

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы  
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

***Практические формы работы на фортепиано***

по дисциплине

**ОП.04 ГАРМОНИЯ**

специальность:

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам – фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Москва

2019

РАССМОТРЕНО на заседании  
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 4 от « 22 » 11 2019 г.

Составитель (автор):

**О.Ю. Жегина**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства  
имени Г.П. Вишневской»

## **Содержание.**

1. Аннотация

2. Содержание

2.1 Общие рекомендации к практическим упражнениям на фортепиано при освоении предмета «Гармония»

2.2 Обзор различных форм практических упражнений на фортепиано в процессе освоения предмета «Гармония»

2.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

3. Литература

### **Аннотация.**

Данные методические рекомендации посвящены анализу способов и форм практического освоения предмета «Гармония» в игре на фортепиано.

Рекомендации предназначены для преподавателей среднего звена образовательных учреждений музыкально-профессионального направления.

Автор опирается на многолетний опыт работы преподавания «Гармония» на отделении «Инструментальное исполнительство» в Колледже музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской и в ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова на отделении дирижеров академического хора.

Жегина О. Ю. является разработчиком Программы как по предмету «Гармония», так и по остальным предметам музыкально-теоретического цикла для отделения «Инструментальное исполнительство».

Рекомендации могут быть применимы к преподаванию предмета и на других исполнительских отделениях.

## **2. Содержание**

### **2.1 Общие рекомендации к практическим упражнениям на фортепиано при освоении предмета «Гармония».**

«Гармония» является базовым предметом в формировании профессионального слуха музыканта-исполнителя.

Освоение предмета «Гармония» происходит через различные практические действия обучаемых- через письменные упражнения (решения задач) и через исполнение различных упражнений на фортепиано. Работа учащихся за фортепиано – важнейшая составляющая часть в освоении предмета, так как является средством «озвучивания» теоретического курса, своего рода переводом строгих правил голосоведения в факт слухового восприятия. Это особенно важно для исполнителей оркестрового отделения, связанных по специальности со спецификой одноголосного звучания, с исполнением верхнего голоса в произведении. Практическая работа за фортепиано в классе по гармонии способствует развитию гармонического слуха исполнителя в его многослойном восприятии.

Освоение упражнений по гармонии за фортепиано не менее важно и для учащихся специальности «Фортепиано», которые используя в классе по специальности многорегистровую фактуру с большим количеством голосов, часто не обращают внимания на логику голосоведения в средних пластах фактуры. Освоение упражнений в строгом четырехголосном складе требует и от них предельной концентрации на голосоведении средних голосов и также способствует развитию гармонического (полифонического) слуха.

Упражнения на фортепиано в курсе предмета «Гармония» имеют следующую специфику:

- упражнения исполняются, как правило, не по написанному тексту, а непосредственно за фортепиано (иногда возможна подсказывающая цифровка)
- все упражнения необходимо закреплять, исполняя их в «транспорте»
- «игровые» упражнения должны быть систематическими, все учащиеся должны быть ими охвачены на каждом уроке (что достаточно трудно при групповой форме ведения предмета «Гармония»)
- соответствие практических упражнений теоретическому курсу должно быть гибким.

Поясним этот тезис.

Естественно, новая тема (новое правило) должны быть немедленно закреплены в звуковых впечатлениях на фортепиано и повторены в задачах (и других письменных упражнениях). Но иногда практическое (сенсорное) восприятие гармонического оборота, нового правила, приема голосоведения осваивается со значительным опережением- сначала исполняется за фортепиано, затем закрепляется в письменных работах. Для наилучшего слухового освоения следует закрепить такой новый материал через предмет «Сольфеджио», который всегда сопряжен с предметом «Гармония»

Рекомендация к опережению особенно важна на старших курсах. Слуховое восприятие за фортепиано важно в освоении таких тем как «Альтерированная субдоминанта» (в каденциях и в проходящих-вспомогательных оборотах), так как выбор аккордов в этих темах определяются не столько правилами, сколько чувством стиля и гармонического «вкуса». Также темы «Отклонения», «Модуляция в родственные тональности» необходимо осваивать на фортепиано, закрепляя потом в письменных задачах и упражнениях.

Практические упражнения за фортепиано имеют особенно значение на старших курсах, так как многие темы курса осваиваются только в упражнениях за фортепиано (в анализе примеров из музыкальной практики): «Постепенная модуляция в отделенные тональности», «Энгармоническая модуляция», «Аккорды мажоро-минорных систем», «Органые пункты», «Альтерация аккордов доминантовой группы» и т.д. Поэтому в практическом освоении этих тем за фортепиано важно придавать упражнениям тематическую осмысленность, ритмическую организацию, некоторые фактурно-стилевые черты.

Практическая работа за фортепиано в курсе «Гармония» никак не похожа на предмет «Общее фортепиано», она требует освоения хорального склада фактуры (верхние голоса в правой руке, нижние голоса- в левой). Рекомендуем приучать к такой фактуре заранее- в курсе «Элементарной теории музыки». Например, на наших уроках практикуется исполнение секвенций в четырехголосном складе. Интересный опыт такой работы – исполнение секвенций из музыкальной практики. В 2018-2019 у\году в качестве пособия был использован «Детский альбом П. И. Чайковского для иллюстрации темы «Аккорды альтерированной субдоминанты». На сайте КМТИ есть запись урока Элементарной теории музыки, на котором учащиеся 1 курса исполняют секвенции в «живой» фактуре П. И. Чайковского».

Количество домашних заданий по игре должно соответствовать по объему затраченного времени письменными упражнениями. При сдаче экзамена оценка за устный ответ, состоящий в основном из заданий на фортепиано, преобладает.

## 2.2 Обзор различных форм практических упражнений на фортепиано в процессе освоения предмета «Гармония»

Упражнения за фортепиано призваны опираться на слуховую реакцию обучаемых. В идеале, они исполняются по слуху (секвенции, каденции). Поэтому в учебной хоральной фактуре допустимо небольшое количество неаккордовых звуков (вспомогательных, задержаний), которые приближают инструктивное упражнение к живой музыкальной практике. Упражнения необходимо исполнять в ритме и размере.

На начальной стадии освоения предмета осваиваются следующие упражнения:

- исполнение гармонических оборотов (различные соединения, перемещения, доведение от заданного аккорда до тоники)
- исполнение каденций (полных совершенных от различных положений К6\4, прерванных каденций, двойных каденций)
- секвенции тональные и модулирующие (с различными шагами и направлениями)
- гармонизация фраз (мотивов).

Все эти упражнения способствуют освоению формы периода, так как являются его составными частями. Каждый учебный семестр должен завершаться исполнением формы периода в тех гармонических средствах, которые были освоены. Период должен исполняться наизусть и в транспорте.

Особое значение имеет развитие творческого навыка досочинения по заданному фрагменту (двухтакту, одному такту). Методика «импровизации» должна быть закреплена в схемах периода повторного (также неповторного) строения. Для успешного освоения подобных заданий необходимо закрепить в упражнениях на фортепиано составные элементы периода: в первую очередь каденции, далее показы субдоминантовой группы, составляющие третий и шестой такты периода, также плагальные дополнения.

Отдельная работа в успешном освоении «импровизаций» направлена на навыки продолжения ритмического рисунка – на освоение элементарных масштабно-синтаксических структур (периодичность, суммирование, дробление) не в мотивном, а в гармоническом смысле. Предварительные упражнения в этом направлении: игра предложения в структуре суммирования по заданному однотоковому мотиву или исполнение структуры дробления по заданному двухтакту. Таких досочинений - «импровизаций» за семестр необходимо не меньше 7-8.

На 3 курсе (второй год освоения предмета) в первом семестре завершается освоение диатоники. К перечисленным упражнением присоединяются разрешение различных аккордов, обороты с проходящими и вспомогательными аккордами, более сложные секвенции. исполнение фригийских оборотов. Все эти построения исполняются как отдельно, так и в виде развернутых последовательностей, в которых исполнитель самостоятельно проставляет примерный размер и ритмический рисунок. Новые обороты способствуют сочинению более сложных периодов (тем).

Со второго семестра 3 курса начинается освоение хроматики. К традиционным упражнениям на фортепиано присоединяются:

- исполнение каденций с использованием альтерированных аккордов
- исполнение отклонений от заданного тонического аккорда (с возвращением в исходную тональность и с продолжением по заданному тональному плану)
- разрешение альтерированных аккордов, аккордов с энгармоническими заменами
- исполнение модуляций в форме периода.

Последняя форма упражнений на фортепиано требует особого внимания, поскольку используется для проверки знаний и умений на приемных испытаниях.

Для успешного исполнения модулирующего периода необходимо использовать все вышеперечисленные навыки предварительной работы. Подготовку модулирующих периодов необходимо начинать опережая письменные упражнения с использованием модуляций-в конце второго семестра 3 курса. Учащимся требуется время на подготовку мажорного и минорного вариантов первого предложения, на транспозицию начального предложения, сочинение естественных модуляционных построений и воспроизведение восьмитакта в различных тональностях. На вступительных испытаниях выпускники отделения «Инструментальное исполнительство» воспроизводят модулирующий период, подготовленный заранее. Поэтому столь велики требования к качеству тематизма и естественности музыкального материала. Тем не менее навыки «импровизации» остаются актуальными для модуляций постепенных и внезапных (энгармонических).

На 4 курсе (8 семестр) формы практических упражнений на фортепиано связаны с более активным использованием неаккордовых звуков (в секвенциях и начальных построениях). Это исполнение секвенций в «живой» фактуре, исполнение постепенных и энгармонических модуляций по заданному двутакту.

## **2.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Выполняя домашнее задание по предмету «Гармония», учащиеся, как правило, стараются выполнить прежде всего письменные задания и легкомысленно относятся к практическим упражнениям на фортепиано. Для успешного овладения навыками игры требуется педагогическая воля, выражаемая в ежеурочных опросах.

Стимулирующим фактором является также качество предложенного для исполнения музыкального материала (выше говорилось об раннем использовании неаккордовых звуков).

Большое значение для активизации в выполнении заданий на фортепиано имеет использование материала предмета «Гармония» на уроке сольфеджио в таких формах как:

- четырехголосный диктант,
- аккордовая последовательность (которую необходимо повторить на слух в расположении)
- анализ гармонического оборота. последовательности в примере из музыкальной практики.

Качество подбора музыкальных примеров и умение преподавателя исполнять различные варианты гармонизации имеют решающую роль.

Задания по игре на фортепиано должны быть разнообразны, в соответствии законам дидактики построены от простого к сложному: например, в порядке усложнения тональностей, или от отдельных элементов к игре построений, фраз, предложений.

Задания по игре должны быть исполнены в умеренном темпе, без повторений, перерывов и подбора нужных аккордов. В наших занятиях практикуется исполнение по песочным часам (за минуту).

## **3. Литература**

1. *Абызова Е.Н.* Гармония. М.,2009
2. *Алексеев Б.К.* Задачи по гармонии. М. ,1976
3. *Андрианова Н. Б., Марголина Г. Ю.* Секвенции в курсе гармонии: Хрестоматия. М., 1999
4. *Дубовский И.И. , Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В.* Учебник гармонии. М., 2010
5. *Мясоедов А. Н., Мясоедова Н. С.* Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., 1986