

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ Г.П. ВИШНЕВСКОЙ»**

*Трацевская Людмила Леонидовна*

**Методические рекомендации преподавателям сольного пения  
по организации образовательного процесса  
в условиях дистанционного обучения**

Москва  
2020

РАССМОТРЕНО на заседании  
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 10 от «24» апреля 2020 г.

## **Содержание**

1. Аннотация. Сведения об авторе
2. Методические рекомендации
3. Заключение

## **Аннотация**

В работе рассматриваются особенности организации занятий МДК 01.01.01 «Сольное пение» в условиях дистанционного обучения. Данные рекомендации направлены на поддержание голосовой формы учащихся и максимальное сохранение их вокальных навыков. Изменение акустических условий работы, привыкание к техническим формам взаимодействия, овладение звукозаписывающей аппаратурой и способами передачи аудио и видео информации отражаются на характере занятий, требуют коррекции методических установок. Как эффективно построить обучение в этих условиях – анализирует автор.

## **Сведения об авторе**

*Трацевская Людмила Леонидовна* – преподаватель сольного пения, методист вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», лауреат международных конкурсов и фестивалей, автор и участник городских и региональных открытых методических семинаров, посвященных вопросам вокального образования, член жюри региональных и международных конкурсов по направлению «сольное академическое пение».

## Методические рекомендации

Академическое пение – вид вокальной деятельности, осуществляемый в условиях «живой» акустики. Голос – это акустический инструмент, управляемый сознанием певца и контролируемый им в конкретном пространстве, обладающем реверберационными характеристиками. Поэтому реальная звуковая среда – важнейшее требование для профессионального обучения вокалиста.

В условиях дистанционного обучения звуковое пространство трансформируется и преобразовывается в новую звуковую реальность:

- Первый уровень трансформации происходит при непосредственном контакте ученика и преподавателя, когда каждый из участников процесса обучения находится в разных акустических условиях.

- Второй уровень изменений связан с необходимостью использования фонограмм аккомпанементов, записанных в непосредственном контакте учащегося и преподавателя с концертмейстером.

- Третий уровень акустической модуляции возникает при аудио и видеозаписи учащимся собственного голоса.

Очевидно, что все три уровня приводят к искажению «живого звучания». Возникает вопрос: как же в этой ситуации формировать певческий голос, его важнейшие профессиональные качества – самобытный тембр, ровное звучание на дыхании, верную вокальную позицию, художественную выразительность и многое другое?

Вначале необходимо чётко определиться с программой и планом обучения. Рекомендуется придерживаться программных требований ОПОП и календарно-тематического планирования, но с пониманием того, что образовательный процесс носит экспериментальный характер, и дистанционная форма требует адаптации к новым условиям. Техническими онлайн платформами для дистанционного обучения могут выступать сети Интернет посредством программ Skype, WhatsApp, Viber, Zoom.

Важно обеспечить организацию процесса обучения в соответствии с допустимыми нагрузками на голосовой аппарат и гигиеной певческого голоса.

Основные этапы урока рекомендуется оставить традиционными:

- работа над вокальными упражнениями;
- пение вокализов;
- изучение вокальных произведений в соответствии с программными требованиями с решением технических и художественных исполнительских задач;
- оценка результатов урока и постановка задач для самостоятельной работы.

Остановимся подробнее на каждом из них подробнее.

#### Работа над вокальными упражнениями (распевание).

Формы упражнений для разогревания голосового аппарата и формирования гибкости голоса при дистанционном обучении могут быть следующими:

- запись последовательности упражнений (преподавателем или концертмейстером) на фортепиано по хроматизму в восходящем и нисходящем движении. Необходимо учитывать тембр голоса и диапазон обучающегося, его индивидуальные исполнительские особенности. Оптимальным решением является запись уже привычных упражнений, хорошо отработанных на очных уроках. Новые упражнения рекомендуется вводить постепенно и в минимальных объемах.

- пение упражнений асаpella, с опорой на тональную основу (мажорное трезвучие). Играет сам ученик или тон дает преподаватель на своем инструменте. Это сложная форма, требующая интонационной устойчивости – хорошей координации слуха и голоса начинающего певца. Лучше прибегать к ней в удобном регистре, постепенно расширяя диапазон упражнения.

- пение упражнений учащимся под собственный аккомпанемент. Форма предполагает хорошее владение фортепиано, уверенное знание сольфеджио, свободную координацию слуха, голоса и навыков игры на инструменте. Её правильно разделить на два этапа: первый – уверенное исполнение упражнений на инструменте, второй – пение и игра упражнений.

#### Пение вокализов.

Исполнение вокализов важный этап формирования певческих навыков в формате дистанционного обучения. Основные этапы работы:

- ритмическое сольфеджирование (проговаривание сольфеджио в верном ритме асаpella с дирижированием или под фонограмму (минус и плюс)),

- пение сольфеджио *asapella* с дирижированием или под фонограмму (минус)),
- пение мелодии на заданные слоги с решением технических и художественных исполнительских задач,
- пение мелодии в транспорте на секунду выше или ниже основной тональности,
- пение вокализа под собственный аккомпанемент. Варианты: игра басовой партии, игра гармонической основы, полноценная игра аккомпанемента.

#### Изучение произведений.

Правильно обратиться к более понятному и менее сложному репертуару. Первые занятия лучше посвятить произведениям, которые уже хорошо выучены или давно находятся в работе. Это позволит преподавателю разобраться в тех «изменениях», которые претерпевает голос в результате «технической» обработки, а ученику настроиться на новый характер акустического взаимодействия.

В связи с техническими особенностями передачи звуковой информации полезно обратиться к двум режимам работы: онлайн-обучению и оффлайн-консультациям.

Онлайн-обучение осуществляется в режиме реального времени при непосредственном общении студента и преподавателя посредством интернет-коммуникации. При изучении вокальных произведений важно уделить внимание следующим формам технической и художественной работы:

- сохранению и формированию навыков певческого дыхания и позиционного пения;
- навыку игры мелодической линии на инструменте с одновременным ее пропеванием сольфеджио и с текстом;
- работе над качеством произношения поэтического текста;
- интонационной работе в условиях ладовой организации мелодической линии, с использованием техники транспонирования;
- метроритмической точности исполнения произведения;
- развитию навыков элементарного сопровождения вокальной партии в соответствии с ладовыми;
- работе над качеством произношения иностранного текста и его подстрочного перевода.

Оффлайн-консультации представляют собой обмен аудио, видео и текстовыми сообщениями на платформе Интернет-ресурсов между студентом и преподавателем с целью уточнения постановки задач и контроля успешности их выполнения. В условиях дистанционного обучения аудио и видео записи являются формой постоянного самоконтроля учащегося, начиная с этапа разучивания произведения до его концертного воплощения. Запись - это своеобразный «акустический ответ» новой звуковой среды,

которая выступает как ещё одно средство контроля адекватности вокальных представлений обучающегося ее условиям.

В контексте изучения репертуара особое значение приобретает ещё одно образовательное поле студента – информационно-исполнительское – которое в условиях дистанционного образования наполняется в основном за счёт Интернет-ресурсов. Роль преподавателя – направлять художественный и информационный поиск учащегося, научить его ориентироваться в многообразии исполнительских трактовок, осваивать качественные базы данных. Следует уделить особое внимание:

- прослушиванию вокально-исполнительского репертуара в соответствии с репертуарными задачами периода обучения с последующим обсуждением и разъяснениями;
- изучению творчества композиторов и поэтов, чьи произведения входят в программу обучения с последующим обсуждением и разъяснениями.

#### Оценка результатов урока и постановка задач для самостоятельной работы.

Дистанционная форма как образовательный эксперимент предполагает четкую фиксацию результатов обучения для составления общей картины эффективности занятий. Для этой цели каждому студенту рекомендуется вести дневник, в котором прописываются четкие задачи по работе над материалом и сроки их выполнения. Также в дневнике фиксируется успешность выполнения заданий. В конце каждого урока проговариваются и прописываются основные тезисы классной работы и будущей самостоятельной (домашней) работы студента. Так формируется ряд организационных личностных качеств будущего исполнителя:

- умение планировать свою самостоятельную работу;
- умение чётко формулировать исполнительские задачи;
- умение оценивать качество их выполнения.

#### **Заключение**

Как показывает опыт, на начальном этапе адаптации учащийся испытывает сильный стресс. Очень важно в этой ситуации создать точки технической и эмоциональной опоры его слухового и исполнительского опыта. Только соотнеся привычные представления с новым звуковым опытом, обучающийся способен ориентироваться в новых акустических ощущениях и качествах звучания собственного голоса.