

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ Г.П. ВИШНЕВСКОЙ»**

Ахрамеева Ольга Михайловна

**Методические рекомендации преподавателям класса
фортепиано
по организации образовательного процесса
в условиях дистанционного обучения**

Москва
2020

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол №2 от «8» сентября 2020 г.

Содержание

1. Аннотация. Сведения об авторе
2. Методические рекомендации
3. Заключение

Аннотация

В работе рассматриваются особенности организации занятий МДК.01.03.01 «Фортепиано» в условиях дистанционного обучения. Данные рекомендации направлены на поддержание формы студентов, максимальное сохранение их навыков, своевременное и качественное освоение учебного материала. Изменение акустических условий работы, привыкание к техническим формам взаимодействия, овладение звукозаписывающей аппаратурой и способами передачи аудио и видеoinформации отражаются на характере занятий, требуют коррекции методических установок. Как эффективно построить обучение в этих условиях – анализирует автор.

Сведения об авторе

Ахрамеева Ольга Михайловна – преподаватель фортепиано, методист вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», лауреат международных конкурсов, участник городских открытых методических семинаров, посвященных вопросам образования.

Методические рекомендации

Данные рекомендации направлены на поддержание учебной формы студентов, максимальное сохранение и развитие их навыков в условиях дистанционного обучения, поскольку специфика преподавания предмета «Фортепиано» предусматривает индивидуальные занятия с преподавателем в условиях акустического и визуального контакта.

В сложившихся условиях обучение предмету «Фортепиано» требует изменения привычных форм работы, приспособления их к новым условиям, привлечения дополнительных технических средств. Удаленное обучение предъявляет новые требования ко всем участникам образовательного процесса. От студентов требуется владение навыками самоконтроля, умения распределять во времени учебные задачи и достигать намеченных результатов. Преподаватель вынужден искать самые эффективные пути достижения учебных и творческих задач, опираясь не только на исполнительский уровень, музыкальный кругозор, техническую оснащенность студента, но и на жизненные обстоятельства, в которых тот находится.

Подчас, занимаясь на электронном инструменте, не имеющем полного охвата клавиатуры, педалей, студент не в состоянии выполнять трудные исполнительские задачи. В таких случаях целесообразно во время вынужденного дистанционного периода обучения сделать акцент на расширение музыкального кругозора ученика, отработки терминологии, навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений. Возможна и подробная работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Метод показа возможен при дистанционной форме работы при наличии у обоих участников учебного процесса соответствующей техники. Недопустимо, чтобы занятия проходили с использованием смартфона с маленьким дисплеем, так как это негативно сказывается на зрении. Также малопродуктивно использовать во время занятий аудиозаписи студента или преподавателя, поскольку зрительный аспект восприятия является существенной составляющей учебного процесса, особенно на начальном этапе работы.

Хорошие результаты может иметь форма выполнения домашней работы в формате видеозаписи. Эта форма работы дисциплинирует студента, заставляет максимально сосредоточиться на достижении поставленных преподавателем задач и, как бы со стороны, увидеть и оценить свои недоработки. Преподаватель в свою очередь имеет возможность оценить проведенную студентом работу в спокойном темпе, вернуться к нужному

количество раз к требующему корректировки эпизоду, сосредоточиться, не отвлекаясь на качество и скорость связи.

К сожалению, уровень мобильной связи оставляет желать лучшего и нередко преподавателю приходится проявлять чудеса изобретательности, чтобы создать на уроке необходимую рабочую атмосферу и добиться желаемого результата.

Работа преподавателя должна быть четко согласована с программой и планом обучения. Рекомендуется придерживаться программных требований и календарно-тематического планирования, но с пониманием того, что образовательный процесс носит экспериментальный характер, и дистанционная форма обучения требует адаптации к новым условиям. Техническими онлайн платформами для дистанционного обучения могут выступать сети Интернет посредством программ Skype, WhatsApp, Viber, Zoom.

При работе над произведениями целесообразно обратиться к более понятному и менее сложному репертуару. Первые занятия лучше посвятить произведениям, которые уже хорошо выучены или давно находятся в работе. Это позволит преподавателю и студенту настроиться на новый характер акустического взаимодействия.

Основные этапы урока рекомендуется оставить традиционными:

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- изучение произведений в соответствии с программными требованиями с решением технических и художественных исполнительских задач;
- оценка результатов урока и постановка задач для самостоятельной работы.

В связи с техническими особенностями передачи звуковой информации полезно обратиться к двум режимам работы: онлайн-обучению и офлайн-консультациям.

Онлайн-обучение осуществляется в режиме реального времени при непосредственном общении студента и преподавателя посредством интернет-коммуникации.

Офлайн-консультации представляют собой обмен аудио, видео и текстовыми сообщениями на платформе Интернет-ресурсов между студентом и преподавателем с целью уточнения постановки задач и контроля успешности их выполнения. В условиях дистанционного обучения аудио и видеозаписи являются формой постоянного самоконтроля обучающегося, начиная с этапа разучивания произведения до его концертного воплощения.

В контексте изучения репертуара особое значение приобретает ещё одно образовательное поле студента – информационно-исполнительское – которое в условиях дистанционного образования наполняется в основном за счёт Интернет-ресурсов. Роль преподавателя – направлять художественный и информационный поиск обучающегося, научить его ориентироваться в многообразии исполнительских трактовок, осваивать качественные базы данных. Следует уделить особое внимание:

- прослушиванию исполняемого репертуара в соответствии с репертуарными задачами периода обучения с последующим обсуждением и разьяснениями;

- изучению творчества композиторов, чьи произведения входят в программу обучения с последующим обсуждением и разьяснениями.

Дистанционная форма как образовательный эксперимент предполагает четкую фиксацию результатов обучения для составления общей картины эффективности занятий. В конце каждого урока проговариваются и прописываются основные тезисы классной работы и будущей самостоятельной (домашней) работы студента. Так формируется ряд организационных личностных качеств будущего исполнителя:

- умение планировать свою самостоятельную работу;
- умение чётко формулировать исполнительские задачи;
- умение оценивать качество их выполнения.

Заключение

Как показывает опыт, на начальном этапе адаптации обучающийся испытывает сильный стресс. Очень важно в этой ситуации создать точки технической и эмоциональной опоры его слухового и исполнительского опыта. Только соотнеся привычные представления с новым звуковым опытом, обучающийся способен ориентироваться в новых акустических ощущениях и достигать высоких результатов работы.