

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ Г.П. ВИШНЕВСКОЙ»**

Перетоккина Юлия Руслановна

**Методические рекомендации для реализации МДК.01.02.01
«Вокальный ансамбль» в условиях дистанционного обучения**

Москва

2020

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 10 от «24» апреля 2020 г.

Содержание

1. Сведения об авторе
2. Введение
3. Реализация практической части МДК.01.02.01 «Вокальный ансамбль» в условиях дистанционного обучения
4. Реализация теоретической части МДК.01.02.01 «Вокальный ансамбль» в условиях дистанционного обучения
5. Формы контроля в условиях дистанционного обучения
6. Примеры итоговых видеопроектов

Сведения об авторе

Пертокина Юлия Руслановна – преподаватель сольного пения и вокального ансамбля, секретарь ПЦК вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения.

Введение

Дистанционное обучение – разновидность обучения, «реализуемая в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.05.2020) "Об образовании в Российской Федерации" ст. 16).

В условиях дистанционного обучения реализация МДК.01.02.01 «Вокальный ансамбль» в рамках профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» происходит в соответствии с утвержденными учебным и календарно-тематическим планом.

В рамках дистанционного обучения традиционные формы работы осуществляются:

- в онлайн-режиме (посредством прямого общения студентов и преподавателя в режиме реального времени на базе мессенджеров и информационных платформ в формате видеоконференций, чатов и др.);
- в оффлайн-режиме (в виде опосредованного общения студентов и преподавателя, осуществляемого путем обмена сообщениями в

электронной почте, а также на базе мессенджеров и информационных платформ).

Перечень традиционных форм работ, адаптированных к условиям дистанционного обучения приведен в таблице 1.

Таблица 1.

Режимы работы	Формы работы		
	студента	преподавателя	концертмейстера
п р а к т и ч е с к а я ч а с т ь			
работа в онлайн-режиме	<ul style="list-style-type: none"> - совместная работа над интонационным ансамблем; - совместная работа над ритмическим ансамблем; - совместная работа над динамическим ансамблем; - совместная работа над дикционным ансамблем; - совместная работа над тембральным ансамблем; - совместная работа над художественно-образным строем вокального ансамбля. 		
работа в оффлайн-режиме	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа над партией; - запись фонограммы. 	<ul style="list-style-type: none"> - координация процесса записи фонограмм; - контроль их качества; - сведение материалов в общий аудио-, видеопроект. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над партией; - запись фонограммы.
т е о р е т и ч е с к а я ч а с т ь			
работа в онлайн-режиме	<ul style="list-style-type: none"> -совместное обсуждение исторической, теоретической, научно-популярной информации по теме исполняемых студентами произведений; -совместный анализ поэтического и музыкального текста; -совместное обсуждение различных исполнительских трактовок; - проверка подготовки к коллоквиуму. 		
работа в оффлайн-режиме	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный анализ аудио- и видеоматериалов по теме исполняемых произведений, в т.ч. различных исполнительских трактовок; - обзор исторической, теоретической, научно-популярной информации по теме исполняемых произведений; - самостоятельная подготовка к коллоквиуму. 	<ul style="list-style-type: none"> - обзор аудио- и видеоматериалов по теме исполняемых студентами произведений, в т.ч. различных исполнительских трактовок; - подготовка исторической, теоретической, научно-популярной информации по теме исполняемых студентами произведений; - проверка уровня подготовки студентов к коллоквиуму. 	<ul style="list-style-type: none"> - обзор аудио- и видеоматериалов по теме исполняемых студентами произведений, в т.ч. различных исполнительских трактовок; - подготовка исторической, теоретической, научно-популярной информации по теме исполняемых студентами произведений.

Реализация практической части МДК.01.02.01 «Вокальный ансамбль» в условиях дистанционного обучения

Реализация практической части МДК.01.02.01 «Вокальный ансамбль» в онлайн-режиме, преимущественно, проходит на базе современных мессенжеров WhatsApp, Skype, Viber, а также информационной платформы для проведения видеоконференций Zoom. Развитие и формирование навыков ансамблевого пения осуществляется на мелкогрупповых занятиях. Группа состоит из участников ансамбля, преподавателя и концертмейстера.

Как показал опыт занятий, ни одна из цифровых платформ не дает возможности синхронного музицирования, поэтому работа над партиями ансамбля со студентами проходит под запись фортепианной партии. В то время, как один участник ансамбля исполняет свою партию под фонограмму, остальные – по заданию педагога либо слушают исполнение партнёра (с целью определения и последующего совместного обсуждения интонационных, ритмических, динамических тонкостей ансамбля), либо отключают свои микрофоны и поют вместе с партнёром (с целью слуховой координации ансамблевых партий).

Несмотря на то, что студенты поют под запись фортепианной партии, концертмейстер принимает участие в онлайн-уроке. Это необходимо для фиксации новых темповых и агогических нюансов в записи очередной актуальной фонограммы. Практическая работа концертмейстера в оффлайн-режиме предполагает оперативную подготовку актуальных фонограмм на базе которых студенты проводят самостоятельную работу над партиями, а также готовят записи для промежуточных аудиопроектов и итогового видеопрокта.

Промежуточный аудиопроект – это сведенный в аудиоредакторе трек, на котором произведение программы исполняется всеми участниками ансамбля. Уже на более позднем этапе освоения текста, он может быть использован студентом в самостоятельной оффлайн-работе над партией, с целью слуховой координации ансамбля.

Итоговый видеопроект – это сведенный в видеоредакторе клип, на котором произведение программы исполняется всеми участниками ансамбля. Данная форма работы необходима для оценки результата работы студентов и итоговой отчетности.

Запись материалов для аудио- и видеопро젝тов требует от студентов регулярной, вдумчивой и кропотливой работы. Самостоятельно сделанные записи они отправляют преподавателю, который высылает им рецензию на исполнение и очередное задание, направленное на исправление ошибок, неточностей.

Координацией всех записей в оффлайн-режиме занимается педагог. Сведение партий в промежуточных аудиопроектах позволяет ему оперативно выявить исполнительские недочеты, выстроить стратегию дальнейшей продуктивной работы со студентами. Сведение партий в итоговом видеопроекте – позволяет объективно оценить уровень подготовки учащегося.

Реализация теоретической части МДК.01.02.01 «Вокальный ансамбль» в условиях дистанционного обучения

Реализация теоретической части МДК.01.02.01 «Вокальный ансамбль» нацелена на расширение исполнительского и общего художественного кругозора учащихся. В оффлайн-режиме студенты самостоятельно изучают доступный им информационный контент, касающийся истории создания исполняемых произведений, личности их авторов, исторического контекста и др. В случае с зарубежной музыкой, по заданию педагога, они готовят подстрочный перевод и транскрипцию поэтических текстов. Особое внимание при самостоятельной подготовке уделяется анализу исполнительских трактовок. Наиболее интересный контент в виде ссылок студенты отправляют в общий чат или на почту педагогу и своим партнерам по ансамблю с целью его дальнейшего обсуждения.

В режиме онлайн-урока теоретическая часть органично дополняет процесс работы над музыкальной программой. Беседы на тему исторической, теоретической, научно-популярной информации освоенной студентами, её дополнение другими интересными фактами зарождает в них живой интерес к исполняемым произведениям. Совместный анализ поэтического и нотного текстов позволяет учащимся наиболее глубоко постичь художественный смысл как литературного первоисточника, так и его музыкального воплощения. А дискуссии по поводу различных исполнений – формируют основы профессионализма будущих певцов и педагогов.

Формы контроля в условиях дистанционного обучения

Перечень и описание форм контроля студентов в условиях дистанционного обучения приведен в таблице 2.

Таблица 2.

Формы промежуточного контроля студентов	
в онлайн-режиме	в оффлайн-режиме
Коллоквиум	промежуточный аудиопроект (сведенный в аудиоредакторе трек, на котором произведение программы исполняется всеми участниками ансамбля)
индивидуальная сдача партий под запись партии фортепиано (2 произведения программы исполняется наизусть, 1 – по нотам)	
Формы итогового контроля студентов	
в онлайн-режиме	в оффлайн-режиме

<p>индивидуальная сдача партий под запись всех участников ансамбля (все произведения программы исполняется наизусть)</p>	<p>итоговый видеопроект (сведенный в видеоредакторе клип, на котором произведение программы исполняется всеми участниками ансамбля)</p>
--	---

Адаптация традиционных промежуточных форм контроля (среди которых коллоквиум и индивидуальная сдача партий) к условиям дистанционного обучения не представляет сложностей. Они проводятся также, как и онлайн-уроки в режиме конференции на базе мессенжеров WhatsApp, Skype, Viber и др. или информационной платформы Zoom. Программное обеспечение последней – позволяет заранее запланировать конференцию, пригласить туда членов комиссии и произвести видеозапись, которую в дальнейшем можно сохранить для отчетности.

В качестве дополнительной формы промежуточного контроля в условиях дистанционного обучения может быть рассмотрен аудиопроект. Его запись стимулирует студентов к оперативному освоению нотного текста на ранних этапах учебного процесса. В дальнейшем этот материал используется ими в качестве минусовки при самостоятельной работе над партией, для непосредственного развития навыков ансамблевого пения. Кроме того, аудиопроект может быть использован в качестве фонограммы при итоговой сдаче партий, в режиме онлайн-конференции, когда помимо знания нотного текста необходимо оценить умение студента устойчиво держать свою партию.

Видеопроект относится к итоговой форме контроля. Необходимо серьезно настроить студентов на его подготовку и не откладывать сведение материалов на последний момент. Как показал опыт, на заключительном этапе дистанционного обучения большинство студентов, показывающих высокие результаты работы, предоставляют к сведению абсолютно негодные исходные материалы. Аудиофайлы, записанные в домашних условиях, имеют низкое качество, разный динамический уровень. В связи с этим приходится запрашивать у них другие дорожки, на запись которых у студентов уходит дополнительное время. Что же касается видеозаписей? Это тема большого отдельного разговора. Запись лица учащегося крупным планом обнажает огромное количество проблем, решение которых лежит далеко за пределами дисциплины вокального ансамбля, и должна быть всерьез осмыслена преподавателями сольного пения, сценической речи и актерского мастерства. Несмотря на это, в целом данная форма итоговой отчетности оказывается весьма полезной для студентов, так как они получают возможность взглянуть на себя со стороны, самостоятельно оценить плюсы и минусы своей работы в ансамбле.

Примеры итоговых видеопроектов

Неополитанская песня «Sidirtunaparola» в обработке Ф. Тости. Исполняют студентки 2 курса «КМТИ им. Г.П. Вишневской» Вечтомова Е., Самусева. М.. Класс преподавателя Перетокиной Ю.Р., концертмейстер – Лякина Н.О. <https://youtu.be/xPGrAdWpzqM>

Дж. Гейнор «YoungMayishere». Исполняют студентки 2 курса «КМТИ им. Г.П. Вишневской» Абрамкина А., Осипук М., Иванова А., Лукьянова Н.. Класс преподавателя Перетокиной Ю.Р., концертмейстер – Лякина Н.О.. <https://youtu.be/DbmOIFtvCOg>