

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

концертмейстерам по организации образовательного процесса в условиях
дистанционного обучения по специальностям вокальное искусство и
инструментальное исполнительство

Москва

2020

РАССМОТРЕНО на заседании
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 10 от «24» апреля 2020 г.

Составитель:

А.А.Жербина, методист концертмейстеров ГБПОУ г. Москвы «Колледж
музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской, руководитель
Студенческой филармонии КМТИ

Введение

В условиях необходимости временного перехода на дистанционное обучение и педагогическую работу онлайн, у многих концертмейстеров возникает вопрос, как продолжать выполнять свои обязанности без потерь для процесса, какие формы работы можно использовать в этой ситуации с учетом специфики специальности. Данные рекомендации направлены на решение этих задач, и рассчитаны на тех профессионалов, у кого нет сложного технического оснащения, кто не знаком с передовыми новинками сферы "образования онлайн". Для осуществления нижеперечисленных вариантов деятельности достаточно хорошо владеть смартфоном.

Содержание

В работе концертмейстера, вынужденного общаться с учащимися дистанционно, можно условно выделить три направления.

Первое - это самостоятельная работа специалиста. А именно - подготовка к записи и запись музыкального сопровождения, изготовление "минусовой" фонограммы. При всей спорности пользы от пения под фонограмму, ее необходимость для занятий в условиях отсутствия концертмейстера очевидна. Разумеется, записывать материал надо, обязательно учитывая особенности конкретного исполнителя. От этого зависит темп, паузы между частями, продолжительность люфтов между фразами. Для некоторых учащихся целесообразно записать произведение частями, особенно это касается произведений, написанных в куплетной и в трехчастной форме. Другим необходима запись целиком, особенно это касается учащихся старших классов и студентов колледжа. Для учащихся младших и средних классов может понадобится несколько вариантов записей одного произведения - в одном будет только вокальная строчка, в другом вокальная строчка с сопровождением, и, наконец, просто сопровождение. При условиях дистанционной работы подобные записи будут неоценимым помощником юным вокалистам.

После того, как фонограммы записаны и разосланы учащимся, наступает **пора совместной работы концертмейстера с учащимися.**

В ней можно условно выделить два направления - теоретическое и практическое. Очень ценная возможность - уделить больше времени теории, поднять темы, на которые обычно не хватает времени в процессе занятий.

Из чего может состоять теоретическая часть? С опытными учащимися будет очень полезно заняться анализом партии сопровождения в контексте исполнительских задач солиста. Проанализировать общую ткань произведения - особенности построения формы; как выстраиваются динамическая,agogическая, гармоническая картины. Обсудить особенности

взаимодействия солиста и аккомпаниатора. Обозначить кульминационные моменты. Поговорить о том, какие эмоции возникают при прослушивании, какие краски и средства использует автор для создания определенных образов. Ученикам помладше можно дать задание - нарисовать картину по мотивам произведения, ученикам постарше - написать рассказ или эссе. Подобные разговоры не только выводят осмысление (а, следовательно, и исполнение) произведения на качественно новый уровень, но и воспитывают в учащемся навыки глубокой всесторонней самостоятельной работы, которые очень пригодятся ему в дальнейшем.

Так же к теоретическим вопросам можно отнести беседы о композиторе и об исполняемом произведении. В какое время, в какой стране жил композитор, с кем он общался из великих современников, кого почитал, с кем был в натянутых отношениях. Какова история создания произведения. Если речь о вокальном исполнении, важно на чьи стихи оно написано, общался ли композитор с этим поэтом, или они жили в разные эпохи, в разных странах, и т.д. Если речь идет об исполнении арии, то обсудить, чья опера, когда написана, на чье либретто, какой герой и в каком месте исполняет эту арию и т.д.. Таким образом, можно поднять массу очень интересных и необходимых тем, на которые в процессе урока обычно не хватает времени. А освещение подобных вопросов, привычка ими задаваться - неотъемлемая часть воспитания всесторонне развитого профессионала.

Что касается практического направления, можно дать задание - записать "плюс", то есть, учащийся включает "минусовку" и играет или поет под нее. Считаю обязательным прежде, чем ученик приступит к выполнению, объяснить ему алгоритм работы с такой записью. Я бы рекомендовала следующий вариант: прежде всего прослушать запись с нотами в руках с начала до конца. Лучше пару раз. Далее, так же слушая, постараться мысленно вписать сольную партию в имеющийся аккомпанемент, анализируя все те моменты, о которых шла речь выше - динамика, агогика, построение формы, продолжительность люфтов для дыхания и т.д. . И только после этого приступать непосредственно к записи. Первый раз, скорее всего, будет не самым удачным. Но его необходимо послушать, разобрать, где были допущены ошибки. И учитывая их, записывать второй дубль. Практика показывает, что третий и последующие дубли обычно хуже, поскольку сказывается усталость, внимание рассеивается. Напомню, что этот вид работы рассматривается только как временный и вынужденный, но можно отметить его несомненные плюсы. Учащиеся привыкают исполнять произведение с начала до конца, воспитывается цельное видение. Так же прививается навык анализа и своей партии, и партии сопровождения, на

которую обычно учащиеся обращают внимание только как на вспомогательный элемент. Согласитесь, в рядовых условиях отдельно партией фортепиано мало кто интересуется.

Еще одна форма работы, которая касается в большей степени вокалистов, это воспитание привычки аккомпанировать себе. Тут есть два варианта, оба необходимы и требуют определенных навыков. Первый - вокалист поет свою партию и играет сопровождение. Второй - вокалист играет правой рукой свою партию, точно соблюдая ритмический рисунок, а левой рукой играет гармонию. Именно гармонию, а не всю фактуру. Думаю, можно не объяснять, для чего именно пригодится данное упражнение. Это и работа над интонацией, и гармонический анализ, и воспитание привычки качественной, грамотной самостоятельной работы над разбором и шлифовкой произведения. Думаю, для инструменталистов так же может пригодиться привычка воспитания гармонического слуха.

Еще одна поистине необъятная область, где концертмейстеры вокалистов могут себя показать - **работа со словом**. Тут просто масса возможностей дистанционной работы. Сочинить слова к вокализу. Сделать подстрочник произведения, выучить его, проговорить с выражением, потом пропеть арию. Обычно исполнители удивляются, как сильно меняется уровень, если понимаешь дословно, о чем поешь. Можно проверить слова - выучены ли они наизусть и т.д. Этот список можно продолжать бесконечно.

Заключение

Данная работа носит рекомендательный характер. Уверена, что в ближайшее время появится масса интересных разработок для концертмейстеров, вынужденных работать удаленно. И надо заметить, что данная реальность очень подстегивает к поискам необычных новых форм и решений для достижения необходимых результатов.