгновенное переключение тембра, а ножной педалью можно регулировать очень тонкие нюансы громкости.

в)



1	2	3

Театр.

5. В 1913 году в помещении Санкт-Петербургского театра «Луна-парк» публике была показана футуристическая опера Михаила Матюшина и Алексея Кручёных "Победа над Солнцем", целиком построенная на литературной, музыкальной и живописной алогичности. В постановке также принимали участие: К.Малевич, В.Хлебников, В.Маяковский.

Как были названы главные герои знаменитой оперы? Выберите единственно верный ответ (обведите цифру).

1. Земляне
2. Будетляне
3. Крестьяне
4. Марсиане

6. Постарайтесь определить, что стало музыкальным сопровождением оперы "Победа над Солнцем". (Цифру с правильным ответом обведите в кружочек).

1. Скрипка
2. Свето-музыка
3. Симфония гудков
4. Расстроенное фортепиано

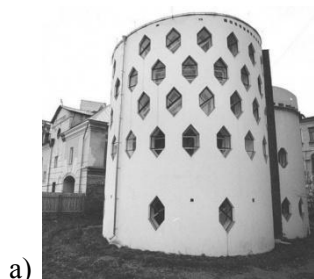
Кинематограф.

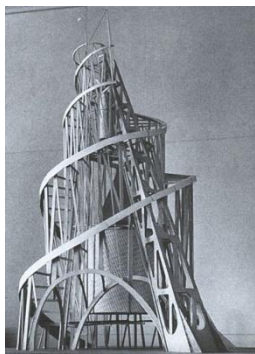
7. Вычеркните букву с именем режиссера, не относящегося к эпохе авангарда:

- а) Дзига Вертов
- б) Андрей Тарковский
- в) Лев Кулешов
- г) Сергей Эйзенштейн

Архитектура.

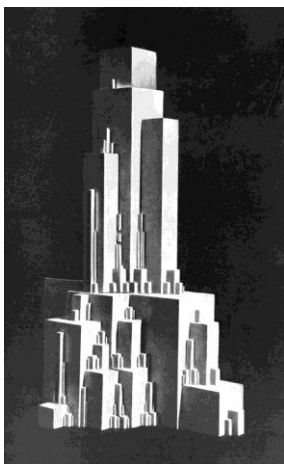
8. Сопоставьте изображения архитектурных проектов с их автором и названием (заполните таблицу буквами ответов).





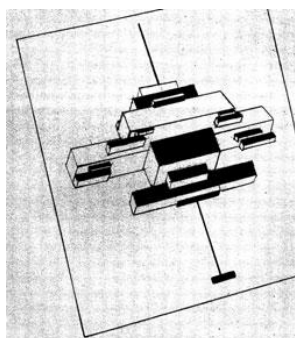
в)

3) Башня Шухова



г)

4) Башня Татлина



д)

5) Будущая планита (дом) землянитов (людей)

1) Архитектон Малевича

2) Дом Мельникова

1	2	3	4	5

Живопись.

9. Вычеркните несколько неверных утверждений:

а) Авангард - это живописный стиль начала XX века.

б) По одной из многочисленных версий, происхождение названия объединения "Бубновый валет" обязано ассоциации с каторжниками, которых называли «бубновыми тузами» — их тюремное

одеяние представляло собой длинную серую посконную робу-балахон, на спину которой нашивался чёрный ромб — что, как и всегда, должно было делать обладателя такого наряда «клеймлённым» и приметным.

в) До эмиграции Кандинский жил в центре Москвы в огромном 6-этажном доме с башней, из которой открывался вид на Кремль.

г) Фамилия "Малевич" - это авангардный псевдоним от слова "малевать". Настоящее имя Казимира Севериновича - Терещенко.

10. Вычеркните цифру с одним НЕсуществовавшим авангардным объединением:

1. "Ослиный хвост"
2. "Общество 0,10"
3. "Супремус"
4. "Чёрный квадрат"
5. "Союз Молодежи"

11. Постарайтесь определить по описанию, о каком художнике идет речь:

1. Во время беременности мать ... попала на выступление известной в то время цирковой труппы Лернера. Гвоздем программы были летающие акробаты. Когда художник вырос и приобрел популярность благодаря героям на своих картинах, мать сказала: «Видимо, одна из летающих девиц похитила душу моего мальчика. Не надо было смотреть на это зрелище».

.....

2. В 1923 году вместе с другими художниками "Уновиса" и сотрудниками Петроградского государственного фарфорового завода этот художник начал разрабатывать эскизы новых форм, которые основывались на принципах супрематизма. В это же время он попробовал исследовать возможности супрематической архитектуры и разработал чертежи-эскизы к так называемым "планитам". В итоге шесть рисунков планит этого художника с большим успехом экспонировались на XIV Бьеннале в Венеции.

.....

3. Художник-проектировщик находился в поиске нового типа монумента, который бы стал отражением революционной эпохи. Здание должно было стать вместилищем «Совета рабочих и крестьянских депутатов земного шара» - всемирного социалистического государства. По проекту башня «Памятник III Интернационала» достигала 400 метров в высоту, имела металлический каркас с висячими конструкциями внутри и должна была вращаться. Эти мечты оптимиста-социалиста не смогли быть претворены в жизнь.

.....

4. Юный художник-поэт очень быстро рос, ему приходилось часто менять одежду, а денег не хватало. Потому мать юного поэта пошила сыну толстовку из желтой шторы. Сначала парень

возненавидел её, но затем превратил в артефакт. Так желтая рубаха стала символом нового творческого движения, что послужило причиной запрета выступать в ней со стороны жандармского начальства. Он даже прятал её подмышкой, чтобы надеть непосредственно перед выступлением; когда жандармы начали обыскивать его, желтую блузу пронесил за кулисы кто-то из друзей поэта. Показательным есть такой факт: известный литератор Корней Чуковский беспокоился постоянным безденежьем поэта и попробовал устроить его на работу в издательство, на что получил решительный отпор: "Если приведёте вашу жёлтую блузу, позову околоточного!"

.....

12. Расшифруйте известные аббревиатуры эпохи авангарда:

а) ЛЕФ -

б) ВХУТЕМАС -

г) УНОВИС -

13. Впишите имена знаменитых художников:

А..... Лентулов

А..... Экстер

И..... Машков

П..... Кончаловский

14. Какие геометрические фигуры входили в триптих Малевича, помимо знаменитого "Черного квадрата":

.....

15. Перечислите известных вам женщин-авангардисток:

.....
.....
.....
.....
.....

16. Кратко объясните происхождение термина "авангард".

.....

17. Что означает термин "супремус"?

.....

18. Узнать автора и название картины по описанию:

а) Центром картины являются двое. Мужчина и женщина, держащиеся за руку. Персонажи - сам художник и его горячо любимая жена Белла. Он стоит на земле. Она – парит в небесах. Окрыляющая, возвышенная, преодолевающая все законы физика любовь. Влюбленные настолько сильны в своих романтических чувствах, что полет их не кажется чем-то неестественным.
Автор:

Название картины:

б) На картине художник изобразил события, связанные с Октябрьской революцией. На картине даже была поставлена дата – 1918 год. Однако картина была создана минимум на десять лет позднее. Картина четко поделена на три равнозначных части. Это земля, скачущие красные всадники и небо. В этой работе художник максимально точно передал так называемое золотое сечение. Землю и небосвод разделяет четкая линия горизонта, деля картину в идеальной пропорции 0,618. На момент написания картины такая точность была очень редка, потому ряд критиков использовал полотно в качестве примера для подражания. Всадники – это три отдельные группы, в каждой из которых по четыре отдельных наездника. В то же время, ввиду того, что каждый всадник «расчетверяется», создается иллюзия четырех рядов. Нижняя часть полотна – это земля в разрезе, переданная двенадцатью цветами, что соответствует двенадцати красным конникам.

Автор:

Название:

19. Как вы понимаете и что вы знаете о "Черном квадрате" К.Малевича? (напишите маленькое эссе на отдельном листочке с номером 19)

20. Сравните два натюрморта И.В.Машкова. (напишите творческое эссе на прикрепленном листочке с номером 20)