

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города
Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

По теме:

«Особенности работы над набросками графическими материалами»

по разделу междисциплинарного курса

МДК 01.01.05 Наброски

специальность:

53.02.09 Театрально-декорационное искусство

Москва

2019

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 3 от « 29 » октября 2019 г.

Составитель (автор):

М. Д. Смольянинова, преподаватель художественного отделения
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства
имени Г.П. Вишневской»

СОДЕРЖАНИЕ

1	Предисловие.....	2
2.	Основная часть. Тема урока: Использование разнообразных графических изобразительных техник и материалов при выполнении набросков.....	3
3.	Послесловие.....	5
4.	Рекомендуемая литература.....	6

ПРЕДИСЛОВИЕ

Наряду с длительными рисунками в процессе обучения в ГБПОУ г. Москвы КМТИ им. Г.П.Вишневской выполняются короткие по времени наброски. Важность дисциплины “Наброски” невозможно переоценить, ведь в учебном процессе наброски необходимы в качестве вспомогательного материала для работы над такими дисциплинами, как “Рисунок”, “Живопись”, “Композиция станковая”, “Композиция театральная”, “Моделирование”, “Эскизирование костюма” и т.д., и в то же время, как упражнения, позволяющие пополнить знания и развить рисовальные навыки, которые студент получает в ходе обучения. Постоянная работа над набросками развивает глазомер, наблюдательность, даёт выразительность, уверенность линии, воспитывает чувство пропорций, помогает ясно и быстро сформулировать замысел будущего костюма или театрального эскиза на бумаге. Многообразие учебных и творческих задач вызывает необходимость обращать серьёзное внимание на разные графические техники выполнения рисунков. В свою очередь это вызывает потребность изучать технические возможности различных материалов и инструментов, применяемых в рисунке. Во всех видах искусства технике исполнения уделяется большое внимание. Наброски необходимо выполнять различными графическими материалами. Студент должен чувствовать себя уверенно в рисовании и не бояться экспериментов с материалами. Это позволяет ощутить разницу между ними и одновременно придать наброскам разнообразие и характерную выразительность. Велик и многообразен диапазон технических приёмов, различных рисовальных материалов, бесконечно число манер рисунка, но та или другая манера должна применяться всегда в связи с поставленной задачей. Графические материалы позволяют создавать разнообразные фактуры, что является необходимым навыком для любого художника и театрального в частности. Наброски помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое важное в натуре и отбрасывать второстепенное, несущественное. Наброски из-за краткости выполнения предполагают передачу общего первоначального впечатления от объекта, только самого главного, без детальной проработки. В лёгкости и красоте наброска проявляется истинная сила художника.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Тема урока: Использование разнообразных графических изобразительных техник и материалов при выполнении набросков.

С внедрением в системе среднего профессионального образования федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения меняются взгляды на проведение учебных занятий как теоретического, так и производственного обучения. Руководствуясь тем, что в качестве результата образования признаются общие и профессиональные компетенции, в организацию и методику проведения учебных занятий необходимо внедрять новое, связанное с компетентностным подходом в обучении.

Обучающиеся должны не только знать учебный материал и уметь выполнять упражнения, но и иметь практический опыт, уметь применять знания и умения на практике. Оптимальный способ формирования системных знаний – это сочетание объяснения, демонстрации наглядных образов с использованием технических средств, беседы и исследовательской работы. Такой организации учебной работы способствует последовательное изложение учебного материала.

ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.

Тема урока: Использование разнообразных графических изобразительных техник и материалов при выполнении набросков.

Цели урока:

Обучающие:

- сформировать знания о наброске, его важности.
- формировать цельное видение натуры.

– сформировать знания об основных изобразительных техниках и материалах при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка.

Развивающие:

- развивать технические навыки рисования;
- развивать умение работать.
- развивать и тренировать наблюдательность.

Воспитывающие:

- формировать профессиональные убеждения;
- воспитывать профессиональную культуру;
- воспитывать любовь к профессии.

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Вид урока: Исследовательская работа. Практическая работа.

Методическая цель: Формирование познавательной деятельности на основе технологии развивающего обучения, пополнение знаний и развитие навыков, полученных в процессе обучения.

Методы обучения: Словесный, исследовательский, практическая работа обучающихся.

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ПК, книги с репродукциями, бумага, карандаши, сепия, сангина, соус, ластик, тушь, кисть, линер, соус, разной твёрдости свинцовые графиты, цветные грифели, мелки, пастель, простой и прессованный уголь, тушь, чернила.

Время: 90 минут.

Ход урока

В начале урока совершается взаимное приветствие, затем проверка присутствующих и внешнего вида, проверка готовности обучающихся к уроку. Сообщается тема урока, решаются проблемные вопросы.

Далее участникам демонстрируются репродукции работ художников и материалы работ студентов, выполненные в рамках занятий в учебном заведении. Учащимся подробно разъясняется, какие графические материалы существуют и каковы их свойства, изучаются технические возможности различных материалов и инструментов, применяемых в рисунке.

После чего учащимся предлагается выполнить ряд упражнений. Учащимся разъясняется и демонстрируется ход дальнейшей работы с подробным руководством. Наброски фигуры человека в несложном положении. Продолжительность работы над каждым наброском – от 7 до 15 минут. Каждый набросок делается на отдельном листе бумаги размером примерно 15-20 см по большей стороне. Обучающийся должен рисовать на расстоянии не менее 3 метров от натуры, чтобы легко было охватить всю фигуру сразу одним взглядом. Графические средства, с помощью которых создаётся изображение в наброске, - линия, штрих, пятно и комбинации этих элементов.

Упражнение №1 : Линеарный принцип создания изображения, когда с помощью небольшого количества линий отграничивают контурные очертания и основные элементы формы предмета от остальной части листа бумаги. Графические материалы : разной твёрдости свинцовые графиты, мелки, сангина, пастель, простой и прессованный уголь, бумага, ластик , тушь, перо, гелиевая ручка.

Упражнение №2 : Набросок линией с одновременной проработкой формы тоном. Учащийся сочетает в набросках линию и тональное пятно .

Графические материалы : бумага, кисть, ластик, сангина, сепия, тушь, перо, графитный карандаш, мелки, пастель, простой и прессованный уголь.

Упражнение №3 : Выполнение набросков тоном, пятном. Натура воспринимается общей массой, тоновым пятном. Графические материалы : бумага, кисть, сангина, сепия, ластик, уголь, простой карандаш, тушь, перо.

Учащимся разъясняется и демонстрируется ход работы с подробным руководством. Для эффективности работы могут использоваться альбомы с иллюстрациями. Действия участников урока корректируют и направляет преподаватель. После завершения практические работы демонстрируются преподавателю, который их анализирует и оценивает.

Выводы: Учащийся осознаёт пользу, которую приносит работа различными материалами. Многообразие учебных и творческих задач вызывает необходимость обращать серьёзное внимание на разные графические техники выполнения рисунков. В свою очередь это вызывает потребность изучать технические возможности различных материалов и инструментов, применяемых в рисунке. Часто новый материал помогает понять многое не только в смысле техники исполнения, но и в смысле решения формы, пространственных отношений, освещения. Наброски помогают студенту познать окружающий мир и выразить своё отношение к нему, запечатлеть увиденное в художественных образах. Этого требуют условия будущей работы по специальности и необходимость быстро зафиксировать появившуюся мысль, рождающийся замысел.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Упражнения по наброскам должны выполняться целенаправленно, в зависимости от поставленной конкретной задачи и с учётом последовательного освоения предыдущих заданий. Систематические занятия позволяют успешно совершенствовать навыки рисования, а так же оказывают существенную помощь в усвоении учебного материала. Невозможно назвать крупного художника, архитектора или дизайнера, у которого в набросках отсутствовали бы знания и мастерство. Все те прекрасные наброски, которыми мы любуемся в музеях и на выставках, являются результатом многолетнего опыта, знаний. Поэтому в условиях учебного рисования с натуры наброски следует выполнять параллельно с длительным рисунком, когда тщательно изучается натура, познаются закономерности её строения. При выборе графического материала необходимо учитывать особенности объекта изображения и технические возможности материала. Там, где требуется передать большие массы форм и тёмную по тону фактуру, лучше

воспользоваться мягкими материалами (угольный карандаш, сангина, соус, уголь); там, где требуется лёгкая, ажурная трактовка форм и деталей, необходим остро отточенный карандаш или перо с тушью. Большое значение в работе так же имеет не только выбранный материал, но и бумага, которая используется.

Очень часто наброски становятся самостоятельными произведениями графики. Они предшествуют и сопутствуют созданию всего предметного мира. Каждое произведение, будь то живопись, графика, платье, интерьер или архитектурное сооружение – всё начинается с наброска. В набросках и эскизах выражается процесс раздумий, размышлений художника. Иногда профессионалам необходимо сделать десятки, даже сотни эскизов, прежде чем прийти к окончательному решению. Набросок незаменим при рисовании фигуры человека – изображение становится более свободным, уверенным, без использования дополнительных линий построения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. – М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка. Серия «Школа изобразительных искусств».- Ростов н/Д : издательство «Феникс», 2001. – 80 с.
5. Ростовцев, Н. Н., Терентьев, А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1987.
6. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом / Отв. Ред. В. В. Пугин. – «Лики России», 2009
7. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.
8. Школа изобразительного искусства: Выпуск 5: Учебно-методическое пособие [Текст] / Российская Академия Художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1994.- 200 с.: ил.