

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы  
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

***Эффективные формы работы в процессе развития музыкального слуха***

по дисциплине

**ОП.02 Сольфеджио**

специальность:

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам – фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Москва

2019

РАССМОТРЕНО на заседании  
предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 4\_ от « 22.11.2019 г.

Составитель (автор):

**О.Ю. Жегина**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства  
имени Г.П. Вишневской»

## **Содержание.**

1. Аннотация

2. Содержание

2.1 Общие рекомендации к ведению урока сольфеджио

2.2 Рекомендации по формам работы на уроке сольфеджио

2.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы  
учащихся

4. Литература

### **Аннотация.**

Методические рекомендации по ведению урока сольфеджио посвящены анализу наиболее эффективных способов развития профессионального слуха музыканта –исполнителя.

Рекомендации предназначены для преподавателей среднего звена образовательных учреждений музыкально-профессионального направления.

Автор опирается на многолетний опыт работы преподавания сольфеджио на отделении «Инструментальное исполнительство» в Колледже музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской. Жегина О. Ю. является разработчиком Программы как по сольфеджио, так и по остальным предметам музыкально-теоретического цикла для отделения «Инструментальное исполнительство».

Рекомендации могут быть применимы к преподаванию предмета сольфеджио и на других исполнительских отделениях.

### **Сведения об авторе.**

Жегина Ольга Юрьевна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы Колледжа Музыкально-театрального искусства им. Г.П.Вишневской, почетный работник среднего профессионального образования.

Является автором идеи и соавтором учебного пособия «Оркестровые диктанты. Оригинальные композиции для одного-двух – трех инструментов», созданное при участии преподавателей и студентов отделения «Инструментальное исполнительство».

## 2. Содержание

### 2.1 Общие рекомендации для ведения урока сольфеджио

Сольфеджио является базовым предметом в формировании профессионального слуха музыканта-исполнителя.

Особую сложность для преподавателей составляет необходимость координации данного предмета с другими предметами музыкально-теоретического цикла, с элементарной теорией музыки и гармонией, в частности. Скорость освоения тех или иных теоретических тем в предмете «сольфеджио» должна подчиняться дидактическому принципу «от простого к сложному», что в данном случае означает освоение различных интонационных трудностей через все формы урока, а именно: от интонационных упражнений, которые являются начальной элементарной формой освоения интонационных трудностей; через сольфеджирование, которое является более высокой ступенью так как здесь интонационные трудности совмещаются с освоением ритма; и наконец, к узнаванию, слышанию наиболее комплексных форм урока сольфеджио- в диктанте и слуховом анализе. Любая теоретическая тема должна пройти эти, конечно примерные, этапы слухового освоения, так как их правильно выстроенная последовательность формирует профессиональный музыкальный слух, память и музыкальное мышление.

При этом необходимо постоянное совершенствование приобретенных знаний и слуховых и интонационных навыков путем повторения в различных, более сложных, комбинациях (например, в необычных ритмических или фактурных условиях). Мастерство преподавателя определяется умением выстроить курс, сочетая повторения с обновлением, и комбинированием старого и нового; и выстроить урок, в котором одна и та же теоретическая тема предстаёт во всех формах урока сольфеджио, освещаясь по-разному и в различных комбинациях.

В построении учебного плана нельзя руководствоваться только проследованием аналогичных тем по элементарной теории или гармонии. Слуховые навыки иногда должны «обгонять» теоретическое освоение с целью подготовить слуховое восприятие той или иной темы. Например, на первом курсе рекомендую ввести обороты с проходящей септимой ДО изучения диатонических септаккордов. Слуховой анализ значительно обогащается плавным басовым голосом (I – I<sub>2</sub> – S<sub>6</sub>), и большие мажорные и малые минорные септаккорды «входят» просто и незаметно в слуховое сознание.

## 2.2 Рекомендации по формам работы на уроке сольфеджио.

Формы урока сольфеджио иерархически соподчинены. Их последовательность определяет строение урока. Чем больше различных форм присутствует на уроке, тем интереснее и эффективнее урок сольфеджио.

**Интонационные упражнения.**

Главная задача интонационных упражнений – «гимнастика» слухового «аппарата». Именно в индивидуальных и групповых упражнениях формируется и закрепляются элементарные теоретические знания. Формы индивидуальных слуховых вокально интонационных упражнений: исполнение элементов в тональности, от звука, исполнение гармонического оборота в четырехголосном расположении (со 2-4 курсы). Исполнение различных секвенций, в которых освоение интонационных трудностей сочетается с ритмом. Исполнение звукорядов, ладов также рекомендую в ритмическом оформлении.

Необходимо вводить ансамблевые формы интонационных упражнений. Они особенно важны со 2 курса (с момента изучения гармонии). К ним относятся-двухголосные и многоголосные исполнения секвенций, оборотов, последовательностей.

**Сольфеджирование.**

Традиционно сольфеджирование должно быть представлено на уроке сольфеджио одноголосными, двухголосными и ансамблевыми формами музицирования. Примеры для пения должны сочетать как инструктивный музыкальный материал, так и примеры из музыкальной практики. На уроке необходимо исполнение как подготовленных дома примеров, так и обязательно чтение с листа.

Исполнению примера должен сопутствовать анализ фразировки, формы, разбор отдельных элементов, тонального плана. Желательно постоянно работать с транспозицией примеров (отдельных фраз) и практиковать пение наизусть с транспозицией. Возможно и желательно использовать для пения богатый материал отечественной романсовой литературы.

Все сказанное равно относится к работе над многоголосными формами сольфеджирования. Они обычно представлены в виде двухголосных ансамблей, а также двухголосия с исполнением одного из голосов на фортепиано. К ансамблевым формам сольфеджио необходимо добавлять трех- четырехголосные художественные произведения- хоралы И. С. Баха, небольшие хоры отечественных и зарубежных композиторов, соответствующие фрагменты инструментальной музыки. Необходимо

добиваться максимально совершенного исполнения с целью воспитания ансамбля, гармонического единства, понимания голосоведения.

Диктант.

Эта одна из обобщающих форма урока сольфеджио, требующая большой предварительной работы. Диктант представлен на инструментальном отделении в формах одноголосного, двухголосного и иногда четырехголосного (по курсу гармонии). Все эти три вида диктанта должны опираться на запись по памяти, на навыки анализа формы, повторности, гармонии, различных видов ритмического рисунка, на понимание контакта нижнего и верхнего голосов в двухголосии.

Диктанты должны иметь инструктивную направленность, что не исключает использование примеров из музыкальной литературы. Работа с музыкальным материалом диктанта должна быть продолжена в виде выучивания наизусть, транспозиции, сочинения варианта, другого голоса. Полезно дать уже записанный диктант в другой тональности. Также возможны ритмические диктанты, «самодиктанты» - запись знакомой мелодии в неожиданной тональности, запись коротких мотивов по памяти.

Закрепляя определенный навык, преподаватель должен иметь цикл диктантов на ту или иную тему. Например, двухголосные диктанты на «неаполитанскую гармонию» или одноголосные диктанты в размере 6/8 с использованием различных ритмических рисунков (их мало в пособиях по музыкальному диктанту).

Слуховой анализ.

Эта форма работы самым тесным образом связана с интонационными упражнениями. Интонационный навык, практикуемый в начале урока, имеет продолжение и закрепление в виде анализа на слух. На уроке сольфеджио обязательны многообразные формы слухового анализа: отдельные элементы-обороты в тональности, различные интервалы с разрешением и без, аккорды с разрешением и без, а также последовательности интервалов и аккордов, содержание и объем которых постоянно растет.

Со второго курса студенты определяют аккорды и последовательности в четырехголосном изложении, а с третьего курса в этих последовательностях возникают альтерированные аккорды, затем отклонения и модуляции различной степени сложности.

Как и в других формах урока сольфеджио здесь важно «движение по спирали»- сложные аккорды и некоторые виды отклонений возможно разобрать на начальных курсах – в простом «тесном» расположении. Тогда материал старших курсов будет воспринят как повторение известных

элементов в новых условиях. Внимание обучающихся будет сконцентрировано не на терминологии, а на аспектах голосоведения в четырехголосном складе.

Последовательности, разобранные на уроке, необходимо повторять, транспонировать, учить наизусть.

Использование инструктивного материала должно сочетаться с примерами из художественной литературы в различных вариантах гармонической фактуры.

### **2.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Успехи в освоении предмета сольфеджио зависят от целенаправленной самостоятельной работы обучающихся. Естественно, учащиеся должны выполнять домашние задания, состоящие из разнообразных повторений материала урока: учить диктанты и последовательности (в том числе наизусть), закреплять отдельные элементы в тональности и от звука), учить примеры из сборников по сольфеджио, одноголосные и двухголосные.

Возможны также творческие формы в самостоятельной работе: сочинение варианта, подбор аккомпанемента, второго голоса, сочинение на заданный ритм, сочинение мелодии на данную гармоническую последовательность. Процесс поиска подобных заданий бесконечен. Чем больше обучаемый проявит творческого начала, тем активнее заработают слуховые реакции!

Возможно использовать в самостоятельной работе электронные ресурсы, содержащие музыкальный материал для записи диктантов и последовательностей. Важно, чтобы этой работой руководил преподаватель, так как методика домашних тренировок должна совпадать с методикой на уроке.

## **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

### **Основные источники:**

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. М.,1991
2. Абызова Е. Музыкальные диктанты. М.,2007
4. *Базарнова В.* Упражнения по сольфеджио. Вып.1,2 М., 2001,2004
5. *Качалина Н.* Сольфеджио. ч.1-3 М.,2001-200564.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.,2007
7. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио М.,2006
8. *Способин И.* Двухголосие и трехголосие. М., 2005

### **Дополнительные источники:**

1. . *Алексеев. Б.* Гармонические сольфеджио. М. 1975
4. *Алексеев Б.* Этюды по сольфеджио М.,1990
5. *Литвинова Т.* Тембровое сольфеджио. СПб 2016
6. *Лопатина И.* Одноголосные и двухголосные диктанты. М. 1998
8. *Лопатина И.* Гармонические диктанты. М. 1996
9. *Петрова Т.* Двухголосные диктанты. М.2006
10. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии. М., МГК им. П. И. Чайковского 2016

### **Интернет-ресурсы:**

1. *lafamire. ru*
2. *solfa. ru*
3. *rusyaeva.ru*

•