

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

По теме:

Моделирование женских народных рубах

По разделу междисциплинарного курса

МДК. 02.02.02 Моделирование исторического костюма

специальность:

53.02.09 Театрально- декорационное искусство

Москва

2019

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 5 от «29» января 2019 г.

Составитель (автор):

И. И. Нагова, преподаватель художественного отделения ГБПОУ
г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства име-
ни Г.П. Вишневской»

Содержание:

Предисловие	3
План проведения урока	5
Послесловие	15
Рекомендуемая литература	15

Предисловие.

Современный урок- это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ. Совершенно очевидно, что для осуществления всех сложных задач не может быть раз и навсегда установленного типа урока, с застывшими навечно этапами и стандартной последовательностью их осуществления.

Закончив курс повышения квалификации на тему: «Освоение метода художественно - педагогической драматургии современного урока», нами был разработан урок по разделу междисциплинарного курса с использованием игровых заданий.

Форма работы обучающихся представлена небольшими группами, так как внутри такой группы возникают благоприятные и естественные эмоциональные условия для позитивного сравнения своих знаний, умений с умениями и знаниями своего друга. Поэтому при разработке урока использован групповой метод обучения.

В специфике дисциплин по созданию костюма, важна смена места действия – мизансцены. Это совместное обсуждение с группой художественно - композиционного решения создаваемых костюмов, создание эскиза, снятие мерок с фигуры, построение чертежей, раскрой, проведение примерок костюма, пошив, отделка и демонстрация готового костюма. Чем чаще ученики во время урока меняют места, позы, тем активнее и работоспособнее их нервная деятельность.

Поэтому тренинг- игровая разминка, включена перед основной частью урока, то есть перед освоением нового материала.

Урок предполагает закрепление полученных знаний по теме: «Конструктивно - композиционные особенности элементов народного костюма» и является изучением темы: «Моделирование женских народных рубах».

Основные методы практического закрепления полученных студентами знаний - это наличие раздаточного материала по конструированию русских народных рубах, наглядных пособий в качестве готовых костюмов и самостоятельное изготовление макета русской народной рубахи по выполненной конструкции.

План проведения урока по МДК 02.02.02. «Моделирование исторического костюма».

Раздел: «Моделирование и конструирование русского народного театрального женского костюма».

Тема урока: Моделирование женских народных рубах.

Предлагаемый урок для студентов третьего курса квалификации - специалист по театрально-декорационному искусству. Возраст студентов 18-19 лет, в группе 8-9 человек.

Цель урока:

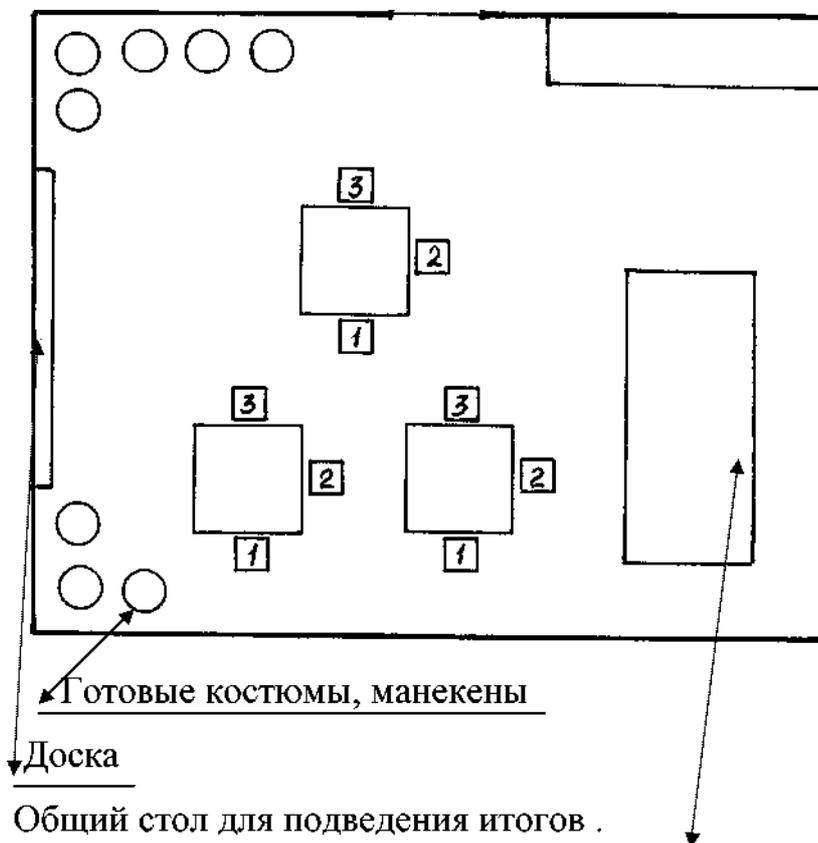
1. Научить студентов разбираться в основных характерных признаках народных костюмов различных регионов.
2. Объяснить основные правила конструктивно-композиционного построения народного костюма.
3. Ознакомить студентов с пропорционально-модульной системой кроя народной одежды на подлинной конструктивной основе.
4. Воспитывать внимательность и аккуратность к выполняемой работе.
5. Повышать интерес и любовь к выбранной профессии художника-технолога по историческому театральному костюму.

Инструменты и материалы: тетрадь, бумага, ножницы, линейки, карандаши, кисти, краски, иллюстрированные пособия, готовые костюмы, манекены, материалы для изготовления макетов.

Организация урока:

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Создание мизансцены для группы 6-9 человек.

В центре кабинета располагаются 3 стола для трех команд из трех студентов



I. Краткий обзор пройденного материала:

Организуется три команды.

1. Задание. Закончить таблицу.

Преподаватель говорит: «Русский народный костюм по композиционному и конструктивному решениям классифицируется на 12 географических регионов». Преподаватель раздает каждой команде

по листу с незаконченной таблицей и конверту с бумажками. На каждой бумажке написано название региона. Задача команды закончить таблицу классификации русского народного костюма за определенное время.

КЛАССИФИКАЦИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА ПО ГЕОГРАФИЧЕСКИМ ЗОНАМ И РЕГИОНАМ

Архангельский	Вологодский	Рязанский	Тамбовский	Нижегородский
Воронежский	Смоленский	Московский		
Курский	Орловский	Тульский	Калужский	



Это задание дает возможность пополнить географические знания студентов.

2. Задание. Выбрать нужное.

Преподаватель говорит: «Русский народный костюм отличался многообразием форм и декора и в каждой местности имел свои отличительные особенности. Все это многообразие условно разделяется на комплексы: северорусский женский костюм и южнорусский женский костюм».

Преподаватель каждой команде выдает конверт с бумажками, на каждой бумажке написан элемент русского народного женского костюма. Задача студентов - выбрать отдельно элементы северорусского и южнорусского костюмов.

Элементы северорусского женского народного костюма
рубаха
сарафан

Элементы южнорусского женского народного костюма
рубаха
понева

душегрея	гашник
холодник	нагрудник
епанечка	навершник
обжим	шушун
кокошник	кичка
шишак	сорока

Можно нарисовать каждый элемент и рассказать о нем, составить взаимосвязанный рассказ и тем самым закрепить полученные знания о композиционном построении народного костюма.

3. Задание. Вставьте слова в предложения.

Преподаватель говорит: «На прошлом уроке Вы узнали какие виды текстиля применяли на Руси для создания одежды».

Преподаватель раздаёт командам текст с предложениями, а под текстом написаны отдельные слова, которые надо вставить в текст.

Для изготовления одежды на Руси применялись в основном домотканые И.....

Холст вырабатывался из растительных волокон, поэтому крестьяне жившие на севере и в средней полосе, чтобы получить холст сеяли - . , а крестьяне жившие на юге сеяли -

Ткань в мелкую клетку или полоску называлась - и была очень распространена для повседневной одежды крестьян.

Для праздничной одежды использовали шелковые и золотые ткани - и....., привезенные с Востока. Они были дороги и доступны только богатым людям.

В качестве украшений для одежды использовали:..... , ,

Для изготовления обуви применялось - и

Слова: аксамиты, паволоки, лыко, перья, кожа, пух, холст, конопля, пестрядь, речной жемчуг, лен, сукно.

4. Задание. Игровая разминка.

Преподаватель держит в руках шапку с листочками, а студенты от каждой команды по очереди вынимают листочки. Задание студентам посредством движений тела изобразить действие название которого написано на листочке.

Примеры:

1. Показать процесс изготовления элемента русской народной одежды по схеме:

Пряжа — прядение — ткачество — шитьё — отделка.

2. Показать элементы орнаментальных композиций русского народного костюма по жанрам:

Растительный орнамент

Зооморфный орнамент

Орнитоморфный орнамент

Антропоморфный орнамент

Команды начинают совещаться, как им показать действия. Студенты договариваются, кто будет выполнять тот или иной элемент и каким образом ему придется взаимодействовать с другими участниками. Затем команды по очереди показывают свои действия. Зрители отгадывают, что за действия они выполняют, и оценивают оригинальность и степень

точности этого показа.

II. Основная часть урока:

Объяснение нового материала.

ТИПЫ КОНСТРУКЦИЙ РУБАХ

1 часть текста Рубаха (сорочка, исподка, подноска) - ведущий (основной) элемент русского женского народного костюма. Это длинная, часто почти до щиколоток, холщовая (льняная или конопляная) нательная одежда. Являясь, порой единственным, самостоятельным элементом одежды - костюмом, она выполняла функцию современного женского легкого платья; такая рубаха обязательно подпоясывалась. Бытовали особые покосные, пожнивные рубахи, которые крестьянки надевали во время сенокоса, жатвы

Праздничные рубахи, изготовленные из более тяжелых тканей (сукно, шерсть), часто были также самостоятельным элементом женской одежды. Анализ конструкции рубах представлен на рисунках. Для одежды русских крестьянок была характерна конструкция рубахи, состоящей из двух полотнищ холста, покрывающих спину и грудь и соединенных на плечах с четырехугольными кусками (вставками) - поляками.

Полик - это прямоугольная или трапециевидная деталь кроя, соединяющая перед и спинку по линии плеча. Полики прямоугольной формы соединяют четыре полотнища холста, образуя плечевой пояс в изделии. Косые полики (трапециевидные детали, полученные из прямоугольных) соединяются широким основанием с вертикальным разрезом, узким - с горловиной.

Функциональность народной одежды в первую очередь обязана полику. Применение полика в рубахах прямого кроя определено высоким мастерством ремесленника прошлого века, стремившегося к максимальной практичности, превращенной в искусство (невыкроенная пройма и рукав без оката). Полик способствует утверждению утилитарности, конструктивности и

эстетичности народной одежды.

2 часть текста Конструктивная функция полика играет важную роль в одежде: он помогает сбалансировать прямой крой рубахи на любую фигуру независимо от размера. Размеры полика способствуют увеличению или уменьшению объема рубахи; полик помогает обрисовать стан фигуры и тем самым отделить объем одежды от фигуры; создает направление рукаву, обеспечивает его поворот и динамичность. Эстетическая сторона полика проявляется в определении места его положения и величины отделки, взаимосвязанной с ним.

В рубахах с прямыми поликами, характерной отделкой являлся сам полик, выполненный из кумача, набивных ситца, сатина, либо из вставок узорного ткачества. Полики по швам украшались вышивкой, кружевом, тесьмой и т. п.

В рубахах с косыми поликами украшались места соединения полика со станом, зрительно отделяя полик от рукава. Вышивка и цветные вставки располагались на рукавах низко, почти на линии локтя.

Отделкой являлись, и притачные клинья в нижней части рукавов - ластовицы (рис.2-4). Притачные клинья располагались по обе стороны основной части рукава. Клин со стороны локтевой части рукава, как правило, был небольшим. Клин со стороны переднего переката рукава был значительно больше и кроился из более тонкой ткани, а чаще был другого цвета. Притачная линия клина со стороны переднего переката рукава была значительно короче другой стороны этого клина; чем способствовала направлению рукава вперед. Кроме того, она удлинялась против локтевого среза на величину цельнокроеной ластовицы. Такая конструкция (с поляками и без них) характеризует женские рубахи крестьян, в основном северных районов, и считается древним типом русских женских рубах.

3 часть текста Самостоятельным типом конструкции следует назвать женские рубахи с косыми поляками - встречающихся преимущественно в южных районах и имевшие вместо прямоугольных треугольные или трапециевидные плечевые вставки (нашивки), которые как бы врезались в стан (лиф) рубахи спереди и сзади двумя острыми клиньями, благодаря чему вся конструкция верхней части такой рубахи приобретала оригинальное решение. Такой тип конструкции рубахи имел свои варианты (различия): если полики «врезались» в лиф рубахи неглубоко, тогда они пришивались к рукавам; если полики «врезались» в лиф глубоко, верхний край их становился в одну линию с плечевым краем стана рубахи.

Стан женских рубах изготавливали из полотнищ, идущих от горловины до низа, в большинстве случаев не цельным, а составным - с поперечным

членением. Верхнюю часть рубахи называют лифом, а нижнюю - юбкой, рубаху по всей длине - станом. Как правило, горизонтальное членение рубахи (на лиф и юбку) располагалось ниже линии груди, но выше линии талии. Анализ показал, что у рубах сарафанного комплекса лиф короче, поневного - длиннее. Такой принцип конструктивного решения рубах обеспечивал целостное визуальное восприятие костюма в комплексе рубаха - сарафан и рубаха - понева. Удлиненный лиф рубахи в комплексе рубаха - понева объясняется способом ношения рубахи (с большим напуском) с поневой.

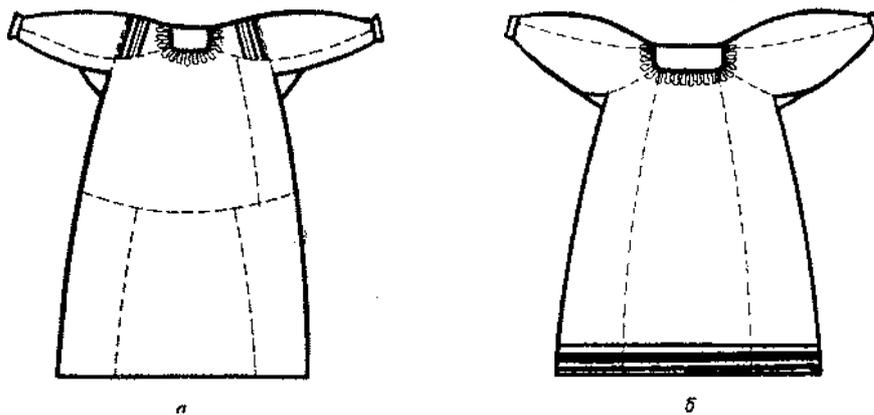


Рис. 1. Рубаха с плечевыми вставками - поляками (а) и бесполиксовая рубаха, у которой рукава продолжают до самой горловины (б). Схемы

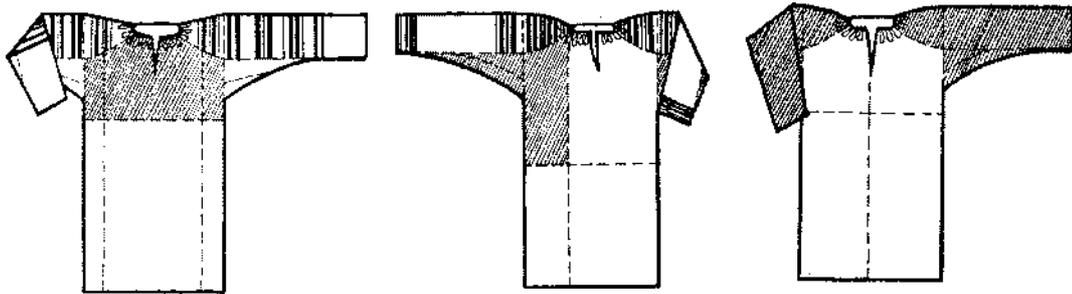


Рис. 2. Рубаха с прямыми поляками, е центральными (спереди и сзади) и боковыми полотнищами етана:-схема;-музей! пли подлинник(РИАМЗ) Рис. 3. Рубаха с прямыми поляками, со станом из трех полотнищ. Схема Рис. 4. Рубаха с прямыми поляками, со станом из четырех полотнищ со швами по центру (спереди и сзади) и бокам. Схема

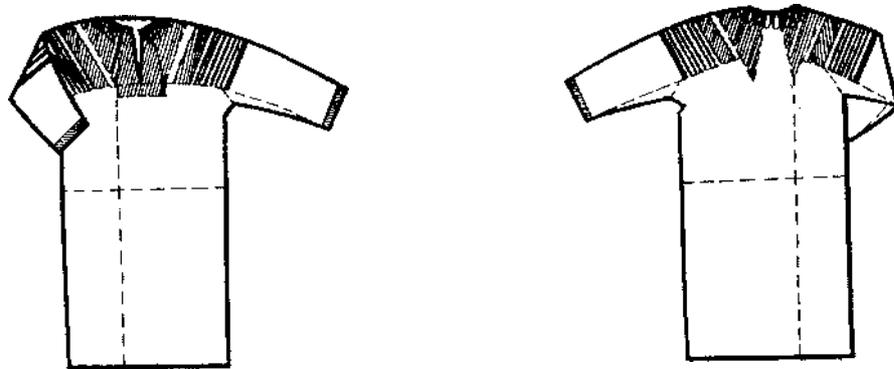
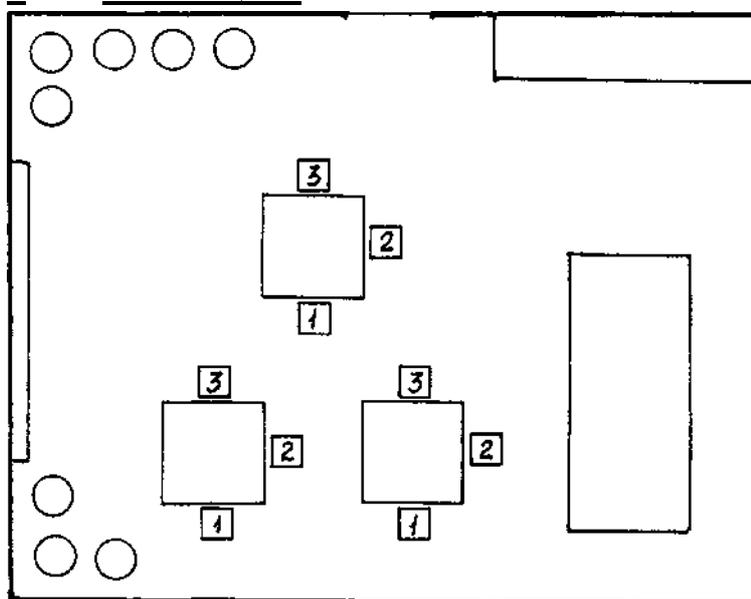


Рис. 5. Рубахи с косыми поляками. Схемы с указанием расположения швов соединения полотнищ

Объяснение нового материала можно построить на методе самообучения студентов под руководством преподавателя.

Для этого текст разделим на 3 части.

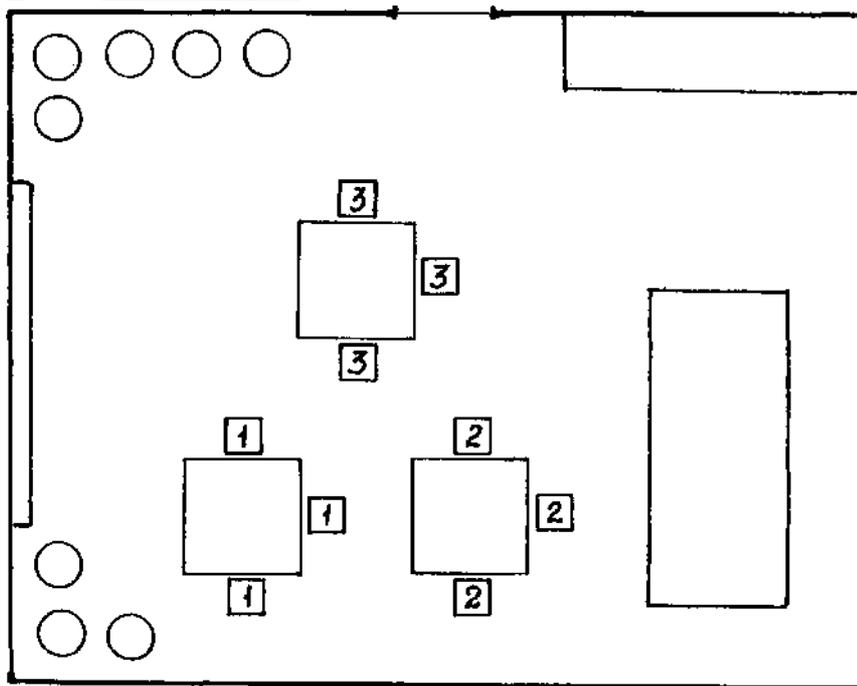
1 мизансцена.



Каждая команда, состоящая из 3 человек, садится за отдельный стол. Преподаватель раздает по одной части текста и чистому листу каждому участнику команды. Каждый участник читает свою часть текста, конспектирует, выделяя главное. По истечении времени части текста сдаются преподавателю, а у каждого участника команды остается только лист со своим конспектом.

Меняем мизансцену.

2 мизансцена.



Каждая команда работает над одной частью текста. Каждый участник команды высказывает свои мысли, предлагает свои опорные точки. И все участники команды подводят итог своей части текста. Затем каждая команда рассказывает свою часть. Закрепляют свои теоретические знания студенты на практической работе.

III. Практическая работа:

Конструирование русских народных рубах.

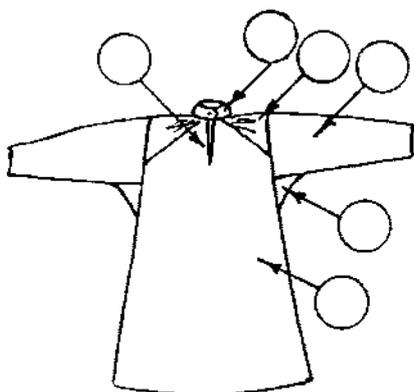
Студентам выдается раздаточный материал, они создают эскизы и в рабочих тетрадях индивидуально выполняют чертежи конструкций деталей русских народных рубах. Выполнение студентами моделирования женских народных рубах происходит по подлинному историческому крою. Выполняя чертежи, студенты знакомятся с формами и размерами основных деталей рубахи, линии и точки их соединений, расположение отделки по

конструктивным линиям.

Проверку качества выполненных чертежей определяют сами студенты. Студенты организуются в 3 команды и располагаются по 1 мизансцене. Каждая команда по выбору выполняет макет рубахи (из бумаги или недорогой ткани) на основе построенных чертежей и монтирует его на манекен. Затем команды по очереди демонстрируют свои макеты готовых рубах. Все студенты оценивают качество работы каждой команды и выбирают лучший вариант. По окончании работы чертежи с эскизами сдаются на проверку.

IV. Заключительная часть.

1. Закрепление пройденного материала. Каждому студенту выдается карточка - задание. В кружках укажите цифры соответствующие названию деталей женской русской рубахи:



- 1-воротник
- 2-полик
- 3-ластовица
- 4-рукав
- 5-пазуха
- 6-переднее полотнище

2. **Анализ урока:**

- результаты построения чертежей, их качество.
 - правильность выполнения карточки-задания.
3. Выставление оценок и их аргументация.
4. Домашнее задание. Выполнить эскизы народных рубах.

Послесловие.

В ходе проведенного урока с использованием разработанных дидактических материалов, можно отметить, что студенты с большей легкостью выполняли предложенные им задания. Уровень художественно-графических умений повысился. Учащиеся без затруднений выполняли конструирование и моделирование народных рубах: правильно использовали чертежные инструменты, с желанием и интересом выполняли задание по моделированию рубах, усвоили закономерности цветовых сочетаний. Студенты продолжили освоение графических понятий, такие как масштаб, конструктивные линии, симметрия и т. п. Учащиеся не копировали действия учителя, а осознанно выполняли индивидуальные и групповые задания. Все этапы урока: повторение пройденного материала и изучение нового, проходили в духе соревнования, и это позволило студентам добиться наилучших результатов на уроке.

Рекомендуемая литература:

- 1 Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования и эскизной графики», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
- 2 Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Практическая книга по моделированию женской одежды», М., «Легпромбытиздат», 1991.
- 3 Букатов В.М., А.П. Ершова «Я иду на урок», М., 2002
- 4 Градова К., Гутина Е. «Театральный костюм» ВТО., М., 1976
- 5 Горожанина С.В, Зайцева Л.М. «Русский народный свадебный костюм» «Культура и традиция»
- 6 Пармон Ф.М «Русский народный костюм»
- 7 Политковская Е.В. «Как одевались в Москве и ее окрестностях в XVI- XVIII веках», М. «Флинта», «Наука», 2004.
- 8 Театр-студия «Дали», «Образовательные программы», « Игровые уроки в XVIII веках» М. «Флинта», «Наука», 2004.