

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ города Москвы
«КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
им. Г.П. ВИШНЕВСКОЙ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета
ГБПОУ г Москвы «КМТИ им Г.П. Вишневской»
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ г Москвы
«КМТИ им. Г.П. Вишневской»
№ 112/ОД от 30 августа 2022г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Москва 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы	12
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования	14
2. Содержательный раздел	47
2.1. Программа формирования универсальных учебных действий	48
2.2. Рабочие программы учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей	72
2.3. Рабочая программа воспитания	506
2.4. Программа коррекционной работы	514
3. Организационный раздел	522
3.1. Учебный план начального общего образования	523
3.2. План внеурочной деятельности	526
3.3. Календарный учебный график организации, осуществляющей образовательную деятельность	528
3.4. Календарный план воспитательной работы	530
3.5. Система условий реализации основной образовательной программы начального общего образования	536
3.5.1. Общесистемные требования	536
3.5.2. Материально-технические условия	536
3.5.3. Информационно-методические условия реализации программы начального общего образования	540
3.5.4. Кадровые условия	546
3.5.5. Психолого-педагогические условия	549
3.5.6. Финансово-экономические условия	552

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ



Планируемые результаты
освоения программы

Пояснительная
записка



Система оценки достижения
планируемых результатов

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа начального общего образования ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» (далее ООП НОО) в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №286 (далее – ФГОС НОО) к структуре основной образовательной программы, определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности при получении начального общего образования.

Программа начального общего образования ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» является основным документом, регламентирующим образовательную деятельность образовательной организации в единстве урочной и внеурочной деятельности, при учёте правильного соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательного процесса.

ЦЕЛЬ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью основной образовательной программы является воспитание социально ответственной и гармонично развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; формирование фундаментальных знаний о науке и культуре и умений их практического применения; укрепление духовных и физических сил школьников; формирование готовности к обучению по программе основного общего образования в колледже.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья; — обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;

- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ);

- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического

творчества и проектно-исследовательской деятельности;

— участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутриколледжной социальной среды;

— использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа;

— предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

— включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Доступность образования — создание условий для обеспечения доступа каждому учащемуся к качественному образованию;

2. Вариативность — создание условий выбора учащимися программ разной направленности и уровня сложности в соответствии с образовательными интересами, потребностями и способностями;

3. Преемственность — реализация учебных планов и рабочих программ, ориентированных на преемственность между уровнями образования, годами обучения, а также обязательной частью образовательной программы и частью, формируемой участниками образовательных отношений;

4. Индивидуализация — учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей, склонностей, способностей и интересов учащихся при организации образовательного процесса, в том числе посредством реализации индивидуальных учебных планов;

5. Единство учебной и воспитательной деятельности — организация учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы через урочную и внеурочную деятельность;

6. Деятельностный подход — организация активной познавательной деятельности с ориентацией на универсальные учебные действия;

7. Сотрудничество — организация взаимодействия с внешними организациями (социальными, культурными, научными, образовательными) с целью обогащения содержания образовательных программ и ресурсов (кадровых, материально-технических);

8. Здоровьесбережение — использование здоровьесберегающих педагогических технологий, приведение объёма учебной нагрузки в соответствие требованиям действующих санитарных правил и нормативов, формирование культуры здорового образа жизни у учащихся в условиях мегаполиса;

9. Интеграция с городской средой — использование образовательных ресурсов района, города при реализации рабочих программ учебных предметов, учебных курсов, курсов внеурочной деятельности.

10. Академическая надёжность (объективность оценивания) ориентация на качественное фундаментальное образование и объективную оценку качества образовательных результатов.

11. Академическая мобильность – возможность изменения учащимися форм обучения, направления обучения.

12. Профессиональная требовательность — использование современных технологий при подборе кадров, учёт показателей эффективности в организации кадровой политики при

распределении учебной нагрузки, формировании системы оплаты труда, организации обучения сотрудников и повышения их квалификации;

13. Цифровая открытость — цифровизация механизмов реализации образовательной программы в целях предоставления доступа учащимся и их родителям (законным представителям), педагогическому коллективу к информации о содержании образовательного процесса, результатах обучения, персональных достижениях с помощью функциональных возможностей платформы «Московская электронная школа».

Основная образовательная программа ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» учитывает возможности городского пространства московского образования (рис. 1), включающего в себя:

- образовательную среду города как совокупность образовательных, культурных, научно-технических организаций города, городских событий, расширяющих возможности для достижения высоких образовательных результатов;
- открытую цифровую среду, которая предоставляет возможности для эффективного решения образовательных, коммуникативных и управленческих задач;
- учреждения, осуществляющие сопровождение и поддержку образовательных организаций.



Рис. 1. Городское пространство московского образования

Основная образовательная программа начального общего образования
ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений в соотношении 80% и 20% соответственно. Обязательная часть представляет собой совокупность учебных предметов из обязательных предметных областей. Формируемая часть представляет собой инвариантные (обязательные для выбора) и вариативные (по выбору) курсы учебного плана и курсы внеурочной деятельности (схема 1).

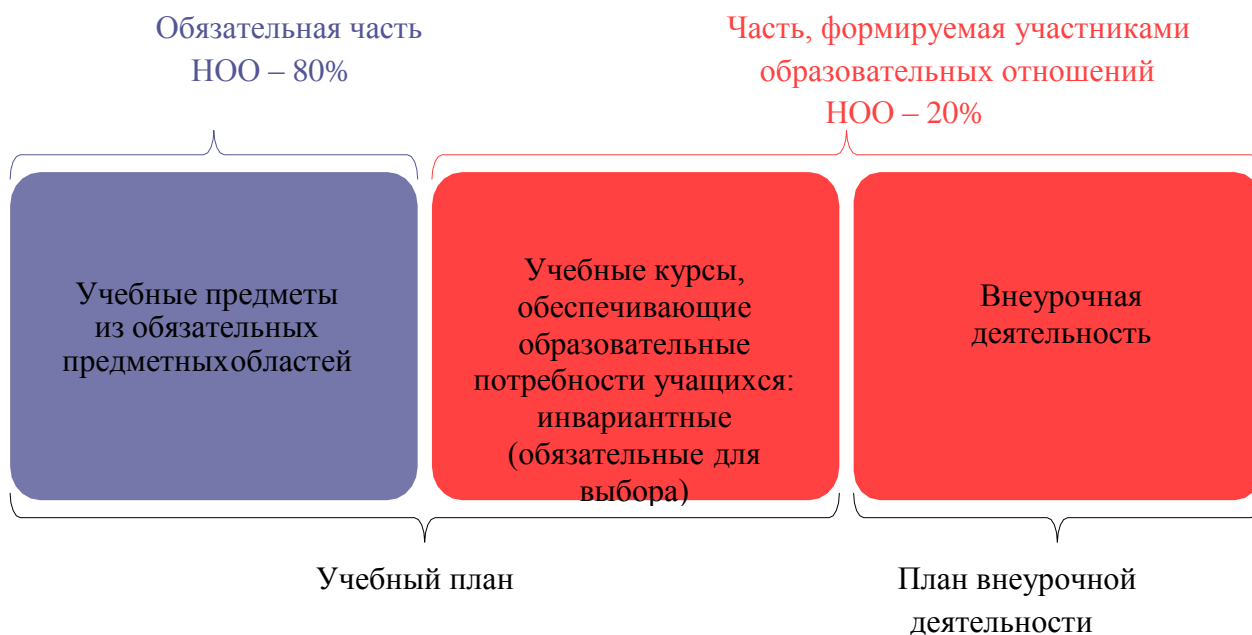


Схема 1. Части основной образовательной программы

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ГБПОУ Г МОСКВЫ «КМТИ ИМ. Г.П.ВИШНЕВСКОЙ»

Реализация ООП начального общего образования осуществляется в следующих видах деятельности младшего школьника:

- учебном сотрудничестве (в том числе, взаимодействие с учителем, коллективная дискуссия, групповая работа);
- индивидуальной учебной деятельности (в том числе, самостоятельная работа с использованием дополнительных информационных источников);
- игровой деятельности (высшие виды игры – игра-драматизация, режиссёрская игра, игра по правилам);
- творческой и проектной деятельности (художественное, музыкальное, театральное творчество, конструирование, формирование замысла и реализация социально значимых инициатив и др.);
- учебно-исследовательской деятельности;
- трудовой деятельности (самообслуживание, участие в общественно-полезном труде, в социально значимых трудовых акциях);
- спортивной деятельности (освоение основ физической культуры, знакомство с различными видами спорта, опыт участия в спортивных соревнованиях).

Задачи педагогов, решаемые в процессе реализации ООП НОО

Для достижения учащимися планируемых образовательных результатов педагоги решают следующие задачи:

- способствуют освоению ведущей деятельности;
- формируют учебную деятельность младших школьников (организуют постановку учебных целей, создают условия для конкретизации целей учениками; побуждают и поддерживают детские инициативы, направленные на поиск средств и способов достижения учебных целей; организуют усвоение знаний посредством коллективных форм учебной работы; осуществляют функции контроля и оценки постепенно передавая их ученикам);
- создают условия для продуктивной творческой деятельности младшего школьника;
- создают пространство для социальных практик младших школьников и приобщают их к общественно значимым делам.

Задачи младших школьников, решаемых в разных видах деятельности

Для достижения образовательных результатов младший школьник в процессе реализации ООП НОО решает следующие задачи:

- осваивает основы понятийного мышления;
- учится самостоятельно конкретизировать поставленные цели и ищет способы их решения;
- овладевает действиями контроля и оценки в учебной деятельности;
- осваивает коллективные формы учебной работы и преобладает социальные навыки;
- овладевает навыками самообслуживания, простыми трудовыми действиями на уроках технологии и на практике;
- приобретает опыт взаимодействия с взрослыми и детьми, осваивает основные нормы этикета.

ООП НОО ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» строится на следующих основных подходах анализа и организации образовательного процесса.

В основе данной программы лежит *системно-деятельностный подход*, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;
- гарантированность достижения планируемых результатов освоения ООП НОО, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В программе определяются основные механизмы её реализации, наиболее целесообразные с учётом традиций колледжа, потенциала педагогических кадров и контингента обучающихся. Среди механизмов, которые возможно использовать в начальной школе, следует отметить: организацию внеурочной деятельности с разработкой учебных курсов, факультативов, различных форм совместной познавательной деятельности (конкурсы, диспуты, культурные мероприятия, интеллектуальные марафоны и т. п.). Положительные результаты даёт привлечение к образовательной деятельности школы организаций культуры (музеев, библиотек), художественных и театральных студий. Эффективным механизмом реализации программ является использование индивидуальных программ и учебных планов для отдельных обучающихся или небольших групп.

С учетом условий работы и приоритетных направлений образовательной деятельности колледж работает по учебно-методическому комплексу (УМК) «Школа России».

Преемственность с программами основного общего образования и с образовательными программами среднего профессионального образования заключается в наличии образовательных решений в начальной и основной школе во внеурочной деятельности, позволяющих сделать выбор направления программы обучения в основной школе и на программах среднего профессионального образования, помогающих оценить готовность к этому выбору.

Для обеспечения преемственности в условиях перехода ФГОС из начальной школы на уровень основного общего, а затем и среднего профессионального образования необходимо сосредоточить свое внимание на решении следующих ключевых задач:

1. Создание условий для психологической и технологической подготовки учителей начальной и основной школы (курсовая подготовка, практические семинары, мастер-классы, обмен опытом).
2. Обеспечение единства подходов к построению учебной деятельности на начальном и основном уровнях основного образования, а так же среднего профессионального образования (наличии логических связей в программно - методических документах, регламентирующих образовательный процесс, соблюдении преемственности содержания используемых УМК, соблюдении преемственности форм, методов, технологий, применяемых в образовательной деятельности).
3. Обеспечение преемственности программ внеурочной деятельности на начальном и основном уровнях образования.

В колледже реализуется очное обучение — форма обучения, реализуемая в образовательной организации, которая предполагает проведение занятий с учителем в режиме реального времени (в классе, в группе, индивидуально, в том числе с применением дистанционных технологий).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООП НОО ГБПОУ Г МОСКВЫ «КМТИ ИМ. Г.П.ВИШНЕВСКОЙ»

Программа начального общего образования является стратегическим документом образовательной организации, выполнение которого обеспечивает успешность организации образовательной деятельности, т. е. гарантию реализации статьи 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». В соответствии с законодательными актами образовательная организация самостоятельно определяет технологии обучения, формы его организации (включая модульные курсы), а также систему оценивания с соблюдением принципа здоровьесберегающего обучения.

Программа построена с учётом психологических особенностей обучающегося младшего школьного возраста. Наиболее адаптивным сроком обучения в начальной школе, установленным в РФ, является 4 года. Общее число учебных часов составляет не менее 2954 часов и не более 3190 часов. Соблюдение этих требований ФГОС НОО связано с необходимостью оберегать обучающихся от перегрузок, утомления, отрицательного влияния обучения на здоровье.

Основная образовательная программа формируется с учетом особенностей уровня начального общего образования как фундамента всего последующего обучения. Начальная школа — особый этап в жизни ребенка, связанный:

- с изменением при поступлении в колледж ведущей деятельности ребенка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребенка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребенком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку;
- взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности;
- с изменением при этом самооценки ребенка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Учитываются также характерные для младшего школьного возраста (от 6,5 до 11 лет):

- центральные психологические новообразования, формируемые на данном уровне образования: словеснологическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаковосимволическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов;
- развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебнопознавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При определении стратегических характеристик основной образовательной программы учитываются существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей младшего школьного возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связываются с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательной деятельности и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности уровня начального общего образования.

По ООП НОО может осуществляться обучение по разработанным индивидуальным учебным планам. Вместе с тем образовательная организация учитывает, что чем более длителен срок обучения в начальной школе, тем более качественным становится фундамент, который закладывается начальным уровнем обучения как предпосылка дальнейшего успешного образования, поэтому обучение по ИУП в колледже не предусматривает сокращение срока обучения.

Целевой раздел	Содержательный раздел	Организационный раздел
<p>Пояснительная записка цели реализации, принципы формирования и механизмы реализации, общая характеристика</p>	<p>Рабочие программы содержание, планируемые результаты, тематическое планирование, возможность использования ЭОР</p>	<p>Учебный план определяет перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), формы промежуточной аттестации учащихся</p>
<p>Планируемые результаты содержательная и критериальная основа разработки всех рабочих программ, программы формирования УУД, системы оценки результатов</p>	<p>Программа формирования УУД связь УУД с содержанием предметов, особенности основных направлений и форм учебной деятельности в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>Календарный учебный график дата начала и окончания учебного года, продолжительность учебного года, сроки и продолжительность каникул, сроки проведения промежуточной аттестации</p>
<p>Система оценки планируемых результатов содержание и критерии оценки, формы представления результатов, учёт разных форм и методов обучения, оценка динамики достижений, объективность, промежуточная аттестация, оценка проектной деятельности, оценка результатов учащихся с ОВЗ</p>	<p>Рабочая программа воспитания анализ воспитательного процесса в организации, цели и задачи воспитания, виды, формы и содержание воспитательной деятельности, система поощрения социальной успешности</p>	<p>План внеурочной деятельности формы организации и объём внеурочной деятельности с учётом образовательных потребностей и интересов учащихся, запросов родителей (законных представителей), возможностей организации</p>
		<p>Календарный план воспитательной работы перечень событий и мероприятий воспитательной направленности</p>
		<p>Характеристика условий реализации ООП</p>

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА)

Планируемые результаты освоения учащимися программы начального общего образования:

1. обеспечивают связь между требованиями ФГОС, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения программы начального общего образования;

2. являются содержательной и критериальной основой для разработки:

- рабочих программ учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей, являющихся методическими документами, определяющими организацию образовательного процесса в ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» по определенному учебному предмету, учебному курсу (в том числе внеурочной деятельности), учебному модулю;

- рабочей программы воспитания, являющейся методическим документом,

определяющим комплекс основных характеристик воспитательной работы, осуществляемой в колледже;

- программы формирования универсальных учебных действий учащихся – обобщенных учебных действий, позволяющих решать широкий круг задач в различных предметных областях и являющихся результатами освоения учащимися программы начального общего образования;

- системы оценки качества освоения учащимися программы начального общего образования;

- в целях выбора средств обучения и воспитания, а также учебно-методической литературы.

Структура и содержание планируемых результатов освоения программы начального общего образования отражают требования ФГОС, передают специфику образовательной деятельности (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей), соответствуют возрастным возможностям учащихся.

Реализация основной образовательной программы в ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты формируются в единстве учебной и воспитательной деятельности по направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание,
- духовно-нравственное воспитание,
- эстетическое воспитание,
- физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия,
- трудовое воспитание,
- экологическое воспитание,
- ценности научного познания.

Метапредметные результаты включают:

- освоение учащимися межпредметных *понятий*, которые используются в нескольких предметных областях;
- освоение *универсальных учебных действий*: познавательных, коммуникативных, регулятивных;
- *способность* использовать универсальные учебные действия в учебной деятельности, социальной практике;
- *готовность* к самостоятельному осуществлению учебной деятельности, сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- *овладение навыками* работы с информацией.

Метапредметные результаты сгруппированы по видам универсальных учебных действий:

- овладение *познавательными* универсальными учебными действиями: базовыми логическими, базовыми исследовательскими и действиями по работе с информацией;
- овладение *коммуникативными* универсальными учебными действиями: общения, совместной деятельности, социальных навыков, эмоционального интеллекта;
- овладение *регулятивными* универсальными учебными действиями: самоорганизации, самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других.

Предметные результаты включают освоение учащимися научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области.

Особенности предметных результатов:

-----ориентированы на деятельностные формы освоения предметного содержания;

– связаны с метапредметными и личностными результатами.

Личностные, предметные и метапредметные результаты достигаются в единстве урочной и внеурочной деятельности (рис. 2).

– Характеристика личностных, метапредметных и предметных результатов отражена в рабочих программах по предметам, курсам, модулям, в том числе внеурочной деятельности.

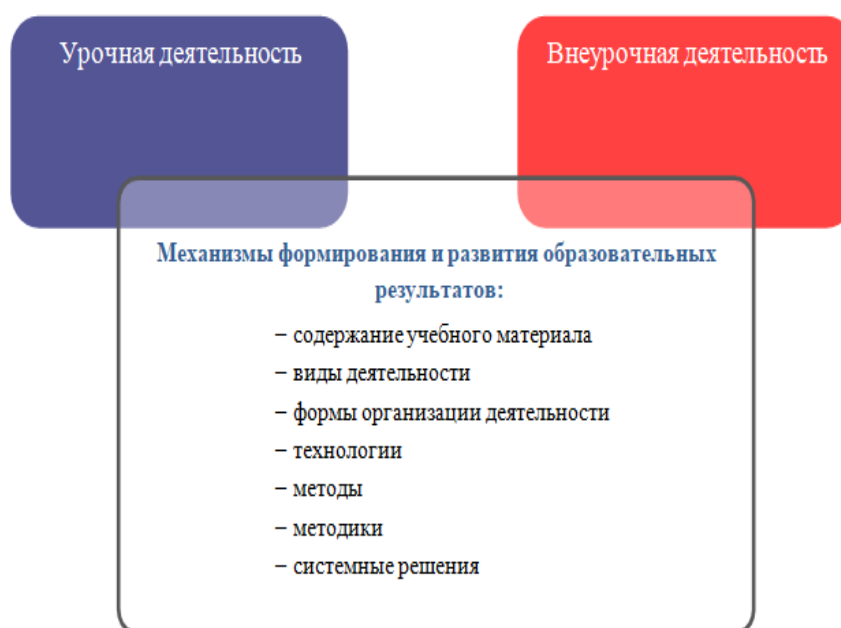


Рис. 2. Механизмы формирования и развития образовательных результатов

1.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель системы оценки образовательных результатов — установление соответствия образования требованиям ФГОС, получение объективной информации о состоянии качества образования, тенденциях, его изменениях и причинах, влияющих на его уровень, своевременное принятие педагогических и управленческих решений.

Система оценки образовательных результатов реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с учащимися. Он реализуется за счёт фиксации различных уровней достижения учащимися планируемых результатов: базового, повышенного, высокого.

Достижение базового уровня свидетельствует о способности учащихся решать типовые учебные задачи, применять знания в знакомой ситуации.

Повышенный – уровень применения знаний в измененной ситуации, при решении учебных задач, выполнении заданий и упражнений, требующих преобразования усвоенного способа действий.

Высокий уровень свидетельствует о способности учащегося применять знания в новой ситуации, требующей самостоятельного поиска информации, конструирования нового способа действий.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется с помощью:

- оценки предметных и метапредметных результатов;
- использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной, итоговой) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений и для итоговой оценки;
- использования контекстной информации (особенности учащихся, условия в процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;
- использования разнообразных форм контроля.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется в рамках внутренней системы оценки качества образования. **Внутренняя система оценки качества образования (ВСОКО)** — совокупность организационных структур, норм и правил, диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих на единой концептуально-методологической основе оценку образовательных достижений учащихся, оценку эффективности деятельности образовательной организации.

ВСОКО включает в себя внутриколледжный контроль, внутренний мониторинг качества образования, независимую оценку качества образования.

Внутриколледжный контроль — процесс получения и переработки информации о ходе и результатах образовательного процесса с целью принятия на этой основе управленческих решений.

Внутренний мониторинг качества образования — проведение систематических наблюдений, обследований по соблюдению всеми участниками учебно-воспитательного процесса законодательных и иных нормативных актов, касающихся качества образования, требований к порядку и условиям реализации программы.

Независимая оценка качества образования — проведение внешних оценочных процедур, которые осуществляются в отношении деятельности образовательной организации по реализации образовательных программ в целях определения соответствия образовательных результатов требованиям ФГОС.

Типы оценочных процедур

Применяемые в образовательном процессе оценочные процедуры определяются целями оценивания и сопровождаются своевременными решениями по его результату (таблица 2).

Таблица 2. Соответствие оценочных процедур целям оценивания и решения по их результату

Цели оценивания	Оценочные процедуры	Периодичность	Решения
Внутриколледжный контроль			
Оценка готовности учащихся к изучению отдельных предметов, курсов, модулей, разделов (тем)	Стартовая диагностика	По необходимости, в зависимости от сложности темы, её приоритета, связи образовательных результатов с другими предметами	Отбор содержания, методов и технологий для организации учебной деятельности, соответствующих стартовому уровню готовности учащихся, в том с учётом дифференцированного подхода
Определение уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой	Текущее оценивание	<i>На усмотрение образовательной организации</i>	Своевременная корректировка календарно - тематического планирования, отбор форм, методов и средств организации деятельности для ликвидации образовательных дефицитов учащихся
Определение уровня достижения планируемых результатов, которые осваиваются в рамках изучения темы учебного предмета, курса, модуля. Понимание учащимися динамики учебных результатов внутри темы. Выявление тем, вызывающих учебные затруднения	Тематическое оценивание	Оценка по каждой теме рабочей программы (определяется как средневзвешенная отметка всех оценочных процедур по теме)	Своевременная корректировка рабочей программы и учебного процесса
Оценка освоения образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы	Промежуточная аттестация	<i>Периодичность проведения по каждому учебному предмету, учебному курсу (в том числе, внеурочной деятельности) определяются образовательной организацией самостоятельно</i>	Основание для перевода учащегося в следующий класс. Составление плана ликвидации академической задолженности, перевод на обучение по адаптированным образовательным программам, в соответствии с рекомендациями ПМПК либо на обучение по индивидуальному учебному плану, повторное обучение по усмотрению родителей (законных представителей)
Оценка степени и уровня освоения учащимися рабочей программы по предмету. Определение соответствия результатов освоения учащимися основных образовательных программ требованиям ФГОС	Итоговая аттестация	По итогам освоения рабочей программы по предмету	Перевод учащихся на следующий уровень образования. Составление плана индивидуальных занятий в случае получения неудовлетворительных результатов
Независимая оценка качества образования			
Оценка качества подготовки учащихся, основанная на единых для всех школ Москвы контрольных измерительных материалах, единой технологии проведения, интерпретации и обработки результатов	Независимая диагностика: - предметные, - метапредметные, - диагностики функциональной грамотности	В соответствии с планом обязательных диагностик, а также по результатам внутриколледжного контроля качества образования и в соответствии с потребностью	Оценка уровня объективности внутренней системы оценки качества, принятие кадровых решений и решений по корректировке ВСОКО. Внесение изменений в учебные планы и рабочие программы. Обеспечение индивидуальной работы учителей с учащимися.

Формы контроля

Для оценки образовательных результатов используются следующие формы контроля:

- анализ музыкальных произведений – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося характеризовать музыкальное произведение, опираясь на знание основ музыкального искусства и собственное впечатление;
- анкета/формуляр – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося работать с опросным листом для внесения данных или формой для ответов на определенные вопросы для получения определенной информации;
- аудирование – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося воспринимать и понимать содержание звучащих текстов;
- ведение тетради – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося соблюдать единый орфографический режим, правильность выполнения письменных работ, соответствие их объёма и содержания требованиям;
- виртуальный практикум – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося применять теоретические знания путём имитационного проведения экспериментов;
- вокально-хоровая работа – форма контроля музыкальной деятельности, позволяющая оценить певческие навыки (качество звуковедения и чистоту интонации (хоровой строй), артикуляцию и дикцию, атаку звука, дыхание) учащегося и его умение раскрыть образное содержание, интонационные, жанровые, стилистические особенности произведения, передать его характер в сольном или хоровом исполнении;
- выразительное чтение – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося выразительно читать (в том числе наизусть) с соблюдением норм литературного произношения, передавая идейно-образное содержание текста;
- грамматическое задание – форма контроля, позволяющая оценить результаты усвоения учащимися изучаемых грамматических явлений, умение производить простейший языковой анализ слов и предложений;
- графический диктант – форма контроля, позволяющая оценить умения учащегося представлять решение задачи в условно-графической форме;
- демонстрация техники упражнений – форма контроля, позволяющая оценить навык учащегося в демонстрации упражнения наиболее рациональным и эффективным способом, близким к эталонному;
- диалог/полилог – форма контроля, позволяющая оценить качество диалогического/полилогического общения участников, состоящего из непосредственного обмена высказываниями между двумя или несколькими лицами на основе равенства их позиций;
- диктант – форма контроля, позволяющая оценить орфографические и пунктуационные навыки учащегося;
- дневник самоконтроля – форма контроля, позволяющая оценить умение вести специально разработанную тетрадь, предназначенную для мониторинга состояния своего физического развития и самочувствия, до, в процессе и после физических занятий;
- доклад – форма контроля, позволяющая оценить навыки публичного развёрнутого выступления учащегося по определённому вопросу, основанного на самостоятельно привлечённой, структурированной и обобщённой им информации, в том числе в виде презентации;
- домашнее задание – форма контроля, при которой проверяется и оценивается умение учащегося самостоятельно выполнить задания на закрепление и углубление знаний, речевых навыков и умений, полученных на уроке;

- зачёт – форма контроля, позволяющая оценить уровень достижения образовательных результатов учащегося посредством индивидуального или группового собеседования или выполнения практической работы;
- изложение – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося излагать содержание прочитанного или услышанного текста. Основными критериями при этом являются полнота изложения, фактическая правильность, грамотность, последовательность, логичность;
- инструментальное музицирование – форма контроля музыкальной деятельности, позволяющая оценить умение учащегося исполнять музыку на элементарных (детских) музыкальных инструментах, отражая характер произведения, его стилистические и жанровые особенности, раскрывая образное содержание, демонстрируя ритмическую и интонационную точность, ансамблевость исполнения;
- исследовательская работа – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося проводить исследование для получения новых знаний, проверки гипотез, установления закономерностей, обобщения и обоснования информации;
- комбинированная работа – форма контроля, позволяющая оценить предметные знания, умения и навыки учащегося посредством выполнения практических и теоретических заданий разного типа;
- конкурс – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося представлять результаты творческой работы, художественное исполнение, решение научно-познавательной задачи в условиях конкурсных испытаний;
- конспект – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося вести связное, сжатое и последовательное письменное изложение содержания усваиваемого материала (статьи, доклада, книги, лекции и др.);
- конференция – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося публично представлять свои проектные или исследовательские работы, отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии;
- лабораторная работа – форма контроля, позволяющая оценить умения учащегося проводить изучение и исследование характеристик заданного объекта экспериментальным методом с применением лабораторного оборудования;
- личное письмо/открытка – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося составлять письменное обращение близкому человеку, например другу по переписке, оформленное в соответствии с определёнными правилами;
- математический диктант – форма контроля, позволяющая оценить способность учащегося к восприятию задания на слух, поиску решения и письменной фиксации решения или ответа;
- монолог – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося излагать информацию устно;
- музыкальная викторина – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося на слух распознавать и определять жанровую или авторскую принадлежность музыкальных произведений, их форму, характер или образное содержание, имя, тип или состав исполнителей;
- музыкальный дневник – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося фиксировать собственные впечатления, возникшие при прослушивании (разучивании) музыкального произведения, посещении концерта или музыкального спектакля, и/или выражать их в творческой форме (например, в виде рассказа, эссе, стихотворения, рисунка);
- олимпиада – форма контроля, позволяющая оценить способности учащегося к решению творческих задач;

- опрос – форма контроля, позволяющая оценить уровень знаний, умений и навыков учащегося посредством устных и/или письменных вопросов;
- пересказ – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося устно излагать прочитанный/прослушанный текст (правильность передачи основного содержания текста, последовательность и полнота развития сюжета, выразительность при характеристике образов);
- практическая работа – форма контроля, позволяющая оценить уровень практических навыков и умений учащегося;
- проект – форма контроля, позволяющая оценить способность учащегося осуществлять деятельность, направленную на создание продукта;
- реферат – форма контроля, позволяющая оценить навыки поиска и анализа информации у учащегося, а также его способности представления ключевых идей и формулирования выводов на их основе, выполненного по определенным правилам оформления;
- решение задач – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося самостоятельно (индивидуально или в группе, в классе или дома) найти решение поставленной задачи;
- словарный ассоциативный ряд – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося приводить ассоциативные ряды, возникающие с определенной лексической единицей;
- словарный диктант – форма контроля, позволяющая оценить знание учащимся слов с непроверяемыми написаниями и владение навыками их правописания;
- смысловое чтение – форма контроля, позволяющая оценить способность учащегося понимать смысловое содержание текста;
- соревнование – форма контроля, предполагающая состязание (матч) среди учащихся или команд учащихся по различным видам спорта (спортивным дисциплинам) в целях выявления лучшего участника состязания (матча), проводимое по утверждённому положению (регламенту);
- сочинение – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося создавать связный текст с учётом языковых норм;
- списывание – форма контроля, позволяющая оценить каллиграфические, орфографические и пунктуационные навыки учащегося при копировании печатного текста;
- творческая работа (творческий показ) – форма контроля, позволяющая оценить продукт творческой деятельности учащегося;
- терминологический диктант – форма контроля, позволяющая оценить уровень владения учащимся терминологическим аппаратом предмета;
- тест – форма контроля, позволяющая оценить уровень знаний, умений и навыков учащегося через систему тестовых заданий/вопросов;
- тестирование физических качеств – форма контроля, предполагающая измерение или испытание, стандартное задание, проводимое для определения и оценки уровня физического состояния, физической подготовленности и двигательных способностей на основе комплекса разнообразных упражнений;
- техника чтения – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося читать и понимать прочитанное. Основными критериями оценки при этом являются способ чтения, правильность, осознанность;
- устный ответ – форма контроля, позволяющая оценить индивидуальные особенности усвоения учащимся учебного материала и проверить умение строить связное, логически последовательное сообщение на заданную тему или поставленный вопрос;

- устный счёт – форма контроля, позволяющая оценить умение выполнения учащимся вычислений без помощи дополнительных устройств и приспособлений;
- учебная работа – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося создавать завершённую художественную работу по предложенному образцу;
- учебное задание – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося выполнять действия, направленные на достижение цели, заданной в рамках проблемной ситуации;
- учебное упражнение – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося самостоятельно выполнять задания на отработку конкретных предметных умений и навыков;
- учебная презентация – форма контроля, позволяющая представить информацию с помощью электронных образовательных ресурсов;
- читательский дневник – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося вести записи и формулировать впечатления о прочитанных книгах;
- чтение – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося воспринимать и понимать содержание графически зафиксированных текстов;
- эссе – форма контроля, позволяющая оценить умения учащегося создавать небольшой прозаический текст, выражая собственную точку зрения о каком-либо предмете, теме, проблеме.

Формы контроля, используемые в отдельных учебных предметах, учебных курсах (в том числе, внеурочной деятельности), отражены в рабочих программах.

Контрольная работа является одним из видов контроля и нацелена на оценку достижения каждым учащимся или группой учащихся требований к предметным и/или метапредметным результатам обучения в соответствии с ФГОС при освоении образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета, курса, модуля образовательной программы.

Используемые шкалы оценивания

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения учащимися планируемых результатов по отдельным учебным предметам. Формирование этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности – учебных предметов. Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанная на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, соответствующих содержанию учебных предметов, в т.ч. метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Для оценки предметных результатов предлагаются следующие критерии: знание и понимание, применение, функциональность.

Обобщённый критерий «знание и понимание» включает знание и понимание роли изучаемой области знания/вида деятельности в различных контекстах, знание и понимание терминологии, понятий и идей, а также процедурных знаний или алгоритмов.

Обобщённый критерий «применение» включает:

- использование изучаемого материала при решении учебных задач, различающихся сложностью предметного содержания, сочетанием универсальных познавательных действий и операций, степенью проработанности в учебном процессе;
- использование специфических для предмета способов действий и видов деятельности по получению нового знания, его интерпретации, применению и преобразованию при решении учебных задач/проблем, в том числе в ходе поисковой

деятельности, учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности.

Обобщённый критерий «функциональность» включает осознанное использование приобретённых знаний и способов действий при решении внеучебных проблем, различающихся сложностью предметного содержания, читательских умений, контекста, а также сочетанием когнитивных операций.

Оценка предметных результатов ведётся каждым педагогическим работником в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутриколледжного мониторинга.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учетом уровневого подхода, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчета при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с учащимися по достижению предметных результатов.

Уровень достижения предметных результатов:

Низкий уровень («2»). Отсутствует систематическая базовая подготовка. Учащимся не освоено 50% планируемых результатов, имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. Учащийся требует специальной диагностики затруднений в обучении, оказания специальной целенаправленной помощи в достижении базового уровня предметных результатов. Уровень усвоения учебного материала: узнавание изучаемых объектов и процессов при повторном восприятии ранее усвоенной информации о них или действий с ними, выделение изучаемого объекта из ряда предъявленных различных объектов. Пример: действия по воспроизведению учебного материала (объектов изучения)

Базовый уровень («3»). Освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Владение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующем уровне общего образования.

Уровень усвоения учебного материала: воспроизведение усвоенных ранее знаний от буквальной копии до применения в типовых ситуациях. Пример: воспроизведение информации по памяти, решение типовых задач (по усвоенному ранее образцу)

Повышенный уровень («4»). Самостоятельное решение учащимся нестандартной задачи, для чего потребовалось действие в новой непривычной ситуации, использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в т.ч. выходящих за рамки опорной системы знаний по учебному предмету). Уровень усвоения учебного материала: учащийся способен самостоятельно воспроизводить и преобразовывать усвоенную информацию для обсуждения известных объектов и применять ее в разнообразных нетиповых ситуациях. При этом учащийся способен генерировать новую для него информацию об изучаемых объектах и действиях с ними. Пример: решение нетиповых задач, выбор подходящего алгоритма из набора ранее изученных алгоритмов для решения конкретной задачи

Высокий («5»). Учащийся решает нетиповую, не изучавшуюся в классе задачу, для решения которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующем уровне образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учащихся по отдельным темам программных требований. Уровень усвоения учебного материала: учащийся способен создавать новую информацию, ранее неизвестную никому. Пример: разработка нового алгоритма решения задачи

Описанный выше уровневый подход к оценке сформированности предметных результатов применяется в ходе различных оценочных процедур. Обязательными составляющими системы оценки сформированности предметных результатов являются материалы текущей (тематической), промежуточной аттестаций и итогового оценивания.

При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых учащимися, с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного предмета. К оценке сформированности предметных результатов применяется в ходе различных оценочных процедур, регламентированных локальным актом колледжа «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам НОО и ООО».

Решение о достижении или не достижении планируемых предметных результатов освоения ООП НОО принимается учителем на основании результатов выполнения заданий базового уровня. Критерием освоения учебного материала считается выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня. Информация о достижении учащимися предметных результатов освоения ООП НОО является составляющей системы внутреннего мониторинга (внутренней оценки) образовательных достижений учащихся, но любое их использование (в т.ч. в целях аккредитации образовательной организации) возможно только в соответствии с Федеральным законом РФ от 17.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». В текущей образовательной деятельности оценка этих достижений проводится в форме (формах), не представляющей угрозы личности, психологической безопасности, статусу учащегося.

Оценка проводится учителями. Результаты оценки персонифицируются. Для проведения оценки используются как контрольно- измерительные материалы, разработанные учителями, так и стандартизированные контрольно-измерительные материалы.

Согласно п. 24 Приложения к Приказу Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 года № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального, основного и среднего общего образования», «в первом классе обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий».

Критерии выставления отметок по разным предметам в зависимости от формы контроля

1. В период обучения грамоте контроль проводится посредством небольших работ, включающих в себя письмо под диктовку изученных строчных и прописных букв, отдельных слогов, слов простой структуры, списывание слов и небольших по объему предложений рукописного и печатного шрифтов.
2. В конце учебного года проводятся списывание с печатного шрифта и письмо под диктовку небольших по объему текстов. Подбираются тесты, в которых написание слова не расходится с произношением.
3. При выявлении уровня развития умений и навыков по письму учитывается развитие каллиграфических навыков; знаний и умений по орфографии.
4. Высокому уровню развития навыка списывания текста с печатного образца соответствует письмо без ошибок с правильной каллиграфией. Допускается 1-2 недочета.

Среднему уровню развития навыка списывания текста с печатного образца соответствует письмо, при котором число ошибок не превышает 3 и не более 3 недочетов.

Низкому уровню развития навыка списывания текста с печатного образца следует отнести письмо, которое в целом, не соответствует перечисленным выше требованиям, небрежное, неразборчивое, с помарками.

К числу недочетов относятся:

- искажение формы букв;
- несоблюдение точных пропорций по высоте строчных и заглавных букв;

- наличие неправильных соединений искажающих форму букв;
- выход за линию рабочей тетради, не дописывание до нее;
- крупное и мелкое письмо;
- отдельные случаи несоблюдения наклона, равного расстояния между буквами и словами.

2-4 классы

Контрольный диктант.

Оценка «5»: ошибок нет, допускается 1-2 исправления; работа написана аккуратно, в соответствии с требованиями письма.

Оценка «4»: допущено 1- 2 орфографические ошибки и до 2-3 пунктуационных ошибок; работа выполнена чисто, но допущены небольшие отклонения от норм каллиграфии.

Оценка «3»: допущено 3-5 орфографических ошибок и до 4-5 пунктуационных ошибок или 8 недочетов; работа написана небрежно.

Оценка «2»: допущено более 5 орфографических ошибок, работа написана неряшливо.

Ошибкой в диктанте следует считать:

- нарушение правил орфографии при написании слов;
- неправильное написание слов с непроверяемыми написаниями;
- пропуск, перестановка, замена букв, слогов в словах;
- замену слов (более одного);
- отсутствие знаков препинания в пределах изучения программы данного класса.

За ошибку в диктанте не считают:

- ошибки на разделы орфографии и пунктуации, которые не изучались;
- единичный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения записано с заглавной буквы;
- единичный случай замены одного слова другим без искажения смысла.

За одну ошибку в диктанте считают:

- два исправления;
- две пунктуационные ошибки;
- повторение ошибок в одном и том же слове.

Негрубыми ошибками считаются следующие:

- повторение одной и той же буквы в слове;
- дважды записанное одно и то же слово в предложении;
- неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило;
- перенос слова.

Требования к тексту диктанта.

Текст диктанта подбирается средней трудности, с расчетом на возможность выполнения всеми детьми. Текст содержит достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на неизученные к данному моменту правила или такие слова заранее выписываются на доске.

Требования к количеству слов в диктанте.

Первое полугодие. Второе полугодие

1 класс - 15-20 слов

2 класс 25-35 слов/ 35-45 слов

3 класс 45 -55 слов/ 55-65 слов

4 класс 65-75 слов/ 75-80 слов

Грамматическое задание.

Задания данного вида целесообразно давать после диктанта или контрольного списывания. В грамматическое задание включается от 3 до 5 видов работы.

Оценка «5»: все задания выполнены безошибочно, допускается 1 исправление. Высокий уровень: 90% -100% от общего объёма заданий.

Оценка «4»: правильно выполнено не менее 3/4 заданий. Уровень выше среднего: 65%-89% от общего объёма заданий.

Оценка «3»: правильно выполнено не менее 1/2 заданий. Средний уровень: 51% - 64% от общего объёма заданий.

Оценка «2»: не выполнено больше половины общего объёма заданий. Низкий уровень: менее 50% от общего объёма заданий.

Словарный диктант.

Эти диктанты оцениваются строже контрольного диктанта.

Оценка «5»: ошибок нет.

Оценка «4»: 1ошибка и 1 исправление.

Оценка «3»: 2 ошибки и 1 исправление.

Оценка «2»: 3-5 ошибок.

Ошибкой считается любая допущенная орфографическая ошибка, включая пропуск и замену букв.

Требования к количеству слов в словарном диктанте.

Первое полугодие.	Второе полугодие
1 класс	7-8 слов
2 класс 9-10 слов	11-12 слов
3 класс 13-14 слов	15-16 слов
4 класс 17-18 слов	до 20 слов

Изложения и сочинения.

К работам творческого характера относятся: свободный диктант, изложение, сочинение, рассказ по картинкам, личному опыту и т.д.

Изложение проверяет, как идёт формирование навыка письменной речи, умения понимать и передавать основное содержание текста без пропуска существенных моментов, умение организовать письменный пересказ, соблюдая правила родного языка.

Сочинение-это рассуждение на заданную тему, изложение своих эмоций и мыслей в тексте.

В связи с развитием речи эти виды работ носят обучающий характер, а не контролирующий, поэтому отрицательные оценки за них не выставляются и в классный журнал.

Во 2-3классах за обучающие изложения и сочинения выставляется одна отметка - за содержание.

В 3 классе проводится 1 контрольное изложение за учебный год, а в 4 классе-2 контрольных изложения за год. Оценки выставляются через дробную черту за содержание (речевое оформление) и грамматику (за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм).

Тексты для 2-3 классов, предназначенные для изложения и сочинений, соответственно увеличиваются на 15-20 слов для каждого класса, тексты для 4 класса – до 25-30 слов.

Изложение.

Оценка «5»:

а) по содержанию и речевому оформлению:

- правильное и последовательное изложение авторского текста, логически последовательное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словарного запаса, правильность речевого оформления (допускается 1 речевая неточность).

б) грамотность:

- нет грубых орфографических и пунктуационных ошибок;
- допускается 1-2 исправления.

Оценка «4»:

а) по содержанию и речевому оформлению:

- правильное и достаточно полное воспроизведение авторского текста раскрыта тема, но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- допускается 1-2 речевых или фактических недочета, или недочёт в содержании и построении текста.

б) грамотность:

- 2 орфографические и 1-2 пунктуационные ошибки, 1-2 исправления.

Оценка «3»:

а) по содержанию и речевому оформлению:

- имеются отступления от авторского текста;
- отклонение от темы;
- допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей в построении 1-2 предложений;
- бедность словарного запаса;
- имеются речевые неточности;
- 3-5 речевых недочетов в содержании и построении текста.

б) грамотность:

- 3-5 орфографических и не более 2 пунктуационных ошибок, 102 исправления.

Оценка «2»:

а) по содержанию и речевому оформлению:

- работа не соответствует теме;
- имеются значительные отступления от авторского текста;
- много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей;
- отсутствует связь между частями работы, отдельными предложениями;
- словарный запас скудный, однообразный;
- более 6 речевых недочетов и ошибок в содержании построении текста.

б) грамотность:

- более 5 орфографических и 3-4 пунктуальных ошибок, 3-5 исправлений.

Сочинение.

«5»-логически последовательно раскрыта тема, нет речевых и орфографических ошибок, допущено 1-2 исправления.

«4»-незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеются единичные 1-2 речевые неточности, 1-2 орфографические ошибки, 1-2 исправления.

«3»-имеются некоторые отступления от темы, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении 2-3 предложений, беден словарь, 3-6 орфографических ошибки и 1-2 исправления.

«2»-имеются значительные отступления от темы, пропуск важных эпизодов, частей, отсутствуют связи между частями, однообразен словарь. 7-8 орфографических ошибок, 3-5 исправлений.

Контрольное списывание.

Оценка «5»: нет ошибок и исправлений; работа написана аккуратно, в соответствии с требованиями каллиграфии письма.

Оценка «4»: 1-2 орфографических ошибки и 1 исправление(1 кл.) или 1 орфографическая ошибка и 1 исправление(2-4 кл.);

Оценка «3»: 3 орфографических ошибки и 1 исправление(1 кл.) или 2 орфографических ошибки и 1 исправление (2-4 кл.);

Оценка «2»: 4 орфографических ошибки(1 кл.) или 3-5 орфографических ошибок (2-4 кл.)

За ошибку в списывании считается любая допущенная ошибка орфографического и пунктуационного характера.

За одну ошибку в списывании считаются те же варианты недочетов, которые даны для оценивания диктантов.

Требования к тексту для списывания.

Тексты для самостоятельного списывания учащихся предлагаются для каждого класса на 5-8 слов больше, чем тексты для контрольного диктанта.

1-2 класс – списывание с печатного текста.

3-4 класс – осложнённое списывание (пропуск букв на изученные орфограммы).

Требования к количеству слов в тексте для списывания.

Первое полугодие / Второе полугодие

1 класс - 20-30 слов

2 класс 30-35 слов / 40-50 слов

3 класс 50-60 слов / 60-65 слов

4 класс 65-75 слов / 75-90 слов

Тест.

Тестовые задания - динамическая форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Оценка «5»: верно выполнено более 3/4 заданий(100 - 90% от общего объема заданий);

Оценка «4»: верно выполнено 3/4 заданий(89 - 75% от общего объема заданий);

Оценка «3»: верно выполнено 1/2 заданий(74-51% от общего объема заданий);

Оценка «2»: верно выполнено менее 1/2 заданий (менее 50% заданий от объема заданий).

Оценка за исправления не снижается. Учитывается только последнее написание.

Комбинированные, диагностические работы.

Оценка «5»: безошибочное выполнение всех заданий, допускается 1 ошибка и исправления. Уровень высокий: 90% -100% от общего объема заданий.

Оценка «4»: безошибочное выполнение не менее 3/4 заданий.

Уровень выше среднего: 75%- 89% от общего объема заданий.

Оценка «3»: правильное выполнение не менее 1/2 заданий.

Уровень средний: 51% - 74% от общего объема заданий.

Оценка «2»: большинство заданий не выполнено.

Низкий уровень: менее 50% от общего объема заданий.

Литературное чтение.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными.

Контрольная проверка навыка чтения проводится на конец полугодия у каждого учащегося, оценка формируется по следующим критериям: темп, способ, правильность, понимание.

1 класс.

Используются словесные оценки:

«читаешь хорошо» - читает целыми словами или некоторые сложные слова по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок, темп чтения-25-30 слов в минуту;

«читаешь хорошо, но есть ошибки» - читает целыми словами и по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, допускает 1-2 ошибки (замена букв, повторы слов, речевые неточности), темп чтения-20-25 слов в минуту;

«читаешь медленно с ошибками, поэтому надо больше читать» - читает по слогам, допускает более 3 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слов.

2 класс.

«5»-понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановки букв в словах, читает правильно, плавно по слогам и целыми словами, темп - не менее 50 слов в минуту; верно ставит ударение, соблюдает интонации, знаки препинания; умеет правильно ответить на вопрос учителя, последовательно передаёт содержание рассказа, сказки; читает наизусть стихотворение выразительно, без ошибок;

«4»- понимает содержание прочитанного, читает плавно по слогам и отдельные слова целиком, допускает 1-2 ошибки (замена букв, повторы слов, речевые неточности), читает наизусть стихотворение, но допускает единичные ошибки;

«3»-читает отрывисто, медленно, по слогам, темп чтения не менее 10 слов в минуту (1 полугодие), не менее 25 слов в минуту (2 полугодие); допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слов; осваивает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя, пересказывает текст с нарушением последовательности; знает наизусть стихотворение, но воспроизводит его неточно;

«2»-читает по буквам, темп чтения менее 25 слов в минуту, не понимает прочитанное, испытывает трудности в пересказе, нарушает последовательность изложения событий, в чтении наизусть испытывает большие затруднения; не воспринимает текст по вопросам учителя.

3 класс.

«5»-понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен., перестановки букв в словах, читает правильно, плавно

целыми словами, темп чтения -60-80 слов в минуту; верно ставит ударение, соблюдает интонации, знаки препинания; умеет правильно ответить на вопрос учителя, последовательно передаёт содержание рассказа, сказки; читает без ошибок и выразительно наизусть стихотворение;

«4»-понимает содержание прочитанного, читает целыми словами и по слогам, но допускает 1-2 ошибки (замена букв, повторы слов, речевые неточности), темп чтения-55-70 слов в минуту, читает наизусть стихотворение, но допускает единичные ошибки;

«3»-читает по слогам, некоторые слова целиком, темп чтения -45-60 слов в минуту, допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слов; осваивает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя, пересказывает текст не последовательно; знает наизусть стихотворение, но воспроизводит его неточно, монотонно;

«2»-читает монотонно, по буквам, отдельные слова целиком, допускает более 6 ошибок, плохо понимает прочитанное, испытывает трудности в пересказе, в чтении наизусть; не воспринимает текст по вопросам учителя.

4 класс.

«5»-читает бегло, правильно, выразительно; понимает содержание прочитанного; темп-90-110слов в минуту; верно ставит ударение, соблюдает интонации, знаки препинания; умеет правильно ответить на вопрос учителя, последовательно передать содержание прочитанного, самостоятельно составляет план рассказа, владеет всеми видами пересказа; знает и выразительно читает наизусть стихотворение;

«4»- читает текст бегло, целыми словами, темп чтения -70-90 слов в минуту, понимает содержание прочитанного, но допускает 1-2 ошибки (замена букв, повторы слов, речевые неточности); самостоятельно выделяет главную мысль, читает наизусть стихотворение, но допускает единичные ошибки;

«3»-читает осознанно, целыми словами, но медленно, темп чтения- 60-70 слов в минуту; допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв. слов; пересказывает текст кратко и подробно, но с помощью учителя, читает наизусть стихотворение, но воспроизводит его неточно;

«2»-читает целыми словами, но темп чтения не более 35-60 слов в минуту, иногда и слоговое чтение трудных слов. Допускает более 6 ошибок, плохо понимает прочитанное, испытывает трудности в пересказе, в чтении наизусть.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова, выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения.

- «5»- если все задания выполнены верно;
- «4»- если выполнено 70% всех заданий;
- «3»- если выполнено не менее 50% всех заданий;
- «2»-если выполнено менее ½ всех заданий.

Устные ответы.

Оценка «5»:ученик полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, приводит примеры по учебнику и из жизни, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4»:ученик даёт ответы, удовлетворяющие требованиям на «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам исправляет. 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3»:ученик обнаруживает знание и понимание положение данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий, правил; не умеет обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2»: ученик обнаруживает незнание в большей части изучаемого раздела, допускает ошибки в формулировке определений, правил, искажает их смысл, неуверенно излагает материал.

Чтение стихотворений наизусть.

Оценка «5»: твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4»: знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3»: читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2»: нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение.*Требования к выразительному чтению:*

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Оценка «5»: выполнены правильно все требования.

Оценка «4»: не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3»: допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2»: допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Чтение по ролям.*Требования к чтению по ролям:*

- своевременно начинать читать свои слова;

- подбирать правильную интонацию;
- читать безошибочно;
- читать выразительно.

Оценка «5»: выполнены все требования.

Оценка «4»: допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка «3»: допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2»: допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ текста.

Оценка «5»: обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4»: допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3»: пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2»: не может передать содержание прочитанного.

Английский язык

Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)

Оценка «5» ставится ученику, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет догадываться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком. Скорость чтения иноязычного текста может быть несколько замедленной по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке.

Заметим, что скорость чтения на родном языке у учащихся разная.

Оценка «4» ставится ученику, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить отдельные факты. Однако у него недостаточно развита языковая догадка, и он затрудняется в понимании некоторых незнакомых слов, он вынужден чаще обращаться к словарю, а темп чтения более медленен.

Оценка «3» ставится ученику, который не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка.

Оценка «2» выставляется ученику в том случае, если он не понял текст или понял содержание текста неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет семантизировать (понимать значение) незнакомую лексику.

Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)

Оценка «5» ставится ученику, когда он полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта). Он использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание прочитанного (смысловую догадку, анализ).

Оценка «4» ставится ученику, если он полностью понял текст, но многократно обращался к словарю.

Оценка «3» ставится, если ученик понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки.

Оценка «2» ставится в том случае, когда текст учеником не понят. Он с трудом может найти незнакомые слова в словаре.

Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)

Оценка «5» ставится ученику, если он может достаточно быстро просмотреть несложный

оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.

Оценка «4» ставится ученику при достаточно быстром просмотре текста, но при этом он находит только примерно 2/3 заданной информации.

Оценка «3» ставится, если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 2/3 заданной информации.

Оценка «2» ставится в том случае, если ученик практически не ориентируется в тексте.

Аудирование

Основной речевой задачей при понимании звучащих текстов на слух является извлечение основной или заданной ученику информации.

Оценка «5» ставится ученику, который понял основные факты, сумел выделить отдельную, значимую для себя информацию (например, из прогноза погоды, объявления, программы радио и телепередач), догадался о значении части незнакомых слов по контексту, сумел использовать информацию для решения поставленной задачи

Оценка «4» ставится ученику, который понял не все основные факты. При решении коммуникативной задачи он использовал только 2/3 информации.

Оценка «3» ставится ученику, если он понял только 50 % текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу.

Оценка «2» ставится, если ученик понял менее 50 % текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу.

Говорение

Говорение в реальной жизни выступает в двух формах общения: в виде связных высказываний типа описания или рассказа и в виде участия в беседе с партнером.

Во-первых, важными показателями рассказа или описания являются соответствия темы, полнота изложения, разнообразие языковых средств, а в ходе беседы — понимание партнера, правильное реагирование на реплики партнера, разнообразие своих реплик.

Только при соблюдении этих условий речевой деятельности можно говорить о реальном общении. Поэтому все эти моменты должны учитываться, прежде всего, при оценке речевых произведений школьников.

Во-вторых, ошибки бывают разными. Одни из них нарушают общение, т. е. ведут к непониманию. Другие же, хотя и свидетельствуют о нарушениях нормы, но не нарушают понимания. Последние можно рассматривать как оговорки.

В связи с этим основными критериями оценки умений говорения следует считать:

- соответствие теме;
- достаточный объем высказывания;
- разнообразие языковых средств и т.п., а ошибки целесообразно рассматривать как дополнительный критерий.

Контроль монологического высказывания

Оценка «5» ставится ученику, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связным и логически последовательным. Диапазон используемых языковых средств достаточно широк. Языковые средства были правильно употреблены, практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию, или они были незначительны. Объем высказывания соответствовал тому, что задано программой на данном году обучения. Наблюдалась легкость речи и достаточно правильное произношение. Речь ученика была эмоционально окрашена, в ней имели место не только передача отдельных фактов (отдельной информации), но и элементы их оценки, выражения собственного мнения.

Оценка «4» выставляется обучающемуся, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связанным и последовательным.

Использовался довольно большой объем языковых средств, которые были употреблены правильно. Однако были сделаны отдельные ошибки, нарушающие коммуникацию. Темп речи был несколько замедлен. Отмечалось произношение, страдающее сильным влиянием родного языка. Речь была недостаточно эмоционально окрашена. Элементы оценки имели место, но в большей степени высказывание содержало информацию и отражало конкретные факты.

Оценка «3» ставится ученику, если он сумел в основном решить поставленную речевую задачу, но диапазон языковых средств был ограничен, объем высказывания не достигал нормы. Ученик допускал языковые ошибки. В некоторых местах нарушалась последовательность высказывания. Практически отсутствовали элементы оценки и выражения собственного мнения. Речь не была эмоционально окрашенной. Темп речи был замедленным.

Оценка «2» ставится ученику, если он только частично справился с решением коммуникативной задачи. Высказывание было небольшим по объему (не соответствовало требованиям программы). Наблюдалась узость вокабуляра. Отсутствовали элементы собственной оценки. Обучающийся допускал большое количество ошибок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушали общение, в результате чего возникало непонимание между речевыми партнерами.

Объем монологического высказывания: 2 класс - 3 предложения, 3 класс - 4 предложения, 4 класс - 5 предложений.

Контроль диалогической речи

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием также как и при оценивании связных высказываний является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, т. е. понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Оценка «5» ставится ученику, который сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.

Оценка «4» ставится ученику, который решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.

Оценка «3» ставится ученику, если он решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдалась пауза, мешающая речевому общению.

Оценка «2» ставится ученику, если он не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась.

Объем диалогического высказывания: 2 класс по 3 реплики, 3 класс по 4 реплики, 4 класс по 4-5 реплик.

Оценивание письменной речи учащихся

Оценка «5»: коммуникативная задача решена, соблюдены основные правила оформления текста, очень незначительное количество орфографических и лексико-грамматических погрешностей. Логичное и последовательное изложение материала с делением текста на абзацы. Правильное использование различных средств передачи логической связи между

отдельными частями текста. Обучающийся показал знание большого запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм иностранного языка. Практически нет ошибок.

Соблюдается правильный порядок слов. При использовании более сложных конструкций допустимо небольшое количество ошибок, которые не нарушают понимание текста.

Почти нет орфографических ошибок. Соблюдается деление текста на предложения. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста.

Оценка «4»: коммуникативная задача решена, но лексико-грамматические погрешности, в том числе выходящих за базовый уровень, препятствуют пониманию. Мысли изложены в основном логично. Допустимы отдельные недостатки при делении текста на абзацы и при использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста или в формате письма. Обучающийся использовал достаточный объем лексики, допуская отдельные неточности в употреблении слов или ограниченный запас слов, но эффективно и правильно, с учетом норм иностранного языка. В работе имеется ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Допустимо несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют понимание текста.

Оценка «3»: коммуникативная задача решена, но языковые погрешности, в том числе при применении языковых средств, составляющих базовый уровень, препятствуют пониманию текста. Мысли не всегда изложены логично. Деление текста на абзацы недостаточно последовательно или вообще отсутствует. Ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Много ошибок в формате письма. Обучающийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы иностранного языка. В работе либо часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста. Имеются многие ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из них могут приводить к непониманию текста.

Оценка «2»: коммуникативная задача не решена. Отсутствует логика в построении высказывания. Не используются средства передачи логической связи между частями текста. Формат письма не соблюдается. Обучающийся не смог правильно использовать свой лексический запас для выражения своих мыслей или не обладает необходимым запасом слов. Грамматические правила не соблюдаются. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Критерии:

- содержание (0-1-2-3 балла) – аспекты задания раскрыты;
- организация (0-1-2-3 балла) – высказывание логично, соответствует плану, есть вступление, заключение, деление на абзацы, правильные связки;
- грамматическое и лексическое оформление (0-1-2-3 балла): 0-1 ошибка - 3 балла; 2-3 ошибки - 2 балла; 4-5 ошибок - 1 балл; при 6 ошибках 0 баллов.
- орфография и пунктуация (0-1 балл) - при 6 ошибках 0 баллов.

Количество баллов	Оценка
9-10 баллов	5
7-8 баллов	4
5-6 баллов	3
4 и менее баллов или если 0 баллов за содержание	2

Объем письма: 2 класс до 30 слов, 3 класс до 40 слов, 4 класс до 50 слов.

За письменные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов от общего объема заданий:

	Оценка «3»	Оценка «4»	Оценка «5»
Контрольные работы	50% - 69%	70% - 90%	91% - 100%
Самостоятельные работы, словарные диктанты	60% - 74%	75% - 94%	95% - 100%

Творческие письменные работы (письма, разные виды сочинений) оцениваются по пяти критериям:

- содержание (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании стиливое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).

При неудовлетворительной отметке за содержание остальные критерии не оцениваются и работа получает неудовлетворительную отметку.

- организация работы (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы);

- лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

- грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

- орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

Лексико-грамматический тест

% правильно выполненного задания	Оценка
90 - 100%	5
75 - 89%	4
60%-74%	3
менее 60%	2

Математика.

1 класс

1. Текущая аттестация учащихся 1-х классов по математике в течение учебного года осуществляется качественно без фиксации их достижений в классных журналах.

2. В течение учебного года контроль проводится посредством текущих самостоятельных работ (15-20 мин) и контрольных работ по итогам тем (20-30 мин).

3. В конце учебного года проводится контрольная работа с целью определения уровня предметных результатов согласно требованиям программы по математике.

Высокий уровень: работа выполнена без ошибок.

Средний уровень: допускает ошибки, но 75% от общего объема работы выполнено верно.

Низкий уровень: допускает ошибки, менее 50% от общего работы выполнено верно.

При определении уровня сформированности математических умений орфографические ошибки не учитываются.

Контрольная работа.

2-4 классы.

Контрольная работа должна быть одного уровня для класса. Задания повышенной трудности выполняются как «дополнительное задание» и оцениваются отдельно. Оценка не снижается, если есть грамматические ошибки. неаккуратное исправление-недочёт.2 исправления- это 1 ошибка. При работе над ошибками разбираются решения всех заданий.

Контрольная работа (тематическая)

Работа, состоящая из примеров:

Оценка «5»: ошибок нет.

Оценка «4»: 1–2 грубые ошибки.

Оценка «3»: 3-4 грубые ошибки или 3 и более негрубых ошибки.

Оценка «2»: 4 и более грубых ошибок.

Работа, состоящая из задач:

Оценка «5»: ошибок нет.

Оценка «4»: нет ошибок в ходе решения задач, но допущены 1–2 вычислительные ошибки.

Оценка «3»: хотя бы 1 ошибка в ходе решения задачи и 1 вычислительная ошибка или нет вычислительных ошибок, но не решена 1 задача.

Оценка «2»: допущена ошибка в ходе решения 2-ух задач или допущена ошибка в ходе решения задачи и 2 вычислительные ошибки.

Комбинированная работа (1 задача, примеры и задание другого вида)

Оценка «5»: ошибок нет.

Оценка «4»: 1 грубая и 1-2 вычислительные ошибки, но не в задаче.

Оценка «3»: 2-3 грубых ошибки и 3-4 негрубые ошибки, при этом ход решения задачи должен быть верным.

Оценка «2»: не решена задача или 4 грубых ошибки.

Грубые ошибки:

-вычислительные в примерах, задачах, на порядок действий, неправильное решение задачи, невыполненное задание;

Негрубые ошибки:

-неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи, неверный ответ задачи, неправильное списывание данных.

Математический диктант.

Оценка «5»: вся работа выполнена безошибочно и нет исправлений.

Оценка «4»: не выполнена 1/5 часть примеров от их общего числа.

Оценка «3»: не выполнена 1/4 часть примеров от их общего числа.

Оценка «2»: не выполнена 1/2 часть примеров от их общего числа.

Тест.

Оценка «5»: 100% от общего объёма заданий.

Оценка «4»: 80% от общего объёма заданий.

Оценка «3»: 60% от общего объёма заданий.

Оценка «2»: менее 60% от общего объёма заданий.

Оценка за исправления не снижается. Учитывается только последнее написание.

Практическая работа.

Носит обучающий характер.

Цель - выявить и своевременно устранить имеющиеся проблемы в знаниях.

На выполнение практической работы отводится: 2 класс – 15-20 мин., 3-4 класс – 10-15 мин.

Оценка «5»: ошибок нет, допускаются 1-2 недочёта.

Оценка «4»: не менее 75% от общего объёма заданий.

Оценка «3»: не менее 50% от общего объёма заданий.

Комбинированная работа, диагностическая работа.

Оценка «5»: безошибочное выполнение всех заданий, допускается 1 ошибка и исправления. Уровень высокий: 90% -100% от общего объёма заданий.

Оценка «4»: безошибочное выполнение не менее 3/4 заданий. Уровень повышенный: 75%- 89% от общего объёма заданий.

Оценка «3»: правильное выполнение не менее 1/2 заданий. Уровень базовый: 51% - 74% от общего объёма заданий.

Оценка «2»: большинство заданий не выполнено. Уровень низкий: менее 50% от общего объёма заданий.

Грубые ошибки:

- вычислительные ошибки в примерах и задачах;
- ошибки на незнание порядка выполнения арифметических действий;
- неправильное решение задачи (пропуск действия, неправильный выбор действий, лишние действия);
- нерешенная до конца задача или пример;
- невыполненное задание;
- ошибки при выполнении чертежа.

Негрубые ошибки:

- неверно сформированный ответ задачи;
- неправильно списывание данных (чисел, знаков);
- незаконченные преобразования;
- нерациональный прием вычислений;
- неправильно поставленный вопрос к действию при решении задачи.

За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по математике не снижается.

За небрежно оформленную работу оценка по математике может быть снижена на 1 балл, но не ниже «3», и не в контрольной итоговой работе.

Устные ответы по математике.

В основу оценивания устных ответов положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.

Ошибки:

- неправильный ответ на вопрос;
- неумение ответить на поставленный вопрос или выполнить задание без помощи учителя;
- при правильном выполнении задания неумение дать соответствующие объяснения.

Недочёты:

- неточный или неполный ответ на вопрос;
- при правильном ответе неумение самостоятельно или полно его объяснить;
- медленный темп выполнения задания. не являющегося особенностью школьника;
- неправильное произношение математических терминов;

Окружающий мир

В рамках курса «Окружающий мир» разнообразные полученные школьниками знания должны позволять им описывать свои наблюдения, помогать отвечать на возникающие у них вопросы. Фактически нужны прочные знания и навыки использования данных знаний при решении заданий различного уровня.

Оценивается любое, особенно успешное действие, а фиксируется отметкой только

решение полноценной задачи, то есть умения по использованию знаний.

Текущий контроль по окружающему миру осуществляется в письменной и устной форме. Письменные работы для текущего контроля проводятся не реже одного раза в неделю в форме тестов и практических работ. Работы для текущего контроля состоят из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только одного определенного умения.

Тематический контроль по окружающему миру проводится в устной форме. Для тематических проверок выбираются узловые вопросы программы.

Основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущих, тестовых и практических работ, итоговой диагностической работы.

Способы оценивания:

- Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение школьником продуктивных (проектных) заданий в учебниках и рабочих тетрадях, в самостоятельных и итоговых работах (1-2 кл.), в проверочных и контрольных работах (3-4 кл.).

- Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала проводится блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

По итогам проверочной, самостоятельной, контрольной работы оценка ставится всем ученикам.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.

Ошибки:

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;

- нарушение последовательности в описании объекта (явлении) в тех случаях, когда она является существенной;

- неправильное раскрытие (в рассказе/рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного явления;

- ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;

- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельно примеры, подтверждающие высказанное суждение;

- отсутствие умения выполнять рисунок, схему; неправильное заполнение таблицы; неумение подтвердить свой ответ схемой, рисунком, иллюстративным материалом;

- ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату;

- неумение ориентироваться на карте и плане, затруднения в правильном показе изученных объектов (природоведческих и исторических).

Недочеты:

- преобладание при описании объекта несущественных его признаков; неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющие отрицательно на результат; отсутствие обозначений и подписей;

- отдельные нарушения последовательности операций при проведении опыта, не приводящие к неправильному результату;

- неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов;

- неточности при нахождении объекта на карте.

Оценка «5»: уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

Оценка «4»: уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

Оценка «3»: достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

Оценка «2»: уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Тестовая работа, диагностическая работа

Оценка «5»: безошибочное выполнение всех заданий, допускается 1 ошибка и исправления. Уровень высокий: 90% -100% от общего объема заданий.

Оценка «4»: безошибочное выполнение не менее 3/4 заданий. Уровень повышенный: 75%- 89% от общего объема заданий.

Оценка «3»: правильное выполнение не менее 1/2 заданий. Уровень базовый: 51% - 74% от общего объема заданий.

Оценка «2»: большинство заданий не выполнено. Уровень низкий: менее 50% от общего объема заданий.

Практические, лабораторные работы.

«5»-90-100%

«4»-75-90%

«3»-55-75%

«2»-0-55%

Отметка «5»-тщательно спланирован труд и организовано рабочее место; самостоятельно и творчески выполнена работа; соблюдалась техника безопасности.

Отметка «4»-допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; в основном правильно выполняются приёмы труда; работа выполнялась самостоятельно; норма времени не довыполнена на 10-15%, соблюдалась техника безопасности.

Отметка «3»-имеются недостатки в планировании и организации рабочего места; отдельные приёмы труда выполнялись неправильно, норма времени не довыполнена на 15-20%, низкая самостоятельность; не полностью соблюдалась техника безопасности.

Отметка «2»-имеются существенные недостатки в планировании и организации рабочего места; отдельные приёмы труда выполнялись неправильно; самостоятельность в работе отсутствовала; норма времен не довыполнена на 20-30%; не соблюдались многие правила техники безопасности.

Практическая работа с контурной картой.

Отметка «5»-контурная карта заполнена аккуратно и правильно. Все объекты обозначены верно. Контурная карта сдана на проверку вовремя.

Отметка «4»-контурная карта в целом заполнена аккуратно и правильно, но есть пометки, не указаны 1-3 объекта.

Отметка «3»- контурная карта заполнена, но есть ряд недостатков, правильно указаны основные объекты.

Отметка «2»- контурная карта заполнена не верно, вовремя не сдана на проверку вовремя.

Дневник наблюдений.

Отметка «5»-все задания выполнены, верно.

Отметка «4»-правильно выполнены не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Отметка «3»- правильно выполнены не менее $\frac{1}{2}$ заданий.

Отметка «2»- не выполнены более половины заданий.

Творческая работа.

Творческие работы могут быть представлены в виде проектов, презентаций.

Критерии оценивания:

- цели и задачи конкретны;
- замысел работы реализован;
- содержание научно, грамотно, понятно;
- характер изложения материала доступный. соответствует возрастным особенностям уч-ся;
- использовались разные формы подачи материала, средства ИКТ. иллюстрации и т.п.;
- соблюдались этические нормы поведения в общении со сверстниками и учителем.

Изобразительное искусство

Устные индивидуальные и фронтальные ответы.

Критерии оценивания:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Оценка «5»-ученик показывает глубокое, полное знание и понимание программного материала, умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, самостоятельно подтверждает ответ примерами, аргументировано делает анализ, обобщения, выводы, допускает не более 1 недочёта, исправляет их по требованию учителя, имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами, справочной литературой.

Оценка «4»- ученик показывает знание изученного программного материала, излагает в логической последовательности, но допускает 1 негрубую ошибку или 2 недочёта, умеет самостоятельно составить полный и правильный ответ при небольшой помощи учителя, не обладает достаточным навыком работы с приборами, чертежами, схемами, справочной литературой, работает медленно.

Оценка «3»- ученик усвоил основное содержание изученного программного материала, имеет пробелы в знаниях, материал излагает в несистематизированно, допускает ошибки в использовании научных терминов, отвечает неполно на вопросы учителя, испытывает затруднения при работе с приборами, чертежами, схемами.

Оценка «2»-не усвоил содержание учебного материала, имеет большие пробелы в знаниях, не делает выводы, обобщения, не понимает большую часть поставленных вопросов, при ответе допускает более 2-ух грубых ошибок, не исправляет их даже при помощи учителя.

Творческие работы.

Рисунок с натуры.

Композиционное расположение изображения, изображение общего пространства в рисунке, передача в рисунке пропорций объекта, передача в рисунке цвета натуры, светотени, объёма изображаемого объекта.

Рисунки и эскизы иллюстраций.

Композиционное решение темы, изображение пространства в рисунке, передача в рисунке конструктивного строения объекта, изображения, пропорций, цвета, светотени, объёма изображаемых объектов.

Декоративный рисунок.

Композиционное решение орнамента (узора), умение перерабатывать реальные формы растительного и животного в декоративные, умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный, умение распознать в декоративном рисунке элементы узора и ритм.

Критерии оценивания:

- выполнение задания, согласно поставленной задачи;
- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Тематические выставки.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5»: поставленные задачи выполнены, работа выразительна, интересна.

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»: поставленные задачи выполнены, но работа не выразительна.

- обучающий полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
 - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
 - умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.
- Оценка «3»: поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна
- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
 - допускает неточность в изложении изученного материала.
- Оценка «2»: поставленные задачи не выполнены
- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
 - не справляется с поставленной целью урока.

Технология.

Устные ответы.

Оценка «5»-полностью усвоил материал, умеет изложить своими словами, самостоятельно подтверждает ответ примерами, правильно и полно даёт ответы на вопросы учителя.

Оценка «4»-в основном усвоил материал, допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, подтверждает ответ примерами, правильно отвечает на вопросы учителя.

Оценка «3»-не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительное количество ошибок при изложении материала, слабо отвечает на вопросы учителя.

Оценка «2»-почти не усвоил материал, не может его изложить своими словами, не может привести примеры, не отвечает на вопросы учителя.

Практические работы.

Оценки выставляются за выполнение изделия в целом, за отдельные технологические операции; за умение составлять план работы, поставить опыт; определить свойства материалов, правильно назвать материалы и инструменты, определить их назначение, назвать правила безопасной работы с ними.

Критерии оценки за выполнение изделия в целом:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами (учитывается умение выбрать инструмент в соответствии с используемым материалом, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учетом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции изделия.

Оценка «3» выставляется, если изделие выполнено недостаточно аккуратно, но без нарушения конструкции изделия.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу отметку можно повысить на один балл или оценить это дополнительной отметкой.

Изделие с нарушением конструкции, не отвечающей его назначению, не оценивается, оно подлежит исправлению, переделке.

За готовое изделие во время проверочной работы оценка ставится всем обучающимся.

Критерии оценки за отдельные технологические операции:

Оценка «5»:

- точность выполнения различных видов разметки, раскроя материалов; правильность сгибания; выполнение равномерных стежков;
- точность выполнения изделий из деталей конструктора соответственно образцу рисунку;

- безошибочное распознавание крупных семян овощных и цветочно-декоративных растений, правильный уход за комнатными растениями без напоминания взрослых;
- экономное и рациональное использование материалов, инструментов в зависимости от их назначения;
- умение составлять план работы по наводящим вопросам (2й класс), самостоятельно составлять план после коллективного анализа конструкции изделия (3й класс), составлять план после самостоятельного анализа изделия (4й класс);
- умение продемонстрировать изделие в действии (2й класс), с объяснением (3й-4й классы).

Оценка «4»:

- если ученик при разметке допустил неточность (до 3мм), при раскрое – отклонение от линии разметки на 1мм, нерационально использовал материал;
- порядок на рабочем месте соблюдал после напоминания учителем;
- при распознавании 4-5 видов семян допустил не более 1 ошибки;
- составил план работы по наводящим вопросам учителя (2й класс), вместе с учителем (3й класс), самостоятельно составил план с 1 ошибкой (4й класс).

Оценка «3»:

- если ученик при разметке допустил неточность: от 3 до 10мм во 2м классе, от 2 до 5 мм в 3м классе, до 2 мм в 4м классе;
- неэкономно использовал материал (2й класс), нерационально использовал материал и инструменты (3й класс), соблюдал порядок на рабочем месте только после напоминания учителя;
- при распознавании семян допустил 2-3 ошибки;
- при работе с деталями конструктора слабо закрутил гайки, не использовал контргайку;
- при составлении плана работы по наводящим вопросам учителя допустил 3 логические ошибки (2й класс), при составлении плана работы вместе с учителем допустил 3 логические ошибки (3й класс), при самостоятельном составлении плана работы изготовления изделий допустил 2 логические ошибки (4й класс).

Если ученик плохо справляется с тем заданием, которое проверяет учитель, то учитель обязан заново показать ребенку, как правильно выполнить работу. В этом случае оценка ставится через несколько уроков.

Таким образом, за урок учитель выставляет несколько, оценок, но все они будут выставлены за определенные знания и умения.

Музыка

Оценка теоретических знаний учащихся

Оценка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка хорового пения

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь

данные о диапазоне его певческого голоса.

Оценка «5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение невыразительное.

Оценка «2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

Оценка выполнения тестовых заданий:

Отметка «5»: 90 – 100% от общего объема заданий.

Отметка «4»: 70 – 90% от общего объема заданий.

Отметка «3»: 50– 70% от общего объема заданий.

Отметка «2»: менее 50% от общего объема заданий.

Физическая культура

Критерии оценивания успеваемости по базовым составляющим физической подготовки учащихся:

Знания

При оценивании знаний по предмету «Физическая культура» учитываются такие показатели: глубина, полнота, аргументированность, умение использовать их применительно к конкретным случаям и занятиям физическими упражнениями.

С целью проверки знаний используются следующие методы: опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование.

Оценка «5»: учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала; логично его излагает, использует в деятельности.

Оценка «4»: за тот же ответ, если в нём содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3»: отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала, нет должной аргументации и умения использовать знания на практике.

Оценка «2»: незнание материала программы.

Техника владения двигательными умениями и навыками

Для оценивания техники владения двигательными умениями и навыками используются следующие методы: наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений, комбинированный метод.

Оценка «5»: движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, свободно, чётко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; ученик понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, и

продемонстрировать в нестандартных условиях; может определить и исправить ошибки, допущенные другим учеником; уверенно выполняет учебный норматив.

Оценка «4»: при выполнении ученик действует так же, как и в предыдущем оценивании, но допустил не более двух незначительных ошибок.

Оценка «3»: двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности. Учащийся не может выполнить движение в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях.

Оценка «2»: движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка

Владение способами и умение осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность

Оценка «5»:

Учащийся умеет:

- самостоятельно организовать место занятий;
- подбирать средства и инвентарь и применять их в конкретных условиях;
- контролировать ход выполнения деятельности и оценивать итоги.

Оценка «4»:

Учащийся:

- организует место занятий в основном самостоятельно, лишь с незначительной помощью;

- допускает незначительные ошибки в подборе средств;
- контролирует ход выполнения деятельности и оценивает итоги.

Оценка «3»: более половины видов самостоятельной деятельности выполнены с помощью учителя или не выполняется один из пунктов.

Оценка «2»: учащийся не может выполнить самостоятельно ни один из пунктов.

Уровень физической подготовленности учащихся

Оценка «5»: исходный показатель соответствует высокому уровню подготовленности, предусмотренному обязательным минимумом подготовки и программой физического воспитания, которая отвечает требованиям государственного стандарта и обязательного минимума содержания обучения по физической культуре, и высокому приросту ученика в показателях физической подготовленности за определённый период времени.

Оценка «4»: исходный показатель соответствует среднему уровню подготовленности и достаточному темпу прироста.

Оценка «3»: исходный показатель соответствует низкому уровню подготовленности и незначительному приросту.

Оценка «2»: учащийся не выполняет государственный стандарт, нет темпа роста показателей физической подготовленности.

При оценке физической подготовленности приоритетным показателем является темп прироста результатов. Задание учителя по улучшению показателей физической подготовленности (темп прироста) должны представлять определённую трудность для каждого учащегося, но быть реально выполнимыми. Достижение этих сдвигов при условии систематических занятий даёт основание учителю для выставления высокой оценки.

Общая оценка успеваемости складывается по основным видам программы путём сложения конечных оценок, полученных учеником по всем видам движений, и оценок за выполнение контрольных упражнений.

Оценка успеваемости за учебный год производится на основании оценок за учебные четверти с учётом общих оценок по разделам программы. При этом преимущественное

значение имеют оценки за умение и навыки осуществлять собственно двигательную, физкультурно-оздоровительную деятельность.

Особенности оценки достижения метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения уровня сформированности универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных. Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется в ходе внутреннего мониторинга качества образования и независимой оценки качества образования. Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт всех учебных предметов, учебных курсов и внеурочной деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится с целью определения сформированности:

- универсальных учебных познавательных действий;
- универсальных учебных коммуникативных действий;
- универсальных учебных регулятивных действий.

Формами контроля достижения метапредметных результатов в рамках независимой оценки качества образования являются:

- диагностическая работа по читательской грамотности для учащихся 3-х классов;
- диагностическая работа «Метапредметные умения МГЧ» в 4-х классах.

Одной из значимых форм контроля достижения метапредметных результатов является **проект**. Данная форма контроля позволяет оценить достижение предметных и метапредметных результатов учащихся.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Проектная деятельность оценивается по следующим критериям (таблица 4):

Таблица 4. Критерии и показатели оценки проекта

Критерии оценки проекта	Показатели
Сформированность предметных знаний и способов действий	Умение раскрыть содержание работы, использовать имеющиеся знания и способы действий
Сформированность познавательных действий	Умение сформулировать поставленную вместе с учителем проблему, выбрать способы её решения, осуществлять отбор и поиск информации, делать выводы
Сформированность регулятивных действий	Умение самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью
Сформированность коммуникативных действий	Умение ясно изложить выполненную работу, представить её результаты, ответить на вопросы

Оценка динамики учебной и творческой активности учащегося, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявлений творческой инициативы, а также уровня высших достижений, демонстрируемых учащимися, осуществляется при помощи «Портфолио учащегося» в МЭШ, состоящего из нескольких разделов: «Учёба», «Наука», «Спорт», «Творчество», «Культура», «Гражданская активность».

Во всех разделах в структурированном виде представлена информация о достижениях школьника, сохранённая в системе МЭШ и других подведомственных системах

Департамента образования и науки города.

Результаты, представленные в портфолио, используются при выработке рекомендаций по выбору индивидуальной образовательной траектории на уровне среднего общего образования, а также по программам среднего профессионального образования.

Особенности оценки предметных результатов

Формирование предметных результатов обеспечивается каждым учебным предметом, а также учебными курсами (в том числе, внеурочной деятельности).

Обобщёнными критериями оценки предметных результатов являются:

- знание и понимание,
- применение,
- функциональность.

Обобщенный критерий «знание и понимание» обозначает умение учащегося объяснять смысл понятий, правил, способов действий в изучаемой области знания.

Обобщённый критерий «применение» включает использование изучаемых понятий, правил, способов действий при решении учебных задач, в ходе проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Обобщённый критерий «функциональность» включает осознанное использование приобретенных знаний и способов действий при решении учебных задач другой предметной области, а также внеучебных проблем.

Формами контроля достижения предметных результатов в рамках независимой оценки качества образования являются Всероссийские проверочные работы по математике, русскому языку и окружающему миру для обучающихся 4 класса.

Цифровые ресурсы

При оценке достижений планируемых образовательных результатов используются цифровые сервисы платформы МЭШ: электронный журнал/дневник и библиотека электронных образовательных материалов.

При помощи электронного журнала/дневника фиксируются отметки учащихся, полученные в результате оценочных процедур, осуществляется информирование родителей (законных представителей) учащихся об индивидуальных достижениях, сроках проведения контрольных работ, формах контроля.

Информационно-аналитические материалы внутриколледжного контроля качества образования

Анализ итогов проведения оценочных процедур в рамках внутриколледжного контроля проводится на основе сгенерированных в электронном журнале МЭШ отчётов:

- «Непрохождение промежуточной аттестации»,
- «Результаты промежуточной аттестации»,
- «Успеваемость»,
- «Отчёт по средним баллам»,
- «Качество обученности».

Анализ итогов проведения независимых процедур оценки качества образования проводится на основе аналитических материалов, предоставляемых Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Рабочие программы
учебных предметов,
курсов, модулей



Программа формирования
универсальных учебных действий

Рабочая программа
воспитания



Программа
коррекционной работы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Программа формирования универсальных учебных действий (далее — программа формирования УУД) конкретизирует требования Стандарта к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, дополняет традиционное содержание образовательно-воспитательных программ и служит основой разработки учебных программ.

Программа формирования УУД направлена на обеспечение системно-деятельностного подхода, положенного в основу Стандарта, и призвана способствовать реализации развивающего потенциала общего среднего образования, развитию системы универсальных учебных действий, выступающей как инвариантная основа образовательного процесса и обеспечивающей школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Всё это достигается путём как освоения обучающимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, так и сознательного, активного присвоения ими нового социального опыта. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, если они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся. Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий.

Программа формирования УУД для начального общего образования:

- устанавливает ценностные ориентиры начального общего образования;
- определяет понятие, функции, состав и характеристики универсальных учебных действий в младшем школьном возрасте;
- выявляет связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов;
- определяет условия, обеспечивающие преемственность программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному и основному общему образованию.

Универсальные учебные действия — это совокупность способов действия учащихся, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Универсальные учебные действия группируются по трём направлениям (таблица 5 «Универсальные учебные действия»):

- познавательные учебные действия — совокупность способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации;
- коммуникативные учебные действия — совокупность способов осуществления продуктивного общения и совместной деятельности;
- регулятивные учебные действия — совокупность способов действий, обеспечивающих организацию, регулирование и коррекцию самостоятельной учебной деятельности.

Таблица 5. Универсальные учебные действия

Познавательные УУД	
Критическое мышление	навык, позволяющий анализировать информацию, делать выводы и принимать решения на основе проведённого анализа
Креативное мышление	способность видеть новые подходы к решению проблем, принимать нестандартные решения, генерировать идеи
Цифровая грамотность	навыки эффективного пользования компьютерными технологиями, цифровыми инструментами и безопасного поведения в сети
Коммуникативные УУД	
Коммуникативные навыки	навыки эффективного общения в устной и письменной форме
Работа в команде	навыки совместной деятельности, где каждый принимает на себя ответственность за реализацию своей и общей задачи в группе для достижения цели/результата
Эмоциональный интеллект	способности понимать свои и чужие эмоции, их причины, контролировать проявление этих эмоций в ситуации общения, корректировать поведение в зависимости от ситуации и эмоционального состояния других людей
(регулятивные УУД)	
Самоорганизация	навыки организации собственной деятельности
Самообразование	навыки целенаправленной, самостоятельной, познавательной деятельности по расширению и углублению своих знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых умений, навыков, способов действий
Саморегуляция	способности переключаться между задачами разного типа, оценивать свои дефициты и ресурсы, соотносить эту информацию с целью деятельности и определять оптимальный путь выполнения задачи

Формирование универсальных учебных действий осуществляется через урочную и внеурочную деятельность. В урочной деятельности связь универсальных учебных действий с предметным содержанием отображена в рабочих программах по предметам как часть планируемых результатов. Также механизмы формирования определяются формами организации учебной деятельности, используемыми методами и технологиями как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Для организации оценки сформированности универсальных учебных действий могут быть использованы показатели, представленные в таблицах 6-8 «Примерные показатели оценки сформированности универсальных учебных действий». Данные показатели могут составлять основу для форм оценки и самооценки сформированности универсальных учебных действий.

Таблица 6. Примерные показатели сформированности познавательных УУД

Познавательные УУД	
Критическое мышление	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик правильно подбирает источники информации по заданной теме • Выделяет в информации главное и существенное • Обобщает информацию • Оценивает достоверность информации • Умеет выделять проблемы, определять противоречия • Умеет осуществлять поиск аргументов и их формулировать • Сравнивает разные способы решения задач и выбирает наиболее подходящий • Оценивает результат деятельности, основываясь на определённых критериях • Умеет формулировать гипотезу и предлагать действия для ее проверки
Креативное мышление	<ul style="list-style-type: none"> • Может выдвигать оригинальные идеи • Способен разработать более одного варианта решения задачи • Может предложить новый способ решения известной задачи • Решает оригинальные, нестандартные задачи • Может выстраивать связи между идеями и явлениями, устанавливать неожиданные связи
Цифровая грамотность	<ul style="list-style-type: none"> • Способен безопасно обмениваться информацией • Умеет решать простые технические проблемы • Уверенно пользуется техническими средствами для участия в онлайн-занятиях • Использует электронный дневник для организации учебной деятельности и обмена информацией с учителем • Уверенно пользуется цифровыми образовательными платформами для решения задач • Соблюдает правила безопасности в сети • Соблюдает режим активного использования гаджета/компьютера и отдыха

Таблица 7. Примерные показатели сформированности коммуникативных УУД

Коммуникативные УУД	
Коммуникативные навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Общается вежливо, соблюдает правила и нормы поведения • Конструктивно реагирует на замечания учителя (способен выслушать замечание и скорректировать своё поведение) • Уверенно выступает перед публикой • Демонстрирует открытость в общении • Учащийся внимательно слушает собеседников, не перебивает • Строит свою речь грамотно, ясно и последовательно излагает свою точку зрения • Уважительно относится к оппонентам в дискуссии, в споре • В конфликтной ситуации аргументирует свою позицию • Избегает физической и вербальной агрессии в споре, в конфликте

Работа в команде	<ul style="list-style-type: none"> • Включён в групповую работу • Учащийся умеет распределять роли в совместной деятельности, брать ответственность за свою часть работы • Координирует свои действия с действиями других членов команды • Предлагает решения, полезные всей группе • Может определить роль, в которой он будет максимально полезен команде • Способен эффективно руководить командой • Качественно и ответственно выполняет свою часть групповой работы
Эмоциональный интеллект	<ul style="list-style-type: none"> • Понимает эмоции других людей • Может предположить, какие эмоции могут проявиться у людей в той или иной ситуации • Осознает и принимает своё сходство и свои отличия от других людей • Учитывает интересы и мотивы собеседника • Способен корректировать своё поведение в зависимости от ситуации и эмоционального состояния других людей

Таблица 8. Примерные показатели сформированности регулятивных УУД

Регулятивные УУД	
Самоорганизация	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся имеет всё необходимое для работы на уроке • Включён в работу на уроке • Доводит начатое дело до конца • Может составить план работы, описать порядок действий, необходимый для достижения цели • В процессе работы придерживается составленного плана • Своевременно выполняет учебные задания • Ученик пунктуален, соблюдает расписание своего дня (учебные и дополнительные занятия) • Реалистично оценивает время, требуемое на выполнение работ • Умеет работать самостоятельно • В ситуации затруднения может ясно сформулировать, что именно он не понял
Самообразование	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет инициативу на уроках: активно высказывается, задаёт свои вопросы • Активно участвует в жизни школьного сообщества • Учащийся проявляет интерес к учебному материалу (по собственному желанию читает литературу, смотрит научно-популярные передачи и т. д.) • Проявляет интерес к сложным (относительно своего уровня) заданиям • По собственному желанию участвует в программах дополнительного образования
Саморегуляция	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся готов признавать свои ошибки и работать над ними • Проявляет академическую честность • Выбирает из предложенных задания своего уровня сложности • Оценивает свои пробелы (в знаниях и умениях), определяет цель обучения • В ситуации затруднения может ясно сформулировать, что именно он не понял • Не останавливается перед затруднениями • Учащийся умеет критически оценивать свои работы • Оценка своих работ учеником совпадает с внешней оценкой • Ученик работает внимательно • Заинтересован в своём рейтинге, в получении высоких результатов

Особенности оценивания учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

Результаты учебных исследований и проектов, реализуемых обучающимися в рамках урочной и внеурочной деятельности, являются важнейшими показателями уровня сформированности у школьников комплекса познавательных, коммуникативных и регулятивных учебных действий, исследовательских и проектных компетенций, предметных и междисциплинарных знаний. Для оценивания результатов учебно-исследовательской и проектной деятельности используются такие формы контроля, как проект и исследовательская работа.

Таблица 11. Критерии оценки проектной работы

№	Критерий	Описание
1	Актуальность выбранной темы	Наличие обоснования проекта в современное время, которое предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий.
2	Проблемность	Наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию.
3	Содержательность	Уровень информативности, смысловой емкости проекта.
4	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме.
5	Самостоятельность	Уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия.
6	Работа с информацией	Уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа и информации от воспроизведения до анализа.
7	Системность	Способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе.
8	Интегрированность	Связь различных областей знаний.
9	Правильность, грамотность, качество оформления	Наличие титульного листа, оглавления, нумерации страниц, введения, заключения, словаря терминов, библиографии, структура текста, качество эскизов, схем, рисунков, отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов.
10	Качество доклада (объем и глубина знаний по теме, полнота раскрытия темы при защите)	Полнота представления работы, подходов, результатов, аргументированность и убежденность, эрудиция, наличие межпредметных связей.
11	Представление проекта	Культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории.
12	Ответы на вопросы	Полнота, аргументированность, логичность, убежденность.

Таблица 12. Критерии оценки исследовательской работы

№	Критерий	Описание
1	Наличие гипотезы исследования	Сформулировано предположение, которое подтверждается или опровергается в результате исследования.
2	...Наличие проблемы	Должна быть выполнима, решение ее должно принести участникам исследования реальную пользу.
3	Тема	Должна быть конкретной, актуальной, реализуемой в имеющихся условиях.
4	Актуальность	Обосновать актуальность с точки зрения научной, социальной или личностной значимости.
5	Цель исследования	Должен быть сформулирован предполагаемый результат.
6	Задачи	Отображают шаги исследования для достижения поставленной цели.
7	Новизна	Отображает, что нового было достигнуто, что другими было не замечено, результаты полученные впервые.
8	Литературный обзор	Уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа и информации - от воспроизведения до анализа.
9	Методика исследования	Полнота представления методов, как и что исследовали.
10	Результат исследования	Представление собственных данных.
11	Выводы	Краткость ответов на поставленные задачи
12	Значимость	Взаимосвязь результатов с практикой.

Ценностные ориентиры начального общего образования.

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошёл переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда. По сути, происходит переход от обучения как преподнесения учителем обучающимся системы знаний к активному решению проблем с целью выработки определённых решений; от освоения отдельных учебных предметов к полидисциплинарному (межпредметному) изучению сложных жизненных ситуаций; к сотрудничеству учителя и обучающихся в ходе овладения знаниями, к активному участию последних в выборе содержания и методов обучения. Этот переход обусловлен сменой ценностных ориентиров образования.

Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие

целевые установки системы начального общего образования:

- **формирование основ гражданской идентичности личности на базе:**
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:**
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
 - принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
 - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей,
 - развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
 - формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;
- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
 - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
 - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:
 - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
 - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
 - формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
 - формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Понятие, функции, состав и характеристики универсальных учебных действий на уровне начального общего образования.

Последовательная реализация деятельностного подхода направлена на повышение

эффективности образования, более гибкое и прочное усвоение знаний учащимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области, существенное повышение их мотивации и интереса к учёбе.

В рамках деятельностного подхода в качестве общеучебных действий рассматриваются основные структурные компоненты учебной деятельности — мотивы, особенности целеполагания (учебная цель и задачи), учебные действия, контроль и оценка, сформированность которых является одной из составляющих успешности обучения в образовательном учреждении. При оценке сформированности учебной деятельности учитывается возрастная специфика, которая заключается в постепенном переходе от совместной деятельности учителя и обучающегося к совместно-разделённой (в младшем школьном и младшем подростковом возрасте) и к самостоятельной с элементами самообразования и самовоспитания деятельности (в младшем подростковом и старшем подростковом возрасте).

Понятие «универсальные учебные действия».

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, т. е. умение учиться, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия как обобщённые действия открывают учащимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание её целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик. Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка). Умение учиться — существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Функции универсальных учебных действий:

- обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех уровней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от её специально-предметного содержания. Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей обучающегося.

Виды универсальных учебных действий.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока:

личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), **познавательный и коммуникативный.**

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: *какое значение и какой смысл имеет для меня учение?* — и уметь на него отвечать.
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

Познавательные универсальные учебные действия.

включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

- определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково-символические действия*:

- моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;
- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребёнка. Процесс обучения задаёт содержание и характеристики учебной деятельности ребёнка и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме») и их свойства.

Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития. Так:

- из общения и саморегуляции развивается способность ребёнка регулировать свою деятельность; из оценок окружающих и в первую очередь оценок близкого и взрослого формируется представление о себе и своих возможностях, появляется самопринятие и самоуважение, т. е. самооценка и Я - концепция как результат самоопределения;
- из ситуативно-познавательного и внеситуативно-познавательного общения формируются познавательные действия ребёнка.

Содержание и способы общения и коммуникации обуславливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе. Именно поэтому особое внимание в программе развития универсальных учебных действий уделяется становлению коммуникативных универсальных учебных действий.

По мере становления личностных действий ребёнка (смыслообразование и самоопределение, нравственно-этическая ориентация) функционирование и развитие универсальных учебных действий (коммуникативных, познавательных и регулятивных) претерпевает значительные изменения. Регуляция общения, кооперации и сотрудничества проектирует определённые достижения и результаты ребёнка, что вторично приводит к изменению характера его общения и Я - концепции.

- Познавательные действия также являются существенным ресурсом достижения успеха и оказывают влияние как на эффективность самой деятельности и коммуникации, так и на самооценку, смыслообразование и самоопределение учащегося.

Связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов.

Формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих решение задач общекультурного, ценностно-личностного, познавательного развития обучающихся, реализуется в рамках целостного образовательного процесса в ходе изучения системы учебных предметов и дисциплин, в метапредметной деятельности, организации форм учебного сотрудничества и решения важных задач жизнедеятельности обучающихся.

На уровне начального общего образования имеет особое значение обеспечение при организации учебного процесса сбалансированного развития у обучающихся логического, наглядно-образного и знаково-символического мышления, исключая риск развития формализма мышления, формирования псевдологического мышления. Существенную роль

в этом играют такие учебные предметы, как «Литературное чтение», «Технология», «Изобразительное искусство», «Музыка». Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и релевантных способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

В частности, учебные предметы **«Русский язык»** обеспечивают формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий. Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивает развитие знаково-символических действий — замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путём составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова). Изучение русского и родного языка создаёт условия для формирования «языкового чутья» как результата ориентировки ребёнка в грамматической и синтаксической структуре родного языка и обеспечивает успешное развитие адекватных возрасту форм и функций речи, включая обобщающую и планирующую функции.

«Литературное чтение». Требования к результатам изучения учебного предмета включают формирование всех видов универсальных учебных действий личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных (с приоритетом развития ценностно-смысловой сферы и коммуникации). Литературное чтение — осмысленная, творческая духовная деятельность, обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия.

Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно- нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений. На уровне начального общего образования важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является выразительное чтение.

Учебный предмет «Литературное чтение» обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

- смыслообразования через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов;
- самоопределения и самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;
- нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;
- умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, в том числе используя аудиовизуальные средства;

- умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
- умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

«**Иностранный язык**» обеспечивает прежде всего развитие коммуникативных действий, формируя коммуникативную культуру обучающегося. Изучение иностранного языка способствует:

- общему речевому развитию учащегося на основе формирования обобщённых лингвистических структур грамматики и синтаксиса;
- развитию произвольности и осознанности монологической и диалогической речи;
- развитию письменной речи;
- формированию ориентации на партнёра, его высказывания, поведение, эмоциональные состояние и переживания;
- уважение интересов партнёра; умение слушать и слышать собеседника; вести диалог, излагать и обосновывать своё мнение в понятной для собеседника форме.

Знакомство обучающихся с культурой, историей и традициями других народов и мировой культурой, открытие универсальности детской субкультуры создаёт необходимые условия для формирования личностных универсальных действий — формирования гражданской идентичности личности, преимущественно в её общекультурном компоненте, и доброжелательного отношения, уважения и толерантности к другим странам и народам, компетентности в межкультурном диалоге.

Изучение иностранного языка способствует развитию общеучебных познавательных действий, в первую очередь

- смыслового чтения (выделение субъекта и предиката текста; понимание смысла текста и умение прогнозировать развитие его сюжета; умение задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного текста; сочинение оригинального текста на основе плана).

«**Математика**». На уровне начального общего образования этот предмет является основой развития у обучающихся познавательных действий, в первую очередь логических и алгоритмических, включая знаково-символические, а также планирование (последовательности действий по решению задач), систематизацию и структурирование знаний, перевод с одного языка на другой, моделирование, дифференциацию существенных и несущественных условий, аксиоматику, формирование элементов системного мышления и приобретение основ информационной грамотности. Особое значение имеет математика для формирования общего приёма решения задач как универсального учебного действия.

Формирование моделирования как универсального учебного действия осуществляется в рамках практически всех учебных предметов на этой уровне образования. Моделирование включает в свой состав знаково-символические действия: замещение, кодирование, декодирование. С их освоения и должно начинаться овладение моделированием. Кроме того, учащийся должен осваивать системы социально принятых знаков и символов, существующих в современной культуре и необходимых как для обучения, так и для его социализации.

«**Окружающий мир**». Этот предмет выполняет интегрирующую функцию и обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления

мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

В сфере личностных универсальных действий изучение предмета «Окружающий мир» обеспечивает формирование когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов гражданской российской идентичности:

- умения различать государственную символику Российской Федерации и своего региона, описывать достопримечательности столицы и родного края, находить на карте Российскую Федерацию, Москву — столицу России, свой регион и его столицу; ознакомление с особенностями некоторых зарубежных стран;
- формирование основ исторической памяти — умения различать в историческом времени прошлое, настоящее, будущее, ориентации в основных исторических событиях своего народа и России и ощущения чувства гордости за славу и достижения своего народа и России, фиксировать в информационной среде элементы истории семьи, своего региона;
- формирование основ экологического сознания, грамотности и культуры учащихся, освоение элементарных норм адекватного природосообразного поведения;
- развитие морально-этического сознания — норм и правил взаимоотношений человека с другими людьми, социальными группами и сообществами.

В сфере личностных универсальных учебных действий изучение предмета способствует принятию обучающимися правил здорового образа жизни, пониманию необходимости здорового образа жизни в интересах укрепления физического, психического и психологического здоровья.

Изучение предмета «Окружающий мир» способствует формированию общепознавательных универсальных учебных действий:

- овладению начальными формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, в том числе с использованием различных средств ИКТ;
- формированию действий замещения и моделирования (использования готовых моделей для объяснения явлений или выявления свойств объектов и создания моделей, в том числе в интерактивной среде);
- формированию логических действий сравнения, подведения под понятия, аналогии, классификации объектов живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств; установления причинно-следственных связей в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет

способствовать формированию замещения и моделирования.

«Изобразительное искусство». Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу. В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

«Технология». Специфика этого предмета и его значимость для формирования универсальных учебных действий обусловлена:

- ключевой ролью предметно-преобразовательной деятельности как основы формирования системы универсальных учебных действий;
- значением универсальных учебных действий моделирования и планирования, которые являются непосредственным предметом усвоения в ходе выполнения различных заданий по курсу (так, в ходе решения задач на конструирование обучающиеся учатся использовать схемы, карты и модели, задающие полную ориентировочную основу выполнения предложенных заданий и позволяющие выделять необходимую систему ориентиров);
- специальной организацией процесса планомерно-поэтапной отработки предметно-преобразовательной деятельности обучающихся в генезисе и развитии психологических новообразований младшего школьного возраста — умении осуществлять анализ, действовать во внутреннем умственном плане; рефлексии как осознании содержания и оснований выполняемой деятельности;
- широким использованием форм группового сотрудничества и проектных форм работы для реализации учебных целей курса;
- формированием первоначальных элементов ИКТ - компетентности учащихся.

Изучение технологии обеспечивает реализацию следующих целей:

- формирование картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;

развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности учащегося к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей (рисунков, планов, схем, чертежей);

- развитие регулятивных действий, включая целеполагание; планирование (умение составлять план действий и применять его для решения задач); прогнозирование

(предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

- формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- развитие планирующей и регулирующей функции речи;
- развитие коммуникативной компетентности обучающихся на основе организации совместно-продуктивной деятельности;
- развитие эстетических представлений и критериев на основе изобразительной и художественной конструктивной деятельности;
- формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации на основе эффективной организации предметно-преобразующей символично- моделирующей деятельности;
- ознакомление обучающихся с правилами жизни людей в мире информации: избирательность в потреблении информации, уважение к личной информации другого человека, к процессу познания учения;
- ознакомление обучающихся с миром профессий и их социальным значением, историей их возникновения и развития как первой ступенью формирования готовности к предварительному профессиональному самоопределению.

«Физическая культура». Этот предмет обеспечивает формирование личностных универсальных действий:

- основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном спорте;
- освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- развитие мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;
- освоение правил здорового и безопасного образа жизни. «Физическая культура» как учебный предмет способствует:
 - в области регулятивных действий развитию умений планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия;
 - в области коммуникативных действий развитию взаимодействия, ориентации на партнёра, сотрудничеству и кооперации (в командных видах спорта — формированию умений планировать общую цель и пути её достижения; договариваться в отношении целей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общего результата).

Ценностные ориентиры начального общего образования

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки учащихся к реальной жизни, к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда.

По сути, происходит переход от обучения как преподнесения учителем учащимся системы знаний к активному решению проблем с целью выработки определенных решений;

от освоения отдельных учебных предметов к полидисциплинарному (межпредметному) изучению сложных жизненных ситуаций; к сотрудничеству учителя и учащихся в ходе овладения знаниями, к активному участию учеников в выборе содержания и методов обучения. Этот переход обусловлен сменой ценностных ориентиров образования.

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития учащихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии – инструментарий универсальных учебных действий.

Подпрограмма формирования ИКТ-компетентности учащихся.

В условиях интенсификации процессов информатизации общества и образования, формирование универсальных учебных действий наиболее естественно и эффективно проводить с использованием цифровых инструментов, в современной цифровой коммуникационной среде (в том числе, используя возможности информационной среды колледжа, социальные сервисы). Ориентировка младших школьников в информационных и коммуникативных технологиях (ИКТ) и формирование способности их грамотно применять (ИКТ-компетентность) являются важным элементом формирования универсальных учебных действий обучающихся на уровне начального общего образования, обеспечивающим его результативность. Поэтому программа формирования универсальных учебных действий на уровне начального общего образования содержит настоящую подпрограмму, которая указывает элементы компетентности в области применения ИКТ, входящие в те или иные действия. Технологические навыки, являющиеся элементами ИКТ-компетентности, формируются не изолированно, а в контексте их применения для решения познавательных и коммуникативных задач.

Использование средств ИКТ помогает перейти от стихийного к целенаправленному и планомерному формированию универсальных учебных действий. Естественно, что ИКТ могут (и должны) широко применяться при оценке сформированности универсальных учебных действий. Для их формирования исключительную важность имеет использование информационно-образовательной среды, в которой планируют и фиксируют свою деятельность и результаты учителя и учащиеся.

В ИКТ-компетентности выделяется учебная ИКТ-компетентность, как способность решать учебные задачи с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации в соответствии с возрастными потребностями и возможностями младшего школьника. Ее частью является общая (общепользовательская) ИКТ-компетентность младшего школьника. Во многих случаях учащиеся начальной школы осваивают элементы общей ИКТ-компетентности на уровне, отвечающем их использованию взрослыми в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Решение задачи формирования ИКТ-компетентности должно быть зафиксировано (и проходить) не только в программах отдельных учебных предметов (где формируется предметная ИКТ компетентность), но, в том числе и прежде всего, в рамках надпредметной программы по формированию универсальных учебных действий, с которыми учебная ИКТ-компетентность сущностно связана.

При освоении *личностных* действий ведется формирование:

- критического отношения к информации и избирательности ее восприятия;
- уважения к информации о частной жизни и информационным результатам других людей. При освоении *регулятивных* универсальных учебных действий обеспечивается:
 - оценка условий, хода и результатов действий, выполняемых в информационной среде;
 - использование результатов действия, размещенных в цифровой информационной среде, для выполнения оценки выполненного действия самим обучающимся, его товарищами и учителями, а также для их коррекции;
 - создание цифрового портфолио учебных достижений учащегося.

При освоении познавательных универсальных учебных действий ИКТ играют ключевую роль в таких общеучебных универсальных действиях, как:

- поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- фиксация (запись) информации об окружающем мире и образовательном процессе, в том числе – с помощью аудио- и видео- записи, цифрового измерения, оцифровки (работ учащихся и др.) с целью дальнейшего использования записанного (его анализа, цитирования);
- структурирование знаний, их организация и представление в виде концептуальных диаграмм, карт, линий времени и генеалогических деревьев;
- создание гипермедиа сообщений, включающих текст, набираемый на клавиатуре, цифровые данные, неподвижные и движущиеся, записанные и созданные изображения и звуки, ссылки между элементами сообщения;
- подготовка выступления с аудиовизуальной поддержкой;
- построение моделей объектов и процессов из конструктивных элементов реальных и виртуальных конструкторов.
- ИКТ является важным инструментом для формирования коммуникативных учебных действий. Для этого используются: создание гипермедиа-сообщений;
- выступление с аудиовизуальной поддержкой;
- фиксация хода коллективной/личной коммуникации (аудио-видео и текстовая запись);
- общение в цифровой среде (электронная почта, чат, видеоконференция, форум, блог).

Формирование ИКТ-компетентности учащихся происходит в рамках системно-деятельностного подхода, в процессе изучения всех без исключения предметов учебного плана, а его результат представляет собой интегративный результат обучения младших школьников. В обобщенном виде это отражено в данной подпрограмме и в планируемых результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования. Вклад каждого учебного предмета в формирование ИКТ-компетентности младшего школьника представлен в конце данного раздела.

Вынесение формирования ИКТ-компетентности в программу формирования универсальных учебных действий позволяет образовательному учреждению и учителю формировать соответствующие позиции планируемых результатов, помогает, с учетом специфики каждого учебного предмета, избежать дублирования при освоении разных умений, осуществлять интеграцию и синхронизацию содержания различных учебных курсов. Освоение умений работать с информацией и использовать инструменты ИКТ также входит в содержание факультативных курсов, кружков, внеклассной деятельности школьников.

Далее перечислены основные разделы подпрограммы формирования ИКТ-компетентности и охарактеризовано их содержание.

Знакомство со средствами ИКТ. Использование эргономичных приемов работы со средствами ИКТ, которые безопасны для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата. Выполнение компенсирующих упражнений. Организация системы файлов и папок, запоминание изменений в файле, именованное файлов и папок. Распечатка файла.

Запись, фиксация информации. Непосредственный ввод информации в компьютер с

камеры (в том числе встроенной в цифровой микроскоп), микрофона, цифровых датчиков. Сканирование изображений и текстов. Запись (сохранение) вводимой информации. Распознавание текста, введенного как изображение. Получение оптимального по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результата записи (фото- и видео- изображений): выбор положения записывающего человека и воспринимающего устройства: настройка чувствительности, плана, учёт ограничений в объеме записываемой информации, использование сменных носителей (флэш-карт).

Создание текстов с помощью компьютера. Составление текста целыми словами, вставкой пропущенных слов из предложенных, с использованием картинок, путем восстановления деформированного текста. Клавиатурное письмо. Основные правила оформления текста и основные инструменты его создания. Работа в простом текстовом редакторе: ввод и сохранение текста, выбор шрифта, начертания, размера, цвета текста; правила расстановки пробелов перед и после знаков препинания, использование абзацного отступа. Полуавтоматический орфографический контроль (подсказка возможных вариантов исправления неправильно

-шоу). Редактирование видео- и аудио- записей (вставка, удаление, замена фрагмента и другие простые виды редактирования). Редактирование фотоизображений написанного слова по запросу). Набор текста на родном и иностранном языке, экранный перевод отдельных слов.

Создание графических сообщений. Рисование на графическом планшете (срисовывание, дорисовывание, создание собственных рисунков). Создание планов территории. Создание диаграмм взаимодействия. Создание семейных деревьев.

Редактирование сообщений. Редактирование текста (удаление, замена и вставка буквы, слова, фрагмента текста; перенесение части текста; повторение части текста и пр.). Редактирование цепочек изображений (слайд (вставка, удаление, замена фрагмента, изменение контрастности).

Создание новых сообщений путем комбинирования имеющихся. Создание сообщения в виде цепочки экранов. Добавление на экран изображения, звука, текста. Презентация как письменное и устное сообщение. Использование ссылок из текста для организации информации: перехода к другому сообщению, обеспечения возможности выбора дальнейшего хода изложения, пояснения. Пометка фрагмента изображения ссылкой. Добавление объектов и ссылок в географические карты и ленты времени. Составление нового изображения из готовых фрагментов (аппликация).

Создание структурированных сообщений с линейной и ветвящейся структурой. Создание письменного сообщения: создание плана текста, добавление ссылок, графических объектов. Описание объекта или процесса по определенному алгоритму, запись аудио-визуальной и числовой информации о нем, с использованием инструментов ИКТ: видео-фото- камеры, цифрового микроскопа, цифровых датчиков, компьютера. Подготовка устного сообщения: создание плана, выбор аудио-визуальной поддержки, написание пояснений и тезисов. Проведение устного сообщения с аудио-видео поддержкой. Создание игрового видеofilmа. Натурная мультипликация (с куклами). Компьютерная анимация. Создание музыкального произведения (с использованием готовых музыкальных фрагментов и

«музыкальных петель»).

Представление и обработка данных. Сбор числовых и аудиовизуальных данных в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах с использованием фото- или видео-камеры, цифрового микроскопа, цифровых датчиков. Разметка видеозаписи и получение числовых данных по разметке. Сбор числовых данных в ходе опроса людей. Графическое

представление числовых данных: в виде графика (непрерывная кривая) и в виде диаграмм (столбчатых и круговых).

Поиск информации. Поиск информации в соответствующих возрасту цифровых (компьютерных) словарях и справочниках, в том числе в Интернет-изданиях. Поиск информации в контролируемом Интернете, формулирование запроса, интерпретация результатов поиска. Сохранение найденного объекта. Составление списка используемых информационных источников. Использование ссылок для указания использованных информационных источников. Поиск информации в компьютере. Использование систем поиска внутри компьютера. Организация поиска по стандартным свойствам файлов, по наличию данного слова. Поиск в базах данных. Заполнение адресной и телефонной книги, а также других баз данных небольшого объема.

Коммуникация, проектирование, моделирование, управление и организация деятельности. Передача собеседнику/партнеру сообщения, участие в диалоге, с использованием средств ИКТ – электронной почты, чата, форума, аудио- и видео-конференции и пр. Выступление перед небольшой аудиторией с устным сообщением с ИКТ-поддержкой. Размещение письменного сообщения в информационной образовательной среде. Коллективная коммуникативная деятельность в информационной образовательной среде. Непосредственная: фиксация хода и результатов обсуждения на экране и в файлах. Ведение дневников, социальное взаимодействие. Компьютерно-управляемые движущиеся модели. Управление моделями. Управление в виртуальном микромире, исполнители Робот, Черепаха. Определение последовательности выполнения действий, составление инструкции (простого алгоритма) в несколько действий. Планирование и проведение исследований, объектов и процессов внешнего мира с использованием средств ИКТ. Проектирование объектов и процессов реального мира, свое собственной деятельности и деятельности группы. Моделирование объектов и процессов реального мира и управления ими с использованием виртуальных лабораторий и механизмов, собранных из конструктора.

Основное содержание программы «Формирование ИКТ-компетентности учащихся» *реализуется средствами различных учебных предметов.* Важно, чтобы формирование того или иного элемента или компонента ИКТ-компетентности было непосредственно увязано с его применением. Тем самым обеспечивается:

- естественная мотивация, цель обучения;
- встроенный контроль результатов освоения ИКТ;
- повышение эффективности применения ИКТ в данном предмете;

формирование цифрового портфолио по предмету, что важно для оценивания результатов освоения этого предмета. Распределение материала по различным предметам не является жестким, начальное освоение тех или иных технологий и закрепление освоенного может происходить в ходе занятий по разным предметам. Предлагаемое в данной примерной программе распределение направлено на достижение баланса между временем освоения и временем использования соответствующих умений в различных предметах.

Вклад каждого предмета в формирование ИКТ-компетентности учащихся: Русский язык. Различные способы передачи информации (буква, пиктограмма, иероглиф, рисунок). Возможные источники информации и способы ее поиска: словари, энциклопедии, библиотеки, в том числе компьютерные. Расширение своих знаний, языковой компетентности с помощью дополнительных источников информации.

Овладение наравне с развитием традиционных навыков письма квалифицированным

клавиатурным письмом (с ориентацией на слепой десятипальцевый метод). Знакомство с основными правилами оформления текста в компьютере, основными инструментами создания и простыми видами редактирования текста. Использование полуавтоматического орфографического контроля.

Литературное чтение. Работа с мультимедиа-сообщениями (включающими текст, иллюстрации, аудио- и видео- фрагменты, ссылки). Анализ содержания, языковых особенностей и структуры мультимедиа-сообщения; определение роли и места иллюстративного ряда в тексте.

Конструирование небольших сообщений: текстов (рассказ, отзыв, аннотация), в том числе с добавлением иллюстраций, видео- и аудио- фрагментов. Оценка собственных сообщений с точки зрения использованной информации.

Овладение навыками ведения диалога в различных учебных и бытовых ситуациях общения (включая компьютерные способы коммуникации), соблюдая правила речевого этикета.

Создание информационных объектов как иллюстраций к прочитанным художественным текстам (рисунков, фотографий, видеосюжетов, натурной мультипликации, компьютерной анимации с собственным озвучиванием). Презентация (письменная и устная) с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере. Поиск информации для проектной деятельности на материале художественной литературы, в том числе в контролируемом Интернете.

Иностранный язык. Подготовка плана и тезисов сообщения (в том числе гипермедиа); выступление с сообщением.

Создание небольшого текста (устного и письменного), от руки и на компьютере. Фиксация собственной устной речи на иностранном языке в цифровой форме для самокорректировки, устное выступление в сопровождении аудио/видео поддержки. Восприятие и понимание основной информации в небольших устных и письменных сообщениях, в том числе полученных компьютерными способами коммуникации. Использование компьютерного словаря, экранного перевода отдельных слов.

Математика. Применение математических знаний и представлений, а также методов информатики для решения учебных задач, начальный опыт применения математических знаний и информатических подходов в повседневных ситуациях. Представление, анализ и интерпретация данных в ходе работы с текстами, таблицами, диаграммами, несложными графами: извлечение необходимых данных, заполнение готовых форм (на бумаге и на компьютере), объяснение, сравнение и обобщение информации. Выбор оснований для образования и выделения совокупностей. Представление причинно-следственных и временных связей с помощью цепочек. Анализ истинности утверждений, построение цепочек рассуждений.

Работа с простыми геометрическими объектами в интерактивной среде компьютера: построение, изменение, измерение, сравнение геометрических объектов.

Окружающий мир. Фиксация информации (тексты, фото-, видео-, аудио- и другие виды информации) о внешнем мире и о самом себе с использованием инструментов ИКТ: фото- и видеокамеры, микрофона, цифровых датчиков, цифрового микроскопа, графического планшета и пр. Планирование и осуществление несложных наблюдений, сбор числовых данных, проведение опытов с помощью инструментов ИКТ. Поиск дополнительной информации для решения учебных и самостоятельных познавательных задач, в том числе в контролируемом Интернете. Создание информационных объектов (моделей, макетов, сообщений, графических работ) в качестве отчета о проведенных исследованиях.

Использование компьютера при работе с картой (планом территории, лентой времени), добавление ссылок в тексты и графические объекты.

Технология. Формирование первоначальных элементов ИКТ-квалификации (важной части формирования ИКТ-компетентности) учащихся. Первоначальное знакомство с компьютером и всеми инструментами ИКТ (включая компьютерное и коммуникационное оборудование, периферические устройства, цифровые измерительные приборы и пр.): назначение, правила безопасной работы. Первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио- и видео - фрагментами; сохранение результатов своей работы. Овладение приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Знакомство с правилами жизни людей в мире информации: избирательности в потреблении информации, уважению к личной информации другого человека, к процессу познания учения и к состоянию неполного знания и другими аспектами.

Умения, связанные с ИКТ, осваиваются в курсе технологии только на базовом, начальном уровне, как правило, непосредственно перед их применением в других курсах для решения конкретных задач соответствующей предметной области, где указанные умения закрепляются и развиваются. Дальнейшее *освоение* инструментов ИКТ идет в процессе их *использования* учащимися в различных других предметах и в интегративных проектах.

Искусство. Поиск необходимой и дополнительной информации для решения учебных задач искусствоведческого содержания. Знакомство с простыми графическим и растровым редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу. Создание творческих графических работ, несложных видеосюжетов, натурной мультипликации и компьютерной анимации с собственным озвучиванием, музыкальных произведений, собранных из готовых фрагментов и музыкальных «петель» с использованием инструментов ИКТ: компьютера, сканера, графического планшета, микрофона, видео- и фотокамеры.

Обеспечение преемственности программы формирования универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному и основному общему образованию

Проблема организации преемственности обучения затрагивает все звенья существующей образовательной системы, а именно: переходы из дошкольного образовательного учреждения в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы общего образования, среднего и высшего профессионального образования. При этом, несмотря на огромные возрастно-психологические различия между обучающимися, переживаемые ими трудности переходных периодов имеют много общего.

Основные проблемы обеспечения преемственности связаны с игнорированием задачи целенаправленного формирования таких универсальных учебных действий, как коммуникативные, речевые, регулятивные, общепознавательные, логические и др. Наиболее остро проблема преемственности стоит в двух ключевых точках — в момент поступления детей в 1 класс и в период перехода обучающихся на уровень основного общего образования.

Возникновение проблемы преемственности, находящей отражение в трудностях перехода обучающихся на новый уровень образования, имеет следующие причины:

- недостаточно плавное, даже скачкообразное изменение методов и содержания

обучения, которое при переходе на уровень основного общего образования приводит к падению успеваемости и росту психологических трудностей у учащихся;

- обучение на предшествующем уровне часто не обеспечивает достаточной готовности обучающихся к успешному включению в учебную деятельность нового, более сложного уровня.

Исследования *готовности детей к обучению в школе* при переходе от дошкольного к начальному общему образованию показали, что обучение должно рассматриваться как комплексное образование, включающее в себя физическую и психологическую готовности.

Физическая готовность определяется состоянием здоровья, уровнем морфофункциональной зрелости организма ребёнка, в том числе развитием двигательных навыков и качеств (тонкая моторная координация), физической и умственной работоспособности.

Психологическая готовность включает в себя эмоционально-личностную, интеллектуальную и коммуникативную готовность. В эмоционально-личностной готовности главную роль играет произвольность поведения, учебно-познавательная мотивация и формирование самооценки. Наличие у ребёнка мотивов учения является одним из важнейших условий успешности его обучения в начальной школе. Предпосылками возникновения этих мотивов служат, с одной стороны, формирующееся к концу дошкольного возраста желание детей поступить в 1 класс, с другой — развитие любознательности и умственной активности.

Формирование фундамента готовности перехода к обучению на уровне начального общего образования должно осуществляться в рамках специфически детских видов деятельности: сюжетно-ролевой игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки и пр. Не меньшее значение имеет проблема психологической готовности детей и при переходе обучающихся на следующий уровень общего образования. Трудности такого перехода — ухудшение успеваемости и дисциплины, рост негативного отношения к учению, возрастание эмоциональной нестабильности, нарушения поведения, обусловлены следующими причинами:

- необходимостью адаптации обучающихся к новой организации процесса и содержания обучения (предметная система, разные преподаватели и т. д.);
- совпадением начала кризисного периода, в который вступают младшие подростки, со сменой ведущей деятельности (переориентацией подростков на деятельность общения со сверстниками при сохранении значимости учебной деятельности);
- недостаточной готовностью детей к более сложной и самостоятельной учебной деятельности, связанной с показателями их интеллектуального, личностного развития, и главным образом с уровнем сформированности структурных компонентов учебной деятельности (мотивы, учебные действия, контроль, оценка).

Все эти компоненты присутствуют в программе формирования универсальных учебных действий. Основанием преемственности разных уровней образования может стать ориентация на ключевой стратегический приоритет непрерывного образования — формирование умения учиться, которое должно быть обеспечено формированием системы универсальных учебных действий.

2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, УЧЕБНЫХ КУРСОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

2.2.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») разработана к УМК «Школа России», учебнику «Русский язык» под редакцией В.П. Канакиной, В.Г.Горецкого в соответствии с Примерной программой НОО «Русский язык» (для 1-4 классов образовательных организаций) Министерства просвещения РФ Института стратегии развития образования РАО, на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в программе воспитания.

В начальной школе изучение русского языка имеет особое значение в развитии младшего школьника. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на материале русского языка станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Предмет «Русский язык» обладает значительным потенциалом в развитии функциональной грамотности младших школьников, особенно таких её компонентов, как языковая, коммуникативная, читательская, общекультурная и социальная грамотность. Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие, участвует в формировании самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского народа и других народов России. Свободное владение языком, умение выбирать нужные языковые средства во многом определяют возможность адекватного самовыражения взглядов, мыслей, чувств, проявления себя в различных жизненно важных для человека областях.

Изучение русского языка в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- приобретение младшими школьниками первоначальных представлений о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации, о языке как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа; понимание роли языка как основного средства общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации; понимание роли русского языка как языка межнационального общения; осознание правильной устной и письменной речи как показателя общей культуры человека;

- овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка: аудированием, говорением, чтением, письмом;

- овладение первоначальными научными представлениями о системе русского языка: фонетике, графике, лексике, морфемике, морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи; использование в речевой деятельности норм современного русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и речевого этикета;

- развитие функциональной грамотности, готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию.

Языковой материал призван сформировать первоначальные представления о структуре русского языка, способствовать усвоению норм русского литературного языка, орфографических и пунктуационных правил.

Развитие устной и письменной речи младших школьников направлено на решение практической задачи развития всех видов речевой деятельности, отработку навыков

использования усвоенных норм русского литературного языка, речевых норм и правил речевого этикета в процессе устного и письменного общения. Ряд задач по совершенствованию речевой деятельности решаются совместно с учебным предметом «Литературное чтение».

Русский язык является основой всего процесса обучения в начальной школе, успехи в его изучении во многом определяют результаты обучающихся по другим предметам.

Место предмета «Русский язык» в учебном плане.

Общее число часов, отведённых на изучение «Русского языка», — 675 (5 часов в неделю в каждом классе): в 1 классе — 165 ч, во 2—4 классах — 170 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Обучение грамоте.

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв *е, ё, ю, я*.

Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.

Последовательность букв в русском алфавите.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Письмо

Ориентация на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Гигиенические требования, которые необходимо соблюдать во время письма.

Начертание письменных прописных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Письмо разборчивым, аккуратным почерком. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Приёмы и последовательность правильного списывания текста.

Функция небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

Орфография и пунктуация

Правила правописания и их применение: отдельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, шу*; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (имена людей, клички животных); перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.

Систематический курс

Общие сведения о языке

Язык как основное средство человеческого общения. Цели и ситуации общения.

Фонетика

Звуки речи Гласные и согласные звуки, их различие Ударение в слове Гласные ударные и безударные Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различие Звонкие и глухие согласные звуки, их различие Согласный звук [й'] и гласный звук [и] Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ']

Слог. Количество слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги (простые случаи, без стечения согласных).

Графика

Звук и буква. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости согласных звуков буквами *а, о, у, ы, э*; слова с буквой. Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами *е, ё, ю, я, и*. Функции букв *е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа *стол, конь*.

Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса.

Русский алфавит: правильное название букв, их последовательность. Использование алфавита для упорядочения списка слов.

Орфоэпия

Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Лексика

Слово как единица языка (ознакомление).

Слово как название предмета, признака предмета, действия предмета (ознакомление).

Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Синтаксис

Предложение как единица языка (ознакомление).

Слово, предложение (наблюдение над сходством и различием). Установление связи слов в предложении при помощи смысловых вопросов.

Восстановление деформированных предложений. Составление предложений из набора форм слов.

Орфография и пунктуация

Правила правописания и их применение:

- раздельное написание слов в предложении;
 - прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах и фамилиях людей, кличках животных;
 - перенос слов (без учёта морфемного членения слова);
 - гласные после шипящих в сочетаниях *жи, ши* (в положении под ударением), *ча, ща, чу, шу*;
 - сочетания *чк, чн*;
 - слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
 - знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки
- Алгоритм списывания текста

Развитие речи

Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление).

Ситуация общения: цель общения, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи).

Нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Изучение содержания учебного предмета «Русский язык» в первом классе способствует освоению на **пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- сравнивать звуки в соответствии с учебной задачей;
- сравнивать звуковой и буквенный состав слова в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать основания для сравнения звуков, слов (на основе образца);
- характеризовать звуки по заданным признакам; приводить примеры гласных звуков; твёрдых согласных, мягких согласных, звонких согласных, глухих согласных звуков; слов с заданным звуком

Базовые исследовательские действия:

- проводить изменения звуковой модели по предложенному учителем правилу, подбирать слова к модели;
- сформулировать выводы о соответствии звукового и буквенного состава слова;
- использовать алфавит для самостоятельного упорядочивания списка слов

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации: уточнять написание слова по орфографическому словарю учебника; место ударения в слове по перечню слов, отрабатываемых в учебнике;
- анализировать графическую информацию — модели звукового состава слова;
- самостоятельно создавать модели звукового состава слов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Общение:

- воспринимать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать в процессе общения нормы речевого этикета; соблюдать правила ведения диалога;
- воспринимать разные точки зрения;
- в процессе учебного диалога отвечать на вопросы по изученному материалу;
- строить устное речевое высказывание об обозначении звуков буквами; о звуковом и буквенном составе слова

Регулятивные универсальные учебные действия:*Самоорганизация:*

- выстраивать последовательность учебных операций при проведении звукового анализа слова;
- выстраивать последовательность учебных операций при списывании;
- удерживать учебную задачу при проведении звукового анализа, при обозначении звуков буквами, при списывании текста, при письме под диктовку;

Самоконтроль:

- находить указанную ошибку, допущенную при проведении звукового анализа, при письме под диктовку или списывании слов, предложений;
- оценивать правильность написания букв, соединений букв, слов, предложений.

Совместная деятельность:

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить план действий по её достижению, распределять роли, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы;
- ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС**Общие сведения о языке**

Язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры. Первоначальные представления о многообразии языкового пространства России и мира. Методы познания языка: наблюдение, анализ.

Фонетика и графика

Смыслоразличительная функция звуков; различение звуков и букв; различение ударных и безударных гласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков, звонких и глухих согласных звуков; шипящие согласные звуки [ж], [ш], [ч'], [щ']; обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков, функции букв *е, ё, ю, я*; согласный звук [й'] и гласный звук [и] (повторение изученного в 1 классе)

Парные и непарные по твёрдости — мягкости согласные звуки.

Парные и непарные по звонкости — глухости согласные звуки.

Качественная характеристика звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный.

Функции *ь*: показатель мягкости предшествующего согласного в конце и в середине слова; разделительный *ь* знак. Использование на письме разделительных *ь* и *ь* знаков.

Соотношение звукового и буквенного состава в словах с буквами *е, ё, ю, я* (в начале слова и после гласных)

Деление слов на слоги (в том числе при стечении согласных)

Использование знания алфавита при работе со словарями. Небуквенные графические средства: пробел между словами,

знак переноса, абзац (красная строка), пунктуационные знаки

Орфоэпия

Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике) Использование отработанного перечня слов (орфоэпического словаря учебника) для решения практических задач

Лексика

Слово как единство звучания и значения. Лексическое значение слова (общее представление). Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря.

Однозначные и многозначные слова (простые случаи, наблюдение).

Наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов.

Состав слова (морфемика)

Корень как обязательная часть слова Однокоренные (родственные) слова Признаки однокоренных (родственных) слов Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями Выделение в словах корня (простые случаи)

Окончание как изменяемая часть слова Изменение формы слова с помощью окончания Различение изменяемых и неизменяемых слов

Суффикс как часть слова (наблюдение). Приставка как часть слова (наблюдение).

Морфология

Имя существительное (ознакомление): общее значение, вопросы («кто?», «что?»), употребление в речи

Глагол (ознакомление): общее значение, вопросы («что делать?», «что сделать?» и др.), употребление в речи

Имя прилагательное (ознакомление): общее значение, вопросы («какой?», «какая?», «какое?», «какие?»), употребление в речи.

Предлог. Отличие предлогов от приставок. Наиболее распространённые предлоги: *в, на, из, без, над, до, у, о, об* и др.

Синтаксис

Порядок слов в предложении; связь слов в предложении (повторение). Предложение как единица языка. Предложение и слово. Отличие предложения от слова. Наблюдение за выделением в устной речи одного из слов предложения (логическое ударение).

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные предложения.

Виды предложений по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательные и невосклицательные предложения.

Орфография и пунктуация

Прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); знаки препинания в конце предложения; перенос слов со строки на строку (без учёта морфемного членения слова); гласные после шипящих в сочетаниях **жи, ши** (в положении под ударением), **ча, ща, чу, шу**; сочетания **чк, чн** (повторение правил правописания, изученных в 1 классе)

Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки. Понятие орфограммы.

Различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря учебника для определения (уточнения) написания слова. Контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов.

Правила правописания и их применение:

- разделительный мягкий знак;
- сочетания **чт, щн, нч**;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- парные звонкие и глухие согласные в корне слова;
- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- прописная буква в именах собственных: имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия;
- раздельное написание предлогов с именами существительными.

Развитие речи

Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями устного общения для эффективного решения коммуникативной задачи (для ответа на заданный вопрос, для

выражения собственного мнения). Умение вести разговор (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Практическое овладение диалогической формой речи. Соблюдение норм речевого этикета и орфоэпических норм в ситуациях учебного и бытового общения. Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при проведении парной и групповой работы.

Составление устного рассказа по репродукции картины. Составление устного рассказа по личным наблюдениям и вопросам. Текст. Признаки текста: смысловое единство предложений

в тексте; последовательность предложений в тексте; выражение в тексте законченной мысли. Тема текста. Основная мысль. Заглавие текста. Подбор заголовков к предложенным текстам. Последовательность частей текста (*абзацев*). Корректирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности (первичное ознакомление).

Поздравление и поздравительная открытка.

Понимание текста: развитие умения формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. Выразительное чтение текста вслух с соблюдением правильной интонации.

Подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы.

Изучение содержания учебного предмета «Русский язык» **во втором классе** способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- сравнивать однокоренные (родственные) слова и синонимы; однокоренные (родственные) слова и слова с омонимичными корнями;
- сравнивать значение однокоренных (родственных) слов; сравнивать буквенную оболочку однокоренных (родственных) слов;
- устанавливать основания для сравнения слов: на какой вопрос отвечают, что обозначают;
- характеризовать звуки по заданным параметрам;
- определять признак, по которому проведена классификация звуков, букв, слов, предложений;
- находить закономерности на основе наблюдения за языковыми единицами
- ориентироваться в изученных понятиях (корень, окончание, текст); соотносить понятие с его краткой характеристикой.

Базовые исследовательские действия:

- проводить по предложенному плану наблюдение за языковыми единицами (слово, предложение, текст);
- формулировать выводы и предлагать доказательства того, что слова являются / не являются однокоренными (родственными)

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации: нужный словарь учебника для получения информации;
- устанавливать с помощью словаря значения многозначных слов;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- анализировать текстовую, графическую и звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; «читать» информацию, представленную в схеме, таблице;
- с помощью учителя на уроках русского языка создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения о языковых единицах;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога;
- признавать возможность существования разных точек зрения в процессе анализа результатов наблюдения за языковыми единицами;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение о результатах наблюдения за языковыми единицами;
- строить устное диалогическое высказывание;
- строить устное монологическое высказывание на определённую тему, на основе наблюдения с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;
- устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного или услышанного текста.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

планировать с помощью учителя действия по решению орфографической задачи; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать с помощью учителя причины успеха/неудач при выполнении заданий по русскому языку;
- корректировать с помощью учителя свои учебные действия для преодоления ошибок при выделении в слове корня и окончания, при списывании текстов и записи под диктовку.

Совместная деятельность:

- строить действия по достижению цели совместной деятельности при выполнении парных и групповых заданий на уроках русского языка: распределять роли, договариваться, корректно делать замечания и высказывать пожелания участникам совместной работы, спокойно принимать замечания в свой адрес, мирно решать конфликты (в том числе с небольшой помощью учителя);
- совместно обсуждать процесс и результат работы;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат.

3 КЛАСС

Сведения о русском языке

Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент.

Фонетика и графика

Звуки русского языка: гласный/согласный, гласный ударный/безударный, согласный твёрдый/мягкий, парный/непарный, согласный глухой/звонкий, парный/непарный; функции разделительных мягкого и твёрдого знаков, условия использования на письме разделительных мягкого и твёрдого знаков (повторение изученного).

Соотношение звукового и буквенного состава в словах с разделительными **ь** и **ъ**, в словах с произносимыми согласными. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Орфоэпия

Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, обрабатываемом в учебнике). Использование орфоэпического словаря для решения практических задач.

Лексика

Повторение: лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слова

(ознакомление). Устаревшие слова (ознакомление).

Состав слова (морфемика)

Корень как обязательная часть слова; однокоренные (родственные) слова; признаки однокоренных (родственных) слов; различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями; выделение в словах корня (простые случаи); окончание как изменяемая часть слова.

Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Корень, приставка, суффикс — значимые части слова. Нулевое окончание (ознакомление).

Морфология

Части речи.

Имя существительное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Имена существительные единственного и множественного числа. Имена существительные мужского, женского и среднего рода. Падеж имён существительных. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Изменение имён существительных по падежам и числам (склонение). Имена существительные 1, 2, 3-го склонения. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Имя прилагательное: общее значение, вопросы, употребление в речи. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. Изменение имён прилагательных по родам, числам и падежам (кроме имён прилагательных на **-ий, -ов, -ин**) Склонение имён прилагательных

Местоимение (общее представление). Личные местоимения, их употребление в речи. Использование личных местоимений для устранения неоправданных повторов в тексте

Глагол: общее значение, вопросы, употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Настоящее, будущее, прошедшее время глаголов. Изменение глаголов по временам, числам Род глаголов в прошедшем времени.

Частица *не*, её значение.

Синтаксис

Предложение. Установление при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении. Главные члены предложения — подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения (без деления на виды). Предложения распространённые и нераспространённые.

Наблюдение за однородными членами предложения с союзами *и, а, но* и без союзов.

Орфография и пунктуация

Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки, различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль и самоконтроль при проверке собственных и предложенных текстов (повторение и применение на новом орфографическом материале).

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

- разделительный твёрдый знак;
- непроизносимые согласные в корне слова;
- мягкий знак после шипящих на конце имён существительных;
- безударные гласные в падежных окончаниях имён существительных (на уровне наблюдения);
- безударные гласные в падежных окончаниях имён прилагательных (на уровне наблюдения);
- раздельное написание предлогов с личными местоимениями;
- непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- раздельное написание частицы *не* с глаголами.

Развитие речи

Нормы речевого этикета: устное и письменное приглашение, просьба, извинение, благодарность, отказ и др. Соблюдение орфографических норм и речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения. Речевые средства, помогающие: формулировать и аргументировать собственное мнение в диалоге и дискуссии; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать (устно координировать) действия при проведении парной и групповой работы.

Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком

Повторение и продолжение работы с текстом, начатой во 2 классе: признаки текста, тема текста, основная мысль текста, заголовок, редактирование текстов с нарушенным порядком предложений и абзацев.

План текста. Составление плана текста, написание текста по заданному плану. Связь предложений в тексте с помощью личных местоимений, синонимов, союзов *и, а, но*. Ключевые слова в тексте.

Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение) и создание собственных текстов заданного типа.

Жанр письма, объявления.

Изложение текста по коллективно или самостоятельно составленному плану.

Изучение содержания учебного предмета «Русский язык» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- сравнивать грамматические признаки разных частей речи;
- сравнивать тему и основную мысль текста;
- сравнивать типы текстов (повествование, описание, рассуждение); сравнивать прямое и переносное значение слова;
- группировать слова на основании того, какой частью речи они являются;
- объединять имена существительные в группы по определённому признаку (например, род или число);
- определять существенный признак для классификации звуков, предложений;
- устанавливать при помощи смысловых (синтаксических) вопросов связи между словами в предложении;
- ориентироваться в изученных понятиях (подлежащее, сказуемое, второстепенные члены предложения, часть речи, склонение) и соотносить понятие с его краткой характеристикой.

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным качеством текста на основе предложенных учителем критериев;
- с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения текста;
- высказывать предположение в процессе наблюдения за языковым материалом;
- проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;
- формулировать выводы об особенностях каждого из трёх типов текстов, подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения;
- выбирать наиболее подходящий для данной ситуации тип текста (на основе предложенных критериев)

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации при выполнении мини-исследования;
- анализировать текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации как результата наблюдения за языковыми единицами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Общение:

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие выступления о результатах групповой работы, наблюдения, выполненного мини-исследования, проекты
- создавать небольшие устные и письменные тексты, содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- планировать действия по решению орфографической задачи; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач при выполнении заданий по русскому языку;
- корректировать с помощью учителя свои учебные действия для преодоления ошибок при выделении в слове корня и окончания, при определении части речи, члена предложения, при списывании текстов и записи под диктовку

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) при выполнении коллективного мини-исследования или проектного задания на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- выполнять совместные (в группах) проектные задания с опорой на предложенные образцы;
- при выполнении совместной деятельности справедливо распределять работу, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность выполнять разные роли: руководителя (лидера), подчиненного, проявлять самостоятельность, организованность, инициативность для достижения общего успеха деятельности

4 КЛАСС

Сведения о русском языке

Русский язык как язык межнационального общения. Различные методы познания языка: наблюдение, анализ, лингвистический эксперимент, мини-исследование, проект.

Фонетика и графика

Характеристика, сравнение, классификация звуков вне слова и в слове по заданным параметрам. Звуко-буквенный разбор слова.

Орфоэпия

Правильная интонация в процессе говорения и чтения. Нормы произношения звуков и сочетаний звуков; ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике).

Использование орфоэпических словарей русского языка при определении правильного произношения слов.

Лексика

Повторение и продолжение работы: наблюдение за использованием в речи синонимов, антонимов, устаревших слов.

Наблюдение за использованием в речи фразеологизмов (простые случаи).

Состав слова (морфемика)

Состав изменяемых слов, выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса (повторение изученного).

Основа слова.

Состав неизменяемых слов (ознакомление).

Значение наиболее употребляемых суффиксов.

Морфология

Части речи самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Склонение имён существительных (кроме существительных на **-мя, -ий, -ие, -ия**; на **-ья** типа *гостья*, на **-ье** типа *ожерелье* во множественном числе); собственных имён существительных на **-ов, -ин, -ий**; имена существительные 1, 2, 3-го склонения (повторение изученного). Несклоняемые имена существительные (ознакомление).

Имя прилагательное. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного (повторение). Склонение имён прилагательных во множественном числе.

Местоимение. Личные местоимения (повторение). Личные местоимения 1-го и 3-го лица единственного и множественного числа; склонение личных местоимений.

Глагол. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). I и II спряжение глаголов. Способы определения I и II спряжения глаголов.

Наречие (общее представление). Значение, вопросы, употребление в речи.

Предлог. Отличие предлогов от приставок (повторение). Союз; союзы *и, а, но* в простых и сложных предложениях. Частица *не*, её значение (повторение).

Синтаксис

Слово, сочетание слов (словосочетание) и предложение, осознание их сходства и различий; виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные); виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные); связь между словами в словосочетании и предложении (при помощи смысловых вопросов); распространённые и нераспространённые предложения.

Предложения с однородными членами: без союзов, с союзами *а, но*, с одиночным союзом *и*. Интонация перечисления в предложениях с однородными членами. Простое и сложное предложение (ознакомление) Сложные предложения: сложносочинённые с союзами *и, а, но*; бессоюзные сложные предложения (без называния терминов).

Орфография и пунктуация

Повторение правил правописания, изученных в 1, 2, 3 классах. Орфографическая зоркость как осознание места возможного возникновения орфографической ошибки; различные способы решения орфографической задачи в зависимости от места орфограммы в слове; контроль при проверке собственных и предложенных текстов.

Использование орфографического словаря для определения (уточнения) написания слова.

Правила правописания и их применение:

- безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на **-мя, -ий, -ие, -ия**, а также кроме собственных имён существительных на **-ов, -ин, -ий**);
- безударные падежные окончания имён прилагательных;
- мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа;
- наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на **-ться и -тся**;
- безударные личные окончания глаголов;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами *и, а, но* и без союзов.

Знаки препинания в сложном предложении, состоящем из двух простых (наблюдение).

Знаки препинания в предложении с прямой речью после слов автора (наблюдение).

Развитие речи

Повторение и продолжение работы, начатой в предыдущих классах: ситуации устного и письменного общения (письмо, поздравительная открытка, объявление и др.); диалог; монолог; отражение темы текста или основной мысли в заголовке.

Корректирование текстов (заданных и собственных) с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи.

Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста).

Сочинение как вид письменной работы.

Изучающее, ознакомительное чтение. Поиск информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации.

Изучение содержания учебного предмета «Русский язык» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий:

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

— устанавливать основания для сравнения слов, относящихся к разным частям речи; устанавливать основания для сравнения слов, относящихся к одной части речи, но отличающихся грамматическими признаками;

— группировать слова на основании того, какой частью речи они являются;

— объединять глаголы в группы по определённому признаку (например, время, спряжение);

— объединять предложения по определённому признаку;

— классифицировать предложенные языковые единицы;

— устно характеризовать языковые единицы по заданным признакам;

— ориентироваться в изученных понятиях (склонение, спряжение, неопределённая форма, однородные члены предложения, сложное предложение) и соотносить понятие с его краткой характеристикой

Базовые исследовательские действия:

— сравнивать несколько вариантов выполнения заданий по русскому языку, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному алгоритму различные виды анализа (звукобуквенный, морфемный, морфологический, синтаксический);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, мини-исследования);

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— прогнозировать возможное развитие речевой ситуации.

Работа с информацией:

— выбирать источник получения информации, работать со словарями, справочниками в поисках информации, необходимой для решения учебно-практической задачи; находить дополнительную информацию, используя справочники и словари;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию о языковых единицах самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выбирать адекватные языковые средства для выражения эмоций в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— строить устное высказывание при обосновании правильности написания, при обобщении результатов наблюдения за орфографическим материалом;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Регулятивные универсальные учебные действия:*Самоорганизация:*

- самостоятельно планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; предвидеть трудности и возможные ошибки.

Самоконтроль:

- контролировать процесс и результат выполнения задания, корректировать учебные действия для преодоления ошибок;
- находить ошибки в своей и чужих работах, устанавливать их причины;
- оценивать по предложенным критериям общий результат деятельности и свой вклад в неё;
- адекватно принимать оценку своей работы.

Совместная деятельность:

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы, планы, идеи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Русский язык» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования

гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение русского языка, отражающего историю и культуру страны;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями;
- уважение к своему и другим народам, формируемое в том числе на основе примеров из художественных произведений;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в том числе отражённых в художественных произведениях;

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к

разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

— стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова, в общении.

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования;

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

трудового воспитания:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из художественных произведений), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из художественных произведений;

экологического воспитания:

— бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами;

— неприятие действий, приносящих ей вред;

ценности научного познания:

— первоначальные представления о научной картине мира (в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира);

— познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению русского языка, активность и самостоятельность в его познании.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Русский язык» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

— сравнивать различные языковые единицы (звуки, слова, предложения, тексты), устанавливать основания для сравнения языковых единиц (частеречная принадлежность, грамматический признак, лексическое значение и др.); устанавливать аналогии языковых единиц;

— объединять объекты (языковые единицы) по определённому признаку;

— определять существенный признак для классификации языковых единиц (звуков, частей речи, предложений, текстов); классифицировать языковые единицы;

— находить в языковом материале закономерности и противоречия на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения; анализировать алгоритм действий при работе с языковыми единицами, самостоятельно выделять учебные операции при анализе языковых единиц;

— выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма, формулировать запрос на дополнительную информацию;

— устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

— с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения языкового объекта, речевой ситуации;

— сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану несложное лингвистическое мини-исследование, выполнять по предложенному плану проектное задание;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения за языковым материалом (классификации, сравнения, исследования); формулировать с помощью учителя вопросы в процессе анализа предложенного языкового материала;
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации: нужный словарь для получения запрашиваемой информации, для уточнения;
- согласно заданному алгоритму находить представленную в явном виде информацию в предложенном источнике: в словарях, справочниках;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки (обращаясь к словарям, справочникам, учебнику);
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей, законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.
- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- понимать лингвистическую информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления лингвистической информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалоги и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) в соответствии с речевой ситуацией;
- готовить небольшие публичные выступления о результатах парной и групповой работы, о результатах наблюдения, выполненного мини-исследования, проектного задания;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебных действий;
- корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;
- соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей;
- находить орфографическую, пунктуационную ошибку, допущенную при работе с языковым материалом;
- сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;
- соотносить результат деятельности с поставленной учебной задачей по выделению, характеристике, использованию языковых единиц;
- находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибку;
- сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного учителем формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**1 КЛАСС**

К концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

- различать слово и предложение; вычленять слова из предложений;
- вычленять звуки из слова;
- различать гласные и согласные звуки (в том числе различать в слове согласный звук [й'] и гласный звук [и]);
- различать ударные и безударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове);
- различать понятия «звук» и «буква»;
- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
- обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами **е, ё, ю, я** и буквой **ь** в конце слова;
- правильно называть буквы русского алфавита; использовать знание последовательности букв русского алфавита для упорядочения небольшого списка слов;
- писать аккуратным разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения букв, слова;
- применять изученные правила правописания: раздельное написание слов в предложении; знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); перенос слов по слогам (простые случаи: слова из слогов типа «согласный + гласный»); гласные после шипящих в сочетаниях **жи, ши** (в положении под ударением), **ча, ща, чу, шу**; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения,

тексты объёмом не более 25 слов;

— писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения из 3—5 слов, тексты объёмом не более 20 слов, правописание которых не расходится с произношением;

— находить и исправлять ошибки на изученные правила, опiski;

— понимать прослушанный текст;

— читать вслух и про себя (с пониманием) короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце предложения;

— находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;

— составлять предложение из набора форм слов;

— устно составлять текст из 3—5 предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям;

— использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

— осознавать язык как основное средство общения;

— характеризовать согласные звуки вне слова и в слове по заданным параметрам: согласный парный/непарный по твёрдости/мягкости; согласный парный/непарный по звонкости/глухости;

— определять количество слогов в слове (в том числе при стечении согласных); делить слово на слоги;

— устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв *е, ё, ю, я*;

— обозначать на письме мягкость согласных звуков буквой мягкий знак в середине слова;

— находить однокоренные слова;

— выделять в слове корень (простые случаи);

— выделять в слове окончание;

— выявлять в тексте случаи употребления многозначных слов, понимать их значения и уточнять значение по учебным словарям; случаи употребления синонимов и антонимов (без называния терминов);

— распознавать слова, отвечающие на вопросы «кто?», «что?»;

— распознавать слова, отвечающие на вопросы «что делать?», «что сделать?» и др.;

— распознавать слова, отвечающие на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?»;

— определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;

— находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;

— применять изученные правила правописания, в том числе: сочетания **чк, чн, чт; щн, нч**; проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); прописная буква в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, географических названиях; раздельное написание предлогов с именами существительными, разделительный мягкий знак;

— правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 50 слов;

— писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения, тексты объёмом не более 45 слов с учётом изученных правил правописания;

— правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 50 слов;

— писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения, тексты объёмом не более 45 слов с учётом изученных правил правописания;

— находить и исправлять ошибки на изученные правила, опiski;

— пользоваться толковым, орфографическим, орфоэпическим словарями учебника;

— строить устное диалогическое и монологическое высказывание (2—4 предложения

на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;

- формулировать простые выводы на основе прочитанного (услышанного) устно и письменно (1—2 предложения);
- составлять предложения из слов, устанавливая между ними смысловую связь по вопросам;
- определять тему текста и озаглавливать текст, отражая его тему;
- составлять текст из разрозненных предложений, частей текста;
- писать подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы;
- объяснять своими словами значение изученных понятий; использовать изученные понятия.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- объяснять значение русского языка как государственного языка Российской Федерации;
- характеризовать, сравнивать, классифицировать звуки вне слова и в слове по заданным параметрам;
- производить звуко-буквенный анализ слова (в словах с орфограммами; без транскрибирования);
- определять функцию разделительных мягкого и твёрдого знаков в словах; устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв *е, ё, ю, я*, в словах с разделительными *ь, ъ*, в словах с непроизносимыми согласными;
- различать однокоренные слова и формы одного и того же слова; различать однокоренные слова и слова с омонимичными корнями;
- находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс;
- выявлять случаи употребления синонимов и антонимов; подбирать синонимы и антонимы к словам частей речи;
- распознавать слова, употреблённые в прямом и переносном значении (простые случаи);
- определять значение слова в тексте;
- распознавать имена существительные; определять грамматические признаки имён существительных: род, число, падеж; склонять в единственном числе имена существительные с ударными окончаниями;
- распознавать имена прилагательные; определять грамматические признаки имён прилагательных: род, число, падеж; изменять имена прилагательные по падежам, числам, родам (в единственном числе) в соответствии с падежом, числом и родом имён существительных;
- распознавать глаголы; различать глаголы, отвечающие на вопросы «что делать?» и «что сделать?»; определять грамматические признаки глаголов: форму времени, число, род (в прошедшем времени); изменять глагол по временам (простые случаи), в прошедшем времени — по родам;
- распознавать личные местоимения (в начальной форме); использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте;
- различать предлоги и приставки;
- определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
- находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;
- распознавать распространённые и нераспространённые предложения;
- находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила; применять изученные правила правописания, в том числе непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); непроизносимые согласные в корне слова; разделительный твёрдый знак; мягкий знак после шипящих на конце имён существительных; *не* с глаголами; раздельное написание предлогов со словами;

- правильно списывать слова, предложения, тексты объёмом не более 70 слов;
- писать под диктовку тексты объёмом не более 65 слов с учётом изученных правил правописания;
- находить и исправлять ошибки на изученные правила, опiski;
- понимать тексты разных типов, находить в тексте заданную информацию;
- формулировать простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации устно и письменно (1—2 предложения);
- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (3—5 предложений на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; создавать небольшие устные и письменные тексты (2—4 предложения), содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета;
- определять связь предложений в тексте (с помощью личных местоимений, синонимов, союзов *и, а, но*);
- определять ключевые слова в тексте;
- определять тему текста и основную мысль текста;
- выявлять части текста (абзацы) и отражать с помощью ключевых слов или предложений их смысловое содержание;
- составлять план текста, создавать по нему текст и корректировать текст;
- писать подробное изложение по заданному, коллективно или самостоятельно составленному плану;
- объяснять своими словами значение изученных понятий, использовать изученные понятия;
- уточнять значение слова с помощью толкового словаря.

4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать многообразие языков и культур на территории Российской Федерации, осознавать язык как одну из главных духовно-нравственных ценностей народа;
 - объяснять роль языка как основного средства общения; объяснять роль русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
 - осознавать правильную устную и письменную речь как показатель общей культуры человека;
 - проводить звуко-буквенный разбор слов (в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом);
 - подбирать к предложенным словам синонимы; подбирать к предложенным словам антонимы;
 - выявлять в речи слова, значение которых требует уточнения, определять значение слова по контексту;
- 34
- проводить разбор по составу слов с однозначно выделяемыми морфемами; составлять схему состава слова; соотносить состав слова с представленной схемой;
 - устанавливать принадлежность слова к определённой части речи (в объёме изученного) по комплексу освоенных грамматических признаков;
 - определять грамматические признаки имён существительных: склонение, род, число, падеж; проводить разбор имени существительного как части речи;
 - определять грамматические признаки имён прилагательных: род (в единственном числе), число, падеж; проводить разбор имени прилагательного как части речи;
 - устанавливать (находить) неопределённую форму глагола; определять грамматические признаки глаголов: спряжение, время, лицо (в настоящем и будущем времени), число, род (в прошедшем времени в единственном числе); изменять глаголы в настоящем и будущем времени по лицам и числам (спрягать); проводить разбор глагола как части речи;
 - определять грамматические признаки личного местоимения в начальной форме: лицо, число, род (у местоимений 3-го лица в единственном числе); использовать личные

местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте;

- различать предложение, словосочетание и слово;
- классифицировать предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
- различать распространённые и нераспространённые предложения;
- распознавать предложения с однородными членами; составлять предложения с однородными членами; использовать предложения с однородными членами в речи;
- разграничивать простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами *и, а, но* и бессоюзные сложные предложения без называния терминов); составлять простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами *и, а, но* и бессоюзные сложные предложения без называния терминов);
- производить синтаксический разбор простого предложения;
- находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;
- применять изученные правила правописания, в том числе: непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на *-мя*, применять изученные правила правописания, в том числе: непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на *-мя, -ий, -ие, -ия*, а также кроме собственных имён существительных на *-ов, -ин, -ий*); безударные падежные окончания имён прилагательных; мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа; наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на *-ться* и *-тся*; безударные личные окончания глаголов; знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами *и, а, но* и без союзов;
- правильно списывать тексты объёмом не более 85 слов;
- писать под диктовку тексты объёмом не более 80 слов с учётом изученных правил правописания;
- находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки на изученные правила, описки;
- осознавать ситуацию общения (с какой целью, с кем, где происходит общение); выбирать адекватные языковые средства в ситуации общения;
- строить устное диалогическое и монологическое высказывание (4—6 предложений), соблюдая орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия;
- создавать небольшие устные и письменные тексты (3—5 предложений) для конкретной ситуации письменного общения (письма, поздравительные открытки, объявления и др.);
- определять тему и основную мысль текста; самостоятельно озаглавливать текст с опорой на тему или основную мысль;
- корректировать порядок предложений и частей текста;
- составлять план к заданным текстам;
- осуществлять подробный пересказ текста;
- осуществлять выборочный пересказ текста (устно);
- писать (после предварительной подготовки) сочинения по заданным темам; осуществлять ознакомительное, изучающее чтение, поиск информации; формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию;
- объяснять своими словами значение изученных понятий; использовать изученные понятия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (165 ЧАСОВ)

№ п/п	Раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Обучение грамоте (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»)				
1	Развитие речи (8 ч)	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.) Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.) Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения Слушание текста, понимание текста при его прослушивании	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
2	Слово и предложение (5 ч)	Различение слова и предложения Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения Различение слова и обозначаемого им предмета Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа Наблюдение над значением слова Активизация и расширение словарного запаса Включение слов в предложение Осознание единства звукового состава слова и его значения	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося) Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели Игровое упражнение «Придумай предложение по модели» Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки) Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
3	Фонетика (27 ч)	Звуки речи Интонационное выделение звука в слове Определение частотного звука в стихотворении Называние слов с	Игровое упражнение «Скажи так, как я» (отрабатывается умение воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове) Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?» (ловить мяч нужно	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru

		<p>заданным звуком Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков Установление последовательности звуков в слове и количества звуков Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели</p> <p>Особенность гласных звуков Особенность согласных звуков Различение гласных и согласных звуков Определение места ударения Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция Различение твёрдых и мягких согласных звуков Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость») Слог как минимальная производная единица Слогообразующая функция гласных звуков Определение количества слогов в слове Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)</p>	<p>только тогда, когда ведущий называет слово с заданным звуком, отрабатывается умение определять наличие заданного звука в слове) Игра соревнование «Кто запомнит больше слов с заданным звуком при прослушивании стихотворения» Упражнение: подбор слов с заданным звуком Работа с моделью: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова) Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков ([н] — [м], [р] — [л], [с] — [ш] и др.) Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях</p> <p>Моделирование звукового состава слов с использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристик звуков Совместное выполнение задания: проанализировать предложенную модель звукового состава слова и рассказать о ней Творческое задание: подбор слов, соответствующих заданной модели Работа в парах: сравнение двух моделей звукового состава (нахождение сходства и различия) Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими им моделями Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию (например, твёрдые — мягкие согласные звуки) Учебный диалог «Чем гласные звуки отличаются по произношению от согласных звуков?»; как результат участия в диалоге: различение гласных и согласных звуков по отсутствию/наличию преграды Игровое упражнение «Назови братца» (парный по твёрдости — мягкости звук) Учебный диалог «Чем твёрдые согласные звуки отличаются от мягких согласных звуков?» Совместная работа: характеристика особенностей гласных, согласных звуков, обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания</p> <p>Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение доказательства Работа в парах: подбор слов с заданным количеством слогов Дифференцированное задание: подбор слова с заданным ударным гласным звуком Работа со слогаударными схемами: подбор слов, соответствующих схеме Работа в группах: объединять слова по количеству слогов в слове и месту ударения</p> <p>Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука</p>	<p>https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику Канакиной В.П., Горецкого В.Г.</p>
4	Графика (изучается параллельно с разделом «Чтение»)	<p>Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель</p>	<p>Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву) Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж],</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru</p>

		твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. Функция букв ь и ъ Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	[с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.) Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'] Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита» Игра-соревнование «Повтори алфавит» Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту» Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru электронное приложение к учебнику Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
5	Чтение (70 ч)	Формирование навыка. слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами) Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста) Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением Работа в парах: тренировка в выразительном чтении	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru электронное приложение к учебнику Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
6	Письмо (70 ч)	Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски Усвоение гигиенических	Совместная работа: анализ поэлементного состава букв Игровое упражнение «Конструктор букв», направленное на составление буквы из элементов Моделирование (из пластилина, из проволоки) букв Игровое упражнение «Назови букву», направленное на различение букв, имеющих оптическое и кинетическое сходство Игровое упражнение «Что случилось с буквой»: анализ деформированных букв, определение недостающих элементов	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru

		<p>требований, которые необходимо соблюдать во время письма Анализ начертаний письменных заглавных и строчных букв Создание единства звука, зрительного образа обозначающей его буквы и двигательного образа этой буквы</p> <p>Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм Овладение разборчивым, аккуратным письмом Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста</p> <p>Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса</p>	<p>Практическая работа: контролировать правильность написания буквы, сравнивать свои буквы с предложенным образцом Упражнение: запись под диктовку слов и предложений, состоящих из трёх — пяти слов со звуками в сильной позиции Работа в парах: соотнесение одних и тех же слов, написанных печатным и письменным шрифтом</p> <p>Упражнение: запись письменными буквами слова/предложения/короткого текста, написанного печатными буквами Моделирование в процессе совместного обсуждения алгоритма списывания</p> <p>Практическая работа: списывание слов/предложений в соответствии с заданным алгоритмом, контролирование этапов своей работы Обсуждение проблемной ситуации «Что делать, если строка заканчивается, а слово не входит?», введение знака переноса, сообщение правила переноса слов (первичное знакомство) Учебный диалог «Почему слова пишутся отдельно друг от друга?»</p>	<p>https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику Канакиной В.П., Горецкого В.Г.</p>
7	Орфография и пунктуация (изучается параллельно с разделом «Письмо»)	<p>Знакомство с правилами правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях <i>жи, ши</i> (в положении под ударением), <i>ча, ща, чу, щу</i>; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (имена людей, клички животных); перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения</p>	<p>Совместный анализ текста на наличие в нём слов с буквосочетаниями <i>жи, ши, ча, ща, чу, щу</i></p> <p>Упражнение: выписывание из текста слов с буквосочетаниями <i>ча, ща, чу, щу, жи, ши</i></p> <p>Упражнение: запись предложения, составленного из набора слов, с правильным оформлением начала и конца предложения, с соблюдением пробелов между словами Комментированная запись предложений с обязательным объяснением случаев употребления заглавной буквы</p> <p>Игра «Кто больше»: подбор и запись имён собственных на заданную букву</p> <p>Практическая работа: списывание и запись под диктовку с применением изученных правил</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Русский язык» Канакиной В.П., Горецкого В.Г.</p>
Систематический курс (50 ч)				
1	Общие сведения о языке (1 ч)	<p>Язык как основное средство человеческого общения</p> <p>Осознание целей и ситуаций общения</p>	<p>Рассказ учителя на тему «Язык — средство общения людей» Учебный диалог «Можно ли общаться без помощи языка?» Коллективное формулирование вывода о языке как основном средстве человеческого общения</p> <p>Работа с рисунками и текстом как основа анализа особенностей ситуаций устного и письменного общения</p> <p>Творческое задание: придумать ситуацию, когда необходимо воспользоваться письменной речью</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru</p>

				https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Русский язык» Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
2	Фонетика (4 ч)	Звуки речи Гласные и согласные звуки, их различение Ударение в слове Гласные ударные и безударные Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различение Звонкие и глухие согласные звуки, их различение Согласный звук [й'] и гласный звук [и] Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ'] Слог Определение количества слогов в слове Ударный слог Деление слов на слоги (простые случаи, без стечения согласных)	Беседа «Что мы знаем о звуках русского языка», в ходе которой актуализируются знания, приобретённые в период обучения грамоте Игровое упражнение «Назови звук»: ведущий кидает мяч и просит привести пример звука (гласного звука; твёрдого согласного; мягкого согласного; звонкого согласного; глухого согласного) Игровое упражнение «Придумай слово с заданным звуком» Дифференцированное задание: установление основания для сравнения звуков Упражнение: характеризовать (устно) звуки по заданным признакам Учебный диалог «Объясняем особенности гласных и согласных звуков» Игра «Отгадай звук» (определение звука по его характеристике) Упражнение: соотнесение звука (выбирая из ряда предложенных) и его качественной характеристики Работа в парах: группировка звуков по заданному основанию Комментированное выполнение задания: оценивание правильности предложенной характеристики звука, нахождение допущенных при характеристике ошибок Дидактическая игра «Детективы», в ходе игры нужно в ряду предложенных слов находить слова с заданными характеристиками звукового состава	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Русский язык» Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
3	Графика (4 ч)	Звук и буква Различение звуков и букв Обозначение на письме твёрдости согласных звуков буквами <i>а, о, у, ы, э</i> ; слова с буквой <i>э</i> Обозначение на письме мягкости согласных звуков буквами <i>е, ё, ю, я, и</i> Функции букв <i>е, ё, ю, я</i> Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа <i>стол, конь</i> . Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса Русский алфавит: правильное название букв, знание их последовательности Использование алфавита для упорядочения списка слов	Моделировать звуко-буквенный состав слов Упражнение: подбор 1—2 слов к предложенной звуко-буквенной модели Учебный диалог «Сравниваем звуковой и буквенный состав слов», в ходе диалога формулируются выводы о возможных соотношениях звукового и буквенного состава слов Работа с таблицей: заполнение таблицы примерами слов с разным соотношением количества звуков и букв для каждой из трёх колонок: количество звуков равно количеству букв, количество звуков меньше количества букв, количество звуков больше количества букв Упражнение: определение количества слогов в слове, объяснение основания для деления слов на слоги Работа в парах: нахождение в тексте слов с заданными характеристиками звукового и слогового состава слова Беседа о функциях <i>ь</i> (разделительный и показатель мягкости предшествующего согласного) Практическая работа: нахождение в тексте слов по заданным основаниям (<i>ь</i> обозначает мягкость предшествующего согласного) Игровое упражнение «Кто лучше расскажет о слове», в ходе выполнения упражнения отрабатывается умение строить устное речевое высказывание об обозначении звуков буквами; о звуковом и буквенном составе слова Игра-соревнование «Повтори алфавит» Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Русский язык» Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
4	Орфоэпия (изучается во всех разделах)	Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами	Наблюдение за местом ударения и произношением слов, отрабатываемых в учебнике Дидактическая игра «Придумай рифму» (предлагаются слова из	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru

	курса)	современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике)	орфоэпического словарика, к ним нужно придумывать рифмы) Дидактическое упражнение: придумать предложения с отрабатываемым словом из орфоэпического словарика Практическая работа: поставить ударение в словах из орфоэпического перечня, а потом правильно их произнести Творческая работа: сочинить рассказ, включив в него все слова из отрабатываемого в данном учебном году орфоэпического перечня, а потом прочитать его всему классу	https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru электронное приложение к учебнику «Русский язык» Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
5	Лексика и морфология (12 ч)	Слово как единица языка (ознакомление) Слово как название предмета, признака предмета, действия предмета (ознакомление) Выявление слов, значение которых требует уточнения	Учебный диалог «На какие вопросы могут отвечать слова?» Наблюдение за словами, отвечающими на вопросы «кто?», «что?» Совместное выполнение группировки слов по заданному признаку: отвечают на вопрос «что?» / отвечают на вопрос «кто?» Наблюдение за словами, отвечающими на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?» Комментированное выполнение задания: нахождение в тексте слов по заданным основаниям, например, поиск слов, отвечающих на вопрос «какая?» Наблюдение за словами, отвечающими на вопросы «что делать?», «что сделать?» Работа в парах: отработка умения задавать к приведённым словам вопросы «что делать?», «что сделать?» Работа в группах: нахождение в тексте слов по заданному основанию, например слов, отвечающих на вопрос «что делает?»	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru электронное приложение к учебнику «Русский язык» Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
6	Синтаксис (5 ч)	Предложение как единица языка (ознакомление) Слово, предложение (наблюдение над сходством и различием) Установление связи слов в предложении при помощи смысловых вопросов Восстановление деформированных предложений Составление предложений из набора форм слов	Работа со схемой предложения: умение читать схему предложения, преобразовывать информацию, полученную из схемы: составлять предложения, соответствующие схеме, с учётом знаков препинания в конце схемы Совместная работа: составление предложения из набора слов Работа в группах: восстановление предложения в процессе выбора нужной формы слова, данного в скобках Работа с сюжетными картинками и небольшим текстом: выбор фрагментов текста, которые могут быть подписаны под каждой из картинок Практическая работа: деление деформированного текста на предложения, корректировка оформления предложений, списывание с учётом правильного оформления предложений	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru электронное приложение к учебнику «Русский язык» Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
7	Орфография и пунктуация (14 ч)	Ознакомление с правилами правописания и их применение: - раздельное написание слов в предложении; - прописная буква в начале предложения и в именах собственных: в именах и фамилиях	Наблюдение за словами, сходными по звучанию, но различными по написанию, установление причин возможной ошибки при записи этих слов Комментированное выполнение задания: выявление места в слове, где можно допустить ошибку Беседа, актуализирующая последовательность действий при списывании Орфографический тренинг правильности и аккуратности списывания Наблюдение за написанием в предложенных текстах собственных имён	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru

		людей, кличках животных; - перенос слов (без учёта морфемного членения слова); - гласные после шипящих в сочетаниях <i>жи, ши</i> (в положении под ударением), <i>ча, ща, чу, шу</i> ; - сочетания <i>чк, чн</i> ; - слова с непроверяемыми гласными и согласными (перечень слов в орфографическом словаре учебника); - знаки препинания в конце предложения: точка, и вопросительный и восклицательный знаки. Усвоение алгоритма списывания текста	существительных, формулирование выводов, соотнесение сделанных выводов с формулировкой правила в учебнике Упражнение: запись предложений, включающих собственные имена существительные Творческое задание: придумать небольшой рассказ, включив в него определённое количество собственных имён существительных Практическая работа: использовать правило правописания собственных имён при решении практических задач (выбор написания, например, <i>Орёл — орёл, Снежинка — снежинка, Пушок — пушок</i> и т. д.). Упражнение: выбор необходимого знака препинания в конце предложения. Наблюдение за языковым материалом, связанным с переносом слов, формулирование на основе наблюдения правила переноса слов. Упражнение: запись слов с делением для переноса. Дифференцированное задание: поиск в тексте слов, которые нельзя переносить. Орфографический тренинг: отработка правописания сочетаний <i>жи, ши, ча, ща, чу, шу</i> , осуществление самоконтроля при использовании правил. Наблюдение за написанием слов с сочетаниями <i>чк, чн</i> , формулирование правила по результатам наблюдения, соотнесение вывода с текстом учебника. Орфографический тренинг: написание слов с сочетаниями <i>чк, чн</i> . Проектное задание: подобрать текст диктанта, который можно использовать для проверки написания сочетаний гласных после шипящих	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Русский язык» Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
8	Развитие речи (10 ч)	Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление). Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой)	Работа с рисунками, на которых изображены разные ситуации общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), устное обсуждение этих ситуаций, выбор соответствующих каждой ситуации слов речевого этикета. Учебный диалог, в ходе которого обсуждаются ситуации общения, в которых выражается просьба, обосновывается выбор слов речевого этикета, соответствующих ситуации выражения просьбы. Моделирование речевой ситуации вежливого отказа с использованием опорных слов. Разыгрывание сценок, отражающих ситуации выражения просьбы, извинения, вежливого отказа. Моделирование речевой ситуации, содержащей извинение, анализ данной ситуации, выбор адекватных средств выражения извинения. Комментированное выполнение задания: выбор из предложенного набора этикетных слов, соответствующих заданным ситуациям общения. Творческое задание: придумать ситуации общения, в которых могут быть употреблены предложенные этикетные слова. Работа в группах: оценивание дидактического текста с точки зрения наличия/отсутствия необходимых элементов речевого этикета в описанных в тексте ситуациях общения. Работа в группах: оценивание предложенных юмористических стихотворений с точки зрения соблюдения героями стихотворений правил речевого этикета	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Русский язык» Канакиной В.П., Горецкого В.Г.
Повторение — 15 ч				

2.2.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования, представленных в Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, Программы воспитания, а также на основе примерной рабочей программы начального общего образования для 1-4 классов образовательных организаций Министерства просвещения РФ Института стратегии развития образования РАО, авторских программ к учебнику «Литературное чтение» под ред. Л.Ф. Климановой, В. Г.Горецкого.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает не только предметные результаты, но и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников.

Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область

«Русский язык и литературное чтение») включает: пояснительную записку; содержание обучения; планируемые результаты освоения программы учебного предмета; тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывают содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных).

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, а также раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения при изучении каждого раздела.

В тематическом планировании представлены также способы организации дифференцированного обучения.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ,

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок:

последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, В.Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, С.А. Есенина, А.Н. Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация, как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру, Р.С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, не-обычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных

действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

— понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;

— ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

— различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

— анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его по-ступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

— сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

— понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);

— соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

— участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

— пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

— объяснять своими словами значение изученных понятий;

— описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

— проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

— с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

— проявлять желание работать в парах, небольших группах;

— проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова, С.А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм

и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы:

сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.П. Катаева, И.П. Токмаковой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, Г.А. Скребицкого, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого).

Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, ан- нотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;

— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

— удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

— контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

— проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

— распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Творчество И.А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, С.А. Есенина, К.Д. Бальмонта, И.А. Бунина, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова, Г.А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И.С. Никитина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, М.М. Пришвина, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А.П. Платонова, Л.А. Кассиля, В.К. Железняк, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни

Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинне и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства

выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

— анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

— характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

— использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

— характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

— пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

— рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

— оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

— использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

— сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

— определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

— оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

— осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

— участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;

— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций,

быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы,

потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать

тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой

произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливая причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (132 Ч.)

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте».

Раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Устное народное творчество. Сказка народная- фольклорная и литературная авторская (6 ч)	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</p> <p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С.Я. Маршак «Тихая сказка», В.Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.</p> <p>Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.</p> <p>Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.</p> <p>Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.</p> <p>Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).</p> <p>Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.</p> <p>Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений).</p> <p>Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно</p>	<p>Электронные образовательные ресурсы</p> <p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

		<p>прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.</p> <table border="1" data-bbox="808 161 1227 320"> <tr> <td data-bbox="808 161 1010 252">Народные (фольклорные) сказки</td> <td data-bbox="1010 161 1227 252">Литературные (авторские) сказки</td> </tr> <tr> <td data-bbox="808 252 1010 320"></td> <td data-bbox="1010 252 1227 320"></td> </tr> </table>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки									
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки												
Произведения о детях и для детей (9 ч)	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например, К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <table border="1" data-bbox="824 1182 1305 1278"> <thead> <tr> <th data-bbox="824 1182 943 1241">Фамилия автора</th> <th data-bbox="943 1182 1061 1241">Заголовок</th> <th data-bbox="1061 1182 1144 1241">Жанр</th> <th data-bbox="1144 1182 1227 1241">Тема</th> <th data-bbox="1227 1182 1305 1241">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="824 1241 943 1278"></td> <td data-bbox="943 1241 1061 1278"></td> <td data-bbox="1061 1241 1144 1278"></td> <td data-bbox="1144 1241 1227 1278"></td> <td data-bbox="1227 1241 1305 1278"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои						<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									

Произведения о родной природе (6 ч)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака).</p> <p>Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.</p> <p>Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».</p> <p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.</p> <p>Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.</p> <p>Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч)	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru</p>

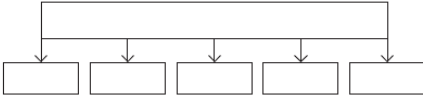
	<p>народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил</p>	<p>поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение</p>	<p>https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
<p>Произведения о братьях наших меньших (7 ч)</p>	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных</p>	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалева «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлениях от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различие прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://reshu.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

		Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои	
							Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме
Произведения о маме (3 ч)	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора). Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.</p> <p>Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.</p> <p>Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Произведения о родной природе] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму</p>					https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 ч)	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов</p>					https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru

	необычными, сказочными, фантастическими	(рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента	https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой
Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 ч)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой


2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
О нашей Родине (6 ч)	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю,	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия. Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например, в чём раскрывается	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой

	<p>Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)</p>	<p>истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна...» (З. Н. Александрова)), составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="831 357 1272 408"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (16 ч)</p>	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p>	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <p style="text-align: center;">Малые жанры фольклора</p>  <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору). Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>								

	<p>Особенности сказок о животных: сказки народов России.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои.</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.</p>	
<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 ч)</p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>


	И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	<p>формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>	
О детях и дружбе (12 ч)	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Сморозинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

		<p>другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p> <table border="1" data-bbox="813 183 1330 252"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
<p>Мир сказок (12 ч)</p>	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений).</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина).</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.</p> <p>Работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные- народные и литературные-авторские), приведение примеров.</p>  <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные (народные)] A --> C[Литературные (авторские)] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>								

Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок» (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.</p>	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой
О братьях наших меньших (18 ч)	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой</p>	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой

	<p>Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p> <p>Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).</p> <p>Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки</p>	<p>относиться к природе.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе</p>	
Звуки и краски родной	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru



<p>природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)</p>	<p>произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных Произведениях композиторов</p>	<p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассмотрение репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе</p>	<p>https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
<p>О наших близких, о семье (13 ч)</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

		<p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="808 268 1312 336"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Был для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
Зарубежная литература (11 ч)	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p> <p style="text-align: center;">Зарубежные писатели-сказочники</p> 	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>								

		Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)	
Библиографическая культура Работа с детской книгой и справочной литературой (2 ч)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой

3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
О Родине и её истории (6 ч)	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой

	вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения родине, гордость за красоту и величие	сокращения), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её история.	
Устное народное творчество. Пословицы, потешки, считалки, небылицы. (3 ч)	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».</p>  <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей</p>	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой
Устное народное творчество. Сказки. (8ч)	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки	<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>  <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость,</p>	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой

		<p>доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p>	
<p>Устное народное творчество. Былины. (5ч)</p>	<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.</p> <p>Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).</p> <p>Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения</p>	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

		<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>											
<p>Творчество А.С.Пушкина (9ч)</p>	<p>А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <table border="1" data-bbox="801 1141 1429 1241"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Главные герои</th> <th>Чудеса</th> <th>Превращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения						<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения									
Творчество	Басня — произведение-	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование	https://school.mos.ru МЭШ										

И.А.Крылова (4 ч)	поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	<p>содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух») (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="826 507 1462 580"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание неоольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен.</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи						<p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8ч)	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>										

	искусства (тон, темп, мелодия)	<p>Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»</p>							
Творчество Л.Н.Толстого (10 ч)	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.</p> <p>Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td colspan="3">Произведения Л. Н. Толстого</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">Рассказы</td> <td style="width: 33%;">Сказки</td> <td style="width: 33%;">Басни</td> </tr> </table> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»</p>	Произведения Л. Н. Толстого			Рассказы	Сказки	Басни	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
Произведения Л. Н. Толстого									
Рассказы	Сказки	Басни							
Литературная	Литературная сказка	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование	https://school.mos.ru МЭШ						

сказка (9 ч)	<p>русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова Микитова.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации</p>	<p>содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочника Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>	<p>https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века(10ч)	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).</p> <p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, роши голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскачка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
Произведения о детях (18 ч)	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

	качеств, проявляющихся в военное время	<p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p>	
Юмористические произведения (6ч)	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений).</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
Зарубежная литература (10 ч)	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p>

	<p>Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер</p>	<p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>	<p>https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
<p>Библиографическая культура. Работа с детской книгой и справочной литературой (4ч)</p>	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Правила юного читателя.</p> <p>Книга как особый вид искусства.</p> <p>Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря.</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору).</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

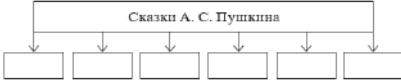

		Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, формлению дневника летнего чтения	
--	--	---	--

4 КЛАСС (136 Ч)

Раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
О Родине, героические страницы истории (12ч)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И.С. Никитина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой

	<p>песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p>	<p>(пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края</p>	
<p>Устное народное творчество. Пословицы, потешки, считалки, небылицы, сказки. (6ч)</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1137 930 1518 1034" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[О животных] A --> C[Бытовые] A --> D[Волшебные] </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ устно содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

		Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе	
Устное народное творчество. Былины.(5ч)	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой
Творчество А.С.Пушкина (12 ч)	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение):	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой

	авторской сказки	<p>анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>  <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>											
Творчество И.А.Крылова (4 ч)	<p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре.</p> <p>Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.</p> <p>Басни стихотворные и прозаические.</p> <p>Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="815 954 1408 1031"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».</p>  <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение и чтение их, анализ</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи						<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									

		библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации	
Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и др. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание и репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой
Литературная сказка (9 ч)	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору). Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой

		<p>устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе</p>	
<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
<p>Творчество Л.Н. Толстого (7ч)</p>	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.</p> <p>Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.</p> <p>Значение реальных</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p>

	<p>жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого</p>	<p>(автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого</p>	<p>https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6ч)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения,</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>

	метафоры	Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	
Произведения о животных и родной природе (12ч)	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»). Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору). Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой
Произведения о детях (13 ч)	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»). Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru

	<p>Михайловского и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев</p>	<p>персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях</p>	<p>https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
<p>Пьеса-жанр литературы. Пьесы-сказки. (4 ч)</p>	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание</p>	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору). Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши Спектакля</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
<p>Юмористическое произведение (7ч)</p>	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои Юмористических произведений. Средства</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору).</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru</p>

	выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой
Зарубежная литература (8ч)	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой
Библиографическая культура (работа с детской книгой и	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru

<p>справочной литературой) (7 ч)</p>	<p>(тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати</p>	<p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <div data-bbox="826 121 1296 225" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Темы очерков] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p>	<p>https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой</p>
--------------------------------------	--	--	--

2.2.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по иностранному (английскому) языку для 2-4 классов начального общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования «Основной образовательной программы начального общего образования и Универсального кодификатора распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по английскому языку».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Иностранный (английский) язык»

В начальной школе закладывается база для всего последующего иноязычного образования школьников, формируются основы функциональной грамотности, что придаёт особую

ответственность данному этапу общего образования. Изучение иностранного языка в общеобразовательных организациях России начинается со 2 класса. Учащиеся данного возраста характеризуются большой восприимчивостью к овладению языками, что позволяет им овладевать основами общения на новом для них языке с меньшими затратами времени и усилий по сравнению с учащимися других возрастных групп.

Построение программы имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и новые требования. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Иностранный (английский) язык»

Цели обучения иностранному языку можно условно разделить на образовательные, развивающие, воспитывающие.

Образовательные цели учебного предмета «Иностранный (английский) язык» в начальной школе включают:

- формирование элементарной иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности общаться с носителями изучаемого иностранного языка в устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо) форме с учётом возрастных возможностей и потребностей младшего школьника;
- расширение лингвистического кругозора обучающихся за счёт овладения новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения;
- освоение знаний о языковых явлениях изучаемого иностранного языка, о разных способах выражения мысли на родном и иностранном языках;
- использование для решения учебных задач интеллектуальных операций (сравнение, анализ, обобщение и др.);
- формирование умений работать с информацией, представленной в текстах разного типа (описание, повествование, рассуждение), пользоваться при необходимости словарями по иностранному языку.

Развивающие цели учебного предмета «Иностранный (английский) язык» в начальной школе включают:

- осознание младшими школьниками роли языков как средства межличностного и межкультурного взаимодействия в условиях поликультурного, многоязычного мира и инструмента познания мира и культуры других народов;
- становление коммуникативной культуры обучающихся и их общего речевого развития;
- развитие компенсаторной способности адаптироваться к ситуациям общения при получении и передаче информации в условиях дефицита языковых средств;
- формирование регулятивных действий: планирование последовательных «шагов» для

решения учебной задачи; контроль процесса и результата своей деятельности; установление причины возникшей трудности и/или ошибки, корректировка деятельности;

— становление способности к оценке своих достижений в изучении иностранного языка, мотивация совершенствовать свои коммуникативные умения на иностранном языке.

Влияние параллельного изучения родного языка и языка других стран и народов позволяет заложить основу для формирования гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну, помочь лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность и проявлять интерес к языкам и культурам других народов, осознать наличие и значение общечеловеческих и базовых национальных ценностей.

Вклад предмета «Иностранный (английский) язык» в реализацию воспитательных целей обеспечивает:

— понимание необходимости овладения иностранным языком как средством общения в условиях взаимодействия разных стран и народов;

— формирование предпосылок социокультурной/межкультурной компетенции, позволяющей приобщаться к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка, готовности представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения, соблюдая речевой этикет и адекватно используя имеющиеся речевые и неречевые средства общения;

— воспитание уважительного отношения к иной культуре посредством знакомств с детским пластом культуры стран изучаемого языка и более глубокого осознания особенностей культуры своего народа;

— воспитание эмоционального и познавательного интереса к художественной культуре других народов;

— формирование положительной мотивации и устойчивого учебно-познавательного интереса к предмету «Иностранный язык».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Иностранный(английский)язык»в УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Иностранный (английский) язык» входит в число обязательных предметов, изучаемых на всех уровнях общего среднего образования: со 2 по 11 класс. На изучение иностранного языка:

во 2 классе отведено 68 часов, 2 часа в неделю;

в 3 классе отведено 68 часов, 2 часа в неделю;

в 4 класс еотведено 68 часов, 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЧИ

2 КЛАСС

Мир моего «я». Приветствие. Знакомство. Моя семья. Мой день рождения. Моя любимая еда.

Мир моих увлечений. Любимый цвет, игрушка. Любимые занятия. Мой питомец. Каникулы.

Мир вокруг меня. Моя школа. Мои друзья. Моя малая родина (город, село).

Родная страна и страны изучаемого языка. Названия родной страны и страны/стран изучаемого языка; их столиц.

Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка (Новый год, Рождество).

3 КЛАСС

Мир моего «я». Моя семья. Мой день рождения. Моя любимая еда. Мой день (распорядок дня).

Мир моих увлечений. Любимая игрушка, игра. Любимые занятия. Любимая сказка.

Выходной день. Каникулы.

Мир вокруг меня. Моя комната (квартира, дом). Моя школа. Мои друзья. Моя малая родина (город, село). Дикие и домашние животные. Погода. Времена года.

Родная страна и страны изучаемого языка. Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, достопримечательности и интересные факты. Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.

4 КЛАСС

Мир моего «я». Моя семья. Мой день рождения. Моя любимая еда. Мой день (распорядок дня).

Мир моих увлечений. Любимая игра. Мой питомец. Любимые занятия. Занятия сортом. Любимая сказка. Выходной день. Каникулы.

Мир вокруг меня. Моя комната (квартира, дом). Дни недели, месяцы. Моя школа. Мои любимые учебные предметы. Мои друзья, их внешность и характер. Моя малая родина (город, село). Мои путешествия. Дикие и домашние животные. Покупки.

Родная страна и страны изучаемого языка. Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, достопримечательности и интересные факты. Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.

2. КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Говорение

Коммуникативные умения *диалогической речи*:

Ведение с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

— диалога этикетного характера: приветствие, начало и завершение разговора, знакомство с собеседником; поздравление с праздником; выражение благодарности за поздравление; извинение;

— диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника.

Коммуникативные умения *монологической речи*:

Создание с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, реального человека или литературного персонажа; рассказ о себе, члене семьи, друге и т. д.

Аудирование

Понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении).

Восприятие и понимание на слух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в воспринимаемом на слух тексте с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает выделение из воспринимаемого на слух текста и понимание информации фактического характера (например, имя, возраст, любимое занятие, цвет и т. д.) с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.

Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка.

Смысловое чтение

Чтение вслух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией; понимание прочитанного.

Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.

Чтение про себя учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной

темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.

Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой на иллюстрации и с использованием языковой догадки.

Тексты для чтения про себя: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера.

Письмо

Овладение техникой письма (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов).

Воспроизведение речевых образцов, списывание текста; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение, дописывание предложений в соответствии с решаемой учебной задачей. Заполнение простых формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.

Написание с опорой на образец коротких поздравлений с праздниками (с днём рождения, Новым годом).

3. ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

Буквы английского алфавита. Корректное название букв английского алфавита.

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее "r" (thereis/there).

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и *фраз/предложений* (повествовательного, побудительного и вопросительного: общий и специальный вопросы) с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах; согласных; основных звукобуквенных сочетаний. Вычленение из слова некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения английского языка.

Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита. Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции.

Графика, орфография и пунктуация

Графически корректное (полупечатное) написание букв английского алфавита в буквосочетаниях и словах. Правильное написание изученных слов.

Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; правильное использование апострофа в изученных сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов (например, I'm, isn't; don't, doesn't; can't), существительных в притяжательном падеже (Ann's).

Лексическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной и письменной речи не менее 200 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 2 класса.

Распознавание в устной и письменной речи интернациональных слов (doctor, film) с помощью языковой догадки.

Грамматическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный вопрос), побудительные (в утвердительной форме).

4. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в стране/ странах изучаемого языка в некоторых

ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление (с днём рождения, Новым годом, Рождеством).

Знание небольших произведений детского фольклора страны/стран изучаемого языка (рифмовки, стихи, песенки); персонажей детских книг.

Знание названий родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц.

5. КОМПЕНСАТОРНЫЕ УМЕНИЯ

Использование при чтении и аудировании языковой догадки (умения понять значение незнакомого слова или новое значение знакомого слова по контексту).

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; иллюстраций.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения английского языка во 2-4 классе у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие выполнение ФГОС НОО и его успешное дальнейшее образование.

6.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

6.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

2) базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**1) самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

6.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» предметной области «Иностранный язык» ориентированы на применение знаний, умений и навыков в типичных учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, отражают сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на элементарном уровне в совокупности её составляющих — речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

2 КЛАСС**КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ****Говорение**

- вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, используя вербальные и/или зрительные опоры в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 3 реплик со стороны каждого собеседника);
- создавать устные связные монологические высказывания объёмом не менее 3 фраз в рамках изучаемой тематики с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова, вопросы.

Аудирование

- воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников;
- воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, используя зрительные опоры и языковую догадку (время звучания текста/текстов для аудирования — до 40 секунд);
- воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, используя зрительные опоры и языковую догадку (время звучания текста/текстов для аудирования — до 40 секунд).

Смысловое чтение

- читать вслух учебные тексты объёмом до 60 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрируя понимание прочитанного;
- читать про себя и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от

поставленной

коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, используя зрительные опоры и языковую догадку (объём текста для чтения — до 80 слов).

Письмо

— заполнять простые формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

— писать с опорой на образец короткие поздравления с праздниками (с днём рождения, Новым годом).

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

— знать буквы алфавита английского языка в правильной последовательности, фонетически корректно их озвучивать и графически корректно воспроизводить (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов);

— применять правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, вычленять некоторые звукобуквенные сочетания при анализе знакомых слов; озвучивать транскрипционные знаки, отличать их от букв;

— читать новые слова согласно основным правилам чтения;

— различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Графика, орфография и пунктуация

— правильно писать изученные слова;

— заполнять пропуски словами; дописывать предложения;

— правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения) и использовать знак апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов.

Лексическая сторона речи

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 200 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематики, предусмотренной на первом году обучения;

— использовать языковую догадку в распознавании интернациональных слов.

Грамматическая сторона речи

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, вопросы), побудительные (в утвердительной форме);

— распознавать и употреблять нераспространённые и распространённые простые предложения;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным It;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным There + to be в Present Simple Tense;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи простые предложения с простым глагольным сказуемым (He speaks English.);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с составным глагольным сказуемым (I want to dance. She can skate well.);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с глаголом-связкой to be в Present Simple Tense в составе таких фраз, как I'm Dima, I'm eight. I'm fine. I'm sorry. It's... Is it...? What's ...?;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи повелительное наклонение: побудительные предложения в утвердительной форме (Come in, please.);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи настоящее простое время (Present Simple Tense) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи глагольную конструкцию have got (I've got ... Have you got ...?);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальный глагол can/can't для выражения умения (I can ride a bike.) и отсутствия умения (I can't ride a bike.); can для получения разрешения (Can I go out?);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённый, определённый и нулевой артикль с существительными (наиболее распространённые случаи употребления);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи множественное число существительных, образованное по правилам и исключения: arep — pens; aman — men;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные и притяжательные местоимения;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи указательные местоимения this — these;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные (1—12);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова who, what, how, where, howmany;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места on, in, near, under;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи союзы and и but (при однородных членах).

3 КЛАСС

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Говорение

— вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос) на основе вербальных и/или зрительных опор с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 4—5 реплик со стороны каждого собеседника);

— вести диалог — разговор по телефону с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета объёме не менее 4—5 реплик со стороны каждого собеседника;

— создавать устные связные монологические высказывания (описание, рассуждение; повествование/сообщение) с вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи для 4 класса (объём монологического высказывания — не менее 4—5 фраз);

— создавать устные связные монологические высказывания по образцу; выразить своё отношение к предмету речи;

— передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами объёме не менее 4—5 фраз.

— представлять результаты выполненной проектной работы, в том числе подбирая иллюстративный материал (рисунки, фото) к тексту выступления, объём не менее 4—5 фраз.

Аудирование

— воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников, вербально/невербально реагировать на услышанное;

— воспринимать на слух и понимать учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/ текстов для аудирования — до 1 минуты).

Смысловое чтение

— читать вслух учебные тексты объёмом до 70 слов, построенные на изученном

языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного;

— читать про себя тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной опорой проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, со

зрительной опорой, с использованием языковой, в том числе контекстуальной догадки (объём текста/текстов для чтения—до 160 слов;—прогнозировать содержание текста на основе заголовка;

— читать про себя не сплошные тексты (таблицы, диаграммы и т. д.) и понимать представленную в них информацию.

Письмо

— заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимые занятия и т. д.;

— писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий;

— писать с опорой на образец электронное сообщение личного характера (объём сообщения—до 50 слов).

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

— читать новые слова согласно основным правилам чтения;

— различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Графика, орфография и пунктуация

— правильно писать изученные слова;

— правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф, запятая при перечислении).

Лексическая сторона речи

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых включений) 200 лексических единиц, освоенных в предшествующий год обучения;

— распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы -er/-or, -ist: teacher, actor, artist), словосложения (blackboard), конверсии (to play — a play);

— распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы -er/-or, -ist: teacher, actor, artist), словосложения (blackboard), конверсии (to play — a play).

Грамматическая сторона речи

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных), вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию to be going to и Future Simple Tense для выражения будущего действия;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальные глаголы долженствования must и have to;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи отрицательное местоимение no;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи степени сравнения прилагательных (формы образованные по правилу исключения: good—better—(the) best, bad—worse—(the) worst);

- распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия времени;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение даты и года;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение времени.

4 КЛАСС

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Говорение

— вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и/или зрительными опорами в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 5-6 реплик со стороны каждого собеседника);

— создавать устные связные монологические высказывания (описание; повествование/рассказ) в рамках изучаемой тематики объёмом не менее 5-6 фраз с вербальными и/или зрительными опорами;

— передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами (объём монологического высказывания — не менее 5-6 фраз).

Аудирование

— воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников вербально/невербально реагировать на услышанное;

— воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/текстов для аудирования — до 2 минут).

Смысловое чтение

— читать вслух учебные тексты объёмом до 100 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного;

— читать про себя и понимать учебные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, со зрительной опорой и без опоры, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (объём текста/текстов для чтения — до 130 слов).

Письмо

— заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия и т. д.;

— писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий;

— создавать подписи к иллюстрациям с пояснением, что на них изображено.

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

Фонетическая сторона речи

— применять правила чтения гласных в третьем типе слога (гласная + r);

— применять правила чтения сложных сочетаний букв (например, -tion, -ight) в односложных, двусложных и многосложных словах (international, night);

— читать новые слова согласно основным правилам чтения;

— различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Графика, орфография и пунктуация

— правильно писать изученные слова;

— правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф).

Лексическая сторона речи

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 500 лексических

единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 350 лексических единиц, освоенных на втором году обучения;

— распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы числительных -teen, -ty, -th) и словосложения (football, snowman).

Грамматическая сторона речи

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи побудительные предложения в отрицательной форме (Don't talk, please.);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным There + to be в Past Simple Tense (There was a bridge across the river. There were mountains in the south.);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкции с глаголами на -ing: to like/enjoy doing something;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию I'd like to ...;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи правильные и неправильные глаголы в Past Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи существительные в притяжательном падеже (Possessive C);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи слова, выражающие количество с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными (much/many/a lot of);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия частотности usually, often;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные местоимения в объектном падеже

(me, you, him/her/it, us, them).

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи указательные местоимения that — those;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённые местоимения some/any в повествовательных и вопросительных предложениях;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова when, whose, why;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные (13— 100);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи порядковые числительные (1—30);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлог направления движения to (We went to Moscow last year.);

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места next to, in front of, behind;

— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги времени: at, in, on в выражениях at 4 o'clock, in the morning, on Monday.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	Практические работы			
1.1.	Приветствие, знакомство.	1	0,5	0	Диалогическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	Моя семья.	8	0,5	0	Диалогическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://multiurok.ru/
1.3.	Мой день рождения	8	0,5	0	Диалогическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://rosuchebnik.ru/
1.4.	Моя любимая еда.	8	0,5	0	Диалогическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://foxford.ru/ .
Итого по разделу		25					
2.1.	Любимый цвет, игрушка.	5	0,5	0	Диалогическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://foxford.ru/
2.2.	Любимые занятия.	5	0,5	0	Диалогическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.3.	Мой питомец.	5	0,5	0	Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://home-school.interneturok.ru/
2.4.	Выходной день.	5	0,5	0	Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://urok.1sept.ru/
Итого по разделу		20					
3.1.	Моя школа.	5	0,5	0	Диалогическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://www.enlineschool.com/ https://www.enlineschool.com/
3.2.	Мои друзья.	5	0,5	0	Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://schoolguide.ru/
3.3.	Моя малая родина (город, село).	5	0	0	Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://open-lesson.net/
Итого по разделу		15					

4.1.	Названия родной страны и страны/стран изучаемого языка, их столиц.	3	0	0	Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://www.yaklass.ru/
4.2.	Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг	3	0	0	Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://infourok.ru/
4.3.	Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка (Новый год, Рождество).	2	0	0	Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://www.uchportal.ru/
Итого по разделу:		8					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1.1.	Моя семья.	8	1	0	Диалогическая речь; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая Монологическая речь; Аудирование; сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование; Диктант;	https://prosv.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	Мой день рождения.	1	0	1	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Фонетическая сторона речи; Лексическая сторона речи;	Практическая работа;	https://prosv.ru/ https://multiurok.ru/

1.3.	Моя любимая еда.	4	0	1	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Диктант;	https://prosv.ru/ https://rosuchebnik.ru/
1.4.	Мой день (распорядок дня).	1	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://foxford.ru/ .
Итого о по разделу		14					
2.1.	Любимая игрушка, игра.	7	0	1	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; Диктант;	https://prosv.ru/ https://foxford.ru/ .

2.2.	Любимые занятия.	1	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.3.	Мой питомец.	6	1	0	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование; Диктант;	https://prosv.ru/ https://home-school.interneturok.ru/
2.4.	Любимая сказка.	1	0	0	Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Лексическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://urok.1sept.ru/
2.5.	Выходной день.	3	0	1	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Диктант;	https://prosv.ru/ https://www.enlineschool.com/

2.6.	Каникулы.	2	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://schoolguide.ru/
Итого по разделу		20					
3.1.	Моя комната (квартира, дом).	7	1	0	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование; Диктант;	https://prosv.ru/ https://open-lesson.net/
3.2.	Моя школа.	4	0	1	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; Диктант;	https://prosv.ru/ https://open-lesson.net/

3.3.	Мои друзья.	5	0	1	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Графика, орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; Диктант;	https://prosv.ru/ https://www.yaklass.ru/
3.4.	Моя малая родина (город, село).	1	0	0	Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Лексическая сторона речи;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://prosv.ru/ https://infourok.ru/
3.5.	Дикие и домашние животные.	1	0	0	Аудирование; Смысловое чтение; Фонетическая сторона речи; Лексическая сторона речи;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://prosv.ru/ https://www.uchportal.ru/
3.6.	Погода. Времена года (месяцы)	2	0	0	Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Лексическая сторона речи;	Устный опрос; Письменный контроль; Диктант;	https://prosv.ru/
Итого по разделу		20					
4.1.	Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, достопримечательности и интересные факты.	2	0	0	Аудирование; Смысловое чтение; Письмо; Фонетическая сторона речи; Лексическая сторона речи; Социокультурные знания и умения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://prosv.ru/ https://www.uchportal.ru/
4.2.	Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг.	6	0	0	Аудирование; Смысловое чтение; Фонетическая сторона речи; Лексическая сторона речи;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://prosv.ru/ https://open-lesson.net/
4.3.	Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка	6	1	0	Аудирование; Смысловое чтение;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	https://prosv.ru/ https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		14					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	6			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1.1.	Моя семья.	3	0.5	0	Диалогическая речь;	Письменный контроль; устный опрос;	https://prosv.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	Мой день рождения, подарки.	3	0.5	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Письменный контроль; устный опрос;	https://prosv.ru/ https://multiurok.ru/
1.3.	Молюбимая еда.	3	0.5	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Письменный контроль; устный опрос;	https://prosv.ru/ https://rosuchebnik.ru/
1.4.	Мой день (распорядок дня, домашние обязанности).	3	0.5	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Письменный контроль; устный опрос;	https://prosv.ru/ https://foxford.ru/ .
Итого по разделу		12					
2.1.	Любимая игра.	2	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Письменный контроль; устный опрос;	https://prosv.ru/ https://foxford.ru/ .
2.2.	Мой питомец.	2	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://prosv.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2.3.	Любимые занятия. Занятия спортом.	4	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://home-school.interneturok.ru/
2.4.	Любимая сказка/история/рассказ.	2	0	0	Монологическая речь;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://urok.1sept.ru/

2.5.	Выходной день.	3	0.5	0	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://www.enlineschool.com/
2.6.	Каникулы.	3	0.5	0	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://schoolguide.ru/
Итого по разделу		16					
3.1.	Моя комната (квартира, дом), предметы мебели и интерьера.	4	0.5	0.5	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://open-lesson.net/
3.2.	Моя школа, любимые учебные предметы.	4	0.5	0.5	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://www.yaklass.ru/
3.3.	Мои друзья, их внешность и черты характера.	4	0.5	0.5	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://infourok.ru/
3.4.	Моя малая родина (город, село).	1	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование;	Письменный контроль; Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://www.uchportal.ru/
3.5.	Путешествия.	1	0	0	Монологическая речь;	Письменный контроль; устный опрос;	https://prosv.ru/ https://resh.edu.ru/
3.6.	Дикие и домашние животные.	3	0	0	Смысловое чтение;	Письменный контроль; устный опрос;	https://prosv.ru/ https://www.uchportal.ru/
3.7.	Погода. Времена года (месяцы). Дни недели.	4	0.5	0.5	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование;	Письменный контроль; устный опрос;	https://prosv.ru/ https://open-lesson.net/

3.8.	Покупки	4	0.5	0	Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование;	Письменный контроль устный опрос;	https://prosv.ru/ https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		25					
4.1.	Россия и страна/страны изучаемого языка.	3	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://multiurok.ru/
4.2.	Их столицы, основные достопримечательности и интересные факты.	3	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://schoolguide.ru/
4.3.	Произведения детского фольклора.	3	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://urok.1sept.ru/
4.4.	Литературные персонажи детских книг.	3	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ https://home-school.interneturok.ru/
4.5.	Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.	3	0	0	Диалогическая речь; Монологическая речь;	Устный опрос;	https://prosv.ru/ http://school-collection.edu.ru/
Итого по разделу		15					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5.5	2			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Английский язык (в 2 частях), 2-4 класс/Быкова Н.И., Дули Д., Поспелова М.Д. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб.- М.:Просвещение, (Серия «Стандарты второго поколения»).
3. Быкова Н., Поспелова М. Английский язык. Программы общеобразовательных учреждений. 2-4 классы. – М.: Просвещение, 2021
4. Быкова Н., Поспелова М. Английский язык. Рабочие программы. 2-4 классы. – М.: Просвещение, 2021
5. Быкова Н., Дули Д., Поспелова М., Эванс В. УМК «Английский в фокусе» для 2-4 класса. – М.: ExpressPublishing: Просвещение, 2021
6. Авторские материалы Поспеловой М. «Letmeshare» к УМК «Английский в фокусе» для 2-4 класса.
7. Цифровые электронные ресурсы (указаны в тематическом планировании)

2.2.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МАТЕМАТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана к учебному предмету «Математика», учебникам для 1-4 классов под ред. М.И. Моро на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования для 1-4 классов образовательных организаций Министерства просвещения РФ Института стратегии развития образования РАО, а также Программы воспитания.

В начальной школе изучение математики имеет особое значение в развитии младшего школьника. Оно направлено на достижение следующих образовательных, развивающих, воспитательных целей:

1. Освоение начальных математических знаний — понимание значения величин и способов их измерения; использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций; формирование умения решать учебные и практические задачи средствами математики; работа с алгоритмами выполнения арифметических действий.

2. Формирование функциональной математической грамотности младшего школьника, которая характеризуется наличием у него опыта решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть-целое», «больше-меньше», «равно-неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (движение, продолжительность события).

3. Обеспечение математического развития младшего школьника — формирование способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи; умение строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации.

4. Становление учебно-познавательных мотивов и интереса к изучению математики и умственному труду; важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях; прочных навыков использования математических знаний в повседневной жизни.

В основе конструирования содержания и отбора планируемых результатов по становлению личности младшего школьника лежат следующие ценности математики:

1. Понимание математических отношений выступает средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и в обществе (хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера и т.д).

2. Математические представления о числах, величинах геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы);

3. Владение математическим языком, элементами алгоритмического мышления позволяет ученику совершенствовать коммуникативную деятельность (аргументировать свою точку зрения, строить логические цепочки рассуждений; опровергать или подтверждать истинность предположения).

Младшие школьники проявляют интерес к математической сущности предметов и явлений окружающей жизни — возможности их измерить, определить величину, форму, выявить зависимости и закономерности их расположения во времени и в пространстве.

Осознанию младшим школьником многих математических явлений помогает его тяга к моделированию, что облегчает освоение общего способа решения учебной задачи, а также работу с разными средствами информации, в том числе и графическими (таблица, диаграмма, схема).

Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Место учебного предмета «Математика» в учебном плане.

На изучение математики в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, всего 540 часов.

Из них: в 1 классе-132 ч., во 2 классе - 136 ч., в 3 классе-136ч, в 4 классе-136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Основное содержание обучения в программе представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

1 КЛАСС

Числа и величины

Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись. Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0 при измерении, вычислении.

Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц.

Длина и её измерение. Единицы длины: сантиметр, дециметр; установление соотношения между ними.

Арифметические действия

Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению.

Текстовые задачи

Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений.

Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку; измерение длины отрезка в сантиметрах.

Математическая информация

Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.

Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда.

Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов.

Чтение таблицы (содержащей не более 4-х данных); извлечение данного из строки, столбца; внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).

Двух-трёхшаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Универсальные познавательные учебные действия:

- наблюдать математические объекты (числа, величины) в окружающем мире;
- обнаруживать общее и различное в записи арифметических действий;
- понимать назначение и необходимость использования величин в жизни;
- наблюдать действие измерительных приборов;
- сравнивать два объекта, два числа;

- распределять объекты на группы по заданному основанию;
- копировать изученные фигуры, рисовать от руки по собственному замыслу;
- приводить примеры чисел, геометрических фигур;
- вести порядковый и количественный счет (соблюдать последовательность).

Работа с информацией:

- понимать, что математические явления могут быть представлены с помощью разных средств: текст, числовая запись, таблица, рисунок, схема;
- читать таблицу, извлекать информацию, представленную в табличной форме.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

- характеризовать (описывать) число, геометрическую фигуру, последовательность из нескольких чисел, записанных по порядку;
- комментировать ход сравнения двух объектов;
- описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое отношение, представленное в задаче; описывать положение предмета в пространстве.
- различать и использовать математические знаки;
- строить предложения относительно заданного набора объектов.

Универсальные регулятивные учебные действия:

- принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности;
- действовать в соответствии с предложенным образцом, инструкцией;
- проявлять интерес к проверке результатов решения учебной задачи, с помощью учителя устанавливать причину возникшей ошибки и трудности;
- проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия.

Совместная деятельность:

- участвовать в парной работе с математическим материалом; выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.

2 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение. Запись равенства, неравенства. Увеличение/уменьшение числа на несколько единиц/десятков; разностное сравнение чисел.

Величины: сравнение по массе (единица массы — килограмм); измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр), времени (единицы времени — час, минута). Соотношение между единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач.

Арифметические действия

Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие).

Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях. Названия компонентов действий умножения, деления.

Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.

Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания; его нахождение.

Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок) в пределах 100 (не более трех действий); нахождение его значения. Рациональные приемы вычислений: использование переместительного и сочетательного свойства.

Текстовые задачи

Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение/уменьшение величины на несколько единиц/в несколько раз. Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, на достоверность, следование плану, соответствие вопросу).

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра данного/изображенного прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.

Математическая информация

Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами/величинами. Конструирование утверждений со словами «каждый», «все».

Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.).

Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.

Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур.

Правила работы с электронными средствами обучения (электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами).

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Универсальные познавательные учебные действия:

—наблюдать математические отношения (часть-целое, больше-меньше) в окружающем мире;

—характеризовать назначение и использовать простейшие измерительные приборы (сантиметровая лента, весы);

—сравнивать группы объектов (чисел, величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному основанию;

—распределять (классифицировать) объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) на группы;

—обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;

—вести поиск различных решений задачи (расчётной, с геометрическим содержанием);

—воспроизводить порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок);

—устанавливать соответствие между математическим выражением и его текстовым описанием;

—подбирать примеры, подтверждающие суждение, вывод, ответ.

Работа с информацией:

—извлекать и использовать информацию, представленную в текстовой, графической (рисунки, схема, таблица) форме, заполнять таблицы;

—устанавливать логику перебора вариантов для решения простейших комбинаторных

задач;

—дополнять модели (схемы, изображения) готовыми данными.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

- комментировать ход вычислений;
- объяснять выбор величины, соответствующей ситуации измерения;
- составлять текстовую задачу с заданным отношением (готовым решением) по образцу;
- использовать математические знаки и терминологию для описания сюжетной ситуации; конструирования утверждений, выводов относительно данных объектов, отношения;
- называть числа, величины, геометрические фигуры, обладающие заданным свойством;
- записывать, читать число, числовое выражение; приводить примеры, иллюстрирующие смысл арифметического действия.
- конструировать утверждения с использованием слов «каждый», «все».

Универсальные регулятивные учебные действия:

- следовать установленному правилу, по которому составлен ряд чисел, величин, геометрических фигур;
- организовывать, участвовать, контролировать ход и результат парной работы с математическим материалом;
- проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия, обратного действия;
- находить с помощью учителя причину возникшей ошибки и трудности.

Совместная деятельность:

- принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных учителем или самостоятельно;
- участвовать в парной и групповой работе с математическим материалом: обсуждать цель деятельности, ход работы, комментировать свои действия, выслушивать мнения других участников, готовить презентацию (устное выступление) решения или ответа;
- решать совместно математические задачи поискового и творческого характера (определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время и продолжительность с помощью часов; выполнять прикидку и оценку результата действий, измерений);
- совместно с учителем оценивать результаты выполнения общей работы.

3 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление. Увеличение/уменьшение числа в несколько раз. Кратное сравнение чисел.

Масса (единица массы — грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в».

Стоимость (единицы — рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации.

Время (единица времени — секунда); установление отношения «быстрее/медленнее на/в». Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.

Длина (единица длины — миллиметр, километр); соотношение между величинами в пределах тысячи.

Площадь (единицы площади — квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр).

Арифметические действия

Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами).

Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000.

Действия с числами 0 и 1.

Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком. Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 100. Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применение алгоритма, использование калькулятора).

Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях.

Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками/без скобок), с вычислениями в пределах 1000.

Однородные величины: сложение и вычитание.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задачи, решение арифметическим способом.

Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений (больше/меньше на/в), зависимостей (купля-продажа, расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата.

Доля величины: половина, треть, четверть, пятая, десятая часть в практической ситуации; сравнение долей одной величины. Задачи на нахождение доли величины.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей).

Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства.

Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения.

Математическая информация

Классификация объектов по двум признакам.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками

«если ..., то ...», «поэтому», «значит».

Извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов); внесение данных в таблицу; дополнение чертежа данными.

Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм).

Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.

Алгоритмы изучения материала, выполнения обучающих и тестовых заданий на доступных электронных средствах обучения (интерактивной доске, компьютере, других устройствах).

Универсальные учебные действия

Универсальные познавательные учебные действия:

- сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры);
- выбирать приём вычисления, выполнения действия;
- конструировать геометрические фигуры;

- классифицировать объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) по выбранному признаку;
- прикидывать размеры фигуры, её элементов;
- понимать смысл зависимостей и математических отношений, описанных в задаче;
- различать и использовать разные приёмы и алгоритмы вычисления;
- выбирать метод решения (моделирование ситуации, перебор вариантов, использование алгоритма);
- соотносить начало, окончание, продолжительность события в практической ситуации;
- составлять ряд чисел (величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному правилу;
- моделировать предложенную практическую ситуацию;
- устанавливать последовательность событий, действий сюжета текстовой задачи.

Работа с информацией:

- читать информацию, представленную в разных формах;
- извлекать и интерпретировать числовые данные, представленные в таблице, на диаграмме;
- заполнять таблицы сложения и умножения, дополнять данными чертеж;
- устанавливать соответствие между различными записями решения задачи;
- использовать дополнительную литературу (справочники, словари) для установления и проверки значения математического термина (понятия).

Универсальные коммуникативные учебные действия:

- использовать математическую терминологию для описания отношений и зависимостей;
- строить речевые высказывания для решения задач; составлять текстовую задачу;
- объяснять на примерах отношения «больше/меньше на ... », «больше/меньше в ... », «равно»;
- использовать математическую символику для составления числовых выражений;
- выбирать, осуществлять переход от одних единиц измерения величины к другим в соответствии с ситуацией;
- участвовать в обсуждении ошибок в ходе и результате выполнения вычисления.

Универсальные регулятивные учебные действия:

- проверять ход и результат выполнения действия;
- вести поиск ошибок, характеризовать их и исправлять;
- формулировать ответ (вывод), подтверждать его объяснением, расчётами;
- выбирать и использовать различные приёмы прикидки и проверки правильности вычисления; проверять полноту и правильность заполнения таблиц сложения, умножения.

Совместная деятельность:

- при работе в группе или в паре выполнять предложенные задания (находить разные решения; определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время);
- договариваться о распределении обязанностей в совместном труде, выполнять роли руководителя, подчинённого, сдержанно принимать замечания к своей работе;
- выполнять совместно прикидку и оценку результата выполнения общей работы.

4 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.

Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости.

Единицы массы — центнер, тонна; соотношения между единицами массы.

Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношение между ними.

Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (кв. м, кв. см), вместимости (литр), скорости (км в час, м в минуту, м в сек.); соотношение между

единицами в пределах 100 000.

Доля величины времени, массы, длины.

Арифметические действия

Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное/двузначное число в пределах 100 000; деление с остатком. Умножение/деление на 10, 100, 1000.

Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.

Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента.

Умножение и деление величины на однозначное число.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2—3 действия: анализ, представление на модели; планирование и запись решения; проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Наглядные представления о симметрии.

Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб,

цилиндр, конус, пирамида; различение, название.

Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов. Периметр, площадь фигуры, составленной из двух-трёх прямо- угольников (квадратов).

Математическая информация

Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности; составление и проверка логических рассуждений при решении задач.

Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, сети Интернет. Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме.

Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельно. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на детей младшего школьного возраста).

Алгоритмы решения учебных и практических задач.

Универсальные учебные действия

Универсальные познавательные учебные действия:

—ориентироваться в изученной математической терминологии, использовать её в высказываниях и рассуждениях;

—сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры), записывать признак сравнения;

- выбирать метод решения математической задачи (алгоритм действия, приём вычисления, способ решения, моделирование ситуации, перебор вариантов);
- обнаруживать модели изученных геометрических фигур в окружающем мире;
- конструировать геометрическую фигуру, обладающую заданным свойством (отрезок заданной длины, ломаная определённой длины, квадрат с заданным периметром);
- классифицировать объекты по 1—2 выбранным признакам.
- составлять модель математической задачи, проверять её соответствие условиям задачи;
- определять с помощью цифровых и аналоговых приборов: массу предмета (электронные и гиревые весы), температуру (градусник), скорость движения транспортного средства (макет спидометра), вместимость (с помощью измерительных сосудов).

Универсальные коммуникативные учебные действия:

- использовать математическую терминологию для записи решения предметной или практической задачи;
- приводить примеры и контрпримеры для подтверждения/ опровержения вывода, гипотезы;
- конструировать, читать числовое выражение;
- описывать практическую ситуацию с использованием изученной терминологии;
- характеризовать математические объекты, явления и события с помощью изученных величин;
- составлять инструкцию, записывать рассуждение;
- инициировать обсуждение разных способов выполнения задания, поиск ошибок в решении.

Универсальные регулятивные учебные действия:

- контролировать правильность и полноту выполнения алгоритма арифметического действия, решения текстовой задачи, построения геометрической фигуры, измерения;
- самостоятельно выполнять прикидку и оценку результата измерений;
- находить, исправлять, прогнозировать трудности и ошибки и трудности в решении учебной задачи.

Работа с информацией:

- представлять информацию в разных формах;
- извлекать и интерпретировать информацию, представленную в таблице, на диаграмме;
- использовать справочную литературу для поиска информации, в том числе Интернет (в условиях контролируемого выхода).

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: договариваться о способе решения, распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа;
- договариваться с одноклассниками в ходе организации проектной работы с величинами (составление расписания, подсчёт денег, оценка стоимости и веса покупки, рост и вес человека, приближённая оценка расстояний и временных интервалов; взвешивание; измерение температуры воздуха и воды), геометрическими фигурами (выбор формы и деталей при конструировании, расчёт и разметка, прикидка и оценка конечного результата).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА»

Младший школьник достигает планируемых результатов обучения в соответствии со своими возможностями и способностями. На его успешность оказывают влияние темп деятельности, скорость психического созревания, особенности формирования учебной деятельности (способность к целеполаганию, готовность планировать свою работу, самоконтроль)

Планируемые результаты освоения программы по математике, представленные по годам обучения и отражают предметные достижения обучающегося. Также они включают

отдельные результаты в области становления личностных качеств и метапредметных действий и умений, которые могут быть достигнуты на этом этапе обучения. Тем самым, становление личностных новообразований и универсальных учебных действий осуществляется средствами математического содержания курса.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Математика» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

—осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека; развития способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;

—применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и активно оценивать свой вклад в общий результат;

—осваивать навыки организации безопасного поведения в информационной среде;

—применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;

—работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности;

—оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;

—оценивать свои успехи в изучении математики, намечать пути устранения трудностей; стремиться углублять свои математические знания и умения;

—пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

—устанавливать связи и зависимости между математическими объектами (часть-целое; причина-следствие; протяжённость);

—применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение;

—приобретать практические графические и измерительные навыки для успешного решения учебных и житейских задач;

—представлять текстовую задачу, её решение в виде модели, схемы, арифметической записи, текста в соответствии с предложенной учебной проблемой.

2) Базовые исследовательские действия:

—проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных разделов курса математики;

—понимать и адекватно использовать математическую терминологию: различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач;

—применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор вариантов)

3) Работа с информацией:

—находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую информацию в разных источниках информационной среды;

—читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель);

—представлять информацию в заданной форме;

—принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные средства и

источники информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

- конструировать утверждения, проверять их истинность; строить логическое рассуждение;
- использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи; формулировать ответ;
- комментировать процесс вычисления, построения, решения;
- объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии;
- в процессе диалогов по обсуждению изученного материала — задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;
- создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида описание (например, геометрической фигуры), ра суждение (к примеру, при решении задачи), инструкция (например, измерение длины отрезка);
- ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные; составлять по аналогии;
- самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным.

Универсальные регулятивные учебные действия:

1) Самоорганизация:

- планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;
- выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

2) Самоконтроль:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; объективно оценивать их;
- выбирать и при необходимости корректировать способы действий;
- находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок.

3)Самооценка:

- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);
- оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов, приведения примеров и контрпримеров); согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа, анализа информации;
- осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 0 до 20;
- пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер объекта;
- находить числа, большие/меньшие данного числа;
- выполнять арифметические действия сложения и вычитания в пределах 20 (устно и письменно) без перехода через десяток;
- называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые, сумма) и вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность);
- решать текстовые задачи в одно действие на сложение и вычитание: выделять условие

и требование (вопрос);

—сравнивать объекты по длине, устанавливая между ними соотношение длиннее/короче (выше/ниже, шире/уже);

—знать и использовать единицу длины — сантиметр; измерять длину отрезка, чертить отрезок заданной длины (в см);

—различать число и цифру;

—распознавать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник (квадрат), отрезок;

—устанавливать между объектами соотношения: слева/справа, дальше/ближе, между, перед/за, над/под;

—распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения относительно заданного набора объектов/предметов;

—группировать объекты по заданному признаку; находить и называть закономерности в объектах повседневной жизни;

—различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в таблицу, извлекать данное/данные из таблицы;

—сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры);

—распределять объекты на две группы по основанию.

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

—читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 100;

—находить число большее/меньшее данного числа на заданное число (в пределах 100); большее данного числа в заданное число раз (в пределах 20);

—устанавливать и соблюдать порядок при вычислении значения числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения и вычитания в пределах 100;

—выполнять арифметические действия: сложение и вычитание, в пределах 100 — устно и письменно; умножение и деление в пределах 50 с использованием таблицы умножения;

—называть и различать компоненты действий умножения (множители, произведение); деления (делимое, делитель, частное);

—находить неизвестный компонент сложения, вычитания;

—использовать при выполнении практических заданий единицы величин длины (сантиметр, дециметр, метр), массы (килограмм), времени (минута, час); стоимости (рубль, копейка); преобразовывать одни единицы данных величин в другие;

—определять с помощью измерительных инструментов длину; определять время с помощью часов; выполнять прикидку и оценку результата измерений; сравнивать величины длины, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше/меньше на»;

—решать текстовые задачи в одно-два действия: представлять задачу (краткая запись, рисунок, таблица или другая модель); планировать ход решения текстовой задачи в два действия, оформлять его в виде арифметического действия/действий, записывать ответ;

—различать и называть геометрические фигуры: прямой угол; ломаную, многоугольник; выделять среди четырехугольников прямоугольники, квадраты;

—на бумаге в клетку изображать ломаную, многоугольник; чертить прямой угол, прямоугольник с заданными длинами сторон; использовать для выполнения построений линейку, угольник;

—выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки;

—находить длину ломаной, состоящей из двух-трех звеньев, периметр прямоугольника (квадрата);

—распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами «все», «каждый»; проводить одно-двухшаговые логические рассуждения и делать выводы;

—находить общий признак группы математических объектов (чисел, величин, геометрических фигур);

—находить закономерность в ряду объектов (чисел, геометрических фигур);

—представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи числами, заполнять строку/столбец таблицы, указывать числовые данные на рисунке (изображении)

геометрических фигур);

- сравнивать группы объектов (находить общее, различное);
- обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;
- подбирать примеры, подтверждающие суждение, ответ;
- составлять (дополнять) текстовую задачу;
- проверять правильность вычислений.

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000;
- находить число большее/меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз (в пределах 1000);
- выполнять арифметические действия: сложение и вычитание (в пределах 100 — устно, в пределах 1000 — письменно); умножение и деление на однозначное число (в пределах 100 — устно и письменно);
- выполнять действия умножение и деление с числами 0 и 1; деление с остатком;
- устанавливать и соблюдать порядок действий при вычислении значения числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего арифметические действия сложения, вычитания, умножения и деления;
- использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения;
- находить неизвестный компонент арифметического действия;
- использовать при выполнении практических заданий и решении задач единицы: длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм), времени (минута, час, секунда), стоимости (копейка, рубль); преобразовывать одни единицы данной величины в другие;
- определять с помощью цифровых и измерительных инструментов длину, массу, время;
- сравнивать величины длины, площади, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше/ меньше на/в»;
- называть, находить долю величины (половина, четверть);
- сравнивать величины, выраженные долями;
- знать и использовать при решении задач и в практических ситуациях (покупка товара, определение времени, выполнение расчётов) соотношение между величинами; выполнять сложение и вычитание однородных величин, умножение и деление величины на однозначное число;
- решать задачи в одно-два действия: представлять текст задачи, планировать ход решения, записывать решение и ответ, анализировать решение (искать другой способ решения), оценивать ответ (устанавливать его реалистичность, проверять вычисления);
- конструировать прямоугольник из данных фигур (квадратов), делить прямоугольник, многоугольник на заданные части;
- сравнивать фигуры по площади (наложение, сопоставление числовых значений);
- находить периметр прямоугольника (квадрата), площадь прямоугольника (квадрата), используя правило/алгоритм;
- распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами: «все», «некоторые», «и», «каж й», «если..., то...»; формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-двухшаговые), в том числе с использованием изученных связей;
- классифицировать объекты по одному-двум признакам;
- извлекать и использовать информацию, представленную в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание, режим работы), в предметах повседневной жизни (например, ярлык, этикетка);
- структурировать информацию: заполнять простейшие таблицы по образцу;
- составлять план выполнения учебного задания и следовать ему; выполнять действия по алгоритму;
- сравнивать математические объекты (находить общее, различное, уникальное);

—выбирать верное решение математической задачи.

К концу обучения в **четвертом классе** обучающийся научится:

- читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа;
- находить число большее/меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз;
- выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 — устно); умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно (в пределах 100 — устно); деление с остатком — письменно (в пределах 1000);
- вычислять значение числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения, вычитания, умножения, деления с многозначными числами;
- использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий;
- выполнять прикидку результата вычислений; осуществлять проверку полученного результата по критериям: достоверность (реальность), соответствие правилу/алгоритму, а также с помощью калькулятора;
- находить долю величины, величину по ее доле;
- находить неизвестный компонент арифметического действия;
- использовать единицы величин для при решении задач (длина, масса, время, вместимость, стоимость, площадь, скорость);
- использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час; сутки, неделя, месяц, год, век), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час, метр в секунду);
- использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путем, между производительностью, временем и объемом работы;
- определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении), скорость движения транспортного средства; определять с помощью измерительных сосудов вместимость; выполнять прикидку и оценку результата измерений;
- решать текстовые задачи в 1—3 действия, выполнять преобразование заданных величин, выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и используя, при необходимости, вычислительные устройства, оценивать полученный результат по критериям: достоверность/реальность, соответствие условию;
- решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью (на покупки, движение и т.п.), в том числе, с избыточными данными, находить недостающую информацию (например, из таблиц, схем), находить и оценивать различные способы решения, использовать подходящие способы проверки;
- различать, называть геометрические фигуры: окружность, круг;
- изображать с помощью циркуля и линейки окружность заданного радиуса;
- различать изображения простейших пространственных фигур: шара, куба, цилиндра, конуса, пирамиды; распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену);
- выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух-трех прямоугольников (квадратов);
- распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения; приводить пример, контрпример;
- формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-/двухшаговые) с использованием изученных связей;
- классифицировать объекты по заданным/самостоятельно установленным одному-двум признакам;

—извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную в простейших столбчатых диаграммах, таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (например, счет, меню, прайс-лист, объявление);

—заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму;

—использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях; дополнять алгоритм, упорядочивать шаги алгоритма;

—выбирать рациональное решение;

—составлять модель текстовой задачи, числовое выражение;

—конструировать ход решения математической задачи;

—находить все верные решения задачи из предложенных.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (132 ЧАСА)

Раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Числа (20 ч)	Числа от 1 до 9 различение, чтение, запись Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Порядковый номер объекта. Сравнение чисел, сравнение групп предметов по количеству: больше, меньше, столько же. Число и цифра 0 при измерении, вычислении. Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц.	Игровые упражнения по различению количества предметов (зрительно, на слух, установлением соответствия), числа и цифры, представлению чисел словесно и письменно. Работа в парах/ группах. Формулирование ответов на вопросы: «Сколько?», «Который по счёту?», «На сколько больше?», «На сколько меньше?», «Что получится, если увеличить/уменьшить количество на 1, на 2?» по образцу и самостоятельно. Практические работы по определению длин предложенных предметов с помощью заданной мерки, по определению длины в сантиметрах. Поэлементное сравнение групп чисел. Словесное описание группы предметов, ряда чисел. Чтение и запись по образцу и самостоятельно групп чисел, геометрических фигур в заданном и самостоятельно установленном порядке. Обсуждение: назначение знаков в математике, обобщение представлений. Цифры; знаки сравнения, равенства, арифметических действий. Письмо цифр. Работа с таблицей чисел: наблюдение, установление закономерностей в расположении чисел. Работа в парах/группах. Формулирование вопросов, связанных с порядком чисел, увеличением/уменьшением числа на несколько единиц, установлением закономерности в ряду чисел.	электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru
Величины (7ч)	Длина и её измерение с помощью заданной мерки. Сравнение без измерения: выше — ниже, шире — уже, длиннее — короче, старше — моложе, тяжелее — легче. Единицы длины: сантиметр, метр, дециметр; установление соотношения между ними.	Знакомство с приборами для измерения величин. Линейка как простейший инструмент измерения длины. Наблюдение действия измерительных приборов. Понимание назначения и необходимости использования величин в жизни. Использование линейки для измерения длины отрезка. Коллективная работа по различению и сравнению величин.	электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru
Арифметические	Сложение и вычитание	Учебный диалог: «Сравнение практических (житейских)	электронное приложение к учебнику

действия (40 ч)	<p>чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Знаки сложения и вычитания, названия компонентов действия. Таблица сложения. Переместительное свойство сложения. Вычитание как действие, обратное сложению. Неизвестное слагаемое. Сложение одинаковых слагаемых. Счёт по 2, по 3, по 5. Прибавление и вычитание нуля. Сложение и вычитание чисел без перехода и с переходом через десяток. Вычисление суммы, разности трёх чисел.</p>	<p>ситуаций, требующих записи одного и того же арифметического действия». Практическая работа с числовым выражением: запись, чтение, приведение примера (с помощью учителя или по образцу). Обсуждение приёмов сложения, вычитания: нахождение значения суммы и разности на основе состава числа, с использованием числовой ленты, по частям и др. Использование разных способов подсчёта суммы и разности, использование переместительного свойства при нахождении суммы. Пропедевтика исследовательской работы: перестановка слагаемых при сложении (обсуждение практических и учебных ситуаций). Моделирование. Иллюстрация с помощью предметной модели переместительного свойства сложения, способа нахождения неизвестного слагаемого. Под руководством педагога выполнение счёта с использованием заданной единицы счёта. Работа в парах/группах: проверка правильности вычисления с использованием раздаточного материала, линейки, модели действия, по образцу; обнаружение общего и различного в записи арифметических действий, одного и того же действия с разными числами. Дидактические игры и упражнения, связанные с выбором, составлением сумм, разностей с заданным результатом действия; сравнением значений числовых выражений (без вычислений), по результату действия.</p>	<p>математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>
Пространственные отношения и геометрические фигуры (20 ч)	<p>Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений. Распознавание объекта и его отражения. Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки; измерение длины отрезка в сантиметрах. Длина</p>	<p>Распознавание и называние известных геометрических фигур, обнаружение в окружающем мире их моделей. Игровые упражнения: «Угадай фигуру по описанию», «Расположи фигуры в заданном порядке» и т. п. Практическая деятельность: графические и измерительные действия в работе с карандашом и линейкой: копирование, рисование фигур по инструкции. Анализ изображения (узора, геометрической фигуры). Творческие задания: узоры и орнаменты. Составление инструкции изображения узора, линии (по клеткам). Составление пар: объект и его отражение. Практические работы: измерение длины отрезка, ломаной, длины стороны квадрата, сторон прямоугольника. Комментирование хода и результата работы; установление соответствия результата и</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>

	<p>стороны прямоугольника, квадрата, треугольника. Изображение прямоугольника, квадрата, треугольника.</p>	<p>поставленного вопроса. Ориентировка в пространстве и на плоскости (классной доски, листа бумаги, страницы учебника и т. д.). Учебный диалог: обсуждение свойств геометрических фигур; сравнение их (по форме, размеру); сравнение отрезков по длине. Предметное моделирование геометрических фигур.</p>	
<p>Математическая информация (15 ч)</p>	<p>Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер); выбор предметов по образцу (по заданным признакам). Группировка объектов по заданному признаку. Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда. Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов. Чтение таблицы (содержащей не более четырёх данных); извлечение данного из строки, столбца; внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы 1—2 числовыми данными (значениями данных величин). Выполнение 1—3-шаговых инструкций, связанных с вычислениями, измерением длины, построением геометрических фигур.</p>	<p>Коллективное наблюдение: распознавание в окружающем мире ситуаций, которые целесообразно сформулировать на языке математики и решить математическими средствами. Наблюдение за числами в окружающем мире, описание словами наблюдаемых фактов, закономерностей. Ориентировка в книге, на странице учебника, использование изученных терминов для описания положения рисунка, числа, задания и пр. на странице, на листе бумаги. Работа с наглядностью — рисунками, содержащими математическую информацию. Формулирование вопросов и ответов по рисунку (иллюстрации, модели). Упорядочение математических объектов с опорой на рисунок, сюжетную ситуацию и пр. Дифференцированное задание: составление предложений, характеризующих положение одного предмета относительно другого. Моделирование отношения («больше», «меньше», «равно»), переместительное свойство сложения. Работа в парах/группах: поиск общих свойств групп предметов (цвет, форма, величина, количество, назначение и др.). Таблица как способ представления информации, полученной из повседневной жизни (расписания, чеки, меню и т.д.). Знакомство с логической конструкцией «Если , то...». Верно или неверно: формулирование и проверка предложения.</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>
<p>Повторение (14 ч)</p>	<p>Повторение. Нумерация чисел в пределах 20. Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Повторение. Величины. Перевод и сравнение величин. Повторение. Пространственные</p>	<p>Работа с таблицей чисел. в пределах 20. Практические работы по определению длин отрезков, геометрических фигур. Работа с наглядностью, содержащую математическую информацию. Выполнение коллективных и дифференцированных заданий.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru</p>

отношения и геометрические фигуры. Повторение. Решение задач. Повторение. Математическая информация.	https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru
--	---

2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Раздел курса, количество часов.	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Числа(10ч.)	Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение, чтение, запись. Запись равенства, неравенства. Увеличение/уменьшение числа на несколько единиц/десятков; разностное сравнение чисел. Чётные и нечётные числа. Представление числа в виде суммы разрядных слагаемых. Работа с математической терминологией (однозначное, двузначное, чётное-нечётное число; число и цифра; компоненты арифметического действия, их название:	Устная и письменная работа с числами: чтение, составление, сравнение, изменение; счёт единицами, двойками, тройками от заданного числа в порядке убывания/возрастания. Оформление математических записей. Учебный диалог: формулирование предположения о результате сравнения чисел, его словесное объяснение (устно, письменно). Запись общего свойства группы чисел. Характеристика одного числа (величины, геометрической фигуры). Практическая работа: установление математического отношения («больше/меньше на ... »), Работа в парах/группах. Проверка правильности выбора арифметического действия. Учебный диалог: обсуждение возможности представления числа разными способами (предметная модель, запись словами, с помощью таблицы разрядов, в виде суммы разрядных слагаемых). Работа в парах: ответ на вопрос: «Зачем нужны знаки в жизни, как они используются в математике?» (цифры, знаки, сравнения, равенства, арифметических действий, скобки). Игры-соревнования, связанные с подбором чисел, обладающих заданным свойством, нахождением общего, различного группы чисел, распределением чисел на группы по существенному основанию. Дифференцированное задание: работа с наглядностью — использование различных опор (таблиц, схем) для формулирования ответа на вопрос.	электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru
Величины (11 ч)	Работа с величинами: сравнение по массе (единица	Обсуждение практических ситуаций. Различение единиц измерения одной и той же величины, установление между	электронное приложение к учебнику математики

	<p>массы — килограмм); измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр), времени (единицы времени — час, минута). Соотношения между единицами величины (в пределах 100), решение практических задач. Измерение величин. Сравнение и упорядочение однородных величин.</p>	<p>ними отношения (больше, меньше, равно), запись результата сравнения. Сравнение по росту, массе, возрасту в житейской ситуации и при решении учебных задач. Проектные задания с величинами, например временем: чтение расписания, графика работы; составление схемы для определения отрезка времени; установление соотношения между единицами времени: годом, месяцем, неделей, сутками. Пропедевтика исследовательской работы: переход от одних единиц измерения величин к другим.</p>	<p>М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>
<p>Арифметические действия (58 ч)</p>	<p>Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие). Действия умножения и деления чисел. Взаимосвязь сложения и умножения. Иллюстрация умножения с помощью предметной модели сюжетной ситуации. Названия компонентов действий умножения, деления. Табличное умножение в пределах 50. Табличные</p>	<p>Упражнения: различие приёмов вычисления (устные и письменные). Выбор удобного способа выполнения действия. Практическая деятельность: устные и письменные приёмы вычислений. Прикидка результата выполнения действия. Комментирование хода выполнения арифметического действия с использованием математической терминологии (десятки, единицы, сумма, разность и др.). Пропедевтика исследовательской работы: выполнение задания разными способами (вычисления с использованием переместительного, сочетательного свойств сложения). Объяснение с помощью модели приёмов нахождения суммы, разности. Использование правил (умножения на 0, на 1) при вычислении. Учебный диалог: участие в обсуждении возможных ошибок в выполнении арифметических действий. Дифференцированные задания на проведение контроля и самоконтроля. Проверка хода и результата выполнения действия по алгоритму. Оценка рациональности выбранного приёма вычисления. Установление соответствия между математическим выражением и его текстовым описанием. Работа в группах: приведение примеров, иллюстрирующих смысл арифметического действия, свойства действий. Обсуждение смысла использования скобок в записи.</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>

	<p>случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Умножение на 1, на 0 (по правилу).</p> <p>Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.</p> <p>Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания; его нахождение.</p> <p>Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения.</p> <p>Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок) в пределах 100 (не более трёх действий); нахождение его значения. Вычитание суммы из числа, числа из суммы.</p> <p>Вычисление суммы, разности удобным способом.</p>		
Текстовые задачи (12 ч)	<p>Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели.</p> <p>План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий.</p> <p>Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание,</p>	<p>Чтение текста задачи с учётом предлагаемого задания: найти условие и вопрос задачи. Сравнение различных текстов, ответ на вопрос: является ли текст задачей?</p> <p>Соотнесение текста задачи с её иллюстрацией, схемой, моделью. Составление задачи по рисунку (схеме, модели, решению).</p> <p>Наблюдение за изменением хода решения задачи при изменении условия (вопроса).</p> <p>Упражнения: поэтапное решение текстовой задачи: анализ данных, их представление на модели и использование в ходе поиска идеи решения; составление плана; составление арифметических действий в соответствии с планом;</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>

	<p>умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение/ уменьшение величины на несколько единиц в несколько раз. Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу).</p>	<p>использование модели для решения, поиск другого способа и др. Получение ответа на вопрос задачи путём рассуждения (без вычислений). Учебный диалог: нахождение одной из трёх взаимосвязанных величин при решении задач бытового характера («на время», «на куплю-продажу» и пр.). Поиск разных решений одной задачи. Разные формы записи решения (оформления). Работа в парах/группах. Составление задач с заданным математическим отношением, по заданному числовому выражению. Составление модели, плана решения задачи. Назначение скобок в записи числового выражения при решении задачи. Контроль и самоконтроль при решении задач. Анализ образцов записи решения задачи по действиям и с помощью числового выражения</p>	<p>https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>
<p>Пространственные отношения и геометрические фигуры (20 ч)</p>	<p>Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра данного/ изображённого прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах. Точка; конец отрезка, вершина многоугольника. Обозначение точки буквой латинского алфавита</p>	<p>Игровые упражнения: «Опиши фигуру», «Нарисуй фигуру по инструкции», «Найди модели фигур в окружающем» и т. п. Упражнение: формулирование ответов на вопросы об общем и различном геометрических фигур. Практическая работа: графические и измерительные действия при учёте взаимного расположения фигур или их частей при изображении, сравнение с образцом. Измерение расстояний с использованием заданных или самостоятельно выбранных единиц. Изображение ломаных с помощью линейки и от руки, на нелинованной и клетчатой бумаге. Практические работы: определение размеров геометрических фигур на глаз, с помощью измерительных инструментов. Построение и обозначение прямоугольника с заданными длинами сторон на клетчатой бумаге. Нахождение периметра прямоугольника, квадрата, составление числового равенства при вычислении периметра прямоугольника. Конструирование геометрической фигуры из бумаги по заданному правилу или образцу. Творческие задания: оригами и т. п. Учебный диалог: расстояние как длина отрезка, нахождение и прикидка расстояний. Использование различных</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро МЭШ https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>

		источников информации при определении размеров и протяжённостей.	
Математическая информация (15 ч)	<p>Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному основанию. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни: её объяснение с использованием математической терминологии. Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все».</p> <p>Работа с таблицами: (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.); внесение данных в таблицу. Дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.</p> <p>Правило составления ряда чисел, величин, геометрических фигур (формулирование правила, проверка правила, дополнение ряда).</p>	<p>Учебный диалог: установление последовательности событий (действий) сюжета. Описание рисунка (схемы, модели) по заданному или самостоятельно составленному плану.</p> <p>Оформление математической записи. Использование математической терминологии для формулирования вопросов, заданий. Работа в парах: составление утверждения на основе информации, представленной в наглядном виде.</p> <p>Распознавание в окружающем мире ситуаций, которые целесообразно сформулировать на языке математики и решить математическими средствами.</p> <p>Работа с информацией: чтение таблицы (расписание, график работы, схему), нахождение информации, удовлетворяющей заданному условию задачи.</p> <p>Работа в парах/группах.</p> <p>Обсуждение правил работы с электронными средствами обучения.</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p>

	Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур.		
Повторение (10 ч)	<p>Нумерация чисел в пределах 100.</p> <p>Сложение и вычитание чисел в пределах 100.</p> <p>Величины. Перевод и сравнение величин.</p> <p>Пространственные отношения и геометрические фигуры.</p> <p>Решение задач разных видов.</p> <p>Математическая информация.</p>	<p>Работа с числами в пределах 100.</p> <p>Практические работы по определению длин отрезков, геометрических фигур.</p> <p>Работа с наглядностью, содержащую математическую информацию. Выполнение коллективных и дифференцированных заданий.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.grammar.ru</p>

3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Числа (10 ч)	<p>Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых.</p> <p>Равенства и неравенства: чтение, составление, установление истинности (верное/неверное).</p> <p>Увеличение/уменьшение числа в несколько раз.</p>	<p>Устная и письменная работа с числами: составление и чтение, сравнение и упорядочение, представление в виде суммы разрядных слагаемых.</p> <p>Практическая работа: различение, называние и запись математических терминов, знаков; их использование на письме и в речи при формулировании вывода, объяснении ответа, ведении математических записей.</p> <p>Работа в парах/группах.</p> <p>Упражнения: использование латинских букв для записи свойств арифметических действий, обозначения</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p>

	Кратное сравнение чисел. Свойства чисел.	геометрических фигур. Игры-соревнования, связанные с анализом математического текста.	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru
Величины (10 ч)	<p>Масса (единица массы — грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в». Стоимость (единицы — рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в».</p> <p>Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации.</p> <p>Время (единица времени — секунда); установление отношения «быстрее/медленнее на/в».</p> <p>Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.</p> <p>Длина (единица длины — миллиметр, километр); соотношение между величинами в пределах тысячи.</p> <p>Площадь (единицы площади — квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр).</p> <p>Расчёт времени.</p> <p>Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение практических ситуаций. Ситуации необходимого перехода от одних единиц измерения величины к другим. Установление отношения (больше, меньше, равно) между значениями величины, представленными в разных единицах. Применение соотношений между величинами в ситуациях купли-продажи, движения, работы. Прикидка значения величины на глаз, проверка измерением, расчётами.</p> <p>Моделирование: использование предметной модели для иллюстрации зависимости между величинами (больше/меньше), хода выполнения арифметических действий с величинами (сложение, вычитание, увеличение/уменьшение в несколько раз) в случаях, сводимых к устным вычислениям.</p> <p>Комментирование. Представление значения величины в заданных единицах, комментирование перехода от одних единиц к другим (однородным).</p> <p>Пропедевтика исследовательской работы: определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время; выполнять прикидку и оценку результата измерений; определять продолжительность события</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро</p> <p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p>

	Соотношение «больше/меньше на/в» в ситуации сравнения предметов и объектов на основе измерения величин		
Арифметические действия (48 ч)	<p>Устные вычисления в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами). Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000. Действия с числами 0 и 1.</p> <p>Взаимосвязь умножения и деления.</p> <p>Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком.</p> <p>Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 1000.</p> <p>Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, применение алгоритма, использование калькулятора).</p> <p>Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях.</p> <p>Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.</p> <p>Порядок действий в числовом выражении. Действия (со скобками/ без скобок), с вычислениями в пределах 1000.</p>	<p>Упражнения: устные и письменные приёмы вычислений.</p> <p>Устное вычисление в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (действия с десятками, сотнями, умножение и деление на 1, 10, 100). Действия с числами 0 и 1. Прикидка результата выполнения действия.</p> <p>Комментирование хода вычислений с использованием математической терминологии. Применение правил порядка выполнения действий в предложенной ситуации и при конструировании числового выражения с заданным порядком выполнения действий. Сравнение числовых выражений без вычислений.</p> <p>Упражнение на самоконтроль: обсуждение возможных ошибок в вычислениях по алгоритму, при нахождении значения числового выражения. Оценка рациональности вычисления. Проверка хода и результата выполнения действия.</p> <p>Дифференцированное задание: приведение примеров, иллюстрирующих смысл деления с остатком, интерпретацию результата деления в практической ситуации.</p> <p>Оформление математической записи: составление и проверка правильности математических утверждений относительно набора математических объектов (чисел, величин, числовых выражений, геометрических фигур).</p> <p>Наблюдение закономерностей, общего и различного в ходе выполнения действий одной ступени (сложения-вычитания, умножения-деления).</p> <p>Моделирование: использование предметных моделей для объяснения способа (приёма) нахождения неизвестного компонента арифметического действия.</p> <p>Упражнения: алгоритмы сложения и вычитания трёхзначных чисел, деления с остатком, установления порядка действий при нахождении значения числового выражения.</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро</p> <p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p>

	<p>Однородные величины: сложение и вычитание. Равенство с неизвестным числом, записанным буквой. Умножение и деление круглого числа на однозначное число. Умножение суммы на число. Деление трёхзначного числа на однозначное уголком. Деление суммы на число</p>	<p>Работа в парах/группах. Составление инструкции умножения/деления на круглое число, деления чисел подбором</p>	
<p>Текстовые задачи (23 ч)</p>	<p>Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задач, решение арифметическим способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений (больше/меньше на/в), зависимостей (купля-продажа, расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата.</p> <p>Доля величины: половина, четверть в практической ситуации; сравнение долей одной величины</p>	<p>Моделирование: составление и использование модели (рисунок, схема, таблица, диаграмма, краткая запись) на разных этапах решения задачи.</p> <p>Учебный диалог: нахождение одной из трёх взаимосвязанных величин при решении задач («на движение»),</p> <p>Работа в парах/группах. Решение задач с косвенной формулировкой условия, задач на деление с остатком и др., оформление разных способов решения задачи.</p> <p>Комментирование. Описание хода рассуждения для решения задачи: по вопросам, с комментированием, составлением выражения.</p> <p>Упражнения на контроль и самоконтроль при решении задач.</p> <p>Анализ образцов записи решения задачи по действиям и с помощью числового выражения.</p> <p>Моделирование: восстановление хода решения задачи. Сравнение задач. Формулирование полного и краткого ответа к задаче.</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро</p> <p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p>
<p>Пространственные отношения</p>	<p>Конструирование геометрических фигур (разбиение</p>	<p>Исследование объектов окружающего мира: сопоставление их с изученными геометрическими формами.</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики</p>

и геометрические фигуры (20 ч)	<p>фигуры на части, составление фигур из частей).</p> <p>Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства. Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства.</p> <p>Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения.</p>	<p>Комментирование хода и результата поиска информации о площади и способах её нахождения. Формулирование и проверка истинности утверждений о значениях геометрических величин.</p> <p>Упражнение: графические и измерительные действия при построении прямоугольников, квадратов с заданными свойствами (длина стороны, значение периметра, площади); определение размеров предметов на глаз с последующей проверкой — измерением.</p> <p>Пропедевтика исследовательской работы: сравнение фигур по площади, периметру, сравнение однородных величин.</p> <p>Нахождение площади прямоугольника, квадрата, составление числового равенства при вычислении площади прямоугольника (квадрата).</p> <p>Конструирование из бумаги геометрической фигуры с заданной длиной стороны (значением периметра, площади).</p> <p>Мысленное представление и экспериментальная проверка возможности конструирования заданной геометрической фигуры.</p> <p>Учебный диалог: соотношение между единицами площади, последовательность действий при переходе от одной единицы площади к другой.</p>	<p>М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>
Математическая информация (15 ч)	<p>Классификация объектов по двум признакам.</p> <p>Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка.</p> <p>Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит». Работа с информацией: извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о</p>	<p>Работа в группах: подготовка суждения о взаимосвязи изучаемых математических понятий и фактов окружающей действительности. Примеры ситуаций, которые целесообразно формулировать на языке математики, объяснять и доказывать математическими средствами.</p> <p>Оформление математической записи. Дифференцированное задание: составление утверждения на основе информации.</p> <p>Оформление результата вычисления по алгоритму.</p> <p>Практические работы по установлению последовательности событий, действий, сюжета, выбору и проверке способа действия в предложенной ситуации для разрешения проблемы (или ответа на вопрос).</p> <p>Моделирование предложенных ситуаций.</p> <p>Работа с алгоритмами: воспроизведение, восстановление,</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>

	<p>реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов); внесение данных в таблицу; дополнение чертежа данными.</p> <p>Таблицы сложения и умножения: заполнение на основе результатов счёта.</p> <p>Описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм). Алгоритмы (правила) устных и письменных вычислений, порядка действий в числовом выражении, нахождения периметра и площади, построения геометрических фигур.</p> <p>Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.</p>	<p>использование в общих и частных случаях алгоритмов устных и письменных вычислений (сложение, вычитание, умножение, деление), порядка действий в числовом выражении, нахождения периметра и площади прямоугольника.</p> <p>Работа с информацией: чтение, сравнение, интерпретация, использование в решении данных, представленных в табличной форме (на диаграмме).</p> <p>Составление правил работы с известными электронными средствами обучения.</p>	
Повторение (10 ч)	<p>Нумерация чисел в пределах 1000. Сложение и вычитание чисел в пределах 1000.</p> <p>Умножение и деление в пределах 1000.</p> <p>Величины. Перевод и сравнение величин.</p> <p>Пространственные отношения и геометрические фигуры.</p> <p>Решение задач разных видов.</p> <p>Математическая информация.</p>	<p>Работа с числами в пределах 1000.</p> <p>Практические работы по определению длин отрезков, нахождения периметра геометрических фигур.</p> <p>Работа с наглядностью, содержащую математическую информацию.</p> <p>Выполнение коллективных и дифференцированных заданий.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmethod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p>

4 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Раздел курса, количество часов.	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Числа(11ч)	Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение, упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз. Свойства многозначного числа. Дополнение числа до заданного круглого числа	Упражнения: устная и письменная работа с числами: запись многозначного числа, его представление в виде суммы разрядных слагаемых; классы и разряды; выбор чисел с заданными свойствами (число разрядных единиц, чётность и т. д.). Моделирование многозначных чисел, характеристика классов и разрядов многозначного числа. Учебный диалог: формулирование и проверка истинности утверждения о числе. Запись числа, обладающего заданным свойством. Называние и объяснение свойств числа: чётное/нечётное, круглое, трёх- (четырёх-, пяти-, шести-) значное; ведение математических записей. Работа в парах/группах. Упорядочение многозначных чисел. Классификация чисел по одному-двум основаниям. Запись общего свойства группы чисел. Практические работы: установление правила, по которому составлен ряд чисел, продолжение ряда, заполнение пропусков в ряду чисел, описание положения числа в ряду чисел.	электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро МЭШ https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru
Величины(12 ч.)	Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости. Единицы массы — центнер, тонна; соотношения между единицами массы. Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношение между ними. Календарь. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду); соотношение	Обсуждение практических ситуаций. Распознавание величин, характеризующих процесс движения (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время работы, объём работ). Установление зависимостей между величинами. Упорядочение по скорости, времени, массе. Моделирование: составление схемы движения, работы. Комментирование. Представление значения величины в разных единицах. Практические работы: сравнение величин и выполнение действий (увеличение/уменьшение на/в) с величинами. Нахождение доли величины. Дифференцированное задание: оформление математической записи: запись в виде равенства (неравенства) результата разностного, кратного сравнения величин, увеличения/уменьшения значения величины в несколько раз.	электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро МЭШ https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru

	<p>между единицами в пределах 100 000.</p> <p>Доля величины времени, массы, длины.</p>		
<p>Арифметические действия (37 ч)</p>	<p>Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона.</p> <p>Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное/двузначное число; деление с остатком (запись уголком) в пределах 100 000.</p> <p>Умножение/деление на 10, 100, 1000.</p> <p>Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.</p> <p>Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента. Умножение и деление величины на однозначное число</p>	<p>Упражнения: устные вычисления в пределах ста и случаях, сводимых к вычислениям в пределах ста.</p> <p>Алгоритмы письменных вычислений.</p> <p>Комментирование хода выполнения арифметического действия по алгоритму, нахождения неизвестного компонента арифметического действия.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение результата выполнения действия на основе зависимости между компонентами и результатом действия (сложения, вычитания, умножения, деления). Упражнения: прогнозирование возможных ошибок в вычислениях по алгоритму, при нахождении неизвестного компонента арифметического действия.</p> <p>Задания на проведение контроля и самоконтроля.</p> <p>Применение приёмов устных вычислений, основанных на знании свойств арифметических действий и состава числа.</p> <p>Проверка правильности нахождения значения числового выражения.</p> <p>Работа в группах: приведение примеров, иллюстрирующих смысл и ход выполнения арифметических действий.</p> <p>Практические работы: выполнение сложения и вычитания по алгоритму в пределах 100 000; выполнение умножения и деления. Умножение и деление круглых чисел на 10, 100, 1000. Использование букв для обозначения чисел, неизвестного компонента действия. Поиск значения числового выражения, содержащего 3—4 действия (со скобками, без скобок).</p> <p>Наблюдение: примеры рациональных вычислений. Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений.</p> <p>Работа в парах/группах. Применение разных способов проверки правильности вычислений. Использование калькулятора для практических расчётов. Прикидка и оценка результатов вычисления (реальность ответа, прикидка, последняя цифра результата, обратное действие, использование калькулятора)</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро МЭШ</p> <p>https://school.mos.ru</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p>

<p>Текстовые задачи (21 ч)</p>	<p>Работа с текстовой задачей в 2—3 действия: Анализ, модель, планирование и запись решения; проверка решения и ответа. Анализ зависимостей процессов- движения (скорость, время, расстояние), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение этих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения.</p> <p>Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.</p>	<p>Моделирование текста задачи. Использование геометрических, графических образов в ходе решения задачи.</p> <p>Обсуждение способа решения задачи, формы записи решения, реальности и логичности ответа на вопрос. Выбор основания и сравнение задач.</p> <p>Работа в парах/группах. Решение арифметическим способом задач в 2—3 действия. Комментирование этапов решения задачи.</p> <p>Практическая работа: нахождение доли величины, величины по её доле. Оформление математической записи: полная запись решения текстовой задачи (модель; решение по действиям, по вопросам или с помощью числового выражения; формулировка ответа).</p> <p>Разные записи решения одной и той же задачи.</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро МЭШ https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>
<p>Пространственные отношения и геометрические фигуры (20 ч)</p>	<p>Наглядные представления о симметрии. Ось симметрии фигуры.</p> <p>Фигуры, имеющие ось симметрии.</p> <p>Окружность, круг: распознавание и изображение. Построение окружности заданного радиуса.</p> <p>Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля.</p> <p>Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; их различение, название.</p> <p>Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов.</p> <p>Периметр, площадь фигуры, составленной из двух-трёх прямоугольников (квадратов).</p>	<p>Исследование объектов окружающего мира: сопоставление их с изученными геометрическими формами.</p> <p>Комментирование хода и результата поиска информации о площади и способах её нахождения. Формулирование и проверка истинности утверждений о значениях геометрических величин. Упражнения: графические и измерительные действия при выполнении измерений и вычислений периметра многоугольника, площади прямоугольника, квадрата, фигуры, составленной из прямоугольников.</p> <p>Практические работы: нахождение площади фигуры, составленной из прямоугольников (квадратов), сравнение однородных величин, использование свойств прямоугольника и квадрата для решения задач.</p> <p>Конструирование, изображение фигур, имеющих ось симметрии; построение окружности заданного радиуса с помощью циркуля.</p> <p>Изображение геометрических фигур с заданными свойствами.</p> <p>Учебный диалог: комментирование хода и результата поиска информации о геометрических фигурах и их моделях в окружающем.</p> <p>Упражнения на классификацию геометрических фигур по одному-двум основаниям.</p> <p>Упражнения на контроль и самоконтроль деятельности.</p> <p>Определение размеров в окружающем и на чертеже.</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро МЭШ https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>

<p>Математическая информация (15 ч)</p>	<p>Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности; составление и проверка логических рассуждений при решении задач. Примеры и контрпримеры.</p> <p>Представление данных на столбчатых диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре).</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, сети Интернет.</p> <p>Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме. Доступные электронные средства обучения, пособия, их использование под руководством педагога самостоятельно. Безопасные правила работы с электронными источниками.</p>	<p>Комментирование с использованием математической терминологии. Математическая характеристика предлагаемой житейской ситуации.</p> <p>Формулирование вопросов для поиска числовых характеристик, математических отношений и зависимостей (последовательность и продолжительность событий, положение в пространстве, формы и размеры).</p> <p>Работа в группах: обсуждение ситуаций использования примеров и контрпримеров. Планирование сбора данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре).</p> <p>Дифференцированное задание: оформление математической записи.</p> <p>Представление информации в предложенной или самостоятельно выбранной форме. Установление истинности заданных и самостоятельно составленных утверждений.</p> <p>Практические работы: учебные задачи с точными и приближёнными данными, доступными электронными средствами обучения, пособиями. Использование простейших шкал и измерительных приборов.</p> <p>Учебный диалог: «Применение алгоритмов в учебных и практических ситуациях».</p> <p>Работа с информацией: чтение, представление, формулирование вывода относительно данных, представленных в табличной форме (на диаграмме, схеме и др.). Работа в парах/группах. Решение расчётных, простых комбинаторных и логических задач. Проведение математических исследований (таблица сложения и умножения, ряды чисел, закономерности). Применение правил безопасной работы с электронными источниками информации. Пропедевтика исследовательской работы: решение комбинаторных и логических задач</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро МЭШ</p> <p>https://school.mos.ru</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p>
<p>Повторение (20 ч)</p>	<p>Нумерация чисел в пределах 1000000.</p> <p>Сложение и вычитание чисел в пределах 1000000.</p> <p>Умножение и деление в пределах 1000000.</p> <p>Величины. Перевод и сравнение величин.</p> <p>Пространственные отношения и геометрические фигуры.</p> <p>Решение задач изученных видов.</p> <p>Математическая информация.</p>	<p>Работа с числами в пределах 1000000.</p> <p>Практические работы по определению длин отрезков, нахождению периметра, площади геометрических фигур.</p> <p>Работа с наглядностью, содержащую математическую информацию.</p> <p>Выполнение коллективных и дифференцированных заданий</p>	<p>электронное приложение к учебнику математики М.И.Моро МЭШ</p> <p>https://school.mos.ru</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p>

2.2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Окружающий мир» (предметная область «Обществознание и естествознание» («Окружающий мир»)) разработана к УМК «Школа России», учебнику «Окружающий мир» под редакцией Плешакова А.А. в соответствии с Примерной программой НОО «Окружающий мир» (для 1-4 классов образовательных организаций) Министерства просвещения РФ Института стратегии развития образования РАО, на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания, а также с учётом историко-культурного стандарта.

Изучение предмета «Окружающий мир», интегрирующего знания о природе, предметном мире, обществе и взаимодействии людей в нём, соответствует потребностям и интересам детей младшего школьного возраста и направлено на достижение следующих целей:

- формирование целостного взгляда на мир, осознание места в нём человека на основе целостного взгляда на окружающий мир (природную и социальную среду обитания); освоение естественнонаучных, обществоведческих, нравственно-этических понятий, представленных в содержании данного учебного предмета;

- развитие умений и навыков применять полученные знания в реальной учебной и жизненной практике, связанной как с поисково-исследовательской деятельностью (наблюдения, опыты, трудовая деятельность), так и с творческим использованием приобретённых знаний в речевой, изобразительной, художественной деятельности;

- духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, понимание своей принадлежности к Российскому государству, определённому этносу; проявление уважения к истории, культуре, традициям народов РФ; освоение младшими школьниками мирового культурного опыта по созданию общечеловеческих ценностей, законов и правил построения взаимоотношений в социуме; обогащение духовного богатства обучающихся.

- развитие способности ребёнка к социализации на основе принятия гуманистических норм жизни, приобретение опыта эмоционально-положительного отношения к природе в соответствии с экологическими нормами поведения; становление навыков повседневного проявления культуры общения, гуманного отношения к людям, уважительного отношения к их взглядам, мнению и индивидуальности.

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения является раскрытие роли человека в природе и обществе, ознакомление с правилами поведения в среде обитания и освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и познание». Важнейшей составляющей всех указанных систем является содержание, усвоение которого гарантирует формирование у обучающихся навыков здорового и безопасного образа жизни на основе развивающейся способности предвидеть результаты своих поступков и оценки возникшей ситуации. Отбор содержания курса «Окружающий мир» осуществлён на основе следующих ведущих идей:

- раскрытие роли человека в природе и обществе;

- освоение общечеловеческих ценностей взаимодействия в системах «Человек и природа», «Человек и общество», «Человек и другие люди», «Человек и познание».

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Окружающий мир» — 270 ч (два часа в неделю в каждом классе):

1 класс- 66 ч, 2 класс -68 ч, 3 класс- 68 ч, 4 класс - 68 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

1 КЛАСС (66 ч)

Человек и общество

Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный, школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Совместная деятельность с одноклассниками — учёба, игры, отдых. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования; поза; освещение рабочего места. Правила безопасной работы на учебном месте. Режим труда и отдыха.

Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.

Россия — наша Родина. Москва — столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края. Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме.

Человек и природа

Природа — среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру. Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе.

Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, называние, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (называние, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода.

Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и др.). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах.

2 КЛАСС (66 ч)

Человек и общество

Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный, школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Совместная деятельность с одноклассниками — учёба, игры, отдых. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования; поза; освещение рабочего места. Правила безопасной работы на учебном месте. Режим труда и отдыха.

Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.

Россия — наша Родина. Москва — столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края. Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме.

Человек и природа

Природа — среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру. Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе.

Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, называние, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части

растения (название, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода.

Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и др.). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах.

3 КЛАСС (66 ч)

Человек и общество

Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный, школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Совместная деятельность с одноклассниками — учёба, игры, отдых. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования; поза; освещение рабочего места. Правила безопасной работы на учебном месте. Режим труда и отдыха.

Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.

Россия — наша Родина. Москва — столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края. Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме.

Человек и природа

Природа — среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру. Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе.

Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, название, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (название, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода.

Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и др.). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах.

4 КЛАСС (66 ч)

Человек и общество

Школа. Школьные традиции и праздники. Адрес школы. Классный, школьный коллектив. Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Совместная деятельность с одноклассниками — учёба, игры, отдых. Рабочее место школьника: удобное размещение учебных материалов и учебного оборудования; поза; освещение рабочего места. Правила безопасной работы на учебном месте. Режим труда и отдыха.

Семья. Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии. Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.

Россия — наша Родина. Москва — столица России. Символы России (герб, флаг, гимн). Народы России. Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края. Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме.

Человек и природа

Природа — среда обитания человека. Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними. Неживая и живая природа. Наблюдение за погодой своего края. Погода и термометр. Определение температуры воздуха (воды) по термометру. Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи

между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе.

Растительный мир. Растения ближайшего окружения (узнавание, называние, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (называние, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода.

Мир животных. Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и др.). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах.

Правила безопасной жизни

Понимание необходимости соблюдения режима дня, правил здорового питания и личной гигиены. Правила безопасности в быту: пользование бытовыми электроприборами, газовыми плитами.

Дорога от дома до школы. Правила безопасного поведения пешехода (дорожные знаки, дорожная разметка, дорожные сигналы).

Безопасность в сети Интернет (электронный дневник и электронные ресурсы школы) в условиях контролируемого доступа в Интернет.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Познавательные универсальные учебные действия:

сравнивать происходящие в природе изменения, наблюдать зависимость изменений в живой природе от состояния неживой природы;

приводить примеры представителей разных групп животных (звери, насекомые, рыбы, птицы), называть главную особенность представителей одной группы (в пределах изученного);

приводить примеры лиственных и хвойных растений, сравнивать их, устанавливать различия во внешнем виде.

Работа с информацией:

понимать, что информация может быть представлена в разной форме — текста, иллюстраций, видео, таблицы;

соотносить иллюстрацию явления (объекта, предмета) с его названием.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

в процессе учебного диалога слушать говорящего; отвечать на вопросы, дополнять ответы участников; уважительно относиться к разным мнениям;

воспроизводить названия своего населенного пункта, название страны, её столицы; воспроизводить наизусть слова гимна России;

соотносить предметы декоративно-прикладного искусства с принадлежностью народу РФ, описывать предмет по предложенному плану;

описывать по предложенному плану время года, передавать в рассказе своё отношение к природным явлениям;

сравнивать домашних и диких животных, объяснять, чем они различаются.

Регулятивные универсальные учебные действия:

сравнивать организацию своей жизни с установленными правилами здорового образа жизни (выполнение режима, двигательная активность, закаливание, безопасность использования бытовых электроприборов);

оценивать выполнение правил безопасного поведения на дорогах и улицах другими детьми, выполнять самооценку;

анализировать предложенные ситуации: устанавливать нарушения режима дня, организации учебной работы; нарушения правил дорожного движения, правил пользования электро- и газовыми приборами.

Совместная деятельность:

соблюдать правила общения в совместной деятельности: договариваться, справедливо распределять работу, определять нарушение правил взаимоотношений, при участии учителя устранять возникающие конфликты.

ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

В младшем школьном возрасте многие психические и личностные новообразования находятся в стадии становления и не отражают завершённый этап их развития. Это происходит индивидуально в соответствии с возможностями ребёнка, темпом его обучаемости, особенностями социальной среды, в которой он живёт, поэтому выделять планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Окружающий мир» в области личностных и метапредметных достижений по годам обучения нецелесообразно. Исходя из этого, планируемые результаты начинаются с характеристики обобщённых достижений в становлении личностных и метапредметных способов действий и качеств субъекта учебной деятельности, которые могут быть сформированы у младших школьников к концу обучения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения предмета «Окружающий мир» характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

Духовно-нравственного воспитания:

проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

-принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);

приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира; осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия:

1) *Базовые логические действия:*

понимать целостность окружающего мира (взаимосвязь природной и социальной среды обитания), проявлять способность ориентироваться в изменяющейся действительности;

на основе наблюдений доступных объектов окружающего мира устанавливать связи и зависимости между объектами (часть — целое; причина — следствие; изменения во времени и в пространстве);

сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.

2) *Базовые исследовательские действия:*

проводить (по предложенному и самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению) наблюдения, несложные опыты; проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя;

определять разницу между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных вопросов;

формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в природе (живая и неживая природа, цепи питания; природные зоны), а также в социуме (лента времени; поведение и его последствия; коллективный труд и его результаты и др.);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, исследования).

3) *Работа с информацией:*

использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основе предложенного учителем способа её проверки;

находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию;

читать и интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, иллюстрацию);

соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в Интернет (с помощью учителя);

анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

фиксировать полученные результаты в текстовой форме (отчёт, выступление, высказывание) и графическом виде (рисунок, схема, диаграмма).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; приводить доказательства своей правоты;

соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику;

использовать смысловое чтение для определения темы, главной мысли текста о природе, социальной жизни, взаимоотношениях и поступках людей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;

находить ошибки и восстанавливать деформированный текст об изученных объектах и явлениях природы, событиях социальной жизни;

готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты и др.) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) Самоорганизация:

планировать самостоятельно или с небольшой помощью учителя действия по решению учебной задачи;

выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

2) Самоконтроль:

осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости (с небольшой помощью учителя);

предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения, в том числе в житейских ситуациях, опасных для здоровья и жизни.

3) Самооценка:

объективно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свою оценку с оценкой учителя;

оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их.

Совместная деятельность:

понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности (на основе изученного материала по окружающему миру);

коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;

ответственно выполнять свою часть работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

называть себя и членов своей семьи по фамилии, имени, отчеству, профессии членов своей семьи, домашний адрес и адрес своей школы; проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;

воспроизводить название своего населённого пункта, региона, страны;

приводить примеры культурных объектов родного края, школьных традиций и праздников, традиций и ценностей своей семьи, профессий;

различать объекты живой и неживой природы, объекты, созданные человеком, и природные материалы, части растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя), группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери);

описывать на основе опорных слов наиболее распространённые в родном крае дикорастущие и культурные растения, диких и домашних животных; сезонные явления в разные времена года; деревья, кустарники, травы; основные группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери); выделять их наиболее существенные признаки;

применять правила ухода за комнатными растениями и домашними животными;

проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные групповые и индивидуальные наблюдения (в том числе за сезонными изменениями в природе своей местности), измерения (в том числе вести счёт времени, измерять температуру воздуха) и опыты под руководством учителя;

использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;

оценивать ситуации, раскрывающие положительное и негативное отношение к природе; правила поведения в быту, в общественных местах;

соблюдать правила безопасности на учебном месте школьника; во время наблюдений и опытов; безопасно пользоваться бытовыми электроприборами;

соблюдать правила здорового питания и личной гигиены;

соблюдать правила безопасного поведения пешехода;

соблюдать правила безопасного поведения в природе;

с помощью взрослых (учителя, родителей) пользоваться электронным дневником и электронными ресурсами школы.

2 класс

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

находить Россию на карте мира, на карте России — Москву, свой регион и его главный город;

узнавать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг) и своего региона;

проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;

распознавать изученные объекты окружающего мира по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;

приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников народов родного края; важных событий прошлого и настоящего родного края; трудовой деятельности и профессий жителей родного края;

проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные наблюдения и опыты с природными объектами, измерения;

приводить примеры изученных взаимосвязей в природе, примеры, иллюстрирующие значение природы в жизни человека;

описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные культурные объекты (достопримечательности родного края, музейные экспонаты);

описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные природные

объекты и явления, в том числе звёзды, созвездия, планеты;

группировать изученные объекты живой и неживой природы по предложенным признакам;

сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков;

ориентироваться на местности по местным природным признакам, Солнцу, компасу;

создавать по заданному плану развёрнутые высказывания о природе и обществе;

использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;

соблюдать правила нравственного поведения в социуме и в природе, оценивать примеры положительного и негативного отношения к объектам природы, проявления внимания, помощи людям, нуждающимся в ней;

соблюдать правила безопасного поведения в школе, правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро;

соблюдать режим дня и питания;

безопасно использовать мессенджеры Интернета в условиях контролируемого доступа в Интернет; безопасно осуществлять коммуникацию в школьных сообществах с помощью учителя в случае необходимости.

3 класс

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

различать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг); проявлять уважение к государственным символам России и своего региона;

проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов; соблюдать правила нравственного поведения в социуме;

приводить примеры памятников природы, культурных объектов и достопримечательностей родного края; столицы России, городов РФ с богатой историей и культурой; российских центров декоративно-прикладного искусства; проявлять интерес и уважение к истории и культуре народов России;

показывать на карте мира материка, изученные страны мира;

различать расходы и доходы семейного бюджета;

распознавать изученные объекты природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;

проводить по предложенному плану или инструкции небольшие опыты с природными объектами с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов; соблюдать безопасность проведения опытов;

группировать изученные объекты живой и неживой природы, проводить простейшую классификацию;

сравнивать по заданному количеству признаков объекты живой и неживой природы;

описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления природы, выделяя их существенные признаки и характерные свойства;

использовать различные источники информации о природе и обществе для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;

использовать знания о взаимосвязях в природе, связи человека и природы для объяснения простейших явлений и процессов в природе, организме человека;

фиксировать результаты наблюдений, опытной работы, в процессе коллективной деятельности обобщать полученные результаты и делать выводы;

создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе, человеке и обществе, сопровождая выступление иллюстрациями (презентацией);

соблюдать правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта;

соблюдать периодичность двигательной активности и профилактики заболеваний;

соблюдать правила безопасного поведения во дворе жилого дома;

соблюдать правила нравственного поведения на природе;

безопасно использовать персональные данные в условиях контролируемого доступа в Интернет; ориентироваться в возможных мошеннических действиях при общении в мессенджерах.

4 класс

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме;

показывать на физической карте изученные крупные географические объекты России (горы, равнины, реки, озёра, моря, омывающие территорию России);

показывать на исторической карте места изученных исторических событий;

находить место изученных событий на «ленте времени»;

знать основные права и обязанности гражданина Российской Федерации;

соотносить изученные исторические события и исторических деятелей с веками и периодами истории России;

рассказывать о государственных праздниках России, наиболее важных событиях истории России, наиболее известных российских исторических деятелях разных периодов, достопримечательностях столицы России и родного края;

описывать на основе предложенного плана изученные объекты, выделяя их существенные признаки, в том числе государственную символику России и своего региона;

проводить по предложенному/самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению несложные наблюдения, опыты с объектами природы с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов, следуя правилам безопасного труда;

распознавать изученные объекты и явления живой и неживой природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;

группировать изученные объекты живой и неживой природы, самостоятельно выбирая признак для группировки; проводить простейшие классификации;

сравнивать объекты живой и неживой природы на основе их внешних признаков и известных характерных свойств;

использовать знания о взаимосвязях в природе для объяснения простейших явлений и процессов в природе (в том числе смены дня и ночи, смены времён года, сезонных изменений в природе своей местности, причины смены природных зон);

называть наиболее значимые природные объекты Всемирного наследия в России и за рубежом (в пределах изученного);

называть экологические проблемы и определять пути их решения;

создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе и обществе;

использовать различные источники информации для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;

соблюдать правила нравственного поведения на природе;

осознавать возможные последствия вредных привычек для здоровья и жизни человека;

соблюдать правила безопасного поведения при использовании объектов транспортной инфраструктуры населённого пункта, в театрах, кинотеатрах, торговых центрах, парках и зонах отдыха, учреждениях культуры (музеях, библиотеках и т.д.);

соблюдать правила безопасного поведения при езде на велосипеде;

осуществлять безопасный поиск образовательных ресурсов и достоверной информации в Интернете.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (66 ч)

Раздел курса, количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Человек и общество. 16 ч	<p>Школьные традиции и праздники.</p> <p>Классный, школьный коллектив, совместная деятельность.</p> <p>Одноклассники, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, взаимной помощи.</p> <p>Рабочее место школьника.</p> <p>Правила безопасной работы на учебном месте, режим труда и отдыха</p>	<p>Экскурсия по школе, знакомство с помещениями. Обсуждение ситуаций по теме, например, «Правила поведения в классе и в школе». Беседа по теме, например, «Как содержать рабочее место в порядке»</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru</p>
	<p>Россия. Москва — столица России. Народы России.</p> <p>Первоначальные сведения о родном крае. Название своего населённого пункта (города, села), региона. Культурные объекты родного края. Труд людей. Ценность и красота рукотворного мира. Правила поведения в социуме</p>	<p>Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов и других материалов на темы «Москва — столица России», «Экскурсия по Москве».</p> <p>Экскурсии, целевые прогулки, просмотр иллюстраций, видеофрагментов и других материалов (по выбору) на тему «Москва — столица России», о родном крае, труде людей. Рассматривание и описание изделий народных промыслов родного края и народов России.</p> <p>Беседа по теме, например, «Правила поведения в учреждениях культуры — в театре, музее, библиотеке»</p>	<p>электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова</p>
	<p>Моя семья в прошлом и настоящем. Имена и фамилии членов семьи, их профессии.</p> <p>Взаимоотношения и взаимопомощь в семье. Совместный труд и отдых. Домашний адрес.</p>	<p>Работа с иллюстративным материалом: рассматривание фото, репродукций на тему «Семья». Учебный диалог по теме, например, «Что такое семья». Рассказы детей по теме, например, «Как наша семья проводит свободное время»</p>	

<p>Человек и природа. 37 ч</p>	<p>Природа и предметы, созданные человеком. Природные материалы. Бережное отношение к предметам, вещам, уход за ними.</p> <p>Неживая и живая природа. Погода и термометр. Наблюдение за погодой своего края. Сезонные изменения в природе. Взаимосвязи между человеком и природой. Правила нравственного и безопасного поведения в природе.</p> <p>Растения ближайшего окружения (узнавание, название, краткое описание). Лиственные и хвойные растения. Дикорастущие и культурные растения. Части растения (название, краткая характеристика значения для жизни растения): корень, стебель, лист, цветок, плод, семя. Комнатные растения, правила содержания и ухода.</p> <p>Разные группы животных (звери, насекомые, птицы, рыбы и др.). Домашние и дикие животные (различия в условиях жизни). Забота о домашних питомцах</p>	<p>Учебный диалог по теме: «Почему люди должны оберегать и охранять природу». Обсуждение ситуаций по теме: «Правила поведения в природе». Экскурсии по теме: «Сезонные изменения в природе, наблюдение за погодой». Практическая работа по теме: «Измеряем температуру». Работа с иллюстративным материалом: «Живая, неживая природа»</p> <p>Экскурсия. Сравнение внешнего вида деревьев, кустарников, трав. Определение названия по внешнему виду дерева. Работа с иллюстративным материалом: деление растений на две группы — дикорастущие и культурные. Учебный диалог по теме, например, «Чем различаются дикорастущие и культурные растения?». Практическая работа по теме: «Найдите у растений их части». Рассматривание и зарисовка. Практическая работа по теме: «Учимся ухаживать за комнатными растениями».</p> <p>Игра-соревнование: «Кто больше назовет насекомых, птиц, зверей».</p> <p>Наблюдения за поведением животных в естественных условиях: повадки птиц, движения зверей, условия обитаний насекомых во время просмотра видеоматериалов.</p> <p>Логическая задача: найди ошибку в иллюстрациях — какое животное попало в эту группу неправильно. Рассказы детей по теме, например, «Мой домашний питомец»</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова</p>
<p>Правила безопасной жизни 7 ч</p>	<p>Необходимость соблюдения режима дня, правил здорового питания и личной гигиены.</p> <p>Правила безопасности в быту: пользование бытовыми электроприборами, газовыми плитами. Дорога от дома до школы.</p> <p>Правила безопасного поведения</p>	<p>Беседа по теме, например, «Что такое режим дня»: обсуждение режима дня первоклассника. Рассказ учителя: «Что такое правильное питание».</p> <p>Составление памятки по теме, например, «Телефоны экстренных служб».</p> <p>Дидактическая игра по теме: «Правила поведения на улицах и дорогах, дорожные знаки»</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru</p>

	<p>пешехода (дорожные знаки, дорожная разметка, дорожные сигналы)</p> <p>Безопасность в сети Интернет</p>		<p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.grammar.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова</p>
Правила безопасной жизни 7 ч	<p>Необходимость соблюдения режима дня, правил здорового питания и личной гигиены.</p> <p>Правила безопасности в быту: пользование бытовыми электроприборами, газовыми плитами. Дорога от дома до школы.</p> <p>Правила безопасного поведения пешехода (дорожные знаки, дорожная разметка, дорожные сигналы)</p> <p>Безопасность в сети Интернет</p>	<p>Беседа по теме, например, «Что такое режим дня»: обсуждение режима дня первоклассника. Рассказ учителя: «Что такое правильное питание».</p> <p>Составление памятки по теме, например, «Телефоны экстренных служб».</p> <p>Дидактическая игра по теме: «Правила поведения на улицах и дорогах, дорожные знаки»</p>	
Повторение 6ч	<p>Человек и общество.</p> <p>Человек и природа.</p> <p>Правила безопасной жизни.</p>	<p>Обобщение пройденного материала. Проверка ЗУН. Выполнение гестовых заданий. Подготовка и защита проектов. Работа в группах.</p>	

2 КЛАСС (68 ч)

Раздел курса, количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Человек и общество. 16 ч	<p>Наша Родина — Россия, Российская Федерация. Россия и её столица на карте. Государственные символы России, символика своего региона. Москва — столица. Достопримечательности Москвы. Страницы истории Москвы. Города России. Свой регион и его столица на карте РФ. Россия — многонациональное государство. Народы России, их традиции, обычаи, праздники. Родной край, его природные и культурные достопримечательности. Хозяйственные занятия, профессии жителей родного края. Значение труда в жизни человека и общества.</p>	<p>Рассказ учителя, рассматривание иллюстраций, чтение текстов о федеративном устройстве России, о многонациональном составе населения страны. Игра-путешествие по теме: «Работаем экскурсоводами, проводим экскурсии по Москве, Санкт-Петербургу». Рассказ учителя по теме: «История возникновения Москвы». Работа с картой: Россия, Москва, Санкт-Петербург, наш регион на карте РФ. Чтение текстов учебника о народах России, об их традициях, обычаях, праздниках. Составление сообщения об истории родного края (при помощи взрослых, с использованием дополнительных источников информации). Учебный диалог по теме, например, «Зачем человек трудится?». Дидактическая игра «Профессии города и села». Логическая задача по теме: «Разделим картинки на три группы: профессии, которые есть только в городе; профессии села; профессии, которые есть и в селе, и в городе».</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова</p>
	<p>Семья — коллектив. Семейное древо. Семейные ценности и традиции. Совместный труд и отдых. Участие детей в делах семьи</p>	<p>Учебный диалог по теме: «Послушаем друг друга, расскажем о своей семье». Обсуждение обязанностей в семье, семейных традиций, совместный труд и отдых. Практическая работа по теме: «Составление схемы родословного древа семьи»</p>	
	<p>Правила культурного поведения в общественных местах. Доброта, справедливость, честность, уважение к чужому мнению и особенностям других людей — главные правила взаимоотношений членов общества</p>	<p>Учебный диалог по теме: «Оцени себя — умеешь ли ты сдерживать эмоции?». Анализ ситуаций, раскрывающих примеры гуманного отношения к людям. Работа в группе: работа с пословицами, сравнение и группировка слов по противоположному значению (добрый — жадный, смелый — трусливый, правдивый — лживый и др.</p>	

<p>Человек и природа. 34 ч</p>	<p>Наблюдения, опыты, измерения. Звёзды и созвездия, наблюдения звёздного неба. Планеты. Чем Земля отличается от других планет. Условия жизни на Земле. Изображения Земли: глобус, карта, план. Карта мира. Материки, океаны. Определение сторон горизонта при помощи компаса. Компас, его устройство, ориентирование на местности.</p>	<p>Учебный диалог по теме: «Чем Земля отличается от других планет». Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов: «Звёздное небо. Созвездия». Практическая работа с глобусом. Рассказ учителя, работа с текстом учебника: описание и особенности океанов и материков на Земле. Практическая работа с картой: «Как показывать объекты на настенной карте»</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова</p>
	<p>Многообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Связи в природе Годовой ход изменений в жизни растения. Мир животных (фауна). Насекомые, рыбы, птицы, звери, земноводные, пресмыкающиеся: общая характеристика (особенности внешнего вида, движений, питания, размножения). Сезонная жизнь животных Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Заповедники, природные парки. Охрана природы. Правила нравственного поведения на природе.</p>	<p>Экскурсия в парк: сравнение деревьев, кустарников, трав. Игра-соревнование: «Кто больше вспомнит названий деревьев». Коммуникативная деятельность: описание растений по иллюстрациям и живым объектам. Классификация растений: дикорастущие — культурные. Практическая работа «Рассматривание растений, обсуждение условий благополучного роста и развития растения». Работа в группах. Дидактическая игра по теме: «Угадай животное по описанию». Логическая задача «Найди ошибку — какое животное попало в эту группу случайно». Учебный диалог с использованием иллюстративного материала по теме, например, «Как живут животные в разные времена года». Ролевая игра по теме: «Собрание в лесу — кто как готовится к зиме». Работа в группах :подготовьте вопросы о жизни животных для других групп. Учебный диалог по теме: «Что такое Красная книга?». Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов на тему: «Растения и животные Красной книги». Рассказ учителя: «Растения и животные нашего края, занесённые в Красную книгу». Коллективное составление памятки по теме: «Правила поведения в заповедных местах». Работа в группе: чтение текстов учебника и использование полученной информации для подготовки рассказа о растениях, животных из Красной книги.</p>	

<p>Правила безопасной жизни. 12 ч</p>	<p>Здоровый образ жизни: режим дня (чередование учебных занятий, двигательной активно сти) и рациональное питание (количество приёмов пищи и рацион питания). Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Правила безопасности в школе (маршрут до школы, правила поведения на занятиях, переменах, при приёмах пищи, на пришкольной территории). Правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро. Номера телефонов экстренной помощи. Правила поведения при пользо вании компьютером. Безопасность в Интернете.</p>	<p>Учебный диалог по теме, например, «Зачем нужен режим дня? Почему нужно правильно питаться?». Беседа по теме, например, «Что может случиться на прогулке, на игровой площадке, дома и в школе, если не соблюдать правила безопасности». Роле вая игра «Мы — пешеходы». Анализ дорожных ситуаций. Работа в паре: соотнесение изображений и названий дорожных знаков. Практическая работа по теме: «Учимся соблюдать изученные правила безопасности под руководством инструктора ГИБДД или учителя». Обсуждение с опорой на иллюстрации потенциальных опасностей бытовых предметов и ситуаций. Беседа по теме, например, «Правила поведения в общественном транспорте», «Правила пользования компьютером»</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А. А.Плешакова</p>
<p>Повторение 6ч</p>	<p>Человек и общество. Человек и природа. Правила безопасной жизни.</p>	<p>Обобщение пройденного материала. Проверка ЗУН. Выполнение тестовых заданий. Подготовка и защита проектов. Работа в группах</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А. А.Плешакова</p>

3 КЛАСС (68 ч)

Раздел курса, количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Человек и общество. 20 ч	<p>Общество — совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Наша Родина — Российская Федерация — многонациональная страна. Особенности жизни, быта, культуры народов РФ. Уникальные памятники культуры (социальные и природные объекты) России, родного края. Города Золотого кольца России. Государственная символика Российской Федерации (гимн, герб, флаг) и своего региона.</p> <p>Уважение к культуре, истории, традициям своего народа и других народов</p>	<p>Рассказ учителя, рассматривание иллюстраций на тему: «Что такое общество». Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов на тему: «Жизнь народов нашей страны». Ролевая игра «Встречаем гостей из разных республик РФ»: рассказы гостей об их крае и народах, рассказы для гостей о родном крае. Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов по теме: «Уникальные памятники культуры России».</p> <p>Работа в группе: чтение текстов учебника для подготовки рассказа о памятниках культуры России.</p> <p>Моделирование маршрута по Золотому кольцу использованием фотографий достопримечательностей, сувениров, составление сообщения о городах Золотого кольца России с использованием дополнительных источников информации. (дифференцированное задание)</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова</p>
	<p>Семья — коллектив близких, родных людей. Поколения в семье. Взаимоотношения в семье: любовь, доброта, внимание, поддержка. Семейный бюджет, доходы и расходы семьи</p>	<p>Учебный диалог по теме: «Для чего создаётся семья». Работа в группах: коллективный ответ на вопрос «Какие бывают семьи?».</p> <p>Рассказ учителя: «Что такое семейный бюджет». Беседа по теме: «Доходы и расходы семьи». Практическая работа по теме: «Моделирование семейного бюджета» (дифференцированное задание)</p>	

	Страны и народы мира на карте. Памятники природы и культуры — символы стран, в которых они находятся.	Практическая работа с картой: страны мира. Работа в группах: самостоятельное составление описания любой страны или народа мира (с использованием дополнительной литературы и Интернета). «Путешествие по странам мира» (достопримечательности отдельных стран мира, по выбору детей): рассматривание видеоматериалов, слайдов, иллюстраций. Символы стран, с которыми знакомятся дети.	
Человек и природа. 35 ч	Вещество. Разнообразие веществ в окружающем мире. Твёрдые тела, жидкости, газы, их свойства. Воздух — смесь газов. Свойства воздуха. Значение для жизни. Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для жизни. Круговорот воды в природе. Охрана воздуха, воды.	Рассказ учителя (чтение текста учебника) о бактериях. Рассматривание и описание внешнего вида бактерий. Работа с иллюстративным материалом: «Какие грибы мы не положим в корзинку». Рисование схемы: «Шляпочный гриб». Рассказ учителя: «Чем грибы отличаются от растений». Работа в группе: классификация растений из списка, который предложили одноклассники. Коллективное создание схемы по теме: «Условия жизни растений». Рассказ-рассуждение – о жизни растений.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова
	Горные породы и минералы. Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека. Полезные ископаемые родного края (2—3 примера). Почва, её состав, значение для живой природы и хозяйственной деятельности человека	Практическая работа в паре: «Размножения растений (побегом, листом, семенами). Охраняемые растения родного края (наблюдение, рассматривание иллюстраций Дидактическая игра по теме: «Каких животных мы знаем». Коллективное составление схемы «Разнообразие животных». Упражнения: опиши животное, узнай животное, найди ошибку в классификации животных.	
	Царства природы. Бактерии, общее представление. Грибы: строение шляпочного гриба; съедобные и несъедобные грибы.	Учебный диалог по теме: «Как животные питаются». Составление и анализ цепей питания. Работа в парах: характеристика животных по способу размножения, подготовка презентации. Моделирование стадий размножения животных (на примере	

	<p>Разнообразие растений. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды. Размножение и развитие растений. Особенности питания и дыхания растений.</p> <p>Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений.</p> <p>Растения родного края, названия и краткая характеристика.</p> <p>Охрана растений</p>	<p>земноводных, рыб). Рассказ учителя по теме: «Как человек одомашнил животных». Рассказы детей «Мой домашний питомец». Просмотр и обсуждение иллюстраций, видеофрагментов и других материалов на тему «Охрана животных»</p> <p>Работа со словарём: определение значения слова «сообщество». Рассказ учителя по теме: «Что такое природное сообщество». Учебный диалог по теме: «Особенности леса (луга, водоёма) как сообщества». Сравнение понятий: естественные сообщества, искусственные сообщества. Беседа по теме «Для чего человек создает новые сообщества?». Обсуждение ситуаций, раскрывающих правила положительного и отрицательного отношения к природе.</p> <p>Обсуждение текстов учебника, объяснения учителя: «Строение тела человека». Рассматривание схемы строения тела человека: называние, описание функций разных систем органов.</p>	
	<p>Разнообразие животных. Зависимость жизненного цикла организмов от условий окружающей среды.</p> <p>Размножение и развитие животных (рыбы, птицы, звери, пресмыкающиеся, земноводные). Особенности питания животных. Цепи питания.</p> <p>Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Охрана животных.</p> <p>Животные родного края, их названия.</p> <p>Природные сообщества: лес, луг, пруд. Взаимосвязи в природном сообществе. Создание человеком природных сообществ для хозяйственной деятельности, получения продуктов питания</p>	<p>Практическая работа по теме: «Измерение температуры тела и частоты пульса»</p>	

	<p>(поле, сад, огород). Природные сообщества родного края (примеры). Правила поведения в лесу, на водоёме, на лугу. Человек — часть природы. Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Гигиена отдельных органов и систем органов человека. Измерение температуры тела человека, частоты пульса.</p>		
<p>Правила безопасной жизни. 7 ч</p>	<p>Здоровый образ жизни; забота о здоровье и безопасности окружающих людей. Безопасность во дворе жилого дома (внимание к зонам электрических, газовых, тепловых подстанций и других опасных объектов; предупреждающие знаки безопасности). Транспортная безопасность пассажира разных видов транспорта, правила поведения на вокзалах, в аэропортах, на борту самолёта, судна. Безопасность в Интернете (ориентировка в признаках мошенничества в сети; защита персональной информации).</p>	<p>Практическая работа по теме: «Рассматривание знаков (опасно, пожароопасно, взрывоопасно; внимание — автопогрузчик; электрический ток; малозаметное препятствие; падение с высоты), коллективное объяснение их значения». Анализ ситуаций по теме: «Что может произойти, если...», Ролевая игра по теме: «Расскажи малышу, как нужно вести себя на игровой и спортивной площадке». Рассказ учителя по теме: «Правила поведения в транспорте, на вокзалах, в аэропортах, на борту самолета, судна». Работа в группах: составление памятки по теме: «Правила поведения в аэропортах, на борту самолета, судна (по выбору группы)». Учебный диалог «Как обеспечить безопасность при работе в Интернете». Обсуждение результатов проектной деятельности по теме: «Что такое здоровый образ жизни и как его обеспечить»</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова</p>

Повторение 6ч	Человек и общество. Человек и природа. Правила безопасной жизни.	Обобщение пройденного материала. Проверка ЗУН. Выполнение тестовых заданий. Подготовка и защита проектов. Работа в парах, группах	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmethod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова
--------------------------	--	--	---

4 КЛАСС (68 ч)

Раздел курса, количество часов	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Человек и общество. 33 ч	Государственное устройство РФ (общее представление). Конституция — Основной закон Российской Федерации. Права и обязанности гражданина РФ. Президент РФ — глава государства. Политико-административная карта России. Города России. Общая характеристика родного края: природа, главный город, важнейшие достопримечательности, знаменитые соотечественники. Государственные праздники в жизни российского общества: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День весны и труда, День Победы, День России, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона.	Работа с политико-административной картой РФ: определение местонахождения республик РФ, краёв, крупнейших областей и городов России. Чтение статей Конституции РФ о правах граждан РФ. Рассказ учителя по теме: «Забота о детстве — главная особенность нашего государства». Чтение и обсуждение текстов учебника, объяснения учителя. Игровое соревнование «Знаем ли мы свой родной край?». Рассказ учителя о важнейших страницах истории родного края. Обсуждение докладов и презентаций учащихся (дифференцированное задание) по теме: «Мой родной край». Учебный диалог «Государственные праздники России». Работа в парах по теме: «Рассказ о любом празднике РФ или своего региона»	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmethod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова

	<p>История Отечества. «Лента времени» и историческая карта.</p> <p>Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: государство Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация.</p> <p>Картины быта, труда; духовно-нравственные и культурные традиции людей в разные исторические времена.</p> <p>Выдающиеся люди разных эпох как носители базовых национальных ценностей.</p> <p>Наиболее значимые объекты списка Всемирного культурного наследия в России и за рубежом (3—4 объекта). Охрана памятников истории и культуры. По- сильное участие в охране памятников истории и культуры своего края. Правила нравственного поведения, культурные традиции людей в разные исторические времена.</p>	<p>Практическая работа по теме: «Определение по «ленте времени» времени (века), в котором происходили исторические события».</p> <p>Работа в паре: анализ исторической карты, нахождение мест важнейших исторических событий в жизни России. Обсуждение рассказов учителя, текста учебника о быте, традициях, культуре Древней Руси. Экскурсия в художественный музей, просмотр видеофрагментов, иллюстраций и других материалов на темы «Искусство Древней Руси», «Ремёсла в Древней Руси», «Образование от Древней Руси до XIX века», «Московское государство», «Искусство XIX века», «Искусство XX века» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог «Как выполняли свой долг защиты Отечества в разные исторические времена граждане России (на примере Отечественной войны 1812 г., Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.))».</p> <p>Просмотр видеофрагментов, иллюстраций, чтение текстов учебников на тему: «Объекты Всемирного культурного наследия в России и за рубежом».</p> <p>Рассказ учителя о памятниках Всемирного наследия (например, в России — Московский Кремль, памятники Новгорода, Кижи, в мире — Великая Китайская стена, Колизей в Риме, Акрополь в Греции). Учебный диалог по теме: «Как охраняются памятники истории и культуры». Обсуждение докладов учащихся о значимых объектах культурного наследия России (дифференцированное задание)</p>	
<p>Человек и природа. 24 ч</p>	<p>Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле.</p> <p>Характеристика планет Солнечной системы. Естественные спутники планет. Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи.</p> <p>Обращение Земли вокруг Солнца и смена времён года.</p>	<p>Игра-соревнование «Клуб астрономов»: зададим друг другу вопросы о Солнечной системе. Обсуждение выступлений учащихся (дифференцированное задание) о планетах. Рассматривание и обсуждение схемы: вращение Земли вокруг своей оси — причина смены дня и ночи.</p> <p>Работа с картой: равнины и горы на территории РФ, крупнейшие реки и озёра; моря, омывающие Россию.</p>	<p>https://school.mos.ru</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p>

	<p>Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение). Равнины и горы России. Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).</p> <p>Водоёмы, их разнообразие (океан, море, озеро, пруд); река как водный поток. Крупнейшие реки и озёра России, моря, омывающие её берега, океаны. Использование человеком водоёмов и рек. Водоёмы и реки родного края: названия, краткая характеристика.</p> <p>Наиболее значимые природные объекты списка Всемирного наследия в России и за рубежом. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Международная Красная книга (3—4 примера).</p> <p>Правила нравственного поведения в природе.</p>	<p>Описание объектов родного края: название, место расположения, общая характеристика.</p> <p>Учебный диалог по теме: «Как люди используют водоёмы и реки в хозяйственной деятельности».</p> <p>Рассказ учителя, работа с иллюстративным материалом: природные объекты списка Всемирного наследия в России и за рубежом (например, в России — озеро Байкал, остров Врангеля, вулканы Камчатки, Ленские столбы; в мире — остров Пасхи (Чили); дорога гигантов (Северная Ирландия); бухта Халонг (Вьетнам); национальный парк Тонгариро (Новая Зеландия).</p> <p>Обсуждение результатов проектной деятельности по теме: «Объекты Всемирного наследия в России и в мире».</p> <p>Рассказ учителя о Международной Красной книге. Работа в группах по теме: «Составление памятки «Правила поведения в природе».</p>	<p>https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова</p>
	<p>Природные зоны России: общее представление об основных природных зонах России: климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, охрана природы. Связи в природной зоне</p>	<p>Учебный диалог по теме, например, «Почему меняются природные зоны?».</p> <p>Коллективное формулирование вывода: причиной смены природных зон является разная освещённость Солнцем поверхности Земли. Работа с текстом учебника: особенности разных природных зон. Работа в паре: анализ схем, иллюстраций по теме: «Какие организмы обитают в природных зонах», составление рассказа-рассуждения по теме: «Как животные приспосабливаются к условиям жизни».</p> <p>Учебный диалог по теме: «Экологические связи в природной зоне».</p> <p>Моделирование характерных цепей питания в изучаемой природной зоне.</p> <p>Рассказ учителя об освоении природных богатств в природных зонах и возникших вследствие этого экологических проблемах.</p> <p>Работа в группах: создание описания одной из природных зон по самостоятельно составленному плану (с использованием дополнительной информации, в том числе из Интернета)</p>	

<p>Правила безопасной жизни. 5 ч</p>	<p>Здоровый образ жизни: профилактика вредных привычек. Безопасность в городе. Планирование безопасных маршрутов, правила безопасного поведения велосипедиста (дорожные знаки дорожная разметка, сигналы и средства защиты велосипедиста). Безопасность в Интернете (поиск информации опознание государственных образовательных ресурсов и детских развлекательных порталов).</p>	<p>Учебный диалог «Послушаем друг друга: как я выполняю правила безопасной жизни». Работа в группах: составление текста «Какие опасности можно встретить на улице, в зонах отдыха, в общественных местах». Анализ ситуаций по теме: «Что может произойти, если...». Ролевая игра «Знаем ли мы правила езды на велосипеде». Рассказ учителя по теме: «Чем может быть опасен Интернет. Как правильно искать информацию в Интернете», обсуждение результатов работы групп.</p>	<p>https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Окружающий мир» А.А.Плешакова</p>
<p>Повторение 6ч</p>	<p>Человек и общество. Человек и природа. Правила безопасной жизни.</p>	<p>Обобщение пройденного материала. Проверка ЗУН. Выполнение тестовых заданий. Подготовка и защита проектов. Работа в парах, группах</p>	

2.2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к учебному предмету «Основы религиозных культур и светской этики» разработана к учебнику «Основы светской этики» под ред. М. Т. Студеникина для 4 класса на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, Программы воспитания, Примерной рабочей программы начального общего образования для 1-4 классов образовательных организаций Министерства просвещения РФ Института стратегии развития образования РАО.

Программа по предметной области (учебному предмету) «Основы религиозных культур и светской этики» (далее - ОРКСЭ) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы ОРКСЭ, тематическое планирование.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии ОРКСЭ. Предметная область предмета состоит из учебных модулей по выбору:

- «Основы православной культуры»;
- «Основы исламской культуры»;
- «Основы буддийской культуры»;
- «Основы иудейской культуры»;
- «Основы религиозных культур народов России»;
- «Основы светской этики».

В соответствии с федеральным законом, выбор модуля осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Выбор установлен в ФЗ «Об образовании в РФ» (ч.2 ст.87)

Планируемые результаты освоения программы ОРКСЭ включают: личностные, метапредметные, предметные результаты, универсальные учебные действия (УУД) — познавательные, коммуникативные и регулятивные, которые формируются с учётом возрастных особенностей четвероклассников.

В тематическом планировании отражено программное содержание учебного модуля; раскрывается характеристика основных видов деятельности обучающихся при изучении той или иной темы.

Предмет изучается один год (4 класс) и все результаты обучения представляются за этот период времени.

Целью ОРКСЭ является формирование у обучающегося мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Основными задачами ОРКСЭ являются:

- знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики по выбору родителей (законных представителей);
- развитие представлений обучающихся о значении нравственных норм и ценностей в жизни личности, семьи, общества;
- обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных в начальной школе, формирование ценностно-смысловой сферы личности с учётом мировоззренческих и культурных особенностей и потребностей семьи;
- развитие способностей обучающихся к общению в полиэтничной, разномировоззренческой и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

Основной методологический принцип реализации ОРКСЭ — культурологический подход, способствующий формированию у младших школьников первоначальных представлений о культуре традиционных религий народов России (православия, ислама, *Основная образовательная программа начального общего образования*

буддизма, иудаизма), российской светской (гражданской) этике, основанной на конституционных правах, свободах и обязанностях человека и гражданина в РФ.

Культурологическая направленность предмета способствует развитию у обучающихся представлений о нравственных идеалах и ценностях религиозных и светских традиций народов России, формированию ценностного отношения к социальной реальности, осознанию роли буддизма, православия, ислама, иудаизма, светской этики в истории и культуре нашей страны. Коммуникативный подход к преподаванию предмета ОРКСЭ предполагает организацию коммуникативной деятельности обучающихся, требующей от них умения выслушивать позицию партнёра по деятельности, принимать её, согласовывать усилия для достижения поставленной цели, находить адекватные вербальные средства передачи информации и рефлексии. Деятельностный подход, основывающийся на принципе диалогичности, осуществляется в процессе активного взаимодействия обучающихся, сотрудничества, обмена информацией, обсуждения разных точек зрения и т.п.

Предпосылками усвоения младшими школьниками содержания курса являются психологические особенности детей, завершающих обучение в начальной школе: интерес к социальной жизни, любознательность, принятие авторитета взрослого. Психологи подчёркивают естественную открытость детей этого возраста, способность эмоционально реагировать на окружающую действительность, остро реагировать как на доброжелательность, отзывчивость, доброту других людей, так и на проявление несправедливости, нанесение обид и оскорблений. Всё это становится предпосылкой к пониманию законов существования в социуме и принятию их как руководства к собственному поведению.

В рамках реализации ОРКСЭ в части преподавания учебных модулей по основам религиозных культур не предусматривается подготовка обучающихся к участию в богослужениях, обучение религиозной практике в религиозной общине (Письмо Минобрнауки России от 22.08.2012 №08-250 «О введении учебного курса ОРКСЭ»).

Место ОРКСЭ в учебном плане: ОРКСЭ изучается в 4 классе, один час в неделю (34 ч. в год).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА) «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Модуль «Основы православной культуры»

Россия — наша Родина. Введение в православную традицию. Культура и религия. Во что верят православные христиане. Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Православие в России. Православный храм и другие святыни. Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь. Праздники. Христианская семья и её ценности.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России

Модуль «Основы исламской культуры»

Россия — наша Родина. Введение в исламскую традицию. Культура и религия. Пророк Мухаммад — образец человека и учитель нравственности в исламской традиции.

Во что верят мусульмане. Добро и зло в исламской традиции. Нравственные основы ислама. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Столпы ислама. Обязанности мусульман. Для чего построена и как устроена мечеть. Мусульманское летоисчисление и календарь. Ислам в России. Семья в исламе. Праздники исламских народов России: их происхождение и особенности проведения. Искусство ислама.

Модуль «Основы буддийской культуры»

Россия — наша Родина. Введение в буддийскую духовную традицию. Культура и религия. Будда и его учение. Буддийские святыни. Будды и бодхисатвы. Семья в буддийской культуре и её ценности. Буддизм в России. Человек в буддийской картине мира. Буддийские символы. Буддийские ритуалы. Буддийские святыни. Буддийские

священные сооружения. Буддийский храм. Буддийский календарь. Праздники в буддийской культуре. Искусство в буддийской культуре.

Любовь и уважение к Отечеству Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Модуль «Основы иудейской культуры»

Россия — наша Родина Введение в иудейскую духовную традицию. Культура и религия. Тора — главная книга иудаизма. Классические тексты иудаизма. Патриархи еврейского народа. Пророки и праведники в иудейской культуре. Храм в жизни иудеев. Назначение синагоги и её устройство. Суббота (Шабат) в иудейской традиции. Иудаизм в России. Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев. Ответственное принятие заповедей. Еврейский дом. Еврейский календарь: его устройство и особенности. Еврейские праздники: их история и традиции. Ценности семейной жизни в иудейской традиции.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Модуль «Основы религиозных культур народов России»

Россия — наша Родина. Культура и религия. Религиозная культура народов России. Мировые религии и иудаизм. Их основатели. Священные книги христианства, ислама, иудаизма, буддизма. Хранители предания в религиях. Человек в религиозных традициях народов России. Добро и зло. Священные сооружения. Искусство в религиозной культуре.

Религия и мораль. Нравственные заповеди христианства, ислама, иудаизма, буддизма. Обычаи и обряды. Праздники и календари в религиях. Семья, семейные ценности. Долг, свобода, ответственность, труд. Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь, социальные проблемы общества и отношение к ним разных религий

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Модуль «Основы светской этики»

Россия — наша Родина. Этика и её значение в жизни человека. Праздники, как одна из форм исторической памяти. Образцы нравственности в культуре Отечества, в культурах разных народов России. Государство и мораль гражданина. Основной закон (Конституция) в государстве как источник российской светской (гражданской) этики. Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства. Что значит быть нравственным в наше время. Нравственные ценности, идеалы, принципы морали. Нормы морали. Семейные ценности и этика семейных отношений. Этикет. Образование, как нравственная норма. Методы нравственного самосовершенствования

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

— понимать основы российской гражданской идентичности, испытывать чувство гордости за свою Родину;

— формировать национальную и гражданскую самоидентичность, осознавать свою этническую и национальную принадлежность;

— понимать значение гуманистических и демократических ценностных ориентаций; осознавать ценность человеческой жизни;

— понимать значение нравственных норм и ценностей как условия жизни личности, семьи, общества;

— осознавать право гражданина РФ исповедовать любую традиционную религию или не исповедовать никакой религии;

— строить своё общение, совместную деятельность на основе правил коммуникации: умения договариваться, мирно разрешать конфликты, уважать другое мнение, независимо

от принадлежности собеседников к религии или к атеизму;

—соотносить свои поступки с нравственными ценностями, принятыми в российском обществе, проявлять уважение к духовным традициям народов России, терпимость к представителям разного вероисповедания;

—строить своё поведение с учётом нравственных норм и правил; проявлять в повседневной жизни доброту, справедливость, доброжелательность в общении, желание при необходимости прийти на помощь;

—понимать необходимость обогащать свои знания о духовно- нравственной культуре, стремиться анализировать своё поведение, избегать негативных поступков и действий, оскорбляющих других людей;

—понимать необходимость бережного отношения к материальным и духовным ценностям

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

—овладевать способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности, поиска оптимальных средств их достижения;

—формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять и находить наиболее эффективные способы достижения результата, вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

—совершенствовать умения в различных видах речевой деятельности и коммуникативных ситуациях; адекватное использование речевых средств и средств информационно- коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

—совершенствовать умения в области работы с информацией, осуществления информационного поиска для выполнения учебных заданий;

—овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

—овладевать логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

—формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою собственную, уметь излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

—совершенствовать организационные умения в области коллективной деятельности, умения определять общую цель и пути её достижения, уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

—ориентироваться в понятиях, отражающих нравственные ценности общества — мораль, этика, этикет, справедливость, гуманизм, благотворительность, а также используемых в разных религиях (в пределах изученного);

—использовать разные методы получения знаний о традиционных религиях и светской этике (наблюдение, чтение, сравнение, вычисление);

—применять логические действия и операции для решения учебных задач: сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе изучаемого фактического материала;

—признавать возможность существования разных точек зрения; обосновывать свои суждения, приводить убедительные доказательства;

—выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Коммуникативные УУД:

—использовать смысловое чтение для выделения главной мысли религиозных притч, сказаний, произведений фольклора и художественной литературы, анализа и оценки жизненных ситуаций, раскрывающих проблемы нравственности, этики, речевого этикета;

—соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; корректно задавать вопросы и высказывать своё мнение; проявлять уважительное отношение к собеседнику с учётом особенностей участников общения;

—создавать небольшие тексты-описания, тексты-рассуждения для воссоздания, анализа и оценки нравственно-этических идей, представленных в религиозных учениях и светской этике.

Регулятивные УУД:

—проявлять самостоятельность, инициативность, организованность в осуществлении учебной деятельности и в конкретных жизненных ситуациях; контролировать состояние своего здоровья и эмоционального благополучия, предвидеть опасные для здоровья и жизни ситуации и способы их предупреждения;

—проявлять готовность изменять себя, оценивать свои поступки, ориентируясь на нравственные правила и нормы современного российского общества; проявлять способность к сознательному самоограничению в поведении;

—анализировать ситуации, отражающие примеры положительного и негативного отношения к окружающему миру (природе, людям, предметам трудовой деятельности);

—выражать своё отношение к анализируемым событиям, поступкам, действиям: одобрять нравственные нормы поведения; осуждать проявление несправедливости, жадности, нечестности, зла;

—проявлять высокий уровень познавательной мотивации, интерес к предмету, желание больше узнать о других религиях и правилах светской этики и этикета.

Работа с информацией:

—воспроизводить прослушанную (прочитанную) информацию, подчёркивать её принадлежность к определённой религии и/или к гражданской этике;

—использовать разные средства для получения информации в соответствии с поставленной учебной задачей (текстовую, графическую, видео);

—находить дополнительную информацию к основному учебному материалу в разных информационных источниках, в том числе в Интернете (в условиях контролируемого входа);

—анализировать, сравнивать информацию, представленную в разных источниках, с помощью учителя, оценивать её объективность и правильность.

Совместная деятельность:

—выбирать партнёра не только по личным симпатиям, но и по деловым качествам, корректно высказывать свои пожелания к работе, спокойно принимать замечания к своей работе, объективно их оценивать;

—владеть умениями совместной деятельности: подчиняться, договариваться, руководить; терпеливо и спокойно разрешать возникающие конфликты;

—готовить индивидуально, в парах, в группах сообщения по изученному и дополнительному материалу с иллюстративным материалом и видеопрезентацией

Модуль «Основы светской этики»

Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы светской этики» должны отражать сформированность умений:

—выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;

—выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;

—выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;

—рассказывать о российской светской (гражданской) этике как общепринятых в российском обществе нормах морали и поведения людей, основанных на российских традиционных духовных ценностях, конституционных правах, свободах и обязанностях человека и гражданина в России;

—раскрывать основное содержание нравственных категорий российской светской этики

(справедливость, совесть, ответственность, сострадание, ценность и достоинство человеческой жизни, взаимоуважение, вера в добро, человеколюбие, милосердие, добродетели, патриотизм, труд) в отношениях между людьми в российском обществе; объяснять «золотое правило нравственности»;

—высказывать суждения оценочного характера о значении нравственности в жизни человека, семьи, народа, общества и государства; умение различать нравственные нормы и нормы этикета, приводить примеры;

—первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций российской светской (гражданской) этики;

—раскрывать своими словами первоначальные представления об основных нормах российской светской (гражданской) этики: любовь к Родине, российский патриотизм и гражданственность, защита Отечества; уважение памяти предков, исторического и культурного наследия и особенностей народов России, российского общества; уважение чести, достоинства, доброго имени любого человека;

любовь к природе, забота о животных, охрана окружающей среды;

—рассказывать о праздниках как одной из форм исторической памяти народа, общества; российских праздниках (государственные, народные, религиозные, семейные праздники); российских государственных праздниках, их истории и традициях (не менее трёх), религиозных праздниках (не менее двух разных традиционных религий народов России), праздниках в своём регионе (не менее одного), о роли семейных праздников в жизни человека, семьи;

—раскрывать основное содержание понимания семьи, отношений в семье на основе российских традиционных духовных ценностей (семья — союз мужчины и женщины на основе взаимной любви для совместной жизни, рождения и воспитания детей; любовь и забота родителей о детях; любовь и забота детей о нуждающихся в помощи родителях; уважение старших по возрасту, предков); российских традиционных семейных ценностей;

—распознавать российскую государственную символику, символику своего региона, объяснять её значение; выражать уважение российской государственности, законов в российском обществе, законных интересов и прав людей, сограждан;

—рассказывать о трудовой морали, нравственных традициях трудовой деятельности, предпринимательства в России; выражать нравственную ориентацию на трудолюбие, честный труд, уважение к труду, трудящимся, результатам труда;

—рассказывать о российских культурных и природных памятниках, о культурных и природных достопримечательностях своего региона;

—раскрывать основное содержание российской светской (гражданской) этики на примерах образцов нравственности, российской гражданственности и патриотизма в истории России;

—объяснять своими словами роль светской (гражданской) этики в становлении российской государственности;

—первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исторического и культурного наследия народов России, российского общества в своей местности, регионе, оформлению и представлению её результатов;

—приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы российской светской (гражданской) этики и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;

—выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтнического и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;

—называть традиционные религии в России, народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;

—выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в российской светской (гражданской) этике.

Тематическое планирование к модулю «ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ» (34 ч)

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Россия — наша Родина (1 ч)	Россия - многонациональное государство. Культурные традиции. Культурное многообразие России. Народы и религии в России.	Использовать ключевые понятия учебной темы в устной и письменной речи, применять их при анализе и оценке явлений и фактов действительности Рассказывать о роли культурных традиций в жизни народов России, о значении культурных традиций в жизни человека, семьи, народа, общества. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения Приводить примеры единения народов России (например, праздники)	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru
Этика и её значение в жизни человека. Нормы морали. Нравственные ценности, идеалы, принципы. (8 ч)	Этика в отношениях людей в обществе. Добро и зло как основные категории этики. Культура и религия. Нормы морали. «Золотое правило этики» Нравственные ценности, идеалы, принципы в культуре народов России.	Использовать основные понятия темы в устной и письменной речи. Рассматривать иллюстративный материал, соотносить текст с иллюстрациями Составлять небольшой текст -рассуждение на темы добра и зла, моральных ценностей, идеалов. Высказывать суждения оценочного характера о значении нравственности в жизни человека, семьи, народа, общества, государства. Рассуждать о возможности и необходимости соблюдения нравственных норм в жизни человека, общества, раскрывать понимание «золотого правила этики». Размышлять и рассуждать на морально-этические темы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://orkce.org https://orkce.apkpro.ru
Государство и мораль гражданина. Основной Закон (Конституция) в государстве как источник российской гражданской этики (1 ч)	Нравственный долг и ответственность человека в обществе. Мораль в культуре народов России. Государство и мораль гражданина. Основной Закон (Конституция) в России как источник общепринятых норм гражданкой этики в российском обществе.	Читать и понимать учебный текст, объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на текст учебника. Выражать понимание нравственного долга и ответственности человека в российском обществе, государстве. Рассказывать о российской гражданской этике как общепринятых в российском обществе нормах морали, отношений и поведения людей, основанных на конституционных правах, свободах, обязанностях человека. Раскрывать основное содержание норм российской гражданской этики (справедливость, ответственность, ценность и достоинство человеческой жизни, взаимоуважение, уважение к старшим, к труду, свобода совести, свобода вероисповедания, забота о природе, историческом и культурном наследии и др). Использовать систему условных обозначений при выполнении заданий. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://orkce.org https://orkce.apkpro.ru

<p>Образцы нравственности в культуре Отечества, народов России. Природа и человек (8 ч)</p>	<p>Образцы нравственности в Культуре Отечества, народов России Справедливость, дружба, труд, помощь нуждающимся, служение своему народу, России. Народные сказки, пословицы, поговорки о нравственности Отношение к природе как нравственная категория</p>	<p>Рассуждать о необходимости соблюдения нравственных норм жизни в обществе Рассуждать о нравственных нормах на примерах образцов поведения людей, исторических и литературных героев, защитников Отечества в истории России и современности Рассуждать о возможности и необходимости бережного отношения к природе и личной ответственности за это каждого человека Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий Составлять небольшой текст- рассуждение: «Образцы нравственного поведения в культуре Отечества» Использовать знания, полученные на уроках по литературному чтению и окружающему миру, для осмысления примеров нравственного поведения людей в истории и культуре Отечества Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://orkce.org https://orkce.apkpro.ru</p>
<p>Праздники как одна из форм исторической памяти (2 ч)</p>	<p>Народные, государственные праздники в России Нравственное значение праздника, значение праздников для укрепления единства народа, сохранения исторической памяти</p>	<p>Объяснять значение праздников как одной из форм исторической памяти народа, общества, их значение для укрепления единства народа, общества Рассказывать о российских праздниках (государственные, народные, религиозные, семейные). День народного единств., День защитников Отечества и др , о праздниках в своём регионе, местности проживания. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий. Использовать речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов, участвовать в беседе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	
<p>Семейные ценности. Этика семейных отношений (1 ч)</p>	<p>Семья как ценность. Семейные ценности в России. Этика семейных отношений. Традиционные семейные ценности народов России.</p>	<p>Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на учебный текст Раскрывать основное содержание понимания семьи, отношений в семье на основе взаимной любви и уважения, любовь и забота родителей о детях; любовь и забота детей о нуждающихся в помощи родителях; уважение старших Рассказывать о семейных традициях народов России, приводить примеры Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://orkce.org https://orkce.apkpro.ru</p>
<p>Трудовая мораль. Нравственные традиции предпринимательства (3 ч)</p>	<p>Труд как ценность. Уважение труда, трудящихся людей в культуре народов России. Нравственные традиции предпринимательства в России, благотворительность.</p>	<p>Анализировать прочитанное с точки зрения полученных ранее знаний. Рассказывать о трудовой морали, нравственных традициях трудовой деятельности, предпринимательства в России, приводить примеры. Объяснять значение слов (терминов и понятий) с опорой на учебный текст. Высказывать суждения оценочного характера о трудолюбии, честном труде, об уважении к труду, к трудящимся людям, результатам труда (своего и других людей). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	

<p>Что значит быть нравственным в наше время. Методы нравственного самосовершенствования (6ч)</p>	<p>Нравственность общества и нравственность личности, человека Нравственные требования в наше время Воспитание нравственной культуры в обществе и самовоспитание человека Нравственный выбор. Нравственное самосовершенствование.</p>	<p>Выражать своими словами понятия урока Приводить примеры нравственных поступков, оценивать поступки свои и других людей Соотносить нравственные нормы с анализом личного опыта поведения Составлять небольшой текст-рассуждение на тему: «Образцы нравственного поведения людей в современной жизни». Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru</p>
<p>Этикет (2 ч)</p>	<p>Понятие этикета. Этика и этикет в отношениях к старшим, учителям, в коллективе, дома и в школе, в разных жизненных ситуациях. Речевой этикет.</p>	<p>Размышлять и рассуждать на темы правил поведения в обществе. Различать нравственные нормы и правила этикета, приводить примеры. Объяснять взаимосвязь этики и этикета, целесообразность правил этикета. Рассказывать о правилах этикета в разных жизненных ситуациях, приводить примеры, использовать народные пословицы и поговорки. Обосновывать необходимость соблюдения правил этикета в разных ситуациях. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий. Применять навыки осознанного построения речевых высказываний в соответствии с коммуникативными задачами. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://orkce.org https://orkce.apkpro.ru</p>
<p>Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России (2 ч)</p>	<p>Служение человека обществу, Родине, Отечеству в культуре народов России Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.</p>	<p>Закреплять и систематизировать представления о российской светской этике, духовно-нравственной культуре многонационального народа России, их значения в жизни человека, семьи, российского общества Сопоставлять понятия «патриотизм», «Отечество», «многонациональный народ России», «служение». Соотносить определения с понятиями, делать выводы. Использовать основные понятия темы в устной и письменной речи. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	

2.2.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Музыкальная грамота		
<p>Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Выразительные и изобразительные интонации. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Куплетная форма. Запев, припев. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.</p> <p>Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).</p> <p>Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Понятие музыкального интервала.</p> <p>Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента басаккорд, аккордовая, арпеджио. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Варьирование как принцип развития.</p> <p>Тема. Вариации.</p>		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>1. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</p> <p>2. различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;</p> <p>3. различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</p> <p>4. различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;</p> <p>5. понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы.</p>	<p>1. Владение универсальными познавательными действиями <i>Базовые логические действия:</i></p> <p>1. сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;</p> <p>2. определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</p> <p>3. находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;</p> <p>4. выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;</p> <p>5. устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.</p> <p>6. двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</p> <p>7. ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</p> <p>8. исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</p> <p>9. исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p> <p><i>Базовые исследовательские действия:</i></p> <p>1. на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным</p>	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:</p> <p>Гражданско-патриотического воспитания:</p> <p>осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.</p> <p>Духовно-нравственного воспитания:</p>

	<p>состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;</p> <p>2. с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;</p> <p>3. сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>4. проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);</p> <p>5. формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>6. прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.</p> <p>2. Овладение универсальными коммуникативными действиями</p> <p><i>Невербальная коммуникация:</i></p> <p>1. воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</p> <p>2. выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>3. передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>4. осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p> <p><i>Вербальная коммуникация:</i></p> <p>1. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p> <p>2. проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</p> <p>3. признавать возможность существования разных точек зрения;</p> <p>4. корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>5. строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>6. создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);</p> <p>7. готовить небольшие публичные выступления;</p> <p>8. подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p> <p><i>Совместная деятельность (сотрудничество):</i></p> <p>1. стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</p> <p>2. переключаться между различными формами</p>	<p>признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p>Эстетического воспитания:</p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания:</p> <p>первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.</p> <p>Трудового воспитания:</p> <p>установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>
--	--	---

	<p>коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>3. формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;</p> <p>4. принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>5. ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;</p> <p>6. выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>3. Овладение универсальными регулятивными действиями</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p> <p>2) выстраивать последовательность выбранных действий.</p> <p>Самоконтроль:</p> <p>1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p> <p>2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p> <p>Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).</p>	<p>Экологического воспитания:</p> <p>бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.</p>
<p>Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны</p>	<p>Экскурсии в Музей им. Глинки: https://xnftbdntmdanedo.xn--p1ai/centralnyj-muzej-muzykalnoj-kultury-glinki/ Детский город мастеров: https://masterslav1.ru/about/#content Российский национальный музей музыки: https://cosmosgroup.ru/ru/excursion/500840/503044_95315993 Проект «Прогулки по музеям онлайн»: https://spo.mosmetod.ru/museums-online Цифровая трансформация – образование: https://platforms.su/section/edtech Больше, чем урок. Музыка: http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=83:muzyka&Itemid=102 Урок в Москве: Времена года в Москве Музыка движения</p>	
<p>Цифровые ресурсы МЭШ</p>	<p>Сценарий урока «Какие бывают звуки?», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1708?menuReferrer=c_atatalogue Сценарий урока: «Свойства звука», ID 1742: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1742?menuReferrer=c_atatalogue Сценарий урока: «Такие разные музыкальные звуки», ID 1751: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1751?menuReferrer=c_atatalogue Сценарий урока «Ритм окружающего мира», ID 1815: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1815?menuReferrer=c_atatalogue Сценарий урока «Короткие и длинные звуки», ID 1861: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1861?menuReferrer=c_atatalogue Сценарий урока «Ритмический рисунок. Длительности в музыке», ID 1941: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1941?menuReferrer=c_atatalogue Сценарий урока «Ритмический рисунок: акцент в музыке, сильная и слабая доли», ID 1962: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1962?menuReferrer=c_atatalogue</p>	

Сценарий урока «Я - артист. Первые шаги в Музыкальном королевстве», ID 1991: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1991?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Интонация в музыке и речи», ID 2217: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2217?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки», ID 138628: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/138628?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Выразительные свойства мелодии», ID 140093: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/140093?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Типы мелодического движения. Аккомпанемент», ID 140630: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/140630?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности», ID 144204: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/144204?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Понятие контраста в музыке», ID 144754: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/144754?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Лад. Мажор, минор. Тоника», ID 145242: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/145242?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Я – артист. Здравствуй, королева Мелодия!», ID 147584: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/147584?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Звуки и ноты в музыке», ID 145681: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/145681?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Нотоносец - дом, где живут ноты», ID 91957: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91957?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Скрипичный ключ, ноты, знаки альтерации (диез и бемоль)», ID 91958: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91958?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Форте - пиано. Ноты - клавиши - звуки», ID 91959: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91959?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Я - артист. Концерт для королевы», ID 91960: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91960?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Ноты первой-второй октавы», ID 90933: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90933?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Мелодика русской народной и композиторской музыки», ID 87548: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87548?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Великие русские композиторы-мелодисты (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)», ID 91723: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91723?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Повторность и вариативность», ID 87574: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87574?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы)», ID 92854: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92845?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Прогулки в прошлое. Формы классической музыки», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92855?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Классика в шутку и всерьез (зарубежные композиторы). Формы музыки», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92857?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Я - артист. Волшебное превращение гномов», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92859?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Концерт – форма или жанр?», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/71757?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Форма рондо в вокальной и инструментальной музыке», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91705?menuReferrer=catalogue

	<p>Сценарий урока «Простые формы вокальной и инструментальной музыки (двухчастная форма)», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91706?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Музыка осени», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1636880?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Утро в музыке и живописи», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729394?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская», ID 1708: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1301711?menuReferrer=catalogue</p>
<p>Возможные формы оценки деятельности учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика музыкального образа произведения и средств его воплощения (интонационные особенности, средства музыкальной выразительности, форма, жанр и др.)); – вокально-хоровая работа (оценивание певческих навыков: чистота интонирования/чистая интонация, правильное дыхание, звукоизвлечение и звуковедение, чёткая дикция и артикуляция, понимание образа и характера произведения во время исполнения песен, попевок, вокальных упражнений, знание певческого репертуара); – инструментальное музицирование (исполнение ритмических рисунков на слух и по партитуре на ударных и шумовых инструментах; исполнение простых мелодий и песен на элементарных музыкальных инструментах выразительно, в характере); – музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о музыке, выражать впечатления от восприятия или исполнения музыкального произведения (в том числе собственного исполнения) невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); – терминологический диктант, тест, устный ответ (итоговый срез знаний по теме «Музыкальная грамота»); – творческая работа (создание творческого продукта: сочинение небольших музыкальных тем-образов, импровизация вокальная/инструментальная/пластическая), интерпретация произведений в соответствии с личными музыкальными предпочтениями)

Классическая музыка

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Детская музыка. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет». названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготовившие инструменты. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>1. различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</p> <p>2. различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</p> <p>3. различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>4. исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>5. воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</p> <p>6) характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</p> <p>7. соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</p>	<p>4. Овладение универсальными познавательными действиями <i>Базовые логические действия:</i> сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. <i>Базовые исследовательские действия:</i> на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме</p>	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:</p> <p>Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и</p>

	<p>двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.</p> <p><i>Базовые исследовательские действия:</i></p> <p>на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;</p> <p>с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;</p> <p>сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);</p> <p>формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.</p> <p>2. Владение универсальными коммуникативными действиями</p> <p><i>Невербальная коммуникация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; - выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); - передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; - осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении. <p><i>Вербальная коммуникация:</i></p> <p>воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p> <p>проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</p> <p>3) признавать возможность существования разных точек зрения;</p> <p>корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>создавать устные и письменные тексты (описание,</p>	<p>творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p>Эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. <p>Ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <ul style="list-style-type: none"> соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. <p>Трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. <p>Экологического воспитания:</p>
--	--	--

	<p>рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p> <p><i>Совместная деятельность (сотрудничество):</i> стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>3. Овладение универсальными регулятивными действиями</p> <p>Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.</p> <p>Самоконтроль: 5) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p> <p>Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).</p>	бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.
--	--	---

Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	<p>«Культура РФ. В разделе «Музыка»: https://www.culture.ru/music «Кусково. Выставки. Хрусталь. Картины. Музыка»: http://kuskovo.ru/ Интерактивная выставка «Звук и ...»: https://music-museum.ru/ Экскурсии в Музей Чайковского: https://xnftbdntmdanedo.xn--p1ai/klinskoe-podvore/ Музей русской гармонике А. Мирека: https://scriabinmuseum.ru/ Музей С.А. Есенина: https://esenin-museum.ru/ Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных: http://iroski.ru/ Музыкальные инструменты народов мира. Экспозиция музей-квартиры Н.С. Голованова. Экспозиция музей-квартиры А.Б. Гольденвейзера: https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzyikalnye-instrumentyi-narodov-mira.html Виртуальная экскурсия «Коллекция особого назначения»: https://music-museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya-kollektsiya-osobogo-naznacheniya.html Проект «Прогулки по музеям онлайн»: https://spo.mosmetod.ru/museums-online Больше, чем урок. Музыка: http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=83:muzyka&Itemid=102 Урок в Москве: Времена года в Москве Музыка движения «В городском саду играет духовой оркестр...» Хор? Оркестр? Ансамбль! Гимн – государственный символ страны Гимн города-героя – символ народного мужества К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»</p>
Цифровые ресурсы МЭШ	<p>Сценарий урока «Форте - пиано. Ноты - клавиши - звуки», ID 91959: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91959?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Мелодия», ID 1666356: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1666356?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Мелодия», ID 1225745: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1225745?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Государственные символы России (гимн, герб, флаг)», ID 88044: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88044?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк», ID 852991: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/852991?menuReferer=catalogue Сценарий урока «М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», ID 1267647: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267647?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Звучит нестареющий Моцарт», ID 2008013: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2008013?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Урок 1», ID 1125701: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1125701?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Урок 2», ID 1213795: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1213795?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)», ID 1193119: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Счастье в сирени живёт. С.В. Рахманинов. «Сирень», «Вокализ», ID 1827802: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1827802?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Ф. Шопен: биография и творчество», ID 1909172: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1909172?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Царит гармония оркестра», ID 776505: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/776505?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Мастерство исполнителя. Урок-концерт», ID 1110223: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1110223?menuReferer=catalogue</p>

	<p>Сценарий урока «М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», ID 282320: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/282320?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Куда ведут нас гномы Музыкального королевства?», ID 133549: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/133549?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Здравствуй, Танец!», ID 91840: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91840?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Такие разные танцы», ID 143732: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/143732?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Куда ведёт нас марш?», ID 91946: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91946?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Что рассказывает Песня?», ID 91957: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91947?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Какие разные бывают песни», ID 143971: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/143971?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Необыкновенные превращения гномов», ID 144048: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/144048?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Музыкальные символы России», ID 191473: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91473?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Широка страна моя родная...», ID 92848: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92848?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Жанровое разнообразие хоровой музыки», ID 91687: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91687?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Пение по нотам с тактированием», ID 90915: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90915?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Хоровые коллективы и их виды. Детский хор», ID 91698: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91698?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Исполняем канонь», ID 91697: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91697?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Его величество симфонический оркестр», ID 68254: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/68254?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Путеводитель по симфоническому оркестру», ID 68818: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/68818?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Симфонический оркестр в музыкальных красках и лицах», ID 72466: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72466?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Дирижёр – волшебник или профессионал?», ID 69458: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/69458?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Выдающиеся симфонические оркестры», ID 70372: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/70372?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Хоровые коллективы и их виды, типы. Народный хор», ID 91690: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91690?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Хоровые коллективы и их виды, типы. Академический хор», ID 91693: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91693?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Камерный оркестр – младший брат симфонического оркестра», ID 97279: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97279?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Особенности духового оркестра. Оркестровая партитура», ID 97281: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97281?menuReferrer=catalogue</p>
<p>Возможные формы оценки деятельности учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений вокальной и инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков в комплексе музыкальных средств выразительности, жанровых и интонационных особенностей музыки); – домашнее задание, конспект, реферат, доклад (выполнение заданий на закрепление и углубление знаний о творчестве композиторов/исполнителей классической музыки); – вокально-хоровая работа (оценивание певческих навыков при исполнении произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков; умения раскрыть музыкальный образ и характер произведения, передать

	<p>интонационные, жанровые и стилистические особенности в сольном и хоровом исполнении);</p> <ul style="list-style-type: none"> – диалог/полилог, опрос, устный ответ (формулирование и аргументирование собственных суждений об особенностях исполнения классических произведений отечественных и зарубежных композиторов–классиков разными исполнителями и коллективами); – инструментальное музицирование (исполнение мелодий (фрагментов) классических произведений, создание ритмического аккомпанемента); <p>музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о музыке, выражать впечатления от восприятия или исполнения классического музыкального произведения невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовательская работа, учебное задание, проект, комбинированная работа, творческая работа (раскрытие предпосылок возникновения и развития классических музыкальных инструментов и составов исполнителей, творческое преобразование музыкального материала с целью проникновения в природу музыкальных явлений, объектов, фактов, событий и др.); – конкурс (презентация концертного (конкурсного) номера или собственного творческого продукта (вокального/инструментального/пластического); – терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Классическая музыка»); – музыкальная викторина (диагностика знаний золотого фонда классической музыки, жизни и творчества композиторов-классиков, состава классических инструментов и исполнителей классической – музыки)
--	--

Музыка театра и кино

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Либретто.

Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>1. определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</p> <p>2. различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</p> <p>3. различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;</p> <p>4. отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист,</p>	<p>1. Овладение универсальными познавательными действиями <i>Базовые логические действия:</i></p> <p>1) сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;</p> <p>2) определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</p> <p>3) находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;</p> <p>4) выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;</p>	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:</p> <p>Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.</p>

<p>режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</p> <p>5. определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</p> <p>6. различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</p> <p>7. различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;</p> <p>8. отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</p>	<p>5) устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.</p> <p><i>Базовые исследовательские действия:</i></p> <p>1) на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;</p> <p>2) с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;</p> <p>3) сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);</p> <p>5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>6) прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.</p> <p>2. Владение универсальными коммуникативными действиями</p> <p><i>Невербальная коммуникация:</i></p> <p>1) воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</p> <p>2) выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>3) передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>4) осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p> <p><i>Вербальная коммуникация:</i></p> <p>воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p> <p>проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</p> <p>признавать возможность существования разных точек зрения;</p> <p>корректно и аргументированно</p>	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <p>признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p>Эстетического воспитания:</p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания:</p> <p>первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.</p> <p>Трудового воспитания:</p> <p>установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p>Экологического воспитания:</p> <p>бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.</p>
--	---	---

	<p>высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p> <p><i>Совместная деятельность (сотрудничество):</i> стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>3. Владение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.</p> <p>Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p> <p>Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).</p>	
--	--	--

Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	<p>«Кусково. Выставки. Хрусталь. Картины. Музыка»: http://kuskovo.ru/ Музей С.А. Есенина в Москве: https://esenin-museum.ru/ Детский город мастеров: https://masterslav1.ru/about/#content Проект «Прогулки по музеям онлайн»: https://spo.mosmetod.ru/museums-online Экскурсия с представлением в «Уголок дедушки Дурова»: https://xnfbdntmdanedo.xn--p1ai/ugolok-dedushki-durova/ Проект: Урок в Москве</p>
Цифровые ресурсы МЭШ	<p>Сценарий урока «Дом, где живёт музыка» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91962?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Главные помощники королевы» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91964?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Без кого и без чего не может появиться спектакль» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91968?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Мы создаем спектакль» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91976?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Приглашаем к нам на сказку» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91982?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Сыграем музыкальную сказку» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/156952?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Детский музыкальный театр» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92860?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкально-театральные жанры» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92861?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Театр оперы и балета» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92862?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Русский площадной театр» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92864?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Мир театрального закулисья» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92866?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Фольклорная и театральная композиции - сходства и отличия» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92867?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Мы для вас сыграем...» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92868?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/483103?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/664815?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88902?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкальный проект «Сочиняем сказку»» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88803?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Функции балета и хора в опере» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97311?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97314?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97316?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Своеобразие музыкального языка балета» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97317?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т. д.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97324?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Я — артист. Станем авторами своего спектакля» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97328?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Особенности киномузыки: сочинение, исполнение» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97331?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Особенности создания музыки к мультфильмам» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97332?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Классическая музыка в мультипликации» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/920956?menuReferrer=catalogue</p>

	<p>Сценарий урока «Классическая музыка в мультипликации» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/920956?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Изобразительные и выразительные возможности киномузыки и музыки к мультфильмам» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97335?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока: «Если бы я был режиссёром (урок-проект по киномузыке и музыке к мультфильмам)» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97343?menuReferrer=catalogue</p>	
<p>Возможные формы оценки деятельности учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика музыкально-сценических произведений и музыкальных произведений синтетических видов искусства в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных особенностей музыки, приёмов её развития); – комбинированная работа, творческая работа, проект (создание музыкальных спектаклей/фрагментов изучаемых произведений музыкально-сценических жанров, музыкального озвучивания героев фильмов и мультфильмов, изучение профессий музыкального искусства); – вокально-хоровая работа (выразительное и образное исполнение несложных номеров и песен из опер, мюзиклов, мультфильмов и кинофильмов, используя различные (соответствующие жанру) типы – звукоизвлечения и атаки, а также базовые певческие навыки); инструментальное музицирование (исполнение фрагментов и несложных мелодий из опер, балетов, мюзиклов, фильмов и мультфильмов, создание ритмического аккомпанемента); – конкурс (презентация фрагмента театральной постановки, мини-сценки для концерта/конкурса); – музыкальная викторина (диагностирование знаний музыки из опер, балетов, оперетт, мюзиклов, фильмов, мультфильмов и композиторов/исполнителей, сочинявших/исполнявших музыку этих жанров и видов искусства); – музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о музыке и музыкально-сценических жанрах, выражать свои впечатления от посещения музыкальных театров и концертных залов, от восприятия или исполнения музыки из кино и мультфильмов, в том числе невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); – терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Музыка театра и кино») 	
<p>Духовная музыка</p>		
<p>Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозносодержания.</p>		
<p>Планируемые результаты</p>		
<p>Предметные</p> <p>определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной</p>	<p>Метапредметные</p> <p>Овладение универсальными познавательными действиями <i>Базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального 	<p>Личностные</p> <p>Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:</p> <p>Гражданско- патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение</p>

<p>музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p>	<p>искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; - устанавливать причинно- следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. <p><i>Базовые исследовательские действия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; 2) с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; 3) сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); 4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); 5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); 6) прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях. <p>2. Владение универсальными коммуникативными действиями</p> <p><i>Невербальная коммуникация:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания; 2) выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); 3) передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; 4) осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении. <p><i>Вербальная коммуникация:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; 2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; 3) признавать возможность существования разных точек зрения; 4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение; 	<p>музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.</p> <p><i>Духовно-нравственного воспитания:</i> признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p><i>Эстетического воспитания:</i> восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p><i>Ценности научного познания:</i> первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p><i>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</i> соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.</p> <p><i>Трудового воспитания:</i> установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p><i>Экологического воспитания:</i> бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей</p>
--	---	---

	<p>5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);</p> <p>7) готовить небольшие публичные выступления;</p> <p>8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p> <p><i>Совместная деятельность (сотрудничество):</i></p> <p>1) стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</p> <p>2) переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>3) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;</p> <p>4) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>5) ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;</p> <p>6) выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>3. Овладение универсальными регулятивными действиями</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p> <p>2) выстраивать последовательность выбранных действий.</p> <p>Самоконтроль:</p> <p>1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p> <p>2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p> <p>Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).</p>	вред.
<p><u>Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны</u></p>	<p>Проект: Урок в Москве. Темы по предмету Музыка. (ГМЦ): Образ Богоматери в русской и европейской музыке. Часть 1 Образ Богоматери в русской и европейской музыке. Часть 2 Духовный мир в звуках и красках Русь колокольная Интерактивная выставка «Звук и ...»: https://music-museum.ru/ «Культура РФ. В разделе «Музыка»6: https://www.culture.ru/music Московский международный детско-юношеский конкурс «Рождественская песнь» Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Эстафета искусств»</p>	
<p><u>Цифровые ресурсы</u></p>	<p>Сценарий урока «Великий колокольный звон», ID 915766: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/915766?menuReferrer</p>	

<u>МЭШ</u>	=catalogue Сценарий урока «Святые земли Русской. Илья Муромец», ID 938814: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/938814?menuReferrer =catalogue	
<u>Возможные формы оценки деятельности учащихся</u>	<ul style="list-style-type: none"> – анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений духовной музыки в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных, жанровых и стилистических особенностей, приёмов развития); – вокально-хоровая работа (образное и содержательное исполнение духовной музыки с соблюдением специфической фонетики и базовых вокально-хоровых навыков); – диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о роли и значении духовной музыки в жизни человека); – инструментальное музицирование (исполнение различных видов духовной музыки (фрагментов); импровизация на синтезаторе, создающая имитации колокольных звонов и органа); – исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылок возникновения и развития духовной музыки, её традиций и особенностей исполнения); – терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Духовная музыка»); – музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о духовной музыке, выражать свои впечатления от восприятия или исполнения духовной музыки, в том числе невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); <p style="text-align: center;">конкурс (презентация концертного/конкурсного произведения духовной музыки)</p>	
<u>Современная музыкальная культура</u>		
<p>Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.</p>		
<u>Планируемые результаты</u>		
<u>Предметные</u>	<u>Метапредметные</u>	<u>Личностные</u>
<p>1) Иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;</p> <p>2) различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);</p> <p>3) анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;</p> <p>4) исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука</p>	<p>1. Овладение универсальными познавательными действиями <i>Базовые логические действия:</i></p> <p>сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</p> <p>находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.</p> <p><i>Базовые исследовательские действия:</i></p> <p>1) на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных</p>	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:</p> <p>Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов</p>

	<p>явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;</p> <p>с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;</p> <p>сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);</p> <p>формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.</p> <p>2. Овладение универсальными коммуникативными действиями</p> <p><i>Невербальная коммуникация:</i></p> <p>воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</p> <p>выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p> <p><i>Вербальная коммуникация:</i></p> <p>воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p> <p>проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</p> <p>признавать возможность существования разных точек зрения;</p> <p>корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p>	<p>взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p>Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.</p> <p>Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p>Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.</p>
--	--	--

	<p>создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p> <p><i>Совместная деятельность (сотрудничество):</i> стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; б) выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p> <p>Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).</p>	
<p>Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны</p>	<p>«Культура РФ. В разделе «Музыка»: https://www.culture.ru/music Интерактивная выставка «Звук и ...»: https://music-museum.ru/ Детский город мастеров: https://masterslavl.ru/about/#content Виртуальная экскурсия «Коллекция особого назначения»б https://music-</p>	

	<p>museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya- kollekcziya-osobogo-naznacheniya.html</p> <p>Бизнес-школа Сколково: https://www.skolkovo.ru/programmes/2112020-karernyy-navigator-junior-online/ Проект: Урок в Москве: Классика и современность: актуальность или привычка? «Классика и современность: выгода или бесценность?»</p>	
Цифровые ресурсы МЭШ	<p>Сценарий урока «Тембровая индивидуальность инструментов джазового оркестра», ID 97282: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97282?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Синтезатор – инструмент-оркестр», ID 197292: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97292?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Синтезатор – инструмент-оркестр», ID 1112202: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1112202?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Тембровые возможности синтезатора для музыканта- практика», ID 97298: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97298?menuReferrer=catalogue</p> <p>Сценарий урока «Тембровые возможности синтезатора для музыканта- практика», ID 1112591: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1112591?menuReferrer=catalogue</p>	
Возможные формы оценки деятельности учащихся	<ul style="list-style-type: none"> – анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений современной музыки в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных, жанровых и стилистических особенностей, приёмов развития); – вокально-хоровая работа (исполнение современных песен в соответствии с художественным образом и характером произведений, композиторским стилем и базовыми вокально-хоровыми навыками); – диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о значении и роли современной музыкальной культуры в жизни человека); – инструментальное музицирование (исполнение современной музыки с использованием современных технологий записи и воспроизведения музыки); – исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылок возникновения и развития современной музыки, её традиций и особенностей исполнения); – терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Современная музыка»); – музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о современной музыке, выражать свои впечатления от восприятия или исполнения современной музыки, в том числе невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); – музыкальная викторина (диагностика знаний современной музыкальной культуры: современных композиторов и исполнителей, произведений разных жанров и стилей и др.); – конкурс (презентация концертного/конкурсного произведения современной музыки) 	
Народная музыка		
<p>Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.</p>		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>1) определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке,</p>	<p>1. Владение универсальными познавательными действиями <i>Базовые логические действия:</i> 1) сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального</p>	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и</p>

<p>народной музыке различных регионов России;</p> <p>2) определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</p> <p>3) группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</p> <p>4) определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;</p> <p>6) создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</p> <p>7) исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>8) участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</p> <p>9) различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</p> <p>10) определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных</p>	<p>звучания по определённому признаку;</p> <p>2) определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);</p> <p>3) находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;</p> <p>4) выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;</p> <p>5) устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.</p> <p><i>Базовые исследовательские действия:</i></p> <p>1) на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;</p> <p>2) с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной совместного музицирования;</p> <p>3) сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);</p> <p>5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>б) прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.</p> <p>2. Владение универсальными коммуникативными действиями</p> <p><i>Невербальная коммуникация:</i></p> <p>2.) воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</p> <p>3.) выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>4.) передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>5.) осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p> <p><i>Вербальная коммуникация:</i></p> <p>2.) воспринимать и формулировать суждения, выражать</p>	<p>воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:</p> <p><i>Гражданско-патриотического воспитания:</i></p> <p>осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.</p> <p><i>Духовно- нравственного воспитания:</i></p> <p>признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p><i>Эстетического воспитания:</i></p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p><i>Ценности научного познания:</i></p> <p>первоначальные представления единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность,</p>
--	--	---

<p>композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);</p> <p>12) различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.</p>	<p>эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p> <p>3.) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</p> <p>4.) признавать возможность существования разных точек зрения;</p> <p>5.) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p> <p>6.) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>7.) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);</p> <p>8.) готовить небольшие публичные выступления;</p> <p>9.) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p> <p><i>Совместная деятельность (сотрудничество):</i> 2.) стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</p> <p>3.) переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>4.) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;</p> <p>5.) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>6.) ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;</p> <p>7.) выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>3. Овладение универсальными регулятивными действиями</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>2.) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</p> <p>3.) выстраивать последовательность выбранных действий.</p> <p>4.) Самоконтроль:</p> <p>5.) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</p> <p>6.) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p> <p>Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).</p>	<p>любопытность и самостоятельность в познании.</p> <p><i>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</i></p> <p>соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.</p> <p><i>Трудового воспитания:</i></p> <p>установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p><i>Экологического воспитания:</i></p> <p>бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.</p>
---	--	---

Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	<p>Музей русской гармоники А. Мирека: https://scriabinmuseum.ru/ Экскурсии для школьников в Музей А. Мирека: https://xnftbdntmdanedo.xn--p1ai/a-mireka/ «Культура РФ. В разделе «Музыка»: https://www.culture.ru/music Музей С.А. Есенина в Москве: https://esenin-museum.ru/ Музыкальные инструменты народов мира. Музей-квартира Н.С. Голованова. Музей-квартиры А.Б. Гольденвейзера: https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzyikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html Проект «Прогулки по музеям онлайн»: https://spo.mosmetod.ru/museums-online Больше, чем урок. Музыка: http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=cateogory&id=83:muzyka&Itemid=102</p>
Цифровые ресурсы МЭШ	<p>Сценарий урока «Родной обычай старины. Рождественские колядки на Руси», ID 982165: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/982165?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Народные инструменты», ID 84058: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84058?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Русские плясовые наигрыши. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках», ID 848227: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84827?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкальные инструменты. Садко. Из русского былинного сказа», ID 622615: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/622615?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкальные инструменты народов России», ID 474104: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/474104?menuReferrer=catalogue Сценарий урока: «Музыкальный фольклор», ID 86329: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86329?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Традиции народного музицирования», ID 87182: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87182?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Вариации - форма построения русской народной песни», ID 86302: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86302?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Русские обряды и праздники», ID 84981: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84981?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Годовой круг календарных праздников», ID 85200: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/85200?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Народные инструменты», ID 84058: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84058?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Оркестр народных инструментов. Метроритм», ID 86292: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86292?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Русские плясовые наигрыши. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках», ID 84827: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84827?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкальное творчество народов России», ID 86986: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86986?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Жанры музыкального фольклора народов России», ID 86988: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86988?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Народный костюм и народная музыка — единое культурное целое», ID 86989: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86989?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Народный костюм и народная музыка — единое культурное целое», ID 481487: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/481487?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Разыграем народные песни», ID 86990: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/86990?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Разыграем народные песни», ID 1481668: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1481668?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкальные инструменты народов России», ID 85550: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/85550?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Музыкальные инструменты народов России», ID 474104: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/474104?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Между музыкой моего народа и народов мира нет непреходимых границ», ID 97249: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97249?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Народная песня и народная культура. Ритмические рисунки рондо, двух- и трёхчастных форм», ID 97256: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97256?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Образное и жанровое содержание песен народов мира», ID 97259: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97259?menuReferrer=catalogue</p>

	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97259?menuReferrer=c_atatalogue Сценарий урока «Структурные, мелодические и ритмические особенности музыки народов мира», ID 97261:</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97261?menuReferrer=c_atatalogue Сценарий урока «Я – артист. Между музыкой народов мира нет непреходимых границ», ID 97268: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97268?menuReferrer=c_atatalogue</p> <p>Сценарий урока «Оркестр народных инструментов – единство солистов и культурных традиций», ID 97290: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97290?menuReferrer=c_atatalogue</p>
<p>Возможные формы оценки деятельности учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений народной музыки в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных, жанровых и стилистических особенностей, приёмов развития); – вокально-хоровая работа (выразительное и образное исполнение народных песен, в соответствии с характером и особенностями конкретной народности (этноса), умение пользоваться цепным дыханием и широкой фразировкой в исполнении хоровых народных песен и другими базовыми певческими навыками); – диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о значении и роли народной музыкальной культуры в жизни человека, общества, страны); – инструментальное музицирование (выразительное исполнение произведений народной музыки (фрагментов) на разных народных и шумовых инструментах, придерживаясь жанровых и стилистических особенностей народной музыки); – исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылок возникновения и развития народной музыки, её традиций и особенностей исполнения); – терминологический диктант, тест (итоговый срез знаний по теме «Народная музыка»); – музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о народной музыке, выражать свои впечатления от посещения концертных выступлений коллективов народной музыки невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); – музыкальная викторина (диагностика знаний народного музыкального фольклора, исполнителей народной музыки, народных музыкальных инструментов и творчества композиторов, обращавшихся к народной музыке); – конкурс (презентация концертного/конкурсного произведения народной музыки)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема	Примерное количество часов по годам обучения			
		Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвертый год обучения
1.	Музыкальная грамота	18	8	5	4
2.	Народная музыка	4	8	7	7
3.	Духовная музыка	1	1	1	2
4.	Классическая музыка	5	10	13	7
5.	Современная музыкальная культура	1	1	1	4
6.	Музыка театра и кино	1	3	4	10
7.	Резервные часы	3	3	3	3

2.2.8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов к учебнику «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменской на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, Программы воспитания, а также на основе Примерной рабочей программы начального общего образования для 1-4 классов образовательных организаций Министерства просвещения РФ Института стратегии развития образования РАО.

Она включает: пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Содержание программы «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию. Оно охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс -33 ч, 2 класс- 34 ч, 3 класс -34 ч, 4 класс -34ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни

человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.

Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой,

неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.

Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций

(горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова,

А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.

Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому; мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник – ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Программа по изобразительному искусству призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе

восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые

знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и

продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с участниками общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и

выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
 соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка,

осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, о его характере, о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги макета сказочного

города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города, характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В. Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения со- бранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное

представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской

отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
«Графика»(5ч.)	<p>Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.</p> <p>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</p> <p>Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.</p> <p>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</p> <p>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</p> <p>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам, меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>анализировать</i> характер линий в природе.</p> <p><i>Создавать</i> линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.</p> <p><i>Выполнять</i> с натуры рисунок листа дерева.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> характер формы листа.</p> <p><i>Осваивать</i> последовательность выполнения рисунка.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> обобщения видимой формы предмета.</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> соотношение частей, составляющих одно целое, <i>рассматривать</i> изображения животных с контрастными пропорциями.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> внимательного аналитического наблюдения.</p> <p><i>Развивать</i> навыки рисования по представлению и воображению.</p> <p><i>Выполнить</i> линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета.</p> <p><i>Использовать</i> графическое пятно как основу изобразительного образа.</p> <p><i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><i>Приобрести знания</i> о пятне и линии как основе изображения на плоскости.</p> <p><i>Учиться работать</i> на уроке с жидкой краской.</p> <p><i>Создавать</i> изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.</p> <p><i>Приобрести новый опыт</i> наблюдения окружающей реальности.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях изображения животных с контрастными пропорциями.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmethod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://www.art-teachers.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>
«Живопись»(8ч)	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.</p> <p>Навыки работы гуашью в условиях урока.</p> <p>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока.</p> <p><i>Знать</i> три основных цвета.</p> <p><i>Обсуждать</i> ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.</p> <p><i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmethod.ru</p>

	<p>получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения</p>	<p>смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком. <i>Осознавать</i> эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. <i>Объяснить</i>, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях. <i>Выполнить</i> красками рисунок с весёлым или грустным настроением. <i>Выполнить</i> гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению. <i>Развивать навыки</i> аналитического рассматривания разной формы и строения цветов. <i>Выполнить</i> изображения разных времён года. <i>Рассуждать и объяснять</i>, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года. <i>Иметь представления</i> о свойствах печатной техники. <i>Осваивать</i> технику монотипии для развития живописных умений и воображения. <i>Осваивать</i> свойства симметрии</p>	<p>https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
«Скульптура»(4ч)	<p>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Объёмная аппликация из бумаги и картона</p>	<p><i>Наблюдать, воспринимать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий). <i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме. <i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. <i>Овладевать</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. <i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). <i>Рассматривать и характеризовать</i> глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. <i>Анализировать</i> строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. <i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её частей. <i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. <i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных изображений из бумаги. <i>Приобретать опыт</i> коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работающих</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>

<p>«Декоративно-прикладное искусство»(8ч.)</p>	<p>Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор</p>	<p><i>Рассматривать и эстетически характеризовать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). <i>Приводить примеры</i> и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. <i>Выполнить</i> рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. <i>Приобретать опыт</i> использования правил симметрии при выполнении рисунка. <i>Рассматривать и характеризовать</i> примеры художественно выполненных орнаментов. <i>Определять</i> в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические. <i>Рассматривать</i> орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. <i>Выполнить</i> гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). <i>Рассматривать и характеризовать</i> орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. <i>Выполнить</i> на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. <i>Выполнить</i> рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, <i>нанести</i> орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. <i>Осваивать</i> технику оригами, сложение несложных фигурок. <i>Узнавать</i> о работе художника по изготовлению бытовых вещей. <i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmethod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
<p>«Архитектура» (4ч)</p>	<p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной</p>	<p><i>Рассматривать и сравнивать</i> различные здания в окружающем мире (по фотографиям). <i>Анализировать и характеризовать</i> особенности составные части рассматриваемых зданий. <i>Выполнить</i> рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток). <i>Осваивать</i> приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. <i>Осваивать</i> приёмы склеивания деталей, симметричного</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmethod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>

	среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. <i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) <i>Рассказывать</i> и <i>обсуждать</i> зрительские впечатления и мысли. <i>Знать</i> основные произведения изучаемых художников	
«Восприятие произведений искусства» (2ч.)	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	<i>Наблюдать, разглядывать, анализировать</i> детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. <i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. <i>Приобретать опыт</i> художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). <i>Осваивать</i> опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. <i>Осваивать</i> опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. <i>Приобретать опыт</i> специально организованного общения со станковой картиной. <i>Осваивать</i> опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. <i>Приобретать опыт</i> зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. <i>Рассказывать</i> и <i>обсуждать</i> зрительские впечатления и мысли. <i>Знать</i> основные произведения изучаемых художников	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru
«Азбука цифровой графики». (2ч.)	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме	<i>Приобретать опыт</i> фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. <i>Приобретать опыт</i> обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции	

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
«Графика»(5ч.)	<p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. <i>Учиться понимать</i> свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. <i>Выполнить</i> линейный рисунок на тему «Зимний лес». <i>Осваивать</i> приёмы работы и <i>учиться понимать</i> особенности художественных материалов — пастели и мелков. <i>Выполнить</i> пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес». <i>Исследовать</i> (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа. <i>Выполнить</i> в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя). <i>Рассматривать</i> разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении. <i>Выполнить</i> рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.). <i>Выполнить</i> простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта. <i>Осваивать</i> навык внимательного разглядывания объекта. <i>Осваивать</i> последовательность этапов ведения рисунка с натуры. <i>Приобретать</i> и <i>тренировать</i> навык штриховки. <i>Определять</i> самые тёмные и самые светлые места предмета. <i>Обозначить</i> тень под предметом. <i>Рассматривать</i> анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов). <i>Выполнить</i> рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
«Живопись»(8ч.)	<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения. <i>Узнавать</i> названия основных и составных цветов. <i>Выполнить</i> задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru</p>

	<p>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.</p>	<p><i>Осваивать</i> особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь». <i>Приобретать опыт</i> работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. <i>Узнавать</i> и <i>различать</i> тёплый и холодный цвета. <i>Узнавать</i> о делении цвета на тёплый и холодный. <i>Уметь различать</i> и <i>сравнивать</i> тёплые и холодные оттенки цвета. <i>Сравнивать</i> и <i>различать</i> тёмные и светлые оттенки цвета. <i>Осваивать</i> смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона. <i>Выполнить</i> пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета. <i>Осваивать</i> эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. <i>Приобретать навыки</i> работы с цветом. <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя). <i>Запоминать</i> и <i>узнавать</i> известные картины художника И. К. Айвазовского. <i>Выполнить</i> красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.). <i>Обсуждать, объяснять</i>, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. <i>Учиться понимать</i>, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.</p>	<p>https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
<p>«Скульптура» (4ч.)</p>	<p>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.</p>	<p><i>Познакомиться</i> с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. <i>Выполнить</i> задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. <i>Осваивать</i> приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. <i>Осваивать</i> приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина. <i>Учиться рассматривать</i> и <i>видеть</i>, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>

<p>«Декоративно-прикладное искусство»(8ч.)</p>	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать</i> разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. <i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.). <i>Выполнить</i> эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. <i>Осваивать приёмы</i> орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). <i>Получать опыт</i> преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. <i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа. <i>Учиться понимать</i>, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. <i>Знакомиться и рассматривать</i> традиционные народные украшения. <i>Выполнять</i> красками рисунки украшений народных былинных персонажей</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
<p>«Архитектура» (5ч)</p>	<p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги. <i>Осваивать</i> приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги. <i>Макетировать</i> из бумаги пространство сказочно-игрушечного города или детскую площадку. <i>Развивать</i> эмоциональное восприятие архитектурных построек. <i>Рассуждать, объяснять</i> связь образа здания с его конструкцией и декором. <i>Рассматривать, исследовать, характеризовать</i> конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока). <i>Приводить примеры</i> жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги. <i>Выполнять</i> творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых героев.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>

<p>«Восприятие произведений искусства» (2ч.)</p>	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.</p>	<p><i>Рассматривать, анализировать</i> детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. <i>Развивать</i> потребность и <i>осваивать</i> умения вести эстетические наблюдения явлений природы. <i>Анализировать</i> структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. <i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации. <i>Приобретать опыт</i> восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В.В.Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). <i>Запоминать</i> имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
<p>«Азбука цифровой графики» (2ч.)</p>	<p>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева») Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	<p><i>Осваивать</i> возможности изображения с помощью разных видов линии в программе Paint (или в другом графическом редакторе). <i>Осваивать</i> приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов. <i>Осваивать</i> в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева») <i>Создавать</i> в программе Paint цветные рисунки наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы») <i>Осваивать</i> композиционное построение кадра при фотографировании. <i>Участвовать</i> в обсуждении композиционного построения кадра фотографии.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
«Графика»(5ч.)	<p>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p>Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p>Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.</p> <p>Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.</p>	<p><i>Начать осваивать</i> выразительные возможности шрифта.</p> <p><i>Создать</i> рисунок буквицы к выбранной сказке.</p> <p><i>Создать</i> поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>объяснять</i> построение и оформление книги как художественное произведение.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> рассмотрения детских книг разного построения.</p> <p><i>Обсуждать, анализировать</i> построение любимых книг и их иллюстрации.</p> <p><i>Нарисовать</i> иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.</p> <p><i>Придумать</i> и <i>создать</i> эскиз детской книжки- игрушки на выбранный сюжет.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>исследовать</i> композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.</p> <p><i>Осваивать</i> строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.</p> <p><i>Выполнить</i> в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
«Живопись»(8ч.)	<p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.</p> <p>Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).</p> <p>«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.</p> <p>Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.</p> <p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете характера человека,</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.</p> <p><i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.</p> <p><i>Выполнить</i> творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».</p> <p><i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.</p> <p><i>Создать</i> творческую композицию на тему «Пейзаж».</p> <p><i>Рассматривать, эстетически анализировать</i> образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.</p> <p><i>Обсуждать</i> характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.</p> <p><i>Узнавать</i> портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова З. Е. Серебряковой (и других художников по</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>

	<p>особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.</p> <p>Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p>Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).</p>	<p>выбору учителя).</p> <p><i>Знакомиться</i> с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.</p> <p><i>Выполнить</i> творческую работу — портрет товарища или автопортрет.</p> <p><i>Знакомиться</i> с деятельностью и ролью художника в театре.</p> <p><i>Выполнить</i> эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>объяснять</i> работу художников по оформлению праздников.</p> <p><i>Выполнить</i> композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)</p>	
«Скульптура»(4ч.)	<p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.</p> <p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.</p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре</p>	<p><i>Выполнить</i> творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.</p> <p><i>Учиться осознать</i>, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).</p> <p><i>Выполнять</i> несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.</p> <p><i>Узнавать</i> о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).</p> <p><i>Выполнить</i> лепку эскиза парковой скульптуры.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
«Декоративно-прикладное искусство»(8ч.)	<p>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия, построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др.</p> <p>Рассмотрение павловопосадских платков.</p>	<p><i>Узнать</i> о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.</p> <p><i>Выполнять</i> красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.</p> <p><i>Выполнять</i> эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</p> <p><i>Стараться увидеть</i> красоту, <i>анализировать</i> композицию, особенности применения сетчатых орнаментов.</p> <p><i>Рассуждать</i> о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.</p> <p><i>Осваивать</i> техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>эстетически анализировать</i> виды композиции павловопосадских платков.</p> <p><i>Узнавать</i> о видах композиции построения орнамента в квадрате.</p> <p><i>Выполнить</i> авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>

<p>«Архитектура»(5ч.)</p>	<p>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов). Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально.)</p>	<p><i>Выполнить</i> зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села). <i>Познакомиться</i> с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. <i>Создать</i> проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации). <i>Создать</i> эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя). <i>Узнать</i> о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта. <i>Придумать и нарисовать</i> (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. <i>Выполнить</i> творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или <i>участвовать</i> в коллективной работе)</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
<p>«Восприятие произведений искусства»(2ч.)</p>	<p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя). Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского</p>	<p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> иллюстрации известных отечественных художников детских книг. <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, <i>выделять</i> центральные по архитектуре здания и <i>обсуждать</i> их особенности. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры. <i>Узнавать</i> и <i>уметь объяснять</i> назначение основных видов пространственных искусств. <i>Уметь перечислять</i> виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. <i>Уметь объяснять</i> смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве. <i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов. <i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов. <i>Уметь узнавать</i> некоторые произведения этих художников и <i>рассуждать</i> об их содержании. <i>Осуществлять</i> виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>

	<p>(и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p>	<p><i>Обсуждать</i> впечатления от виртуальных путешествий. <i>Осуществлять</i> исследовательские квесты. <i>Узнавать</i> названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции. <i>Рассуждать</i> о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.</p>	
«Азбука цифровой графики»(2ч.)	<p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен(геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы работы в графическом редакторе. <i>Исследовать</i> изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана). <i>Построить</i> и <i>передать</i> ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или наоборот, машинки едут спокойно, не спешат. <i>Учиться понимать, осваивать</i> правила композиции. <i>Придумать</i> и <i>создать</i> рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора(создать паттерн). <i>Осваивать</i> приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента. <i>Наблюдать</i> и <i>анализировать</i>, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента. <i>Осваивать</i> с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей. <i>Осваивать</i> с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица. <i>Создать</i> таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать). <i>Познакомиться</i> с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора. <i>Создать</i> поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фото-графии с текстом.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>

	художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	<p><i>Осваивать</i> приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p><i>Осуществлять</i> виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем</p>	
--	---	--	--

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
«Графика»(5ч.)	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p>	<p><i>Осваивать</i> правила линейной и воздушной перспективы и <i>применять</i> их в своей практической творческой деятельности.</p> <p><i>Изучать</i> и <i>осваивать</i> основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Осваивать</i> пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и <i>учиться применять</i> эти знания в своих рисунках.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> изображения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Получать представления</i> традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.</p> <p><i>Учиться передавать</i> в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.</p> <p><i>Создать</i> творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://www.art-teachers.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>
«Живопись» (8ч.)	<p>Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>	<p><i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.</p> <p><i>Выполнить</i> несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). <i>Собрать</i> необходимый материал и <i>исследовать</i> особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.</p> <p><i>Выполнить</i> самостоятельно или <i>участвовать</i> в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур).</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://www.art-teachers.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>
«Скульптура»	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	<i>Собрать</i> необходимый материал, <i>исследовать</i> , <i>совершить</i> виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным	

(4ч.)	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы в разработке проекта макета мемориального комплекса.	комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). <i>Сделать</i> зарисовки мемориальных памятников. <i>Создать</i> из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или <i>участвовать</i> в коллектив-	
«Декоративно-прикладное искусство»(8ч.)	<p>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.</p> <p>Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p>	<p><i>Исследовать</i> и <i>сделать</i> зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.</p> <p><i>Показать</i> в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.</p> <p><i>Исследовать</i> и <i>показать</i> в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.</p> <p><i>Исследовать</i> и <i>показать</i> в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).</p> <p><i>Создать</i> изображение русской красавицы в народном костюме.</p> <p><i>Исследовать</i> и <i>показать</i> в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.</p> <p><i>Изобразить</i> особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://www.art-teachers.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>
«Архитектура» (5ч.)	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор.</p> <p>Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых</p>	<p><i>Провести анализ</i> архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. <i>Понимать</i> связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.</p> <p><i>Получать представление</i> об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.</p> <p><i>Узнавать</i> о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> и <i>показывать</i> конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.</p> <p><i>Изобразить</i> или <i>построить</i> из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.</p> <p><i>Учиться объяснять</i> и <i>изображать</i> традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.</p> <p><i>Приводить примеры</i> наиболее значительных древнерусских соборов.</p> <p><i>Приобретать представление</i> о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества. <i>Называть</i></p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://www.art-teachers.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>

	<p>построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p>	<p>конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. <i>Приобретать</i> общее цельное образное представление о древнегреческой культуре. <i>Уметь изобразить</i> характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть. <i>Получать образное представление</i> о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей. <i>Учиться понимать и объяснять</i> значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.</p>	
<p>«Восприятие произведений искусства»(2ч.)</p>	<p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p>	<p><i>Воспринимать и обсуждать</i> произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова. <i>Получать образные представления</i> о каменном древнерусском водчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др. <i>Узнавать, уметь называть и объяснять</i> содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса. <i>Узнавать</i> соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. <i>Узнавать</i> древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя. <i>Узнавать и различать</i> общий вид готических (романских) соборов. <i>Получать знания</i> об архитектуре мусульманских мечетей. <i>Получать представления</i> об архитектурном своеобразии буддийских пагод. <i>Уметь рассуждать</i> о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. <i>Узнавать</i> основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и <i>уметь объяснять</i> их особое значение в жизни людей. <i>Узнавать</i> о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://www.art-teachers.ru https://fcior.edu.ru</p>
<p>«Азбука цифровой графики»(2ч.)</p>	<p>Изображение и освоение в программе Paint Point правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского</p>	<p><i>Осваивать правила</i> линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint Point. <i>Осваивать знания</i> о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. <i>Использовать</i> поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru</p>

	<p>деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.</p> <p>Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.</p> <p>Создание анимации схематического движения человека. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</p>	<p><i>Осваивать</i> строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.</p> <p><i>Находить</i> в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.</p> <p><i>Осваивать моделирование</i> с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.</p> <p><i>Осваивать</i> строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).</p> <p><i>Осваивать</i> анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).</p> <p><i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.</p> <p><i>Собрать</i> свою коллекцию презентаций по изучаемым темам</p>	<p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://www.art-teachers.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>
--	--	--	--

2.2.9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Технология» разработана к учебнику «Технология» под редакцией Лутцевой Е. А., Зуевой Т.П. в соответствии с Примерной программой НОО «Технология» (для 1-4 классов образовательных организаций) Министерства просвещения РФ Института стратегии развития образования РАО, на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания.

В соответствии с требованиями времени и инновационными установками отечественного образования, обозначенными во ФГОС НОО, данная программа обеспечивает реализацию обновлённой концептуальной идеи учебного предмета «Технология». Её особенность состоит в формировании у обучающихся социально ценных качеств, креативности и общей культуры личности. Уроки технологии обладают большими специфическими резервами для решения данной задачи. Они осуществляют реализацию широкого спектра межпредметных связей, которые укрепляют фундамент для развития умственной деятельности обучающихся начальных классов.

Математика — моделирование, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

Изобразительное искусство — использование средств художественной выразительности, законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Окружающий мир — природные формы и конструкции как универсальный источник инженерно-художественных идей для мастера; природа как источник сырья, этнокультурные традиции.

Родной язык — использование важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности.

Литературное чтение — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Важнейшая особенность уроков технологии в начальной школе — предметно-практическая деятельность как необходимая составляющая целостного процесса интеллектуального а также духовного и нравственного развития обучающихся младшего школьного возраста.

Продуктивная предметная деятельность на уроках технологии является основой формирования познавательных способностей школьников, стремления активно знакомиться с историей материальной культуры и семейных традиций своего и других народов и уважительного отношения к ним. Она закладывают основу для формирования у обучающихся социально-значимых практических умений и опыта преобразовательной творческой деятельности как предпосылки для успешной социализации личности младшего школьника.

На уроках технологии ученики овладевают основами проектной деятельности, которая направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности, умения искать и использовать информацию.

Основной целью предмета является успешная социализация обучающихся, формирование у них функциональной грамотности на базе освоения культурологических и конструкторско-технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений, представленных в содержании учебного предмета.

Для реализации основной цели и концептуальной идеи данного предмета необходимо

решение *системы приоритетных задач*: образовательных, развивающих и воспитательных.

Образовательные задачи курса:

— формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности;

— становление элементарных базовых знаний и представлений о предметном (рукотворном) мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях создания, исторически развивающихся и современных производствах и профессиях;

— формирование основ чертёжно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, чертёж, эскиз, схема);

— формирование знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки.

Развивающие задачи:

— развитие сенсомоторных процессов, психомоторной координации, глазомера через формирование практических умений;

— расширение культурного кругозора, развитие способности использования полученных знаний и умений в практической деятельности;

— развитие познавательных психических процессов и приёмов умственной деятельности;

— развитие гибкости и вариативности мышления, способностей к изобретательской деятельности.

Воспитательные задачи:

— воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;

— развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;

— воспитание интереса и творческого отношения к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;

— становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы;

— воспитание положительного отношения к коллективному труду, применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно требованиям ФГОС общее число часов на изучение курса «Технология» в 1—4 классах — 135 (по 1 часу в неделю): в 1 классе-33 часа, а во 2—4 классах-34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В содержании курса выделены основные структурные единицы - модули для обязательного изучения в каждом классе начальной школы и завершаются перечнем универсальных учебных действий — познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Основные модули курса «Технология»:

1. Технологии, профессии и производства.

2. Технологии ручной обработки материалов:

-технологии работы с бумагой и картоном;

-технологии работы с пластичными материалами;

-технологии работы с природным материалом;

-технологии работы с текстильными материалами;

3. Конструирование и моделирование:

-работа с «Конструктором»;

-конструирование и моделирование из бумаги, картона,

пластичных, природных и текстильных материалов;

-робототехника (с учётом возможностей материально-технической базы образовательной организации).

4. Информационно-коммуникативные технологии.

1 КЛАСС (33 ч)

1. Технологии, профессии и производства (6 ч)

Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера — условия создания изделия. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; поддержание порядка во время работы; уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов.

Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами. Профессии сферы обслуживания.

Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи.

2. Технологии ручной обработки материалов (15 ч)

Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов.

Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.

Основные технологические операции ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей. Общее представление.

Способы разметки деталей: на глаз и от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию простейшую схему. Чтение условных графических изображений (называние операций, способов и приёмов работы, последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и др. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (вышивка, аппликация).

Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и др.), их правильное, рациональное и безопасное использование.

Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и др.). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка на глаз, отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.

Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и др. Резание бумаги ножницами. Правила безопасной работы, передачи и хранения ножниц. Картон.

Виды природных материалов (плоские — листья и объёмные — орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина).

Общее представление о тканях, их строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки).

Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка.

Использование дополнительных отделочных материалов.

3. Конструирование и моделирование (10 ч)

Простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.) и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Прогнозирование

порядка действий в зависимости от желаемого/необходимого результата; выбор способа работы в зависимости от требуемого результата/ замысла.

4. Информационно-коммуникативные технологии (2 ч)

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.
Информация. Виды информации.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);
- воспринимать и использовать предложенную инструкцию (устную, графическую);
- анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции;
- сравнивать отдельные изделия (конструкции), находить сходство и различия в их устройстве.

Работа с информацией:

- воспринимать информацию (представленную в объяснении учителя или в учебнике), использовать её в работе;
- понимать и анализировать простейшую знаково-символическую информацию (схема, рисунок) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в коллективном обсуждении: высказывать собственное мнение, отвечать на вопросы, выполнять правила этики общения: уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;
- строить несложные высказывания, сообщения в устной форме (по содержанию изученных тем).

Регулятивные УУД:

- принимать и удерживать в процессе деятельности предложенную учебную задачу;
- действовать по плану, предложенному учителем, работать с опорой на графическую инструкцию учебника, принимать участие в коллективном построении простого плана действий—понимать и принимать критерии оценки качества работы, руководствоваться ими в процессе анализа и оценки выполненных работ;
- организовывать свою деятельность: производить подготовку к уроку рабочего места, поддерживать на нём порядок в течение урока, производить необходимую уборку по окончании работы;
- выполнять несложные действия контроля и оценки по предложенным критериям.

Совместная деятельность:

- проявлять положительное отношение к включению в совместную работу, к простым видам сотрудничества;
- принимать участие в парных, групповых, коллективных видах работы, в процессе изготовления изделий осуществлять элементарное сотрудничество.

2 КЛАСС (34 ч)

1. Технологии, профессии и производства (8 ч)

Рукотворный мир — результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.). Изготовление изделий с учётом данного принципа. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса.

Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов.

Мастера и их профессии; правила мастера. Культурные традиции.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты.

2. Технологии ручной обработки материалов (14 ч)

Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и др.), сборка изделия (сшивание). Подвижное соединение деталей изделия. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия.

Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Чертёжные инструменты — линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты. применение в жизни.

Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений. Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла). Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги — биговка. Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку. Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине). Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства. Строчка прямого стежка и её варианты (перевивы, наборы) и/или строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка)1. Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).

3. Конструирование и моделирование (10 ч)

Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие.

4. Информационно-коммуникативные технологии (2 ч)

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях*.

Поиск информации. Интернет как источник информации.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах, используемых в технологии (в пределах изученного);
- выполнять работу в соответствии с образцом, инструкцией, устной или письменной;
- выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных критериев;

- строить рассуждения, делать умозаключения, проверять их в практической работе;
- воспроизводить порядок действий при решении учебной/ практической задачи;
- осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме.

Работа с информацией:

- получать информацию из учебника и других дидактических материалов, использовать её в работе;
- понимать и анализировать знаково-символическую информацию (чертёж, эскиз, рисунок, схема) и строить работу в соответствии с ней.

Коммуникативные УУД:

- выполнять правила участия в учебном диалоге: задавать вопросы, дополнять ответы одноклассников, высказывать своё мнение; отвечать на вопросы; проявлять уважительное отношение к одноклассникам, внимание к мнению другого;
- делиться впечатлениями о прослушанном (прочитанном) тексте, рассказе учителя; о выполненной работе, созданном изделии.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- организовывать свою деятельность;
- понимать предлагаемый план действий, действовать по плану;
- прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу;
- выполнять действия контроля и оценки;
- воспринимать советы, оценку учителя и одноклассников, стараться учитывать их в работе.

Совместная деятельность:

- выполнять элементарную совместную деятельность в процессе изготовления изделий, осуществлять взаимопомощь;
- выполнять правила совместной работы: справедливо распределять работу; договариваться, выполнять ответственно свою часть работы, уважительно относиться к чужому мнению.

3 КЛАСС (34 ч)

1. Технологии, профессии и производства (8 ч)

Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса.

Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства. Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках технологии.

Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стилистая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды (общее представление).

Мир современной техники. Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека. Решение человеком инженерных задач на основе изучения природных законов — жёсткость конструкции (трубчатые сооружения, треугольник как устойчивая геометрическая форма и др.).

Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего.

Элементарная творческая и проектная деятельность. Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества; распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель/лидер и подчинённый).

2. Технологии ручной обработки материалов (10 ч)

Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий;

сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и др.). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило и др.); название и выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка материалов; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). Рицовка. Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм.

Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и др.). Чтение и построение простого чертежа/эскиза развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Решение задач на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз. Выполнение измерений, расчётов, несложных построений.

Выполнение рицовки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение отверстий шилом.

Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и др.) и/или петельной строчки для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей.

Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

3. Конструирование и моделирование (12 ч)

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям (техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Способы подвижного и неподвижного соединения деталей набора «Конструктор», их использование в изделиях; жёсткость и устойчивость конструкции.

Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение заданий на доработку конструкций (отдельных узлов, соединений) с учётом дополнительных условий (требований). Использование измерений и построений для решения практических задач. Решение задач на мысленную трансформацию трёхмерной конструкции в развёртку (и наоборот).

4. Информационно-коммуникативные технологии (4 ч)

Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др. Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет¹, видео, DVD). Работа с текстовым редактором Microsoft Word или другим.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

—ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);

—осуществлять анализ предложенных образцов с выделением существенных и несущественных признаков;

- выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной, а также графически представленной в схеме, таблице;

- определять способы доработки конструкций с учётом предложенных условий;

- классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);

- читать и воспроизводить простой чертёж/эскиз развёртки изделия;

- восстанавливать нарушенную последовательность выполнения изделия.

Работа с информацией:

- анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей и макетов изучаемых объектов;

- на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

Коммуникативные УУД:

- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

- описывать предметы рукотворного мира, оценивать их достоинства;

- формулировать собственное мнение, аргументировать выбор вариантов и способов выполнения задания.

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять поиск средств для её решения;

- прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, предлагать план действий в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану;

- выполнять действия контроля и оценки; выявлять ошибки и недочёты по результатам работы, устанавливать их причины и искать способы устранения;

- проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности не только по симпатии, но и по деловым качествам

- справедливо распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы;

- выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы.

4 КЛАСС (34 ч)

1. Технологии, профессии и производства (12 ч)

Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и др.).

Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и др.).

Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты.

Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и др.).

Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация заданного или собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений). Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года. Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов.

2. Технологии ручной обработки материалов (6 ч)

Синтетические материалы — ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные графические изображения в соответствии с дополнительными/изменёнными требованиями к изделию.

Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение доступных художественных техник.

Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Подбор текстильных материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Раскрой деталей по готовым лекалам (выкройкам), собственным несложным. Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и др.), её назначение (соединение и отделка деталей) и/или строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий.

Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами.

Комбинированное использование разных материалов.

3. Конструирование и моделирование (10 ч)

Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по проектному заданию или собственному замыслу. Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ.

4. Информационно-коммуникативные технологии (6 ч)

Работа с доступной информацией в Интернете¹ и на цифровых носителях информации.

Электронные и медиаресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

—ориентироваться в терминах, используемых в технологии, использовать их в ответах на вопросы и высказываниях (в пределах изученного);

—анализировать конструкции предложенных образцов изделий;

—конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме с использованием общепринятых условных

обозначений и по заданным условиям;

—выстраивать последовательность практических действий и технологических операций; подбирать материал и инструменты; выполнять экономную разметку; сборку, отделку изделия;

—решать простые задачи на преобразование конструкции;

—выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной;

—соотносить результат работы с заданным алгоритмом, проверять изделия в действии, вносить необходимые дополнения и изменения;

—классифицировать изделия по самостоятельно предложенному существенному признаку (используемый материал, форма, размер, назначение, способ сборки);

—выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, классификации предметов/изделий с учётом указанных критериев;

—анализировать устройство простых изделий по образцу, рисунку, выделять основные и второстепенные составляющие конструкции.

Работа с информацией:

—находить необходимую для выполнения работы информацию, пользуясь различными источниками, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

—на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;

—использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;

—осуществлять поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ;

—использовать рисунки из ресурса компьютера в оформлении изделий и др.;

—использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач, в том числе Интернет под руководством учителя.

Коммуникативные УУД:

—соблюдать правила участия в диалоге: ставить вопросы, аргументировать и доказывать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению;

—описывать факты из истории развития ремёсел на Руси и в России, высказывать своё отношение к предметам декоративно-прикладного искусства разных народов РФ;

—создавать тексты-рассуждения: раскрывать последовательность операций при работе с разными материалами;

—осознавать культурно-исторический смысл и назначение праздников, их роль в жизни каждого человека; ориентироваться в традициях организации и оформления праздников.

Регулятивные УУД:

—понимать и принимать учебную задачу, самостоятельно определять цели учебно-познавательной деятельности;

—планировать практическую работу в соответствии с поставленной целью и выполнять её в соответствии с планом;

—на основе анализа причинно-следственных связей между действиями и их результатами прогнозировать практические

«шаги» для получения необходимого результата;

—выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки; процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

—проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Совместная деятельность:

—организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;

—проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения;

—в процессе анализа и оценки совместной деятельности высказывать свои предложения и пожелания; выслушивать и принимать к сведению мнение одноклассников, их советы и пожелания; с уважением относиться к разной оценке своих достижений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В результате изучения предмета «Технология» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования:

— первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

— осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы; ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

— понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

— проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды; эстетические чувства — эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;

— проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации; мотивация к творческому труду, работе на результат; способность к различным видам практической преобразующей деятельности;

— проявление устойчивых волевых качества и способность к саморегуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;

— готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения; проявление толерантности и доброжелательности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные УУД:

— ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в технологии (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

— осуществлять анализ объектов и изделий с выделением существенных и несущественных признаков;

— сравнивать группы объектов/изделий, выделять в них общее и различия;

— делать обобщения (техничко-технологического и декоративно-художественного характера) по изучаемой тематике;

— использовать схемы, модели и простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;

— комбинировать и использовать освоенные технологии при изготовлении изделий в соответствии с технической, технологической или декоративно-художественной задачей;

— понимать необходимость поиска новых технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного опыта технологической деятельности.

Работа с информацией:

— осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебнике и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;

— анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме; выполнять

действия моделирования, работать с моделями;

—использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;

—следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

Коммуникативные УУД:

—вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

—создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) изделий декоративно-прикладного искусства народов России;

—строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) об объекте, его строении, свойствах и способах создания;

—объяснять последовательность совершаемых действий при создании изделия.

Регулятивные УУД:

—рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

—выполнять правила безопасности труда при выполнении работы;

—планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

—устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

—выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

—проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

Совместная деятельность:

—организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя/лидера и подчинённого; осуществлять продуктивное сотрудничество;

—проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;

—понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения; предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ»

1 класс

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

—правильно организовывать свой труд: своевременно подготавливать и убирать рабочее место, поддерживать порядок на нём в процессе труда;

—применять правила безопасной работы ножницами, иглой и аккуратной работы с клеем;

—действовать по предложенному образцу в соответствии с правилами рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);

—определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, игла, шаблон, стека и др.), использовать их в практической работе;

—определять наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные, текстильные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, отрывание,

сминание, резание, лепка и пр.); выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки материалов при изготовлении изделий;

—ориентироваться в наименованиях основных технологических операций: разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия;

—выполнять разметку деталей сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки; выделение деталей способами обрывания, вырезания и др.; сборку изделий с помощью клея, ниток и др.;

—оформлять изделия строчкой прямого стежка;

—понимать смысл понятий «изделие», «деталь изделия», «образец», «заготовка», «материал», «инструмент», «приспособление», «конструирование», «аппликация»;

—выполнять задания с опорой на готовый план;

—обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их; соблюдать правила гигиены труда;

—рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы (по вопросам учителя); анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять основные и дополнительные детали, называть их форму, определять взаимное расположение, виды соединения; способы изготовления;

—распознавать изученные виды материалов (природные, пластические, бумага, тонкий картон, текстильные, клей и др.), их свойства (цвет, фактура, форма, гибкость и др.);

—называть ручные инструменты (ножницы, игла, линейка) и приспособления (шаблон, стека, булавки и др.), безопасно хранить и работать ими;

—различать материалы и инструменты по их назначению;

—называть и выполнять последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

—качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономно выполнять разметку деталей на глаз, от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров); точно резать ножницами по линиям разметки; придавать форму деталям и изделию сгибанием, складыванием, вытягиванием, отрыванием, сминанием, лепкой и пр.; собирать изделия с помощью клея, пластических масс и др.; эстетично и аккуратно выполнять отделку раскрашиванием, аппликацией, строчкой прямого стежка;

—использовать для сушки плоских изделий пресс;

—с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон;

—различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;

—понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема), конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку;

—осуществлять элементарное сотрудничество, участвовать в коллективных работах под руководством учителя;

—выполнять несложные коллективные работы проектного характера.

2 класс

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

—понимать смысл понятий «инструкционная» («технологическая») карта, «чертёж», «эскиз», «линии чертежа», «развёртка», «макет», «модель», «технология», «технологические операции», «способы обработки» и использовать их в практической деятельности;

—выполнять задания по самостоятельно составленному плану;

—распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность — симметрия, асимметрия, равновесие); наблюдать гармонию предметов и окружающей среды; называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;

—выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

—самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности,

поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

—анализировать задание/образец по предложенным вопросам, памятке или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;

—самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы; исследовать свойства новых изучаемых материалов (толстый картон, натуральные ткани, нитки, проволока и др.);

—читать простейшие чертежи (эскизы), называть линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба, линия симметрии);

—выполнять экономную разметку прямоугольника (от двух прямых углов и одного прямого угла) с помощью чертёжных инструментов (линейки, угольника) с опорой на простейший чертёж (эскиз); чертить окружность с помощью циркуля;

—выполнять биговку;

—выполнять построение простейшего лекала (выкройки) правильной геометрической формы и разметку деталей кроя на ткани по нему/ней;

—оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;

—понимать смысл понятия «развёртка» (трёхмерного предмета); соотносить объёмную конструкцию с изображениями её развёртки;

—отличать макет от модели, строить трёхмерный макет из готовой развёртки;

—определять неподвижный и подвижный способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами;

—конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;

—решать несложные конструкторско-технологические задачи;

—применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;

—делать выбор, какое мнение принять — своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;

—выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;

—понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

—называть профессии людей, работающих в сфере обслуживания.

3 класс

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

—понимать смысл понятий «чертёж развёртки», «канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»;

—выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного);

—узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространённые в крае ремёсла;

—называть и описывать свойства наиболее распространённых изучаемых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, текстиль и др.);

—читать чертёж развёртки и выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль);

—узнавать и называть линии чертежа (осевая и центровая);

—безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом;

—выполнять рицовку;

—выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками;

—решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми/дополненными требованиями; использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей;

—понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в

технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций; использовать их при решении простейших конструкторских задач;

—конструировать и моделировать изделия из разных материалов и наборов «Конструктор» по заданным техническим, технологическим и декоративно-художественным условиям;

—изменять конструкцию изделия по заданным условиям;

—выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции;

—называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся);

—понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации;

—выполнять основные правила безопасной работы на компьютере;

—использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий;

—выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

4 класс

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

—формировать общее представление о мире профессий, их социальном значении; о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;

—на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;

—самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

—понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

—выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге и пр.), комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи; оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;

—выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу;

—решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;

—на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественно-конструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией;

—создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца);

—работать с доступной информацией; работать в программах Word, Power Point;

—решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения,

-аргументировано представлять продукт проектной деятельности;

—осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности; предлагать идеи для обсуждения,

-уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться; участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Тематические модули	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
1. Технологии, профессии и производства (6 ч)	<p>Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера — условия создания изделия. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии.</p> <p>Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; поддержание порядка во время работы; уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов.</p> <p>Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами. Профессии сферы обслуживания. Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи</p>	<p>Изучать правила безопасности при работе инструментами и приспособлениями.</p> <p>Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий.</p> <p>Подготавливать рабочее место в зависимости от вида работы. Рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты; поддерживать порядок во время работы; убирать рабочее место по окончании работы под руководством учителя</p> <p>Изучать важность подготовки, организации, уборки рабочего места, поддержания порядка людьми разных профессий.</p> <p>Формировать общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии и основные свойства, понимать отличие материалов от инструментов и приспособлений.</p> <p>Рассматривать возможности использования, применения изучаемых материалов при изготовлении изделий, предметов быта и др. людьми разных профессий.</p> <p>Понимать особенности технологии изготовления изделий, выделять детали изделия, основу, определять способ изготовления под руководством учителя.</p> <p>Определять основные этапы изготовления изделия при помощи учителя и на основе графической инструкции в учебнике (рисованному/слайдовому плану, инструкционной карте): анализ устройства изделия, разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия, отделка.</p> <p>Знакомиться с профессиями, связанными с изучаемыми материалами и производствами.</p> <p>Приводить примеры традиций и праздников народов России, ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Технология»</p>
2. Технологии ручной обработки материалов (15 ч): - технологии работы с бумагой и картоном	<p>Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов.</p> <p>Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.</p> <p>Основные технологические операции ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей. Общее представление.</p>	<p>Под руководством учителя организовывать свою деятельность; подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Соблюдать технику безопасной работы инструментами и приспособлениями.</p> <p>Применять правила безопасной и</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

	<p>Способы разметки деталей: на глаз и от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Чтение условных графических изображений (название операций, способов и приёмов работы, последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки.</p> <p>Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и др.</p> <p>Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.).</p> <p>Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и др.), их правильное, рациональное и безопасное использование. Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и др.).</p> <p>Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка на глаз, отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.</p> <p>Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и др.</p> <p>Резание бумаги ножницами. Правила безопасной работы, передачи и хранения ножниц.</p> <p>Картон.</p> <p>Виды природных материалов (плоские — листья и объёмные — орехи, шишки, семена, ветки).</p> <p>Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина или другой пластической массы).</p>	<p>аккуратной работы ножницами, клеем.</p> <p>Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон и др.), использовать их в практической работе.</p> <p>Под руководством учителя наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету, толщине, прочности.</p> <p>Осваивать отдельные приёмы работы с бумагой (сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание, резание бумаги ножницами и др.), правила безопасной работы, правила разметки деталей (экономия материала, аккуратность).</p> <p>Читать простые графические схемы изготовления изделия и выполнять изделие по заданной схеме под руководством учителя.</p> <p>Под руководством учителя анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия, выполнять основные технологические операции ручной обработки материалов: разметку деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборку изделия и отделку изделия или его деталей по заданному образцу.</p> <p>Планировать свою деятельность с опорой на предложенный план в учебнике, рабочей тетради.</p> <p>Выполнять рациональную разметку (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке) сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему; выполнять выделение деталей способами обрывания, вырезания; выполнять сборку изделия с помощью клея и другими способами; выполнять отделку изделия или его деталей (окрашивание, аппликация и др.).</p> <p>Анализировать декоративно-художественные возможности разных способов обработки бумаги, например, вырезание деталей из бумаги и обрывание пальцами).</p> <p>В ходе беседы с учителем понимать смысл понятий «конструирование», «изделие», «деталь изделия», «образец».</p> <p>Рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы; анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения.</p> <p>Иметь общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции.</p> <p>Изготавливать изделия с опорой на рисунки, схемы и подписи к ним;</p>	
--	---	---	--

		<p>Выполнять лепку, используя различные способы лепки: конструктивный (лепка из отдельных частей), скульптурный (лепка из целого куска) и комбинированный.</p> <p>Узнавать, называть, выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств.</p> <p>Применять на практике различные приёмы работы с природными материалами: склеивание, соединение .</p>	
<p>- технологии работы с пластичными материалами</p>		<p>С помощью учителя организовывать рабочее место для работы с пластическими массами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями, в процессе выполнения изделия проверять и восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Применять правила безопасной и аккуратной работы со стеклой. Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда, использовать их в практической работе.</p> <p>Наблюдать и называть свойства пластилина (или других используемых пластических масс): цвет, пластичность.</p> <p>Использовать стеки при работе с пластичными материалами, а также при отделке изделия или его деталей.</p> <p>Рассматривать и анализировать образцы, варианты выполнения изделий, природные формы — прообразы изготавливаемых изделий. Анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.</p> <p>Использовать при лепке приёмы работы с пластичными материалами (сплющивание, скручивание, разрезание, прищипывание и др.). Отбирать пластилин (пластическую массу) по цвету, придавать деталям нужную форму.</p> <p>Использовать приёмы выделения деталей стеклой и другими приспособлениями.</p> <p>Использовать пластические массы для соединения деталей. Выполнять формообразование деталей скатыванием, сплющиванием, вытягиванием, раскатыванием и др.</p> <p>Оценивать результат своей деятельности (качество изделия). Изготавливать изделия по образцу, инструкции, собственному замыслу.</p> <p>Изготавливать конструкцию по слайдовому плану и/или заданным условиям.</p> <p>При изготовлении изделий применять общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность),</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

		<p>прочность, эстетическая выразительность. Создавать простые фронтальные и объёмные композиции из пластичных материалов с использованием освоенных технологий и правил. Осваивать умение работать в группе — изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию</p>	
<p>-технологии работы с природным материалом</p>		<p>Под руководством учителя организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, клеем. Сравнивать и классифицировать собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.). Объяснять свой выбор природного материала для выполнения изделий. Осознавать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству. Отбирать природный материал в соответствии с выполняемым изделием. Называть известные деревья и кустарники, которым принадлежит собранный природный материал. Сравнивать и классифицировать собранные природные материалы по их форме. Рассуждать о соответствии форм природного материала и известных геометрических форм. Сравнивать природные материалы по цвету, форме, прочности. Понимать особенности работы с природными материалами. Использовать для подготовки материалов к работе технологии сушки растений. Изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним. Обсуждать средства художественной выразительности. Выполнять практические работы с природными материалами (засушенные листья и др.); изготавливать простые композиции. Изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним. Сравнивать композиции по расположению их центра. Узнавать центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе). Анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного. Осваивать приёмы сборки изделий из природных материалов (точечное</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

		наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки).	
технологии работы с текстильными материалами		<p>Узнавать, называть, выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств.</p> <p>Применять на практике различные приёмы работы с природными материалами: склеивание, соединение .</p> <p>Выполнять изделия с использованием различных природных материалов.</p> <p>Использовать природный материал для отделки изделия.</p> <p>Применять правила и технологии использования природных форм в декоративно-прикладных изделиях.</p> <p>Анализировать и оценивать результат своей деятельности (качество изделия)</p>	
	Бережное, экономное и рациональное использование ткани. Использование особенностей разных видов ткани при изготовлении изделий. Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и др.). Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка.	<p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в процессе выполнения изделия.</p> <p>Убирать рабочее место.</p> <p>Под руководством учителя применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, иглой и др.</p> <p>Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (игла, ножницы, напёрсток, булавка, пяльцы), использовать в практической работе иглу, булавки, ножницы.</p> <p>Знать строение иглы, различать виды швейных приспособлений, виды игл, их назначение, различия в конструкциях, применять правила хранения игл и булавок.</p> <p>Знать виды ниток (швейные, мулине), их назначение.</p> <p>Исследовать строение (переплетение нитей) и общие свойства нескольких видов тканей (сминаемость, прочность), сравнивать виды тканей между собой и с бумагой.</p> <p>Определять лицевую и изнаночную стороны ткани.</p> <p>Выбирать виды ниток в зависимости от выполняемых работ и назначения.</p> <p>Отбирать инструменты и приспособления для работы с текстильными материалами.</p> <p>Соблюдать правила безопасной работы</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

<p>3. Конструирование и моделирование (10 ч): - конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов</p>	<p>Простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.) и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия; детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Конструирование по модели (на плоскости). Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого/необходимого результата; выбор способа работы в зависимости от требуемого результата/замысла</p>	<p>иглой и булавками. Выполнять подготовку нитки и иглы к работе: завязывание узелка, использование приёмов отмеривания нитки для шитья, вдевание нитки в иглу. Знать понятия «игла — швейный инструмент», «швейные приспособления», «строчка», «стежок», понимать назначение иглы. Использовать приём осыпания края ткани, выполнять прямую строчку стежков и варианты строчки прямого стежка (перевивы «змейка», «волна», «цепочка»). Понимать назначение изученных строчек (отделка, соединение деталей). Узнавать, называть, выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств. Использовать различные виды строчек, стежков в декоративных работах для (отделки) оформления изделий. Выполнять разметку линии строчки мережкой. Выполнять выделение деталей изделия ножницами. Расходовать экономно ткань и нитки при выполнении изделия. Понимать значение и назначение вышивок. Выполнять строчку прямого стежка. Изготавливать изделия на основе вышивки строчкой прямого стежка. Наблюдать и сравнивать иглы, булавки. Обсуждать варианты выполнения работы, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; открывать новое знание и практическое умение через тренировочные упражнения (отмеривание нитки для шитья, вдевание нитки в иглу) Иметь общее представление о конструкции изделия, детали и части изделия, их взаимном расположении в общей конструкции; анализировать конструкции образцов изделий, выделять основные и дополнительные детали конструкции, называть их форму и способ соединения; анализировать конструкцию изделия по рисунку, фотографии, схеме. Изготавливать простые и объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.), по модели (на плоскости), рисунку. Использовать в работе осваиваемые способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Определять порядок действий в зависимости от желаемого/необходимого результата; выбирать способ работы с опорой на учебник или рабочую тетрадь в зависимости от требуемого результата/замысла</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>
--	---	---	---

4. Информационно-коммуникативные технологии (2 ч)	Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях. Информация. Виды информации	Анализировать готовые материалы, представленные учителем на информационных носителях. Выполнять простейшие преобразования информации (например, перевод текстовой информации в рисуночную и/или табличную форму)	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru электронное приложение к учебнику «Технология»
---	--	---	---

2 КЛАСС (34 ч)

Тематические модули	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
1. Технологии, профессии и производства. (8 ч)	Рукотворный мир — результат труда человека. Элементарные представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон и др.). Изготовление изделий Общее представление о технологическом процессе: анализ, свойства, назначение изделия подбор материалов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса. Традиции и современность. Новая жизнь древних профессий. Совершенствование их технологических процессов. Мастера и их профессии; правила мастера. Культурные традиции. Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение) Несложные коллективные, групповые проекты.	Выбирать правила безопасной работы, выбирать инструменты и приспособления в зависимости от технологии изготавливаемых изделий. Изучать возможности использования изучаемых инструментов людьми разных профессий. Организовывать рабочее место в зависимости от вида работы. Рационально размещать на рабочем месте материалы и инструменты; владеть правилами безопасного использования инструментов. Изучать важность подготовки, организации, уборки, поддержания порядка рабочего места людьми. Формировать общее понятие о материалах, их происхождении. Изготавливать изделия из различных материалов, использовать свойства материалов при работе над изделием. Подготавливать материалы к работе. Формировать представления об основном принципе создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетичности. Изготавливать изделие. Использовать при работе над изделием средства художественной выразительности (композиция, цвет) Рассматривать использование принципа создания вещей, средств художественной выразительности в различных отраслях и профессиях. Формировать общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка деталей, формообразование деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение дополнений и изменений. Выполнять отделку в соответствии с особенностями декоративных орнаментов	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru электронное приложение к учебнику «Технология»

		<p>разных народов России (растительный, геометрический)</p> <p>Изучать особенности профессиональной деятельности людей, связанной с изучаемым материалом.</p> <p>Приводить примеры традиций и праздников народов России, ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, формообразование деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.</p> <p>Выполнять отделку в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты).</p> <p>Изучать особенности профессиональной деятельности людей, связанной с изучаемым материалом.</p> <p>Приводить примеры традиций и праздников народов России, ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами.</p>	
<p>2. Технологии ручной обработки материалов (14ч):</p> <p>-технологии работы с бумагой и картоном</p>	<p>Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни.</p> <p>Исследование и сравнение элементов физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.</p> <p>Название и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия:</p> <p>разметка деталей (с помощью линейки (угольника, циркуля), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и др.), сборка изделия (сшивание).</p> <p>Подвижное соединение деталей изделия. Использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от вида и назначения изделия.</p> <p>Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема.</p> <p>Чертёжные инструменты — линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы</p>	<p>По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Применять правила рационального и безопасного использования чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль).</p> <p>Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда, использовать их в практической работе.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаг. Называть особенности использования различных видов бумаги. С помощью учителя выбирать вид бумаги для изготовления изделия.</p> <p>Осваивать отдельные приёмы работы с бумагой, правила безопасной работы, правила разметки деталей.</p> <p>Наблюдать за изменением свойств бумаги и картона при воздействии внешних факторов (например, при сминании, намачивании), сравнивать свойства бумаги и картона; обсуждать результаты наблюдения, коллективно формулировать вывод: каждый материал обладает определённым набором свойств, которые необходимо учитывать при выполнении изделия; не из всего можно</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

	<p>колющими (циркуль) инструментами.</p> <p>Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Чтение условных графических изображений.</p> <p>Построение прямоугольника от двух прямых углов (от одного прямого угла).</p> <p>Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз.</p> <p>Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач.</p> <p>Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги.</p>	<p>сделать всё.</p> <p>Различать виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема.</p> <p>Использовать в практической работе чертёжные инструменты — линейку (угольник, циркуль), знать их функциональное назначение, конструкцию.</p> <p>Читать графическую чертёжную документацию: рисунок, простейший чертёж, эскиз и схему с учётом условных обозначений.</p> <p>Осваивать построение окружности и разметку деталей с помощью циркуля.</p> <p>Различать подвижные и неподвижные соединения деталей в конструкции; использовать щелевой замок.</p> <p>Анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия, называть и выполнять основные технологические операции ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметку деталей с помощью линейки (угольника, циркуля), выделение деталей, формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги), сборку изделия (склеивание) и отделку изделия или его деталей по заданному образцу и самостоятельно при выполнении изделия в изученной технике.</p> <p>Выполнять подвижное соединение деталей изделия на проволоку, толстую нитку.</p> <p>Планировать свою деятельность по предложенному в учебнике, рабочей тетради образцу.</p> <p>Выполнять построение прямоугольника от двух прямых углов, от одного прямого угла.</p> <p>Выполнять разметку деталей и изготовление изделий из бумаги способом сгибания и складывания.</p> <p>Использовать способы разметки и вырезания симметричных форм («гармошка», надрезы, скручивание)</p> <p>При выполнении операций разметки и сборки деталей использовать особенности работы с тонким картоном и плотными видами бумаги, выполнять биговку.</p> <p>Изготавливать изделия в технике оригами.</p> <p>Знать правила создания гармоничной композиции в формате листа, простые способы пластического формообразования в конструкциях из бумаги («гармошка», надрезы, скручивание и др.).</p> <p>Понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство использования (функциональность), эстетическая выразительность, прочность конструкции, руководствоваться ими в практической деятельности;</p> <p>Использовать при выполнении изделий средства художественной выразительности (композиция, цвет, тон)</p>	
--	---	---	--

-технологии работы с пластичными материалами	Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку.	По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с пластичными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями, под контролем учителя в процессе выполнения изделия проверять и восстанавливать порядок на рабочем месте, убирать рабочее место.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammaru электронное приложение к учебнику «Технология»
-технологии работы с природным материалом		По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать его. Рассматривать природные материалы и образцы изделий; выбирать природные материалы для композиции. Узнавать и называть свойства природных материалов. Сравнивать природные материалы по цвету, форме, прочности. Сравнивать природные материалы по их свойствам и способам использования. Выбирать материалы в соответствии с заданными критериями. Рассматривать природные материалы и образцы изделий (в том числе иллюстративного ряда, фото и видео материалов); обсуждать правила и технологии использования природных форм в декоративно-прикладных изделиях; использовать правила создания гармоничной композиции на плоскости. Создавать фронтальные и объёмно-пространственные композиции из природных материалов в группах по слайдовому плану, выполненным эскизам, наброскам. Узнавать, называть, выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств. Выполнять изделия с использованием различных природных материалов при помощи пластилина, клея. Составлять композиции по образцу, в соответствии с собственным замыслом, используя различные техники и материалы.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammaru электронное приложение к учебнику «Технология»

<p>- технологии работы с текстильными материалами</p>	<p>Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения. Виды ниток (швейные, мулине). Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства. Варианты строчки прямого стежка (перевивы, наборы) и/или строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка)1. Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей). Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и др.)-</p>	<p>По заданному образцу организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Под руководством учителя применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, иглой, клеем. Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (игла, булавка, ножницы, напёрсток), использовать их в практической работе. Знать строение иглы, различать виды швейных приспособлений, виды игл, их назначение, различия в конструкциях, применять правила хранения игл и булавок. Сравнивать различные виды нитей для работы с тканью и изготовления других изделий. Наблюдать строение ткани (поперечное и продольное направление нитей), ткани и нитки растительного происхождения, различать виды натуральных тканей: хлопчатобумажные, шёлковые, шерстяные, их происхождение, сравнение образцов. Определять лицевую и изнаночную стороны тканей (кроме шерстяных). С помощью учителя: наблюдать и сравнивать ткань, трикотаж, нетканые материалы по строению и материалам основ; нитки, пряжу, образцы тканей натурального происхождения, их особенности. Классифицировать изучаемые материалы (ткани, трикотаж, нетканые) по способу изготовления, нитям основ; нитки по назначению и происхождению, изучаемые материалы по сырью. Определять виды ниток: шёлковые, мулине, швейные, пряжа, их использование. Определять под руководством учителя сырьё для производства натуральных тканей (хлопковые и льняные ткани вырабатывают из волокон растительного происхождения; шерстяные производят из волокна, получаемого из шерсти животных). Выбирать виды ниток и ткани в зависимости от выполняемых работ и назначения. Соблюдать последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка, выкраивание, отделка, сшивание деталей). Составлять план предстоящей работы и работать по составленному плану. Самостоятельно анализировать образцы изделий по памятке, выполнять работу по</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>
---	--	--	---

		<p>технологической карте.</p> <p>Выполнять разметку с помощью лекала (простейшей выкройки).</p> <p>Выполнять выкраивание деталей изделия при помощи ножниц. Расходовать экономно ткань и нитки при изготовлении изделия.</p> <p>Понимать особенности разметки деталей кроя и резания (раскрой) ткани и по лекалу (или выкройке).</p> <p>Использовать приёмы работы с нитками (наматывание, сшивание, вышивка).</p> <p>Различать виды ниток, сравнивать их свойства (цвет, толщина).</p> <p>Соединять детали кроя.</p> <p>Использовать при выполнении изделий нетканые материалы (флизелин, синтепон, ватные диски), знать их строение, свойства.</p> <p>Выполнять отделку деталей изделия.</p> <p>Оценивать результат своей работы (качество изделия, точность разметки, аккуратность сшивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы).</p> <p>Составлять план работы, работать по технологической карте.</p> <p>Использовать в работе строчки прямого и косоугого стежка.</p> <p>Знакомиться с вышивками разных народов России.</p> <p>Осуществлять контроль над выполнением изделия.</p> <p>Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдение, обсуждение, исследование (ткани и трикотаж).</p>	
<p>3. Конструирование и моделирование (10 ч):</p> <p>конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов</p>	<p>Основные и дополнительные детали.</p> <p>Общее представление о правилах создания гармоничной композиции.</p> <p>Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм.</p> <p>Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу.</p> <p>Подвижное соединение деталей конструкции. Внесение элементарных конструктивных изменений и дополнений в изделие</p>	<p>Выделять основные и дополнительные детали конструкции, называть их форму и определять способ соединения; анализировать конструкцию изделия по рисунку, фотографии, схеме и готовому образцу; конструировать и моделировать изделия из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу.</p> <p>Вносить элементарные конструктивные изменения и дополнения в изделие в связи с дополненными/изменёнными функциями/условиями использования: изменять детали конструкции изделия для создания разных его вариантов, вносить творческие изменения в создаваемые изделия.</p> <p>При выполнении практических работ учитывать правила создания гармоничной композиции.</p> <p>Конструировать симметричные формы, использовать способы разметки таких форм при работе над конструкцией.</p> <p>Учитывать основные принципы создания конструкции: прочность и жёсткость.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

4. Информационно-коммуникативные технологии* (2 ч)	Демонстрация учителем готовых материалов на Информационных носителях. Поиск информации. Интернет, как источник информации.	<p>Осуществлять поиск информации, в том числе в Интернете под руководством взрослого.</p> <p>Анализировать готовые материалы, представленные учителем на информационных носителях.</p> <p>Понимать, анализировать информацию, представленную в учебнике в разных формах.</p> <p>Воспринимать книгу как источник информации.</p> <p>Наблюдать, анализировать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый и/или слайдовый план) и делать простейшие выводы.</p>	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»
--	--	--	---

3 КЛАСС (34 ч)

Тематические модули	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
1. Технологии, профессии и производства (8 ч)	<p>Непрерывность процесса деятельности освоения мира человеком и создания культуры.</p> <p>Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса.</p> <p>Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях.</p> <p>Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства. Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, используемым на уроках технологии.</p> <p>Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению. Стилевая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды (общее представление).</p> <p>Мир современной техники.</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека.</p> <p>Решение человеком инженерных задач на основе изучения природных законов — жёсткость конструкции (трубчатые сооружения, треугольник как устойчивая геометрическая форма и др.). Бережное и внимательное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов и идей для технологий будущего.</p> <p>Элементарная творческая и</p>	<p>Соблюдать правила безопасной работы, выбор инструментов и приспособлений в зависимости от технологии изготавливаемых изделий.</p> <p>Изучать возможности использования изучаемых инструментов и приспособлений людьми разных профессий.</p> <p>Самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы и выбранных материалов.</p> <p>Поддерживать порядок во время работы; убирать рабочее место по окончании практической работы.</p> <p>Изучать важность подготовки, организации, уборки, поддержания порядка рабочего места людьми разных профессий.</p> <p>Использовать свойства материалов при работе над изделиями. Учитывать при работе над изделием общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению, стилевая гармония в предметном ансамбле; гармония предметной и окружающей среды (Рассматривать варианты решения человеком конструкторских инженерных задач (различные отрасли, профессии) на основе изучения природных законов — жёсткость конструкции (трубчатые сооружения; треугольник как устойчивая геометрическая форма).</p> <p>Определять самостоятельно этапы изготовления изделия на основе анализа готового изделия, текстового и/или слайдового плана, работы с технологической картой.</p> <p>Отбирать материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделия в зависимости от вида работы, заменять их</p> <p>Анализировать устройство изделия, определять в нём детали</p>	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»

	<p>проектная деятельность. Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества; распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель/лидер и подчинённый)</p>	<p>и способы их соединения. Рассматривать разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Приводить примеры традиций и праздников народов России, ремёсел, обычаев и производств, связанных с изучаемыми материалами и производствами</p>	
<p>2. Технологии ручной обработки материалов (10 ч): — технологии работы с бумагой и картоном</p>	<p>Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий; сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и др.). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило, и др.); название и выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка материалов; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений).</p>	<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся; под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место. Применять правила рационального и безопасного использования инструментов (угольник, циркуль, игла, шило и др.). Определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда и выбирать необходимые инструменты и приспособления для выполнения изделий. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства изучаемых видов бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги и картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и др.). Самостоятельно выбирать вид бумаги для изготовления изделия и объяснять свой выбор. Использовать свойства бумаги и картона при изготовлении объёмных изделий, создании декоративных композиций. Осваивать отдельные приёмы работы с бумагой, правила безопасной работы, правила разметки деталей. Выполнять рифтовку на картоне с помощью канцелярского ножа, шила. Читать простейшие чертежи развёрток, схемы изготовления изделия и выполнять изделие по заданному чертежу простые чертежи/эскизы развёртки изделия. Выполнять разметку деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Решать задачи на внесение необходимых</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

	<p>Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм. Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и др.). Чтение и построение простого чертежа/ эскиза развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Решение задач на внесение необходимых дополнений и изменений в схему, чертёж, эскиз. Выполнение ризовки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение отверстий шилом.</p>	<p>дополнений и изменений схему, чертёж, эскиз. Самостоятельно анализировать конструкцию изделия, обсуждать варианты изготовления изделия, выполнять технологические операции в соответствии с общим представлением о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых изменений.</p> <p>При освоении новой технологии (художественной техники) выполнения изделия анализировать конструкцию с опорой на образец. Самостоятельно планировать свою деятельность по предложенному в учебнике, рабочей тетради образцу, вносить коррективы в выполняемые действия.</p> <p>Решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми/дополненными требованиями.</p> <p>Выполнять сборку узлов и конструкций с подвижным и неподвижным соединением деталей.</p> <p>Изготавливать несложные конструкции изделий из бумаги и картона по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.</p> <p>Применять разнообразные технологии и способы обработки материалов в различных видах изделий; проводить сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала.</p>	
		<p>Применять общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению.</p> <p>Следовать общему представлению о стилевой гармонии в предметном ансамбле; гармонии предметной и окружающей среды.</p> <p>Понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических сооружениях, использовать их при решении простейших конструкторских задач</p>	

<p>— технологии работы с пластичными материалами;</p>	<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями; под контролем учителя в процессе выполнения изделия проверять и восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия.</p> <p>Планировать практическую работу и работать по составленному плану.</p> <p>Отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор.</p> <p>Обобщать (называть) то новое, что освоено.</p> <p>Применять правила безопасной и аккуратной работы со стеклой.</p> <p>Использовать свойства (цвет, состав, пластичность) пластичных материалов при выполнении изделий.</p> <p>Объяснять значение использования пластичных материалов в жизни человека.</p> <p>Выбирать материал в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Наблюдать за использованием пластичных материалов в жизнедеятельности человека.</p> <p>Самостоятельно анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</p> <p>изготавливать изделия с опорой на рисунки, инструкции, схемы.</p> <p>Выполнять отделку и изделия или его деталей по собственному замыслу с учётом общей идеи и конструктивных особенностей изделия.</p> <p>Выбирать и применять при работе над изделиями приёмы работы с пластичными материалами.</p> <p>Использовать разные способы лепки.</p> <p>Использовать пластилин для отделки изделий и его деталей.</p>	
---	---	--

		<p>Использовать технологию выполнения объёмных изделий — корректировать конструкцию и технологию изготовления.</p> <p>Оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).</p> <p>С помощью учителя наблюдать и сравнивать различные рельефы, скульптуры по сюжетам, назначению, материалам, технологию изготовления изделий из одинаковых материалов.</p> <p>Знакомиться с видами рельефа: контррельеф, барельеф, горельеф, приёмами получения рельефных изображений (процарапывание, вдавливание, налп и др.).</p> <p>Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, пробные упражнения (откуда скульпторы черпают свои идеи, берут материалы для скульптур, какие используют средства художественной выразительности).</p>	
<p>— технологии работы с природным материалом;</p>		<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность; подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся; под контролем учителя в процессе выполнения изделия контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте; убирать рабочее место.</p> <p>Узнавать и называть основные материалы и их свойства, происхождение, применение в жизни.</p> <p>Сравнивать свойства природных материалов и на основе полученных выводов отбирать материал для выполнения изделий.</p> <p>Использовать свойства природных материалов при изготовлении объёмных изделий, создании декоративных композиций.</p> <p>Выбирать материалы в соответствии с заданными критериями к выполненным простейшим чертежам, эскизам, наброскам. Самостоятельно подбирать, обрабатывать и хранить природные материалы для дальнейшего использования при выполнении изделий.</p> <p>Выполнять и выбирать технологические приёмы ручной обработки материалов в зависимости от их свойств.</p> <p>Применять на практике различные приёмы работы с природными материалами.</p> <p>Использовать при выполнении и отделке изделий различные природные материалы.</p> <p>Выполнять сборку изделий из природных материалов, используя для соединения деталей клей и пластилин.</p>	

<p>- технологии работы с текстильными материалами</p>	<p>Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и др.) и/или вариантов строчки петельного стежка для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей. Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии</p>	<p>Выполнять отделку изделия из природных материалов, используя технологии росписи, аппликации. Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Самостоятельно применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, иглой, клеем. Определять и различать ткани, трикотаж, нетканое полотно. Знать особенности строения ткани, трикотажа, нетканого полотна. Самостоятельно выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, чертежи. Понимать технологию обработки текстильных материалов. Изучать исторические народные ремёсла, современные производства и профессии, связанные с технологиями обработки текстильных материалов. Рассматривать и анализировать образцы изделий. Подбирать текстильные материалы в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Подбирать ручные строчки (варианты строчки прямого и косого стежков) для сшивания и отделки изделий. Выполнять раскрой деталей по готовым собственным несложным лекалам (выкройкам). Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения. Выполнять отделку изделия аппликацией, вышивкой и отделочными материалами. Работать над изделием в группах. Выполнять простейший ремонт изделий (пришивание пуговиц). Изучать исторические народные ремёсла, современные производства и профессии, связанные с технологиями обработки текстильных материалов</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>
---	--	--	--

<p>- технологии работы с текстильными материалами</p>	<p>Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого стежка (крестик, стебельчатая и др.) и/или вариантов строчки петельного стежка для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей. Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии</p>	<p>Выполнять отделку изделия из природных материалов, используя технологии росписи, аппликации. Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Самостоятельно применять правила безопасной и аккуратной работы ножницами, иглой, клеем. Определять и различать ткани, трикотаж, нетканое полотно. Знать особенности строения ткани, трикотажа, нетканого полотна. Самостоятельно выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, чертежи. Понимать технологию обработки текстильных материалов. Изучать исторические народные ремёсла, современные производства и профессии, связанные с технологиями обработки текстильных материалов. Рассматривать и анализировать образцы изделий. Подбирать текстильные материалы в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Подбирать ручные строчки (варианты строчки прямого и косого стежков) для сшивания и отделки изделий. Выполнять раскрой деталей по готовым собственным несложным лекалам (выкройкам). Решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения. Выполнять отделку изделия аппликацией, вышивкой и отделочными материалами. Работать над изделием в группах. Выполнять простейший ремонт изделий (пришивание пуговиц). Изучать исторические народные ремёсла, современные производства и профессии, связанные с технологиями обработки текстильных материалов</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>
---	--	--	--

<p>3. Конструирование и моделирование (12 ч): — работа с «Конструктором»*;</p>	<p>Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям. Способы подвижного и неподвижного соединения деталей набора «Конструктор», их использование в изделиях; жёсткость и устойчивость конструкции.</p>	<p>Конструировать и моделировать изделия из наборов «Конструктор» по заданным условиям. Презентовать готовое изделие. Оценивать качество выполнения изделия по заданным критериям. Анализировать конструкцию изделия по рисунку, простому чертежу, схеме, готовому образцу. Выделять детали конструкции, называть их форму, расположение и определять способ соединения. Использовать в практической работе основные инструменты и приспособления для ручного труда (гаечный ключ, отвёртка), применять правила безопасной работы. Определять детали конструктора (площадки, планки, оси, кронштейны, уголки, колёса, винты, гайки) и инструменты (отвёртка, гаечный ключ), необходимые на каждом этапе сборки. Выделять крепёжные детали (винт, болт, гайка). Сравнивать свойства металлического и пластмассового конструкторов. Использовать приёмы работы с конструктором: завинчивание и отвинчивание. Использовать виды соединения деталей конструкции — подвижное и неподвижное, различать способы подвижного и неподвижного соединения деталей наборов типа «Конструктор», их использование в изделиях, жёсткость и устойчивость конструкции. Учитывать в практической работе техническое требование к конструкции — прочность. Проводить опыт по видам соединений деталей набора типа «Конструктор».</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>
<p>— конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов</p>	<p>Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение заданий на доработку конструкций с учётом дополнительных условий. Использование измерений и построений для решения практических задач. Решение задач на мысленную трансформацию трёхмерной конструкции в развёртку (и наоборот).</p>	<p>Конструировать и моделировать изделия из различных материалов, в том числе с применением наборов «Конструктор» по заданным условиям. Повторять в конструкции изделия конструктивные особенности реальных предметов и объектов. Создавать простые макеты и модели архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Дорабатывать конструкции с учётом дополнительных условий (требований). Использовать измерения и построения для решения практических задач. Решать задачи на трансформацию трёхмерной конструкции в развёртку (и наоборот).</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

<p>4. Информационно-коммуникативные технологии* (4 ч)</p>	<p>Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др. Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет видео, DVD). Работа с текстовым редактором Microsoft Word или другим.-</p>	<p>Различать, сравнивать источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др. Понимать значение ИКТ в жизни современного человека. Использовать компьютер для поиска, хранения и воспроизведения информации. Осваивать правила набора текста, работу с программой Microsoft Word (или другой), понимать её назначение. Создавать и сохранять документ в программе Microsoft Word (или другой), форматировать (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца) и печатать документ. Выполнять простейшие операции над готовыми файлами и папками (открывать, читать). Создавать небольшие тексты, редактировать их. Воспринимать книгу как источник информации; наблюдать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый план, слайдовый план) и делать выводы, умозаключения; самостоятельно заполнять технологическую карту по заданному образцу. Различать основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Работать с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, DVD). Выполнять преобразование информации, в том числе переводить текстовую информацию в табличную форму. Использовать при защите проекта информацию, представленную в учебнике в разных формах</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>
--	---	---	--

4 КЛАСС (34 ч)

Тематические модули	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
1. Технологии, профессии и производства (12 ч)	<p>Профессии и технологии современного мира.</p> <p>Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и др.).</p> <p>Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики)</p> <p>Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты.</p> <p>Сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Бережное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и др.).</p> <p>Проектная деятельность (реализация замысла, поиск оптимальных конструктивных решений).</p> <p>Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года.</p> <p>Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов</p>	<p>Соблюдать правила безопасной работы, выбирать инструменты и приспособления в зависимости от технологии изготавливаемых изделий. Рационально и безопасно использовать и хранить инструменты, с которыми ученики работают на уроках.</p> <p>Классифицировать инструменты по назначению: режущие, колющие, чертёжные.</p> <p>Проверять и определять исправность инструментов.</p> <p>Изучать возможности использования инструментов и приспособлений людьми разных профессий. Самостоятельно организовывать рабочее место.</p> <p>Поддерживать порядок во время работы; убирать рабочее место по окончании практической работы.</p> <p>Использовать свойства материала при изготовлении изделия и заменять материал на аналогичный по свойствам.</p> <p>Рассматривать возможности использования синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях.</p> <p>Рассматривать и называть материалы, получаемые из нефти.</p> <p>Изготавливать изделия с учётом правил и современных технологий (лепка, шитьё, вышивка и др.).</p> <p>Использовать конструктивные и художественные свойства материалов в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Осознанно выбирать материалы в соответствии с конструктивными особенностями изделия.</p> <p>Определять этапы выполнения изделия на основе анализа образца, графической инструкции и самостоятельно.</p> <p>Выбирать необходимые материалы для их обработки.</p> <p>Сравнивать последовательность выполнения изделий на производстве.</p> <p>Изучать современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов.</p> <p>Рассматривать профессии и технологии современного мира, использование достижений науки в развитии технического прогресса.</p> <p>Изучать влияние современных технологий на окружающую среду, способы её защиты.</p> <p>Приводить примеры традиций, праздников народов России, ремёсел, обычаев, связанных с изучаемыми материалами и производствами.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

— технологии работы с пластичными материалами;	Технология обработки пластичных материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств. Самостоятельное определение технологий их обработки в сравнении с освоенными материалами. Комбинированное использование разных материалов	Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с пластичными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в процессе выполнения изделия самостоятельно проверять и восстанавливать порядок на рабочем месте. Объяснять выбор использования пластичных материалов. Наблюдать за возможностями использования пластических масс в творческих работах мастеров. Выбирать различные материалы в зависимости от назначения изделия. Систематизировать знания о свойствах пластичных материалов. Самостоятельно анализировать образцы изделий, технологию изготовления; Изготавливать изделия по своему замыслу. Иметь представление об используемых материалах в традиционных народных промыслах и ремёслах, культурных традициях своего региона и России. Узнавать, называть, выполнять и выбирать приёмы ручной обработки материалов. Использовать пластические массы для изготовления сложных композиций.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»
— технологии работы с природным материалом;		Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с природным материалом, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Систематизировать общие знания и представления о древесных материалах. Называть свойства природного материала — древесины; сравнивать древесину по цвету, форме, прочности; сравнивать свойства древесины со свойствами других природных материалов; объяснять особенности использования древесины в декоративно-прикладном искусстве и промышленности. Объяснять выбор видов природных материалов для изготовления изделий декоративного и бытового характера	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»
— технологии работы с текстильными материалами;	Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и др.), её назначение (соединение и отделка деталей) и/или строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий.	Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Самостоятельно применять освоенные правила безопасной работы с	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к

		<p>инструментами и материалами.</p> <p>Определять необходимые инструментов и приспособления для ручного труда.</p> <p>Различать натуральные (растительного и животного происхождения) и химические (искусственные и синтетические) ткани, определять свойства синтетических тканей.</p> <p>Понимать возможности использования специфических свойств синтетических тканей для изготовления специальной одежды. Сравнивать ткани различного происхождения (внешний вид, толщина, прозрачность, гладкость, намокаемость).</p> <p>Определять и/или выбирать текстильные и волокнистые материалы для выполнения изделия. Самостоятельно выбирать виды ниток и ткани в зависимости от выполняемых работ и назначения изделия.</p> <p>Понимать особенности материалов одежды разных времён. Самостоятельно выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, чертежи.</p> <p>Понимать технологию обработки текстильных материалов.</p> <p>Подбирать текстильные материалы в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия.</p> <p>Подбирать ручные строчки для сшивания и отделки изделий. Выполнять раскрой деталей по готовым собственным несложным лекалам (выкройкам).</p> <p>Решать технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения.</p> <p>Выполнять отделку изделия аппликацией, вышивкой и отделочными материалами.</p> <p>Иметь представление о дизайне одежды в зависимости от её назначения, моды, времени, изготовление моделей народного или исторического костюма народов России. Использовать и различать виды аксессуаров в одежде.</p>	учебнику «Технология»
— технологии работы с другими доступными материалами		<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с материалом по выбору учителя (например, пластик, поролон, пенопласт, соломка или пластиковые трубочки и др.), правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Осознанно соблюдать правила рационального и безопасного использования инструментов.</p> <p>Наблюдать и исследовать свойства выбранного материала в сравнении со свойствами ранее изученных материалов (бумаги, картона, природного материала и др.). В ходе исследования определять способы разметки, выделения и соединения деталей, выполнения сборки и отделки изделия с учётом ранее освоенных умений</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>https://prosv.ru</p> <p>https://www.gramma.ru</p> <p>электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

<p>3. Конструирование и моделирование (10 ч): — работа с «Конструктором»*;</p>	<p>Современные требования к техническим устройства (экологичность, безопасность, эргономичность и др.). Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по проекту заданию или собственному замыслу. Поиск оптимальных и доступных новых решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ.</p>	<p>Самостоятельно организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, правильно и рационально размещать инструменты и материалы в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, в процессе выполнения изделия самостоятельно контролировать и при необходимости восстанавливать порядок на рабочем месте. Использовать в практической работе основные инструменты и приспособления для ручного труда (гаечный ключ, отвёртка), применяя правила безопасной и аккуратной работы. На основе анализа образца самостоятельно выбирать необходимые детали на каждом этапе сборки. Выбирать необходимые для выполнения изделия детали конструктора и виды соединений (подвижное или неподвижное). Выполнять соединения металлических деталей при помощи гаечного ключа и отвёртки, используя винты и гайки, использовать изученные способы соединения деталей. Определять основные этапы конструирования изделий с опорой на готовую модель, схему, план работы, заданным условиям; понимать информацию, представленную в разных формах. Анализировать и обсуждать конструктивные особенности изделий сложной конструкции; подбирать технологию изготовления сложной конструкции. Анализировать конструкцию реального объекта, сравнивать его с образцом и определять основные элементы его конструкции. Использовать свойства металлического и пластмассового конструктора при создании объёмных изделий. Выбирать необходимые для выполнения изделия детали конструктора (при необходимости заменить на доступные) и виды соединений (подвижное или неподвижное). Применять навыки работы с металлическим конструктором. Презентовать готовые конструкции при выполнении творческих и коллективных проектных работ.</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

<p>— конструирование и моделирование из бумаги, картона, пластичных материалов, природных и текстильных материалов;</p>	<p>Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Выполнение заданий на доработку конструкций с учётом дополнительных условий. Использование измерений и построений для решения практических задач. Решение задач на мысленную трансформацию трёхмерной конструкции в развёртку (и наоборот)</p>	<p>Анализировать конструкцию изделия по рисунку, чертежу, схеме, готовому образцу; выделять детали, форму и способы соединения деталей. Повторять в конструкции изделия конструктивные особенности реальных предметов и объектов. Составлять план выполнения изделия. Анализировать последовательность операций изготовления изделий и соотносить с последовательностью выполнения изделия на уроке. Определять общие конструктивные особенности реальных объектов и выполняемых изделий. Создавать изделие по собственному замыслу. Учитывать современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, и др.). Осуществлять поиск оптимальных решений конструкторско-технологических проблем на всех этапах аналитического и технологического процесса при выполнении индивидуальных творческих и коллективных проектных работ (изменение конструкции изделия, способов отделки, соединения деталей и др.)</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>
<p>4 Информационно-коммуникативные технологии (6 ч)</p>	<p>Работа с доступной информацией в Интернете и на цифровых носителях информации. Электронные и медиа-ресурсы в художественно- конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др. Создание презентаций в программе Power Point или другой.</p>	<p>Понимать и самостоятельно соблюдать правила пользования персональным компьютером. Называть и определять назначение основных устройств компьютера (с которыми работали на уроках). Знать современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.). Находить и отбирать разные виды информации в Интернете по заданным критериям, для презентации проекта. Использовать различные способы получения, передачи и хранения информации. Использовать компьютер для поиска, хранения и воспроизведения информации. Наблюдать и соотносить разные информационные объекты в учебнике (текст, иллюстративный материал, текстовый план, слайдовый план) и делать выводы и обобщения. С помощью учителя создавать печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять слайды презентации (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца); работать с доступной информацией; работать в</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru электронное приложение к учебнику «Технология»</p>

		<p>программе PowerPoint (или другой). Осваивать правила работы в программе PowerPoint (или другой). Создавать и сохранять слайды презентации в программе PowerPoint (или другой). Набирать текст и размещать его на слайде программы PowerPoint(или другой), размещать иллюстративный материал на слайде, выбирать дизайн слайда. Выбирать средства ИКТ, компьютерные программы для презентации разработанных проектов</p>	
--	--	--	--

2.2.10. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по физической культуре на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.)

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе нашли своё отражение объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей, учителей и методистов на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий.

Изучение учебного предмета «Физическая культура» имеет важное значение в онтогенезе детей младшего школьного возраста. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение младших школьников в самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

Целью образования по физической культуре в начальной школе является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья школьников, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение физических упражнений оздоровительной, спортивной и прикладно-ориентированной направленности.

Развивающая ориентация учебного предмета «Физическая культура» заключается в формировании у младших школьников необходимого и достаточного физического здоровья, уровня развития физических качеств и обучения физическим упражнениям разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий подвижными играми, коррекционной, дыхательной и зрительной гимнастикой, проведения физкультминуток и утренней зарядки, закаливающих процедур, наблюдений за физическим развитием и физической подготовленностью.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям физической культуры и спорта народов России, формировании интереса к регулярным занятиям физической культурой и спортом, осознании роли занятий физической культурой в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга. В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности. Методологической основой структуры и содержания программы по физической культуре для начального общего образования является личностно-деятельностный подход, ориентирующий педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Достижение целостного развития становится возможным благодаря освоению младшими

школьниками двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания учебного предмета «Физическая культура». Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно-процессуальный компоненты, которые находят своё отражение в соответствующих дидактических линиях учебного предмета

Содержание программы изложено по годам обучения и раскрывает основные её содержательные линии, обязательные для изучения в каждом классе: «Знания о физической культуре»,

«Способы самостоятельной деятельности» и «Физическое совершенствование»

Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты. Личностные результаты представлены в программе за весь период обучения в начальной школе; метапредметные и предметные результаты — за каждый год обучения

Результативность освоения учебного предмета учащимися достигается посредством современных научно-обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно-коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Физическая культура» в начальной школе составляет 135 ч (один час в неделю в каждом классе): 1 класс — 33 ч; 2 класс — 34 ч; 3 класс — 34 ч; 4 класс — 34 ч

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1 КЛАСС

Знания о физической культуре. Понятие «физическая культура» как занятия физическими упражнениями и спортом по укреплению здоровья, физическому развитию и физической подготовке. Связь физических упражнений с движениями животных и трудовыми действиями древних людей

Способы самостоятельной деятельности. Режим дня и правила его составления и соблюдения

Физическое совершенствование. *Оздоровительная физическая культура.* Гигиена человека и требования к проведению гигиенических процедур. Осанка и комплексы упражнений для правильного её развития. Физические упражнения для физкультминуток и утренней зарядки.

Спортивно-оздоровительная физическая культура. Правила поведения на уроках физической культуры, подбора одежды для занятий в спортивном зале и на открытом воздухе.

Гимнастика с основами акробатики. Исходные положения в физических упражнениях: стойки, упоры, седы, положения лёжа. Строевые упражнения: построение и перестроение в одну и две шеренги, стоя на месте; повороты направо и налево; передвижение в колонне по одному с равномерной скоростью.

Гимнастические упражнения: стилизованные способы передвижения ходьбой и бегом; упражнения с гимнастическим мячом и гимнастической скакалкой; стилизованные гимнастические прыжки.

Акробатические упражнения: подъём туловища из положения лёжа на спине и животе; подъём ног из положения лёжа на животе; сгибание рук в положении упор лёжа; прыжки в группировке, толчком двумя ногами; прыжки в упоре на руки, толчком двумя ногами.

Лёгкая атлетика. Равномерная ходьба и равномерный бег. Прыжки в длину и высоту с места толчком двумя ногами, в высоту с прямого разбега.

Подвижные и спортивные игры. Считалки для самостоятельной организации подвижных игр.

Прикладно-ориентированная физическая культура. Развитие основных физических качеств средствами спортивных и подвижных игр.

2 КЛАСС

Знания о физической культуре. Из истории возникновения физических упражнений и

первых соревнований Зарождение Олимпийских игр древности

Способы самостоятельной деятельности. Физическое развитие и его измерение. Физические качества человека: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация и способы их измерения. Составление дневника наблюдений по физической культуре

Физическое совершенствование. *Оздоровительная физическая культура.* Закаливание организма обтиранием. Составление комплекса утренней зарядки и физкультминутки для занятий в домашних условиях.

Спортивно-оздоровительная физическая культура. Гимнастика с основами акробатики. Правила поведения на занятиях гимнастикой и акробатикой. Строевые команды в построении и перестроении в одну шеренгу и колонну по одному; при поворотах направо и налево, стоя на месте и в движении. Передвижение в колонне по одному с равномерной и изменяющейся скоростью движения.

Упражнения разминки перед выполнением гимнастических упражнений. Прыжки со скакалкой на двух ногах и поочерёдно на правой и левой ноге на месте. Упражнения с гимнастическим мячом: подбрасывание, перекаты и наклоны с мячом в руках. Танцевальный хороводный шаг, танец галоп.

Лёгкая атлетика. Правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой. Броски малого мяча в неподвижную мишень разными способами из положения стоя, сидя и лёжа. Разнообразные сложно-координированные прыжки толчком одной ногой и двумя ногами с места, в движении в разных направлениях, с разной амплитудой и траекторией полёта. Прыжок в высоту с прямого разбега. Ходьба по гимнастической скамейке с изменением скорости и направления движения. Беговые сложнокоординативные упражнения: ускорения из разных исходных положений; змейкой; по кругу; обеганием предметов; с преодолением небольших препятствий.

Подвижные игры Подвижные игры с техническими приёмами спортивных игр (баскетбол, футбол)

Прикладно-ориентированная физическая культура. Развитие основных физических качеств средствами подвижных и спортивных игр.

3 КЛАСС

Знания о физической культуре. Из истории развития физической культуры у древних народов, населявших территорию России История появления современного спорта.

Способы самостоятельной деятельности. Виды физических упражнений, используемых на уроках физической культуры: общеразвивающие, подготовительные, соревновательные, их отличительные признаки и предназначение. Способы измерения пульса на занятиях физической культурой (наложение руки под грудь). Дозировка нагрузки при развитии физических качеств на уроках физической культуры. Дозирование физических упражнений для комплексов физкультминутки и утренней зарядки. Составление графика занятий по развитию физических качеств на учебный год

Физическое совершенствование. *Оздоровительная физическая культура.* Закаливание организма при помощи обливания под душем. Упражнения дыхательной и зрительной гимнастики, их влияние на восстановление организма после умственной и физической нагрузки.

Спортивно-оздоровительная физическая культура. Гимнастика с основами акробатики. Строевые упражнения в движении противходом; перестроении из колонны по одному в колонну по три, стоя на месте и в движении. Упражнения в лазании по канату в три приёма. Упражнения на гимнастической скамейке в передвижении стилизованными способами ходьбы: вперёд, назад, с высоким подниманием колен и изменением положения рук, приставным шагом правым и левым боком. Передвижения по наклонной гимнастической скамейке: равномерной ходьбой с поворотом в разные стороны и движением руками; приставным шагом правым и левым боком.

Упражнения в передвижении по гимнастической стенке: ходьба приставным шагом правым и левым боком по нижней жерди; лазанье разноимённым способом. Прыжки через скакалку с изменяющейся скоростью вращения на двух ногах и поочерёдно на правой и левой ноге; прыжки через скакалку назад с равномерной скоростью. Ритмическая гимнастика: стилизованные наклоны и повороты туловища с изменением положения рук;

Основная образовательная программа начального общего образования

стилизованные шаги на месте в сочетании с движением рук, ног и туловища. Упражнения в танцах галоп и полька.

Лёгкая атлетика. Прыжок в длину с разбега, способом согнув ноги. Броски набивного мяча из-за головы в положении сидя и стоя на месте. Беговые упражнения скоростной и координационной направленности: челночный бег; бег с преодолением препятствий; с ускорением и торможением; максимальной скоростью на дистанции 30 м.

Подвижные и спортивные игры. Подвижные игры на точность движений с приёмами спортивных игр и лыжной подготовки. Баскетбол: ведение баскетбольного мяча; ловля и передача баскетбольного мяча. Волейбол: прямая нижняя подача; приём и передача мяча снизу двумя руками на месте и в движении. Футбол: ведение футбольного мяча; удар по неподвижному футбольному мячу.

Прикладно-ориентированная физическая культура. Развитие основных физических качеств средствами базовых видов спорта.

4 КЛАСС

Знания о физической культуре. Из истории развития физической культуры в России. Развитие национальных видов спорта в России.

Способы самостоятельной деятельности. Физическая подготовка. Влияние занятий физической подготовкой на работу организма Регулирование физической нагрузки по пульсу на самостоятельных занятиях физической подготовкой. Определение тяжести нагрузки на самостоятельных занятиях физической подготовкой по внешним признакам и самочувствию. Определение возрастных особенностей физического развития и физической подготовленности посредством регулярного наблюдения. Оказание первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой.

Физическое совершенствование. *Оздоровительная физическая культура.* Оценка состояния осанки, упражнения для профилактики её нарушения (на расслабление мышц спины и профилактику сутулости). Упражнения для снижения массы тела за счёт упражнений с высокой активностью работы больших мышечных групп. Закаливающие процедуры: купание в естественных водоёмах; солнечные и воздушные процедуры.

Спортивно-оздоровительная физическая культура. Гимнастика с основами акробатики. Предупреждение травматизма при выполнении гимнастических и акробатических упражнений. Акробатические комбинации из хорошо освоенных упражнений. Опорный прыжок через гимнастического козла с разбега способом напрыгивания. Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы и упоры, подъём переворотом. Упражнения в танце «Летка-енка».

Лёгкая атлетика Предупреждение травматизма во время выполнения легкоатлетических упражнений. Прыжок в высоту с разбега перешагиванием. Технические действия при беге по легкоатлетической дистанции: низкий старт; стартовое ускорение, финиширование. Метание малого мяча на дальность стоя на месте.

Подвижные и спортивные игры. Предупреждение травматизма на занятиях подвижными играми. Подвижные игры общефизической подготовки. Волейбол: нижняя боковая подача; приём и передача мяча сверху; выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности. Баскетбол: бросок мяча двумя руками от груди с места; выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности. Футбол: остановки катящегося мяча внутренней стороной стопы; выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности

Прикладно-ориентированная физическая культура. Упражнения физической подготовки на развитие основных физических качеств.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета «Физическая культура» на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и само-развития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе:

- становление ценностного отношения к истории и развитию физической культуры народов России, осознание её связи с трудовой деятельностью и укреплением здоровья человека;
- формирование нравственно-этических норм поведения и правил межличностного общения во время подвижных игр и спортивных соревнований, выполнения совместных учебных заданий;
- проявление уважительного отношения к соперникам во время соревновательной деятельности, стремление оказывать первую помощь при травмах и ушибах;
- уважительное отношение к содержанию национальных подвижных игр, этнокультурным формам и видам соревновательной деятельности;
- стремление к формированию культуры здоровья, соблюдению правил здорового образа жизни;
- проявление интереса к исследованию индивидуальных особенностей физического развития и физической подготовленности, влияния занятий физической культурой и спортом на их показатели

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты отражают достижения учащихся в овладении познавательными, коммуникативными и регулятивными универсальными учебными действиями, умения их использовать в практической деятельности. Метапредметные результаты формируются на протяжении каждого года обучения

По окончании **первого года обучения** учащиеся научатся:

познавательные УУД:

- находить общие и отличительные признаки в передвижениях человека и животных;
- устанавливать связь между бытовыми движениями древних людей и физическими упражнениями из современных видов спорта;
- сравнивать способы передвижения ходьбой и бегом, находить между ними общие и отличительные признаки;
- выявлять признаки правильной и неправильной осанки, приводить возможные причины её нарушений; *коммуникативные УУД:*

- воспроизводить названия разучиваемых физических упражнений и их исходные положения;

- высказывать мнение о положительном влиянии занятий физической культурой, оценивать влияние гигиенических процедур на укрепление здоровья;

- управлять эмоциями во время занятий физической культурой и проведения подвижных игр, соблюдать правила поведения и положительно относиться к замечаниям других учащихся и учителя;

- обсуждать правила проведения подвижных игр, обосновывать объективность определения победителей;

регулятивные УУД:

- выполнять комплексы физкультминуток, утренней зарядки, упражнений по профилактике нарушения и коррекции осанки;

- выполнять учебные задания по обучению новым физическим упражнениям и развитию физических качеств;

- проявлять уважительное отношение к участникам совместной игровой и соревновательной деятельности

По окончании **второго года обучения** учащиеся научатся:

познавательные УУД:

- характеризовать понятие «физические качества», называть физические качества и определять их отличительные признаки;

- понимать связь между закаливающими процедурами и укреплением здоровья;

- выявлять отличительные признаки упражнений на развитие разных физических качеств,

приводить примеры и демонстрировать их выполнение;

- обобщать знания, полученные в практической деятельности, составлять индивидуальные комплексы упражнений физкультминуток и утренней зарядки, упражнений на профилактику нарушения осанки;

- вести наблюдения за изменениями показателей физического развития и физических качеств, проводить процедуры их измерения;

коммуникативные УУД:

- объяснять назначение упражнений утренней зарядки, приводить соответствующие примеры её положительного влияния на организм школьников (в пределах изученного);

- исполнять роль капитана и судьи в подвижных играх, аргументированно высказывать суждения о своих действиях и принятых решениях;

- делать небольшие сообщения по истории возникновения подвижных игр и спортивных соревнований, планированию режима дня, способам измерения показателей физического развития и физической подготовленности;

регулятивные УУД:

- соблюдать правила поведения на уроках физической культуры с учётом их учебного содержания, находить в них различия (легкоатлетические, гимнастические и игровые уроки, занятия лыжной и плавательной подготовкой);

- выполнять учебные задания по освоению новых физических упражнений и развитию физических качеств в соответствии с указаниями и замечаниями учителя;

- взаимодействовать со сверстниками в процессе выполнения учебных заданий, соблюдать культуру общения и уважительного обращения к другим учащимся;

- контролировать соответствие двигательных действий правилам подвижных игр, проявлять эмоциональную сдержанность при возникновении ошибок

По окончании **третьего года обучения** учащиеся научатся:

познавательные УУД:

- понимать историческую связь развития физических упражнений с трудовыми действиями, приводить примеры упражнений древних людей в современных спортивных соревнованиях;

- объяснять понятие «дозировка нагрузки», правильно применять способы её регулирования на занятиях физической культурой;

- понимать влияние дыхательной и зрительной гимнастики на предупреждение развития утомления при выполнении физических и умственных нагрузок;

- обобщать знания, полученные в практической деятельности, выполнять правила поведения на уроках физической культуры, проводить закаливающие процедуры, занятия по предупреждению нарушения осанки;

- вести наблюдения за динамикой показателей физического развития и физических качеств в течение учебного года, определять их приросты по учебным четвертям (триместрам);

коммуникативные УУД:

- организовывать совместные подвижные игры, принимать в них активное участие с соблюдением правил и норм этического поведения;

- правильно использовать строевые команды, названия упражнений и способов деятельности во время совместного выполнения учебных заданий;

- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, анализе выполнения физических упражнений и технических действий из осваиваемых видов спорта;

- делать небольшие сообщения по результатам выполнения учебных заданий, организации и проведения самостоятельных занятий физической культурой;

регулятивные УУД:

- контролировать выполнение физических упражнений, корректировать их на основе сравнения с заданными образцами;

- взаимодействовать со сверстниками в процессе учебной и игровой деятельности, контролировать соответствие выполнения игровых действий правилам подвижных игр;

- оценивать сложность возникающих игровых задач, предлагать их совместное коллективное решение

По окончании **четвёртого года обучения** учащиеся научатся:

познавательные УУД:

- сравнивать показатели индивидуального физического развития и физической подготовленности с возрастными стандартами, находить общие и отличительные особенности;
- выявлять отставание в развитии физических качеств от возрастных стандартов, приводить примеры физических упражнений по их устранению;
- объединять физические упражнения по их целевому предназначению: на профилактику нарушения осанки, развитие силы, быстроты и выносливости;

коммуникативные УУД:

- взаимодействовать с учителем и учащимися, воспроизводить ранее изученный материал и отвечать на вопросы в процессе учебного диалога;
- использовать специальные термины и понятия в общении с учителем и учащимися, применять термины при обучении новым физическим упражнениям, развитии физических качеств;

6 оказывать посильную первую помощь во время занятий физической культурой;

регулятивные УУД:

- выполнять указания учителя, проявлять активность и самостоятельность при выполнении учебных заданий;
- самостоятельно проводить занятия на основе изученного материала и с учётом собственных интересов;
- оценивать свои успехи в занятиях физической культурой, проявлять стремление к развитию физических качеств.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты отражают достижения учащихся в овладении основами содержания учебного предмета «Физическая культура»: системой знаний, способами самостоятельной деятельности, физическими упражнениями и техническими действиями из базовых видов спорта. Предметные результаты формируются на протяжении каждого года обучения

1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- приводить примеры основных дневных дел и их распределение в индивидуальном режиме дня;
- соблюдать правила поведения на уроках физической культурой, приводить примеры подбора одежды для самостоятельных занятий;
- выполнять упражнения утренней зарядки и физкультминуток;
- анализировать причины нарушения осанки и демонстрировать упражнения по профилактике её нарушения;
- демонстрировать построение и перестроение из одной шеренги в две и в колонну по одному; выполнять ходьбу и бег с равномерной и изменяющейся скоростью передвижения;
- демонстрировать передвижения стилизованным гимнастическим шагом и бегом, прыжки на месте с поворотами в разные стороны и в длину толчком двумя ногами;
- играть в подвижные игры с общеразвивающей направленностью.

2 класс

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- демонстрировать примеры основных физических качеств и высказывать своё суждение об их связи с укреплением здоровья и физическим развитием;
- измерять показатели длины и массы тела, физических качеств с помощью специальных тестовых упражнений, вести наблюдения за их изменениями;
- выполнять броски малого (теннисного) мяча в мишень из разных исходных положений и разными способами, демонстрировать упражнения в подбрасывании гимнастического мяча правой и левой рукой, перебрасывании его с руки на руку, перекатыванию;
- демонстрировать танцевальный хороводный шаг в совместном передвижении;
- выполнять прыжки по разметкам на разное расстояние и с разной амплитудой; в высоту с прямого разбега;

- организовывать и играть в подвижные игры на развитие основных физических качеств, с использованием технических приёмов из спортивных игр;

- выполнять упражнения на развитие физических качеств.

3 класс

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- соблюдать правила во время выполнения гимнастических и акробатических упражнений; легкоатлетической, лыжной, игровой и плавательной подготовки;
- демонстрировать примеры упражнений общеразвивающей, подготовительной и соревновательной направленности, раскрывать их целевое предназначение на занятиях физической культурой;
- измерять частоту пульса и определять физическую нагрузку по её значениям с помощью таблицы стандартных нагрузок;
- выполнять упражнения дыхательной и зрительной гимнастики, объяснять их связь с предупреждением появления утомления;
- выполнять движение противоходом в колонне по одному, перестраиваться из колонны по одному в колонну по три на месте и в движении;
- выполнять ходьбу по гимнастической скамейке с высоким подниманием колен и изменением положения рук, поворотами в правую и левую сторону; двигаться приставным шагом левым и правым боком, спиной вперёд;
- передвигаться по нижней жерди гимнастической стенки приставным шагом в правую и левую сторону; лазать разноимённым способом;
- демонстрировать прыжки через скакалку на двух ногах и попеременно на правой и левой ноге;
- демонстрировать упражнения ритмической гимнастики, движения танцев галоп и полька;
- выполнять бег с преодолением небольших препятствий с разной скоростью, прыжки в длину с разбега способом согнув ноги, броски набивного мяча из положения сидя и стоя;
- выполнять технические действия спортивных игр: баскетбол (ведение баскетбольного мяча на месте и в движении); волейбол (приём мяча снизу и нижняя передача в парах); футбол (ведение футбольного мяча змейкой)
- выполнять упражнения на развитие физических качеств, демонстрировать приросты в их показателях

4 класс

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать положительное влияние занятий физической подготовкой на укрепление здоровья, развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- приводить примеры регулирования физической нагрузки по пульсу при развитии физических качеств: силы, быстроты, выносливости и гибкости;
- приводить примеры оказания первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом; характеризовать причины их появления на занятиях гимнастикой и лёгкой атлетикой;
- проявлять готовность оказать первую помощь в случае необходимости;
- демонстрировать акробатические комбинации из 5—7 хорошо освоенных упражнений (с помощью учителя);
- демонстрировать опорный прыжок через гимнастического козла с разбега способом напрыгивания;
- демонстрировать движения танца «Летка-енка» в групповом исполнении под музыкальное сопровождение;
- выполнять прыжок в высоту с разбега перешагиванием;
- выполнять метание малого (теннисного) мяча на дальность;
- выполнять освоенные технические действия спортивных игр баскетбол, волейбол и футбол в условиях игровой деятельности;
- выполнять упражнения на развитие физических качеств, демонстрировать приросты в их показателях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Программные учебные разделы и темы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся	Электронные образовательные ресурсы
Знания о физической культуре (2 ч)	Понятие «физическая культура» как занятия физическими упражнениями и спортом по укреплению здоровья, физическому развитию и физической подготовке Связь физических упражнений с движениями животных и трудовыми действиями древних людей	Тема «Что понимается под физической культурой» (рассказ учителя): - обсуждают рассказ учителя о видах спорта и занятиях физическими упражнениями, которым обучают школьников на уроках физической культуры, рассказывают об известных видах спорта и проводят примеры упражнений, которые умеют выполнять; - проводят наблюдение за передвижениями животных и выделяют общие признаки с передвижениями человека; - проводят сравнение между современными физическими упражнениями и трудовыми действиями древних охотников, устанавливают возможную связь между ними	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102
Способы самостоятельной деятельности (2 ч)	Режим дня, правила его составления и соблюдения	Тема «Режим дня школьника» (беседа с учителем): - обсуждают предназначение режима дня, определяют основные дневные мероприятия первоклассника и распределяют их по часам с утра до вечера; - знакомятся с таблицей режима дня и правилами её оформления, уточняют индивидуальные мероприятия и заполняют таблицу (по образцу, с помощью родителей)	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102
Физическое совершенствование (29 ч). из них: Оздоровительная физическая культура	Гигиена человека и требования к проведению гигиенических процедур. Осанка и комплексы упражнений для правильного её развития Физические	Тема «Личная гигиена и гигиенические процедуры» (беседа с учителем): - знакомятся с понятием «личная гигиена», обсуждают положительную связь личной гигиены с состоянием здоровья человека; - знакомятся с гигиеническими процедурами и правилами их выполнения, устанавливают время их проведения в режиме дня Тема «Осанка человека» (рассказ учителя с использованием фотографий, рисунков, видеоматериала): - знакомятся с понятием «осанка человека», правильной и неправильной формой осанки, обсуждают её отличительные признаки; - знакомятся с возможными причинами нарушения осанки и способами её	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102

	упражнения для физкультминуток и утренней зарядки	<p>профилактики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяют целесообразность использования физических упражнений для профилактики нарушения осанки; - разучивают упражнения для профилактики нарушения осанки (упражнения для формирования навыка прямостояния и упражнения для развития силы отдельных мышечных групп) <p>Тема «Утренняя зарядка и физкультминутки в режиме дня школьника» (рассказ учителя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждают рассказ учителя о физкультминутке как комплексе физических упражнений, её предназначении в учебной деятельности учащихся младшего школьного возраста; - устанавливают положительную связь между физкультминутками и предупреждением утомления во время учебной деятельности, приводят примеры её планирования в режиме учебного дня; - разучивают комплексы физкультминуток в положении сидя и стоя на месте (упражнения на усиление активности дыхания, кровообращения и внимания; профилактики утомления мышц пальцев рук и спины); - обсуждают рассказ учителя о пользе утренней зарядки, правилах выполнения входящих в неё упражнений; - уточняют название упражнений и последовательность их выполнения в комплексе; - разучивают комплекс утренней зарядки, контролируют правильность и последовательность выполнения входящих в него упражнений (упражнения для усиления дыхания и работы сердца; для мышц рук, туловища, спины, живота и ног; дыхательные упражнения для восстановления организма) 	
Спортивно-оздоровительная физическая культура	Правила поведения на уроках физической культуры, подбора одежды для занятий в спортивном зале и на открытом воздухе Исходные положения в физических упражнениях: стойки, упоры, седы, положения лёжа.	<p>Тема «Правила поведения на уроках физической культуры» (учебный диалог):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с правилами поведения на уроках физической культуры, требованиями к обязательному их соблюдению; - знакомятся с формой одежды для занятий физической культурой в спортивном зале и в домашних условиях, во время прогулок на открытом воздухе. <p>Тема «Исходные положения в физических упражнениях» (использование показа учителя, иллюстративного материала, видеофильмов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с понятием «исходное положение» и значением исходного положения для последующего выполнения упражнения; - наблюдают образец техники учителя, уточняют требования к выполнению отдельных исходных положений; - разучивают основные исходные положения для выполнения гимнастических упражнений, их названия и требования к выполнению (стойки; упоры; седы, положения лёжа) <p>Тема «Строевые упражнения и организующие команды на уроках физической культуры» (использование показа учителя):</p>	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102

		<ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют образец техники учителя, уточняют выполнение отдельных технических элементов; - разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по два); - разучивают повороты, стоя на месте (вправо, влево); - разучивают передвижение ходьбой в колонне по одному с равномерной скоростью 	
Гимнастика с основами акробатики	<p>Строевые упражнения: построение и перестроение в одну и две шеренги стоя на месте; повороты направо и налево; передвижение в колонне по одному с равномерной скоростью.</p> <p>Гимнастические упражнения: стилизованные способы передвижения ходьбой и бегом; упражнения с гимнастическим мячом и гимнастической скакалкой; стилизованные гимнастические прыжки</p> <p>Акробатические упражнения: подъём туловища из положения лёжа на спине и животе; подъём ног из положения лёжа на животе; сгибание рук в положении упор лёжа; прыжки в</p>	<p>Тема «Гимнастические упражнения» (использование показа учителя, иллюстративного материала, видеофильмов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют образцы техники гимнастических упражнений учителя, уточняют выполнение отдельных элементов; - разучивают стилизованные передвижения (гимнастический шаг; гимнастический бег; чередование гимнастической ходьбы с гимнастическим бегом); - разучивают упражнения с гимнастическим мячом (подбрасывание одной рукой и двумя руками; переключивание с одной руки на другую; прокатывание под ногами; поднятие ногами из положения лёжа на полу); - разучивают упражнения со скакалкой (перешагивание и перепрыгивание через скакалку, лежащую на полу; поочерёдное и последовательное вращение сложенной вдвое скакалкой одной рукой с правого и левого бока, двумя руками с правого и левого бока, перед собой); - разучивают упражнения в гимнастических прыжках (прыжки в высоту с разведением рук и ног в сторону; с приземлением в полуприседе; с поворотом в правую и левую сторону) <p>Тема «Акробатические упражнения» (практическое занятие в группах с использованием показа учителя, иллюстративного материала, видеофильмов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют образцы техники учителя, контролируют её выполнение другими учащимися, помогают им исправлять ошибки; - обучаются подъёму туловища из положения лёжа на спине и животе; - обучаются подъёму ног из положения лёжа на животе; - обучаются сгибанию рук в положении упор лёжа; - разучивают прыжки в группировке, толчком двумя ногами; - разучивают прыжки в упоре на руках, толчком двумя ногами. 	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheseskaya-kultura&Itemid=102</p>

	группировке, толчком двумя ногами; прыжки в упоре на руки, толчком двумя ногами		
Лёгкая атлетика	Равномерная ходьба и равномерный бег Прыжки в длину и высоту с места, толчком двумя ногами; в высоту с прямого разбега	<p>Тема «Равномерное передвижение в ходьбе и беге» (объяснение учителя, рисунки, видеоматериалы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучаются равномерной ходьбе в колонне по одному с использованием лидера (передвижение учителя); - обучаются равномерной ходьбе в колонне по одному с изменением скорости передвижения с использованием метронома; - обучаются равномерной ходьбе в колонне по одному с изменением скорости передвижения (по команде); - обучаются равномерному бегу в колонне по одному с невысокой скоростью с использованием лидера (передвижение учителя); - обучаются равномерному бегу в колонне по одному с невысокой скоростью; - обучаются равномерному бегу в колонне по одному с разной скоростью передвижения с использованием лидера; - обучаются равномерному бегу в колонне по одному с разной скоростью передвижения (по команде); - обучаются равномерному бегу в колонне по одному в чередовании с равномерной ходьбой (по команде). <p>Тема «Прыжок в длину с места» (объяснение и образец учителя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с образцом учителя и правилами его выполнения (расположение у стартовой линии, принятие исходного положения перед прыжком; выполнение приземления после фазы полёта; измерение результата после приземления); - разучивают одновременное отталкивание двумя ногами (прыжки вверх из полуприседа на месте; с поворотом в правую и левую сторону); - обучаются приземлению после спрыгивания с горки матов; - обучаются прыжку в длину с места в полной координации <p>Тема «Прыжок в длину и в высоту с прямого разбега» (объяснение и образец учителя, видеоматериал, рисунки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают выполнение образца техники прыжка в высоту с прямого разбега, анализируют основные его фазы (разбег, отталкивание, полёт, приземление); - разучивают фазу приземления (после прыжка вверх толчком двумя ногами; после прыжка вверх-вперёд толчком двумя ногами с невысокой площадки); - разучивают фазу отталкивания (прыжки на одной ноге по разметкам, многоскоки, прыжки толчком одной ногой вперёд-вверх с места и с разбега с приземлением); - разучивают фазы разбега (бег по разметкам с ускорением; бег с ускорением и последующим отталкиванием); 	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p> <p>http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102</p>

		- разучивают выполнение прыжка в длину с места, толчком двумя в полной координации.	
Подвижные и спортивные игры	Считалки для самостоятельной организации подвижных игр	Тема «Подвижные игры» (объяснение учителя, видеоматериал): 6 разучивают считалки для проведения совместных подвижных игр; используют их при распределении игровых ролей среди играющих; - разучивают игровые действия и правила подвижных игр, обучаются способам организации и подготовки игровых площадок; - обучаются самостоятельной организации и проведению подвижных игр (по учебным группам); - играют в разученные подвижные игры.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102
Прикладно-ориентированная физическая культура (3 ч)	Развитие основных физических качеств средствами спортивных и подвижных игр	Рефлексия: демонстрация прироста показателей физических качеств.	

2 КЛАСС (34ч)

Программные учебные разделы и темы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся	Электронные образовательные ресурсы
Знания о физической культуре (2 ч)	Из истории возникновения физических упражнений и первых соревнований Зарождение Олимпийских игр древности	Тема «История подвижных игр и соревнований у древних народов» (рассказ учителя, рисунки, видеоролики): - обсуждают рассказ учителя о появлении подвижных игр, устанавливают связь подвижных игр с подготовкой к трудовой и военной деятельности, приводят примеры из числа освоенных игр; - обсуждают рассказ учителя о появлении первых соревнований, связывают их появление с появлением правил и судей, контролирующих их выполнение; - приводят примеры современных спортивных соревнований и объясняют роль судьи в их проведении. Тема «Зарождение Олимпийских игр» (рассказ учителя на примере мифа о древнегреческом герое Геракле, видеоролики): - обсуждают рассказ учителя, анализируют поступок Геракла как причину проведения спортивных состязаний; - готовят небольшие сообщения о проведении современных Олимпийских игр в Москве и Сочи (домашняя работа).	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
Способы	Физическое развитие и	Тема «Физическое развитие» (объяснение и наблюдение за образцами	https://school.mos.ru

<p>самостоятельной деятельности (2ч)</p>	<p>его измерение Физические качества человека: сила, быстрота, выносливость, гибкость, равновесие, координация и способы их измерения Составление дневника наблюдений по физической культуре</p>	<p>действий учителя, рисунки, схемы):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с понятием «физическое развитие» и основными показателями физического развития (длина и масса тела, форма осанки); - наблюдают за образцами способов измерения длины и массы тела, определения формы осанки; - разучивают способы измерения длины тела и формы осанки (работа в парах); <p>б обучаются измерению массы тела (с помощью родителей);</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляют таблицу наблюдения за физическим развитием и проводят измерение его показателей в конце каждого триместра. <p>Тема «Физические качества» (диалог с учителем, иллюстративный материал, видеоролики, рисунки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с понятием «физические качества», рассматривают физические качества как способность человека выполнять физические упражнения, жизненно важные двигательные, спортивные и трудовые действия; - устанавливают положительную связь между развитием физических качеств и укреплением здоровья человека. <p>Тема «Сила как физическое качество» (рассказ и образец действий учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с понятием «сила», рассматривают силу как физическое качество человека и анализируют факторы, от которых зависит проявление силы (напряжение мышц и скорость их сокращения); - разучивают упражнения на развитие силы основных мышечных групп (рук, ног, спины и брюшного пресса); - наблюдают за процедурой измерения силы с помощью тестового упражнения (прыжок в длину с места толчком двумя ногами); - обучаются навыку измерения результатов выполнения тестового упражнения (в парах); - составляют таблицу наблюдений за развитием физических качеств, проводят измерение показателей силы в конце каждого триместра, рассчитывают приросты результатов. <p>Тема «Быстрота как физическое качество» (рассказ и образец действий учителя, иллюстративный материал):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с понятием «быстрота», рассматривают быстроту как физическое качество человека, анализируют факторы, от которых зависит проявление быстроты (быстрота реакции, скорость движения); - разучивают упражнения на развитие быстроты (скорость реакции, скорость бега, скорость движения основными звеньями тела); - наблюдают за процедурой измерения быстроты с помощью теста падающей линейки; 	<p>МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru</p>
---	--	--	--

		<p>- обучаются навыку измерения результатов выполнения тестового упражнения (работа в парах);</p> <p>- проводят измерение показателей быстроты в конце каждого триместра и вносят результаты в таблицу наблюдений за развитием физических качеств, рассчитывают приросты результатов.</p> <p>Тема «Выносливость как физическое качество» (рассказ и образец действий учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>- знакомятся с понятием «выносливость», рассматривают выносливость как физическое качество человека, анализируют факторы, от которых зависит проявление выносливости (потребление кислорода, лёгочная вентиляция, частота сердечных сокращений):</p> <p>разучивают упражнения на развитие выносливости (ходьба и бег с равномерной скоростью по учебной дистанции);</p> <p>наблюдают за процедурой измерения выносливости с помощью теста в приседании до первых признаков утомления;</p> <p>обучаются навыку измерения результатов выполнения тестового упражнения (работа в парах);</p> <p>проводят измерение показателей выносливости в конце каждой учебной четверти (триместра) и вносят результаты в таблицу наблюдений за развитием физических качеств, рассчитывают приросты результатов.</p> <p>Тема «Гибкость как физическое качество» (рассказ и образец действий учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>- знакомятся с понятием «гибкость», рассматривают гибкость как физическое качество человека, анализируют факторы, от которых зависит проявление гибкости (подвижность суставов и эластичность мышц);</p> <p>- разучивают упражнения на развитие гибкости (повороты и наклоны в разные стороны, маховые движения руками и ногами);</p> <p>- наблюдают за процедурой измерения гибкости с помощью упражнения наклон вперёд;</p> <p>- обучаются навыку измерения результатов выполнения тестового упражнения (работа в парах);</p> <p>- проводят измерение гибкости в конце каждого триместра и вносят результаты в таблицу наблюдений за развитием физических качеств, рассчитывают приросты результатов</p> <p>Тема «Развитие координации движений» (рассказ и образец действий учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>- знакомятся с понятием «равновесие», рассматривают равновесие как физическое качество человека, анализируют факторы, от которых зависит проявление равновесия (точность движений, сохранение поз на ограниченной опоре):</p> <p>- разучивают упражнения на развитие гибкости (передвижение по</p>	
--	--	--	--

		<p>ограниченной опоре, прыжки по разметкам);</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают за процедурой измерения равновесия с помощью длительного удержания заданной позы в статическом режиме с помощью упражнения наклон вперёд; - осваивают навык измерения результатов выполнения тестового упражнения (работа в парах); - проводят измерение равновесия в конце каждого триместра и вносят результаты в таблицу наблюдений за развитием физических качеств, рассчитывают приросты результатов. <p>Тема «Дневник наблюдений по физической культуре» (учебный диалог с использованием образца учителя, иллюстративного материала, таблиц и рисунков):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с образцом таблицы оформления результатов измерения показателей физического развития и физических качеств, обсуждают и уточняют правила её оформления; - составляют таблицу индивидуальных показателей измерения физического развития и физических качеств по учебным триместрам (по образцу); - проводят сравнение показателей физического развития и физических качеств и <u>устанавливают различия между ними по каждого триместра.</u> 	
<p>Физическое совершенствование (30 ч). из них: Оздоровительная физическая культура</p>	<p>Закаливание организма обтиранием Составление комплекса утренней зарядки и физкультминутки для занятий в домашних условиях</p>	<p>Тема «Закаливание организма» (рассказ учителя с использованием иллюстративного материала и видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с влиянием закаливания при помощи обтирания на укрепление здоровья, с правилами проведения закаливающей процедуры; - рассматривают и обсуждают иллюстративный материал, уточняют правила закаливания и последовательность его приёмов в закаливающей процедуре; - разучивают приёмы закаливания при помощи обтирания (имитация): <ol style="list-style-type: none"> 1 — поочерёдное обтирание каждой руки (от пальцев к плечу); 2 — последовательное обтирание шеи, груди и живота (сверху вниз); 3 — обтирание спины (от боков к середине); 4 — поочерёдное обтирание каждой ноги (от пальцев ступни к бёдрам); 5 — растирание тела сухим полотенцем (до лёгкого покраснения кожи) <p>Тема «Утренняя зарядка» (образец выполнения учителем, иллюстративный материал, рисунки):</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 наблюдают за образцом выполнения упражнений учителем, уточняют правила и последовательность выполнения упражнений комплекса; - записывают комплекс утренней зарядки в дневник физической культуры с указанием дозировки упражнений; - разучивают комплекс утренней зарядки (по группам); - разучивают правила безопасности при проведении утренней зарядки в домашних условиях, приводят примеры организации мест занятий. 	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru</p>

		<p>Тема «Составление индивидуальных комплексов утренней зарядки» (самостоятельная работа, иллюстративный материал, видеоролик):</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляют индивидуальный комплекс утренней зарядки по правилам из предлагаемых упражнений, определяют их последовательности и дозировки (упражнения на пробуждение мышц; усиление дыхания и кровообращения; включение в работу мышц рук, туловища, спины, живота и ног; восстановление дыхания) 	
<p>Спортивно-оздоровительная физическая культура</p>	<p>Правила поведения на занятиях гимнастикой и акробатикой</p> <p>Строевые команды в построении и перестроении в одну шеренгу и колонну по одному; при поворотах направо и налево, стоя на месте и в движении</p> <p>Передвижение в колонне по одному с равномерной и изменяющейся скоростью движения</p> <p>Упражнения разминки перед выполнением гимнастических упражнений.</p> <p>Прыжки со скакалкой на двух ногах и поочередно на правой и левой ноге на месте</p>	<p>Тема «Правила поведения на уроках гимнастики и акробатики» (рассказ учителя, иллюстративный материал, видеоролики): б разучивают правила поведения на уроках гимнастики и акробатики, знакомятся с возможными травмами в случае их невыполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступают с небольшими сообщениями о правилах поведения на уроках, приводят примеры соблюдения правил поведения в конкретных ситуациях <p>Тема «Строевые упражнения и команды» (образцы упражнений и команд, видеоролики и иллюстрации):</p> <ul style="list-style-type: none"> б обучаются расчёту по номерам, стоя в одной шеренге; - разучивают перестроение на месте из одной шеренги в две по команде «Класс, в две шеренги стройся!» (по фазам движения и в полной координации); б разучивают перестроение из двух шеренг в одну по команде «Класс, в одну шеренгу стройся!» (по фазам движения и в полной координации); - обучаются поворотам направо и налево в колонне по одному, стоя на месте в одну шеренгу по команде «Класс, направо!», «Класс, налево!» (по фазам движения и полной координации); - обучаются поворотам по команде «Класс, направо!», «Класс, налево!» при движении в колонне по одному; - обучаются передвижению в колонне по одному с равномерной и изменяющейся скоростью; - обучаются передвижению в колонне по одному с изменением скорости передвижения по одной из команд: «Шире шаг!», «Короче шаг!», «Чаше шаг!», «Реже шаг!» 	<p>https://school.mos.ru</p> <p>МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>
<p>Гимнастика с основами акробатики</p>	<p>Упражнения с гимнастическим мячом: подбрасывание, перекаты, повороты и наклоны с мячом в руках.</p> <p>Танцевальный хороводный шаг, танец</p>	<p>Тема «Гимнастическая разминка» (рассказ и образец выполнения упражнений учителя, иллюстративный материал);</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с разминкой как обязательным комплексом упражнений перед занятиями физической культурой; - наблюдают за выполнением образца разминки, уточняют последовательность упражнений и их дозировку; - записывают и разучивают упражнения разминки и выполняют их в целостной комбинации (упражнения для шеи; плеч; рук; туловища; ног, 	

	галоп.	<p>голеностопного сустава).</p> <p>Тема «Упражнения с гимнастической скакалкой» (рассказ и образец выполнения упражнений учителя, иллюстративный материал):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивают вращение скакалки, сложенной вдвое, поочередно правой и левой рукой соответственно с правого и левого бока и перед собой; - разучивают прыжки на двух ногах через скакалку, лежащую на полу, с поворотом кругом; - разучивают прыжки через скакалку на двух ногах на месте (в полной координации) <p>Тема «Упражнения с гимнастическим мячом» (рассказ и образец выполнения упражнений учителя, иллюстративный материал):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивают подбрасывание и ловлю мяча одной рукой и двумя руками; - обучаются перебрасыванию мяча с одной руки на другую, на месте и поворотом кругом; - разучивают повороты и наклоны в сторону с подбрасыванием и ловлей мяча двумя руками; - обучаются приседанию с одновременным ударом мяча о пол одной рукой и ловлей после отскока мяча двумя руками во время выпрямления; - обучаются подниманию мяча прямыми ногами, лёжа на спине; - составляют комплекс из —7 хорошо освоенных упражнений с мячом и демонстрируют его выполнение. <p>Тема «Танцевальные движения» (рассказ и образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с хороводным шагом и танцем галоп, наблюдают образец учителя, выделяют основные элементы в танцевальных движениях; - разучивают движения хороводного шага (по фазам движения и с в полной координации); - разучивают хороводный шаг в полной координации под музыкальное сопровождение; - разучивают движения танца галоп (приставной шаг в сторону и в сторону с приседанием); - разучивают шаг галопом в сторону (по фазам движения и в полной координации); - разучивают галоп в парах в полной координации под музыкальное сопровождение. <p>Тема «Спуски и подъёмы на лыжах» (рассказ и образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают образец спуска учителя с небольшого пологого склона в основной стойке, анализируют его, выделяют технические особенности (спуск без лыжных палок и с палками); - разучивают спуск с пологого склона и наблюдают за его выполнением 	
--	--------	--	--

		<p>другими учащимися, выявляют возможные ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают образец техники подъёма лесенкой учителем, анализируют и выделяют трудные элементы в его выполнении; - обучаются имитационным упражнениям подъёма лесенкой (передвижения приставным шагом без лыж и на лыжах, по ровной поверхности, с лыжными палками и без палок); - обучаются передвижению приставным шагом по пологому склону без лыж с лыжными палками; - разучивают подъём на лыжах лесенкой на небольшом пологом склоне (по фазам движения и в полной координации) <p>Тема «Торможение лыжными палками и падением на бок» (рассказ и образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют образец техники торможения палками во время передвижения по учебной трассе, обращают внимание на расстояние между впереди и сзади идущими лыжниками; - разучивают технику торможения палками при передвижении по учебной дистанции с равномерной невысокой скоростью (торможение по команде учителя); - наблюдают и анализируют образец учителя по технике торможения способом падения на бок, акцентируют внимание на положении лыжных палок во время падения и подъёма; - обучаются падению на бок стоя на месте (подводящие упражнения); - разучивают торможение падением на бок при передвижении на лыжной трассе; - разучивают торможение падением на бок при спуске с небольшого пологого склона. 	
Лёгкая атлетика	<p>Правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой.</p> <p>Броски малого мяча в неподвижную мишень разными способами из положения стоя, сидя и лёжа.</p> <p>Разнообразные сложно-координированные прыжки толчком одной ногой и двумя ногами с места, в движении в разных направлениях, с раз-</p>	<p>Тема «Правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой» (учебный диалог, иллюстративный материал, видеоролик):</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучают правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой, анализируют возможные негативные ситуации, связанные с невыполнением правил поведения, приводят примеры <p>Тема «Броски мяча в неподвижную мишень» (рассказ и образец учителя, иллюстрационный материал):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивают упражнения в бросках малого мяча в неподвижную мишень: 1 — стоя лицом и боком к мишени (сверху, снизу, сбоку); 2 — лёжа на спине (снизу) и животе (сбоку, располагаясь ногами и головой к мишени) <p>Тема «Сложно координированные прыжковые упражнения» (рассказ и образец учителя, иллюстрационный материал):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивают сложно координированные прыжковые упражнения: 1 — толчком двумя ногами по разметке; 	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru</p>

	<p>ной амплитудой и траекторией полёта Прыжок в высоту с прямого разбега Ходьба по гимнастической скамейке с изменением скорости и направления передвижения. Беговые сложно-координационные упражнения: ускорения из разных исходных положений; змейкой; по кругу; обеганием предметов, с преодолением небольших препятствий</p>	<p>2 — толчком двумя ногами с поворотом в стороны; 3 — толчком двумя ногами с одновременным и последовательным разведением ног и рук в стороны, сгибанием ног в коленях; 4 — толчком двумя ногами с места и касанием рукой подвешенных предметов; 5 — толчком двумя ногами вперёд-вверх с небольшого возвышения и мягким приземлением. Тема «Прыжок в высоту с прямого разбега» (рассказ и образец учителя, рисунки, видеоролик): - наблюдают образец учителя, анализируют и обсуждают особенности выполнения основных фаз прыжка; - разучивают прыжок в высоту с небольшого разбега с доставанием подвешенных предметов; - обучаются технике приземления при спрыгивании с горки гимнастических матов; - обучаются напрыгиванию на невысокую горку гимнастических матов с прямого разбега; - выполняют прыжок в высоту с прямого разбега в полной координации Тема «Сложно координированные передвижения ходьбой по гимнастической скамейке» (рассказ и образец учителя, рисунки, видеоролик): - наблюдают образцы техники передвижения ходьбой по гимнастической скамейке, анализируют и обсуждают их трудные элементы; - разучивают передвижение равномерной ходьбой, руки на поясе; - разучивают передвижение равномерной ходьбой с наклонами туловища вперёд и стороны, разведением и сведением рук; - разучивают передвижение равномерной ходьбой с перешагиванием через лежащие на скамейке предметы (кубики, набивные мячи и т п); - разучивают передвижение равномерной ходьбой с набивным мячом в руках обычным и приставным шагом правым и левым боком; - разучивают передвижения ходьбой в полуприседе и приседе с опорой на руки Тема «Сложно координированные беговые упражнения» (рассказ и образец учителя, рисунки, видеоролик): - наблюдают образцы техники сложно координированных беговых упражнений, анализируют и обсуждают их трудные элементы: - выполняют бег с поворотами и изменением направлений (бег змейкой, с обеганием предметов, с поворотом на 180°); - выполняют бег с ускорениями из разных исходных положений (из упора присев и упора лёжа; спиной и боком вперёд; упора сзади сидя, стоя, лёжа); - выполняют бег с преодолением препятствий (прыжком через</p>	
--	--	--	--

		гимнастическую скамейку; по невысокой горке матов, про- ползанием под гимнастической перекладиной)	
Подвижные игры	Подвижные игры с техническими приёмами спортивных игр (баскетбол, футбол)	<p>Тема «Подвижные игры» (диалог с учителем, образцы технических действий, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют образцы технических действий игры баскетбол, выделяют трудные элементы и уточняют способы их выполнения; - разучивают технические действия игры баскетбол (работа в парах и группах); - разучивают правила подвижных игр с элементами баскетбола и знакомятся с особенностями выбора и подготовки мест их проведения; - организуют и самостоятельно участвуют в совместном проведении разученных подвижных игр с техническими действиями игры баскетбол; - наблюдают и анализируют образцы технических действий игры футбол, выделяют трудные элементы и уточняют способы их выполнения; - разучивают технические действия игры футбол (работа в парах и группах); - разучивают правила подвижных игр с элементами футбола и знакомятся с особенностями выбора и подготовки мест их проведения; - организуют и самостоятельно участвуют в совместном проведении разученных подвижных игр с техническими действиями игры футбол; - наблюдают и анализируют содержание подвижных игр на развитие равновесия, выделяют трудные элементы и уточняют способы их выполнения; - разучивают правила подвижных игр и знакомятся с выбором и подготовкой мест их проведения; - разучивают подвижные игры на развитие равновесия и участвуют в совместной их организации и проведении 	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
Прикладно-ориентированная физическая культура (10 ч)	Развитие основных физических качеств средствами подвижных и спортивных игр	<p>Тема «Подготовка к выполнению нормативных требований» (рассказ учителя, образцы упражнений, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают выполнение учителем тестовых упражнений комплекса, уточняют правила их выполнения; - совершенствуют технику тестовых упражнений, контролируют её элементы и правильность выполнения другими учащимися (работа в парах и группах); - разучивают упражнения физической подготовки для самостоятельных занятий: <ol style="list-style-type: none"> 1 — развитие силы (с предметами и весом собственного тела); 2 — развитие выносливости (в прыжках, беге и ходьбе); 3 — развитие равновесия (в статических позах и передвижениях по ограниченной опоре); 	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru

		4 — развитие координации (броски малого мяча в цель, передвижения на возвышенной опоре)	
--	--	---	--

3 КЛАСС (34ч)

Программные учебные разделы и темы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся	Электронные образовательные ресурсы
Знания о физической культуре (2 ч)	Из истории развития физической культуры народов, населявших территорию России История появления современного спорта	Тема «Физическая культура у древних народов» (рассказ учителя с использованием иллюстративного материала, учебный диалог): - обсуждают рассказ учителя и рассматривают иллюстрации о физической культуре народов, населявших территорию России в древности, анализируют её значение для подготовки молодёжи к трудовой деятельности; - знакомятся с историей возникновения первых спортивных соревнований и видов спорта, сравнивают их с современными видами спорта, приводят примеры их общих и отличительных признаков.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
Способы самостоятельной деятельности (2 ч)	Виды физических упражнений, используемых на уроках физической культуры: общеразвивающие, подготовительные, соревновательные, их отличительные признаки и предназначение. Способы измерения пульса на занятиях физической культурой (наложение руки под грудь) Дозировка нагрузки	Тема «Виды физических упражнений» (объяснение учителя с использованием иллюстративного материала и видеороликов, учебный диалог): - знакомятся с видами физических упражнений, находя различия между ними, и раскрывают их предназначение для занятий физической культурой; - выполняют несколько общеразвивающих упражнений и объясняют их отличительные признаки; - выполняют подводящие упражнения и объясняют их отличительные признаки; - выполняют соревновательные упражнения и объясняют их отличительные признаки (упражнения из базовых видов спорта) Тема «Измерение пульса на уроках физической культуры (объяснение и образец учителя, учебный диалог): - наблюдают за образцом измерения пульса способом наложения руки под грудь, обсуждают и анализируют правила выполнения, способ подсчёта пульсовых толчков; - разучивают действия по измерению пульса и определению его значений; - знакомятся с таблицей величины нагрузки по значениям пульса (малая,	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru

	<p>при развитии физических качеств на уроках физической культуры</p> <p>Дозирование физических упражнений для комплекса физкультурминутки и утренней зарядки.</p> <p>Составление графика занятий по развитию физических качеств на учебный год</p>	<p>средняя и большая нагрузка);</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводят мини-исследования по определению величины нагрузки по значениям пульса и показателям таблицы при выполнении стандартного упражнения (30 приседаний в спокойном темпе) <p>Тема «Дозировка физической нагрузки во время занятий физической культурой» (объяснение и образец учителя, учебный диалог):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с понятием «дозировка нагрузки» и способами изменения воздействий дозировки нагрузки на организм, обучаются её записи в дневнике физической культуры; - составляют комплекс физкультурминутки с индивидуальной дозировкой упражнений, подбирая её по значениям пульса и ориентируясь на показатели таблицы нагрузки; - измерение пульса после выполнения физкультурминутки и определение величины физической нагрузки по таблице; - составляют индивидуальный план утренней зарядки, определяют её воздействие на организм с помощью измерения пульса в начале и по окончании выполнения (по разнице показателей) 	
<p>Физическое совершенствование (30 ч).</p> <p>Оздоровительная физическая культура</p>	<p>Закаливание организма при помощи обливания под душем</p> <p>Упражнения дыхательной и зрительной гимнастики, их влияние на восстановление организма после умственной и физической нагрузки</p>	<p>Тема «Закаливание организма» (объяснение учителя с использованием иллюстративного материала и видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с правилами проведения закаливающей процедуры при помощи обливания, особенностями её воздействия на организм человека, укрепления его здоровья; - разучивают последовательность приёмов закаливания при помощи обливания под душем, способы регулирования температурных и временных режимов; - составляют график проведения закаливающих процедур, заполняют параметры временных и температурных режимов воды в недельном цикле (с помощью родителей); - проводят закаливающие процедуры в соответствии с составленным графиком их проведения <p>Тема «Дыхательная гимнастика» (объяснение учителя с использованием иллюстративного материала, видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждают понятие «дыхательная гимнастика», выявляют и анализируют отличительные признаки дыхательной гимнастики от обычного дыхания; - разучивают правила выполнения упражнений дыхательной гимнастики, составляют и разучивают её комплексы (работа в группах по образцу); <p>1 - выполняют мини-исследование по оценке положительного влияния дыхательной гимнастики на время восстановления пульса после физической нагрузки: — выполняют пробежку в равномерном темпе по стадиону один круг и отдыхают 30 с, после чего измеряют и фиксируют пульс в дневнике физической культуры;</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>

		<p>2 — отдыхают 2—3 мин и вновь выполняют пробежку в равномерном темпе (один круг по стадиону);</p> <p>3 — переходят на спокойную ходьбу с выполнением дыхательных упражнений в течение 30 с, после чего измеряют и фиксируют пульс в дневнике физической культуры;</p> <p>4 — сравнивают два показателя пульса между собой и делают вывод о влиянии дыхательных упражнений на восстановление пульса</p> <p>Тема «Зрительная гимнастика» (объяснение учителя с использованием иллюстративного материала и видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждают понятие «зрительная гимнастика», выявляют и анализируют положительное влияние зрительной гимнастики на зрение человека; - анализируют задачи и способы организации занятий зрительной гимнастикой во время работы за компьютером, выполнения домашних заданий; - разучивают правила выполнения упражнений зрительной гимнастики, составляют и разучивают её комплексы (работа в группах по образцу) 	
<p>Спортивно-оздоровительная физическая культура</p> <p>Гимнастика с основами акробатики</p>	<p>Строевые упражнения в движении противоходом; перестроении из колонны по одному в колонну по три, стоя на месте и в движении.</p> <p>Упражнения в лазании по канату в три приёма.</p> <p>Упражнения на гимнастической скамейке в передвижении стилизованными способами ходьбы: вперёд, назад, с высоким подниманием колен и изменением положения рук, приставным шагом правым и левым боком.</p>	<p>Тема «Строевые команды и упражнения» (образцы упражнений и команд, видеоролики и иллюстративный материал):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивают правила выполнения передвижений в колонне по одному по команде «Противоходом налево шагом марш!»; - разучивают правила перестроения уступами из колонны по одному в колонну по три и обратно по командам: <ul style="list-style-type: none"> 1 — «Класс, по три рассчитайсь!»; 2 — «Класс, вправо (влево) приставными шагами в колонну по три шагом марш!»; 3 — «Класс, на свои места приставными шагами, шагом марш!»; - разучивают правила перестроения из колонны по одному в колонну по три, с поворотом в движении по команде: <ul style="list-style-type: none"> 1 — «В колонну по три налево шагом марш!»; 2 — «В колонну по одному с поворотом налево, в обход шагом марш!» <p>Тема «Лазанье по канату» (объяснение и образец учителя, использование иллюстрационного материала, видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют образец техники лазанья по канату в три приёма, выделяют основные технические элементы, определяют трудности их выполнения; - разучивают и выполняют подводящие упражнения (приседания из виса стоя на гимнастической перекладине; прыжки вверх с удерживанием гимнастического мяча между колен; подтягивание туловища двумя руками из положения лёжа на животе на гимнастической скамейке; вис на гимнастическом канате со сгибанием и разгибанием ног в коленях); - разучивают технику лазанья по канату (по фазам движения и в полной координации). 	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmethod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>

	<p>Передвижения по наклонной гимнастической скамейке: равномерной ходьбой с поворотом в разные стороны и движением руками; приставным шагом правым и левым боком.</p> <p>Упражнения в передвижении по гимнастической стенке: ходьба приставным шагом правым и левым боком по нижней жерди; лазание разноимённым способом.</p> <p>Прыжки через скакалку с изменяющейся скоростью вращения на двух ногах и поочередно на правой и левой ноге; прыжки через скакалку вращением назад с равномерной скоростью.</p>	<p>Тема «Передвижения по гимнастической скамейке» (объяснение и образец учителя, использование иллюстрационного материала, видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют стилизованную ходьбу с произвольным движением рук (вперёд, вверх, назад, в стороны); - выполняют движения туловища стоя и во время ходьбы (повороты в правую и левую сторону с движением рук, отведением поочередно правой и левой ноги в стороны и вперёд); - выполняют передвижения спиной вперёд с поворотом кругом способом переступания; - выполняют передвижение стилизованным шагом с высоким подниманием колен, приставным шагом с чередованием движения левым и правым боком; - разучивают передвижения по наклонной гимнастической скамейке (лицом вперёд с поворотом кругом, способом переступания, ходьбой с высоким подниманием колен и движением руками в разные стороны, приставным шагом поочередно левым и правым боком, скрестным шагом поочередно левым и правым боком) <p>Тема «Передвижения по гимнастической стенке» (объяснение и образец учителя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют передвижение по полу лицом к гимнастической стенке приставным шагом поочередно правым и левым боком, удерживаясь руками хватом сверху за жердь на уровне груди; - выполняют передвижение приставным шагом поочередно правым и левым боком по третьей (четвёртой) жерди гимнастической стенки, удерживаясь хватом сверху за жердь на уровне груди; <p>Тема «Передвижения по гимнастической скамейке» (объяснение и образец учителя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют стилизованную ходьбу с произвольным движением рук (вперёд, вверх, назад, в стороны); - выполняют движения туловища стоя и во время ходьбы (повороты в правую и левую сторону с движением рук, отведением поочередно правой и левой ноги в стороны и вперёд); - выполняют передвижения спиной вперёд с поворотом кругом способом переступания; - выполняют передвижение стилизованным шагом с высоким подниманием колен, приставным шагом с чередованием движения левым и правым боком; - разучивают передвижения по наклонной гимнастической скамейке (лицом вперёд с поворотом кругом, способом переступания, ходьбой с высоким подниманием колен и движением руками в разные стороны, приставным шагом поочередно левым и правым боком, скрестным шагом поочередно левым и правым боком) 	
--	--	--	--

	<p>Ритмическая гимнастика: стилизованные наклоны и повороты туловища с изменением положения рук; стилизованные шаги на месте в сочетании с движением рук, ног и туловища Упражнения в танцах галоп и полька</p>	<p>Тема «Передвижения по гимнастической стенке» (объяснение и образец учителя, использование иллюстрационного материала, видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют передвижение по полу лицом к гимнастической стенке приставным шагом поочередно правым и левым боком, удерживаясь руками хватом сверху за жердь на уровне груди; - выполняют передвижение приставным шагом поочередно правым и левым боком по третьей (четвёртой) жерди гимнастической стенки, удерживаясь хватом сверху за жердь на уровне груди; - наблюдают и анализируют образец техники лазания по гимнастической стенке разноимённым способом, обсуждают трудные элементы в выполнении упражнения; - разучивают лазанье по гимнастической стенке разноимённым способом на небольшую высоту с последующим спрыгиванием; - разучивают лазанье и спуск по гимнастической стенке разно-имённым способом на небольшую высоту; - выполняют лазанье и спуск по гимнастической стенке на большую высоту в полной координации. <p>Тема «Прыжки через скакалку» (объяснение и образец учителя, использование иллюстрационного материала):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и обсуждают технику выполнения прыжков через скакалку с изменяющейся скоростью вращения вперёд; - обучаются вращению сложенной вдвое скакалки поочередно правой и левой рукой, стоя на месте; - разучивают прыжки на двух ногах с одновременным вращением скакалки одной рукой с разной скоростью поочередно с правого и левого бока; - разучивают прыжки на двух ногах через скакалку, вращающуюся с изменяющейся скоростью; - наблюдают и анализируют образец техники прыжка через скакалку на двух ногах с вращением назад, обсуждают трудности в выполнении; - разучивают подводящие упражнения (вращение поочередно правой и левой рукой назад сложенной вдвое скакалки стоя на месте; прыжки с вращением одной рукой назад сложенной вдвое скакалки поочередно с правого и левого бока); - выполнение прыжков через скакалку на двух ногах с вращением назад. Тема «Ритмическая гимнастика» (объяснение учителя с использованием иллюстративного материала, видеороликов): - знакомятся с понятием «ритмическая гимнастика», особенностями содержания стилизованных упражнений ритмической гимнастики, отличиями упражнений ритмической гимнастики от упражнений других видов гимнастик; - разучивают упражнения ритмической гимнастики: <p>1) и п — основная стойка; 1 — поднимая руки в стороны, слегка</p>	
--	---	---	--

		<p>присесть; 2 — сохраняя туловище на месте, ноги слегка повернуть в правую сторону; 3 — повернуть ноги в левую сторону; 4 — принять и п ;</p> <p>2) и п — основная стойка, руки на поясе; 1 — одновременно правой ногой шаг вперёд на носок, правую руку вперёд перед собой; 2 — и п ; 3 — одновременно левой ногой шаг вперёд на носок, левую руку вперёд перед собой; 4 — и п ;</p> <p>3) и п — основная стойка, ноги шире плеч; 1—2 — вращение головой в правую сторону; 3—4 — вращение головой в левую сторону;</p> <p>4) и п — основная стойка, ноги шире плеч; кисти рук на плечах, локти в стороны; 1 — одновременно сгибая левую руку и наклоняя туловище влево, левую руку выпрямить вверх; 2 — принять и п ; 3 — одновременно сгибая правую руку и наклоняя туловище вправо, правую руку выпрямить вверх; 4 — принять и п ;</p> <p>5) и п — основная стойка, ноги шире плеч, руки на поясе; 1 — одновременно сгибая правую и левую ногу, поворот направо; 2 — принять и п ; 3 — одновременно сгибая левую и правую ногу, поворот налево; 4 — принять и п ;</p> <p>и п — основная стойка, ноги шире плеч; 1 — одновременно сгибая правую руку в локте и поднимая левую руку вверх, отставить правую ногу в сторону и наклониться вправо; 2 — принять и п ; 3 — одновременно сгибая левую руку в локте и поднимая правую руку вверх, отставить левую ногу в сторону и наклониться влево; 4 — принять и п ;</p> <p>7) и п — основная стойка, ноги шире плеч, руки на поясе; 1 — полунаклон вперёд, руки вверх, прогнуться; 2 — принять и п ; 3—4 — то же, что 1—2;</p> <p>8) и п — основная стойка, ноги шире плеч, руки на поясе; 1 — наклон к правой ноге; 2 — наклон вперёд, 3 — наклон к левой ноге; 4 — принять и п ;</p> <p>9) и п — основная стойка; 1 — сгибая левую руку в локте и правую ногу в колене, коснуться колена локтем согнутой руки; 2 — принять и п ; 3 — сгибая правую руку в локте и левую ногу в колене, коснуться колена локтем согнутой руки; 4 — принять и п ;</p> <p>- составляют индивидуальную комбинацию ритмической гимнастики из хорошо освоенных упражнений, разучивают и выполняют её под музыкальное сопровождение (домашнее задание с помощью родителей).</p> <p>Тема «Танцевальные упражнения» (объяснение учителя с использованием иллюстративного материала, видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторяют движения танца галоп (приставной шаг в правую и левую сторону с подскоком и приземлением; шаг вперёд с подскоком и приземлением); - выполняют танец галоп в полной координации под музыкальное сопровождение (в парах); 	
--	--	--	--

		<p>- наблюдают и анализируют образец движений танца полька, находят общее и различия с движениями танца галоп;</p> <p>1 - выполняют движения танца полька по отдельным фазам и элементам;</p> <p>2 — небольшой шаг вперёд правой ногой, левая нога сгибается в колене;</p> <p>3 — подскок на правой ноге, левая нога выпрямляется вперёд- книзу;</p> <p>4 — небольшой шаг левой ногой, правая нога сгибается в колене;</p> <p>4 — подскок на левой ноге, правая нога выпрямляется вперёд- книзу;</p> <p>- разучивают танец полька в полной координации с музыкальным сопровождением</p>	
Лёгкая атлетика	<p>Прыжок в длину с разбега, способом согнув ноги. Броски набивного мяча из-за головы в положении сидя и стоя на месте. Беговые упражнения скоростной и координационной направленности: челночный бег; бег с преодолением препятствий; с ускорением и торможением; максимальной скоростью на дистанции 30 м.</p>	<p>Тема «Прыжок в длину с разбега» (объяснение и образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>- наблюдают и анализируют образец техники прыжка в длину с разбега, способом согнув ноги, обсуждают особенности выполнения отдельных его фаз (разбег, отталкивание, полёт, приземление);</p> <p>- разучивают подводящие упражнения к прыжку с разбега, согнув ноги:</p> <p>1 — спрыгивание с горки матов с выполнением техники приземления;</p> <p>2 — спрыгивание с горки матов со сгибанием и разгибанием ног в коленях во время полёта;</p> <p>3 — прыжки с места вперёд-верх толчком одной ногой с разведением и сведением ног в полёте;</p> <p>4 — прыжки с прямого разбега через планку толчком одной ногой и приземлением на две ноги;</p> <p>- выполняют прыжок в длину с разбега, согнув ноги в полной координации</p> <p>Тема «Броски набивного мяча» (объяснение и образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>- наблюдают выполнение образца техники броска набивного мяча из-за головы в положении стоя и сидя, анализируют особенности выполнения отдельных его фаз и элементов;</p> <p>- разучивают бросок набивного мяча из-за головы в положении стоя на дальность;</p> <p>- разучивают бросок набивного мяча из-за головы в положении сидя через находящуюся впереди на небольшой высоте планку</p> <p>Тема «Беговые упражнения повышенной координационной сложности» (объяснение учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>- выполняют упражнения:</p> <p>1 — челночный бег 3 × 5 м, челночный бег 4 × 5 м, челночный бег 4 × 10 м;</p> <p>2 — пробегание под гимнастической перекладиной с наклоном вперёд, с наклоном вперед-в сторону (высота перекладины на уровне груди обучающихся);</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>

		<p>3 — бег через набивные мячи;</p> <p>4 — бег с наступанием на гимнастическую скамейку;</p> <p>5 — бег по наклонной гимнастической скамейке (вверх и вниз);</p> <p>6 — ускорение с высокого старта;</p> <p>7 — ускорение с поворотом направо и налево;</p> <p>8 — бег с максимальной скоростью на дистанцию 30 м;</p> <p>— бег с максимальной скоростью на короткое расстояние с дополнительным отягощением (гантелями в руках весом по 100 г)</p>	
Подвижные и спортивные игры	<p>Подвижные игры на точность движений с приёмами спортивных игр и лыжной подготовки</p> <p>Баскетбол: ведение, ловля и передача баскетбольного мяча.</p> <p>Волейбол: прямая нижняя подача; приём и передача мяча снизу двумя руками на месте и в движении</p> <p>Футбол: ведение футбольного мяча; удар по неподвижному футбольному мячу</p>	<p>Тема «Подвижные игры с элементами спортивных игр» (диалог с учителем, образцы технических действий, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивают правила подвижных игр, условия их проведения и способы подготовки игровой площадки; - наблюдают и анализируют образцы технических действий разучиваемых подвижных игр, обсуждают особенности их выполнения в условиях игровой деятельности; - разучивают технические действия подвижных игр с элементами игры баскетбола, волейбола, футбола; - разучивают технические действия подвижных игр с элементами лыжной подготовки; - играют в разученные подвижные игры <p>Тема «Спортивные игры» (рассказ и образец учителя с использованием иллюстрационного материала, видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают за образцами технических действий игры баскетбол, уточняют особенности их выполнения; - разучивают технические приёмы игры баскетбол (в группах и парах): <ol style="list-style-type: none"> 1 — основная стойка баскетболиста; 2 — ловля и передача баскетбольного мяча двумя руками от груди в основной стойке; 3 — ловля и передача баскетбольного мяча двумя руками от груди в движении приставным шагом в правую и левую сторону; 4 — ведение баскетбольного мяча шагом с равномерной скоростью и небольшими ускорениями; <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают за образцами технических действий игры волейбол, уточняют особенности их выполнения; - разучивают технические приёмы игры волейбол (в группах и парах): <ol style="list-style-type: none"> 1 — прямая нижняя подача через волейбольную сетку; 2 — приём и передача волейбольного мяча двумя руками снизу; 3 — подбрасывание и ловля волейбольного мяча двумя руками на месте и в движении вперёд и назад, передвижением приставным шагом в правую и левую сторону; 4 — лёгкие удары по волейбольному мячу снизу вверх двумя руками на 	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>

		<p>месте и в движении, передвижением приставным шагом в правую и левую сторону;</p> <p>5 — приём и передача мяча в парах двумя руками снизу на месте;</p> <p>6 — приём и передача мяча в парах двумя руками снизу в передвижение приставным шагом в правую и левую сторону;</p> <p>- наблюдают за образцами технических действий игры футбол, уточняют особенности их выполнения;</p> <p>- разучивают технические приёмы игры футбол (в группах и парах):</p> <p>— ведение футбольного мяча с равномерной скоростью змейкой, по прямой, по кругу;</p> <p>— удар по неподвижному футбольному мячу внутренней стороной стопы с небольшого разбега в мишень.</p>	
Прикладно-ориентированная физическая культура	Развитие основных физических качеств средствами базовых видов спорта.	Рефлексия: демонстрируют приросты показателей физических качеств	

4 КЛАСС (34ч)

Программные учебные разделы и темы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся	Электронные образовательные ресурсы
Знания о физической культуре (2 ч)	Из истории развития физической культуры в России. Развитие национальных видов спорта в России	<p>Тема «Из истории развития физической культуры в России» (рассказ учителя с использованием иллюстративного материала, видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждают развитие физической культуры в средневековой России, устанавливают особенности проведения популярных среди народа состязаний; - обсуждают и анализируют особенности развития физической культуры во времена Петра I и его соратников, делают выводы о её связи с физической подготовкой будущих солдат — защитников Отечества; - обсуждают особенности физической подготовки солдат в Российской армии, наставления А В Суворова российским воинам <p>Тема «Из истории развития национальных видов спорта» (рассказ учителя с использованием иллюстративного материала и видеороликов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся и обсуждают виды спорта народов, населяющих Российскую Федерацию, находят в них общие признаки и различия, готовят небольшой доклад (сообщение) о развитии национальных видов спорта в своей республике, области, регионе 	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>
Способы	Физическая подготовка	Тема «Самостоятельная физическая подготовка» (диалог	https://school.mos.ru МЭШ

<p>самостоятельной деятельности (2 ч)</p>	<p>Влияние занятий физической подготовкой на работу организма Регулирование физической нагрузки по пульсу на самостоятельных занятиях физической подготовкой. Определение тяжести нагрузки на самостоятельных занятиях физической подготовкой по внешним признакам и самочувствию. Определение возрастных особенностей физического развития и физической подготовленности посредством регулярного наблюдения Оказание первой помощи при травмах во время самостоятельных занятий физической культурой</p>	<p>с учителем, использование рисунков, плакатов, видеороликов): - обсуждают содержание и задачи физической подготовки школьников, её связь с укреплением здоровья, подготовкой к предстоящей жизнедеятельности; - обсуждают и анализируют особенности организации занятий физической подготовкой в домашних условиях Тема «Влияние занятий физической подготовкой на работу систем организма» (объяснение учителя, иллюстративный материал, видеоролики, таблица режимов физической нагрузки): - обсуждают работу сердца и лёгких во время выполнения физических нагрузок, выявляют признаки положительного влияния занятий физической подготовкой на развитие систем дыхания и кровообращения; - устанавливают зависимость активности систем организма от величины нагрузки, разучивают способы её регулирования в процессе самостоятельных занятий физической подготовкой; - выполняют мини-исследование по оценке тяжести физической нагрузки по показателям частоты пульса (работа в парах): 1 — выполняют 30 приседаний в максимальном темпе, останавливаются и подсчитывают пульс за первые 30 с восстановления; 2 — выполняют 30 приседаний в спокойном умеренном темпе в течение 30 с, останавливаются и подсчитывают пульс за первые 30 с восстановления; 3 — основываясь на показателях пульса, устанавливают зависимость тяжести нагрузки от скорости выполнения упражнения Тема «Оценка годовой динамики показателей физического развития и физической подготовленности» (рассказ учителя, иллюстративный материал, таблица возрастных показателей физического развития и физической подготовленности): - обсуждают рассказ учителя о неравномерном изменении показателей физического развития и физической подготовленности учащихся в период обучения в школе; - составляют таблицу наблюдений за результатами измерения показателей физического развития и физической подготовленности по учебным четвертям (триместрам) по образцу; - измеряют показатели физического развития и физической подготовленности, сравнивают результаты измерения индивидуальных показателей с таблицей возрастных стандартов; - ведут наблюдения за показателями физического развития и физической подготовленности в течение учебного года и выявляют, в какой учебной четверти (триместре) были наибольшие их приросты; - обсуждают рассказ учителя о формах осанки и разучивают способы её измерения;</p>	<p>https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru</p>
--	---	---	---

		<p>проводят мини-исследования по определению состояния осанки с помощью теста касания рук за спиной:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 — проводят тестирование осанки; 2 — сравнивают индивидуальные показатели с оценочной таблицей и устанавливают состояние осанки; <p>- ведут наблюдения за динамикой показателей осанки в течение учебного года и выявляют, в какой учебной четверти (триместре) происходят её изменения</p> <p>Тема «Оказание первой помощи на занятиях физической культурой» (рассказ и образец учителя, рисунки, видеоматериал):</p> <p>обсуждают рассказ учителя о возможных травмах и ушибах на уроках физической культуры, анализируют признаки лёгких и тяжёлых травм, приводят причины их возможного появления;</p> <p>разучивают правила оказания первой помощи при травмах и ушибах, приёмы и действия в случае их появления (в соответствии с образцами учителя):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 — лёгкие травмы (носовое кровотечение; порезы и потёртости; небольшие ушибы на разных частях тела; отморожение пальцев рук); — тяжёлые травмы (вывихи; сильные ушибы) 	
<p>Физическое совершенствование (30 ч).</p> <p>Из них:</p> <p>Оздоровительная физическая культура</p>	<p>Оценка состояния осанки, упражнения для профилактики её нарушения (на расслабление мышц спины и предупреждение сутулости) Упражнения для снижения массы тела за счёт упражнений с высокой активностью работы больших мышечных групп</p> <p>Закаливающие процедуры: купание в естественных водоёмах; солнечные и воздушные процедуры</p>	<p>Тема «Упражнения для профилактики нарушения осанки» (иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>выполняют комплекс упражнений на расслабление мышц спины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) и п — о с 1—4 — руки вверх, встать на носки; 5—8 — медленно принять и п ; 2) и п — стойка руки в стороны, предплечья согнуть, ладони раскрыты; 1 — руки вверх, предплечья скрестить над головой, лопатки сведены, 2 — и п ; 3) и п — стойка руки за голову; 1—2 — локти вперёд; 3—4 — и п ; и п — о с ; 1—2 — наклон вперёд (спина прямая); 3—4 — и п ; 5) и п — стойка руки на поясе; 1—3 — поднять согнутую ногу вверх (голова приподнята, плечи расправлены); 4 — и п ; <p>выполняют комплекс упражнений на предупреждение развития сутулости:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) и п — лёжа на животе, руки за головой, локти разведены в стороны; 1—3 — подъём туловища вверх; 3—4 — и п ; 2) и п — лёжа на животе, руки за головой; 1—3 —подъём туловища вверх, 2—4 — и п ; 3) и п — упор стоя на коленях; 1 — одновременно подъём правой руки и левой ноги; 2—3 — удержание; 4 — и п ; 5—8 — то же, но подъём левой руки и правой ноги; 4) и п — лёжа на животе, голову положить на согнутые в локтях руки; 1 — левая нога вверх; 2 — и п; 3 — правая нога вверх; 4 — и п ; 	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>

		<p>- выполняют комплекс упражнений для снижения массы тела:</p> <p>1) и п — стойка руки на поясе; 1—4 — поочерёдно повороты туловища в правую и левую сторону;</p> <p>2) и п — стойка руки в стороны; 1 — наклон вперёд с касанием левой рукой правой ноги; 2 — и п ; 3—4 — то же, но касанием правой рукой левой ноги;</p> <p>4) и п — стойка руки в замок за головой; 1—4 — вращение туловища в правую сторону; 5—8 — то же, но в левую сторону;</p> <p>5) и п — лёжа на полу руки вдоль туловища; 1 — подъём левой вверх, 2—3 — сгибая левую ногу в колене, прижать её руками к животу; 4 — и п ; 5—8 — то же, но с правой ноги;</p> <p>4) и п — лёжа на полу руки вдоль туловища; 1—4 — попеременная работа ног — движения велосипедиста;</p> <p>5) и п — стойка руки вдоль туловища; быстро подняться на носки и опуститься;</p> <p>б) скрёстный бег на месте</p> <p>Тема «Закаливание организма» (рассказ учителя, иллюстративный материал):</p> <p>- разучивают правила закаливания во время купания в естественных водоёмах, при проведении воздушных и солнечных процедур, приводят примеры возможных негативных последствий их нарушения;</p> <p>- обсуждают и анализируют способы организации, проведения и содержания процедур закаливания</p>	
<p>Спортивно-оздоровительная физическая культура</p> <p>Гимнастика с основами акробатики</p>	<p>Предупреждение травматизма при выполнении гимнастических и акробатических упражнений</p> <p>Акробатические комбинации из хорошо освоенных упражнений.</p> <p>Опорный прыжок через гимнастического козла с разбега способом напрыгивания</p> <p>Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы и упоры, подъём переворотом</p>	<p>Тема «Предупреждение травм при выполнении гимнастических и акробатических упражнений» (учебный диалог, иллюстративный материал, видеоролик):</p> <p>- обсуждают возможные травмы при выполнении гимнастических и акробатических упражнений, анализируют причины их появления, приводят примеры по способам профилактики и предупреждения травм;</p> <p>- разучивают правила профилактики травматизма и выполняют их на занятиях</p> <p>Тема «Акробатическая комбинация» (консультация учителя, учебный диалог, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>- обсуждают правила составления акробатической комбинации, последовательность самостоятельного разучивания акробатических упражнений;</p> <p>- разучивают упражнения акробатической комбинации (примерные варианты):</p> <p>Вариант 1 И п — лёжа на спине, руки вдоль туловища;</p> <p>1 — ноги согнуть в коленях и поставить их на ширину плеч, руками опереться за плечами, пальцы развернуть к плечам; 2 — прогнуться и,</p>	<p>https://school.mos.ru МЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru</p> <p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>

	<p>Упражнения в танце «Летка-енка»</p>	<p>слегка разгибая ноги и руки, приподнять туловище над полом, голову отвести назад и посмотреть на кисти рук — гимнастический мост; 3 — опуститься на спину; 4 — выпрямить ноги, руки положить вдоль туловища; 5 — сгибая руки в локтях и поднося их к груди, перевернуться в положение лёжа на животе; 6 — опираясь руками о пол, выпрямить их и перейти в упор лёжа на полу; 7 — опираясь на руки, поднять голову вверх и, слегка прогнувшись прыжком перейти в упор присев; 8 — встать и принять основную стойку</p> <p>Вариант 2 И п — основная стойка;</p> <p>1 — сгибая ноги в коленях, принять упор присев, спина прямая; голова прямо;</p> <p>2 — прижимая подбородок к груди, толчком двумя ногами перевернуться через голову;</p> <p>3 — обхватить голени руками, перекат на спине в группировке; 4 — отпуская голени и выставляя руки вперёд, упор присев;</p> <p>5 — наклоня голову вперёд, оттолкнуться руками и, быстро обхватив руками голени, перекатиться назад на лопатки;</p> <p>6 — отпуская голени, опереться руками за плечами и перевернуться через голову;</p> <p>7 — разгибая руки и выставляя их вперёд, упор стоя на коленях;</p> <p>8 — опираясь на руки, слегка прогнуться, оттолкнуться коленями и прыжком выполнить упор присев;</p> <p>9 — прижимая подбородок к груди, толчком двумя ногами перевернуться через голову;</p> <p>10 — обхватить голени руками, перекат на спине в группировке;</p> <p>11 — отпуская голени и выставляя руки вперёд, упор присев; 12 — встать в и п ;</p> <p>составляют индивидуальную комбинацию из —9 хорошо освоенных упражнений (домашнее задание);</p> <p>разучивают и выполняют самостоятельно составленную акробатическую комбинацию, контролируют выполнение комбинаций другими учениками (работа в парах)</p> <p>Тема «Опорной прыжок» (образец учителя, учебный диалог, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>- наблюдают и обсуждают образец техники выполнения опорного прыжка через гимнастического козла напрыгиванием, выделяют его основные фазы и анализируют особенности их выполнения (разбег, напрыгивание, опора на руки и переход в упор стоя на коленях, переход в упор присев, прыжок толчок двумя ногами прогнувшись, приземление);</p>	
--	--	---	--

		<p>описывают технику выполнения опорного прыжка и выделяют её сложные элементы (письменное изложение);</p> <p>выполняют подводящие упражнения для освоения опорного прыжка через гимнастического козла с разбега напрыгиванием:</p> <p>1 — прыжок с места вперёд-вверх толчком двумя ногами;</p> <p>2 — напрыгивание на гимнастический мостик толчком двумя ногами с разбега;</p> <p>3 — прыжок через гимнастического козла с разбега напрыгиванием (по фазам движения и в полной координации)</p> <p>Тема «Упражнения на гимнастической перекладине» (образец учителя, учебный диалог, иллюстративный материал, видеоро- лики):</p> <p>знакомятся с понятиями «вис» и «упор», выясняют отличительные признаки виса и упора, наблюдают за образцами их выполнения учителем;</p> <p>знакомятся со способами хвата за гимнастическую перекладину, определяют их назначение при выполнении висов и упоров (вис сверху, снизу, разноимённый); - выполняют висы на низкой гимнастической перекладине с разными способами хвата (висы стоя на согнутых руках; лёжа согнувшись и сзади; присев и присев сзади);</p> <p>разучивают упражнения на низкой гимнастической перекладине:</p> <p>1 — подъём в упор с прыжка;</p> <p>2 — подъём в упор переворотом из виса стоя на согнутых руках</p> <p>Тема «Танцевальные упражнения» (образец учителя, учебный диалог, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>наблюдают и анализируют образец танца «Летка-енка», выделяют особенности выполнения его основных движений;</p> <p>- разучивают движения танца, стоя на месте:</p> <p>1—2 — толчок двумя ногами, небольшой подскок вперёд, левую ногу вынести вперёд в сторону, приземлиться;</p> <p>3—4 — повторить движения 1—2, но вынести правую ногу вперёд в сторону;</p> <p>выполняют разученные танцевальные движения с добавлением прыжковых движений с продвижением вперёд:</p> <p>1—4 — небольшие подскоки на месте;</p> <p>5 — толчком двумя ногами подскок вперёд, приземлиться; - — толчком двумя ногами подскок назад, приземлиться;</p> <p>7 — толчком двумя ногами три небольших прыжка вперёд; 8 — продолжать с подскока вперёд и вынесением левой ноги вперёд в сторону;</p> <p>- выполняют танец «Летка-енка» в полной координации под музыкальное сопровождение</p>	
Лёгкая атлетика	Предупреждение травматизма во время	Тема «Предупреждение травм на занятиях лёгкой атлетикой» (учебный диалог, иллюстративный материал, видеоролик):	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru

	<p>выполнения легкоатлетических упражнений.</p> <p>Прыжок в высоту с разбега способом перешагивания.</p> <p>Технические действия при скоростном беге по соревновательной дистанции: низкий старт; стартовое ускорение, финиширование.</p> <p>Метание малого мяча на дальность стоя на месте</p>	<p>обсуждают возможные травмы при выполнении легкоатлетических упражнений, анализируют причины их появления, приводят примеры по способам профилактики и предупреждения (при выполнении беговых и прыжковых упражнений, бросках и метании спортивных снарядов);</p> <p>разучивают правила профилактики травматизма и выполняют их на занятиях лёгкой атлетикой</p> <p>Тема «Упражнения в прыжках в высоту с разбега» (учебный диалог, образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>наблюдают и анализируют образец техники прыжка в высоту способом перешагивания, выделяют его основные фазы и описывают технику их выполнения (разбег, отталкивание, полёт и приземление);</p> <p>выполняют подводящие упражнения для освоения техники прыжка в высоту способом перешагивания:</p> <p>1 — толчок одной ногой с места и доставанием другой ногой подвешенного предмета;</p> <p>— толчок одной ногой с разбега и доставанием другой ногой подвешенного предмета; 3 — перешагивание через планку стоя боком на месте;</p> <p>4 — перешагивание через планку боком в движении;</p> <p>5 — стоя боком к планке отталкивание с места и переход через неё;</p> <p>б выполняют прыжок в высоту с разбега способом перешагивания в полной координации</p> <p>Тема «Беговые упражнения» (учебный диалог, образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <p>наблюдают и обсуждают образец бега по соревновательной дистанции, обсуждают особенности выполнения его основных технических действий;</p> <p>выполняют низкий старт в последовательности команд «На старт!», «Внимание!», «Марш!»;</p> <p>- выполняют бег по дистанции 30 м с низкого старта;</p> <p>- выполняют финиширование в беге на дистанцию 30 м;</p> <p>- выполняют скоростной бег по соревновательной дистанции</p> <p>Тема «Метание малого мяча на дальность» (учебный диалог, образец учителя, иллюстративный материал, видеоролик):</p> <p>наблюдают и анализируют образец метания малого мяча на дальность с места, выделяют его фазы и описывают технику их выполнения;</p> <p>разучивают подводящие упражнения к освоению техники метания малого мяча на дальность с места:</p> <p>1 — выполнение положения натянутого лука; 2 — имитация финального усилия;</p> <p>3 — сохранение равновесия после броска;</p> <p>- выполняют метание малого мяча на дальность по фазам движения и в</p>	<p>https://uchi.ru</p> <p>https://infourok.ru</p> <p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://mosmetod.ru</p> <p>https://school-collection.edu.ru</p> <p>https://urok.1sept.ru</p> <p>https://fcior.edu.ru</p>
--	---	--	--

<p>Подвижные и спортивные игры</p>	<p>Предупреждение травматизма на занятиях подвижными играми Подвижные игры общефизической подготовки Волейбол: нижняя боковая подача; приём и передача мяча сверху; выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности Баскетбол: бросок мяча двумя руками от груди, с места; выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности Футбол: остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы; выполнение освоенных технических действий в условиях игровой деятельности</p>	<p>полной координации</p> <p>Тема «Предупреждение травматизма на занятиях подвижными играми» (учебный диалог, иллюстративный материал, видеоролик):</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждают возможные травмы при выполнении игровых упражнений в зале и на открытой площадке, анализируют причины их появления, приводят примеры способов профилактики и предупреждения; - разучивают правила профилактики травматизма и выполняют их на занятиях подвижными и спортивными играми <p>Тема «Подвижные игры общефизической подготовки» (диалог учителя, иллюстративный материал, видеоролик):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивают правила подвижных игр, способы организации и подготовку мест проведения; - совершенствуют ранее разученные физические упражнения и технические действия из подвижных игр; - самостоятельно организуют и играют в подвижные игры <p>Тема «Технические действия игры волейбол» (учебный диалог, образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют образец нижней боковой подачи, обсуждают её фазы и особенности их выполнения; - выполняют подводящие упражнения для освоения техники нижней боковой подачи: <ul style="list-style-type: none"> — нижняя боковая подача без мяча (имитация подачи); — нижняя боковая подача в стенку с небольшого расстояния; 3 — нижняя боковая подача через волейбольную сетку с небольшого расстояния; - выполняют нижнюю боковую подачу по правилам соревнований; - наблюдают и анализируют образец приёма и передачи мяча сверху двумя руками, обсуждают её фазы и особенности их выполнения; - выполняют подводящие упражнения для освоения техники приёма и передачи мяча сверху двумя руками: <ul style="list-style-type: none"> — передача и приём мяча двумя руками сверху над собой, стоя и в движении; — передача и приём мяча двумя руками сверху в парах; — приём и передача мяча двумя руками сверху через волей- больную сетку; - выполняют подачу, приёмы и передачи мяча в условиях игровой деятельности <p>Тема «Технические действия игры баскетбол» (учебный диалог, образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют образец броска мяча двумя руками от груди, 	<p>https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru</p>
------------------------------------	---	---	---

		<p>описывают его выполнение с выделением основных фаз движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют подводящие упражнения и технические действия игры баскетбол: — стойка баскетболиста с мячом в руках; — бросок баскетбольного мяча двумя руками от груди (по фазам движения и в полной координации); — бросок мяча двумя руками от груди с места после его ловли; <p>- выполнение броска мяча двумя руками от груди с места в условиях игровой деятельности</p> <p>Тема «Технические действия игры футбол» (учебный диалог, образец учителя, иллюстративный материал, видеоролики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают и анализируют образец техники остановки катящегося футбольного мяча, описывают особенности выполнения; - разучивают технику остановки катящегося мяча внутренней стороной стопы после его передачи; - разучивают удар по мячу с двух шагов, после его остановки; - выполняют технические действия игры футбол в условиях игровой деятельности 	
Прикладно-ориентированная физическая культура	Упражнения физической подготовки на развитие основных физических качеств	Рефлексия: демонстрация приростов в показателях физических качеств	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru

2.2.11. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «В МИРЕ МАТЕМАТИКИ»

Пояснительная записка.

Рабочая программа «В мире математики» разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов РФ, на основе программ факультативного курса «Занимательная математика» Е. Э. Кочуровой, интегрированного курса «Математика и конструирование» С. И. Волковой, О. Л. Пчелкиной, факультативного курса «Элементы геометрии в начальных классах» И. В. Шадринной.

Принципы программы:

Актуальность программы определена тем, что младшие школьники должны иметь мотивацию к обучению математики, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности.

Научность.

Математика – учебная дисциплина, развивающая умения логически мыслить, видеть количественную сторону предметов и явлений, делать выводы, обобщения.

Системность.

Курс строится от частных примеров (особенности решения отдельных примеров) к общим (решение математических задач).

Практическая направленность.

Содержание урока направлено на освоение математической терминологии, которая пригодится в дальнейшей работе, на решение занимательных задач, которые впоследствии помогут ребятам принимать участие в школьных и городских олимпиадах и других математических играх и конкурсах.

Отличительные особенности программы «В мире математики» в том, что в неё включено большое количество заданий на развитие логического мышления, памяти и задания исследовательского характера.

Задачи программы:

- расширять кругозор учащихся в различных областях элементарной математики;
- развитие краткости речи;
- умелое использование символики;
- правильное применение математической терминологии;
- умение отвлекаться от всех качественных сторон предметов и явлений, сосредоточивая внимание только на количественных;
- умение делать доступные выводы и обобщения;
- обосновывать свои мысли.
-

Содержание программы дополняет курс программы «Математика 1-4» М.И.Моро и не требует от учащихся дополнительных математических знаний. Тематика задач и заданий отражает реальные познавательные интересы детей, в программе содержатся полезная и любопытная информация, занимательные математические факты, способные дать простор воображению, содействуют развитию у детей математического образа мышления: краткости речи, умелому использованию символики, правильному применению математической терминологии и т.д. В структуру программы входит теоретический блок материалов, который подкрепляется практической частью. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, логического мышления, памяти, математической речи, внимания; умению создавать математические проекты, анализировать, обобщать, делать выводы, обсуждать полученные результаты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты.

У учащегося будут сформированы:

- начальные (элементарные) представления о самостоятельности и личной ответственности в процессе обучения математике;
- начальные представления о математических способах познания мира;
- начальные представления о целостности окружающего мира;
- понимание смысла выполнения самоконтроля и самооценки результатов своей учебной деятельности (начальный этап) и того, что успех в учебной деятельности в значительной мере зависит от самого учащегося;
- проявление любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- проявление мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения, которые базируются на необходимости постоянного расширения знаний для решения новых учебных задач;
- освоение положительного и позитивного стиля общения со сверстниками и взрослыми;
- умение определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- умение демонстрировать самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления;
- понимание и принятие элементарных правил работы в группе: проявление доброжелательного отношения к сверстникам, стремления прислушиваться к мнению одноклассников и пр.;
- начальные представления об основах гражданской идентичности (через систему определенных заданий и упражнений);
- приобщение к семейным ценностям, понимание необходимости бережного отношения к природе, к своему здоровью и здоровью других людей.

Учащийся получит возможность для формирования:

- основ внутренней позиции ученика с положительным отношением к школе, учебной деятельности, а именно: проявления положительного отношения к урокам «В мире математики», умения отвечать на вопросы учителя (учебника), участвовать в беседах и дискуссиях, различных видах деятельности; осознания сути новой социальной роли ученика, принятия норм и правил школьной жизни, ответственного отношения к занятиям;
- учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новых учебных и практических задач;
- способности к самооценке результатов своей учебной деятельности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

Учащийся научится:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать предположение на основе работы с иллюстрацией на карточке, доске;
- выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- выполнять самооценку своей работы на занятии;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием;
- контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки;

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем, на разных этапах обучения;
- понимать и применять предложенные учителем способы решения учебной задачи и следовать им;
- выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме;
- осознавать результат учебных действий, описывать результаты действий, используя математическую терминологию;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством учителя.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать, принимать и сохранять различные учебно-познавательные задачи; составлять план действий для решения несложных учебных задач, проговаривая последовательность выполнения действий;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и прочих средств, предложенных учителем), адекватно относиться к своим успехам и неудачам, стремиться к улучшению результата на основе познавательной и личностной рефлексии.

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении), в словаре;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочники и энциклопедии, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать такие математические объекты, как числа, числовые выражения, равенства, неравенства, плоские геометрические фигуры;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять математические рассказы и задачи на основе простейших математических моделей (предметных моделей, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных моделей, рисунков, схематических рисунков, схем);
- понимать и строить простые модели (в форме схематических рисунков) математических понятий и использовать их при решении текстовых задач;
- понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- проводить сравнение объектов с целью выделения их различий, замечать существенные и несущественные признаки;
- определять закономерность следования объектов и использовать ее для выполнения задания;
- выбирать основания для классификации объектов и проводить их классификацию (разбиение объектов на группы) по заданному или установленному признаку;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- иметь начальное представление о базовых межпредметных понятиях: числе, величине, геометрической фигуре;
- находить и читать информацию, представленную разными способами (учебник, справочник, аудио- и видеоматериалы и др.);

- выделять из предложенного текста (рисунка) информацию по заданному условию, дополнять ею текст задачи с недостающими данными, составлять по ней текстовые задачи с разными вопросами и решать их;

- находить и отбирать из разных источников информацию по заданной теме.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать и выполнять несложные обобщения и использовать их для получения новых знаний;

- устанавливать математические отношения между объектами и группами объектов (практически и мысленно), фиксировать это в устной форме, используя особенности математической речи (точность и краткость), а также на построенных моделях;

- применять полученные знания в измененных условиях;

- объяснять найденные способы действий при решении новых учебных задач и находить способы их решения (в простейших случаях);

- выделять из предложенного текста информацию по заданному условию;

- систематизировать собранную в результате расширенного поиска информацию и представлять ее в предложенной форме.

Коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других;

- читать и пересказывать текст математического задания;

- включаться в групповую работу;

- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения;

- использовать критерии для обоснования своего суждения;

- участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятии и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- задавать вопросы и отвечать на вопросы партнера;

- воспринимать и обсуждать различные точки зрения и подходы к выполнению задания, оценивать их;

- уважительно вести диалог с товарищами;

- принимать участие в работе в паре и в группе с одноклассниками: определять общие цели работы, намечать способы их достижения, распределять роли в совместной деятельности, анализировать ход и результаты проделанной работы под руководством учителя;

- понимать и принимать элементарные правила работы в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, прислушиваться к мнению одноклассников и пр.;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимную помощь.

Учащийся получит возможность научиться:

- применять математические знания и математическую терминологию при изложении своего мнения и предлагаемых способов действий;

- включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять инициативу и активность в стремлении высказываться;

- слушать партнера по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чем говорит собеседник;

- интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;

- аргументированно выражать свое мнение;

- совместно со сверстниками решать задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, проекта;

- оказывать помощь товарищу в случаях затруднения;

- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты: «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;
- выделять существенные признаки предметов;
- сравнивать между собой предметы, явления;
- сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритм решения числового кроссворда; использовать его в ходе самостоятельной работы;
- применять изученные способы учебной работы и приемы вычислений для работы с числовыми головоломками;
- самостоятельно составлять ребусы, кодировать информацию;
- анализировать правила математической игры, действовать в соответствии с заданными правилами;
- обобщать, делать несложные выводы;
- решать нестандартные и логические задачи;
- выбирать рациональный способ решения комбинированных задач;
- классифицировать явления, предметы;
- определять последовательность событий;
- судить о противоположных математических явлениях;
- давать определения тем или иным математическим понятиям;
- выявлять функциональные отношения между математическими понятиями;
- сравнивать, анализировать геометрические фигуры, объемные тела;
- строить геометрические фигуры;
- читать чертеж;
- выявлять закономерности и проводить аналогии.

Сроки реализации. Программа «В мире математики» рассчитана на 33 часа в год в 1 классе с проведением занятий 1 раз в неделю; на 34 часа в год – во 2–4 классах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цели первого года обучения: научить ориентироваться в таких понятиях, как «влево», «вправо», «вверх», «вниз», проводить задания по предложенному алгоритму, составлять целое из частей и видеть части в целом, решать логические задачи, сравнивать числа и числовые выражения, преобразовывать и сравнивать величины, играть в математические игры, различать геометрические фигуры, включаться в групповую работу, уметь анализировать ход решения задач.

Раздел «Математическое справочное бюро».

Как люди научились считать. Цифры и числа.

Раздел «Удивительный мир чисел».

Названия и последовательность чисел от 1 до 100. История чисел от 1 до 10. Использование цифр в литературе и крылатых выражениях. Зрительный образ цифр от 0 до 9. Решение и составление ребусов, содержащих числа. Сложение и вычитание чисел в пределах 100. Удивительные свойства действий. Число 0. Графические диктанты.

Раздел «Математические игры».

Числовые головоломки: соединение чисел знаками действия так, чтобы в ответе получилось заданное число, и др. Поиск нескольких решений. Восстановление примеров: поиск цифры, которая скрыта. Последовательное выполнение арифметических действий:

отгадывание задуманных чисел. Заполнение числовых кроссвордов. Круговые примеры. Магические квадраты. Числовые треугольники. История возникновения ребусов.

Раздел «Геометрическая мозаика».

Что такое геометрия. История развития геометрии. Взаимное расположение предметов в пространстве. Волшебная линейка. Точка. Линии. Отрезок. Замкнутые и незамкнутые линии. Многоугольник. Треугольник. Четырехугольники. Квадрат. Круг. Овал. Классификация геометрических фигур. Взаимное расположение геометрических фигур. Занимательные задания с геометрическими фигурами. Геометрические лабиринты и закономерности. Составление картинки с заданным разбиением на части; без заданного разбиения. Симметрия. Симметричные фигуры. Конструирование из геометрических фигур.

Раздел «Мир занимательных задач».

Что такое задача. Последовательность «шагов» (алгоритм) решения задач. Выбор необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, на рисунке, для ответа на заданные вопросы. Воспроизведение способа решения задачи. Задачи на комбинированные действия. Выбор наиболее эффективных способов решения. Задачи в стихах. Задачи-шутки. Занимательные задания. Решение логических задач. Решение задач, требующих рассуждения. Выполнение заданий на развитие памяти, внимания. Логически-поисковые задания. Задания на развитие слуховой памяти. Лабиринты, загадки, ребусы. Задачи на поиск закономерностей. Задачи на оперирование понятиями «все», «некоторые», «отдельные». Задачи на установление сходства и соответствия. Задачи на установление временных отношений. Множества.

К окончанию 1-го года обучения учащиеся научатся:

- наблюдать, сравнивать, анализировать (замечать общее в различном, различное в общем, отличать главное от второстепенного, находить закономерности и использовать их для выполнения заданий);
- классифицировать предметы по группам;
- самостоятельно придумывать последовательность, содержащую некоторую закономерность; группу фигур, обладающую общим признаком;
- решать простые логические задачи; отгадывать загадки и ребусы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 1 КЛАССА(33Ч)

№ п/п	Тема урока	Виды урока	ЭОР
Раздел «Математическое справочное бюро»			
1	Математика- наш друг. Как люди научились считать.	Урок-презентация.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
Раздел «Удивительный мир чисел».			
2	Тайны и загадки числа 1	Урок-математическая игра	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Виды урока	ЭОР	
3	Тайны и загадки числа 2	Урок-математическая игра	https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com	
4	Тайны и загадки числа 3	Урок-математическая игра		
5	Тайны и загадки числа 4	Урок-математическая игра		
6	Тайны и загадки числа 5	Урок-математическая игра		
7	Тайны и загадки числа 6	Урок-математическая игра		
8	Тайны и загадки числа 7	Урок-математическая игра		
9	Тайны и загадки числа 8	Урок-математическая игра		
10	Тайны и загадки числа 9	Урок-математическая игра		
11	Тайны и загадки числа 0	Урок-математическая игра		
12	Тайны и загадки числа 10.	Урок-математическая игра		
Раздел «Геометрическая мозаика»				
13	Путешествие точки. Линии. Отрезок	Урок-практикум		https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
14	Весёлая геометрия. Особенности геометрических фигур. Круг. Овал	Урок-практикум		
15	Весёлая геометрия. Особенности геометрических фигур. Треугольник	Урок-практикум.		
16	Весёлая геометрия. Особенности геометрических фигур. Четырёхугольники	Урок-практикум		
17	Конструирование многоугольников.	Урок-практикум		
18	Задания на конструирование и трансформацию фигур из счетных палочек .	Урок-фантазия.		
Раздел «В мире логики»				
19	Найди лишнее в каждой группе.	Урок-математическая игра.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com	
20	Закономерности и последовательности.	Урок-практикум.		

№ п/п	Тема урока	Виды урока	ЭОР
Раздел «Мир занимательных задач»			
21	Задачи в стихах.	Интегрированный урок.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru
22	Задачи –загадки.	Интегрированный урок	https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru
23	Задачи-шутки.	Интегрированный урок	https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru
24	Задачи –смекалки.	Урок- мозговая атака.	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
25-26	Задачи на логику.	Урок- мозговая атака..	https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
27	Задачи на сравнение	Метапредметный урок.	https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
28-29	Нестандартные задачи	Урок- мозговая атака	https://www.math-online.com
30	Геометрические задачи	Урок-практикум	
Раздел «Математические игры»			
31	Ребусы с цифрами.	Урок-математическая игра.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru
32	Магические квадраты	Урок-практикум.	https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru
33	Викторина для знатоков математики	Урок-зачёт.	https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цели второго года обучения: формировать интерес к изучению математики, находить рациональные способы решения задач, выполнять задания по заданному алгоритму, составлять целое из частей и видеть части в целом, решать логические задачи, сравнивать числа и числовые выражения, преобразовывать и сравнивать величины, играть в математические игры, различать геометрические фигуры, включаться в групповую работу, уметь анализировать ход решения задач.

Раздел «Математическое справочное бюро».

Что такое число? Интересные приемы устного счета. Виды цифр. Цифры древних цивилизаций. Цифры в Древнем Египте. Цифры племени майя. Цифры у разных народов. Римская нумерация. Римские цифры от 1 до 20. История возникновения арабских цифр.

Ребус. Правила разгадывание ребусов. Решение математических ребусов. Задачи в стихах.

Раздел «В мире логики».

Занимательные задания с геометрическими фигурами. Игра «Танграм». Изготовление игры «Танграм». Решение логических задач. Решение задач, требующих рассуждения.

Выполнение заданий на развитие памяти, внимания. Логически-поисковые задания. Задания на развитие слуховой памяти. Магические квадраты.

Раздел «Мир величин».

Измерение массы. История создания весов. Задачи на взвешивание. Определение массы с помощью чашечных весов. Монеты. Размен монет. Задачи на взвешивание фальшивых монет.

Раздел «Мир занимательных задач».

Что такое задача. Последовательность «шагов» (алгоритм) решения задач. Выбор необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, на рисунке, для ответа на заданные вопросы. Ориентировка в тексте задачи, выделение условия и вопроса, данных и искомого чисел. Задачи на оперирование понятиями «все», «некоторые», «отдельные». Задачи на установление сходства и соответствия. Задачи на установление временных, пространственных отношений. Задачи на комбинированные действия. Задачи на активный перебор вариантов отношений. Выбор наиболее эффективных способов решения. Задачи в стихах. Нестандартные задачи. Логические задачи. Решение задач с помощью чертежа. Комбинаторные задачи. Геометрические задачи.

Раздел «Геометрическая мозаика».

Что такое геометрия. Взаимное расположение предметов в пространстве. Решение задач, формирующих геометрическую наблюдательность. Углы. Прямоугольник. Квадрат. Занимательные задания с геометрическими фигурами.

Раздел «Математические игры».

Кодирование информации. Ключеворды. Словесные головоломки и анаграммы. Числовые головоломки: соединение чисел знаками действия так, чтобы в ответе получилось заданное число, и др. Поиск нескольких решений. Восстановление примеров: поиск цифры, которая скрыта. Последовательное выполнение арифметических действий: отгадывание задуманных чисел. Заполнение числовых кроссвордов.

К окончанию 2-го года обучения учащиеся научатся:

- решать арифметические ребусы и числовые головоломки, содержащие два действия (сложение и/или вычитание);
- решать словесные и картинные ребусы;
- заполнять магические квадраты размером 3×3 ;
- находить число пар, один элемент которых принадлежит одному множеству, а другой – второму множеству;
- проходить числовые и словесные лабиринты, содержащие двое-трое ворот;
- объяснять решение задач по перекладыванию палочек с заданным условием ;
- решать простейшие задачи на разрезание и составление фигур;
- объяснять, как получен результат заданного математического фокуса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 2 КЛАССА(34Ч)

№ п/п	Тема урока	Виды урока	ЭОР
Раздел «Математическое справочное бюро»			
1	В мире математики. Цифры древних цивилизаций.	Урок-презентация.	https://school.mos.ru
2	Цифры древних цивилизаций. Цифры в Древнем Египте.	Урок-путешествие.	https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/
3	Цифры у разных народов. Римская нумерация. Римские цифры от 1 до 20 .	Урок-путешествие.	https://education.yandex.r u https://mosmethod.ru
4	История возникновения арабских цифр	Урок-презентация.	https://school- collection.edu.ru
5	Математические ребусы.	Урок-математическая игра.	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme..

№ п/п	Тема урока	Виды урока	ЭОР
			ru https://www.math-online.com
Раздел «Мир величин»			
6	Задачи на взвешивание. Меры массы.	Урок-игра.	https://school.mos.ru
7	Волшебные переливания. Меры объёма.	Практическая работа	https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/
8	Украденное время. Меры времени.	Урок-путешествие.	https://education.yandex.ru
9	Маршрут построен. Единицы длины.	Урок-путешествие.	https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
Раздел «Геометрическая мозаика»			
10	Геометрия вокруг нас.	Урок-презентация.	https://school.mos.ru
11	Путешествие точки. Кривые линии, прямые линии, отрезки	Урок-путешествие.	https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/
12-13	Геометрический калейдоскоп. Треугольник. Четырёхугольники. Многоугольники. Круг. Овал.	Урок-практикум.	https://education.yandex.ru
14	Задания на конструирование и трансформацию фигур из счетных палочек	Урок-практикум.	https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru
15	Геометрические фигуры не отрывая руки	Урок-фантазия.	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
16	Задачи на разрезание геометрических фигур.	Урок-практикум.	https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
Раздел «В мире логики»			
17	Математические загадки на логику.	Урок-игра.	https://school.mos.ru
18-19	История танграма. Моделирование. Танграм своими руками	Урок-презентация	https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
Раздел «Мир занимательных задач»			
20	Задачи-шутки. Задачи-загадки.	Метапредметный урок.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Виды урока	ЭОР
21	Задачи на смекалку.	Урок- мозговая атака.	https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru
22-23	Логические задачи.	Урок- мозговая атака.	https://mosmetod.ru
24-25	Задачи на закономерности, последовательность	Урок- мозговая атака.	https://school-collection.edu.ru
26	Нестандартные задачи	Урок-фантазия.	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
27	Комбинаторные задачи	Урок- мозговая атака	https://olympiads.mccme.ru
28	Геометрические задачи	Интегрированный урок.	https://www.math-online.com
Раздел «Математические игры»			
29-30	Кодирование слов с использованием знаково-символических средств.	Урок-фантазия.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru
31-32	Кодирование информации. Ключворды.	Урок-практикум.	https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru
33	Математические головоломки и анаграммы	Урок-практикум.	https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
34	Математическая эстафета «Смекай, считай, отгадывай».	Урок-зачёт.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД

Цели третьего года обучения: развивать устойчивый интерес учащихся к математике, углублять и расширять знания учащихся, развивать умения самостоятельно и творчески работать с учебной и научно-популярной литературой, воспитывать у учащихся чувство коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной.

Раздел «Математическое справочное бюро».

Как появились цифры. Цифры у разных народов. Как считали в Древней Руси. Сведения из истории математики: история возникновения линейки. Шкала линейки. Для чего изучают математику. Арабские цифры. Мы живем в мире больших чисел. Числа-великаны. Числовые ребусы.

Раздел «В мире логики».

Решение логических задач. Решение задач, требующих рассуждения. Выполнение заданий на развитие памяти, внимания. Логически-поисковые задания. Задания на развитие слуховой памяти. Лабиринты, загадки, ребусы. Задачи на поиск закономерностей. Задачи на комбинированные действия. Задачи на активный перебор вариантов отношений. Выбор наиболее эффективных способов решения. Использование знаково-символических средств для моделирования ситуаций, описанных в задачах. Выбор наиболее эффективных способов решения. Множества. Пересечение и объединение множеств. Числовые головоломки. История первых головоломок. Числовые ребусы. Числовые последовательности.

Раздел «Мир величин».

Величины. Измерение длины, массы. Литр. Время. История величин. Старинные меры. Монеты. Купюры. Размен монет и купюр. Оплата проезда. Единицы времени: час, минута,

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишнеvsкой»

сутки, месяц. Работа с часами (циферблат с римскими цифрами), с календарем (запись даты рождения с использованием римских цифр в обозначении месяца, запись дат.

Игры на развитие глазомера. История создания циферблата. Задачи с циферблатом. Задачи на взвешивание и переливание. История создания часов. Задачи с часами. Задачи про песочные часы. История создания календаря. Виды календарей. Задачи про календарь. Задачи на определение возраста.

Раздел «Мир занимательных задач».

Последовательность «шагов» (алгоритм) решения задач. Выбор необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы. Ориентировка в тексте задачи, выделение условия и вопроса, данных и искомым чисел (величин). Задачи с некорректными данными, с избыточным составом условия. Задачи на оперирование понятиями «все», «некоторые», «отдельные». Задачи на установление сходства и соответствия. Задачи на установление временных, пространственных и функциональных отношений. Нестандартные задачи. Задачи на части. Задачи на определение количества разломов. Задачи про стоимость. Задачи про расстановку стульев. Комбинаторные задачи. Задачи на вероятность.

Раздел «Геометрическая мозаика».

Взаимное расположение предметов в пространстве. Решение задач, формирующих геометрическую наблюдательность. Чертежный угольник. Практическое применение чертежного угольника. Загадки о геометрических инструментах. Замкнутые и незамкнутые линии в созвездиях. Плоские и объемные фигуры. Объемные фигуры. Куб. Задания на формирование умения распознавать три проекции объемного тела. Занимательные задания с геометрическими фигурами. Составление картинка с заданным разбиением на части; с частично заданным разбиением на части; без заданного разбиения. Игры с кубиками. Подсчет числа точек на верхних гранях выпавших кубиков. Непрозрачная модель куба. Вид сверху, вид снизу, вид слева, вид справа. Работа с изображением куба. Развертка куба. Задачи с развертками. Изготовление моделей фигур из пластилина. Изготовление модели куба с осью вращения. Оси вращения. Поворот вершины куба.

Раздел «Мир величин».

Величины. Измерение длины, массы. Литр. Время. История величин. Старинные меры. Игры на развитие глазомера.

Как измеряли массу на Руси, история единиц массы. Как появились весы. Деньги, история появления. Решение задач. Старинные единицы массы.

Старинные единицы длины. Старинные меры площади. Старинные меры объема.

Раздел «Математические игры».

Интересные приемы устного счета. Математические фокусы. Числовые головоломки: соединение чисел знаками действия так, чтобы в ответе получилось заданное число. Поиск нескольких решений. Восстановление примеров: поиск цифры, которая скрыта. Последовательное выполнение арифметических действий: отгадывание задуманных чисел. Заполнение числовых кроссвордов. Математическое путешествие по городу Цифербургу.

К окончанию 3-го года обучения учащиеся научатся:

- устанавливать принадлежность или непринадлежность множеству данных элементов;
- различать истинные и ложные высказывания с кванторами общности и существования;
- решать удобным для себя способом (в том числе и с помощью таблиц и графов) комбинаторные задачи; на перестановку из трех элементов, правило произведения, установление числа пар на множестве из 3–5 элементов;
- выписывать множество всевозможных результатов (исходов) простейших случайных экспериментов;
- правильно употреблять термины «чаще», «реже», «случайно», «возможно», «невозможно»;
- решать простейшие задачи на разрезание и составление фигур;

- объяснять, как получен результат заданного математического фокуса;
- объяснять решение задач по переключиванию спичек и палочек с заданным условием и решением.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 3 КЛАССА(34Ч)

№ п/п	Тема урока	Виды урока.	ЭОР
Раздел «Математическое справочное бюро»			
2	Цифры у разных народов. Арабские цифры.	Урок путешествия.	
3	Как считали в Древней Руси.	Урок-практикум.	
4	Мы живем в мире больших чисел .Числа-великаны	Интегрированный урок.	
Раздел «В мире логики»			
5	Секреты умножения	Урок-тренинг.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
6	История первых головоломок .	Урок-презентация.	
7	Числовые головоломки.	Урок-практикум.	
8	Числовые ребусы	Урок-математическая игра.	
9	Числовые последовательности	Урок-практикум.	
Раздел «Мир величин»			
10-11	История создания часов. Работа с циферблатом.	Урок-презентация.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
12	Задачи про песочные часы	Урок-практикум.	
13	Задачи про календарь	Урок-практикум.	
14–15	Задачи на определение возраста	Урок -ролевая игра.	
Раздел «Мир занимательных задач»			
16-17	Нестандартные задачи	Урок-фантазирования.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
18-19.	Задачи на части	Урок-практикум.	
20	Задачи про стоимость	Урок- математическая игра.	
21	Задачи –шутки.	Урок- ролевая игра.	
22–23	Комбинаторные задачи	Урок- мозговая атака.	

№ п/п	Тема урока	Виды урока.	ЭОР
24	Задачи на вероятность	Урок- мозговая атака.	collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
Раздел «Геометрическая мозаика»			
25	Плоские и объемные фигуры	Урок наблюдения.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru
26	Объемные фигуры. Куб	Урок практикум.	https://uchi.ru
27	Задания на формирование умения распознавать три проекции объемного тела	Урок практикум.	https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
Раздел «Мир величин»			
28	Старинные единицы длины	Интегрированный урок.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru
29	Старинные единицы массы	Интегрированный урок	https://uchi.ru
30	Старинные меры площади	Интегрированный урок.	https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru
31	Старинные меры объема	Урок-презентация.	https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
Раздел «Математические игры»			
32–33	Математические фокусы	Урок-математическая игра.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru
34	Математическое путешествие по городу Цифербургу.	Урок –аукцион знаний.	https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цели четвертого года обучения: развивать устойчивый интерес учащихся к математике, совершенствовать навыки решения нестандартных задач, способствовать развитию умения самостоятельно находить необходимую информацию, научить различать плоские и объемные геометрические фигуры, научить определять площади различных геометрических фигур, совершенствовать умения самостоятельно и творчески работать с учебной и научно-популярной литературой.

Раздел «Математические игры».

О математике с улыбкой. Высказывания великих людей о математике. Числовые головоломки: соединение чисел знаками действия так, чтобы в ответе получилось заданное число, и др. Поиск нескольких решений. Восстановление примеров: поиск цифры, которая скрыта. Последовательное выполнение арифметических действий: отгадывание задуманных чисел. Заполнение числовых кроссвордов.

Волшебные превращения цифр. Интересные приемы устного счета. Виды цифр. Римская нумерация. Ребус. Правила разгадывания ребусов: прибавление при чтении предлогов «от», «из», способ сложения букв, способ вычитания букв, нотные знаки. Что такое математический ребус. Решение математических ребусов. Числовые ребусы. Шифровки и кодирование текста.

Раздел «Геометрическая мозаика».

Взаимное расположение предметов в пространстве. Решение задач, формирующих геометрическую наблюдательность. Конкурс рисунков по творческому заданию. Чертежный угольник. Практическое применение чертежного угольника. Загадки о геометрических инструментах. Игра «Оцени величины предметов на глаз». Площадь прямоугольника. Площадь квадрата. Латинский алфавит. Составление картинка с заданным разбиением на части; с частично заданным разбиением на части; без заданного разбиения. Изготовление моделей куба, прямоугольника, пирамиды. Объемные геометрические тела. Развертка куба. Разрезание и развертки. Задачи на разрезание на клетчатой бумаге.

Раздел «Мир занимательных задач».

Ориентировка в тексте задачи, выделение условия и вопроса, данных и искомого чисел (величин). Задачи с некорректными данными, с избыточным составом условия, нереальными данными. Составление аналогичных задач и заданий. Задачи на установление сходства и соответствия. Задачи на установление временных, пространственных и функциональных отношений. Задачи на комбинированные действия. Задачи на активный перебор вариантов отношений.

Выбор наиболее эффективных способов решения. Использование знаково-символических средств для моделирования ситуаций, описанных в задачах. Выбор наиболее эффективных способов решения.

Задачи на пропорции. Задачи, которые решаются с конца. Задачи на движение. Решение логических задач. Задачи про этажи. Задачи про масштаб. Задачи на переливание. Задачи про площадь. Комбинаторные задачи. Задачи, которые решаются с помощью чертежа.

Раздел «В мире логики».

Решение логических задач. Решение задач, требующих рассуждения. Выполнение заданий на развитие памяти, внимания. Логически-поисковые задания. Задания на развитие слуховой памяти. Лабиринты, загадки, ребусы. Задачи на поиск закономерностей. Задачи на комбинированные действия. Задачи на отношения «больше», «меньше». Формирование модели задачи с помощью схемы, таблицы. Задачи на равновесие, логические задачи («кто есть кто?»), на перебор вариантов с помощью рассуждений над выделенной гипотезой.

Задачи по теме: «Сколько надо взять?». Старинные задачи «Как определить значение выражения, не выполняя вычислений».

Ищем пропущенное число. Зависимость компонентов сложения, вычитания, умножения, деления. Цифры «счастливого» билета. Олимпиада по математике.

К окончанию 4-го года обучения учащиеся научатся:

- выполнять прикидку результатов арифметических действий;
- понимать и объяснять решение нестандартных задач;
- распознавать плоские геометрические фигуры при измерении их положения на плоскости;
 - распознавать объемные тела (параллелепипед, куб, пирамида, конус, цилиндр) при изменении их положения в пространстве;
- читать информацию, записанную с помощью круговых диаграмм; уметь решать комбинаторные задачи различных видов;
 - находить вероятности простейших случайных событий;
 - осуществлять исследовательскую деятельность (поиск, обработка, структурирование информации, самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 4 КЛАССА(34Ч)

№ п/п	Тема урока	Виды урока	ЭОР
Раздел «Математические игры»			
1	О математике с улыбкой. Высказывания великих людей о математике. Интересные приемы устного счета	Урок-презентация.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
2	Что такое математический ребус. Решение математических ребусов.	Урок- математическая игра.	
4	Восстановление примеров: поиск цифры, которая скрыта. Последовательное выполнение арифметических действий: отгадывание задуманных чисел. Заполнение числовых кроссвордов.	Урок путешествие.	
5	Волшебные превращения цифр. Шифровки и кодирование текста.	Урок- ролевая игра.	
Раздел «Геометрическая мозаика»			
6	Загадки о геометрических инструментах. Игра «Оцени величины предметов на глаз».	Урок-игра.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
7-8	Взаимное расположение предметов в пространстве. Решение задач, формирующих геометрическую наблюдательность.	Урок-поиск.	
9	Конкурс рисунков из геометрических фигур по творческому заданию	Интегрированный урок..	
10-12	Изготовление моделей куба, прямоугольника, пирамиды.	Урок-практикум.	

№ п/п	Тема урока	Виды урока	ЭОР
Раздел «Мир занимательных задач»			
13-14	Задачи с некорректными данными, с избыточным составом условия, нереальными данными. Составление аналогичных задач и заданий	Урок фантазирования.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru
15	Задачи, которые решаются с конца	Урок- эврика.	https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru
16	Использование знаково-символических средств для моделирования ситуаций, описанных в задачах	Урок фантазирования.	https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru
17-18	Задачи на пропорции	Урок-практикум	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
19–20	Задачи на движение	Интегрированный урок.	https://fcior.edu.ru
21-22	Задачи на нахождение площади	Урок-практикум.	https://olympiads.mccme.ru
23	Решение логических задач	Урок открытых мыслей.	https://www.math-online.com
24	Задачи на установление временных, пространственных и функциональных отношений.	Урок решения ключевых задач.	
25-26	Задачи на активный перебор вариантов отношений. Выбор наиболее эффективных способов решения.	Урок-диспут.	
27	Комбинаторные задачи	Урок-поиск.	
28	Геометрические задачи	Урок-практикум	
29-30	Задачи на установление сходства и соответствия.	Урок-практикум.	
Раздел «В мире логики»			
31	Решение логических задач, требующих рассуждения.	Урок-поиск.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru
32	Формирование модели задачи с помощью схемы, таблицы. Логические задачи («кто есть кто?»), на перебор вариантов с помощью рассуждений над выделенной гипотезой.	Урок-практикум.	https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru
33	Лабиринты, загадки, ребусы.	Урок- математическая игра.	https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
34	Олимпиада по математике	Урок –зачёт.	https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com

2.2.12. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Художественная мастерская» разработана для 3 класса к учебнику «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, программы воспитания, с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметных областей «Искусство».

Она включает: пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование.

Содержание программы «Художественная мастерская» структурировано как система тематических модулей с учётом требований к результатам освоения учебного предмета. Оно охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы скульптуры, декоративно-прикладные виды искусства и архитектуру. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские работы с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Цель преподавания предмета «Художественная мастерская» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Художественная мастерская» является частью учебного плана формируемой участниками образовательных отношений, изучается и преподаётся в начальной школе в 3 классе. Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Художественная мастерская» в 3 классе, 34 ч (один час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Символы Египта, мелкая пластика»

Умение анализировать основные стилистические средства и использовать в своих работах мелкой пластики.

Разные виды рельефов. Приёмы работы с рельефом и контррельефом и его особенности.

Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. Пластилин, стеки, картон а5.

Модуль «Декоративные элементы одежды и головных уборов»

Цвет и ритм как главные выразительные средства в декоративном искусстве Египта. Навыки работы пластилином и акрилом в условиях урока. Краски «акрил», кисти, бумага цветная и белая, клей карандаш, степлер.

Использование и символика основных цветов. Символические представления, связанные с каждым цветом.

Эмоциональная выразительность цвета и ритма, способы выражение символики в изображаемом предмете. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Тематическая композиция «Ускх фараона» аппликация или смешанная техника.

Техника формирования головного убора фараона. Развитие воображения, навыки работы в объеме, ритмический коллаж.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; картонка, стек, тряпочка.

Лепка символических зверей из цельной формы (бегемот, кошка, орел.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка из пластилина фигур, характерных и наиболее известных скульптур из храмовых сокровищниц Египта. Задача использовать стилистику и пластический рисунок египетских мастеров.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и сопоставление пропорций с архитектурой древних цивилизаций (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды пирамиды, колонны и стеллы из бумаги, картона или пластилина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Специфика эстетического содержания учебного предмета «Художественная мастерская» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Художественная мастерская» для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданского и патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности, уважение символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению художественных

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневецкой»

традиций своего края, художественной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры и искусства; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, понимание особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов, интерес к произведениям искусства, построенный на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой и учебной деятельности, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, осознания себя как личности и члена общества сохраняющего наследие мастеров древних цивилизации.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, к творчеству значимых деятелей изобразительного искусства; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового образа жизни в окружающей среде, бережное отношение к физиологическим системам организма; профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, а также удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Художественная мастерская»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- умение наблюдать разнообразные архитектурные здания в окружающем мире и сопоставлять пропорций с архитектурой древних цивилизаций (по фотографиям);

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать художественное творчество как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание художественного высказывания;

- выступать перед публикой в качестве автора творческого произведения (соло или в коллективе);

- передавать в собственном художественном произведении художественное содержание, выражать настроение, чувства;

- осознанно пользоваться мимикой и жестами в обыденной жизни, понимать культурные нормы и значение выразительных средств тела в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- находить весомые аргументы для объяснения своей идеи и видения вариантов выполнения задания;

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного исполнения творческих работ;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ изобразительного искусства и проявляются в способности к творческо-исполнительской деятельности, потребности в регулярном общении с изобразительным искусством, позитивном ценностном отношении к изобразительному искусству как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие учебный предмет «Художественная мастерская»:

- с интересом занимаются художественным творчеством, любят рисовать, лепить, создавать доступные художественно-пространственные композиции, умеют видеть и осознавать серьёзные образцы художественного наследия, знают правила поведения в выставочном зале;
- умеют рассматривать и обсуждать содержание работы художника, архитектора, скульптора, ценностно и эстетически относиться к работам мастеров изобразительного искусства;
- сознательно стремятся к развитию своих творческих (художественных) способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений изобразительного искусства, могут назвать картины и предметы изобразительного искусства, авторов, которые им нравятся,

аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия разных жанров творческой изобразительной деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной художественной культуры;
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.
- стремятся к расширению своего творческого (художественного) кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения учебный предмет «Художественная мастерская», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений:

Модуль «Символы Египта, мелкая пластика»

Уметь анализировать основные стилистические средства и использовать в своих работах мелкой пластики.

Уметь отличать разные виды рельефов. Применяя приёмы работы с рельефом и контррельефом и его особенности.

Навык видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Декоративные элементы одежды и головных уборов»

Уметь видеть цвет и ритм как главные выразительные средства в декоративном искусстве Египта.

Навыки и опыт практической работы пластилином и акрилом в условиях урока.

Знать символические представления, правила использования и символику основных цветов.

Уметь видеть эмоциональную выразительность цвета и ритма, способы выражение символики в изображаемом предмете и уметь их ассоциативно сопоставить с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Навык создания тематической композиции «Усхх фараона» аппликация или смешанная техника.

Знание техника формирования головного убора фараона.

Навык работы в объеме, ритмический коллаж.

Модуль «Скульптура»

Знать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Уметь работать с изображение в объёме, применяя приемы работы с пластилином; картонка, стек, тряпочка.

Уметь лепить символических зверей из цельной формы (бегемот, кошка, орел), применяя приемы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Уметь лепить из пластилина фигур, характерных и наиболее известных скульптур из храмовых сокровищниц Египта, используя стилистику и пластический рисунок египетских мастеров.

Навык и практический опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Архитектура»

Уметь наблюдать разнообразные архитектурные зданий в окружающем мире и сопоставлять пропорций с архитектурой древних цивилизаций (по фотографиям), обсуждать особенности и составные части зданий.

Навык освоения приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Уметь создать макет (или аппликацию) пространственной среды пирамиды, колонны и стеллы из бумаги, картона или пластилина.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
«Символы Египта, мелкая пластика» (6ч)	Анкх-ключ жизни (имитация золотого талисмана) Создать на основе египетских символов свой ключ жизни из пластилина, картона, декоративных материалов. Имитация египетской раздвижной туалетной ложечки.	Самостоятельная подготовительная работа при создании композиции, компилирование деталей, использование разнообразных фактур и форм, имитация металлов и драгоценных камней, точная детализация. Из пластиковых ложечек сформировать конструкцию, придумать крепление и украсить изделие росписью.
«Декоративные элементы одежды и головных уборов» (9ч)	Изготовление головного убора царицы. Основная задача: Склеить свой головной убор по мотивам египетских царских уборов из бумагопластики и декоративных элементов.	проанализировать наследие стилистических законов египетской геометрии, переосмыслить и использовать полученный опыт в создании своей творческой работы, таким образом закрепляя теорию практикой
«Скульптура Древнего Египта» (9ч)	Тайны сфинкса. Моделирование. Основная задача: Из пластилина смоделировать фигурку сфинкса, из ткани сшить клафт и окрасить в цвет песчаника. Лепим сосуд (Хапи) и картуш фараона, имитация дерева. Основная задача: Передать гротескные формы и пропорции Хапи из пластилина, проработать детали и расписать цветным акрилом.	(подготовка плинта, подготовительные эскизы в карандаше и в цвете и т.д.); умение использовать в работе сбор документального материала и собственные наблюдения; расширение представлений о работе в рельефе и в объеме; закрепление правильного хода работы, обязательная проработка деталей. Фактурное окрашивание.
«Архитектура Древнего Египта» (10ч)	Лепка архитектурных элементов лотосовидной, папирусовидной колонны Хатхор. Макет пирамиды Хеопса из ватмана.	Передать стилистику и пропорции тулова, шейки и капителей колонн лотосовидной, папирусовидной колонны Хатхор в пластилине. По готовой выкройке в технике бумагопластика вырезать, собрать и склеить пирамиду. Украсить и расписать её.
ОЭР		
https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102 https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/floor1/1_egypt/index.php		

2.2.13. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «ИМПРОВИЗАЦИЯ» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметных областей «Искусство» и «Физическая культура».

Хореографическое искусство является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации, играет огромную роль в эстетическом и художественном воспитании подрастающего поколения. Хореографическая импровизация направлена на развитие музыкальности, танцевальности и артистичности ребенка.

Большую роль в духовном развитии играет импровизация. Учебный предмет «ИМПРОВИЗАЦИЯ» важен для становления личности младшего школьника как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

На занятиях импровизации учащиеся знакомятся с основными хореографическими движениями и танцевальными рисунками, учатся гармонично их сочетать. Так же в процессе обучения импровизации происходит освоение основных элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает формирование у ребенка эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям.

Импровизация способствует развитию индивидуальности ребенка, его актерских способностей, умению фантазировать и ощущать себя в предлагаемых обстоятельствах. Хореографическая импровизация формирует способность осознавать свои мысли и чувства и выражать их посредством хореографического языка.

На занятиях импровизации происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки импровизации развивают такие музыкальные данные как слух, ритм, помогают выявлять творческие задатки учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Рабочая программа учебного предмета «Импровизация» разработана с целью:

- реализовать современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования;
- учета особенностей колледжа, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Основная цель реализации программы - развитие творческой фантазии ребенка и умения через пластику тела передавать настроение музыкального произведения.

*Основная образовательная программа начального общего образования
ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»*

В процессе конкретизации учебных целей курса их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей, нравственных установок обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, образного восприятия музыки, метроритмического чувства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, воспитание внимания и выносливости, развитие внутренней мотивации к танцевальной импровизации.

Важнейшие задачи:

- 1) Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- 2) Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные музыкально-хореографические формы;
- 3) Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных и танцевальных образов, приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- 4) Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- 5) Овладение предметными умениями и навыками в различных жанрах танцевального искусства, введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (хореографическое);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты
- 6) Воспитание двигательной активности учащихся;
- 7) Воспитание уважения к наследию России, знакомство с образцами отечественной музыкальной и танцевальной культуры;
- 8) Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной и танцевальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИМПРОВИЗАЦИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Импровизация» является частью учебного плана формируемой участниками образовательных отношений, изучается и преподаётся в начальной школе в 3 классе. Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета «Импровизация» структурно представлено двумя модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с обязательной частью предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного предмета «Импровизация» в дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программой в области хореографического искусства «Искусство балета», на протяжении третьего года школьного обучения:

модуль № 1 «Режиссерская задача в импровизации»;

модуль № 2 «Импровизация на заданную музыку».

Учебная нагрузка составляет 1 академический час в неделю;

Общее количество – 34 часа.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Импровизация» колледж вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение учебного предмета «Импровизация» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Модуль № 1 «Режиссерская задача в импровизации».

В данном модуле содержатся упражнения, развивающие воображение и творческое мышление. Модуль содержит два раздела. В первом содержатся упражнения способствующие развитию воображения и обучающие продумывать танцевальный этюд. Распределение ключевых тем данного модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим учебным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Блок № 1, 12 часов.	Импровизационные этюды на заданную тему.	Упражнения, развивающие воображение и составление этюдов на основе знакомых образов.	Упражнение «Пазл» - один из учеников выступает в качестве режиссера. Упражнение «Ожившая картина» - один из учеников выступает в качестве режиссера. Импровизационный этюд на сказочную тему. Импровизационный этюд на тему картины. Импровизационный этюд на тему рассказа.
Блок № 2 4 часа	Импровизационный этюд на придуманный сюжет.	Составление танцевальных этюдов на основе воображения.	Импровизационный этюд на придуманный сюжет.

Модуль № 2 «Импровизация на заданную музыку»

Данный модуль является важнейшим. Проверенные временем образцы танцевальной музыки позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощенную в звуках, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях. В процессе творческой танцевальной деятельности обучающиеся понимают психологическую связь музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Блок № 1, 6 часов.	Импровизация на лирическую музыку.	Составление танцевальных этюдов лирического характера.	Увертюра, 4 картина (Хоровод лебедей) П.И.Чайковского из балета «Лебединое озеро». «Подснежник» П.И.Чайковский. «Адажио» Т.Альбини. «Аве Мария» Ф.Шуберт. «Нежность» С.Рахманинов. «Элегия» С.Рахманинов.
Блок № 2 6 часов.	Импровизация на бравурную музыку.	Составление танцевальных этюдов бравурного характера.	Сигидилья из балета Л.Минкуса «Дон Кихот». Индусский танец из балета «Баядерка». К.Хачатурян «Чиполлино» сцена погони, начало балета-антре. К.Хачатурян «Белоснежка и семь гномов» (выход гномов). Танец с бубном из балета Ц.Пуни «Эсмеральда». Вариации из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро» (па-де-труа, вариация Шута).
Блок № 3 6 часов.	Импровизация на музыку народно-сценических танцев.	Составление танцевальных этюдов в характере народно-сценических танцев.	Испанский танец («Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Лебединое озеро» П.И.Чайковского, «Кармен» М.Бизе (вступление к 4 акту оперы) и т. п. Русский танец («Русская» П.И.Чайковского, Русский лирический, Сударушка, Яблочко и т.п.) Восточный танец («Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Марш» И. Штрауса и т.п.) Китайский танец («Щелкунчик» П.И.Чайковского) Белорусский танец «Крыжачок». Тарантелла (Д.Россини, Л.Готшалк, В.Гаврилин и т. п)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Специфика эстетического содержания учебный предмет «Импровизация» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы учебный предмет «ИМПРОВИЗАЦИЯ» для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению танцевальных и музыкальных традиций своего края, танцевальной и музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры и искусства; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкально-танцевальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов, к творчеству значимых деятелей изобразительного искусства; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в

разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового образа жизни в окружающей среде, безопасного исполнения упражнений; бережное отношение к физиологическим системам организма; изучение техники правильного дыхания, развитие координации, музыкального слуха; профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Импровизация»:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (танцевальные движения, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности сопоставления музыкальных и танцевальных жанров и характеров на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях танцевально-музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений в отношении собственных танцевальных этюдов;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения хореографических упражнений, планировать изменения результатов своей танцевально-исполнительской деятельности, ситуации коллективного исполнения хореографических композиций;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать хореографические произведения по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать танец и музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание танцевального и музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя танцевального этюда (соло или в коллективе);
- передавать в собственном хореографическом исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства;
- осознанно пользоваться мимикой и жестами в обыденной жизни, понимать культурные нормы и значение выразительных средств тела в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- находить весомые аргументы для объяснения своей идеи и видения вариантов выполнения задания;

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного исполнения танцевальных этюдов;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ хореографической и музыкальной культуры и проявляются в способности к танцевально-исполнительской деятельности, потребности в регулярном общении с танцевальным искусством, позитивном ценностном отношении к хореографии как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие учебный предмет «Импровизация»:

—с интересом занимаются хореографией, любят танцевать, исполнять доступные танцевальные композиции, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих хореографических способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений танцевального искусства, могут назвать балеты, балетмейстеров и композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения танцевальных этюдов разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной танцевальной культуры;

—стремятся к расширению своего хореографического кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения учебный предмет «Импровизация», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений:

Модуль № 1 «Режиссерская задача в импровизации».

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств;

—представить и передать средствами хореографического языка образ, настроение, эмоциональное состояние;

—выделить в предложенном материале для импровизации (сказке, картине, рассказе) персонажей и сюжетную составляющую для танцевального этюда;

—самостоятельно подбирать образы, персонажей и сюжет для импровизации;

—объяснить хореографическую задачу другим учащимся.

Модуль № 2 «Импровизация на заданную музыку»

—самостоятельно продумывать образ и сюжетную линию танца, ориентируясь на музыкальное произведение;

—подбирать танцевальные движения, стилистически связанные с музыкальным произведением;

—передать движением характер и настроение музыки, выделить музыкальные акценты;

—различать на слух произведения классической и народной музыки, характер и метроритмическую составляющую музыкальных произведений;

—иметь представление о разнообразии музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—иметь представление о стилистическом и характерном разнообразии танцевальной

культуры, различать основные танцевальные стили;

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ТРИМЕСТРАМ.

Тематическое планирование представлено по модулям и триместрам в один год обучения.

3 класс		
1-й триместр 12 часов	2-й триместр 11 часов	3-й триместр 11 часов
Режиссёрская задача в импровизации. (Блок № 1)	Режиссёрская задача в импровизации. (Блок № 2) Импровизация на заданную музыку. (Блок № 1 и № 2)	Импровизация на заданную музыку. (Блок № 2 и № 3)

При реализации учебного предмета «ИМПРОВИЗАЦИЯ» в тематическом планировании могут использоваться электронные (цифровые) образовательные ресурсы, являющиеся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, видео материалы балетов классического наследия, образцов наследия народного и народно-сценического танцев, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд. Она не только определяет, но и диктует ребенку определенное самочувствие, темпо-ритм, степень эмоционального накала, характер исполнения движений. Встреча с высокими музыкальными образцами развивает вкус учащихся.

<p>«Культура РФ. В разделе «Музыка»: https://www.culture.ru/music «Кусково. Выставки. Хрусталь. Картины. Музыка»: http://kuskovo.ru/ Интерактивная выставка «Звук и ...»: https://music-museum.ru/ Экскурсии в Музей Чайковского: https://xnftbdntmdanedo.xn--p1ai/klinskoe-podvore/ Музей русской гармоник А. Мирека: https://scriabinmuseum.ru/ Музей С.А. Есенина: https://esenin-museum.ru/ Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных: http://iroski.ru/ Музыкальные инструменты народов мира. Экспозиция музей-квартиры Н.С. Голованова. Экспозиция музей-квартиры А.Б. Гольденвейзера: https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzyikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html Виртуальная экскурсия «Коллекция особого назначения»: https://music-museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya-kollektsiya-osobogo-naznacheniya.html Проект «Прогулки по музеям онлайн»: https://spo.mosmetod.ru/museums-online Больше, чем урок. Музыка: http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=83:muzyka&Itemid=102 Урок в Москве: Времена года в Москве Музыка движения «В городском саду играет духовой оркестр...» Хор? Оркестр? Ансамбль! Гимн – государственный символ страны Гимн города-героя – символ народного мужества К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»</p>
<p>Сценарий урока «Форте - пиано. Ноты - клавиши - звуки», ID 91959: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91959?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Мелодия», ID 1666356: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1666356?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Мелодия», ID 1225745: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1225745?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Государственные символы России (гимн, герб, флаг)», ID 88044: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88044?menuReferer=catalogue Сценарий урока «Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк», ID 852991: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/852991?menuReferer=catalogue</p>

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

Сценарий урока «М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», ID 1267647:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267647?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Звучит нестареющий Моцарт», ID 2008013:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2008013?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Урок 1», ID 1125701:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1125701?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Урок 2», ID 1213795:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1213795?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)», ID 1193119:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Счастье в сирени живёт. С.В. Рахманинов. «Сирень», «Вокализ», ID 1827802: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1827802?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Ф. Шопен: биография и творчество», ID 1909172:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1909172?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Царит гармония оркестра», ID 776505:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/776505?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Мастерство исполнителя. Урок-концерт», ID 1110223:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1110223?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», ID 282320: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/282320?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Куда ведут нас гномы Музыкального королевства?», ID 133549:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/133549?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Здравствуй, Танец!», ID 91840:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91840?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Такие разные танцы», ID 143732:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/143732?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Куда ведёт нас марш?», ID 91946:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91946?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Что рассказывает Песня?», ID 91957:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91947?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Какие разные бывают песни», ID 143971:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/143971?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Необыкновенные превращения гномов», ID 144048:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/144048?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Музыкальные символы России», ID 191473:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91473?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Широка страна моя родная...», ID 92848:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92848?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Жанровое разнообразие хоровой музыки», ID 91687:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91687?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Пение по нотам с тактированием», ID 90915:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90915?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Хоровые коллективы и их виды. Детский хор», ID 91698:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91698?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Исполняем каноны», ID 91697:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91697?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Его величество симфонический оркестр», ID 68254:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/68254?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Путеводитель по симфоническому оркестру», ID 68818:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/68818?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Симфонический оркестр в музыкальных красках и лицах», ID 72466:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72466?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Дирижёр – волшебник или профессионал?», ID 69458:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/69458?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Выдающиеся симфонические оркестры», ID 70372:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/70372?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Хоровые коллективы и их виды, типы. Народный хор», ID 91690:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91690?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Хоровые коллективы и их виды, типы. Академический хор», ID 91693:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91693?menuReferrer=catalogue

Сценарий урока «Камерный оркестр – младший брат симфонического оркестра», ID 97279:
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97279?menuReferrer=catalogue

2.2.14. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Введение в музыкальную литературу» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметных областей «Искусство».

Музыкальное и вокальное искусство является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации, играет огромную роль в эстетическом и художественном воспитании подрастающего поколения. Работа с лучшими образцами народной музыки направлена на развитие музыкальности и артистичности ребенка.

Большую роль в духовном развитии играет импровизация. Учебный предмет «Введение в музыкальную литературу» важен для становления личности младшего школьника как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

На занятиях учащиеся знакомятся с музыкальным фольклором и образцами народной словесности, учатся гармонично их сочетать. Так же в процессе обучения происходит освоение основных элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает формирование у ребенка эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям.

Предмет обучения способствует обогащению музыкального представления, развитию индивидуальности ребенка, его навыков исполнения народных песен, умению фантазировать и ощущать себя в предлагаемых обстоятельствах, а также формированию способности различать историко-этнографические сведения о музыкальном произведении, различать их и выражать их посредством музыкального языка.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, словесного, историко-этнографического и интеллектуального развития. Уроки введения в музыкальную литературу развивают такие музыкальные данные как слух, ритм, помогают выявлять творческие задатки учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Рабочая программа учебного предмета «Введение в музыкальную литературу» разработана с целью:

- реализовать современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования;
- учета особенностей колледжа, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ»

Основная цель реализации программы - развитие творческой фантазии ребенка и умения через музыкально-вокальную деятельность передавать настроение музыкального произведения.

В процессе конкретизации учебных целей курса их реализация осуществляется по следующим направлениям:

4) становление системы ценностей, нравственных установок обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

5) развитие потребности в общении с произведениями искусства, образного восприятия музыки, метроритмического чувства, ритмической свободой народной песни, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

6) формирование творческих способностей ребёнка, воспитание внимания и выносливости, развитие внутренней мотивации к творческим показам (пение, музицирование).

Важнейшие задачи:

9) Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

10) Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные музыкальные формы;

11) Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных и танцевальных образов, приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

12) Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

13) Овладение предметными умениями и навыками в различных жанрах музыкального искусства, введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (вокальное, музицирование);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, двигательное моделирование, театральные игровые действия и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты

14) Воспитание двигательной активности учащихся;

15) Воспитание уважения к наследию России, знакомство с образцами отечественной музыкальной и фольклорной культуры;

16) Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной и танцевальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Введение в музыкальную литературу» является частью учебного плана формируемой участниками образовательных отношений, изучается и преподается в начальной школе в 3 классе. Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

Содержание учебного предмета «Введение в музыкальную литературу» структурно представлено двумя модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с обязательной частью предметной области «Теория и история музыки» учебного предмета «Музыкальная литература» в дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программах в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударных инструменты», «Хоровое пение», на протяжении третьего года школьного обучения:

модуль № 1 «Русское народное музыкальное творчество»;

модуль № 2 «Русские народные музыкальные традиции».

Учебная нагрузка составляет 1 академический час в неделю;

Общее количество – 34 часа.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Введение в музыкальную литературу» колледж вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение учебного предмета «Введение в музыкальную литературу» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами образовательной программы, как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ»

Модуль № 1 «Русское народное музыкальное творчество».

В данном модуле содержатся упражнения, развивающие воображение и творческое мышление. Модуль содержит темы способствующие пониманию и формированию представления о видах, жанрах народных песен, фольклора. Распределение ключевых тем данного модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим учебным материалом.

Модуль № 2 «Русские народные музыкальные традиции»

Данный модуль является важнейшим. Проверенные временем образцы музыкальных традиций и русской народной музыки позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно народных музыкальных и фольклорных произведениях. В процессе творческой и познавательной деятельности обучающиеся понимают психологическую связь музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ»

Специфика эстетического содержания учебного предмета «Введение в музыкальную литературу» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы учебный предмет «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ» для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры и искусства; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, страны.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкально-танцевальной, театрально-игровой и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов, к творчеству значимых деятелей музыкального и фольклорного искусства; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной, творческой и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового образа жизни в окружающей среде, безопасного исполнения упражнений и игр; бережное отношение к физиологическим системам организма; изучение техники правильного дыхания, развитие координации, музыкального слуха; профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Введение в музыкальную литературу»:

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённой признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные жанры, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности сопоставления музыкальных и танцевальных жанров,

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневецкой»

характеров на основе предложенного учителем материала (алгоритма);

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного материала;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях слухового и музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений в отношении собственного исполнения;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения творческих заданий, планировать изменения результатов своей исполнительской деятельности, ситуации коллективного исполнения творческих музыкальных композиций;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать хореографические произведения по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

—воспринимать фольклор и музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя творческого задания (соло или в коллективе);

—передавать в собственном музыкальном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства;

—осознанно пользоваться мимикой и жестами в обыденной жизни, понимать культурные нормы и значение выразительных средств тела в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументировано высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—находить весомые аргументы для объяснения своей идеи и видения вариантов выполнения задания;

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного исполнения творческих заданий;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной и вокальной исполнительской деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к фольклору, музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие учебный предмет «Введение в музыкальную литературу»:

—с интересом занимаются пением и музыкой, любят петь, исполнять доступные музыкальные и песенные композиции, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыкальных и фольклорных произведений разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к русскому народному музыкальному творчеству;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета «Введение в музыкальную литературу», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений:

Модуль № 1 «Русское народное музыкальное творчество».

—уметь воспринимать народную музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать

свои впечатления от музыкального восприятия;

—уметь характеризовать выразительные средства, использованные композитором или исполнителем для создания музыкального образа;

—уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств;

—уметь представить и передать средствами музыкально-театрального языка образ, настроение, эмоциональное состояние;

—уметь выделить в предложенном материале (сказке, картине, рассказе, театральной игре) персонажей и сюжетную составляющую творческой композиции;

—уметь самостоятельно подбирать образы, персонажей и сюжет для импровизации;

—уметь объяснить творческую задачу другим учащимся.

Модуль № 2 «Русские народные музыкальные традиции»

—знать фольклорные игры, забавы, песни русского народного творчества;

—уметь подбирать образы стилистически связанные с музыкальным произведением;

—иметь навык передать движением и/или голосом характер и настроение музыки, выделить музыкальные акценты народных музыкальных и фольклорных произведений;

—уметь различать на слух произведения классической и народной музыки, характер и метро-ритмическую составляющую музыкальных произведений;

—иметь представление о разнообразии музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—иметь представление о стилистическом и характерном разнообразии музыкальной культуры;

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Модуль № 1 «Русское народное музыкальное творчество». (9ч.)	1. Вводная беседа о предмете народного творчества. 2. Русский народный календарь. 3. Поэтическое детское народное творчество. 4. Игровой фольклор. 5. Хороводы-игры. 6. Сказки. 7. Театр и сказка 8. Жанры народных песен. 9. Народные песни	Беседа, практическое музицирование, пение, театрально-игровые действия, творческий показ, выступление.
«Модуль № 2 «Русские народные музыкальные традиции» (25ч.)	10. Зимние праздники. Коляда, Рождество, Новый год. 11. Обряд колядования. 12. Праздник Рождества. Вертеп. 13. Обряды Святки. Гадания. 14. Зимние игры и забавы. 15. Подготовка к празднику. 16. Праздник Коляды. 17. Праздники Святой недели (Крещение). Масленица. 18. Проведение праздника Масленица. 19. Масляничные гуляния. Театр Петрушки. 20. Обряд «Проводы Масленицы». 21. Праздник Масленица. 22. Весенние заклички. 23. Былины. 23. Былины. Продолжение. 25. Герои средне-русских былин. Садко. 26. Духовный стих. 27. Пасха. 28. Семейно бытовые песни (свадебные, рекрутские, плачи). 29. Лирические протяжные песни. Русское многоголосье. 30. Егорьев день. 31. Весенне-летние праздники. Троица (Семик). 32. Летние праздники. Праздник Ивана Купала. 33. Подготовка к творческому показу. 34. Показ.	Беседа, практическое музицирование, пение, театрально-игровые действия, творческий показ, выступление.
ОЭР		
https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102 https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/floor1/1_egypt/index.php		

При реализации учебного предмета «ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ» в тематическом планировании могут использоваться электронные (цифровые) образовательные ресурсы, являющиеся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, видео материалы классического наследия, образцов наследия народного и народно-сценического творчества, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка, являясь импульсом к творчеству, дает эмоциональный заряд. Она не только определяет, но и диктует ребенку определенное самочувствие, темпо-ритм, степень эмоционального накала, характер исполнения творческого задания. Встреча с образцами русского народного музыкального творчества развивает вкус учащихся.

«Культура РФ. В разделе «Музыка»: <https://www.culture.ru/music> «Кусково. Выставки. Хрусталь. Картины. Музыка»: <http://kuskovo.ru/> Интерактивная выставка «Звук и ...»: <https://music-museum.ru/> Музей русской гармонии А. Мирека: <https://scriabinmuseum.ru/> Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных: <http://iroski.ru/> Музыкальные инструменты народов мира. Экспозиция музей-квартиры Н.С. Голованова. Экспозиция музей-квартиры А.Б. Гольденвейзера: <https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzyikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html> Виртуальная экскурсия «Коллекция особого назначения»: <https://music-museum.ru/mediateka/videoteka/virtualnaya-ekskursiya-kollekciya-osobogo-naznacheniya.html> Проект «Прогулки по музеям онлайн»: <https://spo.mosmetod.ru/museums-online> Больше, чем урок. Музыка: http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=83:muzyka&Itemid=102

Гимн – государственный символ страны

Сценарий урока «Мелодия», ID 1666356: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1666356?menuReferer=catalogue
 Сценарий урока «Мелодия», ID 1225745: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1225745?menuReferer=catalogue
 Сценарий урока «Государственные символы России (гимн, герб, флаг)», ID 88044: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/88044?menuReferer=catalogue
 Сценарий урока «Музыкальные символы России», ID 191473: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/191473?menuReferer=catalogue
 Сценарий урока «Что рассказывает Песня?», ID 91957: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91957?menuReferer=catalogue
 Сценарий урока «Какие разные бывают песни», ID 143971: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/143971?menuReferer=catalogue
 Сценарий урока «Жанровое разнообразие хоровой музыки», ID 91687: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91687?menuReferer=catalogue
 Сценарий урока «Хоровые коллективы и их виды. Детский хор», ID 91698: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91698?menuReferer=catalogue
 Сценарий урока «Хоровые коллективы и их виды, типы. Народный хор», ID 91690: https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91690?menuReferer=catalogue

2.2.15. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ГРАММАТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с использованием методического пособия Л. В. Мищенко «Занимательный русский язык».

Актуальность программы позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

Практическая значимость программы реализуется в процессе изучения грамматики, где школьники смогут увидеть “волшебство знакомых слов”; понять, что обычные слова достойны изучения и внимания.

Воспитание интереса к русскому языку должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по предмету, совершенствовать свою речь. Знание русского языка создает условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях обращается на задания, направленные на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка, этических норм речевого поведения.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды работ: игровые элементы, игры, дидактический и раздаточный материал, пословицы и поговорки, физкультминутки, рифмовки, считалки, ребусы, кроссворды, головоломки, грамматические сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать родной язык.

Цель программы: расширить, углубить и закрепить у младших школьников знания по русскому языку, показать учащимся, что грамматика не свод скучных и трудных правил для запоминания, а увлекательное путешествие по русскому языку на разных ступенях обучения.

Задачи:

- развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
- приобретение знаний, умений, навыков по грамматике русского языка;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- развитие мотивации к изучению русского языка;
- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления.
- развитие смекалки и сообразительности;
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развитие умения пользоваться разнообразными словарями;
- обучение организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

Форма организации курса внеурочной деятельности – консультация.

Разделы рабочей программы курса внеурочной деятельности «Путешествие по стране Грамматика»

1 кл. «Путешествия по Стране Слов»

2 кл. «Секреты орфографии»

3 кл. «Занимательное словообразование»

4 кл. «Занимательная лингвистика»

Формы проведения занятий:

лекции; практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок, анализ и просмотр текстов; самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями; составление кроссвордов, шарад, ребусов, выполнение творческих заданий.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут (в 1 классе), по 40 минут во 2-4 классах.

Планируемые УУД:

1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы**Личностные результаты:**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Содержание программы 1класса.

Тема 1. Первая встреча. В мире безмолвия и неведомых звуков в Стране слов.. (1ч.)
 Разыгрывание немых сцен. Сказка «Мир без слов». Звукоподражание и «теория ням-ням». Игры «Добавки», «Знаешь сам - расскажи нам». Игры «Слова – братья», «Эстафета». Разгадывание загадок. Сценка «Кто лишний». Головоломка «Ягоды». Рассказ «Снежные слова».

Тема 2-3. К тайнам волшебных слов. (2ч.)

Сказка «Волшебные слова». Разгадывание загадок, прослушивание стихов и рассказов о волшебных словах. Сценки «Когда слова теряют свою волшебную силу». Разгадывание загадок. Тренировочные упражнения в произнесении звуков. Сказка «Лесной карнавал». Инценирование стихотворения В. Сулова из книги «Трудные буквы».

Тема 4. Выбор друзей в Стране Слов. (1ч.)

Сказка «Игры гномов». Игры «Доброе – злое», «Только хорошее». Конкурс на внимание и чистописание. Парад Добрых слов.

Тема 5-6. К несметным сокровищам Страны Слов. (2ч.)

Головоломка «Сколько родственников». Беседа о духовном богатстве и богатстве русского языка. Знакомство с толковым словарём. Конкурс на лучшее толкование слов. Игры «Назови по родству», «Кто больше?», «Цепочка слов».

Тема 7-8. Чудесные превращения слов. (2ч.)

Сказка А. Шибаева «Буква заблудилась». Игры «Весёлые буквы», «Спрятавшееся слово». Инценирование стихотворения А.Шибаева.

Тема 9-10. *В гости к Алфавиту. (2ч)*

Чтение отрывка из книги С.Маршака «Весёлое путешествие от А до Я». Знакомство с орфографическим словарём. Пирамида «Всё на А». Сказка «Кутерьма». Игры «Волшебный колодец», «Помоги Р».

Тема 11. *В Стране Говорящих Скал. (1ч.)*

Рассказ учителя о тайнах рисуночного письма, о том, как наши предки научились писать и считать. Головоломка «Заколдованные слова»

Тема 12--13. *Вглубь веков на Машине времени. (2ч.)*

Рассказ учителя о том, как на свет появились первые родственники алфавита. Разгадывание ребусов.

Тема 14-15. *В Королевстве Ошибок. (2ч.)*

Сочинение сказки. Прослушивание стихов и рассказов и работа по исправлению ошибок. Игра «Волшебная яблоня». Разыгрывание ситуаций.

Тема 16. *В Страну Слогов. (1ч.)*

Игра на внимание «Исправь ошибки». Хоровое декларирование. Разгадывание головоломки. Игра с мячом «Продолжи слово». Проговаривание слов по слогам. Игры «Найди другое слово», «Пройди через ворота», «Найди пару». Рассказ учителя о речи.

Тема 17-18. *Чудеса в Стране Слов. (2ч.)*

Разгадывание ребусов. Многозначные слова. Угадывание слов по их значению. Разыгрывание сенок. Головоломка. Слова – синонимы Работа со словарём. Инценирование рассказа «Незнакомое слово». Игры «Преврати буквы в слова», «Угадай слово». Разгадывание загадок. Головоломка «Перекрёсток».

Тема 19. *К словам разнообразным, одинаковым, но разным. (1ч.)*

Слова – омонимы. Разгадывание загадок, шарад, ребусов. Инценирование рассказов. Головоломка.

Тема 20- 21. *Карнавал слов(2ч.).*

Рассказ учителя о словах-двойниках. Слова – омофоны. Головоломка «дай толкование каждому слову». Игры с омонимами, омофонами. Прослушивание стихов и работа по их содержанию. Игры со словами – двойниками.

Тема 22-23 *В театре близнецов. (2ч.)*

Головоломка «Начни и закончи». Работа со словарём. Шутки – каламбуры. Сценки «Есть», «Чей нос». Конкурс загадок.

Тема 24. *Следопыты развлекают гостей. (1ч.)*

«Узелки на память» (повторение правил). Слова – антонимы (рассказ учителя). Игра «Угадай - ка!» со словами – антонимами. Загадки, пословицы, стихотворения с антонимами. Прослушивание сказок, рассказов.

Тема 25. *В Клубе весёлых человечков(1ч.)*

Головоломка «Начинай на А». Подбор синонимов и антонимов. Игра в омонимы.

Тема 26. *К словам – родственникам. Почему их так назвали? (1ч.)*

Рассказ учителя о родственных словах. Игра «Замечательный сад». Подбор родственных слов. Сказка «Вот так родственники!». Работа со словообразовательным словарём. Разгадывание ребусов. Тавтология. Игра «Домино».

Тема 27. *Экскурсия в прошлое. (1ч.)*

Устаревшие слова – архаизмы и историзмы (рассказ учителя). В «музее» древних слов.

Тема 28. *Полёт в будущее. (1ч.)*

Рассказ учителя о неологизмах. Игра «Угадай-ка». Узелки на память. Разгадывание головоломок.

Тема 29. *Итоговое занятие. Конкурс знаек русского языка.(1ч.)*

На примерах произведений устного народного творчества показывается богатство русского языка. Весёлый аттракцион «доскажи словечко». Слова – синонимы (рассказ учителя). Сценка «Твёрдый знак». Игра «Найди друзей». Выполнение творческих заданий. *Индивидуальное соревнование на проверку знаний по русскому языку.*

Планируемые УУД:

- Отличие звука от буквы (звуки слышим, произносим, а буквы пишем и видим).
- Признаки гласных и согласных звуков.
- Буквы русского алфавита.
- Родственные слова.
 - Антонимы, многозначные слова.
 - Системные связи слов.
- Правильно произносить звуки, выделять звуки в слове, выполнять звуко - буквенный анализ слов.
- Распознавать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки в словах.
- Делить слова на слоги.
 - Подбирать родственные слова.
- Объединять слова в группы.
- Проверять и правильно писать слова с безударной гласной в корне слова, с парными звонкими и глухими согласными в корне слова и в конце.
- Составлять текст по вопросам учителя.
 - работать со словарями.
- Отгадывать загадки, ребусы, головоломки, шарады.

Тематическое планирование для 1 класса(29 часов)

Раздел: «Путешествие по Стране Слов»

№	Тема занятия	Количество часов	Формы работы	ЭОР
1	Первая встреча. В мире безмолвия и неведомых звуков в Стране слов.	1	Разыгрывание немых сцен. Сказка «Мир без слов». Звукоподражание и «теория ням-ням». Игры «Добавки», «Знаешь сам - расскажи нам», «Эстафета». Разгадывание загадок.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru
2-3	К тайнам волшебных слов	2	Разгадывание загадок. Тренировочные упражнения в произнесении звуков. Сказка «Лесной карнавал». Инсценирование стихотворения В. Суслова из книги «Трудные буквы».	https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.grammar.ru
4	Выбор друзей в Стране Слов	1	Сказка «Игры гномов». Игры «Доброе - злое», «Только хорошее». Конкурс на внимание и чистописание. Парад Добрых слов	
5-6	К несметным сокровищам Страны Слов.	2	Беседа о духовном богатстве русского языка. Знакомство с толковым словарём. Конкурс на лучшее толкование слов. Игры «Назови по родству», «Цепочка слов».	
7-8	Чудесные превращения слов.	2	Сказка А. Шибаева «Буква заблудилась». Игры «Весёлые буквы», «Спрятавшееся слово». Инсценирование стихотворения А.Шибаева Урок-игра.	
9-10	В гости к Алфавиту.	2	Чтение отрывка из книги С.Маршака «Весёлое путешествие от А до Я». Знакомство с орфографическим словарём.	
11	В Стране Говорящих Скал	1	Рассказ учителя о тайнах рисуночного	

			письма, как наши предки научились писать и считать. Головоломка «Заколдованные слова»
12-13	Вглубь веков на Машине времени.	2	Рассказ учителя о появлении на свет первых родственников алфавита. Разгадывание ребусов.
14-15	В Королевстве ошибок.	2	Сочинение сказки. Прослушивание стихов и рассказов и работа по исправлению ошибок. Игра «Волшебная яблоня». Разыгрывание ситуаций.
16	В Страну Слогов.	1	Игра на внимание «Исправь ошибки». Хоровое декларирование. Разгадывание кроссвордов. Игра с мячом «Продолжи слово».
17-18	Чудеса в Стране Слов.	2	Разгадывание ребусов Инсценирование рассказа «Незнакомое слово». Игры «Преврати буквы в слова», «Угадай слово». Разгадывание загадок.
19	К словам разнообразным, одинаковым, но разным.	1	Разгадывание загадок, шарад, ребусов. Инсценирование рассказов..
20-21	Карнавал слов.	2	Рассказ учителя о словах-двойниках.. Головоломка «дай толкование каждому слову». Игры с омонимами, омофонами
22-23	В Театре близнецов.	1	Разгадывание головоломки «Начни и закончи». Работа со словарём. Шутки – каламбуры. Сценки «Есть», «Чей нос». Конкурс загадок.
24	Следопыты развлекают гостей.	1	Слова – антонимы (рассказ учителя). Игра «Угадай - ка!» со словами – антонимами. Загадки, пословицы, стихотворения с антонимами.
25	В Клубе весёлых человечков.	1	Подбор синонимов и антонимов. Игра в омонимы Головоломка «Начинай на А»
26	К словам – родственникам. Почему их так называли?	1	Рассказ учителя о родственных словах. Игра «Замечательный сад». Подбор родственных слов. Сказка «Вот так родственники!».
27-	Экскурсия в прошлое. Устаревшие слова.	1	Рассказ учителя « В «музее» древних слов».
28	Полёт в будущее.	1	Игра «Угадай-ка». Узелки на память. Разгадывание головоломок.
29	Итоговое занятие. Конкурс знаек русского языка.	1	Конкурс знаек русского языка.

Содержание программы 2 класса.

Тема 1. Как обходились без письма?(1 ч.)

Рассказ учителя «А начинали всё медведи». Слова в переносном смысле «медвежий угол, медвежья услуга». Сигналы – символы. Легенда о Тесее. Заучивание песенок – «напоминалок».

Тема 2. *Древние письмена.* (1 ч.)

Рисуночное письмо. Игра «Угадай символ». Сказка Р.Киплинга «Как было написано первое письмо». Иероглифы - «священные знаки».

Тема 3. *Как возникла наша письменность?* (1 ч.)

Застывшие звуки. Финикийский алфавит. Греческий алфавит. Кириллица или глаголица? Творческое задание «Придумай свой алфавит».

Тема 4 -5. *Знакомство с Фонемой.* (2 ч.) Звуки-смыслоразличители. Игра «Наперегонки». Стихотворение Б.Заходера «Кит и Кот». Фонемы гласные и согласные. Игры с фонемами. Разыгрывание стихотворения Н.Матвеева «Путаница».

Тема 6 *Для всех ли фонем есть буквы?* (1 ч.)

Рассказ учителя «Как рождаются звуки». Звонкие и глухие «двойняшки». Игра «Строим дом». О воображении. Стихотворение Б.Заходер «Моя Вообразия». Звонкие и глухие «одиночки». Твёрдые и мягкие фонемы. Таинственная буква. Буква - подсказчица. Буква – помощница. Буквы – актёры.

Тема 7 -8. *«Ошибкоопасные» места.* (2 ч.)

«Зеркальные и незеркальные слова». Кому нужна зоркость? Отрывок из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Орфографическая зоркость. Тренировочные упражнения.

Тема 9. *Тайны фонемы.* (1 ч.)

Чередование фонем. Ключ к тайнам фонемы. Заучивание песенки - «запоминалки».

Тема 10-11. *Опасные согласные.* (2 ч.)

Звуки – «волшебники» сонорные звуки. Согласные в слабой и сильной позиции. Сомнительный согласный. Игра «Опасные соседи». Тренировочные упражнения «Кто последний?» Звуки «живут» по закону составления «Свода законов».

Тема 12. *На сцене гласные.* (1 ч.)

Добрый «волшебник» - ударение. Игра «Поставь ударение». Гласные без хлопот!

Тема 13-14. *«Фонемы повелевают буквами».* (2 ч.)

Фонемное правило. Добро пожаловать, ь! Въезд воспрещён, но ... не всегда! Игры со словами. Разгадывание ребусов. Тренировочные упражнения.

Тема 15. *Ваши старые знакомые. Практическое занятие.* (1ч.)

Игры со словами с сочетаниями жи-щи, чу-щу, ча-ща, чк, чн, щн, нщ. Тренировочные упражнения.

Тема 16– 17. *Правила о непроницаемых согласных.* (2 ч.)

Песенки - «напоминайки». Тренировочные упражнения. Нефонемное правило. Игра «Вставь слова». Разбор стихотворения «Про солнце» С.Маршака.

Тема 18-19. *Волшебное средство – «самоинструкция».* (2 ч.)

Знакомство с термином «самоинструкция». Правила составления самоинструкции. Работа по составлению самоинструкции.. Игра «Засели домик». Тренировочные упражнения. Игра «Найди подходящий транспорт». Краткий пересказ.

Тема 20. *Память и грамотность.* (1ч.)

Виды памяти. Тренировка памяти на отрывках из литературных произведений. Зарядка для развития памяти. Разучивание песенки «напоминалки». План пересказа.

Тема 21-23. *Строительная работа морфем.* (3ч.)

«Строительные блоки» для морфем. Приставочки «смыслиночки». Игра «Образуй слова». «Смыслиночки» суффиксов. «Смыслиночки» окончания.

Тема 24. *Где же хранятся слова?* (1ч.)

Копилки слов. Как найти слово в словаре? Лингвистика – наука о языке. Работа со словарями.

Тема 25-26. *Поговорим обо всех приставках* (2ч.)

Игры с приставками. Много ли на свете приставок. Работа со стихотворением С. Есенина. Правила написания приставок. Секрет безошибочного письма. Тренировочные упражнения. Опасные согласные в приставках. «Нарушители» правил. Коварная приставка с-. Самые трудные (пре- и при-). Песенка – «напоминайка». Игры и упражнения с приставками.

Тема 27-28. *Слова – «родственники».* (2ч.)

Правильные корни и корни-уродцы. Секреты родственных слов. Игра «Третий лишний». Игра «Кто больше?». Работа с текстом. Тренировочные упражнения.

Тема 29 – 30. *Кто командует корнями?* (2ч.)

Чередование гласных в корне. Полногласные и неполногласные сочетания. Игра «Узнай их в лицо». Тренировочные упражнения. Работа с текстами. Орфограмма с девчачьим именем. Командуют гласные. Командуют согласные. Командует ударение. Командует смысл.

Тема 31 – 32. «Не лезьте за словом в карман!»(2ч.)

Корень и главное правило. Изменяем форму слова. Игра «Словесный мяч». Непроверяемые гласные. Проверочные слова. Игра – «Собирание слов». Пересказ текста. Тренировочные упражнения.

Тема 33. «Пересаженные» корни.(1ч.)

Старые знакомцы. Откуда пришли знакомые слова. Работа с словарём. Тренировочные упражнения по составу слова.

Тема 34. Итоговое занятие. Викторина по русскому языку..(1ч)

Командное соревнование на проверку знаний по русскому языку. Выполнение заданий разного уровня.

Планируемые УУД:

- Правила правописания слов с изученными орфограммами.
- Признаки согласных и гласных звуков.
 - Состав слова.
 - Признаки родственных слов.
 - Виды пересказа.
 - Различать приставки и предлоги. Писать предлоги раздельно со словами, приставки – слитно.
- Разбирать слова по составу.
- Проверять написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова.
- Писать НЕ с глаголами.
- Работать со словарем. Группировать и подбирать слова на определенные правила.
- Различать разделительные твердый (ь) и мягкий (ъ) знаки, писать с ними слова.
- Составлять рассказы по картинке.
 - Пересказать текст.

Тематическое планирование для 2 класса(34 часа)

Раздел: «Секреты орфографии».

№	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения	ЭОР
1	Как обходились без письма?	1	Рассказ учителя «А начинали всё медведи». Легенда о Тесе. Заучивание песенок- «напоминалок».	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru
2	Древние письмена.	1	Урок-путешествие. Рисуночное письмо. Игра «Угадай символ». Сказка Р.Киплинга «Как было написано первое письмо».	https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
3	Как возникла наша письменность?	1	Урок- творческая мастерская- «Придумай свой алфавит».	https://prosv.ru https://www.gramma.ru
4-5	Знакомство с Фонемой.	2	Игры с фонемами. Разыгрывание стихотворения Н.Матвеева «Путаница».	
6	Для всех ли фонем есть буквы?	1	Рассказ учителя «Как рождаются звуки». Работа со стихотворением Б.Заходера «Моя Вообразия».	
7-8	«Ошибкоопасные» места	2	Развитие орфографической зоркости. Тренировочные упражнения. Работа с	

			отрывком из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	
9	Тайны фонемы	1	Ключ к тайнам фонемы. Заучивание песенки- «запоминалки».	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru https://www.gramma.ru
10-11	Опасные согласные	2	Игра «Опасные соседи», «Кто последний?». Тренировочные упражнения.	
12	На сцене гласные	1	Добрый «волшебник» - ударение Игра «Поставь ударение».	
13-14	«Фонемы повелевают буквами»	2	Игры со словами. Разгадывание ребусов. Тренировочные упражнения.	
15	Ваши старые знакомые. Практическая работа.	1	Практическое занятие. Игры со словами с сочетаниями жи-щи, чу-щу, ча-ща, чк, чн, щн, нщ..	
16-17	Правила о непроизносимых согласных	2	Песенки - «напоминайки». Тренировочные упражнения. Разбор стихотворения «Про солнце» С.Маршака	
18-19	Волшебное средство – «самоинструкция»	2	Работа по составлению самоинструкции.. Игра «Засели домик». Тренировочные упражнения.	
20	Память и грамотность	1	Тренировка памяти на отрывках из литературных произведений.. Разучивание песенки «напоминалки».	
21-23	Строительная работа морфем	3	Игра «Образуй слова».	
24	Где же хранятся слова?	1	Работа со словарями. Как найти слово в словаре?	
25-26	Поговорим обо всех приставках	2	Игры и упражнения с приставками.	
27-28	Слова – «родственники»	2	Работа с текстом Секреты родственных слов. Игра «Третий лишний». «Кто больше?».	
29-30	Кто командует корнями?	2	Тренировочные упражнения. Работа с текстами.	
31-32	«Не лезьте за словом в карман!»	2	Урок-игра. «Собирание слов».	
33	«Пересаженные» корни	1	Работа с словарём. Тренировочные упражнения по составу слова.	
34	Итоговое занятие. Викторина по русскому языку.	1	Викторина по русскому языку.	

Содержание программы для 3 класса.

Тема 1. *Сказочное царство слов. (1ч.)*

Беседа о красоте и богатстве народной речи. На примерах произведений устного народного творчества показывается богатство русского языка, народная фантазия, мудрость народа. Конкурс на знание пословиц и поговорок.

Тема 2-3. *Путешествие в страну слов. (2ч.)*

Знакомство с тематическими группами слов. Игра «Слова- братья». Составление тематического словаря о грибах. Игра «Эстафета». Разгадывание загадок. Работа с рассказом Н.Надеждиной « Снежные слова». Игра «Найди лишнее слово».

Тема 4-5. *Чудесные превращения слов. (2 ч.)*

Дается представление о превращении слов, умение находить «сбежавшие» из слов буквы. Игра «Найди заблудившуюся букву». Игра «Грустные превращения». Шарады. Рассказ-загадка.

Тема 6-7. *В гостях у слов родственников. (2ч.)*

Знакомство с разными группами родственных слов. Подбор родственных слов с заданным корнем. Закрепление знаний об отличительных признаках слов – родственников. Работа над стихотворением «О странном саде с необыкновенным урожаем» Е. Измайлов. Выбор из стихотворений слов- родственников.

Тема 8-9. *Добрые слова (2ч.)*

Беседа о богатстве лексики русского языка «добрыми словами». Работа со стихотворением В. Коркина «Доброе утро». Игра «Умеете ли вы здороваться?». Работа с текстами на данную тему.

Тема 10. *Экскурсия в прошлое (1 ч.)*

Знакомство со словами- историзмами и архаизмами. Выбор из текста древних слов. Творческая работа. Объяснение устаревших слов.

Тема 11-12. *Новые слова в русском языке. (2ч.)*

Рассказ учителя «Откуда приходят новые слова?» Неологизмы в русском языке. Нахождение неологизмов в текстах. Игра «Угадай-ка».

Тема 13. *Встреча с зарубежными друзьями. Заимствованные слова. (1ч.)*

Знакомство с заимствованными словами. Рассказ «Откуда пришли слова- пришельцы». Работа над стихотворением С. Я. Маршака. Признаки слов – пришельцев. Игра «Шесть и шесть».

Тема 14-15. *Синонимы в русском языке (2ч.)*

Знакомство со словами- синонимами. Работа над стихотворением А. Барто «Игра в слова». Беседа «Что обозначают слова- синонимы». Нахождение слов-синонимов в тексте.

Тема 16. *Слова- антонимы (1ч.)*

Знакомство со словами – антонимами. Случаи употребления антонимов в русском языке. Выделение антонимов из рассказа Л. Н. Толстого «Лебеди». Работа над стихотворением В. Орлова «Спор». Игра «Подбери нужные слова». Работа над подбором слов- антонимов. Рассказ учителя о роли антонимов в русском языке.

Тема 17. *Слова- омонимы (1ч.)*

Омонимы в русском языке и их роль. Работа над рассказом И. Туричина «Есть». Игра «Докажите...». Чтение рассказа Н. Сладкова «Овсянка».

Тема 18. *Крылатые слова (1ч.)*

Беседа о значении «крылатых выражений» в русском языке. Подбор «крылатых выражений» в названиях текста. Работа с выражениями, употребляемыми в переносном значении и их смысла. Работа со стихотворениями Н. Силкова «Прикусил язык» и В. Орлова «Ни пуха, ни пера».

Тема 19-20. *В королевстве ошибок. (2ч.)*

Игра «Исправь ошибки». Работа с произведениями, где допущены орфографические ошибки. Игра « Произноси правильно». Инсценировка П. Реброва «Кто прав?»

Тема 21-22. В стране Сочинителей. (2ч.)

Беседа о рифмах. Работа с загадками. Сочинение собственных загадок по заданным рифмам. Конкурс загадок в рисунках. Сочинение сказок о дружбе, о добре и зле.

Тема 23-24. Искусство красноречия. (2ч.)

Знакомство с понятием «красноречие». Чтение образцовых текстов и их анализ. Пересказы. Собственные упражнения в создании разных речей.

Тема 25. Праздник творчества и игры. (1ч.)

Творческие задания для формирования орфографической зоркости. Дидактические игры, направленные на развитие познавательного интереса к русскому языку. Интеллектуальная игра «Умники и умницы».

Тема 26-27. Трудные слова. (2ч.)

Знакомство с этимологией трудных слов, с точным значением слов. Выполнение упражнений для запоминания правописания слов. Работа над текстами художественной литературы и произведений устного народного творчества.

Работа с распознаванием «опасных мест» в словах. Выборочный диктант. Сказка о словарных словах. Разгадывание кроссворда и иллюстрирование словарных слов.

Тема 28-29. Анаграммы и метаграммы. (2ч.)

Знакомство с историей изобретения анаграмм и метаграмм, с авторами, использовавшими в своем творчестве анаграммы и метаграммы. Ввод понятий «анаграмма» и «метаграмма». Работа с примерами (Милан-налим, актер-терка).

Тема 30-31. Шарады и логогрифы (2ч.)

Знакомство с происхождением шарад и логогрифов. Составление и разгадывание шарад и логогрифов. Иллюстрирование слов-ответов.

Тема 32. Откуда пришли наши имена. (1ч.)

Знакомство с происхождением имен. Творческая работа «Нарисуй свое имя». Дидактическая игра «Составь имя».

Тема 33. Занимательное словообразование (1ч.)

Игры на превращения слов: «Буква заблудилась», «Замена буквы», «Какое слово задумано?». Шарады.

Тема 34. Итоговое занятие. Проектная деятельность. (1ч.)

Защита проектов по русскому языку.

Планируемые УУД:

- Правила правописания слов с изученными орфограммами.
- Признаки частей речи (имени существительного, имени прилагательного, местоимения, глагола).
- Главные члены предложения.
- Состав слова.
 - Различать приставки и предлоги. Писать предлоги отдельно со словами, приставки – слитно.
- Разбирать предложения по членам предложения.
- Обозначать на письме интонацию перечисления.
- Разбирать слова по составу.
- Проверять написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова.
- Писать правильно слова с удвоенными согласными.
- Определять род, число имен существительных и имен прилагательных.
- Определять число, время глаголов.
- Писать НЕ с глаголами.
- Работать со словарем. Группировать и подбирать слова на определенные правила.
- Различать разделительные твердый (ь) и мягкий (й) знаки, писать с ними слова.
- Составлять рассказы по картинке.

Тематическое планирование для 3 класса (34 часа)

Раздел: «Занимательное словообразование»

№	Тема занятия	Количество часов	Формы работы	ЭОР
1	Сказочное царство слов.	1	Беседа о красоте и богатстве народной речи. Конкурс на знание пословиц и поговорок.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru
2-3	Путешествие в страну Слов.	2	Составление тематического словаря о грибах. Игра «Эстафета». Разгадывание загадок. Работа с рассказом Н.Надеждиной «Снежные слова». Игра «Найди лишнее слово».	https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru
4-5	Чудесные превращения слов.	2	Игра «Найди заблудившуюся букву». Игра «Грустные превращения». Шарады. Рассказ-загадка.	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://prosv.ru
6-7	В гостях у слов-родственников.	2	Подбор родственных слов с заданным корнем. Работа над стихотворением «О странном саде с необыкновенным урожаем» Е. Измайлов. Выбор из стихотворений слов-родственников.	https://www.gramma.ru
8-9	Добрые слова.	2	Беседа о богатстве лексики русского языка «добрыми словами». Работа со стихотворением В. Коркина «Доброе утро». Игра «Умеете ли вы здороваться?».	
10	Экскурсия в прошлое. Устаревшие слова.	1	Выбор из текста древних слов. Творческая работа. Объяснение устаревших слов.	
11-12	Новые слова в русском языке.	2	Рассказ учителя «Откуда приходят новые слова?» Нахождение неологизмов в текстах. Игра «Угадайка».	
13	Встреча с зарубежными друзьями. Заимствованные слова.	1	Рассказ «Откуда пришли слова-пришельцы». Работа над стихотворением С. Я. Маршака. Признаки слов – пришельцев. Игра «Шесть и шесть».	
14-15	Синонимы в русском языке.	2	Беседа «Что обозначают слова-синонимы». Нахождение слов-синонимов в тексте. Работа над стихотворением А. Барто «Игра в слова».	
16	Слова- антонимы.	1	Рассказ учителя о роли антонимов в русском языке. Выделение антонимов из рассказа Л. Н. Толстого «Лебеди». Работа над стихотворением В. Орлова «Спор». Игра «Подбери нужные слова».	
17	Слова- омонимы.	1	Беседа «Что обозначают слова-синонимы». Нахождение слов-синонимов в тексте. Работа над стихотворением А. Барто «Игра в слова».	
18	Крылатые слова.	1	Беседа о значении «крылатых выражений» в русском языке. Работа с выражениями, употребляемыми в переносном значении и их смысла. Работа со стихотворениями Н. Силкова «Прикусил язык» и В. Орлова «Ни пуха, ни пера».	

19-20	В королевстве ошибок.	2	Игра «Исправь ошибки». Работа с произведениями, где допущены орфографические ошибки. Игра «Произноси правильно». Инсценировка П. Реброва «Кто прав?»	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru
21-22	В стране Сочинителей.	2	Работа с загадками. Сочинение собственных загадок по заданным рифмам. Конкурс загадок в рисунках. Сочинение сказок о дружбе, о добре и зле.	https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
23-24	Искусство красноречия.	2	Чтение образцовых текстов и их анализ. Пересказы. Собственные упражнения в создании разных речей.	https://prosv.ru https://www.gramma.ru
25	Праздник творчества и игры.	1	Интеллектуальная игра «Умники и умницы».	
26-27	Трудные слова.	2	Работа с распознаванием «опасных мест» в словах. Сказка о словарных словах. Разгадывание кроссворда и иллюстрирование словарных слов.	
28-29	Анаграммы и метаграммы.	2	Беседа учителя об истории изобретения анаграмм и метаграмм. Работа с примерами (Милан-налим, актер-терка)	
30-31	Шарады и логогрифы.	2	Составление и разгадывание шарад и логогрифов. Иллюстрирование слов-ответов.	
32	Откуда пришли наши имена.	1	Творческая работа «Нарисуй свое имя». Дидактическая игра «Составь имя».	
33	Занимательное словообразование.	1	Игры на превращения слов: «Буква заблудилась», «Замена буквы», «Какое слово задумано?». Шарады.	
34	Итоговое занятие. Проектная деятельность. Защита проектов по русскому языку.	1	Защита проектов по русскому языку	

Содержание программы 4 класса.

Тема 1. Что такое орфоэпия? (1ч.)

Знакомство с нормами литературного произношения. Углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке. Знакомство с понятиями «орфоэпия», «орфография». Обучение правильному произношению слов, соблюдая орфоэпические нормы.

Тема 2. Что такое фонография или звукозапись? (1ч.)

Знакомство с понятиями «фонография» и «звукозапись». Знакомство с историей письма, с этапом развития письменности – фонографией. Расширение знаний о буквах и звуках.

Тема 3. Звуки не буквы! (1ч.)

Знакомство с наукой фонетикой, правилами чтения и записи транскрипции. Рассказ учителя об отличии «буквы» от «звука». Составление транскрипций слов.

Тема 4. Звучащая строка. (1ч.)

Знакомство с фонетическими явлениями «звукозапись», «звукоподражание». Знакомство с терминами «ономатопея», «аллитерация», «ассонанс». Развитие фонематического слуха.

Тема 5. Удивительное ударение. (1ч.)

Знакомство с наукой орфоэпия, с нормами произношения. Знакомство с произношением слов банты и шарфы. Разыгрывание ситуаций с этими словами.

Тема 6. «Пигмалион» учит орфоэпии. (1ч.)

Продолжить знакомство с наукой орфоэпия, с нормами произношения. Знакомство с

героями и содержанием комедии Бернарда Шоу «Пигмалион». Правильная постановка ударений в словах.

Тема 7. Звукоподражание.. (1ч.)

Знакомство с онomatopoeическими словами или звукоподражаниями. Познакомить с образованием звукоподражаний. Сравнение звукоподражаний разных языков. Развитие культуры речи. Выполнение заданий по теме «Орфоэпия и фонетика».

Тема 8. Имена вещей. (1ч.)

Знакомство с термином « лексика», и «лексическим значением» слов. Знакомство с толковыми словарями русского языка. Обогащение словарного запаса учащихся.

Тема 9.Энциклопедические и лингвистические словари. (1ч.)

Дается понятие о лексическом значении слов. Знакомство с лингвистическими словарями русского языка, с особенностями словарной статьи. Сравнение роли энциклопедических и лингвистических словарей. Обучение умению пользоваться различными словарями.

Тема 10-11. В царстве смыслов много дорог. Многозначность слова (2ч.)

Знакомство с многозначными словами, словами- омонимами. Рассматриваются способы и причины образования нескольких значений у слова. Практическая работа «Отличие многозначных слов и слов-омонимов». Рассказ о свойстве « многозначность слова», о строении словарной статьи толкового словаря. Выделение отличительных признаков многозначности и омонимии. Работа с толковыми словарями. Игра «Прямое и переносное значение слов».

Тема 12. Как и почему появляются новые слова? (1ч.)

Продолжение знакомства с лексическим значением слов. Работа с различными толковыми словарями, с историей появления новых слов в русском языке.

Тема 13. «Откуда катится каракатица?» О словарях, которые рассказывают об истории слов. (1ч.)

Рассматривается понятие «этимология», строение словарной статьи этимологического словаря. Работа с различными этимологическими и историческими словарями. Определение первоисточников слова.

Тема 14. Об одном и том же - разными словами. (1ч.)

Изучается особенность синонимического ряда слов. Работа со словами- синонимами и правильным употреблением их в речи.

Тема 15. Как возникают названия. (1ч.)

Развитие речевых умений. Беседа о главных функциях языка. Вводится понятие «система номинации». Работа с этимологическими и историческими словарями.

Тема 16. Слова – антиподы. (1ч.)

Беседа по содержанию стихотворения В. Полторацкого «Слово о словах». Вводится понятие «антонимы». Работа с пословицами и поговорками. Работа со «Словарем антонимов русского языка».

Тема 17. Фразеологические обороты. (1ч.)

Изучение особенностей фразеологических сочетаний. Вводится понятие «фразеологические обороты». Беседа о правильном употреблении фразеологизмов в речи. Нахождение фразеологизмов в отрывке из повести А. Рыбакова «Приключение Кроша».

Тема 18. Словари «чужих» слов. (1ч.)

Рассматриваются особенности строения словарной статьи словаря иностранных слов. Вводится понятие «устойчивые обороты». Работа со словарем иностранных слов и определение значения этих слов.

Тема 19. Сравнение значения слов.(1ч.)

Знакомство с историей происхождения и образования слов *капитан* и *капуста*, *говядина* и *ковбой*, *портные* и *мошенники*. Работа с толковым словарем. Сравнение значения слов.

Тема20. Слова, придуманные писателями. (1ч.)

Продолжается работа над языковыми особенностями произведений А. С. Пушкина. Вводятся понятия «индивидуально- авторские неологизмы» и «окказиональные неологизмы». Нахождение индивидуально- авторских неологизмов в произведениях А. С. Пушкина.

Тема 21. *Словарь языка Пушкина. (1ч.)*

Рассматривается особенность построения «Словаря языка Пушкина». Знакомство с созданием «Словаря языка Пушкина». Беседа о значении этого словаря. Работа со словарем.

Тема 22. *«Литературный язык» и «живая народная речь» по произведениям А.С.Пушкина.. (1ч.)*

Исследуются языковые особенности произведений А. С. Пушкина. Вводится понятие «литературный язык» и «живая народная речь». Нахождение строк народной речи в произведениях А. С. Пушкина.

Тема 23. *«Крылатые выражения» и «афоризмы» (1ч.)*

Вводятся понятия «крылатые выражения» и «афоризмы». Нахождение афоризмов и крылатых выражений в произведениях А. С. Пушкина. Работа по обогащению словарного запаса учащихся.

Тема 24-25. *Слова уходящие и слова – новички. (1ч.)*

Изучение особенностей устаревших слов- архаизмов. Знакомство со словами- новичками. Работа над пониманием и умение правильно употреблять архаизмы в речи. Рассматриваются виды неологизмов и виды архаизмов..

Тема 26. *Паронимы, или «ошибкоопасные» слова.(1ч.)*

Знакомство с понятием «паронимы». Рассматриваются виды паронимов и способы их образования. Беседа о правильном употреблении паронимов в устной и письменной речи .

Тема 27. *Ошибка Колумба. «Ложные друзья переводчика».(1ч.)*

Знакомство с явлением межъязыковой паронимии. Рассматриваются виды паронимов и способы их образования.

Тема 28. *Какой словарь поможет избежать ошибок? (1ч.)*

Знакомство со словарной статьей «Словаря паронимов», с видами словарей паронимов. Способы образования паронимов. Работа над умением правильно употреблять паронимы в устной и письменной речи.

Тема 29. *Словарь- грамотей.(1ч.)*

Знакомство со словарной статьей орфографического словаря. Беседа о значении орфографического словаря. Работа с орфографическим словарем.

Тема 30. *Научная этимология.(1ч.)*

Знакомство со словарной статьей этимологического словаря. Рассматривается значение этимологического словаря, история происхождения слов «вол», «волк» и «волынка», «запонка» и «запятая». Работа с этимологическим словарем.

Тема 31. *Какие бывают имена?(1ч.)*

Знакомство с наукой «ономастика», с традиционными кличками животных на Руси. Рассматриваются способы и причины образования омонимов среди имен собственных. Работа со словарями.

Тема 32. *Древнерусские имена.(1ч.)*

Знакомство с историей образования древнерусских имен. Работа с этимологическим словарем.

Тема 33. *Отчество и фамилия.(1ч.)*

Беседа об истории появления отчеств и фамилий в русском языке. Знакомство с наукой «антропонимика». Объяснение происхождений фамилий на примере стихотворения С. Михалкова.

Тема 34. *Итоговое занятие. Олимпиада по русскому языку.(1ч.)*

Индивидуальная проверка знаний по русскому языку. Выполнение заданий разного уровня.

Тематическое планирование для 4 класса (34 часа)

Раздел: «Занимательная лингвистика»

№	Тема занятия	Количество часов	Формы работы	ЭОР
1	Что такое орфоэпия?	1	Обучение правильному произношению слов, соблюдая орфоэпические нормы.	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru
2	Что такое фонография или звукозапись?	1	Знакомство с историей письма, с этапом развития письменности – фонографией.	https://uchi.ru https://infourok.ru
3	Звуки не буквы!	1	Составление транскрипций слов.	https://education.yandex.ru
4	Звучащая строка.	1	Развитие фонематического слуха путём выполнения творческих заданий.	https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru
5	Удивительное ударение.	1	Знакомство с наукой орфоэпия, с нормами произношения. Разыгрывание ситуаций с разными по произношению словами	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
6	«Пигмалион» учит орфоэпии.	1	Знакомство с героями и содержанием комедии Бернарда Шоу «Пигмалион».	https://prosv.ru https://www.grammar.ru
7	Звукоподражание..	1	Выполнение заданий по теме «Орфоэпия и фонетика».	
8	Имена вещей.	1	Знакомство с толковыми словарями русского языка. Обогащение словарного запаса учащихся	
9	Энциклопедические и лингвистические словари.	1	Сравнение роли энциклопедических и лингвистических словарей. Обучение умению пользоваться различными словарями	
10-11	В царстве смыслов много дорог. Многозначные слова.	2	Работа с толковыми словарями. Игра «Прямое и переносное значение слов».	
12	Как и почему появляются новые слова?	1	Работа с различными толковыми словарями, с историей появления новых слов в русском языке.	
13	«Откуда катится каракатица?» О словарях, которые рассказывают об истории слов.	1	Работа с различными этимологическими и историческими словарями.	
14	Об одном и том же - разными словами.	1	Работа со словами- синонимами и правильным употреблением их в речи.	
15	Как возникают названия.	1	Работа с этимологическими и историческими словарями	
16	Слова – антиподы.	1	Работа с пословицами и поговорками. Работа со «Словарем антонимов русского языка».	
17	Фразеологические обороты.	1	Беседа о правильном употреблении фразеологизмов в речи.	
18	Словари «чужих» слов.	1	Работа со словарем иностранных слов и определение значения этих слов.	
19	Сравнение значения слов.	1	Работа с толковым словарем. Сравнение значения слов	
20	Слова, придуманные писателями.	1	Нахождение индивидуально- авторских неологизмов в произведениях А. С. Пушкина.	
21	Словарь языка Пушкина.	1	Рассматривается особенность построения «Словаря языка Пушкина»	
22	«Литературный язык» и «живая народная речь» по произведениям А.С.Пушкина.	1	Исследуются языковые особенности произведений А. С. Пушкина	
23	Крылатые слова и афоризмы.	1	Нахождение афоризмов и крылатых выражений в произведениях А. С. Пушкина. Работа по обогащению словарного запаса учащихся.	

24-25	Слова уходящие и слова – новички.	2	Изучение особенностей устаревших слов-архаизмов	https://school.mos.ru https://resh.edu.ru
26	Паронимы, или «ошибкоопасные слова».	1	Беседа о правильном употреблении паронимов в устной и письменной речи.	https://uchi.ru https://infourok.ru
27	Ошибка Колумба. «Ложные друзья переводчика».	1	Знакомство с явлением межъязыковой паронимии..	https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru
28	Какой словарь поможет избежать ошибок?	1	Знакомство со словарной статьей«Словарь паронимов»,с видами словарей паронимов.	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru
29	Словарь-грамотей.	1	Работа с орфографическим словарем.	https://prosv.ru
30	Научная этимология.	1	Работа с этимологическим словарем.	https://www.gramma.ru
31	Какие бывают имена?	1	Работа со словарями.	
32	Древнерусские имена.	1	Работа с этимологическим словарем.	
33	Отчество и фамилия.	1	Беседа об истории появления отчеств и фамилий в русском языке.	
34	Итоговое занятие. Олимпиада по русскому языку.	1	Олимпиада по русскому языку.	

2.2.16. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Занимательная математика» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования РФ, основной образовательной программы начального общего образования, на основе программ факультативного курса «Занимательная математика» О.А.Холодовой, курс «Заниматика», «Занимательная математика, Е. Э. Кочуровой, интегрированного курса «Математика и конструирование» С. И. Волковой, О. Л. Пчелкиной.

Направленность образовательной программы.

Программа «Занимательная математика» по содержанию является научно-предметной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – годичной.

Содержание занятий направлено на освоение математической терминологии, которая пригодится в дальнейшей работе, на решение занимательных задач, которые впоследствии помогут ребятам принимать участие в школьных и городских олимпиадах и других математических играх и конкурсах.

Новизна и актуальность.

Новизна состоит в том, что данная программа дополняет и расширяет математические знания, прививает интерес к предмету и позволяет использовать эти знания на практике.

Актуальность программы определена тем, что младшие школьники должны иметь мотивацию к обучению математики, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности. Она позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами математики на данном этапе обучения, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о проблеме данной науки. Решение математических задач, связанных с логическим мышлением закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций, содействовать развитию у детей математического образа мышления, краткости речи, умелому использованию символики, правильному применению математической терминологии и общему интеллектуальному развитию обучающихся.

Содержание занятий представляет собой введение в мир элементарной математики, а также расширенный углубленный вариант наиболее актуальных вопросов базового предмета – математика.

Реализация программы, принимает занимательный характер, предполагает систему увлекательных игр и упражнений математической направленности.

Форма организации курса внеурочной деятельности – консультация.

Цель и задачи программы «Занимательная математика».

Цель программы – создание условий для повышения уровня математического развития учащихся, формирования логического мышления посредством освоения основ содержания математической деятельности.

Задачи программы:**Обучающие:**

- расширять кругозор учащихся в различных областях элементарной математики;
- расширять математические знания;
- учить правильно применять математическую терминологию;
- совершенствовать навыки, приобретенные на уроках математики.
- углубление представления о практической направленности математических знаний, развитие умения применять математические методы при разрешении сюжетных ситуаций;

Развивающие:**Регулятивные УУД:**

- развивать умение ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- развивать умение планировать и определять последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- развивать умение составлять план и последовательность действий, прогнозировать результат;
- развивать умение делать доступные выводы и обобщения, обосновывать собственные мысли.

Познавательные УУД:

- развивать умение самостоятельно решать математические ребусы, задачи-шутки, математические загадки.
- развивать умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные УУД:

- развивать умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- развивать умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- развивать умение видеть указанную ошибку и исправлять её по указанию взрослого;
- развивать умение контролировать свою деятельность по результату;
- развивать умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Воспитательные:**Личностные результаты**

- развивать умение проявлять особый интерес к математике;
- формировать потребность в стремлении занять позитивное положение в отношениях с окружающими;
- воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества;
- воспитывать уважительное отношение к своему труду и труду кружковцев;
- формировать уважительное отношение друг к другу и руководителю кружка.

Отличительные особенности программы «Занимательная математика» в том, что в нее включено большое количество заданий на развитие логического мышления, памяти и задания исследовательского характера. В структуру программы входит теоретический блок материалов, который подкрепляется практической частью. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, логического мышления, памяти, математической речи, внимания; умению анализировать, составлять математические сказки, решать ребусы, задачи – шутки, математические загадки, головоломки, обобщать и делать выводы.

Основные виды деятельности учащихся:

- решение занимательных задач;
- оформление математических газет;
- участие в математических олимпиадах, викторинах и т.д;
- знакомство с научно-популярной литературой, связанной с математикой;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в мини- группах;
- творческие работы;
- проектная деятельность.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется

- простое наблюдение,
- проведение математических игр,
- опросники,
- анкетирование
- психолого-диагностические методики.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование универсальных учебных действий (УУД).

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком),
- участие в математических олимпиадах и конкурсах различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;

- сравнивать между собой предметы, явления;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность событий;
- давать определения тем или иным понятиям;
- выявлять функциональные отношения между понятиями;
- устанавливать закономерности и проводить аналогии;
- создавать условия для полной реализации потенциальных познавательных возможностей всех детей в целом и каждого ребенка в отдельности, принимая во внимание особенности их развития;
- осуществлять принцип *индивидуального и дифференцированного подхода в обучении учащихся* с разными образовательными возможностями.

Формы занятий очень разнообразны: это тематические занятия, игровые уроки, конкурсы, викторины, соревнования. Используются нетрадиционные и традиционные формы: игры-путешествия, экскурсии, сказки на математические темы, конкурсы газет, плакатов, проектная деятельность.

Занятия рассчитаны на групповую и индивидуальную работу. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговый контроль осуществляется в формах: тестирования; практических, творческих работ; зачётов, проектной деятельности, игрового практикума, познавательно-развлекательных программ по математике.

Самооценка и самоконтроль уч-ся позволяет ему определить границы своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознать проблемы, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления последующей деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы и отражаются в индивидуальном образовательном маршруте.

Сроки реализации. Программа внеурочной деятельности «Занимательная математика» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 29 часов в год для 1 класса, с проведением занятий 1 раз в неделю; на 34 часа в год для 2–4 классов

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел «Числа. Арифметические действия. Величины».

Названия и последовательность чисел от 1 до 20. Подсчёт числа точек на верхних гранях выпавших кубиков.

Числа от 1 до 100. Решение и составление ребусов, содержащих числа. Сложение и вычитание чисел в пределах 100. Таблица умножения однозначных чисел и соответствующие случаи деления.

Числовые головоломки: соединение чисел знаками действия так, чтобы в ответе получилось

заданное число и др. Поиск нескольких решений. Восстановление примеров: поиск цифры, которая скрыта. Последовательность выполнения арифметических действий:

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

отгадывание задуманных чисел. Заполнение числовых кроссвордов

Числа от 1 до 1000. Сложение и вычитание чисел в пределах 1000.

Числа-великаны (миллион и др.) Числовой палиндром: число, которое читается одинаково

слева направо и справа налево.

Время. Единицы времени. Масса. Единицы массы. Литр.

Форма организации обучения - математические игры:

«Веселый счёт» – игра-соревнование; игры с игральными кубиками. Игры «Чья сумма больше?», «Лучший лодочник», «Математическое домино», «Не собьюсь!», «Задумай число»,

«Отгадай задуманное число», «Отгадай число и месяц рождения».

Игры «Волшебная палочка», «Лучший счётчик», «Не подведи друга», «День и ночь», «Счастливый случай», «Какой ряд дружнее?»

Игры с мячом: «Наоборот», «Не урони мяч».

Математические пирамиды: «Сложение в пределах 10; 20; 100», «Вычитание в пределах 10;

20; 100», «Умножение», «Деление».

Игры «Крестики-нолики», «Крестики-нолики на бесконечной доске, «Морской бой» и др.

Универсальные учебные действия.

-сравнивать разные приёмы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;

-моделировать в процессе совместного обсуждения алгоритм решения числового кроссворда; использовать его в ходе самостоятельной работы;

-применять изученные способы учебной работы и приёмы вычислений для работы с числовыми головоломками;

-анализировать правила игры, действовать в соответствии с заданиями и правилами;

-включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его;

- выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;

-аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;

-сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат заданным условием;

-контролировать свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Раздел «Мир занимательных задач».

Задачи, допускающие несколько способов решения. Задачи с недостаточными, некорректными данными, с избыточным составом условия. Последовательность шагов (алгоритм) решения задачи.

Задачи, имеющие несколько решений. Обратные задачи и задания. Ориентировка в тексте задачи, выделение условия и вопроса, данных и искомым чисел (величин). Выбор необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы.

Нестандартные задачи. Использование знаково-символических средств для моделирования ситуаций, описанных в задачах.

Задачи, решаемые способом перебора. «Открытые» задачи и задания. Задачи и задания по проверке готовых решений, в том числе неверных. Анализ и оценка готовых решений задачи, выбор верных решений.

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»

Задачи на доказательство, например , найти цифровое значение букв в условной записи: СМЕХ + ГРОМ = ГРЕМИ и др. Обоснование выполняемых и выполненных действий.

Решение олимпиадных задач международного конкурса «Кенгуру». Воспроизведение способа решения задачи. Выбор наиболее эффективных способов решения.

Универсальные учебные действия:

— анализировать текст задачи: ориентироваться в тексте, выделять условие и вопрос, данные и искомые числа (величины);

— искать и выбирать необходимую информацию, содержащуюся в тексте задачи, на рисунке или в таблице, для ответа на заданные вопросы;

— моделировать ситуацию, описанную в тексте задачи, использовать соответствующие знаково-символические средства для моделирования ситуации;

— конструировать последовательность шагов (алгоритм) решения задачи;

—объяснять (обосновывать) выполняемые и выполненные действия;

—воспроизводить способ решения задачи;

— сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат с заданным условием;

— анализировать предложенные варианты решения задачи, выбирать из них верные, выбирать наиболее эффективный способ решения задачи;

—оценивать предъявленное готовое решение задачи (верно, неверно);

— участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи;

— конструировать несложные задачи.

Раздел «Геометрическая мозаика».

Пространственные представления. Понятия «влево», «вправо», «вверх», «вниз». Маршрут передвижения. Точка начала движения; число, стрелки, указывающие направление движения. Проведение линии по заданному маршруту (алгоритму) — «путешествие точки» (на листе в клетку). Построение собственного маршрута (рисунка) и его описание.

Геометрические узоры. Закономерности в узорах. Симметрия. Фигуры, имеющие одну и несколько осей симметрии.

Расположение деталей фигуры в исходной конструкции (треугольники, таны, уголки, спички). Части фигуры. Место заданной фигуры в конструкции. Расположение деталей. Выбор деталей в соответствии с заданным контуром конструкции. Поиск нескольких возможных вариантов решения. Составление и зарисовка фигур по собственному замыслу.

Разрезание и составление фигур. Деление заданной фигуры на равные по площади части.

Поиск заданных фигур в фигурах сложной конфигурации.

Решение задач, формирующих геометрическую наблюдательность.

Распознавание (нахождение) окружности на орнаменте. Составление (вычерчивание) орнамента с использованием циркуля (по образцу, по собственному замыслу).

Объёмные фигуры: цилиндр, конус, пирамида, шар, куб. Моделирование из проволоки. Создание объёмных фигур из развёрток: цилиндр, призма шестиугольная, призма треугольная, куб, конус, четырёхугольная пирамида, параллелепипед, усечённый конус, усечённая пирамида, пятиугольная пирамида, икосаэдр (по выбору учащихся)

Форма организации обучения — работа с конструкторами:

Объёмные фигуры: цилиндр, конус, пирамида, шар, куб. Моделирование из проволоки. Создание объёмных фигур из развёрток: цилиндр, призма шестиугольная, призма

треугольная, куб, конус, четырёхугольная пирамида, октаэдр, параллелепипед, усечённый конус, усечённая пирамида, пятиугольная пирамида, икосаэдр (по выбору учащихся).

- моделирование фигур из одинаковых треугольников, уголков;
- танграм: древняя китайская головоломка. «Сложи квадрат».
- конструкторы лего, набор «Геометрические тела»; конструирование со счётными палочками;
- конструкторы: «Кубики», «Монтажник», «Строитель» и др. из электронного пособия «Математика и конструирование».

Универсальные учебные действия:

- ориентироваться в понятиях «влево», «вправо», «вверх», «вниз»;
- ориентироваться на точку начала движения, на числа и стрелки и др., указывающие направление движения;
- проводить линии по заданному маршруту (алгоритму);
- выделять фигуру заданной формы на сложном чертеже;
- анализировать расположение деталей (танов, треугольников, угол) в исходной конструкции;
- составлять фигуры из частей, определять место заданной детали конструкции;
- выявлять закономерности в расположении деталей; составлять дети в соответствии с заданным контуром конструкции;
- сопоставлять полученный (промежуточный, итоговый) результат заданным условием;
- объяснять (доказывать) выбор деталей или способа действия при данном условии;
- анализировать предложенные возможные варианты верного решения;
- моделировать объёмные фигуры из различных материалов (провода, пластилин и др.)
- осуществлять развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную конструкцию с образцом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цели первого года обучения: научить ориентироваться в таких понятиях, как «влево», «вправо», «вверх», «вниз», проводить задания по предложенному алгоритму, составлять целое из частей и видеть части в целом, решать логические задачи, сравнивать числа и числовые выражения, преобразовывать и сравнивать величины, играть в математические игры, различать геометрические фигуры, уметь анализировать ход решения разных видов задач.

Раздел «Числа. Арифметические действия. Величины».

История и секреты чисел от 1 до 10. Решение нестандартных задач, на логику, смекалку. Решение и составление ребусов, содержащих числа. числовых головоломок. Секреты сложения и вычитания чисел в пределах 20. Заполнение числовых кроссвордов. Круговые примеры. Магические квадраты.

Раздел «Мир занимательных задач».

Что такое задача. Последовательность «шагов» (алгоритм) решения задач. Выбор необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, на рисунке, для ответа на заданные вопросы. Воспроизведение способа решения задачи. Задачи на комбинированные действия. Выбор наиболее эффективных способов решения. Задачи в стихах. Задачи-шутки. Занимательные задания. Решение логических задач. Решение задач, требующих рассуждения. Выполнение заданий на развитие памяти, внимания. Логически-поисковые

задания. Задания на развитие слуховой памяти. Лабиринты, загадки, ребусы. Задачи на поиск закономерностей.

Задачи на оперирование понятиями «все», «некоторые», «отдельные».

Задачи на установление сходства и соответствия. Задачи на установление временных отношений. Множества.

Раздел «Геометрическая мозаика».

Что такое геометрия. История развития геометрии. Взаимное расположение предметов в пространстве. Волшебная линейка. Точка. Линии. Отрезок. Замкнутые и незамкнутые линии. Многоугольник. Треугольник. Четырёхугольники. Квадрат. Круг. Овал. Классификация геометрических фигур. Взаимное расположение геометрических фигур. Занимательные задания с геометрическими фигурами. Геометрические лабиринты и закономерности. Составление картинки с заданным разбиением на части; с частично заданным разбиением на части; без заданного разбиения. Симметрия. Симметричные фигуры. Конструирование из геометрических фигур.

К окончанию 1-го года обучения учащиеся научатся:

- наблюдать, сравнивать, анализировать (замечать общее в различном, различное в общем, отличать главное от второстепенного, находить закономерности ;
- классифицировать предметы по группам;
- самостоятельно придумывать последовательность, содержащую некоторую закономерность; группу фигур, обладающую общим признаком;
- решать простые логические задачи; отгадывать загадки и ребусы.

Тематическое планирование 1 года обучения.(29ч)

№ п/п	Наименование темы	Формы работы	ЭОР
1	Математика – царица наук.	Презентация о значении математики.	https://school.mos.ru МЭШ
2	Как люди научились считать. Игра-соревнование «Весёлый счёт».	Игра-соревнование «Весёлый счёт» на знание состава чисел в пределах 10.	https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmethod.ru
3	Математические игры. Построение «математических» пирамид: «Сложение в пределах 10»	Составление числовых последовательностей на сложение. в пределах 10.	https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru
4	Математические игры. Построение «математических» пирамид « Вычитание в пределах 10»	Составление числовых последовательностей на вычитание. в пределах 10.	https://www.math-online.com
5	Математические игры. Построение «математических» пирамид «Сложение и вычитание в пределах 10».Закрепление.	Составление числовых последовательностей на сложение и вычитание. в пределах 10.	
6-7	Решение занимательных задач.	Выбор необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, на рисунке, для ответа на заданные вопросы.	

8	Задачи с неполными, лишними, нереальными данными	Наблюдение, сравнение, анализ исходных данных; нахождение способов решения задачи.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
9	Решение задач на логику.	Презентовать различные способы рассуждения.	
10	Задачи с изменением вопроса	Моделировать разные ситуации, наблюдать за изменением решения задачи при изменении её вопроса	
11-12	Практикум «Подумай и реши.»	Контролировать: обнаруживать и устранять ошибки логического и арифметического характера	
13	Загадки- смекалки.	Разгадывание и составление задач-загадок на смекалку.	
14-15	Решение олимпиадных задач на сайте «Учи.ру»	Учиться решать задачи повышенной сложности, выбирать наиболее рациональный способ решения задачи	
16-17	Задачи с многовариантными решениями.	Выбор наиболее рационального способа решения задачи.	
18-19	Весёлая геометрия. Игра «Прятки с фигурами».	Работа с раздаточным дидактическим материалом. Конструирование фигур..	
20	Математическая игра. Игра «Муха («муха перемещается по командам «вверх» «вниз», «влево», «вправо» на игровом поле 3х3 клетки)	Математическая игра на внимание, счёт, знание пространственных понятий.	
21	Математическая игра. Игра «У кого какая цифра»	Математическая игра на внимание, сообразительность.	
22	Город загадочных чисел. Числовые головоломки.	Заполнение числового кроссворда-судoku.	
23-24	Путешествие по улице Ребусовая.	Решение и составление числовых ребусов. Работа с информацией: нахождение и представление данных в зашифрованном виде.	
25-26	Математическое путешествие по городу Цифербургу.	Математическое путешествие. Повторение пройденного.	
27-28	Проектная деятельность «Газета для любознательных»	Выпуск математической газеты.	
29	Итоговое занятие. Математический праздник «В гостях у царицы Математики».	Математический праздник Повторение и закрепление пройденного.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цели второго года обучения: формировать интерес к изучению математики, находить рациональные способы решения задач, выполнять задания по заданному алгоритму, решать логические задачи, сравнивать числа и числовые выражения, преобразовывать и сравнивать величины, играть в математические игры, участвовать в проектной деятельности.

Основная образовательная программа начального общего образования
ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

Раздел «Числа. Арифметические действия. Величины».

Заполнение числовых кроссвордов. Круговые примеры. Магические квадраты. Кодирование информации. Ключворды. Словесные головоломки и анаграммы. Числовые головоломки: соединение чисел знаками действия так, чтобы в ответе получилось заданное число, и др. Поиск нескольких решений. Восстановление примеров: поиск цифры, которая скрыта. Последовательное выполнение арифметических действий: отгадывание задуманных чисел. Заполнение числовых кроссвордов

Раздел «Мир занимательных задач».

Выбор необходимой информации, содержащейся в тексте задачи, на рисунке, для ответа на заданные вопросы. Воспроизведение способа решения задачи. Задачи на комбинированные действия. Выбор наиболее эффективных способов решения. Задачи в стихах. Задачи-шутки. Занимательные задания. Решение логических задач. Решение задач, требующих рассуждения. Выполнение заданий на развитие памяти, внимания. Логически-поисковые задания. Задания на развитие слуховой памяти. Лабиринты, загадки, ребусы. Задачи на поиск закономерностей. Задачи на установление сходства и соответствия. Задачи на установление временных отношений. Множества.

Раздел «Геометрическая мозаика».

Занимательные задания с геометрическими фигурами. Игра «Танграм». Изготовление игры «Танграм». Решение логических задач. Решение задач, требующих рассуждения. Выполнение заданий на развитие памяти, внимания. Логически-поисковые задания. Задания на развитие слуховой памяти. Магические квадраты. История развития геометрии. Взаимное расположение предметов в пространстве. Волшебная линейка. Занимательные задания с геометрическими фигурами. Геометрические лабиринты и закономерности. Составление картинки с заданным разбиением на части; с частично заданным разбиением на части; без заданного разбиения. Симметрия. Симметричные фигуры. Конструирование из геометрических фигур.

К окончанию 2-го года обучения учащиеся научатся:

- решать арифметические ребусы и числовые головоломки, содержащие два действия (сложение и/или вычитание);
- решать словесные и картинные ребусы;
- заполнять магические квадраты размером 3×3 ;
- проходить числовые и словесные лабиринты, содержащие двое-трое ворот;
- объяснять решение занимательных задач;
- решать простейшие задачи на разрезание и составление фигур;
- объяснять, как получен результат заданного математического фокуса

Тематическое планирование 2 года обучения.(34ч)

№ п/п	Наименование темы	Формы работы	ЭОР
1	В мире науки «Великие математики».	Презентация о великих математиках.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru
2-3	Геометрия вокруг нас. Конструирование геометрических фигур.	Практическая работа с геометрическими фигурами.	https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru
4	Упражнения в черчении на нелинованной бумаге геометрических фигур.	Моделирование разнообразных ситуаций в расположении	https://school-

	Преобразование фигур на плоскости	объектов в пространстве и на плоскости	collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
5	Математическая игра «Удивительный квадрат»	Характеристика свойств геометрических фигур	
6	Тайны окружности.	Работа с циркулем. Характеристика свойств окружности.	
7	Геометрические узоры. Симметрия фигур «Удивительная снежинка».	Характеристика свойств симметричных частей геометрических фигур. Практическая работа.	
8-9	Геометрический калейдоскоп.	Исследовать предметы окружающего мира, сопоставлять их с геометрическим материалом.	
10	Секреты задач.	Моделировать разные ситуации, наблюдать за изменением решения задачи при изменении её вопроса	
11	Учимся разрешать задачи на противоречия.	Выбор способа решения задач на противоречия по алгоритму рассуждения.	
12-13	Задачи с многовариантными решениями	Выбирать наиболее целесообразный способ решения задачи.	
14	Познавательная игра «Семь вёрст...»	Математическая игра «Семь вёрст». Сравнение чисел и величин и	
15	Логическая игра «Молодцы и хитрецы»	Обнаруживать и устранять ошибки логического характера	
16-17	Весёлая геометрия.	Распознавать и называть геометрические тела: куб, шар, пирамида, цилиндр, конус. Конструировать геометрические фигуры и их модели	
18-19	Проектная деятельность «Зрительный образ квадрата»	Исследовать предметы окружающего мира, сопоставлять их с геометрической формой квадрата	
20	Город загадочных чисел.	Сравнивать числа с опорой на порядок следования чисел при счёте. Систематизировать знания о цифрах и числах.	
21-22	Говорящая таблица умножения.	Математические игры: «Математическое домино», «Не собоюсь» и др.	
23	Испытания в городе Закономерностей.	Работать с информацией: находить, обобщать и представлять данные в таблице, в математической цепочке.	

24	Для Всезнаек. Виртуальная экскурсия в компьютерный мир.	Презентация	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru
25-27	Это интересно. Экскурсия в компьютерный класс. Работа на компьютере.	Приобретать опыт работы за компьютером, играя в математические игры, используя простейшие алгоритмы.	https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru
28-29	Смекай, решай, учись.	Выполнение логическо-поисковых заданий.	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
30	Блиц- турнир по математике.	Подготовка к выполнению олимпиадных заданий. Выдвигать предположения, аргументировать и проверять себя.	
31	Математические головоломки.	Расшифровка математических записей, восстановление примеров.	
32-33	Путешествуем по улице Шифральной.	Учить кодированию и декодированию. Интерпретировать информацию: объяснять, сравнивать и обобщать данные.	
34	Итоговое занятие. Конкурс Всезнаек-математический КВН.	Математический КВН. Проверка ЗУН. Обобщить полученную информацию	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цели третьего года обучения: развивать устойчивый интерес учащихся к математике, углублять и расширять знания учащихся, развивать умения самостоятельно и творчески работать с учебной и научно-популярной литературой, воспитывать у учащихся чувство коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной.

Раздел «Числа. Арифметические действия. Величины».

Интересные приемы устного счета. Математические фокусы. Числовые головоломки. Поиск нескольких решений. Восстановление примеров: поиск цифры, которая скрыта. Последовательное выполнение арифметических действий: отгадывание задуманных чисел. Заполнение числовых кроссвордов. Круговые примеры. Магические квадраты. Математическое путешествие по городу Цифербургу. История величин. Старинные меры.

Как измеряли массу на Руси, история единиц массы. Как появились весы. Деньги, история появления. Старинные единицы массы, длины. Размен монет и купюр. Игры на развитие глазомера

Раздел «Мир занимательных задач».

Решение логических задач. Решение задач, требующих рассуждения. Выполнение заданий на развитие памяти, внимания. Логически-поисковые задания. Задания на развитие слуховой памяти. Лабиринты, загадки, ребусы. Задачи на поиск закономерностей. Задачи на комбинированные действия. Задачи на активный перебор вариантов отношений. Выбор наиболее эффективных способов решения. Использование знаково-символических средств для моделирования ситуаций, описанных в задачах. Нестандартные задачи.

Раздел «Геометрическая мозаика».

Занимательные задания с геометрическими фигурами. Игра «Танграм». Изготовление игры «Танграм». История развития геометрии. Взаимное расположение предметов в пространстве. Волшебная линейка. Занимательные задания с геометрическими фигурами. Геометрические лабиринты и закономерности. Составление картинки с заданным разбиением на части; с частично заданным разбиением на части; без заданного разбиения. Симметрия

К окончанию 3-го года обучения учащиеся научатся:

- устанавливать принадлежность или непринадлежность множеству данных элементов;
- различать истинные и ложные высказывания ;
- решать удобным для себя способом (в том числе и с помощью таблиц и графов) комбинаторные задачи; на перестановку из трех элементов, правило произведения, установление числа пар на множестве из 3–5 элементов;
- правильно употреблять термины «чаще», «реже», «случайно», «возможно», «невозможно»;
- решать простейшие задачи на разрезание и составление фигур;
- объяснять, как получен результат заданного математического фокуса;
- объяснять решение логических задач, на смекалку.

Тематическое планирование 3года обучения. (34ч)

№ п/п	Наименование темы	Формы работы	ЭОР
1	Удивительная страна-Математика.	Презентация.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru
2	Путешествие по городу Загадочных чисел.	Игра-путешествие. Сравнивать числа с опорой на порядок следования чисел при счёте. Систематизировать знания о цифрах и числах.	https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru
3	Путешествуем по площади Множеств.	Игра-путешествие. Разбиваем на множества, обобщаем, сравниваем.	https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
4-5	Математическая игра. Игры с кубиками.	Составление картинки с заданным разбиением на части; с частично заданным разбиением на части; без заданного разбиения. Составление картинки, представленной в уменьшенном масштабе.	
6-7	Волшебная линейка.	Сведения из истории математики: история возникновения линейки. Меры длины в старину и сейчас. Выполнение практических заданий.	
8	Выбери маршрут.	Построение маршрутного листа по городу Цифербургу. Единицы длины.	

9-10	Занимательная геометрия. Танграм-: древняя китайская головоломка	Конструирование многоугольников из деталей танграма, используя геометрические фигуры, счётные палочки, проволоку.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
11-12	Исследуй, проектируй, твори.	Выполнение творческих заданий. Действие по самостоятельно составленному плану.	
13	Игра- соревнование «Веселый счёт».	Игры «Задумай число», «Отгадай задуманное число». Восстановление примеров: поиск цифры, которая скрыта.	
14	В городе Закономерностей.	Находить закономерности, обобщать и представлять данные в таблице, в математической цепочке.	
15	Весёлая геометрия Решение задач, формирующих геометрическую наблюдательность.	Моделировать разные ситуации по ходу решения геометрических задач.	
16	Геометрические превращения.	Практическая работа с разными геометрическими фигурами. Конструирование геометрических фигур из счётных палочек, проволоки.	
17-18	Проектная деятельность” В мире математики».	Сбор информации и защита математических проектов.	
19	Математические игры. Построение «математических» пирамид.	Объяснять выбор арифметических действий для составления математических пирамид в пределах 100.	
20	Прятки с фигурами.	Поиск заданных фигур в фигурах сложной конфигурации. Работа с таблицей «Поиск треугольников в заданной фигуре	
21	В городе Занимательных задач. Задачи-смекалки.	Решение и составление задач на смекалку. Обсуждение различных способов их решения.	
21	В городе Занимательных задач. Задачи с некорректными данными.	Объяснять выбор арифметических действий для решения задачи. Сравнить разные способы их решения.	
22	В городе Занимательных задач. Задачи, допускающие несколько способов решения.	Объяснять выбор арифметических действий для решения задачи. Сравнить разные способы их решения.	
23	Числовые головоломки.	Решение и составление ребусов, содержащих числа.	

24	Математические превращения.	Заполнение числового кроссворда (судоку).	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
25-26	Создание мини-альбома «Узоры геометрии».	Выполнение творческих заданий по преобразованию геометрических фигур в узоры	
27	Игра в магазин. Монеты. Сложение и вычитание в пределах 1000.	Математическая игра.	
28	От секунды до столетия.	Сбор , анализ информации. Составление задач с использованием единиц времени.	
29	Это было в старину.	Знакомство со старинными мерами длины и массы. Работа по таблице.	
30	Смекай, решай, учись.	Выполнение логическо-поисковых заданий.	
31-32	Математическая эстафета.	Решение олимпиадных заданий. Проверка ЗУН. Подготовка к международному конкурсу Кенгуру.	
33-34	Итоговое занятие. Проектная деятельность «Великие математики». Конкурс буклетов о великих математиках.	Защита проектов.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Цели четвертого года обучения: развивать устойчивый интерес учащихся к математике, совершенствовать навыки решения нестандартных задач, способствовать развитию умения самостоятельно находить необходимую информацию, научить различать плоские и объемные геометрические фигуры, научить определять площади различных геометрических фигур, совершенствовать умения самостоятельно и творчески работать с учебной и научно-популярной литературой.

Раздел «Числа. Арифметические действия. Величины».

О математике с улыбкой. Высказывания великих людей о математике. Волшебные превращения цифр. Интересные приемы устного счета Числовые головоломки. Последовательное выполнение арифметических действий: отгадывание задуманных чисел. Заполнение числовых кроссвордов. Решение математических ребусов. Шифровки и кодирование текста.

Раздел «Мир занимательных задач».

Решение логических задач. Решение задач, требующих рассуждения. Выполнение заданий на развитие памяти, внимания. Логически-поисковые задания. Задания на развитие слуховой памяти. Лабиринты, загадки, ребусы. Задачи на поиск закономерностей. Задачи на комбинированные действия. Задачи на активный перебор вариантов отношений. Выбор наиболее эффективных способов решения. Использование знаково-символических средств для моделирования ситуаций, описанных в задачах. Нестандартные задачи.

Раздел «Геометрическая мозаика».

Взаимное расположение предметов в пространстве. Решение задач, формирующих геометрическую наблюдательность. Конкурс рисунков по творческому заданию.

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишнеvsкой»

Составление картинки с заданным разбиением на части; с частично заданным разбиением на части; без заданного разбиения. Изготовление моделей куба, прямоугольника, пирамиды. Объемные геометрические тела. Развертка куба. Разрезание и развертки. Задачи на разрезание на клетчатой бумаге.

К окончанию 4-го года обучения учащиеся научатся:

- выполнять прикидку результатов арифметических действий;
- понимать и объяснять решение нестандартных задач;
- читать и строить вспомогательные модели к задачам;
- распознавать плоские и объёмные геометрические фигуры;
- читать информацию, записанную с помощью круговых диаграмм; уметь решать комбинаторные задачи различных видов;
- осуществлять исследовательскую деятельность (поиск, обработка, структурирование информации, самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера).
- объяснять, как получен результат заданного математического фокуса;
- объяснять решение логических задач, на смекалку.

Тематическое планирование 4года обучения.(34ч)

№ п/п	Наименование темы	Формы работы	ЭОР
1	Из истории чисел. Применение различных цифр и чисел в современной жизни.	Презентация об истории чисел и их применении в жизни.	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
2-3	Игры с числами. Решение задач на нахождение части числа, числа по его части.	Математические игры.	
4-5	Волшебный круг. Правила сравнения. Дробей.	Работа с диаграммой. Сравнение дробей.	
6	Модель машины времени. Решение задач с именованными числами.	Объяснять выбор решения задач с именованными числами	
7	Испытания в городе Закономерностей. Закономерности в числах и фигурах.	Сравнивать числа по классам и разрядам, а геометрические фигуры по разным параметрам.	
8-9	Исследуй, проектируй, твори.	Выполнение творческих заданий. Действие по самостоятельно составленному плану	
10	Магические квадраты. Нахождение площади фигур.	Практическая работа с палеткой. Находить геометрическую величину разными способами.	
11	Путешествие по числовому лучу. Координаты на числовом луче.	Практическая работа на числовом луче. Наблюдать закономерности числовой последовательности на числовом луче	
12	Игра «Морской бой». Координаты точек на плоскости.	Наблюдать закономерности числовой последовательности на числовом луче	
13-14	Решение задач на развитие смекалки и сообразительности.	Презентовать различные способы рассуждения при решении задач	https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru

		на смекалку. Действовать по самостоятельно составленному плану	https://uchi.ru https://infourok.ru/ https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru https://olympiads.mccme.ru https://www.math-online.com
15	Игры на развитие наблюдательности.	Использовать различные приёмы проверки правильности вычисления результата действия при работе с многозначными числами Прикидка суммы и разности при работе с многозначными числами	
16-17	Занимательное моделирование.	Конструирование объёмных геометрических фигур.	
18	Волшебные превращения цифр.	Шифровки и кодирование текста с помощью математических знаков и символов.	
19	Действуй по инструкции!	Составление инструкции, плана решения задач и круговых примеров, пошаговое выполнение заданий, следуя выработанному алгоритму действий.	
20	Смекай, решай, учись.	Выполнение логически-поисковых заданий.	
21-22	Проект «Загадки математики»	Работа над проектом. Поиск ответов на занимательные вопросы.	
23	Математическая копилка.	Решение логических, нестандартных задач.	
24	Блиц – турнир для знатоков математики.	Выполнение тестовых заданий.	
25	Занимательная геометрия. Развиваем воображение.	Практическая работа Создание геометрических узоров.	
26-27	Это интересно. Экскурсия в компьютерный класс. Работа на компьютере.	Приобретать опыт работы за компьютером, играя в математические игры, используя простейшие алгоритмы	
28	Город загадочных чисел.	Составление числовых последовательностей	
29-30	Математические лабиринты, головоломки, ребусы.	Составление и отгадывание головоломок, ребусов с числовыми данными.	
31	Решение логических задач.	Решение логических задач с использованием алгоритма рассуждения	
32-33	Проектная деятельность "Газета эрудитов".	Работа над проектом. Выпуск математической газеты.	
34	Итоговое занятие. Олимпиада.	Выполнение олимпиадных заданий. Сравнение и обобщение полученной информации Подведение итогов	

2.2.17. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА АКТЁРА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа начального общего образования курса внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра», являющегося частью вариативного модуля предмета «Физическая культура» реализуемого во внеурочной деятельности учащихся ГБПОУ г Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

При создании рабочей программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и дееспособном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, умеющем использовать ценности физической и духовной культуры для самоопределения, саморазвития и самоактуализации. В рабочей программе нашли свои отражения объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития российского общества, условия деятельности образовательных организаций, возросшие требования родителей, учителей и методистов к совершенствованию содержания школьного образования, внедрению новых методик и технологий в учебно-воспитательный процесс.

В программе нашли своё отражение: Поручение Президента Российской Федерации об обеспечении внесения в примерные основные образовательные программы дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования изменений, предусматривающих обязательное выполнение воспитанниками и учащимися упражнений основной гимнастики в целях их физического развития (с учётом ограничений, обусловленных состоянием здоровья); условия Концепции модернизации преподавания учебного предмета «Физическая культура» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, в частности обеспечение системного подхода в интеграции содержания учебного предмета с программами воспитания и социализации обучающихся с учетом использования ресурсов социальной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА АКТЁРА»

Предметом обучения основам физического мастерства актёра в начальной школе является двигательная деятельность человека общеразвивающей направленности с использованием: основных направлений физической активности (общая, партерная разминка, подвижные игры) и специальных упражнений (творческих этюдов, актёрских тренингов) ориентированных на воспитание профессиональных качеств будущего артиста. В процессе овладения этой деятельностью благоприятно формируется костно-мышечная система, укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются необходимые двигательные действия, активно развиваются память, мышление, эмоциональный интеллект, воспитываются навыки осознанного отношения к собственному телу.

Предметом обучения основам физического мастерства актёра в начальной школе является двигательная деятельность человека общеразвивающей направленности с использованием: основных направлений физической культуры в классификации физических упражнений по признаку исторически сложившихся систем (гимнастика, игры), а также специальных упражнений (творческих этюдов, актёрских тренингов) ориентированных на воспитание

профессиональных качеств будущего артиста. В процессе овладения этой деятельностью благоприятно формируется костно-мышечная система, укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются необходимые двигательные действия, активно развиваются память, мышление, эмоциональный интеллект, воспитываются навыки осознанного отношения к собственному телу.

Курс внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра» обладает широкими возможностями в использовании форм, средств и методов обучения. Существенным компонентом содержания данного учебного предмета является физическое и духовно-нравственное воспитание граждан России. Знания и навыки, полученные в рамках курса внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра» обеспечивают развитие гармоничной личности, мотивацию и способность обучающихся к различным видам деятельности, повышают их общую культуру.

Программа основана на системе научных знаний о человеке, сущности творческой деятельности в её физическом и физиологическом аспекте. Содержательная направленность программы ориентирована на формирование основ знаний в области физической культуры, актерского мастерства, сценической речи, воспитания устойчивых навыков выполнения основных и специальных двигательных действий, укрепления здоровья, совершенствования двигательной и речевой активности с целью всестороннего развития личности.

В программе курса внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра» соблюдены условия обучения на уровне начального общего образования, изложенные в Концепции модернизации преподавания учебного предмета «Физическая культура» в образовательных организациях Российской Федерации, которые нашли отражение в содержании программы в части получения знаний и умений выполнения базовых упражнений гимнастики для правильного формирования опорно-двигательного аппарата, развития гибкости, координации, моторики; получения эмоционального удовлетворения от выполнения физических упражнений в игровой деятельности. Вместе с тем особое внимание уделено интеграции содержания учебного предмета «Физическая культура» с программами воспитания и социализации обучающихся с учетом использования ресурсов социальной среды. В данном контексте профессионально ориентированная направленность учебного процесса ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневецкой» включающего в себя освоение дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства обуславливает целесообразность включения предмета «Основы физического мастерства актёра» в вариативную часть модуля предмета «Физическая культура» реализуемого во внеурочной деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа обеспечивает создание условий для высокого качества преподавания курса внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра» на уровне начального общего образования; выполнение требований, определённых статьёй 41 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» «Охрана здоровья обучающихся», включая определение оптимальной учебной нагрузки, режима учебных занятий, создание условий для профилактики заболеваний и оздоровления обучающихся; способствует решению задач, определённых в Межотраслевой программе развития школьного спорта до 2024 г., и направлена на достижение национальных целей развития Российской Федерации, а именно:

- а) сохранение населения, здоровье и благополучие людей;
- б) создание возможностей для самореализации и развития талантов.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В основе программы лежат представления об уникальности личности каждого учащегося начальной школы, индивидуальных возможностях каждого школьника и ученического сообщества в целом, профессиональных качествах учителей и управленческих команд системы образования, создающих условия для максимально полного обеспечения

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

образовательных возможностей учащимся в рамках единого образовательного пространства Российской Федерации.

Ценностные ориентиры содержания программы направлены на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. Обучение по программе позволяет формировать у обучающихся установку на формирование, сохранение и укрепление здоровья; освоить умения, навыки ведения здорового и безопасного образа жизни.

Содержание программы направлено на эффективное развитие физических качеств и творческих способностей обучающихся начального общего образования; на воспитание личностных качеств, включающих в себя готовность и способность к саморазвитию, самооценке, рефлексии, анализу; формирует творческое нестандартное мышление, инициативность, целеустремлённость; воспитывает этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; учит взаимодействовать с окружающими людьми и работать в команде; проявлять лидерские качества.

Содержание программы строится на принципах личностно-ориентированной, личностно-развивающей педагогики, которая определяет повышение внимания к культуре физического и эмоционального развития.

Важное значение в освоении программы уделено общей двигательной и танцевально-двигательной активности. Вместе с ней в программе используются сюжетные и импровизационно-творческие подвижные игры, рефлексивно-метафорические тренинги, задания на основе интеграции интеллектуального и двигательного компонентов. Данный комплекс повышают интерес к занятиям, а также содействуют духовно-нравственному воспитанию обучающихся. Содержание программы обеспечивает достаточный объём практико-ориентированных знаний и умений.

В соответствии с ФГОС НОО содержание программы учебного предмета «Основы физического мастерства актёра» состоит из следующих компонентов:

- Знания об основах физического мастерства актёра (информационный/теоретический компонент деятельности);
- «Работа актёра над собой» в контексте развития физического мастерства (операционный/практический компонент деятельности);
- Физическое совершенствование актёра (мотивационно-процессуальный компонент деятельности), которое подразделяется на оздоровительную физическую нагрузку, развитие навыков физического мастерства актёра и прикладно-ориентированную физическую и творческую деятельность.

Концепция программы основана на следующих принципах:

Принцип систематичности и последовательности. Принцип систематичности и последовательности предполагает регулярность занятий и систему чередования нагрузок с отдыхом, а также определённую последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания. Учебный материал программы разделён на логически завершённые части, теоретическая база знаний подкрепляется практическими навыками. Особое внимание в программе уделяется повторяемости. Повторяются не только отдельные физические упражнения, но и последовательность их в занятиях. Также повторяется в определённых чертах и последовательность самих занятий на протяжении недельных, месячных и других циклов. Принцип систематичности и последовательности повышает эффективность динамики развития основных физических качеств младших школьников с учётом их сенситивного периода развития: гибкости, координации, быстроты.

Принципы непрерывности и цикличности. Эти принципы выражают основные закономерности построения занятий. Они обеспечивают преемственность между занятиями,

частоту и суммарную протяжённость их во времени. Кроме того, принцип непрерывности тесно связан с принципом системного чередования нагрузок и отдыха. Принцип цикличности заключается в повторяющейся последовательности занятий, что обеспечивает повышение тренированности, улучшает физическую подготовленность обучающегося.

Принцип возрастной адекватности направлений физического воспитания. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста, что способствует гармоничному формированию двигательных умений и навыков.

Принцип наглядности. Наглядность обучения и воспитания предполагает как широкое использование зрительных ощущений, восприятия образов, так и постоянную опору на свидетельства всех других органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный эффект от содержания программы. В процессе физического воспитания наглядность играет особенно важную роль, поскольку деятельность обучающихся носит в основном практический характер и имеет одной из своих специальных задач всестороннее развитие органов чувств.

Принцип доступности и индивидуализации. Принцип доступности и индивидуализации означает требование оптимального соответствия задач, средств и методов физического воспитания возможностям обучающихся. При реализации принципа доступности учитывается готовность обучающихся к освоению материала, выполнению той или иной физической нагрузки и определяется мера доступности задания. Готовность к выполнению заданий зависит от уровня физического и интеллектуального развития, а также от их субъективной установки, выражающейся в преднамеренном, целеустремлённом и волевом поведении обучающихся.

Принцип осознанности и активности. Принцип осознанности и активности предполагает осмысленное отношение обучающихся к выполнению физических упражнений, осознание и последовательность техники выполнения упражнений (комплексов упражнений), техники дыхания, дозированной объёма и интенсивности выполнения упражнений в соответствии с возможностями. Осознавая оздоровительное воздействие физических упражнений на организм, обучающиеся учатся самостоятельно и творчески решать двигательные задачи.

Принцип динамичности. Принцип динамичности выражает общую тенденцию требований, предъявляемых к обучающимся в соответствии с программой, которая заключается в постановке и выполнении всё более трудных новых заданий, в постепенном нарастании объёма и интенсивности и связанных с ними нагрузок. Программой предусмотрено регулярное обновление заданий с общей тенденцией к росту физических нагрузок.

Принцип вариативности. Принцип вариативности программы предполагает многообразие и гибкость используемых в программе форм, средств и методов обучения в зависимости от физического развития, индивидуальных особенностей и функциональных возможностей обучающихся, которые описаны в программе. Соблюдение этих принципов позволит обучающимся достичь наиболее эффективных результатов.

Освоение программы предполагает соблюдение главных педагогических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному. Планирование учебного материала рекомендуется в соответствии с постепенным освоением теоретических знаний, практических умений и навыков в учебной и самостоятельной творческой деятельности.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, целью которого является формирование у обучающихся полного представления о возможностях собственного тела. В содержании программы учитывается взаимосвязь изучаемых явлений и процессов, что позволит успешно достигнуть планируемых результатов — предметных, метапредметных и личностных.

Форма организации курса внеурочной деятельности – секция.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА АКТЁРА»

Цели изучения курса внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра» — формирование разносторонне развитой личности, способной активно использовать ценности физического, эстетического и морально-нравственного воспитания для

укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации творческой деятельности и реализации самовыражения.

К направлению первостепенной значимости при реализации образовательных функций учебного предмета «Основы физического мастерства актёра» относят формирование знаний основ физической культуры и мастерства актёра, как науки в области знаний о человеке, прикладных умениях и навыках, основанных упражнениях общей и танцевально-двигательной активности, на специальных упражнениях – тренингах, пластических этюдах и других игровых, творческих заданиях, направленных на формирование и укрепление здоровья, физического развития и физического совершенствования, повышения физической и умственной работоспособности, и как одного из основных компонентов общей культуры человека.

Используемые в образовательной деятельности технологии программы позволяют решать преемственно комплекс основных задач предмета на всех уровнях общего образования.

В содержании программы учтены основные направления развития познавательной активности человека, включая знания о природе (медико-биологические основы деятельности), знания о человеке (психолого-педагогические основы деятельности), знания об обществе (историко-социологические основы деятельности), знания о культуре (культурно-исторические основы деятельности).

Основная задача учебного предмета состоит в формировании системы знаний, умений и навыков, основанных на комплексе различных упражнений для укрепления физического, социального и психологического здоровья учащихся. Её решение достигается путём: освоения учащимися упражнений основной гимнастики, сценической пластики, танца; овладении умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (распорядок дня, утренняя разминка, дыхательная гимнастика, подвижные и общеразвивающие игры и т.д.); умении применять правила безопасности при выполнении физических упражнений, трюков, других форм двигательной активности.

Наряду с этим программа обеспечивает:

- единство образовательного пространства на территории Российской Федерации с целью реализации равных возможностей получения качественного начального общего образования;
- преемственность основных образовательных программ дошкольного, начального общего и основного общего образования;
- возможности формирования индивидуального подхода и различного уровня сложности с учётом образовательных потребностей и способностей обучающихся (включая одарённых детей, детей с ограничениями возможностей здоровья в рамках II, III, IV медицинских групп);
- государственные гарантии качества начального общего образования, личностного развития обучающихся;
- овладение современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, освоение цифровых образовательных сред для проверки и приобретения знаний, расширения возможностей личного образовательного маршрута;
- освоение обучающимися технологий командной работы на основе личного вклада каждого в решение общих задач, осознания личной ответственности, объективной оценки своих и командных возможностей.

Приоритет индивидуального подхода в обучении позволяет обучающимся осваивать программу в соответствии с возможностями каждого.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального образования по программе являются:

- умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать навыки, полученные в рамках изучения предмета для достижения цели динамики личного физического развития и совершенствования сценических навыков;

- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей, проявлять лидерские качества в соревновательной деятельности, работоспособность в учебно-тренировочном процессе, взаимопомощь при изучении и выполнении физических упражнений;
- умение доносить информацию в доступной, яркой, эмоциональной форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми, в том числе при передаче информации на любую заданную тему, продиктованную художественным образом, положенным в основу пластических этюдов, сцен, постановок;
- умение работать над ошибками, в том числе при выполнении трюков, физических упражнений, этюдов и др., слышать замечания и рекомендации педагога, концентрироваться при практическом выполнении заданий, ставить перед собой задачи гармоничного всестороннего развития личности.

Место учебного предмета «Физическая культура» в учебном плане

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Основы физического мастерства актёра» в начальной школе, составляет 204 ч (два часа в неделю в каждом классе): 1 класс — 68 ч; 2 класс — 68 ч; 3 класс — 68 ч; 4 класс — 68 ч..

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА АКТЁРА»

1 КЛАСС

Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра

Основные понятия профессиональной актерской деятельности: артист, оркестр, дирижёр. Тело – главный инструмент актёра. Техника безопасности при выполнении разминки, творческих заданий, трюков. Технологии общего и профессионального здоровьесбережения.

Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства

Физическое развитие и его измерение. Физические качества человека: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация и способы их измерения и развития. Составление дневника наблюдений по основам физического мастерства актёра.

ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА

Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений

Правильная осанка и комплексы упражнений для правильного её развития. Нахождение оси равновесия, её перемещение. Удержание равновесия, стоя на одной ноге с открытыми глазами. Тренинги на свободу от мышечных зажимов.

Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра

Упражнение «Приветствие»: учащиеся выстраиваются в одну линию, называют своё имя и прилагательное, характеризующее его сегодняшнее состояние. Затем последний участник цепочки переходит на место первого, все участники сдвигаются вправо и называют свое имя и качество партнёра, ранее стоящего на это месте. Упражнение направлено на развитие памяти, внимания, эмоционального интеллекта.

Упражнение «Молекулы»: учащиеся в хаотичном порядке двигаются в пространстве стараясь не сталкиваться. По условиям игры: столкновение – это взрыв и игра останавливается. Ведущий (учитель) по хлопку «запускает реакцию» останавливает и вновь

начинает движение. Игра развивает внимание, реакцию, скоростные качества, навык свободной ориентации в пространстве и безопасного партнёрского взаимодействия.

Игра «Стул/стол/кровать»: по команде педагога принимают характерные позы «Стул» – полуприсед, ноги на ширине плеч (можно шире), носки смотрят в стороны, спина (по возможности) перпендикулярно полу, прямые руки вперед (или в облегчённом варианте согнутые в локте, слегка разведены в стороны). «Стол» – ноги на том же расстоянии друг от друга, ступни параллельно, колени выпрямляются, прямая спина наклоняется вперед, прямые руки вытягиваются, задача вытянуть себя в одну плоскость параллельно полу от копчика до кончиков пальцев. «Кровать» – учащиеся укладываются на пол и по команде педагога напрягают или расслабляют отдельные группы мышц.

Упражнение «Зернышко» из положения глубокого приседа учащиеся постепенно вытягиваются вверх, раскрываясь от копчика до затылка, затем в положении стоя, поднимают руки вверх и продолжают тянуться вверх, поднимая голову вверх и вытягивая руки. По хлопку расслабляются. Цель упражнения растяжка и укрепление мышц ног, рук и кора.

Игра «Гениальный сыщик». Под музыку одноимённой песни Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты» сыщик расположенный в центре круга ищет убийцу, который направленным взглядом и подмигиванием стреляет в своих жертв, те в свою очередь падают, отыгрывая ранение. Цель игры: двигательная активность, развитие памяти, внимания, выразительности и артистических качеств.

Раздел 5. Прикладно-ориентированная физическая и творческая деятельность

Подготовка к итоговому показу творческих работ. Итоговый показ творческих работ на комиссию и зрителя.

2 КЛАСС

Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра

Отличительные черты профессиональной актерской деятельности в зависимости от вида театрального, циркового, эстрадного искусства. Артист оперного театра. Артист музыкального театра. Артист балета. Актёр драматического театра. Актер театра пластической драмы. Актёр кукольного театра. Артист цирка. Артист филармонии. Эстрадный артист.

Тело – главный инструмент актёра. Техника безопасности при выполнении разминки, творческих заданий, трюков. Технологии общего и профессионального здоровьесбережения.

Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства

Физическое развитие и его измерение. Физические качества человека: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация и способы их измерения и развития. Физические упражнения для физкультминуток и утренней зарядки. Составление дневника наблюдений по основам физического мастерства актёра.

ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА

Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений

Правильная осанка и комплексы упражнений для правильного её развития. Подъемы, махи рук и ног. Повороты головы. Упражнение на балланс. Нахождение оси равновесия, её

перемещение. Удержание равновесия, стоя на одной ноге с открытыми, позднее с закрытыми глазами. Тренинги на свободу от мышечных зажимов. Телесно-ориентированные дыхательные практики начального уровня: чередование глубоких вдохов, задержка дыхания, упражнение «Квадрат».

Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра

Упражнение «Приветствие»: учащиеся выстраиваются в одну линию, называют своё имя и прилагательное, характеризующее его сегодняшнее состояние. Затем последний участник цепочки переходит на место первого, все участники сдвигаются вправо и называют свое имя и качество партнёра, ранее стоящего на это месте. Упражнение направлено на развитие памяти, внимания, эмоционального интеллекта.

Упражнение «Молекулы»: учащиеся в хаотичном порядке двигаются в пространстве стараясь не сталкиваться. По условиям игры: столкновение – это взрыв и игра останавливается. Ведущий (учитель) по хлопку «запускает реакцию» останавливает и вновь начинает движение. Игра развивает внимание, реакцию, скоростные качества, навык свободной ориентации в пространстве и безопасного партнёрского взаимодействия.

В дальнейшем при введении в обиход понятия «Темпоритм» (по К.С. Станиславскому) упражнения «Приветствие» и «Молекулы» выполняются в заданном темпоритме. Что ставит перед учащимися дополнительные метро-ритмические и выразительные задачи.

Игра «Стул/стол/кровать»: по команде педагога принимают характерные позы «Стул» – полуприсед, ноги на ширине плеч (можно шире), носки смотрят в стороны, спина (по возможности) перпендикулярно полу, прямые руки вперед (или в облегчённом варианте согнутые в локте, слегка разведены в стороны). «Стол» – ноги на том же расстоянии друг от друга, ступни параллельно, колени выпрямляются, прямая спина наклоняется вперед, прямые руки вытягиваются, задача вытянуть себя в одну плоскость параллельно полу от копчика до кончиков пальцев. «Кровать» – учащиеся укладываются на пол и по команде педагога напрягают или расслабляют отдельные группы мышц.

Упражнение «Зернышко» из положения глубокого приседа учащиеся постепенно вытягиваются вверх, раскрываясь от копчика до затылка, затем в положении стоя, поднимают руки вверх и продолжают тянуться вверх, поднимая голову вверх и вытягивая руки. По хлопку расслабляются. Цель упражнения растяжка и укрепление мышц ног, рук и кора.

Игра «Гениальный сыщик». Под музыку одноимённой песни Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты» сыщик расположенный в центре круга ищет убийцу, который направленным взглядом и подмигиванием стреляет в своих жертв, те в свою очередь падают, отыгрывая ранение. Цель игры: двигательная активность, развитие памяти, внимания, выразительности и артистических качеств.

Работа с предметом. Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка и др. Передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д. Развитие творческого мышления, воображения и фантазии.

Этюды на физическое действие с предметами (логичный выбор предметов). Развитие логики, фантазии и творческого воображения.

Этюды на физическое действие с предметами (случайный выбор предметов). Развитие креативного мышления, фантазии и воображения.

Танцевально-двигательная активность. Знакомство с прожанрами, легшими в основу русских народных танцев (плясовые, хороводные). Постановка танца.

Раздел 5. Прикладно-ориентированная физическая и творческая деятельность

Подготовка к итоговому показу творческих работ. Итоговый показ творческих работ на комиссию и зрителя.

3 КЛАСС

Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра

Внутренняя и внешняя сторона сценического действия. Внутренняя работа актёра над собой. Совершенствование внешней стороны актёрской игры. Понятие органичного существования на сцене. Осознание физической, физиологической и эмоциональной природы движения и жеста. Начальные представления о психотехнике актёрской игры.

Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства

Утренняя зарядка, разминка с включением элементов дыхательной гимнастики. Измерение пульса на уроке на различных этапах эмоциональной и физической активности. Ведение дневника наблюдений по основам физического мастерства актёра.

ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА

Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений

Партерная разминка. Развитие и укрепление мышц ног, рук и кора. Тренинги на чередования свободы и напряжения мышц. Телесно-ориентированные дыхательные практики, направленные на тренировку интенсивного дыхания.

Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра

Упражнение «Новое приветствие» усложненный вариант «Приветствия». Направленно на развитие памяти, внимания, эмоционального интеллекта.

Упражнение «Молекулы» также усложняется тем, что после остановки на месте учащиеся должны вернуться на исходные точки за определённое количество счётов. Игра развивает память, внимание, реакцию, скоростные качества, навык свободной ориентации в пространстве и безопасного партнёрского взаимодействия.

Игра «Стул/стол/кровать» усложняется за счет увеличения временного интервала статических поз. В рамках тренингов на расслабление к поочерёдному осознанному расслаблению отдельных групп мышц, добавляется быстрое полное расслабление всего тела.

Понятие «Темпоритм» дополняется «Эмоциональной шкалой темпоритма», которая составляется совместно с учащимися в рамках практической работы. Примерная шкала:
№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная

Радость;

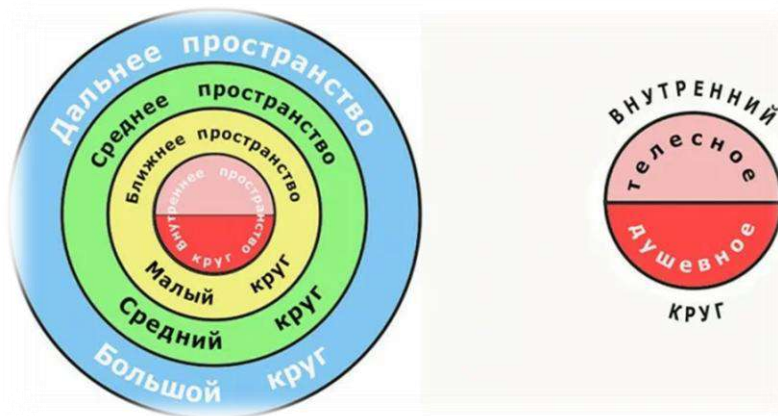
№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

«Круги внимания» - тренинг на фокусировку внимания.

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»



Большое внимание в учебном процессе уделяется пластическим этюдам, благодаря которым комплексно совершенствуются физические способности учащихся, а также развиваются наблюдательность, память, внимания и творческое мышление. Техника пластических этюдов-наблюдений осваивается поэтапно, блоками: пластические этюды-наблюдения за рыбами, этюды-наблюдения за птицами, этюды-наблюдения за животными. Практические задания дополняются ведением дневника наблюдений, куда вписываются небольшие эссе, поясняющие или репрезентирующие этюд. Также с целью развития у учащихся образного мышления, фантазии и творческого воображения в учебный процесс включаются пластические этюды-фантазии («Сказочные персонажи», «Фантастические существа» и др.)

В рамках танцевально-двигательной активности происходит знакомство с историко-бытовыми танцами. Осуществляется постановка Полонеза.

Раздел 5. Прикладно-ориентированная физическая и творческая деятельность

Подготовка к итоговому показу творческих работ. Итоговый показ творческих работ на комиссию и зрителя.

4 КЛАСС

Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра

Память физического действия. Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства места и времени. Личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства. Публичное одиночество.

Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства.

Проект индивидуального комплекса упражнений для утренней зарядки, разминки с учетом индивидуальных особенностей каждого. Самостоятельный подбор музыкального материала для пластических этюдов и разминки. Ведение дневника наблюдений и личного плей-листа.

ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА

Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений

Общая разминка «Карнавал животных»: шаги с продвижением вперёд на полупальцах с выпрямленными коленями и в полуприседе («жираф»), приставные шаги на полной стопе вперёд с движениями головой в стороны («индюшонок»); шаги в полном приседе («гусиный шаг»); небольшие прыжки в полном приседе («мячик»); шаги с наклоном туловища вперёд до касания грудью бедра («цапля»). Укрепление мышц и суставов. Партерная разминка. Развитие мышц пресса и спины. Упражнения на растяжку. Телесно-ориентированные дыхательные практики на осознанное чередование различных типов дыхания: грудного, смешанного, брюшного.

Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра

Упражнение «Приветствие по-новому» усложненный вариант «Приветствия». Направленно на развитие памяти, внимания, эмоционального интеллекта и партнерского взаимодействия.

Упражнение «Молекулы» модифицируется в работу в предлагаемых обстоятельствах. «Публичное одиночество в обществе». Игра развивает память, внимание, реакцию, скоростные качества, навык свободной ориентации в пространстве и безопасного партнёрского взаимодействия.

Статические силовые упражнения дополняются упражнением «Сотня» (упрощённый вариант отрыв ног в прямом положении на 45 градусов).

Тренинги на полное осознанное расслабление всех групп мышц, с внутренней отдельной проработкой каждого отдельного сегмента внимания. Ведения дневника наблюдений с целью осознания самых зажатых мест, их индивидуальная проработка.

Этюды на органичное существование в различных предлагаемых обстоятельствах: обстоятельства места. Этюды на органичное существование в различных предлагаемых обстоятельствах: обстоятельства времени. Этюды на органичное существование в различных предлагаемых обстоятельствах: личные обстоятельства. Этюды на органичное существование в различных предлагаемых обстоятельствах: ситуативные обстоятельства.

Танцевально-двигательная активность. Знакомство со стилями современного танца. Постановка номера танцевально-импровизационного характера на тему «Публичное одиночество».

Раздел 5. Прикладно-ориентированная физическая деятельность.

Подготовка к итоговому показу творческих работ. Итоговый показ творческих работ на комиссию и зрителя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования ФГОС программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов по курсу внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в ходе обучения по курсу внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра» являющегося частью вариативного модуля предмета «Физическая культура» реализуемого во внеурочной деятельности учащихся ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневецкой» в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра» в начальной школе отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе.

Патриотическое воспитание:

ценностное отношение к отечественному культурному, историческому, спортивному и научному наследию; понимание значения культуры в жизни современного общества; способность владеть достоверной информацией о развитии современной российской культуры и спорта на отечественной и международной арене; знание об основных мировых тенденциях развития культуры и спорта для блага человека; заинтересованность в научных знаниях о человеке.

Гражданское воспитание:

представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе; готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач; освоение и выполнение физических и творческих упражнений; создание учебных проектов; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий; доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Ценности научного познания:

знание истории развития представлений о физическом развитии и творческом, духовно-нравственном воспитании человека в российской культурно-педагогической традиции; познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по истории театра, основам творческой деятельности, физическому развитию и физическому совершенствованию; познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Формирование культуры здоровья:

осознание ценности своего физического и эмоционального здоровья для себя, общества, государства; ответственное отношение к регулярным посильным физическим нагрузкам; установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях физической активностью; спланированность и дозированность любого рода действий, как следствие – профилактика физического истощения и эмоционального выгорания.

Экологическое воспитание:

экологически целесообразное отношение к природе, внимательное отношение к человеку, его потребностям в жизнеобеспечивающих двигательных действиях; ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения образовательной программы по основам физического мастерства актёра отражают овладение универсальными познавательными действиями.

В составе метапредметных результатов выделяют такие значимые для формирования мировоззрения формы научного познания, как научный факт, гипотеза, теория, закон, понятие, проблема, идея, категория, которые используются в естественно-научных учебных предметах и позволяют на основе знаний из этих предметов формировать представление о целостной научной картине мира, и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), которые обеспечивают формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности.

В рамках освоения образовательной программы по основам физического мастерства актёра к позитивным метапредметным результатам относятся:

1) Познавательные универсальные учебные действия, отражающие методы познания окружающего мира. В их числе умения:

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в артистической деятельности и сфере физического развития (в пределах изученного);

применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

выявлять признаки положительного влияния творческой и физической активности на работу организма, сохранение его здоровья и эмоционального благополучия;

моделировать правила безопасного поведения при освоении различных физических упражнений, выполнении трюков;

устанавливать связь между физическими упражнениями и их влиянием на развитие физических качеств;

устанавливать связь между психологическими и актёрскими тренингами и их влиянием на развитие эмоционального интеллекта;

приводить примеры и осуществлять демонстрацию пластических и выразительных приёмов, освоенных в рамках предмета основы физического мастерства актёра; самостоятельно (или в совместной деятельности) составлять комбинацию упражнений для разминки, утренней гимнастики с индивидуальным дозированием физических упражнений;

формировать умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических, волевых качеств и творческих способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха;

овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов;

использовать информацию, полученную посредством наблюдений, просмотра видеоматериалов, иллюстраций, для эффективного физического и творческого развития;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач.

2) Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использовать правила общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельную организацию

речевой деятельности в устной и письменной форме. В их числе умения:

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

описывать влияние физической активности и творческого мышления на здоровье и эмоциональное благополучие человека;

строить гипотезы о возможных отрицательных последствиях нарушения правил при выполнении физических движений в игровых заданиях, пластических этюдах, тренингах, трюках;

организовывать (при содействии взрослого или самостоятельно) творческие проекты, групповые этюды, концертные номера, игры в коллективе, включая обсуждение цели общей деятельности, распределение ролей, выполнение функциональных обязанностей, осуществление действий для достижения результата;

проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач, поставленных на уроках, во внеурочной и внешкольной деятельности в рамках предмета;

конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

3) Регулятивные универсальные учебные действия, отражающие способности обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). В их числе умения:

оценивать влияние регулярных, дозированных физических нагрузок на состояние своего организма (снятие утомляемости, улучшение настроения, уменьшение частоты ОРВИ);

контролировать состояние организма на уроках основ физического мастерства актёра и в самостоятельной повседневной физической и творческой деятельности по показателям частоты пульса и самочувствия;

предусматривать возникновение возможных ситуаций, опасных для здоровья и жизни;

проявлять волевую саморегуляцию при планировании и выполнении намеченных планов организации своей жизнедеятельности;

проявлять стремление к успешной образовательной, в том числе физической и творческой деятельности;

анализировать свои ошибки;

осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения курса внеурочной деятельности «Основы физического мастерства актёра» отражают опыт учащихся в физической и творческой деятельности.

В составе предметных результатов по освоению обязательного содержания, установленного данной программой, выделяются: полученные знания, освоенные обучающимися; умения и способы действий, специфические для предметной области «Основы физического мастерства актёра» периода развития детей возраста начальной школы; виды деятельности по получению новых знаний, их интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных и новых ситуациях.

В состав предметных результатов по освоению обязательного содержания включены: упражнения физической активности, состоящие из естественных видов действий (элементарных движений, бега, прыжков, бросков и т. п.), которые выполняются в разнообразных вариантах в соответствии с изменяющейся игровой ситуацией, и оцениваются по эффективности влияния на организм в целом и по конечному результату действия (точнее бросить, быстрее добежать, выше прыгнуть, выполнить в соответствии с предлагаемой техникой выполнения или конечным результатом задания и т. п.);

пластические упражнения (индивидуальные, групповые пластические этюды), характеризующиеся многообразием искусственно созданных движений и действий, эффективность которых оценивается избирательностью воздействия на строение и функции организма, а также правильностью, красотой, координационной сложностью, актёрской органичностью и эмоциональной выразительностью всех движений;

тренинги, включающие в себя комплекс естественных и искусственно созданных действий, направленных: на воспитание навыков осознанного отношения к собственному телу и формирование механизмов саморегуляции эмоциональной сферы деятельности человека, эффективность которых оценивается комплексным воздействием на организм и результативностью дальнейшей профессиональной творческой деятельности учащихся;

элементы танцевально-двигательной активности, сочетающие в себе естественные виды действий (элементарные движение, шаги, прыжки и т. п.) и искусственно созданные движения, которые выполняются в разнообразных вариантах в соответствии со стиливыми особенностями изучаемых танцевальных жанров, их эффективность оценивается по конечному результату действия, представленного на итоговом показе творческих работ.

Предметные результаты отражают сформированность у обучающихся определённых умений на каждом из этапов освоения программы.

1 КЛАСС

Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра

Знать отличительные черты профессиональной деятельности актёра, режиссера, дирижёра. Соблюдать технику безопасности при выполнении разминки, творческих заданий, трюков. Иметь представление о методах общего и профессионального здоровьесбережения.

Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства

Иметь представление о физическом строении и развитии человека.

Уметь измерять его основные показатели.

ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА

Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений

Анализировать причины нарушения осанки и выполнять упражнения по профилактике её нарушения.

Демонстрировать удержание равновесия стоя на одной ноге с закрытыми глазами.

Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра

Выполнять упражнение «Приветствие», направленное на развитие памяти, внимания, эмоционального интеллекта.

Освоить первый этап упражнения «Молекулы», развивающего внимание, реакцию, скоростные качества, навык свободной ориентации в пространстве и безопасного партнёрского взаимодействия.

Качественно выполнять статические силовые нагрузки, лежащие в основе упражнения

«Стул/стол/кровать».

Уметь поочередно напрягать, расслаблять и вытягивать различные группы мышц в соответствии с задачей педагога.

2 КЛАСС

Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра

Знать отличительные черты профессиональной актерской деятельности в зависимости от вида театрального, циркового, эстрадного искусства.

Соблюдать технику безопасности при выполнении разминки, творческих заданий, трюков. Иметь представление о методах общего и профессионального здоровьесбережения.

Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства

Иметь представление о физическом строении и развитии человека.

Уметь измерять его основные показатели.

Отслеживать изменения на основе показателей, записанных в дневнике наблюдений.

ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА

Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений

Анализировать причины нарушения осанки и выполнять упражнения по профилактике её нарушения.

Демонстрировать удержание равновесия стоя на одной ноге с закрытыми глазами.

Чередовать размеренные в определённом сегменте времени вдохи и выдохи, дополненные задержками дыхания.

Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра

Выполнять упражнение «Приветствие», направленное на развитие памяти, внимания, эмоционального интеллекта.

Освоить первый этап упражнения «Молекулы», развивающего внимание, реакцию, скоростные качества, навык свободной ориентации в пространстве и безопасного партнёрского взаимодействия.

Знать определение понятия «Темпоритм» (по К.С. Станиславскому).

Качественно выполнять статические силовые нагрузки, лежащие в основе упражнения «Стул/стол/кровать».

Уметь поочередно напрягать, расслаблять и вытягивать различные группы мышц в соответствии с задачей педагога.

Продемонстрировать навыки творческого мышления, воображения и фантазии в работе с предметом, наделённым определёнными (вымышленными) качествами.

Представить пластический этюд на физическое действие с несколькими предметами.

Принять участие в постановке народного танца.

3 КЛАСС

Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра

Иметь представление об органичном существовании актёра на сцене. Приводить примеры.

Понимать различия между физической, физиологической и эмоциональной природой движения и жеста.

Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства

Самостоятельно выполнять движения утренней зарядки, разминки с включением

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

элементов дыхательной гимнастики.

Самостоятельно измерять пульс. Иметь представление о причинах его изменения на различных этапах эмоциональной и физической активности.

Вести дневник наблюдений по основам физического мастерства актёра.

ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА

Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений

Демонстрировать упражнения партерной разминки, направленной на развитие и укрепление мышц ног, рук и кора.

Регулировать полную свободу и напряжения мышц.

Освоить технику полного интенсивного продыха.

Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра

Выполнять усложненные варианты упражнений «Приветствие», «Молекулы», «Стул/стол/кровать».

Коллективно выработать и знать «Эмоциональную шкалу темпоритма».

Знать теорию кругов внимания (по К. С. Станиславскому).

Демонстрировать пластические этюды-наблюдения и этюды – фантазии на различные темы, описанные в личном дневнике наблюдений.

Принять участие в постановке Полонеза.

4 КЛАСС

Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра

Иметь представление об основных понятиях системы К. С. Станиславского: память физического действия, предлагаемые обстоятельства, обстоятельства места и времени, личные обстоятельства, ситуативные обстоятельства, публичное одиночество.

Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства

Составить проект индивидуального комплекса упражнений для утренней зарядки, разминки с учетом своих индивидуальных особенностей.

Осуществить самостоятельный подбор музыкального материала для пластических этюдов и разминки с сохранением в личный плей-лист.

ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА

Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений

Выполнять шаги, имитирующие передвижения животных.

Демонстрировать комплекс партерной разминки, на развитие мышц ног, рук, пресса и спины, а также упражнения на растяжку.

Уметь пользоваться различными типами дыхания: грудного, смешанного, брюшного.

Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра

Выполнять модифицированные ещё более усложненные варианты упражнений «Приветствие», «Молекулы», «Стул/стол/кровать».

Выполнять упражнение «Сотня» (упрощённый вариант отрыв ног в прямом положении на

45 градусов).

Осознанно и быстро расслаблять и напрягать все группы мышц вместе и поочередно.

Вести дневник наблюдений с целью определения самых зажатых мест для их дальнейшей проработки.

Демонстрировать этюды на органичное существование в различных предлагаемых обстоятельствах.

Принять участие в постановке номера танцевально-импровизационного характера на тему «Публичное одиночество».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы (занятий)	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы работы
		всего	контрольные работы	практические работы		
Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра						
1.1	Искусство театра.	1	-	-	https://m-g-t.ru/children/	тренировочные игры,
1.2	Тело – главный инструмент актёра. Техника безопасности и сбережения здоровья.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4144/ http://dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/3676-fizicheskaya-podgotovka-yunogo-aktyora	профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства						
2.1	Режим дня. Утренняя зарядка.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5736/start/168933/	тренировочные игры,
2.2	Физические качества.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4185/	профилактические и оздоровительные мероприятия,
2.3	Ведение дневника наблюдений.	1	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7135/train/261719/	занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных
Итого по разделу		3				
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА						
Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений						
3.1	Общая разминка. Профилактика нарушений	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5566/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные

	осанки.					мероприятия, занятия проводятся в
3.2	Круговая тренировка.	2	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3655/	форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных
Итого по разделу		3				
Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра						
4.1	Двигательная активность. Развитие памяти и внимания. Упражнение «Приветствие».	6	-	-	http://www.maciki.com/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных
4.2	Двигательная активность. Ориентация и взаимодействие в пространстве.	3	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5566/	наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных
4.3	Подвижные игры на развитие координации.	3	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5729/	
4.4	Статические упражнения на поочерёдное расслабление различных групп мышц.	9	-	1	https://infourok.ru/muzikalnodyvigatel'naya-kultura-na-urokah-hora-i-vokal'nogo-ansamblya-463510.html	
4.5	Растяжка. Упражнение «Зернышко».	9	-	1	https://infourok.ru/muzikalnodyvigatel'naya-kultura-na-urokah-hora-i-vokal'nogo-ansamblya-463510.html	
4.6	Двигательная активность. Развитие памяти и внимания. Игра «Гениальный сыщик».	9	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5750/	
4.7	Танцевально-двигательная активность.	5	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5750/	
Итого по разделу		44			-	
Раздел 5. Прикладно-ориентированная физическая и творческая деятельность						
5.1	Подготовка к итоговому показу	15	-	-	-	Предпоказ/показ

	творческих работ					
5.2	Итоговый показ творческих работ	1	1	-	-	
Итого по разделу		16			-	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	7	-	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы работы
		всего	контрольные работы	практические работы		
Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра						
1.1.	Отличительные черты профессиональной актерской деятельности в зависимости от вида театрального искусства.	1	-	-	https://teatrium.ru https://teniteatr.ru/ https://teatr-sats.ru/ https://teatr-sats.ru/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий,
1.2.	Подготовка тела к профессиональной театральной деятельности. Техника безопасности и сбережения здоровья.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4162/	просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства						
2.1.	Утренняя зарядка. Закаливание.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6010/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия.
2.2.	Контрольные измерения роста и веса.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6185/	
2.3.	Ведение дневника наблюдений.	1	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6185/	
Итого по разделу		3				
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА						

Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений						
3.1.	Общая разминка. Профилактика нарушений осанки.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6168/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
3.2.	Тренинги на свободу от мышечных зажимов.	1	-	1		
3.3.	Телесно-ориентированные дыхательные практики начального уровня.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7452/	
Итого по разделу		3				
Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра						
4.1.	Двигательная активность. Развитие памяти и внимания. Упражнение «Приветствие».	6	-	-	http://www.maciki.com	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
4.2.	Двигательная активность. Ориентация и взаимодействие в пространстве. Упражнение «Молекулы» (хаотичное движение).	2	-	-	https://infourok.ru/psihologicheskiy-trening-splochenie-kollektiva-435038.html	
4.3.	Упражнения на развитие грации.	2	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3571/	
4.4.	Статические силовые упражнения. Развитие выносливости.	2	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6477/	
4.5.	Статические упражнения на поочерёдное напряжение и расслабление различных групп мышц.	3	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4172/start/223929/	
4.6.	Растяжка. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Зернышко».	3	-	-	https://infourok.ru/muzikalno-dvigatel'naya-kultura-na-urokah-hora-i-vokal'nogo-ansamblya-463510.html	
4.7.	Двигательная активность.	3	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4315/	

	Развитие памяти и внимания. Игра «Гениальный сыщик».					
4.8.	Танцевально-двигательная активность. Знакомство с русскими народными танцами.	5	-	1	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzike-russkiy-tanec-1686145.html	
4.9.	Работа с предметом. Развитие воображения и фантазии.	6	-	1	https://infourok.ru/igry-i-uprazhneniya-sposobstvuyushie-razvitiyu-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-4654446.html	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в
4.10	Этюды на физическое действие с предметами (логичный выбор предметов). Развитие логики, фантазии и творческого воображения.	6	-	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudy-napamyat-fizicheskikh-dejstvij-4689342.html	форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
4.11	Этюды на физическое действие с предметами (случайный выбор предметов). Развитие креативного мышления, фантазии и воображения.	6	-	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-etyudy-napamyat-fizicheskikh-dejstvij-4689342.html	
Итого по разделу		44				
Раздел 5. Прикладно-ориентированная физическая и творческая деятельность						
5.1.	Подготовка к итоговому показу творческих работ	15	-	-		Показ
5.2.	Итоговый показ творческих работ	1	1	-		
Итого по разделу		16				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	6		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы работы
		всего	контрольные работы	практические работы		
Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра						
1.1.	Внутренняя и внешняя сторона сценического действия.	1	-	-	https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-predmetu-aktyorskoe-masterstvo-tema-elementi-scenicheskogo-deystviya-3141408.html	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед,
1.2.	Осознание физической, физиологической и эмоциональной природы движения и жеста. Психотехника актёрской игры.	1	-	-	https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-predmetu-aktyorskoe-masterstvo-tema-elementi-scenicheskogo-deystviya-3141408.html	демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства						
2.1.	Утренняя зарядка с включением элементов дыхательной гимнастики.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6173/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед,
2.2.	Измерение пульса на уроке на различных этапах эмоциональной и физической активности.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6186/	демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
2.3.	Ведение дневника наблюдений.	1	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6185/	
Итого по разделу		3				
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА						
Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений						
3.1.	Партерная разминка. Развитие и укрепление мышц спины.	2	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6013/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед,
3.2.	Тренинги на чередования свободы и напряжения мышц.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4428/	демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
3.3.	Телесно-ориентированные дыхательные	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7452/	

	практики, направленные на тренировку интенсивного дыхания.					кино- и видеозаписей.
Итого по разделу		4				
Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра						
4.1.	Двигательная активность. Развитие памяти, внимания, чувства ритма. Упражнение «Новое приветствие».	6	-	-	http://www.maciki.com/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
4.2.	Двигательная активность. Ориентация и взаимодействие в пространстве, развитие памяти и чувства ритма. Упражнение «Молекулы» (движение в заданном ритме с возвращением на исходную точку в конце).	2	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3553/	
4.3.	Двигательная активность. Понятие «Темпоритм» в актёрском мастерстве. Тренинг «Эмоциональная шкала».	2	-	1	https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-predmetu-aktyorskoe-masterstvo-tema-elementi-scenicheskogo-deystviya-3141408.html	
4.4.	Статические силовые упражнения: «Стул/стол/кровать» с постепенным увеличением временного интервала.	2	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4462/	
4.5.	Статические упражнения на быстрое полное расслабление всех групп мышц.	2	-	-	https://infourok.ru/relaksacionnie-uprazhneniya-dlya-detey-1919933.html	
4.6.	Художественное пространство. Тренинг на фокусировку внимания. «Круги внимания».	4	-	-	https://infourok.ru/master-klass-po-aktyorskomu-masterstvu-po-teme-scenicheskoe-vnimanie-4119310.html	
4.7.	Пластические	5	-	1	https://infourok.ru/metodiche	

	этюды-наблюдения за рыбами. Развитие внимания, памяти и творческого воображения.				skie-rekomendacii-po-predmetu-aktyorskoe-masterstvo-tema-elementi-scenicheskogo-deystviya-3141408.html	
4.8.	Пластические этюды-наблюдения за птицами. Развитие внимания, памяти и творческого воображения.	5	-	1	https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-predmetu-aktyorskoe-masterstvo-tema-elementi-scenicheskogo-deystviya-3141408.html	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
4.9.	Пластические этюды-наблюдения за животными. Развитие внимания, памяти и творческого воображения.	5	-	1	https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-predmetu-aktyorskoe-masterstvo-tema-elementi-scenicheskogo-deystviya-3141408.html	
4.10	Пластические этюды-фантазии. «Сказочные персонажи, фантастические существа». Развитие образного мышления, фантазии и творческого воображения.	5	-	1	https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-predmetu-aktyorskoe-masterstvo-tema-elementi-scenicheskogo-deystviya-3141408.html	
4.11.	Танцевально-двигательная активность. Знакомство с историко-бытовыми танцами. Полонез.	5	-	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-istoriko-bytovomu-tancu-izuchenie-tanca-polonez-5240438.html	
Итого по разделу		43				
Раздел 5. Прикладно-ориентированная физическая и творческая деятельность						
5.1.	Подготовка к итоговому показу творческих работ	15	-	-		Предпоказ/показ
5.2.	Итоговый показ творческих работ	1	1	-		
Итого по разделу		16				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	7		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы работы
		всего	контрольные	практи-		

			работы	ческие работы		
Раздел 1. Знания об основах физического мастерства актёра						
1.1.	Память физического действия.	1	-	-	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-pamyat-fizicheskikh-dejstvij-5327043.html	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия,
1.2.	Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства места и времени. Личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства. Публичное одиночество.	2	-	-	https://infourok.ru/konspekt-otkrytogo-uroka-v-teatralnom-kruzhke-predlagaemye-obstoyatelstva-4022353.html	занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Работа актёра над собой в рамках развития физического мастерства						
2.1.	Физическое развитие. Проект индивидуального комплекса упражнений для утренней разминки.	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6185/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия,
2.2.	Самостоятельный подбор музыкального материала для этюдов и разминки.	1	-	-	http://www.maciki.com/	занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных
2.3.	Ведение дневника наблюдений и личного плей-листа.	1	-	1	https://infourok.ru/material-po-teme-scenicheskoe-dvizhenie-4215207.html	
Итого по разделу		3				
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРА						
Раздел 3. Оздоровительный комплекс упражнений						
3.1.	Общая разминка. Укрепление мышц и суставов. «Карнавал животных».	2	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3655/	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия,
3.2.	Партерная разминка. Развитие мышц пресса и спины. Упражнения на растяжку.	2	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6219/	занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных
3.3.	Телесно-ориентированные дыхательные практики на осознанное чередование	2	-	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7452/	

	различных типов дыхания.					
Итого по разделу		6				
Раздел 4. Развитие навыков физического мастерства актёра						
4.1.	Двигательная активность. Развитие памяти, внимания, навыка работы в заданном темпоритме и в обусловленных предлагаемых обстоятельствах.	4	-	-	https://infourok.ru/master-klass-po-aktyorskomu-masterstvu-po-teme-scenicheskoe-vnimanie-4119310.html	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных
4.2.	Двигательная активность в определённых предлагаемых обстоятельствах. Развитие координации.	2	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6220/	
4.3.	Двигательная активность в определённых предлагаемых обстоятельствах. Развитие равновесия.	2	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4617/	
4.4.	Статические силовые упражнения.	3	-	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4628/	
4.5.	Тренинг на полное осознанное расслабление всех групп мышц, с внутренней проработкой каждого отдельного сегмента внимания.	4	-	-	https://infourok.ru/master-klass-po-aktyorskomu-masterstvu-po-teme-scenicheskoe-vnimanie-4119310.html	
4.6.	Этюды на органичное существование в различных предлагаемых обстоятельствах. Обстоятельства места.	5	-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovy-sistemy-k-s-stanislavskogo-4966728.html	
4.7.	Этюды на органичное существование в различных предлагаемых обстоятельствах. Обстоятельства времени.	5	-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovy-sistemy-k-s-stanislavskogo-4966728.html	

4.8.	Этюды на органичное существование в различных предлагаемых обстоятельствах. Личные обстоятельства.	5	-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovy-sistemy-k-s-stanislavskogo-4966728.html	тренировочные игры, профилактические и оздоровительные мероприятия, занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных
4.9.	Этюды на органичное существование в различных предлагаемых обстоятельствах. Ситуативные обстоятельства.	5	-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovy-sistemy-k-s-stanislavskogo-4966728.html	
4.10	Танцевально-двигательная активность. Знакомство с современным импровизационно-танцевальным искусством. Номер на тему «Публичное одиночество».	5	-	1	https://infourok.ru/sovremennaya-horeografiya-v-zhizni-rebenka-4563825.html	
Итого по разделу		40				
Раздел 5. Прикладно-ориентированная физическая и творческая деятельность						
5.1.	Подготовка к итоговому показу творческих работ	15	-	-		Предпоказ/показ
5.2.	Итоговый показ творческих работ	1	1			
Итого по разделу		16				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	9		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алиева, Т. Ребёнок в поисках смысла / Алиева, Т. // Дошкольное воспитание. 2008. - № 6. - С. 33-40.
2. Арабян Г.И. Некоторые показатели осанки и физического развития подростков. // Астраханский мединститут. 1969. Т 17. С 95-101.
3. Арапова, П.И. Проектно-исследовательская деятельность: возможности подготовки школьника к выбору // Начальная школа. – 2016. - №3. – С. 10-15.
4. Асмолов, А.Г. Стандарты второго поколения. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / А.Г.Асмолов. - М.: Просвещение, 2008. - 134 с.

5. Ахвердова О.А., Магин В.А. К исследованию феномена «культура здоровья» в области профессионального физкультурного образования // Теория и практика физической культуры. - №9. - 2002. - С.58-61.
6. Бабаева, Ю.Д. Динамическая теория одарённости / Ю.Д.Бабаева // Современные концепции одарённости и творчества. - М.: 1997. - С.27-34.
7. Бальсевич В.К. Физическая подготовка в системе воспитания культуры здорового образа жизни человека (методологический, экологический и организационный аспекты) // Теор. и практ. физ. культ. 1990, № 1, с. 22-26.
8. Барышникова, Г.Б. Формирование экологической культуры во внеурочной деятельности // Начальная школа. – 2013. - №12. – С.76-81.
9. Барышева, Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей / Т.А.Барышева. - Ростов на Дону, «Феникс», 2004. - 415 с.
10. Блонский, П.П. Память и мышление / П.П.Блонский. - СПб., Питер, 2001.-212 с.
11. Богоявленская, Д.Б. Основные направления разработки и развитая «Рабочей концепции одаренности» / Д.Б.Богоявленская // Опыт работы с одаренными детьми в современной России. - М.: 2003. - С.23-34.
12. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская, М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып. 1 / Д.Б.Богоявленская, М.Е.Богоявленская. -М.: МИОО, 2005.- 175 с.
13. Богоявленская, Д. Б., Осипенко, С.М. Динамика креативности в младшем возрасте / Д.Б.Богоявленская, С.М.Осипенко // Ежегодник Российского психологического общества. Специальный выпуск. Том 1. - М.: 2005. - С.56-59.
14. Вильсон, Гленн. Психология артистической деятельности / Глен Вильсон. - М.: Когито-Центр, 2004. - 278 с.
15. Винер-Малеева, С.И., Иоффе, С.Э. Театр // Начальная школа. – 1968. - № 6. – С. 47-50.
16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский, 2 изд. - М.: Просвещение, 1967. - 46 с.
17. Вэскер, А.Б. Система К.С.Станиславского и педагогическое творчество / А.Б. Вэскер // Мир образования - образование в мире. - 2005. - №3. -С.77- 91.
18. Гальперин, П.Я. К проблеме биологического в психическом развитии человека / П.Я.Гальперин // Возрастная и педагогическая психология. -М.: Academia, 2001. - С.25-67.
19. Гиппенрейтер, Ю.Б. Механизмы организации движений в концепции Н.А.Бернштейна /Ю.Б. Гиппенрейтер // Музыкальная психология и психотерапия. - 2008. - №1. - С.78-97.
20. Гиппиус С.В., Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, Прайм-Еврознак, 2006 г.
21. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники / С.В.Гиппиус. - М-Л.: Искусство, 1967. - 224 с.
22. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2000. -254 с.
23. Дранков, В.Л. Природа художественного таланта / В.Л. Дранков. -СПб., 2001.- 188 с.
24. Глаголева, Н., Соколова, Н. О работе театральной студии // Искусство в школе. – 2000. – № 2. – С. 42-45.
25. Ершова, А. П. Использование методов театральной педагогики на уроках в начальной школе // Начальная школа. – 1990. - №7. – С. 18-22.
26. Зверева Н. А., Ливнев, Д. Г. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа / Уч. пособие; Российская академия театрального искусства ГИТИС. – М. 2007. 38 с.
27. Клепинина, З.А. Развитие экологической грамотности учащихся // Начальная школа. – 2011. - №1. – С. 93-97.
28. Колчеев, Ю., Колчеева, Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьников. – 1999. - № 2. – С. 19-21.
29. Крымова Н.А. О детях в театре и о театре для детей. – М.: Молодая гвардия, 1972.
30. Михайлова, А.Я. Размышления после спектакля, или Тайна вопросов // Начальная школа. – 1992. - № 4. – С. 11-16.

31. Михайлова, А.Я. Ребенок и театр // Начальная школа. – 1970. - № 5. – С. 66-68.
32. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.- Автореф. дисс. канд. пед. наук.-М., 1966.- 20 с.
33. Переверзева, Э.В. Красота окружающего мира и эстетическое воспитание // Начальная школа. – 2013.- №5. – С.66-72.
34. Проект образовательной инициативы «Наша новая школа», - М.: МО РФ, 2009. - 23 с.
35. Психическое развитие младших. школьников / Под ред. В.В. Давыдова.- М.: Педагогика, 1990.- 168 с.
36. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Педагогика сотворчества // Библиотека.- 1993.-N 10.- С.15-19.
37. Ражников, В.Г. Дневник творческого развития / В.Г. Ражников. -М.: 2000.-24 с.
38. Речь. Речь. Речь: Детская риторика / Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: Астрель,2000.- 478 с.
39. Романцова, Е.Б. Воспитание экологии внутреннего мира ребенка // Начальная школа. – 2014. - №6. – С. 53-58.
40. Ронами Т.Ю. Театральная-деятельность в начальной школе Текст. / Т.Ю. Ронами, //, - М.: Начальная школа, 2009, №7 С.121-123.
41. Ронами Т.Ю. Воспитание нравственных качеств у детей средствами театрального искусства Текст. / Т.Ю. Ронами, //- М.: Искусство и «образование, 2011, № 2 С.24-35:
42. Русалов В.М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М.: Наука, 1979. 352 с.
43. Сергиенко Л.П., Рыбаков Ф. Генетические предпосылки в развитии равновесия человека. Николаевский государственный педагогический институт им. В.Г.Белинского. культуры, №11, 1984. 26-28.
44. Сермеев Б.В. Определение физической подготовленности Теория и практика физической школьников.-М.: Педагогика, 1973.
45. Станиславский К.С. Из записных книжек Текст. / К.С. Станиславский,М.: Всерос.театр. о-во, 1986,-448 с. 175
46. Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы/ под.ред. И.А. Зимней Текст. -М., 2004, 40 с.
47. Тарасова Л.А. Театрализованная деятельность как средство формирования опыта социальных отношений детей младшего школьного, возраста Текст. / Л.А. Тарасова: Автореф. дисс. канд. пед. наук Кострома, 20041
48. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе Текст. / М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств» , 2001, №6.
49. Тришин В. «Студийным метод воспитания актера» Текст. / В.Тришин, -М.:ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2009, 186 с.
50. Фатеева, Е. Воспитание классного коллектива средствами театральной педагогики // Воспитание школьников. – 2001. - № 1. – С. 23-27.
51. Физическая культура. Гимнастика (в 2 частях), 1-4 класс/Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д.; под редакцией Винер И.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
52. Хрестоматия по психологии художественного творчества. - М.: Магистр, 1998. - 445 с.
53. Царёв М.И. Театр – особый и прекрасный мир. – М.: Педагогика, 1977.
54. Цукасова Л.В. Волков Л.А. «Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы». Издательство 3, доп. М., 2009.
55. Щепкин М.С. Записки, письма / М.С. Щепкин. — М.: Искусство, 1952, — С. 233-244
56. Щукина, Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. — М.: Педагогика, 1971. — 351 с.

57. Эльконин Д.Б. Психология игры. — 2-е изд. / Д.Б. Эльконин. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 359 с
58. Экологическое и эстетическое воспитание школьников / Под ред. Л.П.Печко. — М.: Педагогика, 1984. — 136 с.
59. Яновская, М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1986. — 160 с.
60. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества / П.М.Якобсон. -М.: Знание, 1971. - 123 с.
61. Ясвин, В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / В.А.Ясвин. - М.: 1998. - 132 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru>
 Образовательный портал «Инфоурок» - <https://infourok.ru>
 Детский портал «Солнышко»: <https://solnet.ee/>
 Лукошко сказок: <https://lukoshko.net/>
 Максикам (сайт для детей, на котором представлены русские народные и другие сказки, детские стихи, песни, загадки, скороговорки, считалки): <http://www.maciki.com/>
 Навигатор по детской литературе: <http://kidreader.ru/>
 Театр кукол им. Образцова: <https://puppet.ru/>
 Театр им. Наталии Сац: <https://teatr-sats.ru/>
 Московский Детский Сказочный театр: <http://skazkateatr.ru/>
 Московский Губернский театр: <https://m-g-t.ru/children/>
 Московский Детский Театр Марионеток: <https://marionetki.ru/>
 Театральная студия «Дети райка»: <https://detiraika.com/afisha/april2022>
 Театр Терезы Дуровой: <https://teatrium.ru/>

2 КЛАСС

Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru>
 Образовательный портал «Инфоурок» - <https://infourok.ru>
 Детский портал «Солнышко»: <https://solnet.ee/>
 Библиогид: <https://bibliogid.ru/>
 Лукошко сказок: <https://lukoshko.net/>
 Максикам (сайт для детей, на котором представлены русские народные и другие сказки, детские стихи, песни, загадки, скороговорки, считалки): <http://www.maciki.com/>
 Шишкин лес: <https://shishkinles.ru/>
 Навигатор по детской литературе: <http://kidreader.ru/>
 Мои достижения: <https://myskills.ru/> Учимся вместе.
 Уроки для 1–4 классов: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/releases/236>
 Театр кукол им. Образцова: <https://puppet.ru/>
 Театр им. Наталии Сац: <https://teatr-sats.ru/>
 Детский театр теней: <https://teniteatr.ru/>
 Московский Детский Сказочный театр: <http://skazkateatr.ru/>
 Московский Губернский театр: <https://m-g-t.ru/children/>
 Московский Детский Театр Марионеток: <https://marionetki.ru/>
 Московский государственный музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва: <https://mtch.ru/>
 Московский областной государственный театр кукол: <https://puppetmo.ru/>
 Театральная студия «Дети райка»: <https://detiraika.com/afisha/april2022>
 Театр Терезы Дуровой: <https://teatrium.ru/>

3 КЛАСС

Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru>

Образовательный портал «Инфоурок» - <https://infourok.ru>

Детский портал «Солнышко»: <https://solnet.ee/>

Лукошко сказок: <https://lukoshko.net/>

Максикам (сайт для детей, на котором представлены русские народные и другие сказки, детские стихи, песни, загадки, скороговорки, считалки): <http://www.maciki.com/>

Навигатор по детской литературе: <http://kidreader.ru/>

Театр кукол им. Образцова: <https://puppet.ru/>

Детский театр теней: <https://teniteatr.ru/>

Московский Губернский театр: <https://m-g-t.ru/children/>

Московский Детский Театр Марионеток: <https://marionetki.ru/>

Московский областной государственный театр кукол: <https://puppetmo.ru/>

Театральная студия «Дети райка»: <https://detiraika.com/afisha/april2022>

Театр Терезы Дуровой: <https://teatrium.ru/>

4 КЛАСС

Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru>

Образовательный портал «Инфоурок» - <https://infourok.ru>

Детский портал «Солнышко»: <https://solnet.ee/>

Библиогид: <https://bibliogid.ru/>

Мои достижения: <https://myskills.ru/> Учимся вместе.

Уроки для 1–4 классов: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/releases/236>

Театр кукол им. Образцова: <https://puppet.ru/>

Театр им. Натальи Сац: <https://teatr-sats.ru/>

Детский театр теней: <https://teniteatr.ru/>

Московский Детский Сказочный театр: <http://skazkateatr.ru/>

Московский Губернский театр: <https://m-g-t.ru/children/>

Московский Детский Театр Марионеток: <https://marionetki.ru/>

Московский государственный музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва: <https://mtch.ru/>

Московский областной государственный театр кукол: <https://puppetmo.ru/>

Театральная студия «Дети райка»: <https://detiraika.com/afisha/april2022>

Театр Терезы Дуровой: <https://teatrium.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- дидактический раздаточный материал: карточки эмоций, иллюстрации к творческим заданиям;
- информационно-коммуникативные средства: мультимедийные обучающие материалы, программы; технические средства обучения;
- экранно-звуковые пособия: видеофильмы и презентации по темам;
- фортепиано;
- зеркала.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- экранно-звуковая аппаратура;
- компьютер с возможностью выхода в интернет
- спортивный инвентарь и оборудование (мат, мяч, коврики, гимнастическая палка);
- стулья, стол;
- театральные реквизит (в соответствии с условием задания).

2.2.18. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГИМНАСТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Гимнастика» являющегося частью вариативного модуля предмета «Физическая культура» реализуемого во внеурочной деятельности учащихся ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе нашли своё отражение объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей, учителей и методистов на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий

Изучение учебного курса внеурочной деятельности «Гимнастика» активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение младших школьников в самостоятельные занятия физически активными видами деятельности.

Целью образования по физической культуре в начальной школе является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья школьников, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение физических упражнений оздоровительной и танцевальной направленности.

Развивающая ориентация на курсе внеурочной деятельности «Гимнастика» закладываются принципы дыхательной гимнастики, формируется балетная осанка, развиваются природные физические данные, укрепляется мышечный аппарат. Этому способствует комплекс упражнений, исполняемых в определенной последовательности, как правило, сидя или лежа на полу.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям физической культуры и спорта народов России, формировании интереса к регулярным занятиям физической культурой и спортом, осознании роли занятий физической культурой в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга. В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Форма организации курса внеурочной деятельности – секция.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель-обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и

координацию движений, способствующих успешному освоению технически сложных движений и формированию балетной осанки.

Задачи обучающие:

- умение выполнять комплексы упражнений общеразвивающей и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса и укрепления мышечного аппарата;
- навыки координации движений;

Развивающие:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

Воспитательные:

- формирование ясного представления о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Методологической основой структуры и содержания программы по курсу внеурочной деятельности «Гимнастика» для начального общего образования является личностно-деятельностный подход, ориентирующий педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Достижение целостного развития становится возможным благодаря освоению младшими школьниками двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания курса внеурочной деятельности «Гимнастика». Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно-процессуальный компоненты, которые находят своё отражение в соответствующих дидактических линиях учебного предмета.

Программа каждого года обучения состоит из нескольких разделов, среди которых можно выделить упражнения на постановку правильного дыхания для занятий хореографией, упражнения сидя на полу, упражнения лежа на спине, упражнения лежа на боку, упражнения лежа на животе и упражнения парами.

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопах.

Упражнения дыхательной гимнастики необходимы для развития правильного трехфазного дыхания, снимающего излишнее утомление и перенапряжение мышц. Упражнения на полу разгружают позвоночник и дают возможность делать движения целенаправленно: отдельно – на укрепление мышц спины и пресса, гибкости позвоночника; отдельно – на развитие выворотности ног и вытянутости их в коленном суставе и стопе.

Упражнения, лежа на спине, способствуют укреплению мышц брюшного пресса и выворотности бедер. Упражнения на боку преследуют цель укрепления выворотности бедер и развития шага в сторону. Упражнения на животе способствуют развитию гибкости корпуса и укреплению мышц спины. Упражнения выполняются учащимися в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование четкой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности.

Каждое движение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения. Все упражнения за редким исключением

исполняются по 4-8 раз подряд.

В предлагаемой программе «исходное положение» представляет следующее:

Упражнения сидя на полу: корпус и голова прямо. Ноги в выворотном положении вытянуты в коленях и стопах. При нормальном строении ног и их правильном положении пятки должны быть приподняты от пола, что является своеобразным контролем абсолютной вытянутости ног в коленях. Руки раскрыты в сторону точно по линии плеч, опущены вниз, средний палец кисти касается пола. Руки растягиваются в длину, как можно дальше от корпуса.

Упражнения, лежа на спине:

корпус лежит на спине, на полу. Ноги в выворотном положении лежат на полу вытянутые в коленях и стопах. Пятки чуть приподняты от пола. Руки лежат на полу ладонями в пол, точно в стороны по уровню плеч. Голова прямо, взгляд наверх.

Упражнения, лежа на боку:

Корпус лежит на правом боку. Правая рука вытянута вперед и лежит ладонью к полу. Левая рука согнута в локте и лежит ладонью к полу впереди корпуса на уровне груди. Ноги вытянуты в коленях и стопах в выворотном положении.

Упражнения, лежа на животе:

Корпус лежит на животе, ноги вытянуты в коленях и в стопах, в выворотном положении, пятки соединены. Голова лбом касается пола. Руки согнуты в локтях и лежат на полу. Ладони также на полу у плеч.

Упражнения, стоя на коленях:

Сидеть с прямым корпусом на коленях, соединенных вместе, касаясь вытянутых стоп, прижатых к полу. Руки опущены вниз, вытянуты в локтях.

Необходимым условием для успешного обучения на занятиях гимнастикой является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Показ упражнений должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений. С первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность. Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Общее число часов, отведённых на изучение курса внеурочной деятельности «Гимнастика» в начальной школе составляет 270 ч (два часа в неделю в каждом классе): 1 класс — 66 ч; 2 класс — 68 ч; 3 класс — 68 ч; 4 класс — 68 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГИМНАСТИКА»

1 КЛАСС

Знания о роли физической культуры. Понятие «физическая культура» как занятия физическими упражнениями и спортом по укреплению здоровья, физическому развитию, общей физической подготовке и специальной физической подготовке. Правила безопасности при выполнении физических упражнений, анатомическое строение тела.

Дыхательная гимнастика. Роль принципов дыхания, трёхфазное дыхание при выполнении упражнений сидя, стоя, лёжа, в движении.

Упражнения стоя. Строевые упражнения, комплексы упражнений для головы, рук, корпуса, плечевого пояса, виды танцевальных шагов и бега, упражнения с предметами.

Упражнения сидя на полу. Фиксация исходного положения. Комплексы упражнений для стоп, корпуса и выворотности.

Упражнения лёжа на спине. Фиксация исходного положения. Комплексы упражнений для стоп, упражнения для ног, выворотности, укрепление брюшного пресса, развитие шага.

Упражнения лёжа на животе. Упражнения для развития гибкости и укрепления мышц спины, комплексы упражнений на развитие выворотности и шага.

Трамплинные прыжки. Упражнения для развития баллона и элевации.

2 КЛАСС

Упражнения стоя. Виды ходьбы и упражнения с предметами на разные группы мышц.

Упражнения сидя на полу. Упражнения для стоп, наклоны корпуса вперёд.

Упражнения лёжа на спине. Комплексы упражнений для стоп, корпуса, мышц ног и выворотности.

Упражнения лёжа на животе. Упражнения для стоп, развития выворотности, силы ног и спины, развития гибкости корпуса.

Упражнения стоя на коленях. Упражнения для гибкости корпуса и стоп.

Растяжка. Упражнения для развития шага, растяжки с применением резинового жгута.

Упражнения, выполняемые двумя учащимися (парами). Упражнения для мышц корпуса.

3 КЛАСС

Упражнения стоя. Ходьба – изучение усложненных видов шагов. Бег - изучение видов бега. Комплексы упражнений для голеней, рук и ног.

Упражнения для стоп. Комплексы упражнений сидя на полу и сидя на коленях.

Упражнения на развитие выворотности. Упражнения лёжа на спине и на животе, сидя на полу с прямыми ногами и с согнутыми в положении «лягушка».

Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие гибкости спины лёжа на животе и лёжа на спине.

Упражнения на развитие шага. Различные виды шпагатов, комплексы упражнений на растяжку ног с использованием скамьи, растяжка у станка.

Прыжки. Трамплинные прыжки с различными видами фиксации ног в наивысшей точке прыжка. Прыжки с поворотами вокруг себя, с хлопками, со скакалкой.

Общеразвивающие упражнения. Силовые упражнения для мышц живота, спины и рук, комплексы упражнений для развития равновесия и координации.

4 КЛАСС

Упражнения сидя на полу. Наклоны корпуса вперед из положения в I позиции с согнутыми ногами с вытягиванием их вперед.

Упражнения лёжа на спине и на животе. Повторение изученного материала с

увеличение темпа и нагрузки.

Упражнения лёжа на боку. Комплексные упражнения для развития выворотности, растяжки, развития силы ног и фиксации натянутого положения стоп.

Прыжки. Повторение изученного материала с увеличением количества.

Общеразвивающие упражнения. Силовые упражнения для мышц живота, спины и рук, упражнения для развития равновесия и координации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Гимнастика» на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и само-развития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе:

- становление ценностного отношения к истории и развитию физической культуры народов России, осознание её связи с трудовой деятельностью и укреплением здоровья человека;
- формирование нравственно-этических норм поведения и правил межличностного общения во время подвижных игр и соревновательной деятельности, выполнения совместных учебных заданий;
- проявление уважительного отношения к соперникам во время соревновательной деятельности, стремление оказывать первую помощь при травмах и ушибах;
- уважительное отношение к содержанию национальных подвижных игр, этнокультурным формам и видам соревновательной деятельности;
- стремление к формированию культуры здоровья, соблюдению правил здорового образа жизни;
- проявление интереса к исследованию индивидуальных особенностей физического развития и физической подготовленности, влияния занятий физической культурой и спортом на их показатели;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты отражают достижения учащихся в овладении познавательными, коммуникативными и регулятивными универсальными учебными действиями, умения их использовать в практической деятельности. Метапредметные результаты формируются на протяжении каждого года обучения

Познавательные УУД:

- находить общие и отличительные признаки в передвижениях человека и животных;
- устанавливать связь между бытовыми движениями, физическими упражнениями из современных видов спорта;
- понимать необходимость гимнастических упражнений для развития своих физических данных;
- сравнивать способы передвижения ходьбу и бег, находить между ними общие и отличительные признаки;
- выявлять признаки правильной и неправильной осанки, приводить возможные причины её нарушений;

Коммуникативные УУД:

- воспроизводить названия разучиваемых физических упражнений и их исходные положения;
- высказывать мнение о положительном влиянии занятий физической культурой, оценивать влияние гигиенических процедур на укрепление здоровья;
- управлять эмоциями во время занятий физической культурой и проведения подвижных игр, соблюдать правила поведения и положительно относиться к замечаниям других учащихся и учителя;
- обсуждать правила проведения подвижных игр, обосновывать объективность определения победителей;
- взаимодействовать с учителем и учащимися, воспроизводить ранее изученный материал и отвечать на вопросы в процессе учебного диалога;
- использовать специальные термины и понятия в общении с учителем и учащимися, применять термины при обучении новым физическим упражнениям, развитию физических качеств;

Регулятивные УУД:

- выполнять комплексы физкультминуток, утренней зарядки, упражнений по профилактике нарушения и коррекции осанки;
- выполнять учебные задания по обучению новым физическим упражнениям и развитию физических качеств;
- проявлять уважительное отношение к участникам совместной игровой и соревновательной деятельности
- контролировать выполнение физических упражнений, корректировать их на основе сравнения с заданными образцами;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе учебной и игровой деятельности, контролировать соответствие выполнения игровых действий правилам подвижных игр;
- оценивать сложность возникающих учебных задач, предлагать их совместное коллективное решение.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты отражают достижения учащихся в овладении основами содержания курса внеурочной деятельности «Гимнастика» системой знаний, способами самостоятельной деятельности, физическими упражнениями и техническими действиями из базовых видов спорта. Предметные результаты формируются на протяжении каждого года обучения

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости, растяжки, выворотности;
- владение навыком прыжка;
- владение навыком вытянутости ног;
- владение навыком постановки корпуса;
- навыки координации движений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Разделы.	1 класс.	Количество часов.	формы работы
Раздел 1. Вводная лекция	Вводная лекция. Роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. Правила безопасности при выполнении физических упражнений. Анатомическое строение тела человека.	2	Тренировочный процесс, игры с предметами, занятия с гимнастическим и снарядами/предметами
Раздел 2. Дыхательная гимнастика.	Трехфазное дыхание. Упражнение на тренировку трехфазового дыхания лежа, сидя, стоя. Упражнения на тренировку трехфазного дыхания с движением рук, стоя. Упражнения на тренировку трехфазного дыхания в движении по кругу (марш). Упражнение на тренировку трехфазного дыхания на беге.	10	
Раздел 3. Упражнения стоя.	Строевые упражнения (построение в шеренгу, в колон, повороты на месте). Повороты головы. Наклоны головы. Упражнения для плечевого пояса (поднимание, опускание). Упражнение для рук (поднимание, опускание, круговые движения). Упражнения для корпуса (повороты, наклоны). Марш с высоко поднятыми коленями (на месте, с продвижением по кругу). Бег по кругу. Галоп по кругу (без поворота и с поворотом). Подскоки на месте и с продвижением. Перескоки на месте и с продвижением. Упражнения с предметами (мяч, скакалка).	10	
Раздел 4. Упражнения сидя на полу.	Фиксация исходного положения. Сгибание и разгибание стоп. Сгибание и разгибание стоп попеременно. Наклоны корпуса вперед из исходного положения Наклоны корпуса в положении «лягушка» Упражнения на укрепление голеностопного сустава Упражнения на развитие выворотности	10	
Раздел 5. Упражнения лежа на спине.	Фиксация исходного положения (фиксация вытянутых ног, попеременно с расслабленными). Сгибание и разгибание стоп по VI позиции. Фиксация положения 'Лягушка'. Поднимание и опускание вытянутых ног вверх поочередно(batementendu) Поднимание двух вытянутых ног вверх, разведение их в стороны, соединением наверху и опусканием в исходное положение. Grandbatementjete вперед –наверх поочередно. Упражнения на укрепление брюшного пресса Упражнения на развитие шага	10	
Раздел 6. Упражнения лежа на животе.	Фиксация положения «Лягушка» , прогибы назад Поднимание и опускание вытянутых ног вверх поочередно(batementendu),руки на II поз Прогибание корпуса назад, опираясь ладонями в пол, с вытягиванием рук в локтях. «Колечко» - опираясь ладонями в пол, ноги сгибаются, стопы касаются головы. «Корзиночка»–прогибание корпуса назад, руки держат стопы ног, бедра приподнимаются от пола. «Лодочка»- прогибание корпуса назад с одновременным подниманием вытянутых ног наверх и рук наверх-вперед.	10	

	Фиксация положения поперечного шпагата. Упражнения на развитие выворотности Упражнения на развитие шага		
Раздел 7.	Трамплинные прыжки.	12	
Разделы	2 класс.	Количество часов.	Форма работы
Раздел 1. Упражнения стоя.	Ходьба на высоких полупальцах с продвижением вперед и назад (спиной). Ходьба на пятках с продвижением вперед. Упражнения с предметами –обруч, резиновый жгут, скакалка.	3	Тренировочный процесс, игры с предметами, занятия с гимнастическим и снарядами/ предметами
Раздел 2. Упражнения сидя на полу.	Сгибание и разгибание стоп по I позиции, фиксация положения. Круговые движения стоп en dehors и en dedans. Наклоны корпуса вперед в положении «лягушка сидя». Упражнения за развитие стоп с применением гимнастических кубиков.	10	
Раздел 3. Упражнения лежа на спине.	Упражнение для стоп- поочередная фиксация стоп в положении en de hors и en dedans по I и II позиции ног. Сгибание и разгибание стоп по I и II позиции en de hors. Круговые движения стоп en de hors и en dedans , по I и II позиции ног. Поднимание и опускание вытянутых ног наверх с окончанием в I позицию поочередно и вместе. Поочередное сгибание и разгибание ног на passe, затем сгибание и разгибание ног в положение « лягушка ». Battement вперед с одновременным подниманием корпуса в положение сидя (руки в III позиции). Сгибание одной ноги на passe с последующим вытягиванием ее вперед- наверх, затем отвести ногу в сторону и опустить в исходное положение, согнуть и разогнуть стопы в I позиции en de hors. « Лягушка» с вытягиванием ног в сторону и соединением их над полом. «Солнышко»– исходное положение сидя на полу, разведение ног в сторону с последующим переходом на поперечный шпагат, переводом корпуса на живот и соединением вытянутых ног над полом. Упражнение выполняется обратно. «Березка» Grand battement jete вперед попеременно правой и левой ногами со сменой ритма.	10	
Раздел 4. Упражнения лежа на животе.	Упражнение для стоп- поочередная фиксация стоп в положении en de hors и en dedans по I и II позиции ног. Сгибание и разгибание стоп по I и II позиции en de hors. Поднимание и опускание вытянутых ног наверх с окончанием в I позицию поочередно и вместе. Поочередное сгибание и разгибание ног на passe, затем сгибание и разгибание ног в положение « лягушка ». Сгибание одной ноги на passe с последующим ее вытягиванием назад-наверх и опусканием в исходное положение. Также движение исполняется с вытягиванием ноги в сторону, над полом. Исходное положение – VI поз ног, руки согнуты в локтях и прижаты к туловищу. Одновременное поднимание корпуса и правой руки назад с подниманием левой ноги в согнутом положении –«кольцо», фиксация, затем опускание и возврат в исходное положение. Grand battement jete с корпусом в положении «лодочка».	10	

Раздел 5. Упражнения стоя на коленях.	Прогибание корпуса назад, стоя на двух коленях. Покачивание на стопах- из положения сидя на коленях, опираясь на руки, поднимать от пола, делая упор на подъемы стопы.	10	
Раздел 6. Растяжка.	Поперечный шпагат – с наклоном корпуса в сторону. Фиксация поперечного шпагата- корпус лежи на полу. Прямой шпагат с левой и правой ноги, с наклоном корпуса вперед и назад. Растяжки с применением резинового жгута (шпагаты, разножки лежа на спине).	13	
Раздел 7. Упражнения, выполняемые двумя учащимися (парами)	Прогибание корпуса назад, лежа на животе (другой учащийся, сидя на коленях, держит стопы крепко прижатыми к полу). Поднимание и опускание корпуса с положения, лежа на спине, колени согнуты в невыворотном положении (другой учащийся, сидя на коленях, придерживает ноги в согнутом положении).	10	
Разделы	3 класс	Количество часов.	Форма работы
Раздел 1. Упражнения стоя.	Ходьба (шаги) на всей стопе; на полупальцах; на пятках; с высоким подниманием бедра; с высоким подниманием бедра на полупальцах. Бег: - с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении; - с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении; - с высоким подниманием бедра «лошадки»; - галоп в продвижении в сторону из прямой позиции. Повороты и наклоны головы: вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой. Упражнения для рук: круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой; упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад; - «ножницы» и «замок». Упражнения для ног: полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы; - из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение; из положения I прямой позиции (руки переводятся в разные положения) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение; «солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону - другая к груди); полное приседание по I прямой позиции (пятки отрываются от пола);	10	Тренировочный процесс, игры с предметами, занятия с гимнастическим и снарядами/ предметами

	повороты и наклоны корпуса: - вперед, назад, вправо, влево, круговые движения.		
Раздел 2. Упражнения для стоп	Упражнения лежа на полу. сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции; поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции; круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции); перенос двух ног за голову с опусканием их на колени, с последующим вытягиванием и возвратом в исходное положение с наклоном корпуса вперед. Grandbatementjete в стороны одновременно двумя ногами –разведение ног в шпагат, с последующим соединением их над полом. Grandbatementjete вперед попеременно правой и левой ногами со сменой ритма. Сидя на коленях: пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;	10	Тренировочный процесс, игры с предметами, занятия с гимнастическим и снарядами/предметами
Раздел 3. Упражнения на развитие выворотности.	Лежа на спине: развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию; «Лягушка»: лёжа на спине; лежа на животе; сидя на полу: - с наклоном корпуса вперед. «Лягушка» с вытягиванием ног вперед. «Лягушка» с вытягиванием ног в сторону и соединением их над полом.	10	
Раздел 4 Упражнения на развитие гибкости.	Лежа на животе: «колечко»; «корзиночка»; «лодочка». «Кошечка»; «Мостик» из положения: - лежа на спине.	8	
Раздел 5. Упражнения на развитие шага.	Различные виды шпагатов: с использованием скамьи растяжка у станка.	10	Тренировочный процесс, игры с предметами, занятия с гимнастическим и снарядами/предметами
Раздел 6. Прыжки.	трамплинные прыжки по I прямой позиции; прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции; прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног вперед-назад со сменой ног; прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»); прыжки с поворотом вокруг себя на половину круга (180°) и целый круг (360°); - прыжки на координацию движений со сменой положения рук; с хлопками; прыжки со скакалкой.	8	
Раздел 7. Общеразвивающие упражнения.	Силовые упражнения для мышц живота: сидя на полу, фиксация положения «уголок»; сидя на полу, фиксация положения - «уголок с ножницами» Силовые упражнения для мышц спины: лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками,	10	

	<p>открытыми в сторону или вытянутыми вперед; лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вдоль туловища ладонями вниз на полу); из положения, лежа на животе, одновременный подъем и опускание ног и корпуса (руки вытянуты вперед, открыты в сторону или заведены за голову); «лодочка» с «ножницами» . Силовые упражнения для рук: различные виды отжиманий на руках; подтягивания на руках; упражнения с гантелями. Упражнения для развития равновесия (устойчивости) Упражнения для развития координации.</p>		
Разделы.	4 год обучения	Количество часов.	Форма работы
Раздел 1 Упражнения, сидя на полу.	Наклоны корпуса вперед из положения в I позиции с согнутыми ногами с вытягиванием их вперед.	12	Тренировочный процесс, игры с предметами, занятия с гимнастическим и снарядами/ предметами
Раздел 2 Упражнения, лежа на спине, и лежа на животе.	Поднимание и опускание вытянутых ног наверх с окончанием в I позицию поочередно и вместе. Battementjete вперед-наверх, в сторону поочередно. Demirond на 90* Grandbattement (с увеличением темпа) Повторение изученного материала с увеличением нагрузки.	12	
Раздел 3. Упражнения, лежа на боку.	Battementdeveloppes в сторону. Поднимание и опускание вытянутой ноги в сторону. Поднимание ноги в сторону и сгибание стопы, с последующим опусканием в исходное положение. Battement jete в сторону. Grand battement jete в сторону.	12	
Раздел 4. Прыжки.	трамплинные прыжки по I прямой позиции; прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции; прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног вперед-назад со сменой ног; прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»); прыжки с поворотом вокруг себя на половину круга (180°) и целый круг (360°); - прыжки на координацию движений со сменой положения рук; с хлопками; прыжки со скакалкой.	15	
Раздел 5. Общеразвивающие упражнения.	Силовые упражнения для мышц живота: ; сидя на полу, фиксация положения «уголок»; сидя на полу, фиксация положения уголок с «ножницами». Силовые упражнения для мышц спины: лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками, открытыми в сторону или вытянутыми вперед; лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вдоль туловища ладонями вниз на полу); из положения, лежа на животе, одновременный подъем и опускание ног и корпуса (руки вытянуты вперед, открыты в сторону или заведены за голову); «лодочка» с «ножницами» Силовые упражнения для рук: различные виды отжиманий на руках; подтягивания на руках; упражнения с гантелями. Упражнения для развития равновесия (устойчивости) Упражнения для развития координации	15	

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная форма учебной и воспитательной работы - занятия включают в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Занятие имеют различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Использует ЭОР:

<https://school.mos.ru> МЭШ

<https://resh.edu.ru>

<https://uchi.ru>

<https://infourok.ru>

<https://education.yandex.ru>

<https://mosmetod.ru>

<https://school-collection.edu.ru>

<https://urok.1sept.ru>

<https://fcior.edu.ru>

http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007.
2. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
3. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
4. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
5. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.

2.2.19. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Общая физическая подготовка» являющегося частью вариативного модуля предмета «Физическая культура» реализуемого во внеурочной деятельности учащихся ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Целью курса общая физическая подготовка является формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, повышение уровня физической подготовленности посредством освоения двигательной деятельности.

Современному школьнику, проводящему основную часть дня на уроках и за выполнением домашних заданий, приходится выдерживать большие умственные и физические нагрузки. Данная ситуация ведет к малой активности детей, которая с поступлением их в школу снижается на половину. В связи с этим, у большинства школьников наблюдаются ухудшение деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, зрения, нарушение обмена веществ, снижение сопротивляемости к различным заболеваниям. В условиях недостатка двигательной активности учащихся важнейшую роль играет эффективная организация дополнительной физкультурно-оздоровительной работы. Ведь именно систематические занятия физическими упражнениями способствуют физическому и физиологическому развитию растущего организма школьников, формируют у них разнообразные двигательные умения и навыки. В ряду наиболее эффективных средств физкультурно-оздоровительной работы со школьниками ОФП занимает одно из ведущих мест.

Рабочая программа по общей физической подготовке разработана на основе «Комплексной программы по физическому воспитанию учащихся 1-11 классов» В.И.Ляха, А.А.Зданевича. М.:Просвещение, 2008г. Программа рассчитана на обучающихся 1-4 классов.

Воспитывая в школьниках самостоятельность, педагог помогает им решить те задачи, которые встанут перед ними в подростковом возрасте.

Программа разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее—ФЗ-273).

2.Федеральный Закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол №3).

4.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года/ Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).

Основные характеристики программы

Направленность программы: спортивно-оздоровительная

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 7-11 лет, без определенной физической и практической подготовки, независимо от уровня способностей.

Актуальность программы заключается в том, что у взрослого и детского населения России в последнее десятилетие значительно понижаются показатели критериев здоровья, мотивации здорового образа жизни, пристрастие к вредным привычкам и наркотическим веществам. Поэтому вовлечение и привитие мотивации к здоровому образу жизни необходимо начинать с младшего школьного возраста. Программа актуальна на сегодняшний день, так как ее реализация восполняет недостаток двигательной активности, имеющийся у детей в связи с высокой учебной нагрузкой, имеет оздоровительный эффект, а также благотворно воздействует на все системы детского организма.

Педагогическая целесообразность: занятия ОФП дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность, являются хорошей школой движений, проводятся занятия с целью укрепления здоровья и закаливания занимающихся, достижения всестороннего развития. Общая характеристика программы ОФП (общая физическая подготовка) направлены на то, чтобы развить у занимающего такие качества, как: сила, выносливость, резкость, прыгучесть, гибкость, координация. Эти физические качества преимущественно осуществляются с помощью спортивных, подвижных игр и эстафет определенной направленности. Все эти качества необходимы для гармоничного развития физических качеств и здоровья младших школьников.

Отличительные особенности данной программы: В отличие от основной образовательной программы, рабочая программа по общей физической подготовке дополнена с учетом интересов детей к тем видам спорта, которые пользуются популярностью в повседневной жизни. Включено большое количество подвижных игр. Поэтому главным направлением учебно-тренировочного процесса является:

1. Создание условий для развития личности занимающихся.
2. Укрепление здоровья обучающихся, соблюдение требований личной и общественной гигиены, организация врачебного контроля.
3. Воспитание морально-волевых качеств, дисциплинированности ответственности.
4. Формирование знаний, умений и навыков при выполнении упражнений.
5. Привитие любви к систематическим занятиям спортом.

Цель физического воспитания:

Формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие интереса и творческой самостоятельности, всестороннее физическое развитие, способствующее совершенствованию многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств.

Задачи программы

Программный материал объединен в целостную систему спортивной и общей подготовки и предполагает решение следующих основных задач:

Обучающие:

Способствовать укреплению здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;

- ознакомить с основами физиологии и гигиены спортсмена;
- ознакомить с основами профилактики заболеваемости и травматизма в спорте;

Развивающие:

- повышение уровня физической подготовленности;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству; развивать чувство команды;

Развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание. Воспитательные:

Способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях.

- формирование умения работать в команде.
- воспитать социально активную личность, готовую к трудовой деятельности в будущем.
- формирование общих представлений о физической культуре, ее значении в жизни человека, роли в укреплении здоровья, физическом развитии и физической подготовленности.

Планируемые результаты отражаются в индивидуальных качественных компетенциях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

Личностные результаты

- формирование устойчивого интереса, мотивации к занятиям физической культурой и к здоровому образу жизни;
- воспитание морально-этических и волевых качеств; дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- умение оказывать помощь своим

сверстникам. Метапредметные результаты

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- умение рационально распределять своё время в режиме дня, выполнять утреннюю зарядку;
- умение вести наблюдение за показателями своего физического

развития. Предметные результаты

- знать о физических качествах и правилах их тестирования;
- выполнять упражнения по физической подготовке в соответствии с возрастом;
- знать основы личной гигиены, причины травматизма при занятиях различными упражнениями и правила его предупреждения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: режим учебно-спортивной работы рассчитан на 33 недели в 1 классе и 34 недели во 2-4 классе. Занятия непосредственно проводятся в условиях колледжа.

Форма организации занятий: групповая. Форма организации курса внеурочной

деятельности – клуб.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка–разогревание мышц); основная (отработка определенного двигательного действия); заключительная (закрепление пройденного материала).

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, представлений, развитию креативности.

Для повышения общего творческого потенциала учеников, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в соревнованиях районного уровня.

Материально-техническое оснащение:

Наличие спортивного зала;·Наличие спортивного инвентаря.

Кадровое обеспечение: Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:·обладает специальным спортивным-педагогическим образованием;

·хорошо знает технические особенности при выполнении заданных упражнений, владеет методикой преподавания;

·владеет навыками и приёмами организации спортивных занятий;·знает физиологию и психологию детского возраста;

·умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

·умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;·

·умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;

·систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа.

Принципы реализации программы:

·принцип гармонического воспитания личности;

·принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;

·принцип успешности;

·принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

·принцип творческого развития;

·принцип доступности;

·принцип ориентации на особенности и способности· принцип индивидуального подхода;

·принцип практической направленности.

Ожидаемые результаты освоения программы обучающимися

Общие:

Правила техники безопасности при проведении занятий;

-будут овладевать основами техники всех видов двигательной деятельности;

-будут развиты физические качества (выносливость, быстрота, скорость и др.);

-будет укреплено здоровье;

-будет сформирован устойчивый интерес, мотивация к занятиям физической культурой и к здоровому образу жизни;

-будут сформированы знания об основах физкультурной деятельности

Промежуточные:

На 1-2 году обучения

-будет расширен и развит двигательный опыт,

-будут сформированы навыки и умения самостоятельного выполнения физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, коррекцию телосложения, формирование правильной осанки и культуры движений.

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»

Содержание программы

Знания о физической культуре

Физическая культура — общеобразовательный предмет, и наравне с другими дисциплинами содержание учебного процесса складывается из знаний, умений и навыков. Традиционно основное внимание на уроках уделяется умениям и навыкам. Сложнее дело обстоит со знаниями, с теорией. Учитель призван раскрывать учащимся подлинный смысл физической культуры как средство, гармонического развития человека, организации здорового образа жизни, укрепления здоровья, подготовка к трудовой деятельности. Следовательно, учащимся необходимы теоретические знания, повышающие эффективность физических упражнений.

Основы легкой атлетики

Легкая атлетика – наиболее доступный вид спорта, способствующий всестороннему физическому развитию человека, так как объединяет распространенные и жизненно важные движения (ходьба, бег, прыжки, метания). Систематические занятия легкой атлетическими упражнениями развивают силу, быстроту, выносливость и другие качества, необходимые человеку в повседневной жизни.

Выполнение двигательных действий:

Ходьба и бег, бег с ускорением, челночный бег, прыжки, прыжки в длину, метание мяча в цель и на дальность.

Подвижные и спортивные игры с элементами волейбола и баскетбола.

Спортивные и подвижные игры с правилами разной сложности не только развивают мышцы и делают детей сильными, ловкими и быстрыми, но и способствуют появлению важных психических и нравственных качеств. Физическое воспитание формирует самостоятельность, инициативность. Большое влияние игры оказывают на умственное развитие, ведь дети в процессе двигательной активности осмысливают сюжет, придумывают эффективную тактику действий. Проведение спортивных и подвижных игр позволяет решить 3 задачи.

Одна из них – оздоровительная. Для того чтобы эта задача выполнялась, требуется правильно организовывать занятия – обязательно учитывать возрастные особенности детей, их физическую подготовленность.

Подвижные игры:

Игра "Хвостики". Играющие разбиваются на 2 команды, условно "синие" и "красные". Каждому участнику выдается лента, того цвета команды, которую он затыкает за пояс либо за ремень, так что бы висел свободный конец. По команде ведущего начинается игра. Участники должны сорвать хвост у своих соперников, в то время пытаясь сохранить свой "хвостик". Естественно, победила та, команда чьи "хвостики" остались целыми, хотя бы один.

Игра «Мяч соседу». Играющие стоят по кругу лицом к центру на расстоянии одного шага друг к другу и передают мяч то вправо, то влево, но обязательно соседу. Водящий, находящийся за кругом, старается коснуться мяча, не задевая играющих. Тот, у кого в руках был мяч, когда его коснулся водящий, сам становится водящим. Можно образовать два-три круга и назначить соответственно столько же водящих. Выигрывают игроки, которые не были водящими.

Игра «Передача мяча в колоннах». Играющие делятся на несколько групп-команд. Они выстраиваются параллельно в колонну по одному на ширине рук. Впереди стоящий получает мяч. По команде учителя команды начинают передавать мяч в колоннах. Последний игрок команды, получив мяч, бежит в начало колонны и передает мяч сзади стоящему. Игра продолжается до тех пор, пока впереди стоящий не займет свое место и не поднимет мяч над головой. Учитель сам определяет способ передачи мяча и следит, чтобы

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневецкой»

игроки передавали мяч только определенным способом.

Игра «Воробьи, вороны» Участники делятся на две команды. Одна команда будет «воробьями», другая — «воронами». Команды размещаются друг напротив друга на расстоянии 2-3метра. По команде водящего (взрослого) «Воробьи!» команда воробьёв должна броситься догонять команду ворон, а по команде «Вороны!» — наоборот. Игра продолжается, пока догоняющая команда не переловит всех игроков убегающей.

Игра «Вышибалы» на площадке очерчиваются 2 линии на расстоянии 5-7 метров друг от друга. Выбираются двое вышибал, остальные игроки собираются в центре между двух линий. Вышибалы встают за линии и кидают мяч в сторону друг друга, стараясь при этом попасть в игроков. Мяч, пролетевший мимо игроков, ловит второй вышибала, а игроки разворачиваются и спешно отбегают назад. Наступает очередь второго вышибалы бросать. Задача вышибал—попасть в игроков мячом. Задача игроков — уворачиваться.

Основы гимнастики с элементами акробатики. Упражнения общей физической подготовки:

Строевые упражнения.

Обще развивающие упражнения. Без предметов (для туловища, ног, для всего тела).

Упражнения на снарядах (на гимнастической скамейке, на гимнастической стенке).

Упражнения для укрепления мышц плечевого

пояса упражнения для развития силы мышц рук

упражнения для развития мышц брюшного пресса

упражнения для развития мышц спины

Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного

сустава упражнения для развития выносливости

Упражнения на гибкость и подвижности в

суставах упражнения для развития координации

Прыжки на скакалке.

Прыжки в длину с места. Подтягивания на верхней и нижней перекладине.

Отжимание в упоре лежа. Комплекс акробатической комбинации.

Тестирование и контрольные испытания

	Контрольные испытания	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки
1	Челночный бег 3х10 м (сек.)	9,9	10, 2	9,1	9,7	8,8	9,3	8,5	9,1
2	Прыжок в длину с места (см)	155	150	165	155	170	155	175	155
3	Прыжки на скакалке за 15 сек. (раз)	10	14	14	18	18	22	22	26
4	Подъем туловища из положения лежа за30 сек (раз)	15	12	16	14	18	16	20	18
5	Подтягивание на высокой перекладине (раз)	2		3		4		5	
6	Отжимание в упоре лёжа (раз)	4	2	6	4	8	6	10	8

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество учебных часов				Формы работы
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	
1	Знания о физической культуре. Наблюдение за физическим развитием и физической подготовленностью	В процессе урока	В процессе урока	В процессе урока	В процессе урока	тренировочные игры, игры-соревнования, профилактические и оздоровительные мероприятия, теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров соревнований и изучения учебных кино- и видеозаписей.
2	Легкая атлетика	30	30	30	30	
3	Подвижные и спортивные игры	22	24	24	24	
4	Гимнастика с основами акробатики	14	14	14	14	
	Всего	66	68	68	68	
ОЭР						
https://school.mos.ru МЭШ https://resh.edu.ru https://uchi.ru https://infourok.ru https://education.yandex.ru https://mosmetod.ru https://school-collection.edu.ru https://urok.1sept.ru https://fcior.edu.ru http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=63:fizicheskaya-kultura&Itemid=102						

Техническое оснащение

1. Гимнастическая стенка
2. Мячи набивные
3. Рулетка.
4. Секундомер.
5. Гимнастические скамейки.
6. Гимнастические маты
7. Скакалки
8. Стойки конусы
9. Теннисные мячи

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. В.И. Лях Мой друг физкультура. М. «Просвещение» 2016 г.
2. Лебедев Е. И., Садыкова С.Л., Физическая культура. 1–11 классы: подвижные игры на уроках и вне урочное время. Учитель 2020.
3. Ж.К. Холодов. В.С. Кузнецов Теория и методика физического воспитания и спорта. М. «Академия» 2003 г.

2.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Особенности организации воспитательного процесса

Концепция воспитательной системы Колледжа выстраивается с ориентацией на модель выпускника как гражданина-патриота, образованного, культурного человека, способного к саморазвитию. Такой системный подход позволяет сделать педагогический процесс целесообразным, управляемым и эффективным.

ГБПОУ города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневецкой» (далее – Колледж) представляет собой инновационное учебное заведение, структура которого позволяет реализовывать программы начального и основного общего образования, дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусства. Тесная взаимосвязь учебы и практики во многом определяет специфику обучения.

Колледж имеет сформировавшиеся принципы и традиции воспитательной работы. Проблема личностного и профессионального развития неразрывно связана с воспитанием учащихся, с созданием особой образовательной среды, способствующей духовному росту. Процесс воспитания в Колледже направлен на предоставление детям оптимальных возможностей для получения одновременно основного общего и музыкально – театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

Воспитательный процесс основывается на следующих принципах взаимодействия преподавателей и учащихся:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентир на создание в Колледже психологически комфортной образовательной среды для общего интеллектуального и нравственного развития личности, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и преподавателей;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в Колледже условий, объединяющих детей и преподавателей яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел учащихся и преподавателей как предмета совместной заботы и взрослых и детей;
- системность, целесообразность и творческий подход к воспитанию как условия его эффективности.

Традиции воспитательной работы, сформированные в Колледже:

- общеколледжные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов, являются стержнем годового цикла воспитательной работы;
- важной чертой каждого ключевого дела является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;
- в Колледже создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);
- в проведении общеколледжных дел отсутствует соревновательность между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие учащихся, а также их социальная активность;
- преподаватели Колледжа ориентированы на формирование коллективов в рамках классов, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- ключевой фигурой воспитания в начальных классах является учитель, реализующий по отношению к обучающимся в том числе защитную, лично развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в Колледже направлена на то, чтобы предоставить одаренным детям оптимальные возможности для получения одновременно основного общего и музыкально-театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

Цель воспитания на разных уровнях образования	
<i>Начальное общее образование</i>	Создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут.
<i>Основное общее образование</i>	Создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел и развития ценностных отношений.
<i>Среднее профессиональное образование</i>	Создание благоприятных условий для реализации студентами опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи воспитания:

- реализовывать воспитательные возможности общеколледжных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;
- развивать нравственные чувства и формировать этическое сознание;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие групп и классов в жизни Колледжа;
- осуществлять воспитание по программам внеурочной деятельности с учетом способностей и потребностей обучающихся в области искусств;
- использовать в воспитании обучающихся возможности предметных занятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий;
- инициировать и поддерживать самоуправление обучающихся на уровне классов и студенческих групп;
- организовывать для обучающихся экскурсии, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду Колледжа и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в Колледже интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и преподавателей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Виды, формы и содержание деятельности

Реализация целей и задач воспитания в Колледже осуществляется в рамках следующих модулей:

- ключевые общеколледжные дела;
- учебное занятие;
- классное руководство;
- работа с родителями;

- самоуправление;
- профориентация;
- курсы внеурочной деятельности;
- здоровье и спорт.

Модуль «Общешкольные дела»

Модуль направлен на обеспечение включенности в общие дела Колледжа большего числа обучающихся, преподавателей, сотрудников и родительской общественности. Это не набор календарных праздников, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их с педагогами в единый коллектив. На всех этапах взрослые и учащиеся выступают вместе, как равноправные партнёры, что создаёт атмосферу общей уверенности и ответственности, *что способствует интенсификации их общения.*

Для этого в Колледже используются следующие формы работы:

на внеколледжном уровне:

- социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и преподавателями комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего социума;
- проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями обучающихся турниры, праздники, фестивали, представления, выставки работ, которые открывают возможности для творческой самореализации и включают их в деятельную заботу об окружающих;
- патронатные мемориальные акции (уход за памятными местами, проведение торжественных мероприятий, посвященных значимым датам в истории Великой Отечественной войны).

на уровне Колледжа:

- общие праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для страны знаменательными датами, в которых участвуют все классы, где открывается возможность для творческой самореализации и формируется гражданская позиция учащихся;
- проведение аукционов, где собранные средства передаются в разные благотворительные фонды или оказывается адресная помощь нуждающимся;
- разновозрастные сборы – выездные мероприятия (пенэры, экскурсии, гастроли, выставки творческих работ на различных площадках городов Российской Федерации, в процессе которых складывается особая детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, ответственным отношением к делу и атмосферой эмоционально-психологического комфорта;
- торжественные ритуалы посвящения, связанные с поступлением или с переходом обучающихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов, которые позволяют ощутить ребёнку радость от принадлежности к колледжному сообществу;
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся и преподавателей за активное участие в жизни образовательного учреждения, поднятие его рейтинга, путём участия в мероприятиях на разных уровнях, что способствует поощрению социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между преподавателями и учащимися;
- день солидарности в борьбе с терроризмом – цикл мероприятий (классные часы, фестивали и выставки детских рисунков, уроки мира и мужества), направленные на формирование толерантности, профилактики межнациональной нетерпимости, развития чувства милосердия к жертвам терактов, а также ознакомление учащихся с правилами безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация преподавателями воспитательного потенциала учебного занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между преподавателями и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований и просьб преподавателя, привлечению внимания к обсуждаемой на учебном занятии информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, группе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что даёт им возможность приобретения навыка самостоятельного решения теоретической проблемы, навыка оформления собственных идей, навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Классное руководство»

Модуль классное руководство направлен на формирование классных коллективов и групп, привитие обучающимся базовых ценностей, формирование традиций класса или группы, работу с родителями (законными представителями) обучающихся.

Направления работы с классом и группой:

- инициирование и поддержка участия класса и группы;
- в общеколледжных мероприятиях, оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке, проведении и анализе;
- координация образовательного процесса в классе или группе;
- формирование классного коллектива как воспитательной среды, обеспечивающей воспитание и социализацию каждого;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития и сохранения неповторимости личности, раскрытия потенциала способностей и талантов, самоутверждения каждого обучающегося;

- формирование у обучающихся нравственных ценностей и духовных ориентиров, активной гражданской позиции;
- организация системы отношений и системной работы через различные формы воспитывающей деятельности;
- организация социального партнерства с профессиональными организациями;
- активизация работы по организации совместной деятельности обучающихся по патриотическому, интеллектуальному, научно-техническому, экологическому, физическому, художественно-эстетическому воспитанию в рамках дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства;
- проведение тематических классных часов, направленных на формирование ценностных ориентиров обучающихся таких как: патриотизм, гражданская солидарность, семья, природа, труд, милосердие. Используемые формы проведения классных часов: игры, беседы, диспуты, дискуссии, тренинги и др. Форматы проведения: очный/ дистанционный;
- организация экскурсий в музеи, выставочные залы, театры, посещение памятных мест и мест боевой славы. Используемые формы: экскурсии, квесты, коллективные прогулки. Форматы проведения: очный/ дистанционный;
- сплочение коллектива классы или группы через формирование традиций: коллективные поздравления обучающихся с Днем рождения, Новогодние огоньки, День защитника Отечества, Международный женский день и др. Форматы проведения: очный/ дистанционный.

Индивидуальная работа с обучающимися:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за их поведением в повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, в организуемых преподавателями беседах по тем или иным нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед классного руководителя с родителями обучающихся, а также (при необходимости) – с педагогом-психологом;
- педагогическое сопровождение обучающихся, участвующих в социально-значимых мероприятиях и проектах. Стимулирование и поощрение достижений обучающихся в данном направлении;
- выявление и поддержка талантливых и перспективных обучающихся для участия в конкурсах различного уровня. Разработка индивидуальных образовательных траекторий и обеспечение положительной динамики образовательных результатов каждого обучающегося. Предоставление обучающимся возможности творческой самореализации;
- поддержка обучающихся в решении важных для них жизненных проблем, профилактика травматизма и правонарушений;
- коррекция поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями (законными представителями), с другими обучающимися через включение в проводимые педагогом-психологом тренинги общения; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение.

Главное предназначение классного руководителя - создание условий для становления личности обучающегося, входящего в современный мир, воспитание человека, способного достойно занять своё место в жизни.

Работа с учителями, преподающими в классе или группе:

- консультация преподавателей-предметников по вопросам воспитания, предупреждения и разрешения конфликтных ситуаций между обучающимися и родителями;
- инициирование мини-педсоветов, направленных на решение конкретных проблем;
- привлечение преподавателей к участию в родительских собраниях для объединения усилий в деле обучения и воспитания обучающихся;
- повышение педагогического мастерства преподавателями на курсах повышения квалификации.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Колледжа в данном вопросе.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для повышения педагогической компетенции родителей, которые должны организовать процесс воспитания своего ребёнка в семье для того, чтобы он вырос образованным и воспитанным человеком, готовым трудиться в современном обществе на благо своей страны. Родители активно и с пользой вовлекаются в жизнь Колледжа. Обеспечивается формирование и развитие психолого-педагогической компетентности родительской общественности посредством различных форм просвещения и консультирования:

на уровне Колледжа:

- ассоциации родителей обучающихся содействует Колледжу в организации образовательного процесса, социальной защите обучающихся, обеспечению единства педагогических требований к обучающимся;
- проведение Дней открытых дверей и родительских собраний, во время которых родители могут посещать учебные и внеурочные занятия для получения информации о ходе учебно-воспитательного процесса в Колледже;
- введение новых и использование традиционных форм и методов работы с родителями (совещания, дистанционная работа и др.);
- организация творческой деятельности родителей, как участников воспитательного процесса;
- создание условий для активного включения родителей в жизнь Колледжа, района, округа.

на уровне класса/ группы:

- вовлечение родителей в планирование воспитательного процесса класса/группы;
- включение родителей класса/группы в подготовку и проведение общеколледжных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- участие родителей в проведении экскурсионно-выездных мероприятий.

на индивидуальном уровне:

- дистанционные и очные консультации родителей педагогом - психологом по вопросам воспитания обучающихся;
- индивидуальные очные и дистанционные встречи с администрацией и классными руководителями;
- участие родителей в педагогических консилиумах, организованных в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием обучающихся.

Модуль «Самоуправление»

Модуль самоуправления помогает преподавателям и сотрудникам Колледжа воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации, то, что готовит их к взрослой жизни.

Форма работы	Виды деятельности и содержание
<i>Городской уровень</i>	Проведение целевых акций Колледжа в рамках города Москвы. Участие в городских Программах и конкурсах.
<i>Уровень Колледжа</i>	Формирование единого информационного пространства. Представление интересов обучающихся в процессе управления Колледжа. Поддержка и развитие инициативы обучающихся в жизни Колледжа. Работа Совета обучающихся, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы.

	Стимулирование обучающихся к взаимодействию с сотрудниками Колледжа, используя различные направления совместной деятельности.
<i>Уровень класса/группы</i>	Вовлечение обучающихся в планирование и анализ воспитательного процесса в классе/группе. Включение обучающихся в подготовку и проведение общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательного характера.

Модуль «Профориентация»

На первом этапе обучение в колледже предусматривает получение учащимися знаний в объеме общеобразовательной школы (начальное и основное общее образование в соответствии с ФГОС), а также освоение предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств по четырём направлениям: вокальное, инструментальное, художественное и хореографическое. После окончания 9-го класса учащиеся вокального, инструментального и художественного отделений имеют возможность поступить на 1-й курс Колледжа для дальнейшего обучения по программам подготовки специалистов среднего звена в области искусств с последующим получением диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании. Учащиеся хореографического отделения получают возможность поступить в 1(5) класс на обучение по ИОП в ОИ «Искусство балета» на базе начального общего образования после освоения соответствующей предпрофессиональной программы, т.е. после 4 класса. Прием на обучение по ИОП в ОИ «Искусство танца» (вид: современный танец) осуществляется на базе 7 класса программы основного общего образования на конкурсной основе среди учащихся других образовательных организаций.

Функционирование в рамках одного учебного заведения двух уровней подготовки в области музыкально-театрального искусства является гарантией воспроизводства квалифицированных специалистов и придает такому образованию статус высококачественного, соответствующего актуальным и перспективным потребностям личности, современного общества и государства.

Образовательная подготовка в Колледже осуществляется по направлениям:

Вокальное. Специальность 53.02.04 Вокальное искусство, квалификация выпускника – артист-вокалист, преподаватель.

Инструментальное. Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); квалификация выпускника – артист, концертмейстер (по виду «фортепиано»), преподаватель.

Художественное. Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (вид: художественно-костюмерное оформление спектакля); квалификация выпускника – специалист по театрально-декорационному искусству. Специальность 54.02.05 Живопись (вид: театрально-декорационная живопись); квалификация выпускника – художник-живописец, преподаватель.

Хореографическое. Специальность 52.02.01 Искусство балета, квалификация выпускника – артист балета, преподаватель. Специальность 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификация выпускника – артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

Характерной особенностью профессионального образования в учреждении является организация и содержание практической деятельности обучающихся.

Профессиональная практика студентов Колледжа является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования и имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

Практика в Колледже проводится в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования на протяжении всего периода обучения и включает в себя учебную и производственную (по профилю специальности и преддипломную) практики.

Основная образовательная программа начального общего образования

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»

Большинство видов практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения параллельно теоретическому обучению и частично распространяются на каникулярное время. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится для проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и сбора материалов к дипломному проекту.

Исполнительская практика студентов колледжа осуществляется в студенческих коллективах, симфоническом оркестре и театрально-художественных мастерских по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, в том числе проводимых учебным учреждением. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Колледж обеспечивает оптимальные условия для развития учащихся и студентов, соблюдая принципы непрерывности и преемственности образования «Школа-Колледж».

Модуль «Курсы внеурочной деятельности»

Организация внеурочной деятельности осуществляется в соответствии с ФГОС НОО и ООО с учетом способностей и потребностей обучающихся в области искусств по выбранному виду творческой деятельности (вокальное, инструментальное, художественное, хореографическое) по следующим направлениям: общеинтеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное.

Выбор этих направлений и объем нагрузки в плане внеурочной деятельности формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей), а также с целью ранней предпрофессиональной подготовки в области искусств для осуществления преемственности всех уровней образования, реализуемых в колледже (НОО-ООО-СПО).

Миссия Колледжа состоит в вовлечении обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в предоставлении возможностей для самореализации, личностного развития ребенка, для накопления опыта социально значимых отношений.

Для каждой ступени обучения существует перечень обязательных для изучения учебных предметов, отражающий требования ФГОС. Специальные предметы преподаются по государственным и авторским программам, частным методикам, адаптированным с учетом особенностей учащихся.

Внеурочная деятельность осуществляется через такие формы, как аудиторные занятия, экскурсии, творческие мероприятия, выставки, концерты с учетом выбранного вида творческой деятельности.

Каждое направление внеурочной воспитательной работы и её тематическое наполнение направлено на обогащение опыта коллективного взаимодействия ребенка в различных видах деятельности. Это, без сомнений, даёт колоссальный воспитательный эффект в целом.

Созданная в Колледже творческая образовательная среда способна обеспечить личностное саморазвитие обучающихся. Приобщение к различным видам искусства обеспечивает активное развитие личности, формирует благоприятный эмоционально - психологический климат.

Модуль «Здоровье и спорт»

Модуль «Здоровье и спорт» направлен на приобщение обучающихся к спорту, формирование у них потребности в здоровом образе жизни через включение в спортивно-массовые мероприятия городского, колледжного и классного уровней.

Форма работы	Виды деятельности и содержание
<i>Городской уровень</i>	Участие в городских, окружных и межрайонных соревнованиях.

<i>Уровень Колледжа</i>	Проведение спортивных турниров по волейболу, баскетболу, футболу, шахматам, армрестлингу, ОФП и др. видам спорта. Проведение спортивных акций, мероприятий, Дней здоровья. Проведение профилактических акций, посвященных всемирным дням: Здоровья Без табачного дыма Борьбы со СПИДом Отказ от курения Студенчество против терроризма Лекции по профилактике здорового образа жизни.
<i>Уровень класса/группы</i>	Проведение тематических классных часов в формате спортивных игр и соревнований. Профилактика травматизма.

Максимальное вовлечение обучающихся в проведение спортивных мероприятий в одной или нескольких возможных ролей: участник команды, судья, помощник учителя, фотограф, спортивный комментатор, спортивный корреспондент и др.

2.2. ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа коррекционной работы разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции, «Школа России», а также с учетом опыта работы ОУ по данной проблематике.

Программа коррекционной работы направлена на создание системы комплексной помощи детям, испытывающим сложности в освоении основной образовательной программы начального общего образования (далее – ООП) и социальной адаптации, предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать образовательные потребности учащихся начальной школы посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Программа коррекционной работы предусматривает такие формы обучения как обучение в общеобразовательном классе по общей образовательной программе начального общего образования или по индивидуальной программе, с использованием надомной формы обучения. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- своевременное выявление детей с трудностями адаптации к школе;
- определение образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- определение возможности организации образовательного процесса в образовательном учреждении в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
- создание условий, способствующих освоению детьми, испытывающими трудности в обучении основной образовательной программы начального общего образования;
- реализацию системы мероприятий по социальной адаптации, разработку и реализацию индивидуальных учебных планов, организацию индивидуальных и (или) групповых занятий для детей, имеющих трудности в освоении основной образовательной программы начального общего образования;

Содержание программы коррекционной работы определяют следующие принципы:

*Основная образовательная программа начального общего образования
ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»*

- соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.
- системность. Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. участие в данном процессе всех участников образовательного процесса, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка;
- вариативность. Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные трудности в усвоении образовательной программы;
- рекомендательный характер оказания помощи. Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей выбирать формы получения детьми образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлении (переводе) детей в специальные (коррекционные) образовательные учреждения.

Направления работы

Программа коррекционной работы на уровне начального общего образования включает в себя взаимосвязанные направления. Данные направления отражают её основное содержание: диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей испытывающих сложности в освоении основной образовательной программы;

- коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную помощь в освоении содержания образования и социализации учащихся; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);
- консультативная работа обеспечивает непрерывность психологопедагогического сопровождения детей, испытывающих трудности в освоении образовательной программы;
- информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность со всеми участниками образовательного процесса по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей

Содержание программы коррекционной работы

Направления работы	Содержание направления	Методы работы
І этап. Сбор и анализ информации.		
Цель: выявить детей для учёта их особенностей развития и оценить возможности образовательной среды.		
Диагностика детей. Оценка образовательной среды	Своевременное выявление детей, нуждающихся в специализированной помощи. Сбор сведений о детях на основании диагностической информации. Определение уровня зоны ближайшего развития обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Изучение личностных особенностей обучающихся и условий их семейного воспитания.	Входные диагностики отклонений в развитии . Анкетирование законных представителей ребёнка. Сбор и анализ информации.

<p>II этап. Этап планирования, организации и координации.</p> <p><i>Цель: организовать образовательный процесс специального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и трудностями в освоении образовательной программы.</i></p>		
<p>Коррекционно-развивающая работа</p>	<p>Выбор соответствующих программ и методик.</p> <p>Организация консультаций и занятий для детей, нуждающихся в коррекции.</p> <p>Развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и коррекция его поведения. Социальная защита ребенка в случаях неблагоприятных условий для жизни при психотравмирующих обстоятельствах.</p>	<p>Организация занятий и консультаций по выбранным программам</p>
<p>Консультативная работа</p>	<p>Выработка рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Консультирование педагогов по выбору методов и приемов работы с детьми.</p> <p>Консультативная помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>Консультации со специалистами, беседы и рекомендации законным представителям детей, нуждающихся в коррекции.</p>
<p>III этап. Контрольно-диагностическая деятельность.</p> <p><i>Цель: выявить соответствие созданных условий и разработанных индивидуальных образовательных программ потребностям ребенка.</i></p>		
<p>Диагностика детей.</p> <p>Оценка образовательной среды и индивидуальных образовательных программ учащихся</p>	<p>Контроль над уровнем и динамикой развития ребенка.</p> <p>Анализ личностного и познавательного развития ребенка и успешности коррекционно-развивающей работы</p>	<p>Промежуточные и итоговые диагностики развития детей, нуждающихся в коррекции.</p> <p>Анкетирование законных представителей детей с ограниченными возможностями здоровья и отклонениями в развитии.</p>
<p>IV этап. Этап регулирования и корректировки.</p> <p><i>Цель: внести необходимые изменения в процесс сопровождения детей.</i></p>		
<p>Корректировка условий и форм, методов и приёмов обучения</p>	<p>Обсуждение и принятие решений по дальнейшей коррекции или по её прекращению.</p>	<p>Совещания, круглые столы.</p>

Требования к условиям реализации программы

Требование	Содержание
Психолого-педагогическое обеспечение	<p>обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями;</p> <p>учет индивидуальных особенностей ребенка, соблюдение комфортного психоэмоционального режима, использование современных педагогических технологий;</p> <p>обеспечение специализированных условий; обеспечение здоровьесберегающих условий;</p> <p>обеспечение участия всех детей. Независимо от степени выраженности нарушений их развития, в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятий;</p> <p>развитие системы обучения и воспитания детей, имеющих сложные нарушения психического и (или) физического развития.</p>
Программно-методическое обеспечение	<p>коррекционно-развивающие программы; специальные учебники и учебные пособия;</p> <p>диагностический и коррекционно-развивающий инструментарий, необходимый для осуществления профессиональной деятельности учителя, социального педагога;</p>
Кадровое обеспечение	<p>специалисты, соответствующей квалификации;</p> <p>педагоги, прошедшие обязательную курсовую подготовку или другие виды профессиональной подготовки.</p>
Материально-техническое обеспечение	<p>создание материально-технической базы, позволяющей обеспечить адаптивную и коррекционно-развивающую среду ОУ (специально оборудованные</p> <p>учебные места, учебное и медицинское оборудование, технические средства обучения, помещения для организации спортивных и массовых мероприятий, питания, обеспечения медицинского обслуживания, оздоровительных и лечебно-профилактических мероприятий, хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического обслуживания).</p>
Информационное обеспечение	<p>создание информационно-образовательной среды; использование информационно-коммуникативных технологий; развитие дистанционной формы обучения детей;</p> <p>методические пособия и рекомендации по всем направлениям и видам деятельности;</p> <p>наглядные пособия;</p> <p>мультимедийные, аудио- и видеоматериалы.</p>

Механизм реализации программы

Одним из основных механизмов реализации коррекционной работы является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов образовательного учреждения, обеспечивающее сопровождение детей, испытывающих трудности в освоении образовательной программы.

Консолидация усилий разных специалистов позволит обеспечить систему психолого

педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка.

В качестве ещё одного механизма реализации коррекционной работы следует обозначить социальное партнёрство, которое предполагает профессиональное взаимодействие образовательного учреждения с внешними партнёрами (ЦПМСС «Взаимодействие», Южный, центр диагностики и консультирования, Городской ресурсный центр по развитию инклюзивного образования и т.п.). Данное партнёрство включает в себя сотрудничество с учреждениями образования и другими ведомствами занимающимися детьми с ограниченными возможностями здоровья по вопросам организации комплексной медико – психолого – педагогической диагностики ребёнка и подготовке рекомендаций по организации его психолого-педагогического сопровождения в условиях общеобразовательной школы.

Структура и содержание Программы коррекционной работы

В основе организации сопровождения лежит единство четырех функций: диагностики сущности возникшей проблемы; информации о сути проблемы и путях ее решения; консультации на этапе принятия решения и разработка плана решения проблемы; помощи на этапе реализации плана решения.

Основная цель сопровождения – оказание помощи учащемуся в решении возникшей проблемы. Задачи сопровождения: правильный выбор образовательного маршрута; преодоление затруднений в учебе; решение личностных проблем развития ребенка; формирование здорового образа жизни.

Программа изучения ребенка различными специалистами.

Педагог устанавливает усвоенный детьми объем знаний, умений, навыков; выявляет трудности, которые испытывают они в обучении, и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены. Педагог отмечает особенности личности, адекватность поведения в различных ситуациях. В сложных случаях, когда педагог не может сам объяснить причину и добиться желаемых результатов, он обращается к педагогу–психологу.

В содержание исследования ребенка психологом входит следующее:

1. Сбор сведений о ребенке у педагогов, родителей. Важно получить факты жалоб, с которыми обращаются. При этом необходимо учитывать сами проявления, а не квалификацию их родителями, педагогами или самими детьми.
2. Изучение истории развития ребенка. Педагог- психолог выявляет обстоятельства, которые могли повлиять на развитие ребенка (внутриутробные поражения, родовые травмы, тяжелые заболевания в первые месяцы и годы жизни). Имеют значение наследственность (психические заболевания или некоторые конституциональные черты); семья, среда, в которой живет ребенок. Необходимо знать характер воспитания ребенка (чрезмерная опека, отсутствие внимания к нему и др.).
3. Изучение результатов изобразительной деятельности ребенка (тетради, рисунки, поделки и т. п.)
4. Непосредственное обследование ребенка. Беседа с целью уточнения мотивации, запаса представлений об окружающем мире, уровня развития речи.
5. Выявление и раскрытие причин и характера тех или иных особенностей психического развития детей.
6. Анализ материалов обследования. Психолог анализирует все полученные о ребенке сведения и данные собственного обследования, выявляются его резервные возможности. В сложных дифференциально – диагностических случаях педагог-психолог может рекомендовать родителям (законным представителям) ребёнка записаться на МППК.
7. Выработка рекомендаций по обучению и воспитанию. Составление индивидуальных

образовательных маршрутов психолого-педагогического сопровождения.

В каждом конкретном случае определяются ведущие направления в работе с ребенком.

Для одних детей на первый план выступает ликвидация пробелов в знаниях учебного материала; для других – формирование произвольной деятельности, выработка навыка самоконтроля; для третьих необходимы специальные занятия по развитию моторики, речи и т. д.

Рекомендации педагог - психолог обсуждает с родителями, учителем, учителем – логопедом, другими специалистами образовательного учреждения.

Составляется план организации психолого-педагогического сопровождения с указанием этапов и методов коррекционной работы, с учётом предупреждения физических, интеллектуальных и эмоциональных перегрузок ребёнка.

Формы коррекционной работы

- наблюдение за учениками во время учебной и внеурочной деятельности;
- составление психолого-педагогической характеристики учащегося, испытывающего трудности в овладении образовательной программой на основании наблюдений, бесед, анализа успеваемости, экспериментального обследования, где отражаются особенности интеллектуального развития, личности и поведения ребенка, с указанием основных видов трудностей в обучении;

- составление плана сопровождения учащегося, где отражаются проблемы и намечаются пути их устранения;

- контроль успеваемости и поведения учащихся в классе;

- формирование микроклимата в классе, обеспечивающее эмоциональное благополучие

учащегося, испытывающего трудности в освоении образовательной программы;

- организация внеурочной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся, их общее развитие;

- организация групповых и индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, направленных на формирование положительной мотивации к обучению, повышение уровня общего развития, восполнение пробелов предшествующего развития и обучения, формирование механизмов волевой регуляции в процессе осуществления заданной деятельности.

Преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности

В программе коррекционной работы школы используются учебные пособия образовательной системы «Школа России», УМК «Перспектива»,

Примерная основная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС, т.е. все планируемые образовательные результаты соотносятся с современными требованиями. В методическом обеспечении в подробных таблицах представлены не только предметные результаты достигаемые ребёнком к окончанию начальной школы, но также дана характеристика личностных и метапредметных результатов на разных этапах обучения ребёнка в начальной школе. Там же представлены и типовые задания, направленные на формирование данных умений. При этом выделены промежуточные результаты, достижение которых возможно к определённому возрасту учащихся. Работая с таблицами образовательных результатов, учитель имеет точное представление о характере затруднений испытываемых ребёнком и может вовремя скорректировать работу с ним.

Кроме того в разделе Алгоритм деятельности учителя по формированию новых образовательных результатов чётко указываются этапы работы на которых при

необходимости может быть подключён школьный психолог.

Ещё одной отличительной чертой всех учебников является то, что в них широко представлены различные продуктивные задания, направленные на развитие важнейших мыслительных операций: анализ, синтез, классификация, сравнение, аналогия.

Технология оценивания, представленная в программе, способствует индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Учителю предложены правила оценивания, этапы и уровни использования системы оценки образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

Организация коррекционно-развивающих занятий

Коррекционно - развивающие занятия проводятся с учащимися по мере выявления

индивидуальных пробелов в их развитии и обучении. Индивидуальные и групповые коррекционные занятия оказываются за пределами максимальной нагрузки учащихся. Однако количество недельных часов, отводимых на эти занятия в каждом классе, входит в нагрузку не каждого отдельно обучающегося соответствующего класса, а учителя. На долю же каждого обучающегося приходится в неделю от 15 до 30 минут, поскольку занятия ведутся индивидуально или в небольших группах (из двух–трех обучающихся), укомплектованных на основе сходства корригируемых недостатков.

Работа с целым классом или с большим числом детей на этих занятиях не допускается. Учащиеся, удовлетворительно усваивающие учебный материал в ходе фронтальной работы, к индивидуальным занятиям не привлекаются, помощь оказывается ученикам, испытывающим особые затруднения в обучении. Периодически на индивидуальные занятия привлекаются также учащиеся, не усвоившие материал вследствие пропусков уроков по болезни либо из-за

«нерабочих» состояний (чрезмерной возбудимости или заторможенности) во время уроков.

Коррекционная работа осуществляется в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию ребенка. В связи с этим работа в часы индивидуальных и групповых занятий должна быть ориентирована на общее развитие, а не на тренировку отдельных психических процессов или способностей учащихся.

При организации коррекционных занятий следует исходить из возможностей ребенка: задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективное переживание успеха на фоне определенной затраты усилий. В дальнейшем трудность задания следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребенка.

Изучение индивидуальных особенностей учащихся позволяет планировать сроки, этапы и основные направления коррекционной работы. Дети, успешно справляющиеся с программой, освобождаются от посещения коррекционно-развивающих занятий.

Требования к условиям реализации Программы коррекционной работы

Психолого-педагогическое обеспечение:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи)

в соответствии с образовательными требованиями учащегося;

- обеспечение психолого-педагогических условий (коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для

оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарногигиенических правил и норм);
- совершенствование системы обучения и воспитания детей, имеющих затруднения в освоении образовательной программы.

Программно-методическое обеспечение

В процессе реализации программы коррекционной работы использованы коррекционноразвивающие программы, диагностический и коррекционно-развивающий инструментарий, необходимый для осуществления профессиональной деятельности учителя, педагога-психолога, учителя –логопеда, социального педагога, и др.

Кадровое обеспечение

Важным моментом реализации программы коррекционной работы является кадровое обеспечение. Коррекционная работа должна осуществляться только специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки в рамках обозначенной темы.

Уровень квалификации работников образовательного учреждения для каждой занимаемой должности соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Педагогические работники школы должны иметь чёткое представление об особенностях психического и (или) физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, о методиках и технологиях организации образовательного процесса

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный план



План внеурочной
деятельности



Календарный
учебный график



Календарный план
воспитательной работы



Характеристика условий
реализации программы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебный план начального общего образования (далее – учебный план), фиксирует общий объём нагрузки, максимальный объём аудиторной нагрузки обучающихся, состав и структуру предметных областей, распределяет учебное время, отводимое на их освоение по классам и учебным предметам. Учебный план определяет общие рамки принимаемых решений при отборе учебного материала, формировании перечня результатов образования и организации образовательной деятельности.

Вариативность содержания ООП НОО реализуется через возможность формирования программ начального общего образования различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся.

Примерный учебный план состоит из двух частей – обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Объём обязательной части ООП НОО составляет 80%, а объём части, формируемой участниками образовательных отношений из перечня, предлагаемого образовательной организацией, - 20% от общего объёма. Объём обязательной части программы начального общего образования, реализуемой в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса к учебной нагрузке при 5-дневной учебной неделе, предусмотренными действующими санитарными правилами и гигиеническими нормативами.

Обязательная часть примерного учебного плана определяет состав учебных предметов обязательных предметных областей, которые должны быть реализованы во всех имеющих государственную аккредитацию образовательных организациях, реализующих ООП НОО, и учебное время, отводимое на их изучение по классам (годам) обучения.

Расписание учебных занятий составляется с учётом дневной и недельной динамики умственной работоспособности обучающихся и шкалы трудности учебных предметов. Образовательная недельная нагрузка распределяется равномерно в течение учебной недели, при этом объём максимально допустимой нагрузки в течение дня соответствует действующим санитарным правилам и нормативам.

Колледж, при организации образовательной деятельности (урочной и внеурочной), обеспечивает разнообразие видов деятельности по каждому предмету (проектная деятельность, практические и лабораторные занятия, экскурсии и т. д.).

Урочная деятельность направлена на достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учётом обязательных для изучения учебных предметов.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей обучающихся. Время, отводимое на данную часть внутри максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся, использовано на увеличение учебных часов, отводимых на изучение отдельных учебных предметов, учебных курсов, учебных модулей по выбору родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, в том числе предусматривающих углублённое изучение учебных предметов, с целью удовлетворения различных интересов обучающихся, потребностей в физическом развитии и совершенствовании, а также учитывающих этнокультурные интересы.

Внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений учебных курсов внеурочной деятельности из перечня,

предлагаемого образовательной организацией. Осуществляется в формах, отличных от урочной (экскурсии, походы, соревнования, посещения театров, музеев, проведение общественно-полезных практик и иные формы, указанные в плане внеурочной деятельности и рабочих программах курсов внеурочной деятельности).

Организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательной деятельности в колледже. Колледж предоставляет обучающимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на их развитие.

Колледж самостоятельно определяет формы организации образовательной деятельности, чередование урочной и внеурочной деятельности при реализации ООП НОО.

В целях удовлетворения образовательных потребностей и интересов обучающихся колледжем могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в том числе для ускоренного обучения, в пределах осваиваемой программы начального общего образования в порядке, установленном локальными нормативными актами колледжа. Реализация индивидуальных учебных планов, программ при необходимости сопровождается тьюторской поддержкой.

Время, отведённое на внеурочную деятельность, не учитывается при определении максимально допустимой недельной учебной нагрузки обучающихся, но учитывается при определении объёмов финансирования, направляемых на реализацию основной образовательной программы.

Учебный план предусматривает деление классов на группы при проведении учебных занятий, курсов, дисциплин (модулей).

В колледже установлен режим работы - 6-дневная учебная неделя. Для обучающихся 1-4 классов продолжительность учебной недели составляет 5 дней.

Количество учебных занятий за 4 учебных года составляет не менее 2954 ч и не более 3190 ч в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса к учебной нагрузке при 5-дневной учебной неделе.

Недельный учебный отражает и конкретизирует основные показатели учебного плана:

- состав учебных предметов;
- недельное распределение учебного времени, отводимого на освоение содержания образования по классам и учебным предметам;
- максимально допустимая недельная нагрузка обучающихся и максимальная нагрузка с учётом деления классов на группы;
- план комплектования классов.

Учебный план ООП НОО колледжа составлен в расчёте на весь период обучения, с учётом специфики календарного учебного графика образовательной организации. В учебном плане отражена разница в отношении различных классов одной параллели.

Учебный план определяет формы проведения промежуточной аттестации учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, в соответствии с порядком, установленным колледжем. При разработке порядка колледж придерживается рекомендаций Минпросвещения России и Рособнадзора по основным подходам к формированию графика оценочных процедур.

Суммарный объём домашнего задания по всем предметам для каждого класса не превышает продолжительности выполнения 1 час — для 1 класса, 1,5 часа — для 2 и 3 классов, 2 часа — для 4 класса. Колледжем осуществляется координация и контроль объёма домашнего задания учеников каждого класса по всем предметам в соответствии с требованиями санитарных правил.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предметные области	Учебные предметы (учебные модули)	Классы																Общее кол-во часов за уровень	Форма промежуточной аттестации
		1а		1б		2а		2б		3а		3б		4а		4б			
		оп	ор	б	х	оп	ор	б	х	оп	ор	б	х	оп	ор	б	х		
Обязательная часть																			
Русский язык и литературное чтение	Русский язык	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	675	Диктант
	Литературное чтение	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	540	Тест
Иностранный язык	Английский язык			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	204	Тест	
Математика и информатика	Математика	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	540	Контрольная работа	
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	Окружающий мир	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	270	Тест	
Основы религиозных культур и светской этики	Основы религиозных культур и светской этики													1	1		34	Творческая работа	
Искусство	Музыка	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	135	Творческая работа	
	Изобразительное искусство	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	135	Творческая работа	
Технология	Технология	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	135	Проект	
Физическая культура	Физическая культура	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	135	Зачет	
Итого		19	19	19	19	21	21	21	21	21	21	21	21	22	22	22	22		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																			
Математика и информатика	В мире математики	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	135	Контрольная работа	
Искусство	Художественная мастерская														1		34	Творческая работа, проект	
	Импровизация												1				34	Творческая работа, проект	
	Введение в музыкальную литературу									1	1						34	Творческая работа, проект	
Недельная нагрузка		20	20	20	20	22	22	22	22	23	23	23	23	23	23	23	23		
Учебные недели		33				34				34				34					
Всего часов		660				748				782				782					

3.2. План внеурочной деятельности

План внеурочной деятельности является обязательной частью образовательной программы, определяет формы организации и объём внеурочной деятельности для обучающихся при освоении ими программы начального общего образования (до 1320 академических часов за четыре года обучения) с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся, запросов родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, возможностей образовательной организации.

Внеурочная деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений учебных курсов внеурочной деятельности из перечня, предлагаемого колледжем.

Содержание данных занятий формируется с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и осуществляется посредством различных форм организации, отличных от урочной системы обучения, таких как экскурсии, хоровые (оркестровые) студии, секции, круглые столы, конференции, олимпиады, конкурсы, соревнования, спортивные клубы, общественно полезные практики и т.п.

План внеурочной деятельности является обязательной частью образовательной программы и включает:

- курсы, поддерживающие успешное освоение предметов, курсов учебного плана;
- курсы, направленные на здоровьесбережение и спортивное развитие;
- курсы, направленные на раскрытие, формирование и развитие творческих способностей.

План внеурочной деятельности разработан с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся колледжа, запросов родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся колледжа.

План внеурочной деятельности составлен в соответствии с требованиями к объёму формируемой части образовательной программы (20%), объёму часов внеурочной деятельности на уровень образования (до 1320 часов) и санитарными правилами и нормами СанПиН-1.2.3.685-21 по выполнению максимально допустимой недельной нагрузки внеурочной деятельности (до 10 часов в неделю).

Внеурочная деятельность предполагает выбор обучающимися курсов в соответствии с их интересами, запросами и способностями. Выбранные курсы обязательны для посещения, так как являются частью образовательной программы. Некоторые курсы носят инвариантный характер, так как являются обязательными компонентами образовательных проектов (указать название курсов).

Внеурочная деятельность может быть организована в разновозрастных группах, в группах сменного состава. План внеурочной деятельности составлен с учётом учебного плана. Для каждого класса предполагается максимальный к выбору объём часов курсов внеурочной деятельности, который связан с основным учебным планом.

Для недопущения перегрузки обучающихся возможен перенос образовательной нагрузки, реализуемой через внеурочную деятельность, на периоды каникул, но не более $\frac{1}{2}$ количества часов. Также допустимо чередование внеурочной и урочной деятельности.

В организации внеурочной деятельности принимают участие все педагогические работники колледжа.

ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Форма организации	Наименования курсов внеурочной деятельности	Классы																Форма промежуточной аттестации
		1а		1б		2а		2б		3а		3б		4а		4б		
		оп	ор	б	х	оп	ор	б	х	оп	ор	б	х	оп	ор	б	х	
Консультация	Путешествия по стране Грамматика	1		1		1		1		1		1		1		1		Зачет
Консультация	Занимательная математика	1		1		1		1		1		1		1		1		Зачет
Секция	Основы физического мастерства актёра	2				2				2				2				Зачет
Секция	Гимнастика			2				2				2				2		Зачет
Клуб	Общая физическая подготовка			2		2		2		2		2		2		2		Зачет
Итого		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Всего часов		124				136				136				136				532

3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график составлен с учётом мнений участников образовательных отношений, региональных и этнокультурных традиций, плановых мероприятий учреждений культуры региона и определяет чередование учебной деятельности (урочной и внеурочной) и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года.

Календарный учебный график реализации ООП НОО составляется в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2) и ФГОС НОО (п. 19.10.1).

Календарный учебный график реализации ООП НОО составлен колледжем самостоятельно с учётом требований СанПиН.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНОГО ГОДА

Начало – 1 сентября календарного года.

Окончание учебного года:

- для обучающихся 1 классов – 33 учебные недели
- для обучающихся 2-4 классов – 34 учебные недели

РЕГЛАМЕНТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Система организации учебного года «Гибридный режим обучения»

Продолжительность обучения по триместрам 1-4 классы

Триместры	Продолжительность (кол-во учебных недель)
1 триместр	12
2 триместр	10
3 триместр	11 – 1 классы; 12 – 2-4 классы

Продолжительность учебной недели на уровне НОО – 5 дней в неделю. Образовательный процесс осуществляется в одну (первую) смену. Продолжительность уроков составляет:

- в 1 классах – 35 минут, "ступенчатый режим" обучения в 1 полугодии, 40 минут во втором полугодии.
- во 2-4 классах, – 40 минут.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КАНИКУЛ

Каникулы	Продолжительность (дни)
Осенние	7
Зимние	10
Зимние	7
Весенние	7
	Всего 31 день

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения образовательной программы в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам НОО и ООО».

РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебное расписание составляется на полугодие и утверждается приказом директора.

Время начала первого урока с 8:30 в соответствии с графиком прохода в здание. Перемены после 1-6 уроков имеют продолжительность не менее 20 минут и предназначены для организации горячего питания в соответствии с утвержденным графиком работы столовой. Пребывание в колледже обучающихся, преподавателей и других сотрудников допускается с 8.00 до 20:45. Запрещается отпускать обучающихся с учебных занятий без обоснованной причины (состояние здоровья, подтвержденное медицинским работником, наличие заявления родителей, приказ о проведении выездного мероприятия).

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий. Внеурочная деятельность составляет не более 10 часов в неделю на одного учащегося. Часы, отведенные на внеурочную деятельность, используются для проведения курсов внеурочной деятельности, реализации образовательных проектов, экскурсий, походов, соревнований, конкурсов и фестивалей, посещений театров, музеев и других мероприятий согласно плану внеурочной деятельности колледжа.

Внеклассные мероприятия проводятся в соответствии с планами по организации воспитательной и концертной деятельности. Ответственность за проведение мероприятий определяется на основании приказа директора колледжа или лица его замещающего.

Выездные мероприятия (экскурсии, походы, посещение театров, музеев и т.д.) проводятся по приказу директора колледжа или лица его замещающего. Ответственность за жизнь и здоровье детей несет работник, назначенный приказом.

Ответственность за соблюдение безопасного поведения обучающихся на переменах возлагается на дежурного учителя/преподавателя (график дежурства утверждается на полугодие).

3.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Пояснительная записка

Календарный план воспитательной работы составляется на текущий учебный год. В нем конкретизируется заявленная в программе воспитания работа применительно к данному учебному году и уровню образования.

Календарный план разрабатывается в соответствии с модулями рабочей программы воспитания. Участие обучающихся во всех делах, событиях, мероприятиях календарного плана основывается на принципах добровольности, взаимодействия обучающихся разных классов и параллелей, совместной со взрослыми посильной ответственности за их планирование, подготовку, проведение и анализ.

Педагогические работники, ответственные за организацию дел, событий, мероприятий календарного плана, назначаются в колледже в соответствии с имеющимися в штате единицами - заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий отделением, педагог-организатор, педагог-психолог, социальный педагог, классный руководитель, педагог дополнительного образования, учитель, преподаватель специальных дисциплин, библиотечкарь. Целесообразно привлечение к организации также родителей (законных представителей), социальных партнёров образовательной организации и самих обучающихся.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГБПОУ города Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» I-IV КЛАССЫ		
Общеколледжные дела		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Торжественная линейка «Первый звонок»	сентябрь	кл. руководители 1-4 кл., зам. директора по УВР
Неделя безопасности: беседы, кл. часы по ПДД, ОБЖ (профилактика ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма и т.п). Встречи обучающихся с работниками ПДН, ГИБДД в рамках профилактики правонарушений.	сентябрь	кл. руководители 1-4 кл., инспектор ПДН, зам. директора по УВР
Конкурс рисунков «Мы за мир, против терроризма!»	сентябрь	кл. руководители 1-4 кл., зам. директора по УВР
Учебно-тренировочные эвакуации учащихся из здания колледжа	сентябрь-октябрь; апрель-май	кл. руководители 1-4 кл., зам. директора по УВР
Общеколледжное родительское собрание, классные собрания очно или онлайн.	сентябрь	директор, зам. директора, преподаватели спец. дисциплин, зав.отделениями, кл. руководители 1-4 кл.
Торжественная линейка «Посвящение в первоклассники».	сентябрь	кл. руководители 1 кл., зам. директора по УВР
Всероссийский урок «Экология и энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения # Вместе Ярче	октябрь	кл. руководители 1-4 кл.

Всероссийский урок безопасности школьников	октябрь	кл. руководители 1-4 кл.
День народного единства (беседы, презентации)	ноябрь	кл. руководители 1-4 кл.
Участие в социально-благотворительной акции «Твори добро» (помощь малоимущим слоям населения)	ноябрь	кл. руководители 1-4, зам. директора по УВР
Участие в творческих и предметных конкурсах, олимпиадах, викторинах на разных уровнях (очно и дистанционно)	1 полугодие	учителя-предметники, кл. руководители 1-4 кл.
День матери в России (конкурс рисунков, презентации, выпуск стенгазет, утренники и т.п)	ноябрь	кл. руководители 1-4 кл.
Предметные недели, мастер-классы по общеобразовательным предметам и специальным дисциплинам.	ноябрь	учителя, преподаватели спец. дисциплин в школе, зав. отделениями
День инвалида (беседы о толерантности к людям с проблемами здоровья)	декабрь	кл. руководители 1-4 кл.
День героев Отечества (беседы, презентации, сообщения о подвигах героев разных времён)	декабрь	кл. руководители 1-4 кл.
Новогодние мероприятия (изготовление поделок, выпуск стенгазет, утренники, дискотеки и т.д)	декабрь	кл. руководители 1-4 кл., зам. директора по УВР
Беседы, классные часы, мемориально-патронатные акции, посвящённые контрнаступлению советских войск под Москвой.	декабрь	кл. руководители 1-4 кл.
Участие в творческих и предметных конкурсах, олимпиадах, викторинах на разных уровнях (очно и дистанционно)	2 полугодие	учителя-предметники, кл. руководители 1-4 кл.
День защитника Отечества (конкурс рисунков, выпуск стенгазет, встреча с ветеранами, беседа о защитниках Отечества, утренники, музыкально-литературные композиции, концерты и т.п)	февраль	кл. руководители 1-4 кл.
Международный женский день (конкурс рисунков, выпуск газет к 8 Марта, утренники, конкурсы, концерты и т.п.)	март	кл. руководители 1-4 кл.
Мероприятия месячника нравственного воспитания	апрель	кл. руководители 1-4 кл.

«Весенняя неделя добра»		
Торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы (беседы, муз.-лит.композиции, встречи с ветеранами, выпуск стенгазет и т.д)	май	кл. руководители 1-4 кл.
Итоговые родительские собрания.	май	кл. руководители 1-4 кл., преподаватели спец. дисциплин, зав.отделениями
Праздничное мероприятие в начальных классах: «До свидания, начальная школа!»	май	кл. руководители 4-ых классов
Учебное занятие		
Согласно индивидуальным планам работы учителей		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
День Знаний. «Всероссийский Урок Мира!».	сентябрь	учителя 1-4 кл.,
Проведение нестандартных учебных занятий: (урок-диспут, урок-путешествие, интегрированный урок,урок-конференция,урок проектной деятельности и т.д)	в течение уч. года	учителя 1-4кл., преподаватели спец. дисциплин
Интеллектуальные интернет-конкурсы, викторины, олимпиады по образовательным и специальным дисциплинам на разных образовательных платформах.	в течение уч. года	учителя 1-4кл., преподаватели спец. дисциплин
Применение на учебных занятиях ИКТ технологий.	ежедневно при проведении занятий	учителя 1-4кл., преподаватели спец. дисциплин
Проведение предметных недель в начальной школе.	март-апрель	учителя 1-4кл., зав. общеобразовательным отделом
Мастер-классы по специальным и индивидуальным предметам.	март-апрель	преподаватели спец. и индивид. дисциплин
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Урок-концерт. Уроки творчества.	март	преподаватели спец. дисциплин
Классное руководство		
Согласно индивидуальным планам работы классных руководителей		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Совещание кл. руководителей	сентябрь	зам. директора по УВР и УМР
Тематические классные часы.	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Классные собрания.	раз в триместр	кл. руководители 1-4 кл.

Инструктажи по ОБЖ, ПДД, по правилам поведения в общественных местах.	в конце каждого триместра	кл. руководители 1-4 кл.
Ведение классной документации, ЭЖД.	ежедневно в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Организация творческих выставок детских работ (рисунки, фото, поделки и т.д)	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Участие в различных акциях (патриотических, благотворительных и т.д)	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Индивидуальная работа с уч-ся.	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Работа с портфолио уч-ся. Советы, рекомендации.	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Проведение классных огоньков, литературно-музыкальных встреч и т.д	раз в триместр	кл. руководители 1-4 кл.
Коллективное обсуждение классных и общеколледжных мероприятий.	по мере их проведения	кл. руководители 1-4 кл.
Рейд по сохранности школьных и колледжных учебников, книг и нот из фонотеки.	2 раза в год	кл. руководители 1-4 кл., библиотекарь, зав. фонотекой
Участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах на разных уровнях, очно и онлайн.	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл., преподаватели спец. дисциплин
Работа с родителями		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Общеколледжное родительское собрание.	сентябрь	директор, зам. директора по УВР и УМР, зав. отделениями
Классные родительские собрания.	сентябрь и по окончании каждого триместра	кл. руководители 1-4кл., зав. отделениями
Анкетирование родителей класса. Составление социального паспорта.	сентябрь	кл. руководители 1-4кл.
Заседание классных родительских комитетов.	сентябрь-октябрь	кл. руководители 1-4кл.
Встреча администрации с представителями Ассоциации родителей.	октябрь	директор, зам. директора по УВР и УМР, зав. отделениями
Родительские форумы на сайте колледжа, в учебных группах и в классах.	в течение уч. года	кл. руководители 1-4кл., преподаватели спец. дисциплин, зав. отделениями
Индивидуальные встречи, консультации родителей (попечителей) обучающихся, Интернет-переписка.	в течение уч. года	кл. руководители 1-4кл., педагог-психолог, зав. отделениями
Совместная подготовка и проведение внеклассных мероприятий, мастер-классов, творческих конкурсов.	согласно календарю знаменательных дат	кл. руководители 1-4кл.,

Психолого-педагогический мониторинг обучающихся.	в конце каждого полугодия	педагог-психолог, кл. руководители 1-4 кл.,
Родительский всеобуч по проблемам обучения и воспитания обучающихся.	на родительских собраниях класса (очно и онлайн)	кл. руководители 1-4кл., педагог-психолог
Разработка памяток, рекомендаций для родителей: «Первые шаги ребёнка в школе», «Советы по организации досуга детей на каникулах» и т.д	в течение уч. года	кл. руководители 1-4кл., педагог-психолог
Самоуправление		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Дежурство в классе	по графику	кл. руководители 1-4 кл.
Выбор старосты класса	сентябрь	кл. руководители 1-4 кл.
Профорентация		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Изучение Интернет-ресурсов, посвящённых выбору профессии	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Классные часы, беседы о профессиях, встречи с интересными людьми по теме: «Все профессии важны, все профессии нужны».	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Тематические экскурсии в ведущие театры г. Москвы, проведение мастер-классов по специальным предметам.	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл., преподаватели по индивид. и спец.предметам
Рольевые игры «Город профессий».	январь-февраль	кл. руководители 1-4 кл.
Выставка рисунков и сочинений по темам: «Кем я хочу стать?», «Профессии моих родителей».	февраль	кл. руководители 1-4 кл.
Курсы внеурочной деятельности		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Проведение классных часов: «Разговоры о важном»	еженедельно	кл. руководители 1-4кл.
Мероприятия по изучению государственных символов России по каждому уровню образования (творческие работы),	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Массовые внеурочные мероприятия	в течение уч. года	Зам. Директора по УВР, кл.руководители 1-4 кл., преподаватели спец. дисциплин, воспитатели ГПД

Составление индивидуальных планов обучения учащихся по специальным дисциплинам.	сентябрь-май	преподаватели по индивид. и спец.предметам
Тематические экскурсии	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл.
Проектная деятельность. Презентация предметов доп. образования, спортивных секций и т.д	в течение уч. года	кл. руководители 1-4 кл., преподаватели спец. дисциплин
Мониторинг занятости обучающихся во внеурочной деятельности и их результативность.	в конце каждого триместра	кл.руководители 1-4 кл., преподаватели спец. дисциплин, воспитатели ГПД
Здоровье и спорт		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Анализ медицинских карт обучающихся, оформление «Листа здоровья» в журнале ГПД с рекомендациями для педагогов.	сентябрь	м/сестра колледжа, кл.руководители 1-4 кл., воспитатели ГПД
Беседы по ОБЖ и ПДД.	в течение уч.года	кл. руководители 1-4 кл.,
Профилактические беседы м/сестры колледжа.	раз в триместр	м/сестра колледжа, кл. руководители 1-4 кл.
Классные часы о здоровом образе жизни (профилактика вредных привычек)	раз в триместр	кл. руководители 1-4 кл.
Проведение физкультминуток и динамических пауз во время учебного процесса.	ежедневно в течение уч.года	кл. руководители 1-4 кл., преподаватели по спец.дисциплин
Рейды по проверке чистоты кабинетов и внешнего вида уча-ся.	раз в триместр	зам. директора по УВР,
Видеоуроки по пропаганде ЗОЖ.	раз в триместр	кл. руководители 1-4 кл.,
Весёлые старты.	март-апрель	Учителя физкультуры, кл. руководители 1-4 кл., м/сестра колледжа
Учебно-тренировочная эвакуация учащихся и студентов из здания КМТИ	сентябрь-октябрь; апрель-май	зам. директора по УВР, начальник отдела безопасности, кл.руководители 1-4 кл.
День здоровья.	апрель-май	учителя физкультуры, кл. руководители 1-4 кл., м/сестра колледжа

3.5. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.5.1. Общесистемные требования




3.5.2. Материально-технические условия

располагает помещениями для реализации программы в соответствии с учебным планом и планом внеурочной деятельности, гигиеническими нормативами и санитарно-эпидемиологическими требованиями; информация о помещениях представлена в таблице «Информация о наличии помещений для реализации программы и их оснащении»

Таблица
«Информация о наличии помещений для реализации программы и их оснащении»

<p align="center">Учебное оборудование</p> <p>Демонстрационные материалы: «Счёт в пределах 10», «Счёт в пределах 20», «Глобус», «Набор полезных ископаемых», числовая линейка для выполнения счётных операций в пределах 100; набор для объёмного представления дробей; счётный материал; набор схем звуков; набор таблиц 1-4 по «Математике» и «Русскому языку»; набор «Объёмные фигуры».</p> <p>Комплекты: для практических работ по наблюдению за погодой с методическими указаниями; комплект лабораторного оборудования для изучения весовых измерений; базовый набор конструирования и проектирования в начальной школе; комплект букв и цифр на магнитной основе.</p> <p>Раздаточный материал «Математические веер», «Алфавит».</p>	<p align="center">Кабинет начальных классов</p> 
<p align="center">Учебное оборудование</p> <p>Комплекты наглядных пособий, карт, учебных макетов. Словари.</p>	<p align="center">Кабинет иностранного языка</p> 
<p align="center">Учебное оборудование</p> <p>Комплект гипсовых моделей (геометрических тел). Набор муляжей овощей и фруктов. Переносная лампа для постановочного света.</p> <p>Стеллаж для сушки и хранения живописных работ. Мольберты или стол для постановок. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки).</p>	<p align="center">Кабинет изобразительного искусства</p> 
<p align="center">Учебное оборудование</p> <p>Стойки волейбольные с волейбольной сеткой, ворота для мини-футбола/гандбола пристенные с креплением к стене (комплект из 2-х ворот с сетками), защитная сетка на окна, баскетбольные кольцо, сетка, ферма для щита, щит, мячи: баскетбольный, футбольный, волейбольный.</p> <p>Насос для накачивания мячей, щитки футбольные, перчатки вратарские, система для перевозки и хранения мячей.</p> <p>Комплекты оборудования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для лёгкой атлетики; - для <i>фитнеса, хореографии и общефизической подготовки;</i> - для занятия <i>лыжным спортом;</i> - для занятия <i>гимнастикой, акробатикой, единоборствами.</i> 	<p align="center">Спортивный зал</p> 

<p>Учебное оборудование</p> <p>Музыкальные инструменты. Стулья/банкетки. Компьютер/ноутбук, проектор и экран.</p>	<p>Кабинет музыки</p> 
<p>Оборудование:</p> <p>Точка доступа в интернет, ноутбук (стационарный компьютер), мультимедийный проектор, экран, сцена. Хоровой станок, попиптр, стулья для музыкантов.</p> <p>Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики), наушники. Музыкальные инструменты. Музыкальные компьютерные программы.</p>	<p>Актный зал</p> 
<p>Оборудование:</p> <p>Столы. Стулья, линия раздачи.</p>	<p>Столовая</p> 
<p>Оборудование:</p> <p>Точка доступа в интернет, ноутбук (стационарный компьютер), нотный материал.</p>	<p>Читальный зал - фонотека</p> 
<p>Оборудование:</p> <p>Точка доступа в интернет, ноутбук (стационарный компьютер).</p>	<p>Библиотека</p> 

<p style="text-align: center;">Оборудование:</p> <p>Вешалки, скамьи, танкетки.</p>	<p style="text-align: center;">Гардероб</p> 
<p style="text-align: center;">Оборудование:</p> <p>Ethernet-розетка, ноутбук (стационарный компьютер), рабочий стол, стул, кушетка, весы напольные.</p>	<p style="text-align: center;">Медицинский кабинет</p> 
<p style="text-align: center;">Оборудование:</p> <p>Оборудование точки прохода (турникет или настенные считыватели с контроллером и кнопкой выхода), источник питания оборудования точки прохода, АРМ контролера (охранника), видеодомофон, стационарная рамка металлоискателя, КЭВП, система видеонаблюдения.</p>	<p style="text-align: center;">Пост охраны</p> 
<p style="text-align: center;">Безбарьерная среда</p> <p>Пандус. Парковочное место для инвалидов.</p>	<p style="text-align: center;">Оборудование:</p> 

3.5.3. Информационно-методические условия реализации программы начального общего образования

Учебно-методические условия

Обеспечение учащихся учебной, художественной, справочной и энциклопедической литературой

Колледж имеет библиотеку с необходимыми фондами учебной, справочной, энциклопедической и художественной литературы в соответствии с реализуемой общеобразовательной программой. Фонд библиотеки составляет 136000 экземпляров (учебной литературы – 89000 экземпляров, справочной литературы – 660 экземпляров, энциклопедической литературы – 2000 экземпляров, художественной литературы – 47002 экземпляров).

Для реализации образовательной программы используются учебники, входящие в Федеральные перечень учебников, допущенных к использованию, представленные в таблице.

Таблица. Перечень используемых учебников для реализации образовательной программы

АВТОР	НАЗВАНИЕ	КЛАСС	ИЗДАТЕЛЬСТВО	ГОД	КОЛ-ВО
Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А. и др.	Азбука	1 класс	Просвещение	2022	40
Канакина В.П., Горецкий В.Г.	Русский язык	1 класс	Просвещение	2022	50
Канакина В.П., Горецкий В.Г.	Русский язык	2 класс	Просвещение	2022	50
Канакина В.П., Горецкий В.Г.	Русский язык	3 класс	Просвещение	2018	50
Канакина В.П., Горецкий В.Г.	Русский язык	4 класс	Просвещение	2018	50
Климанова Л.Ф., Горецкий М.В. и др.	Литературное чтение	1 класс	Просвещение	2022	50
Климанова Л.Ф., Горецкий М.В. и др.	Литературное чтение	2 класс	Просвещение	2022	50
Климанова Л.Ф., Горецкий М.В. и др.	Литературное чтение	3 класс	Просвещение	2018	50
Климанова Л.Ф., Горецкий М.В. и др.	Литературное чтение	4 класс	Просвещение	2018	50
Моро М.И. и др.	Математика	1 класс	Просвещение	2022	50
Моро М.И. и др.	Математика	2 класс	Просвещение	2022	50
Моро М.И. и др.	Математика	3 класс	Просвещение	2018	50
Моро М.И. и др.	Математика	4 класс	Просвещение	2018	50
Плешаков А.А.	Окружающий мир	1 класс	Просвещение	2022	50
Плешаков А.А.	Окружающий мир	2 класс	Просвещение	2022	50
Плешаков А.А.	Окружающий мир	3 класс	Просвещение	2018	50
Плешаков А.А.	Окружающий мир	4 класс	Просвещение	2018	50
Студеникин М.Т.	Основы светской этики	4 класс	Русское слово	2018	50
Шапошникова Т.Д.	Основы светской этики	4 класс	Дрофа	2018	50
Шапошникова Т.Д.	Основы мировых религиозных культур	4 класс	Дрофа	2020	50

Быкова Н.И., Дули Д. и др.	Английский язык	2 класс	Просвещение	2018	45
Быкова Н.И., Дули Д. и др.	Английский язык	3 класс	Просвещение	2018	45
Быкова Н.И., Дули Д. и др.	Английский язык	4 класс	Просвещение	2018	60
Роговцева и др.	Технология	1 класс	Просвещение	2022	25
Роговцева и др.	Технология	2 класс	Просвещение	2022	25
Роговцева и др.	Технология	3 класс	Просвещение	2018	25
Роговцева и др.	Технология	4 класс	Просвещение	2018	25
Критская Е.Д. и др.	Музыка	1 класс	Просвещение	2018	25
Критская Е.Д. и др.	Музыка	2 класс	Просвещение	2018	25
Критская Е.Д. и др.	Музыка	3 класс	Просвещение	2018	25
Критская Е.Д. и др.	Музыка	4 класс	Просвещение	2018	25
Неменская Л.А./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	1 класс	Просвещение	2018	25
Коротеева Е.И./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	2 класс	Просвещение	2018	25
Горяева Н.А. и др./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	3 класс	Просвещение	2018	25
Неменская Л.А./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	4 класс	Просвещение	2018	25
Лях В.И	Физическая культура	1-4 класс	Просвещение	2018	25

Доступ к качественному цифровому образовательному контенту.

При реализации образовательной программы используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы, размещённые в Библиотеке Московской электронной школы, свободный доступ к которым имеется у участников образовательных отношений: учеников, их родителей, педагогов, администрации школы. В поурочном планировании учителя в Московской электронной школе содержатся все планируемые к использованию на уроке и в домашнем задании цифровые образовательные ресурсы, данная информация автоматически отображается в дневнике ребёнка. Кроме того, в дневнике ребёнка к каждому уроку формируется подборка электронных ресурсов Московской электронной школы, привязанных к теме урока.

Методические материалы в помощь педагогам

Таблица «Методические ресурсы по сопровождению реализации образовательной программы»

Название ресурса	Описание ресурса	Ссылка
Лендинг проекта «Осмысленное чтение»	Лендинг городского проекта «Осмысленное чтение», на котором опубликованы разработки для организации образовательных мероприятий, направленных на развитие читательской грамотности и критического мышления обучающихся: методические рекомендации, инфографика, примеры текстов и заданий, обучающие видеоматериалы	https://clck.ru/sZgwu

Сайт проектов предпрофессионального образования	На портале проектов предпрофессионального образования размещены методические разработки вузов-партнёров проектов, сборники исследовательских работ победителей городских научно-практических конференций, рабочие программы элективных курсов, курсов внеурочной деятельности, методические материалы	https://profil.mos.ru
Проект «Учебный день в музее»	На портале размещены сценарии проведения учебных дней в социокультурном пространстве города — на площадках московских музеев, сборники кейсовых заданий, справочные материалы для педагогов и рабочие листы для обучающихся	https://museumday.mosmetod.ru
Проект «Московское кино в школе»	Онлайн-ресурс проекта «Московское кино в школе», направленного на изучение наследия отечественного кинематографа, а также формирование зрительской культуры, уважительного отношения и интереса к достижениям российского кино	https://kino.mosmetod.ru
Ресурс «Вместе о Победе»	Исторический онлайн-практикум и портал идей для учителей и обучающихся. На ресурсе размещены современные медиаматериалы, посвящённые Победе в Великой Отечественной войне, которые можно использовать при организации урочной и внеурочной деятельности	https://pobeda.mosmetod.ru
Официальный сайт ГППЦ, раздел «Городской проект "Ресурсная школа" — в помощь учителю»	В данном разделе собраны методические материалы школ, участниц городского проекта «Ресурсная школа», по различным вопросам обучения детей с ОВЗ. Для педагогов размещены методические рекомендации по адаптации контрольно-измерительных материалов для детей с ОВЗ, по разработке индивидуальных образовательных маршрутов, по адаптации учебных материалов для учеников и пр.	https://clck.ru/sZgxp
Сайт Ассоциации инклюзивных школ, раздел «Информационная база»	На страницах сайта педагогам доступны записи вебинаров, на которых освещаются различные вопросы по организации коррекционно-развивающей деятельности	https://clck.ru/sZgyV

Официальный сайт ГППЦ, раздел «Городской проект "Ресурсная школа" - МЭШ для обучающихся с ОВЗ»	В данном разделе представлены практические материалы для учителя по разработке электронных образовательных материалов в МЭШ для обучающихся с ОВЗ	https://clck.ru/sZgxp
Лендинг ресурса «Разработки ИСМиТО ГАОУ ВО МГПУ»	Онлайн-ресурс разработок института, на котором размещены методические рекомендации по сопровождению реализации основной образовательной программы	http://ismto.tilda.ws/
Портал дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций	На портале размещены программы дополнительного профессионального образования, в том числе по подготовке к введению и реализации нового ФГОС ОО	https://www.dpomos.ru/
Лендинг дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Курсы ФГОС»	На сайте размещены программы дополнительного образования, в том числе по подготовке к введению и реализации нового ФГОС ОО	http://ismto-fgos.ru/
Лендинг проекта «МЭШ-обзоры»	На сайте представлены тематические подборки с подробным описанием электронных образовательных материалов МЭШ, которые помогут в реализации основной образовательной программы	http://mesh-obzor.ru/
Сайт ИСМиТО ГАОУ ВО МГПУ, раздел «Видеоматериалы»	В данном разделе представлены записи предметных вебинаров, мастер-классов по работе с сервисами МЭШ, авторских мастерских, методических клубов, рекомендации для школьных административных команд, которые помогут в организации образовательной деятельности	https://clck.ru/NzKw o
Сетевое издание Корпоративного университета	На сайте Корпоративного университета собраны рекомендации педагогов по проведению учебных занятий	https://clck.ru/sZgv4
Электронное учебное пособие	Пособие содержит большое количество видеоматериалов в помощь учителю по категориям: «Здоровье и здоровьесбережение», «Использование ИТ-технологий в образовании», «Обеспечение безопасности», «Развитие талантов школьников» и др.	https://www.dpomos.ru/selector/

Проект «Взаимообучение городов»	Проект направлен на обмен педагогическим опытом школьных команд, в том числе по актуальным вопросам реализации основной образовательной программы	https://clck.ru/YVNH5
---------------------------------	---	---

Информационно-образовательная среда

При реализации программы начального общего образования каждому обучающемуся, родителям (законным представителям) несовершеннолетнего обучающегося в течение всего периода обучения обеспечен доступ к информационно-образовательной среде школы через высокотехнологическую платформу Московская электронная школа.

Схема 3. Инфраструктура и сервисы Московской электронной школы



Техническая инфраструктура Московской электронной школы предназначена для обеспечения доступа к сервисам МЭШ, учёта посещения занятий, обеспечения безопасности на территории школы:

- единая сеть для подключения к интернету обучающихся и сотрудников школы (128 точек доступа);
- интерактивные панели для запуска материалов библиотеки МЭШ и стороннего контента (2 ед.);
- компьютеры и ноутбуки для проведения интерактивных уроков (83 ед.);
- мультимедийные проекторы (36 ед.);
- панели для отметки присутствия школьников (2 ед.);
- оборудованные пункты охраны для контроля доступа и обеспечения безопасности на территории образовательной организации (2 ед.).

Электронный журнал и дневник Московской электронной школы включает в себя инструменты планирования, реализации и контроля образовательного процесса, информация о котором доступна всем его участникам в ЭЖД.

Учебная программа

Для администрации образовательной организации:

- инструменты планирования и организации образовательного процесса (составление учебных планов, расписания, графика мероприятий внеурочной деятельности и дополнительного образования и др.);
- система отчётов для мониторинга и контроля реализации образовательной программы (отчёт о реализации учебного плана, о посещаемости уроков и др.).

Для учителя:

- шаблоны поурочных планов по всем школьным предметам, составленные с учётом требований ФГОС, с прикрепленными материалами библиотеки Московской электронной школы, которые могут быть использованы в ходе урока или для выдачи домашнего задания;
- расписание уроков всех учебных групп учителя с отображением изучаемых тем, их содержания (выраженного в дидактических единицах тематического каркаса), прогресса изучения.

Для обучающегося и семьи:

- учебный план текущего учебного года с указанием количества часов на изучение каждого учебного курса и предмета;
- расписание уроков с отображением изучаемых тем, их содержания (выраженного в дидактических единицах тематического каркаса), прогресса их изучения;
- подборки материалов библиотеки МЭШ, формируемые в соответствии с содержанием конкретного урока.

Результаты обучения

Для администрации образовательной организации:

- система отчётов для мониторинга достижения обучающимися образовательных результатов.

Оценивание и обратная связь

Для администрации образовательной организации:

- система отчётов для мониторинга и контроля реализации образовательной программы (отчёт о качестве обученности, о результатах промежуточной аттестации, о средних баллах и пр.).

Для учителя:

- цифровые задания разного типа с автоматической проверкой для организации оценочных процедур на уроке и для выдачи домашнего задания;
- персонализированные домашние задания разного уровня сложности для повышения индивидуализации образовательного процесса;
- индивидуальные и групповые комментарии к уроку/отметке для обеспечения качественной обратной связи между учителем и семьёй;
- вариативные формы контроля, используемые при выставлении отметок в зависимости от типа оцениваемой деятельности;
- весовые коэффициенты, позволяющие увеличивать вес отметок при расчёте средневзвешенного балла по итогам аттестационного периода или изучения темы;
- тематическое оценивание, в ходе которого автоматически формируется средневзвешенный балл на основе отметок, выставленных в ходе изучения каждой темы учебного предмета или курса, позволяющий наблюдать в динамике

результативность учебного процесса с точки зрения его содержания и своевременно корректировать образовательный процесс.

Для обучающегося и семьи:

- средневзвешенный балл, отражающий совокупный вклад всех отметок с учётом и веса в общий результат обучающегося, формирующийся в зависимости от выбранного временного периода или темы и позволяющий прогнозировать отметку за промежуточную аттестацию;

- тематическое оценивание, позволяющее родителям дополнительно контролировать успеваемость обучающегося и отслеживать результаты обучающегося, выраженные в средневзвешенном балле, по отдельным темам в составе учебного предмета или курса.

Цифровое портфолио:

Для образовательной организации:

- фиксация участия обучающихся в олимпиадах, научно-исследовательских конференциях, военно-патриотических мероприятиях и указание посещений учреждений культуры для формирования единого реестра достижений обучающихся и выстраивания образовательной траектории.

Для обучающегося и семьи:

- загрузка информации о достижениях обучающегося по разным направлениям: учёба, спорт, наука, искусство, олимпиады, конкурсы для формирования цифрового профиля обучающегося за все годы обучения в школе.

Библиотека Московской электронной школы — электронная образовательная среда, включающая в себя более миллиона образовательных материалов разных типов:

- более 57 тысяч сценариев уроков и сценариев изучения темы;
- более 1800 электронных учебных пособий;
- более 78 тысяч тестов;
- более 160 тысяч интерактивных приложений;
- более 12 тысяч видеоуроков;
- более 30 виртуальных лабораторий;
- более 1000 проектов;
- более 300 учебников;
- более 200 единиц художественной литературы;
- более 6000 самодиагностик;
- более 190 рабочих тетрадей.

Размещённый в библиотеке контент интегрирован в электронный журнал и дневник с помощью тематического каркаса и может быть использован учителем в ходе проведения уроков, для выдачи домашних заданий, при составлении поурочного планирования и организации контрольно-оценочных мероприятий, а обучающимися — для подготовки к урокам или самостоятельного изучения выбранной темы.

3.5.4. Кадровые условия

Укомплектованность педагогическими кадрами, участвующими в реализации ООП НОО

Педагоги службы сопровождения	Кол-во Чел.	Иные педагогические сотрудники	Количество человек	Административно-управленческий персонал	Количество человек
Педагог-психолог	1	Методист	1	Директор	1
Тьютор	2	Библиотекарь	1	Заместитель	3

				директора	
		Социальный педагог	1	Заведующий отделением	1
Общее количество	3	Общее количество	3	Общее количество	5

Учителя-предметники

Предмет	Количество
Иностранные языки	3
Учителя начальных классов, ОРКСЭ и технологии	8
Физическая культура	1
Музыка	4
ИЗО	3
Итого	19

Требования к квалификации работников образовательной организации, участвующих в реализации основной образовательной программы и создании условий для её реализации

Директор, заместитель директора колледжа

Отраслевые требования	
Федеральный закон «Об образовании в РФ»	
Обязанности и ответственность педагогических работников за неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на них обязанностей.	Статья 48 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
Единый квалификационный справочник	
Высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет или высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области государственного и муниципального управления или менеджмента и экономики, стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.	Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Приложение «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»
Региональные требования	
Приказ Департамента культуры города Москвы	
Наличие аттестации на соответствие должности руководителя образовательной организации, подведомственной Департаменту культуры города Москвы.	

Для реализации ООП НОО колледж укомплектован кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения целей и задач, связанных с достижением образовательной деятельности.

Обеспеченность кадровыми условиями включает в себя:

- укомплектованность колледжа педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических и иных работников колледжа, участвующих в реализации ООП НОО и создании условий для её разработки и реализации;
- непрерывность профессионального развития педагогических работников колледжа.

Укомплектованность колледжа педагогическими, руководящими и иными работниками характеризуется замещением 100 % вакансий, имеющих в соответствии с утверждённым штатным расписанием.

Уровень квалификации педагогических и иных работников колледжа, участвующих в реализации ООП НОО и создании условий для её разработки и реализации, обеспечивается наличием документов о присвоении квалификации, соответствующей должностным обязанностям работника.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательной организации, служат квалификационные характеристики, указанные в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Уровень квалификации педагогических и иных работников колледжа, участвующих в реализации ООП НОО и создании условий для её разработки и реализации, характеризуется также результатами аттестации — квалификационными категориями.

Аттестация педагогических работников в соответствии со ст. 49 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» проводится в целях подтверждения их соответствия занимаемым должностям на основе оценки их профессиональной деятельности, с учётом желания педагогических работников в целях установления квалификационной категории. Проведение аттестации педагогических работников в целях подтверждения их соответствия занимаемым должностям осуществляется не реже одного раза в пять лет на основе оценки их профессиональной деятельности аттестационными комиссиями, самостоятельно формируемой колледжем.

Информация об уровне квалификации педагогических и иных работников, участвующих в реализации настоящей ООП НОО и создании условий для её разработки и реализации:

Категория работников	Подтверждение уровня квалификации документами об образовании (профессиональной переподготовке) (%)	Подтверждение уровня квалификации результатами аттестации	
		на соответствие занимаемой должности (%)	квалификационная категория (%)
Педагогические работники	100%	21%	79%
Руководящие работники	100%	-	100%

Кроме того, колледж укомплектован вспомогательным персоналом, обеспечивающим создание и сохранение условий материально-технических и информационно-методических условий реализации основной образовательной программы.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала колледжа является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом.

Непрерывность профессионального развития педагогических и иных работников колледжа, участвующих в разработке и реализации основной образовательной программы начального общего образования, характеризуется долей работников, повышающих квалификацию не реже 1 раза в 3 года. При этом используются различные образовательные организации, имеющие соответствующую лицензию.



3.5.5. Психолого-педагогические условия

Психолого-педагогические условия реализации программы начального общего образования обеспечивают:

- преемственность содержания и форм организации образовательной деятельности на начальном уровне образования по отношению к уровню дошкольного образования при переходе обучающихся в первый класс, а также при переходе обучающихся на уровень основного общего образования;
- социально-психологическую адаптацию обучающихся к условиям образовательной организации с учётом специфики их возрастного психофизиологического развития, в том числе их переход из дошкольного возраста в младший школьный возраст, связанный со сменой социальной ситуации развития и ведущей деятельности;
- профилактику формирования у учащихся девиантных форм поведения, агрессии и повышенной тревожности;
- вариативность направлений и форм психолого-педагогического сопровождения, а также разнообразие уровней реализации психолого-педагогического сопровождения (индивидуальный, групповой, уровень класса, уровень организации);
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности работников образовательной организации и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Сопровождение участников образовательных отношений осуществляется квалифицированными специалистами (педагогом-психологом).

Психолого-педагогическое сопровождение осуществляется в отношении следующих целевых групп:

- нормотипичные обучающиеся с нормативным кризисом развития;
- обучающиеся с особыми образовательными потребностями (обучающиеся по индивидуальному учебному плану/учебному расписанию на основании медицинского заключения; обучающиеся, испытывающие трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии, социальной адаптации; высокомотивированные (проявляющие индивидуальные способности) и одарённые обучающиеся);
- обучающиеся «группы риска» (употребляющие психоактивные вещества; состоящие на учёте в органах внутренних дел, комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав при органе местного самоуправления за совершение антиобщественных действий, правонарушений, преступлений; допускающие пропуски занятий без

уважительных причин; причисляющие себя к неформальным объединениям и организациям антиобщественной направленности; с признаками суицидального поведения; с академической задолженностью по трём и более предметам; нарушающие Устав образовательной организации; проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (в сочетании не менее трёх проявляющихся факторов: частые конфликты с другими обучающимися, высокая степень склонности к риску, импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая/завышенная самооценка, завышенный уровень притязаний);

- дети и/или семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

- дети и/или семьи, находящиеся в социально опасном положении, признанные таковыми в нормативно установленном порядке.

Также психолого-педагогическое сопровождение осуществляется в отношении педагогических, учебно-вспомогательных и иных работников образовательной организации, обеспечивающих реализацию программы начального общего образования и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

К основным **направлениям психолого-педагогического сопровождения** относятся:

- сохранение и укрепление психологического благополучия и психического здоровья обучающихся;

- формирование у участников образовательных отношений ценности здоровья и безопасного образа жизни;

- мониторинг возможностей и способностей обучающихся;

- выявление, поддержка и сопровождение одарённых обучающихся, участников олимпиадного движения;

- выявление и сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями;

- дифференциация и индивидуализация обучения и воспитания обучающихся с учётом особенностей их развития;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников;

- поддержка детских объединений, ученического самоуправления;

- поддержка и сопровождение детско-родительских отношений;

- создание условий для последующего профессионального самоопределения;

- формирование психологической культуры поведения в информационной среде;

- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности и всех участников образовательных отношений.

Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений на уровне начального общего образования реализуется на следующих уровнях:

- индивидуальном;

- групповом (в паре, мини-группе, подгруппе);

- уровне класса;

- уровне образовательной организации.

Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений реализуется через следующие формы:

1. **Профилактика** — совокупность мер и мероприятий, направленных на сохранение и укрепление психологического здоровья всех участников образовательных отношений. В рамках реализации профилактической работы педагог-психолог:

- выявляет условия, затрудняющие становление и развитие личности обучающихся, испытывающих трудности в освоении основной общеобразовательной программы, развитии и социальной адаптации;
- разрабатывает психологические рекомендации по проектированию образовательной среды, комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося на каждом возрастном этапе;
- планирует и реализует совместно с педагогами и социальным педагогом превентивные мероприятия по профилактике возникновения социальной дезадаптации, аддикций и девиаций поведения;
- разъясняет участникам образовательных отношений необходимость применения берегающих здоровье технологий, оценивает результаты их применения;
- разрабатывает рекомендации для участников образовательных отношений по вопросам психологической готовности и адаптации к новым образовательным условиям (поступление в образовательную организацию, переход на новый уровень образования, переход в новую образовательную организацию и др.).

2. Консультирование — двухстороннее общение, в ходе которого специалист помогает участнику образовательных отношений принять информационное решение. В рамках реализации данной формы работы педагог-психолог:

- консультирует обучающихся по темам самопознания, профессионального самоопределения, личностным проблемам, вопросам взаимоотношений в коллективе и другим вопросам;
- консультирует педагогических работников образовательной организации по вопросам разработки и реализации индивидуальных программ для построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, взаимоотношений с обучающимися и другим профессиональным вопросам;
- консультирует родителей (законных представителей) по проблемам взаимоотношений с обучающимися, их развития, профессионального самоопределения и другим вопросам;
- консультирует администрацию, педагогов, преподавателей и других работников образовательных организаций по проблемам взаимоотношений в трудовом коллективе и другим профессиональным вопросам.

3. Просвещение — вариант профилактической работы, направленной на формирование у участников образовательных отношений положительных установок к психологической помощи, деятельности педагога-психолога и расширение их кругозора в области психологического знания. В рамках реализации просвещения педагог-психолог:

- знакомит педагогов, администрацию образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся с особенностями и закономерностями возрастного развития детей (в дошкольном, младшем школьном, подростковом и юношеском возрастах);
- информирует участников образовательных отношений о факторах, препятствующих развитию личности обучающихся, о мерах по оказанию им различного вида психологической помощи;
- информирует участников образовательных отношений о формах и результатах своей профессиональной деятельности.

4. Диагностика — ряд оценочных процедур, направленных на выявление возрастных и индивидуальных особенностей обследуемого. В рамках реализации диагностической

формы работы педагог-психолог:

- проводит скрининговые обследования (мониторинги) с целью анализа динамики психического развития, определение лиц, нуждающихся в психологической помощи;
- проводит психологическую диагностику с использованием современных образовательных технологий, включая информационные образовательные ресурсы;
- определяет степень нарушений в психическом, личностном и социальном развитии обучающихся, участвует в работе психолого-педагогического консилиума;
- изучает интересы, склонности, способности обучающихся, выявляет предпосылки одарённости;
- проводит комплекс диагностических мероприятий по изучению мотивации, способностей, склонностей, личностных, характерологических и прочих особенностей обучающегося с целью помощи в профориентации;
- составляет психолого-педагогические заключения по результатам диагностического обследования с целью ориентации педагогов, администрации образовательной организации и родителей (законных представителей) в проблемах личностного и социального развития обучающихся.

5. Развивающая и коррекционная работа — комплекс мероприятий, направленных на развитие потенциальных возможностей обучающегося и коррекцию дефицитов его развития. В рамках данной формы работы педагог-психолог:

- разрабатывает и реализует коррекционно-развивающие занятия для обучающихся, направленные на развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов, снятие тревожности, решение поведенческих проблем;
- проектирует в сотрудничестве с педагогами и специалистами Службы психолого-педагогического сопровождения индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся;
- разрабатывает программы психологической коррекции поведения и нарушений в развитии обучающихся;
- организует и осуществляет совместно с педагогами психолого-педагогическую коррекцию выявленных в психическом развитии обучающихся недостатков, нарушений социализации и адаптации;
- формируют совместно с иными педагогическими работниками для обучающихся образовательную среду, удовлетворяющую их интересам и потребностям.

В рамках психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений специалисты психолого-педагогического сопровождения проводят мониторинг и оценку эффективности психологических программ сопровождения участников образовательных отношений.

3.5.6. Финансово-экономические условия

Финансовые условия реализации программы начального общего образования обеспечивают:

- соблюдение в полном объёме государственных гарантий по получению гражданами общедоступного и бесплатного основного общего образования;
- возможность реализации всех требований и условий, предусмотренных ФГОС;
- покрытие затрат на реализацию всех частей программы основного общего образования.

Объём финансового обеспечения реализации программы основного общего

образования сформирован в соответствии с утвержденными показателями государственного задания.

Приказом Департамента культуры города Москвы от 28.01.2022 № 65/ОД направлены предельные объемы бюджетных ассигнований на финансовое обеспечение оказания (выполнения) государственных услуг (работ) и содержание имущества колледжа.

Нормативные затраты на оказание (выполнение) государственных услуг (работ) по реализации образовательных программ начального общего образования включают затраты на:

- оплату труда педагогических и иных работников,
- двухразовое питание (завтрак, обед) обучающихся из социально незащищённых семей,
- мероприятия по обеспечению безопасности,
- дополнительное профессиональное образование педагогических работников,
- проведение медицинских осмотров работников,
- приобретение учебников и учебных пособий, средств обучения,
- реализацию дополнительных общеобразовательных программ для обучающихся, осваивающих образовательную программу начального общего образования,
- оплату коммунальных услуг,
- проведение текущего ремонта,
- прочие расходы.

Финансовое обеспечение деятельности образовательной организации формируется за счёт субсидии на финансовое обеспечение государственного задания, средств от приносящей доход деятельности, целевых субсидий, грантов, средств федерального бюджета.

Фонд оплаты труда работников образовательных организаций формируется из объёма средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания образовательной организации, субсидии из бюджета города Москвы на иные цели, не связанные с финансовым обеспечением выполнения ими государственного задания, а также за счёт средств, поступающих от приносящей доход деятельности, в части расходов на оплату труда в соответствии с утверждённым Планом финансово-хозяйственной деятельности колледжа.