



52.02.01
ИСКУССТВО
БАЛЕТА

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы
"Колледж музыкально-театрального искусства
имени Г.П. Вишневской"**

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета Колледжа
ПРОТОКОЛ №1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 128/ОД от 28.08.2025 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ)**

по специальности
52.02.01 Искусство балета

углубленной подготовки

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев
на базе начального общего образования

Специальность утверждена приказом Минобрнауки РФ
от 30 января 2015 г. № 35,
зарегистрированным Минюстом России
от 17 февраля 2015 г. № 36065

с изменениями, внесенными
Приказом Министерства просвещения РФ от 5 марта 2021 г. N 87
арегистрировано в Минюсте России 9 августа 2024 г.
Регистрационный N 79088

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 июля 2024 г. N 464
арегистрировано в Минюсте России 9 августа 2024 г.
Регистрационный N 79088

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 марта 2025 г. N 239
Зарегистрировано в Минюсте России 28 апреля 2025 г.
Регистрационный N 81996

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Нормативные документы для разработки ИОП в ОИ	
1.2. Общая характеристика ИОП в ОИ	
1.2.1. Используемые сокращения	
1.2.2. Срок освоения ИОП в ОИ	
1.2.3. Трудоемкость ИОП в ОИ	
1.3. Требования к абитуриенту	
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	9
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	
3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ	11
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	13
4.1. Календарный учебный график	
4.2. Учебный план	
4.3. Рабочие программы учебных предметов, дисциплин профессиональных модулей и практик	
4.4. Оценочные материалы (фонды оценочных средств, комплекты контрольно-оценочных средств)	
4.5. Программа государственной итоговой аттестации	
4.6. Методические материалы и иные компоненты, обеспечивающие реализацию ОП СПО	
4.7. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	
5. Фактическое ресурсное обеспечение ИОП в ОИ	1770
5.1. Общесистемные требования к реализации ИОП в ОИ	
5.2. Требования к кадровым условиям реализации ИОП в ОИ	
5.3. Требования к материально-техническому, информационно-библиотечному и учебно-методическому обеспечению ИОП в ОИ	
5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы среднего профессионального образования	
6. Характеристика социокультурной среды Колледжа, направленной на развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся	1772
6.1. Формы и методы проведения занятий, направленные формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся	
6.2. Практико-ориентированный подход в реализации образовательного процесса	
6.3. Компоненты воспитательной работы, направленные на развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся	
7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ИОП в ОИ по специальности 52.02.01	1795
7.1. Текущий контроль успеваемости	
7.2. Промежуточная аттестация	
7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников ИОП в ОИ	
8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся	1798

1. Общие положения

1.1. Нормативные документы для разработки ИОП в ОИ

Нормативную правовую базу разработки ИОП в ОИ составляют:

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Распоряжение Министерства просвещения РФ от 30 апреля 2021 г. N Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности: 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации (сайт: <http://минобрнауки.рф/документы>)
- устав и локальные нормативные акты Колледжа и иные нормативно-правовые акты РФ в сфере образования.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

1.2. Общая характеристика ИОП в ОИ

Цели и задачи ИОП В ОИ

Реализация ИОП В ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена углубленной группы подготовки 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели:

методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса;

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, своевременное реагирование на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- определение влияния содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих специалистов;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и преподавателя;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом приоритетов государственной культурной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2.1. Используемые сокращения

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ИОП в ОИ - образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОК	-	общая компетенция;
ПК	-	профессиональная компетенция;
ПМ	-	профессиональный модуль;
МДК	-	междисциплинарный курс;
УД	-	учебная дисциплина;
ОД	-	общеобразовательная дисциплина.

1.2.2. Срок освоения ИОП в ОИ

Получение СПО по ИОП в ОИ осуществляется в Колледже независимо от применяемых образовательных технологий. Колледж ведет подготовку специалистов среднего звена, реализует ФГОС ООО и ФГОС СОО в пределах ИОП в ОИ, в том числе с учетом получаемой специальности. Присваиваемая выпускникам квалификация и срок получения ИОП в ОИ углубленной подготовки, приводятся ниже в Таблице:

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения ¹
начальное общее образование	Артист балета, преподаватель	7 лет 10 месяцев

1.2.3. Трудоемкость ИОП в ОИ

Трудоемкость ИОП в ОИ по специальности на базе основного общего/среднего общего образования в очной форме обучения составляет:

Учебные циклы	Количество недель	Часы
Аудиторная нагрузка	280	15 120
Самостоятельная работа		3898
Учебная практика	19	
Производственная практика (по профилю специальности)	10	
Производственная практика (преддипломная)	2	
Промежуточная аттестация	12	
Государственная итоговая аттестация	3	
Каникулярное время	81	
Итого	407	

¹ Независимо от применяемых технологий

Получение среднего профессионального образования на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением обучающимися среднего общего образования в пределах соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Структура образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки

		Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час./нед.)	В том числе часов обязательных учебных занятий
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл в том числе:	9456	6304
ОД.01.	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	7350	4900
ОД. 02.	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования	2106	1404
Учебные циклы		4094	3528
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический	432	288
П.00	Профессиональный учебный цикл в том числе:	3662	3240
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	756	504
ПМ.00	Профессиональные модули	2906	2736
и разделы			
	вариативная часть	1570	1390
	всего часов обучения по учебным циклам ИОП в ОИ	15 120	11 222
УП.00	Учебная практика	19 нед.	
УП.01	Исполнительская практика	17 нед.	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	2 нед.	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности), в том числе:	12 нед.	

ПП.01	Творческо-исполнительская практика	8 нед.	
ПП.02	Педагогическая практика	2 нед.	
ПДП.00	Преддипломная практика	2 нед.	
ПА.00	Промежуточная аттестация	12 нед.	
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	3 нед.	

1.3. Требования к абитуриенту

Прием на обучение по ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными.

Порядок отбора лиц для приема на обучение по ИОП в ОИ устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Прием на обучение по ИОП в ОИ осуществляется на базе начального общего образования. При приеме на обучение по ИОП в ОИ Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания позволяют определить музыкально-ритмические и координационные способности поступающих (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ИОП в ОИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ИОП в ОИ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Артист балета, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение образовательного процесса в детских школах по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организации).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Творческо-исполнительская деятельность

Задачи:

- исполнение хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;
- исполнение различных видов танца: классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического);
- подготовка поручаемых партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- создание художественно-сценического образа в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;
- определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- сохранение и поддержание внешней физической и профессиональной формы;
- участие в репетиционной работе, подготовка концертных номеров и партий;
- адаптация к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе и на конкретной сценической площадке;
- анализ и исправление ошибок исполнения

Педагогическая деятельность

Задачи:

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;
- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- анализ проведённых занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование полученных результатов для коррекции собственной деятельности;
- применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и зарубежных хореографических школ;
- использование индивидуальных методов и приёмов работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- планирование развития профессиональных умений обучающихся, создание педагогических условий для формирования самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения образовательных программ;

- взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания.

3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ

В результате освоения ИОП в ОИ выпускник должен обладать компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В результате освоения ИОП в ОИ выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

1.Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1. 4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график.

Курс	Сентябрь				29 сен - 5 окт	Октябрь			27 окт - 2 ноя	Ноябрь				29 дек - 4 янв	Январь			26 янв - 1 фев	Февраль			23 фев - 1 мар	Март				30 мар - 5 апр	Апрель				27 апр - 3 май	Май				Июнь				29 июн - 5 июл	Июль				27 июл - 2 авг	Август						
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30		1 - 7	8 - 14	15 - 21		22 - 28	5 - 11	12 - 18		19 - 25	2 - 8	9 - 15	16 - 22		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7		8 - 14	15 - 21	22 - 28	6 - 12		13 - 19	20 - 26	27 июл - 2 авг	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
1 (5)										II					II	II	II						II												II	0	0	8	8	II	II	II	II	II	II	II	II	II					
2 (6)										II					II	II	II						II												II	0	0	8	8	II	II	II	II	II	II	II	II	II					
3 (7)										II					II	II	II						II												II	0	0	8	8	II	II	II	II	II	II	II	II	II					
4 (8)										II					II	II	II						II												II	0	0	8	8	II	II	II	II	II	II	II	II	II					
5 (9)										II					II	II	II						II												II	0	0	8	8	II	II	II	II	II	II	II	II	II					
I														II	II	II	II																	II	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
II														II	II	II	II																	II	0	0	0	0	8	8	II	II	II	II	II	II	II	II					
III														II	II	II	II																	8	X	X	II	III	III	III	*	*	*	*	*	*	*	*	*				

Обозначения:



Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам



Промежуточная аттестация



Каникулы



Учебная практика



Производственная практика (по профилю специальности)



Производственная практика (преддипломная)



Подготовка к государственной итоговой аттестации



Государственная итоговая аттестация



Неделя отсутствует

2 Сводные данные по бюджету времени

Курс	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам			Промежуточная аттестация			Практики									ГИА		Каникулы	Всего
							Учебная практика			Производственная практика (по профилю специальности)			Производственная практика (преддипломная)			Подго-товка	Прове-дение		
	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	нед.	нед.		
1 (5)	35	16	19	1	0	1	2	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0	12	52
2 (6)	35	16	19	1	0	1	2	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0	12	52
3 (7)	35	16	19	1	0	1	2	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0	12	52
4 (8)	35	16	19	1	0	1	2	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0	12	52
5 (9)	35	16	19	2	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	13	52
I	36	16	20	2	1	1	5	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	9	52
II	36	16	20	2	1	1	4	0	4	1	0	1	0	0	0	0	0	9	52
III	33	16	17	2	1	1	0	0	0	1	0	1	2	0	2	0	3	2	43
Всего	280	128	152	12	3	9	19	0	19	10	0	10	2	0	2	0	3	81	407

4.2. Учебный план

	Наименование предметных областей, учебных циклов, дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов, разделов	Распределение по классам и семестрам			Нагрузка обучающихся							Распределение обязательных учебных занятий по классам, курсам и семестрам											
		экзаменов	зачетов	контроль-ных уроков	Макси-мальная учебная нагрузка студента, ч.	Самосто-я-тельная учебная нагрузка , ч	Аудиорная нагрузка обучающихся, ч.						Классы					Курсы					
							теорети-ческие	практи-ческие	в том числе			1 (5)	2 (6)	3 (7)	4 (8)	5 (9)	I		II		III		
									групповы-е	мелко-групповы-е	индиви-дуальные						1-1	1-II	2-III	2-IV	3-V	3-VI	
																							35
	Всего по учебным циклам ИОП в ОИ	42	57	93	15120	3898	11186			4047	6999	140	1400	1365	1365	1365	1400	688	860	656	820	624	680
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл																						
	Обязательные дисциплины																						
ОД.01	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО	3	22	42	7350	2450	4900			3255	1505	140	1015	980	980	980	945	0	0	0	0	0	0
ОД.01.01	Русский язык	5		1-4	1060	395	665			665			140	175	140	105	105						
ОД.01.02	Литература		5	1-4	620	235	385			385			70	70	70	70	105						
ОД.01.03	Иностранный язык		5	1-4	560	210	350				350		70	70	70	70	70						
ОД.01.04	Второй иностранный язык		5	1-4	280	105	175				175		35	35	35	35	35						
ОД.01.05	История		5	1-4	745	255	490			490			105	105	105	105	70						
ОД.01.06	Обществознание		5		105	70	35			35							35						
ОД.01.07	География		5	1-4	280	105	175			175			35	35	35	35	35						
ОД.01.08	Математика	5		1-4	1400	525	875			875			175	175	175	175	175						
ОД.01.09	Информатика		5	3-4	170	65	105				105				35	35	35						
ОД.01.10	Физика		5	3-4	170	65	105			105					35	35	35						
ОД.01.11	Химия		5	4	110	40	70			70						35	35						
ОД.01.12	Биология		5	1-4	280	105	175			175			35	35	35	35	35						
ОД.01.13	Изобразительное искусство		1		60	25	35			35			35										
ОД.01.14	Музыка				0		0																
ОД.01.14.01	Основы музыкальной грамоты	5	2-4		290	115	175			175				70	35	35	35						
ОД.01.14.02	Основы игры на фортепиано	4	1-3		230	90	140					140	35	35	35	35							
ОД.01.15	Труд (технология)				0		0																
ОД.01.15.01	Введение в профессию		1		60	25	35			35			35										
ОД.01.16	Основы безопасности и защиты Родины		4		55	20	35			35						35							
ОД.01.17	Физическая культура				0		0																
ОД.01.17.01	Гимнастика			1-5	455	0	455	0	455		455		105	105	105	70	70						
ОД.01.17.02	Классический танец	1-5к*			350	0	350	0	350		350		70	70	70	70	70						
ОД.01.17.03	Ритмика		1		70	0	70	0	70		70		70										
	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО	7	11	26	2106	702	1368			576	792	0	0	0	0	0	0	288	360	240	300	80	100
ОД.02	Обязательные дисциплины	3	9	15	1080	360	720	428	328	576	144	0	0	0	0	0	0	192	240	128	160	0	0
ОД.02.01	Русский язык	IVk	II	I,III	108	36	72	44	28	72								16	20	16	20		
ОД.02.02	Литература	IVk	II	I,III	234	90	144	88	56	144								32	40	32	40		
ОД.02.03	Иностранный язык		II	I	108	36	72	36	36		72							32	40				
ОД.02.04	Математика		II	I	54	18	36	22	14	36								16	20				
ОД.02.05	Информатика		IV	III	54	18	36	18	18		36									16	20		
ОД.02.06	История		II,IV	I,III	162	54	108	66	42	108								32	40		16	20	
ОД.02.07	Обществознание		IV	III	108	36	72	44	28	72										32	40		
ОД.02.08	География		II	I	54	18	36	22	14	36								16	20				
ОД.02.09	Физика	IIIk		I	54	18	36	22	14	36								16	20				
ОД.02.10	Химия	IIIk		I	54	18	36	22	14	36								16	20				
ОД.02.11	Биология	IIIk		I	54	18	36	22	14	36								16	20				
ОД.02.12	Физическая культура						0																
ОД.02.12.01	Классический танец		IV*	III	36	0	36	0	36		36									16	20		
*	Индивидуальный проект		IV*																				
ОД.02.13	Основы безопасности и защиты Родины	IVk		III	54	18	36	22	14	36										16	20		

Всего	Изучаемых дисциплин	всего	1(5)	2(6)	3(7)	4(8)	5(9)	I	II	III
	Экзаменов	39	3	3	3	4	7	7	7	5
	Зачетов*	53	4	3	3	3	10	10	10	10
	Контрольных работ	93	9	9	11	12	1	20	18	13

№	Вид контроля	Наименование комплексного вида контроля	Семестр	[Семестр проведения комплексного вида контроля] Наименование дисциплины/МДК	
1	Экзамен	Комплексный экзамен	IV	ОУП.01	Русский язык
				ОУП.02	Литература
2	Экзамен	Комплексный экзамен	II	ОУП.09	Физика
				ОУП.10	Химия
				ОУП.11	Биология
3	Экзамен	Комплексный экзамен	IV	ОУП.13	Основы безопасности и защиты родины
				ОП.05	Безопасность жизнедеятельности
4	Экзамен	Комплексный экзамен	II, VI	ОП.01	Актерское мастерство
				ОП.03	Грим
				ОП.07	Сценический репертуар
5	Экзамен	Комплексный экзамен	II,IV,VI	ПУП.02.02	История мировой культуры
				ПУП.02.04	История театра
				ПУП.02.05	История хореографического искусства
6	Экзамен	Комплексный экзамен	VI	ОГСЭ.03	Психология общения
				МДК.02.02.01	Методика преподавания хореографических дисциплин

Пояснения к учебному плану

1. Настоящий учебный план разработан Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением города Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской» Департамента культуры города Москвы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года, а также в соответствии с Перечнем специальностей среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1199 от 29 октября 2013 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 30861 от 26 декабря 2013 года, и другими нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования.

2. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

3. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет от 40 до 46 академических часов в неделю, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Освоение ИОП в ОИ во избежание травм и методических ошибок осуществляется обучающимися только под руководством преподавателя.

4. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8–11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

5. Обучающиеся, освоившие интегрированную образовательную программу в области искусств, проходят в установленном в соответствии с ч. 14 ст. 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» порядке государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы основного общего образования, и государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы среднего профессионального образования. Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение образовательной программы основного общего образования, включает четыре экзамена: два по обязательным дисциплинам – «Русский язык» и «Математика» – и два по выбору обучающихся из дисциплин предметных областей основного общего образования.

6. Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и «Классический танец».

7. Индивидуальный проект реализуется обучающимися в рамках дисциплины «Физическая культура» (Классический танец)

8. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не превышает 8 экзаменов в учебном году; количество зачетов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не превышает 10 зачетов в учебном году (согласно п. 32 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464). Комплексные экзамены обозначены буквой «к».

9. Образовательная организация имеет право для групп (подгрупп) девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

10. Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программ основного общего и среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

11. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы (пункт 1 статьи 13 Федерального закона «О воинской обязанности и воинской службе» от 28 марта 1998 года № 53-

ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 13, ст. 1475; 2004, № 35, ст. 3607; 2005, № 30, ст. 3111; 2007, № 49, ст. 6070; 2008, № 30, ст. 3616)).

12. При разработке ИОП в ОИ образовательная организация имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ИОП в ОИ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

13. Объем времени вариативной части (1390 часов) использован на увеличение объема времени:

- общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла (498 часов, в том числе: ОП.06 Современная хореография (386 часов), ОП.07 Сценический репертуар (112 часов);
- профессиональных модулей профессионального учебного цикла (892 часа, в том числе: расширение объема времени МДК.01.01 Классический танец (664 часа), МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики (120 часов), МДК.02.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин (108 часов).

14. При реализации ИОП в ОИ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия по дисциплинам «Актерское мастерство», «Ритмика», «Классический танец»; по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец»; а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»; по учебной практике «Исполнительская деятельность» – не более 50%. При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственной практики (по профилю специальности) в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актерское мастерство», концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на практику.

15. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Организация приема абитуриентов осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек; индивидуальные занятия. Раздельное обучение юношей и девушек проводится по междисциплинарному курсу «Классический танец», дисциплинам «Тренаж классического танца» и «Гимнастика» – в течение всего периода обучения; по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на последних двух годах обучения.

16. Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы, и проводится под руководством преподавателя. Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя творческо-исполнительскую (предполагает подготовку публичного выступления и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий) и педагогическую (проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин) практики. Преддипломная практика проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной

квалификационной работы. Так как согласно данному указанию подразумевается, что практическое и теоретическое обучение проходят параллельно, то в целях недопущения увеличения недельной аудиторной учебной нагрузки обучающихся, а также рационального использования объемного показателя учебного времени, отводимого на производственную преддипломную практику, в данном семестре увеличено количество недель теоретического обучения на количество недель практического обучения – при соответствующем уменьшении недельной аудиторной учебной нагрузки обучающихся и точном соблюдении общего объема часов, заложенного ФГОС СПО на каждый из видов обучения.

17. График учебного процесса для обучающихся 1–5 классов в отношении календарных сроков определяется общим Графиком образовательного процесса для обучающихся по программам начального общего и основного общего образования на каждый учебный год, утвержденным директором.

4.3. Рабочие программы учебных предметов, дисциплин профессиональных модулей и практик

ОД. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

ОД.01 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ, РЕАЛИЗУЮЩИЙ ФГОС ООО ОД.01.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Целями изучения русского языка являются:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации; овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира;

овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию; совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам; совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации и т. п. в процессе изучения русского языка;

развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебным планом на изучение русского языка отводится 665 часов: в 5 классе — 140 часов (4 часов в неделю), в 6 классе — 175 часов (5 часов в неделю), в 7 классе 140 часов (4 часа в неделю), в 8 классе — 105 часов (3 часа в неделю), в 9 классе — 105 часов (3 часа в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

5 КЛАСС

Общие сведения о языке

Богатство и выразительность русского языка. Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

Язык и речь

Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог.

Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности.

Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика.

Участие в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений.

Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.

Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное. Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Текст

Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности.

Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.

Повествование как тип речи. Рассказ.

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста.

Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.

Информационная переработка текста: простой и сложный план текста.

Функциональные разновидности языка

Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы).

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Фонетика и графика как разделы лингвистики.

Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука. Система гласных звуков.

Система согласных звуков.

Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции.

Слог. Ударение. Свойства русского ударения. Соотношение звуков и букв.

Фонетический анализ слова.

Способы обозначения [й'], мягкости согласных. Основные выразительные средства фонетики.

Прописные и строчные буквы.

Интонация, её функции. Основные элементы интонации.

Орфография

Орфография как раздел лингвистики.

Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.

Правописание разделительных ь и ъ.

Лексикология

Лексикология как раздел лингвистики.

Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Лексический анализ слов (в рамках изученного).

Морфемика. Орфография

Морфемика как раздел лингвистики.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание).

Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Морфемный анализ слов.

Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.

Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного).

Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, произносимыми согласными (в рамках изученного).

Правописание ё — о после шипящих в корне слова. Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на -з (-с).

Правописание ы — и после приставок. Правописание ы — и после ц.

Морфология. Культура речи. Орфография

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. Роль имени существительного в речи.

Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Род, число, падеж имени существительного. Имена существительные общего рода.

Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.

Морфологический анализ имён существительных.

Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных.

Правописание собственных имён существительных. Правописание ь на конце имён существительных после шипящих.

Правописание безударных окончаний имён существительных.

Правописание о — е (ё) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Правописание суффиксов -чик- — -щик-; -ек- — -ик- (-чик-) имён существительных.

Правописание корней с чередованием а // о: -лаг- — -лож-; -раст- — -ращ- — -рос-; -гар- — -гор-, -зар- — -зор-; -клан- — -клон-, -скак- — -скоч-.

Слитное и раздельное написание не с именами существительными.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи. Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции.

Склонение имён прилагательных. Морфологический анализ имён прилагательных.

Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного).

Правописание безударных окончаний имён прилагательных. Правописание о — е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.

Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий.

Слитное и раздельное написание не с именами прилагательными.

Глагол

Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.

Глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола.

Спряжение глагола.

Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Правописание корней с чередованием е // и: -бер- — -бир-, -блест- — -блист-, -дер- — -дир-, -жег- — -жиг-, -мер- — -мир-, -пер- — -пир-, -стел- — -стил-, -тер- — -тир-.

Использование ь как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих.

Правописание -тся и -ться в глаголах, суффиксов -ова- — -ева-, -ыва- — -ива-.

Правописание безударных личных окончаний глагола. Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола.

Слитное и раздельное написание не с глаголами.

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании.

Синтаксический анализ словосочетания.

Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и невосклицательных предложений.

Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и морфологические средства его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа. Сказуемое и морфологические средства его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Определение и типичные средства его выражения. Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения. Обстоятельство, типичные средства его выражения, виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).

Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но).

Предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения.

Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений.

Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но).

Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение).

Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да.

Предложения с прямой речью.

Пунктуационное оформление предложений с прямой речью. Диалог.

Пунктуационное оформление диалога на письме. Пунктуация как раздел лингвистики.

6 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Понятие о литературном языке.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

Текст

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Информационная переработка текста. План текста (простой, сложный; назывной, вопросный); главная и второстепенная информация текста; пересказ текста.

Описание как тип речи. Описание внешности человека. Описание помещения.

Описание природы. Описание местности. Описание действий.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Заявление. Расписка. Научный стиль. Словарная статья. Научное сообщение.

Лексикология. Культура речи

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы).

Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика.

Лексический анализ слов. Фразеологизмы. Их признаки и значение.

Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Эпитеты, метафоры, олицетворения. Лексические словари.

Словообразование. Культура речи. Орфография Формообразующие и словообразующие морфемы.

Производящая основа.

Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую).

Морфемный и словообразовательный анализ слов. Правописание сложных и сложносокращённых слов.

Нормы правописания корня -кас—кос- с чередованием а // о, гласных в приставках пре- и при-.

Морфология. Культура речи. Орфография

Имя существительное

Особенности словообразования.

Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).

Нормы словоизменения имён существительных.

Нормы слитного и дефисного написания пол- и полу- со словами.

Имя прилагательное

Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные.

Степени сравнения качественных имён прилагательных. Словообразование имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных. Правописание н и nn в именах прилагательных.

Правописание суффиксов -к- и -ск- имён прилагательных. Правописание сложных имён прилагательных.

Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного).

Имя числительное

Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имён числительных.

Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные.

Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные числительные.

Словообразование имён числительных.

Склонение количественных и порядковых имён числительных.

Правильное образование форм имён числительных.

Правильное употребление собирательных имён числительных.

Употребление имён числительных в научных текстах, деловой речи.

Морфологический анализ имён числительных.

Нормы правописания имён числительных: написание ь в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; нормы правописания окончаний числительных.

Местоимение

Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений.

Разряды местоимений: личные, возвратное, вопросительные, относительные, указательные, притяжательные, неопределённые, отрицательные, определительные.

Склонение местоимений. Словообразование местоимений.

Роль местоимений в речи. Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте.

Морфологический анализ местоимений.

Нормы правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Глагол

Переходные и непереходные глаголы. Разноспрягаемые глаголы.

Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении.

Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола.

Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов.

Видовременная соотнесённость глагольных форм в тексте. Морфологический анализ глаголов.

Использование ь как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола.

7 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка, культуры и истории народа.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями, за- прос информации, сообщение информации.

Текст

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста (обобщение).

Структура текста. Абзац.

Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный); главная и второстепенная информация текста.

Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение). Языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические (обобщение).

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Структурные особенности текста-рассуждения.

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Функциональные разновидности языка

Понятие о функциональных разновидностях языка: разговорная речь, функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Публицистический стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры публицистического стиля (репортаж, заметка, интервью).

Употребление языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля.

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Инструкция.

Морфология. Культура речи.

Морфология как раздел науки о языке (обобщение).

Причастие

Причастия как особая группа слов. Признаки глагола и имени прилагательного в причастии.

Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия.

Полные и краткие формы страдательных причастий. Склонение причастий.

Причастие в составе словосочетаний. Причастный оборот. Морфологический анализ причастий.

Употребление причастия в речи. Созвучные причастия и имена прилагательные (висящий — висичий, горящий — горячий). Употребление причастий с суффиксом -ся. Согласование причастий в словосочетаниях типа прич. + сущ.

Ударение в некоторых формах причастий.

Правописание падежных окончаний причастий. Правописание гласных в суффиксах причастий.

Правописание н и nn в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных. Правописание окончаний причастий. Слитное и раздельное написание не с причастиями.

Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Деепричастие

Деепричастия как особая группа слов. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Синтаксическая функция деепричастия, роль в речи.

Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Деепричастие в составе словосочетаний.

Деепричастный оборот.

Морфологический анализ деепричастий. Постановка ударения в деепричастиях.

Правописание гласных в суффиксах деепричастий. Слитное и раздельное написание не с деепричастиями.

Правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

Наречие

Общее грамматическое значение наречий.

Разряды наречий по значению. Простая и составная формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.

Словообразование наречий. Синтаксические свойства наречий. Морфологический анализ наречий.

Нормы постановки ударения в наречиях, нормы произношения наречий. Нормы образования степеней сравнения наречий.

Роль наречий в тексте.

Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание; слитное и раздельное написание не с наречиями; н и nn в наречиях на -о (-е); правописание суффиксов -а и -о наречий с приставками

из-, до-, с-, в-, на-, за-; употребление ь после шипящих на конце наречий; правописание суффиксов наречий-о и -е после шипящих.

Слова категории состояния

Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния. Роль слов категории состояния в речи.

Служебные части речи

Общая характеристика служебных частей речи. Отличие самостоятельных частей речи от служебных.

Предлог

Предлог как служебная часть речи. Грамматические функции предлогов.

Разряды предлогов по происхождению: предлоги производные и непроизводные. Разряды предлогов по строению: предлоги простые и составные.

Морфологический анализ предлогов.

Употребление предлогов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями.

Нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами. Правильное использование предлогов из — с, в — на. Правильное образование предложно-падежных форм с предлогами по, благодаря, согласно, вопреки, наперерез.

Правописание производных предлогов.

Союз

Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения. Разряды союзов по строению: простые и составные. Правописание составных союзов. Разряды союзов по значению: сочинительные и подчинительные. Одиночные, двойные и повторяющиеся сочинительные союзы.

Морфологический анализ союзов.

Роль союзов в тексте. Употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями. Использование союзов как средства связи предложений и частей текста.

Правописание союзов.

Знаки препинания в сложных союзных предложениях. Знаки препинания в предложениях с союзом и, связывающим однородные члены и части сложного предложения.

Частица

Частица как служебная часть речи.

Разряды частиц по значению и употреблению: формообразующие, отрицательные, модальные.

Роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола.

Употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской. Интонационные особенности предложений с частицами.

Морфологический анализ частиц.

Смысловые различия частиц не и ни. Использование частиц не и ни в письменной речи. Различение приставки не- и частицы не. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи (обобщение). Правописание частиц бы, ли, же с другими словами. Дефисное написание частиц -то, -таки, -ка.

Междометия и звукоподражательные слова

Междометия как особая группа слов.

Разряды междометий по значению (выражающие чувства, побуждающие к действию, этикетные междометия); междометия производные и непроизводные.

Морфологический анализ междометий. Звукоподражательные слова.

Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной и художественной речи как средства создания экспрессии. Интонационное и пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении.

Омонимия слов разных частей речи. Грамматическая омонимия. Использование грамматических омонимов в речи.

Общие сведения о языке

Русский язык в кругу других славянских языков.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступление с научным сообщением.

Диалог.

Текст

Текст и его основные признаки.

Особенности функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры научного стиля (реферат, доклад на научную тему). Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел лингвистики.

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Пунктуация. Функции знаков препинания.

Словосочетание

Основные признаки словосочетания.

Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.

Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Синтаксический анализ словосочетаний.

Грамматическая синонимия словосочетаний. Нормы построения словосочетаний.

Предложение

Предложение. Основные признаки предложения: смысловая и интонационная законченность, грамматическая оформленность.

Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные). Их интонационные и смысловые особенности.

Употребление языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях.

Средства оформления предложения в устной и письменной речи (интонация, логическое ударение, знаки препинания).

Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные).

Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные).

Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые).

Предложения полные и неполные.

Употребление неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонации неполного предложения. Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами да, нет.

Нормы построения простого предложения, использования инверсии.

Двусоставное предложение

Главные члены предложения

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего.

Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами большинство — меньшинство, количественными сочетаниями.

Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения, их виды.

Определение как второстепенный член предложения. Определения согласованные и несогласованные.

Приложение как особый вид определения. Дополнение как второстепенный член предложения. Дополнения прямые и косвенные.

Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки).

Односоставные предложения

Односоставные предложения, их грамматические признаки.

Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений.

Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения.

Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Употребление односоставных предложений в речи. Простое осложнённое предложение

Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения, их признаки, средства связи. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения.

Однородные и неоднородные определения.

Предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами не только... но и, как... так и.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то).

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях с союзом и.

Предложения с обособленными членами

Обособление. Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения).

Уточняющие члены предложения, пояснительные и при- соединительные конструкции.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; нормы обособления согласованных

и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций.

Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями

Обращение. Основные функции обращения. Распространённое и нераспространённое обращение.

Вводные конструкции.

Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей).

Вставные конструкции.

Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

9 КЛАСС

Общие сведения о языке

Роль русского языка в Российской Федерации. Русский язык в современном мире.

Язык и речь

Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог (повторение).

Виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование, чтение (повторение).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста.

Соблюдение языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных) русского литературного языка в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой.

Текст

Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении.

Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи.

Информационная переработка текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности современного русского языка: разговорная речь; функциональные стили: научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Тезисы, конспект, реферат, рецензия.

Язык художественной литературы и его отличие от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.).

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении (повторение). Классификация сложных предложений.

Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Сложносочинённое предложение

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении.

Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями.

Употребление сложносочинённых предложений в речи. Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами.

Нормы построения сложносочинённого предложения; нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях (обобщение).

Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений.

Сложноподчинённое предложение

Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная части предложения.

Союзы и союзные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с

придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными места, времени. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

Нормы построения сложноподчинённого предложения; место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом чтобы, союзными словами какой, который. Типичные грамматические ошибки при построении сложно-подчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений.

Бессоюзное сложное предложение

Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений. Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений.

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Типы сложных предложений с разными видами связи. Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Прямая и косвенная речь

Прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.

Цитирование. Способы включения цитат в высказывание. Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью; нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании.

Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

2.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты освоения рабочей программы по русскому языку должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, пониманию роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, колледжа, города) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; умение оперировать основными

понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

2.2.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

5 КЛАСС

речевая деятельность:

аудирование:

- понимать основное содержание небольшого по объему научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста;

чтение:

- владеть техникой чтения; выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой план;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; владеть ознакомительным и изучающими видами чтения;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух;

говорение:

- доказательно отвечать на вопросы учителя; подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи;
- создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- выражать свое отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации;

письмо:

- подробно и сжато пересказывать тексты разных типов речи;
- создавать письменные высказывания разных типов речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объему тексты (сочинения-миниатюры разных стилей);
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать свое отношение к предмету речи; находить в тексте типовые фрагменты описания, повествования, рассуждения;
- подбирать заголовок, отражающий тему и основную мысль текста;
- исправлять недочеты в содержании высказывания и его построении;

фонетика и орфоэпия:

- выделять в слове звуки речи, давать им фонетическую характеристику;
- различать ударные и безударные слоги, не смешивать звуки и буквы;
- использовать элементы упрощенной транскрипции для обозначения анализируемого звука и объяснения написания слова;
- находить в художественном тексте явления звукописи;
- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с орфоэпическим словарем;

графика:

- правильно произносить названия букв русского алфавита;
- свободно пользоваться алфавитом, работая со словарями;
- проводить сопоставительный анализ звукового и буквенного состава слова;

морфемика:

- выделять морфемы на основе смыслового анализа слова;
- подбирать однокоренные слова с учетом значения слова;

- учитывать различия в значении однокоренных слов, вносимые приставками и суффиксами;
- пользоваться словарем значения морфем и словарем морфемного строения слов;
- объяснять особенности использования слов с эмоционально-оценочными суффиксами в художественных текстах;

лексикология и фразеология:

- объяснять лексическое значение слов и фразеологизмов разными способами (описание, краткое толкование, подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов);
- пользоваться толковыми словарями для определения и уточнения лексического значения слова, словарями синонимов, антонимов, фразеологизмов;
- распределять слова на тематические группы;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
- различать прямое и переносное значение слов;
- отличать омонимы от многозначных слов;
- подбирать синонимы и антонимы;
- выбирать из синонимического ряда наиболее точное и уместное слово;
- находить в тексте выразительные приемы, основанные на употреблении слова в переносном значении;
- владеть наиболее употребительными оборотами русского речевого этикета;
- использовать синонимы как средство связи предложений в тексте и как средство устранения неоправданного повтора;

морфология:

- различать части речи;
- правильно указывать морфологические признаки;
- уметь изменять части речи;

орфография:

- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;
- владеть правильным способом подбора однокоренных слов, а также приемами применения изученных правил орфографии;
- устно объяснять выбор написания и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать слова на изученные правила;

синтаксис и пунктуация:

- выделять словосочетания в предложении;
- определять главное и зависимое слово;
- составлять схемы словосочетаний изученных видов и конструировать словосочетания по заданной схеме;
- выделять основы предложений с двумя главными членами;
- конструировать предложения по заданным типам грамматических основ;
- характеризовать предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ;
- правильно интонировать предложения, различные по цели высказывания и эмоциональной окраске, использовать повествовательные и вопросительные предложения как пункты плана высказывания, соблюдать верную интонацию конца предложений;
- составлять простые и сложные предложения изученных видов;
- опознавать предложения, осложненные однородными членами, обращениями, вводными словами; находить, анализировать и конструировать предложения с прямой речью;
- владеть правильным способом действия при применении изученных правил пунктуации;
- устно объяснять постановку знаков препинания в предложениях, изученных синтаксических конструкциях и использовать на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученное пунктуационное правило.

6 КЛАСС

Предметные результаты изучения русского языка учащимися включают:

- понимание роли русского языка как национального языка русского народа, государственного

языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

- осознание смысла понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- знание основных признаков разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- знание особенностей основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- знание признаков текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- знание основных единиц языка, их признаков;
- знание основных норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); норм речевого этикета;
- умение различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- умение определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- умение опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- умение объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, выступление, письмо, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки

зрения ее правильности, находить грамматические и речевые

ошибки; недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств;

развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

7 КЛАСС

Предметные результаты:

- иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;
- владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной форме
- производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксически разбор;
- иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.
- уметь различать изученные стили речи; определять тему, основную мысль текста; опознавать языковые единицы; проводить различные виды их анализа;
- владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое)
- воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости; создавать самостоятельные тексты
- соблюдать в практике общения литературные нормы языка
- использовать приобретённые навыки для увеличения словарного запаса, получения знания по другим предметам.

8 КЛАСС

- знать определения основных изучаемых в 8 классе языковых единиц, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры;
- производить словообразовательный разбор слов с ясной структурой, морфологический разбор изученных в 8 классе частей речи, синтаксический разбор предложений;
- с помощью толкового словаря выяснять нормы употребления слова;
- находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами, находить и исправлять орфографические ошибки;
- правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, изученными в 6 классе.
- находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в соответствии с изученными правилами.

9 КЛАСС

Предметные результаты обучения

- иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;
- владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах; исправлять речевые недочёты и грамматические ошибки; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;
- иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования). Исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушение логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КЛАССАМ

5 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Язык - важнейшее средство общения	1	http://www.school.edu.ru/ http://www.ucheba.ru https://interneturok.ru/ https://znaika.ru/ http://www.school.edu.ru/ http://vschool.km.ru/ http://www.school.edu.ru/ http://www.gramota.ru https://iu.ru/video-lessons http://www.ucheba.ru https://interneturok.ru/ http://vschool.km.ru/ http://www.school.edu.ru/ http://vschool.km.ru/ http://www.edu.ru http://vschool.km.ru/ http://www.gramota.ru http://www.school.edu.ru/
2	Повторение изученного в начальных классах	8	
3	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.	16	
4	Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Культура речи.	16	
5	Лексика. Культура речи. 8+2	16	
6	Морфемика. Культура речи.	20	
7	Морфология. Орфография. Культура речи.	1	
8	Имя существительное.	16	
9	Имя прилагательное.	16	
10	Глагол.	20	
11	Повторение изученного.	10	
	Итого	140	

6 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Русский язык – один из развитых языков мира	1	http://www.school.edu.ru/ http://urok.hut.ru/ http://www.gramota.ru http://vschool.km.ru/
2	Повторение изученного в 5 классе.	10	
3	Лексика и фразеология. Культура речи.	15	
4	Словообразование. Орфография. Культура речи.	20	

5	Морфология и орфография. Культура речи. Имя существительное.	20	
6	Имя прилагательное.	25	
7	Имя числительное.	25	
8	Местоимение.	25	
9	Глагол.	25	
10	Повторение и систематизация изученного в 5-6 классах.	9	
	Итого	175	

7 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
	Русский язык как развивающееся явление.	1	http://www.gramota.ru http://www.ucheba.ru http://www.school.edu.ru/
	Повторение изученного в 5-6 классах.	10	
	Морфология. Орфография. Причастие.	31	
	Морфология. Орфография. Деепричастие.	12	
	Наречие.	34	
	Категория состояния.	6	
	Самостоятельные и служебные части речи.	1	
	Предлог.	9	
	Союз.	8	
	Частица.	12	
	Междометие.	2	
	Повторение и систематизация изученного.	10	
	Резервные уроки.	4	
	Итого	140	

8 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Функции русского языка в современном мире.	1	http://www.edu.ru
2	Повторение изученного в 5-7 классах.	4	http://www.gramota.ru
3	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание	2	http://www.edu.ru
4	Предложение. Простое предложение.	5	http://www.edu.ru
5	Двусоставные предложения. Главные члены предложения.	3	http://www.gramota.ru
6	Составные сказуемые.	6	http://www.edu.ru
7	Второстепенные члены предложения.	5	http://www.gramota.ru
8	Односоставные предложения.	9	http://www.edu.ru
9	Неполные предложения.	2	http://www.gramota.ru
10	Предложения с однородными членами.	10	http://www.gramota.ru

11	Предложения с обособленными членами.	25	http://www.gramota.ru
12	Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями.	15	http://www.edu.ru http://urok.hut.ru/
13	Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.	5	http://www.gramota.ru
14	Повторение изученного в 8 классе.	10	http://www.gramota.ru
15	Резервные уроки.	3	http://www.edu.ru
	Итого	105	

9 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Повторение пройденного в 5-8 классах.	10	http://www.school.edu.ru/
2	Синтаксис сложного предложения.	5	http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html
3	Сложносочиненное предложение.	10	http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html
4	Сложноподчиненное предложение.	32	http://urok.hut.ru/
5	Бессоюзное предложение.	10	http://likbez.spb.ru/tests/
6	Сложное предложение с разными видами связи.	15	http://www.school.edu.ru/
7	Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике, правописанию, культуре речи.	15	http://www.fipi.ru/ https://exam-prep.ru/rusoge/?ysclid=l7hvctmny9528765185
8	Резервные часы.	8	http://www.fipi.ru/ https://rusoge.sdangia.ru/?ysclid=l7hvazdfk891386473
	Итого	105	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс:

1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2013
2. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение
3. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение
5. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение

Методические рекомендации

1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 5 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013
2. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 6 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013
3. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 7 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 8 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013

5. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 9 классе: Методические рекомендации к учебнику. М: Просвещение 2013
Материально-техническое обеспечение
Компьютер.
Мультимедийный проектор.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих

культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 5 - 8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 9 – 3 часа в неделю.

Суммарно изучение литературы рассчитано на 385 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века **И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). **Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. **В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». **А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. **Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и

знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных

умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) *Самоконтроль, эмоциональный интеллект:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма,

строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и

художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и

учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с

использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

17) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

18) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

19) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных

литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

20) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

21) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

22) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

23) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

24) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

25) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

26) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

27) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

28) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему

образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной

литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочниками, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер,

художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской

деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольны е работы	практически е работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1.	Мифы народов России и мира	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
2.2.	Развитие речи	1	1	0	
2.3.	Сказки народов России и народов мира	4	0	0	
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		8	1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
3.2.	Развитие речи	1	0	0	
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	5	1	0	

3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
4.2.	Развитие речи	1	0	0	
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	2	0	0	
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	1	0	
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		12	2		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
5.2.	Развитие речи	1	0	0	

5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	3	0	0	
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	1	0	0	
5.7.	Развитие речи	1	0	0	
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	
5.9.	Развитие речи	1	1	0	
Итого по разделу		16	1		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	2	0	0	
6.4.	Развитие речи	1	0	0	

6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	1	0	0	
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		8			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
7.2.	Развитие речи	1	0	0	
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	1	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	1	0	0	
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0	

8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		6			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	7	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн е работы	практически е работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	3	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
2.2.	Развитие речи	1	0	0	
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
2.4.	Развитие речи	1	0	0	
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Древнерусская литература					

3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
3.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	8	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
4.2.	Развитие речи	1	0	0	
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	1	0	
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	0	0	0	
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0	
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	1		
5.4.	Развитие речи	1	0	0	
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	1		

5.6.	Развитие речи	1	0	0	
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	1	0	
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	2	0	0	
5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		18			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	2	0	0	
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2	0	0	
6.5.	Развитие речи	1	0	0	
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	1	0	
6.7.	Развитие речи	1	0	0	

6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	2	0	0	
6.9.	Внеклассное чтение	1	0	0	
6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	2	0	0	
6.11.	Развитие речи	1	0	0	
Итого по разделу		17			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	0	
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	0	0	
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	1	0	0	

8.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		5			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	
Итого по разделу		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	8	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн е работы	практически е работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
2.2.	Развитие речи	1	0	0	
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	1	0	

2.4.	Развитие речи	1	0	0	
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	1	0	
2.6.	Развитие речи	1	0	0	
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	1	0	
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	
3.5.	Развитие речи	1	0	0	
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					

4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	1	0	
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
5.2.	Развитие речи	1	0	0	
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	1	0	
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?

6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0	
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		8			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
Итого по разделу		2			
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	7	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
2.2.	Развитие речи	1	0	0	
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	9	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
3.2.	Развитие речи	1	0	0	
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	4	1	0	
3.4.	Развитие речи	1	0	0	

3.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1		
3.6.	Развитие речи	1	0	0	
Итого по разделу		22			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1	0	
4.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	
Итого по разделу		7			

Раздел 5. Литература первой половины XX века

5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	
5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	

Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1	0	
6.3.	Развитие речи	1	0	0	
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	2	0	0	
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	
6.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
Итого по разделу		14			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
Итого по разделу		2			
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	7	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн е работы	практически е работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3		0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
1.2.	Развитие речи	1	0	0	
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	

2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	1	0	
2.4.	Развитие речи	1	0	0	
Итого по разделу		7	1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1	0	
3.3.	Развитие речи	2	0	0	
3.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	
3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1	0	

3.7.	Развитие речи	2	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	1	0	
3.10.	Развитие речи	2	0	0	
3.11.	Внеклассное чтение	1	0	0	
3.12.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1	0	
3.13.	Развитие речи	2	0	0	
3.14.	Внеклассное чтение	1	0	0	
3.15.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	
Итого по разделу		61			
Раздел 4. Зарубежная литература					

4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	11	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ http://www.edu.ru/modules.php?
4.2.	Развитие речи	1	0	0	
Итого по разделу		12			

	Резервное время	16			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		100	5	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА 5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение» ;

8 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение» ;

9 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ 5 КЛАСС

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

6 КЛАСС

Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

7 КЛАСС

Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.- сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадрина. — Изд. 2-е, испр. — Волгоград: Учитель, 2009. — 255 с.

8 КЛАСС

Беляева Н. В.

Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций

Н. В. Беляева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2017. — 256 с.

9 КЛАСС

Егорова Н.В.

Поурочные разработки по литературе. 9 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 6-е изд., эл. — 1 файл pdf :

449 с. — Москва: ВАКО, 2021. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный

Электронные образовательные ресурсы

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)
- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

- Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
- Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)
- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)
- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)
- Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
- Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(<http://www.feb-web.ru/>)
- «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)

Цифровые архивы, электронные библиотеки и словари

- Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/>)
- Портал «Архивы России»(<http://www.rusarchives.ru/>)
- Русский Энциклопедический Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)
- Энциклопедический словарь «Народы и религии мира» (<http://www.cbook.ru/peoples/index>)
- Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (<http://www.megabook.ru/>)
- Нобелевские лауреаты: биографические статьи (<http://n-t.ru/nl/>)
- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники (<http://www.rubricon.com/>)
- Русские словари. Служба русского языка (<http://www.slovari.ru>)
- Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру (<http://dic.academic.ru/>)
- Словари русского языка на портале «Грамота.ру» (<http://www.gramota.ru/slovari/>)
- Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля (<http://vidahl.agava.ru/>)
- Русский Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.03 Иностранный язык

ОД.01.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение иностранного языка направлено на достижение следующих целей:

- **развитие иноязычной коммуникативной компетенции** в совокупности ее составляющих, а именно:
 - *речевая компетенция* — развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
 - *языковая компетенция* — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;
 - *социокультурная / межкультурная компетенция* — приобщение к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях межкультурного общения;
 - *компенсаторная компетенция* — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;
 - *учебно-познавательная компетенция* — дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

• **развитие личности** учащихся посредством реализации воспитательного потенциала иностранного языка:

- формирование у учащихся потребности изучения иностранных языков и овладения ими как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном полиэтническом мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения иностранного языка и родного языка как средства общения и познания в современном мире;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры; лучшее осознание своей собственной культуры;
- развитие стремления к овладению основами мировой культуры средствами иностранного языка;
- осознание необходимости вести здоровый образ жизни путем информирования об общественно признанных формах поддержания здоровья и обсуждения необходимости отказа от вредных привычек

Обучение в период с 5 по 9 классы является второй ступенью общего образования и важным звеном, которое соединяет все три ступени образования: начальную, основную и старшую. Особенности содержания курса обусловлены спецификой развития школьников. Психологи выделяют два возрастных этапа: 5–7 и 8–9 классы. Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению иностранного языка позволяют учитывать изменения школьника основной школы, которые обусловлены переходом от детства к взрослению. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные учащимся этой возрастной группы, даёт возможности интегрировать знания из разных предметных областей и формировать межпредметные учебные умения и навыки. При формировании и развитии речевых, языковых, социо- или межкультурных умений и навыков следует учитывать новый уровень мотивации учащихся, которая характеризуется самостоятельностью при постановке целей, поиске информации, овладении учебными действиями, осуществлении самостоятельного контроля и оценки деятельности. Благодаря коммуникативной направленности предмета «Иностранный язык» появляется возможность развивать культуру межличностного общения на основе морально-этических норм уважения, равноправия,

ответственности. При обсуждении специально отобранных текстов формируется умение рассуждать, оперировать гипотезами, анализировать, сравнивать, оценивать социокультурные, языковые явления.

Основные содержательные линии. Первой содержательной линией учебного предмета «Иностранный язык» являются коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности, второй – языковые средства и навыки оперирования ими, третьей – социокультурные знания и умения. Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи, что обусловлено единством составляющих коммуникативной компетенции как цели обучения: речевой, языковой, социокультурной. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на данном этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано с социокультурными знаниями, которые составляют предмет содержания речи и обеспечивают взаимопонимание в социокультурной/межкультурной коммуникации. Все три указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, и отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Иностранный язык». Для достижения цели используются различные формы работы: групповая, парная, индивидуальная, фронтальная. Текущий контроль проводится на каждом уроке (контроль выполнения домашнего задания, умения учащегося выполнять различные упражнения в соответствии с заданием/инструкцией). Контроль рассматривается не только как наблюдение и анализ динамики роста знаний, умений и навыков речевой деятельности пятиклассников, но и как: стимул к успешности иноязычного обучения каждого учащегося, развитие способностей учащихся к овладению иностранным языком, осознание своей учебной деятельности, понимание:

- что они уже умеют делать;
- что им нужно сделать, чтобы улучшить свое обучение;
- что они могут получить в результате обучения.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков проводится после прохождения основных тем. Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за четверть, год. Итоговые контрольные работы включают усвоенные учащимися учебные материалы по всем видам речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению и письму. Контрольные материалы включают тексты для аудирования, ситуации для контроля за сформированностью речевых умений: диалогическая, монологическая речь, тесты для чтения и выполнения коммуникативных заданий и заданий для контроля письменной речи.

Задачи реализации программы:

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей иностранного языка;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Текущий контроль проводится на каждом уроке (контроль выполнения домашнего задания, умения учащегося выполнять различные упражнения в соответствии с заданием/инструкцией). Контроль рассматривается не только как наблюдение и анализ динамики роста знаний, умений и навыков речевой деятельности, но и как: стимул к успешному иноязычному обучению каждого учащегося, развитие способностей учащихся к овладению иностранным языком, осознание своей учебной деятельности, понимание:

- что они уже умеют делать;

- что им нужно сделать, чтобы улучшить своё обучение;
- что они могут получить в результате обучения.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков проводится после прохождения каждой темы. Материалы находятся в сборнике тестовых заданий и после каждого раздела учебника в рубрике «Проверь себя» и предлагаются учащимся сначала в качестве домашнего задания (самоконтроль), а затем для опроса учащихся в классе (контроль).

Итоговые контрольные работы включают усвоенные учащимися учебные материалы по всем видам речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению и письму. Контрольные материалы включают тексты для аудирования, ситуации для контроля над сформированностью речевых умений: диалогическая, монологическая речь, тесты для чтения и выполнения коммуникативных заданий и заданий для контроля письменной речи.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Представленный курс является адаптированной к российским условиям версией международного курса – в основе его создания лежат основополагающие документы современного российского образования: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, примерные программы по английскому языку для основного общего образования. Это изначально обеспечивает полное соответствие целей и задач курса, тематики и результатов обучения требованиям федеральных документов.

Предлагаемый курс также отвечает требованиям Европейских стандартов (Common European Framework – Общеввропейские компетенции владения иностранным языком). Учитывая данное положение, учащиеся становятся участниками процесса, организуемого Советом Европы по повышению качества общения между европейцами – носителями разных языков и культур. Это позволит им лучше понимать друг друга, свободнее общаться, приведёт к более тесному сотрудничеству.

Данная программа предназначена для учащихся 5-9 классов, изучающих английский язык со 2 класса. Программа базируется на таких методологических принципах, как коммуникативно-когнитивный, личностно ориентированный и деятельностный.

Главные цели курса соответствуют зафиксированным в стандарте основного общего образования по иностранному языку. Это формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной. Особый акцент делается на личностном развитии и воспитании учащихся, развитии готовности к самообразованию, развитии универсальных учебных действий, владении ключевыми компетенциями, а также развитии и воспитании потребности у школьников пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации, на развитии национального самосознания, стремлении к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ.

При создании программы учитывались и психологические особенности данной возрастной группы учащихся. Это нашло отражение в выборе текстов, форме заданий, видах работы, методическом аппарате.

Ниже предлагается тематическое планирование по учебникам серии «Английский в фокусе» (*Spotlight*) авторов Ю. Е. Ваулиной, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс для 5–9 классов, которые реализуют данную рабочую программу.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

обучения	оличество часов в еделю	оличество учебных едель	Всего часов за учебный год
5 класс			
6 класс			
7 класс			
8 класс			
9 класс			
			За курс: 350 часов

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование мотивации изучения иностранных языков и стремления к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;
- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-видовых связей;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Предметными результатами являются:

А. В коммуникативной сфере (т.е. во владении иностранным языком как средством общения):

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности:

В говорении:

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая своё мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее;

- сообщать краткие сведения о своём городе/селе, о своей стране и странах изучаемого языка;
- описывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей.

В аудировании:

- воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/ интервью);
- воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку, контекст краткие несложные аутентичные прагматические аудио- и видеотексты, выделяя значимую/нужную/необходимую информацию.

В чтении:

- читать аутентичные тексты разных жанров и стилей преимущественно с пониманием основного содержания;
- читать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с полным и точным пониманием и с использованием различных приёмов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода), а также справочных материалов; уметь оценивать полученную информацию, выражать своё мнение;
- читать аутентичные тексты с выборочным пониманием значимой/нужной/интересующей информации.

В письменной речи:

- заполнять анкеты и формуляры;
- писать поздравления, личные письма с опорой на образец с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения; кратко излагать результаты проектной деятельности.

Языковая компетенция:

- применение правил написания слов, изученных в основной школе;
- адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов (утвердительное, вопросительное, отрицательное, повелительное); правильное членение предложений на смысловые группы;
- распознавание и употребление в речи основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, реплик-клише речевого этикета);
- знание основных способов словообразования (аффиксации, словосложения, конверсии);
- понимание и использование явлений многозначности слов иностранного языка: синонимии, антонимии и лексической сочетаемости;
- распознавание и употребление в речи основных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого языка;
- знание признаков изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- знание основных различий систем иностранного и русского/родного языков.

Социокультурная компетенция:

- знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; применение этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- распознавание и употребление в устной и письменной речи основных норм речевого этикета (реплик-клише, наиболее распространённой оценочной лексики), принятых в странах изучаемого языка;
- знание употребительной фоновой лексики и реалий страны/стран изучаемого языка, некоторых распространённых образцов фольклора (скороговорок, поговорок, пословиц);
- знакомство с образцами художественной, публицистической и научно-популярной литературы;

- представление об особенностях образа жизни, быта, культуры страны/стран изучаемого языка (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);
- представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка;
- понимание роли владения иностранными языками в современном мире.

Компенсаторная компетенция— умение выходить из трудного положения в условиях дефицита языковых средств при получении и приёме информации за счёт использования контекстуальной догадки, игнорирования языковых трудностей, переспроса, словарных замен, жестов, мимики.

Б. В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний, предложений;
- владение приёмами работы с текстом: умение пользоваться определённой стратегией чтения/аудирования в зависимости от коммуникативной задачи (читать/слушать текст с разной глубиной понимания);
- умение действовать по образцу/аналогии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы;
- готовность и умение осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;
- умение пользоваться справочным материалом (грамматическим и лингвострановедческим справочниками, двуязычным и толковым словарями, мультимедийными средствами);
- владение способами и приёмами дальнейшего самостоятельного изучения иностранных языков.

В. В ценностно-ориентационной сфере:

- представление о языке как средстве выражения чувств, эмоций, основе культуры мышления;
- достижение взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установление межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах;
- представление о целостном полиязычном, поликультурном мире, осознание места и роли родного и иностранного языков в этом мире как средства общения, познания, самореализации и социальной адаптации;
- приобщение к ценностям мировой культуры как через источники информации на иностранном языке (в том числе мультимедийные), так и через непосредственное участие в школьных обменах, туристических поездках, молодёжных форумах.

Г. В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- стремление к знакомству с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка;
- развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения современных тенденций в живописи, музыке, литературе.

Д. В трудовой сфере:

- умение рационально планировать свой учебный труд;

Е. В физической сфере:

- стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, питание, спорт, фитнес).

V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предметное содержание речи

1. Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека.
2. Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки.
3. Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек.
4. Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.
5. Мир профессии. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.
6. Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.
7. Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет).

8. Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение

1. Диалогическая речь:

Уметь вести:

- диалоги этикетного характера,
- диалог-расспрос,
- диалог-побуждение к действию,
- диалог – обмен мнениями,
- комбинированные диалоги.

Объём диалога – от 3 реплик (5–7 классы) до 4–5 реплик (8–9 классы) со стороны каждого учащегося.

Продолжительность диалога – 2,5–3 мин

(9 класс).

2. Монологическая речь

Уметь пользоваться:

- основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст либо заданную коммуникативную ситуацию.

Объём монологического высказывания – от 8–10 фраз (5–7 классы) до 10–12 фраз (8–9 классы).

Продолжительность монолога – 1,5–2 мин (9 класс).

Аудирование

Дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио- и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Жанры текстов: прагматические, публицистические.

Типы текстов: объявление, реклама, сообщение, рассказ, диалог-интервью, стихотворение и др.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся и иметь образовательную и воспитательную ценность.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования – до 1 мин.

Аудирование с пониманием основного содержания текста осуществляется на аутентичном материале, содержащем наряду с изученными и некоторое количество незнакомых языковых явлений. Время звучания текстов для аудирования – до 2 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования – до 1,5 мин.

Чтение

Уметь:

- читать и понимать аутентичные тексты с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

Письменная речь

Уметь:

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 30–40 слов, включая адрес);
- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо). Объем личного письма – около 100–110 слов, включая адрес;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

Языковые средства и навыки пользования ими

Орфография

Знание правил чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка в потоке речи, соблюдение ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений.

Лексическая сторона речи

Овладение лексическими единицами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации общения в пределах тематики основной школы, в объеме 1200 единиц (включая 500, усвоенных в начальной школе). Лексические единицы включают устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка.

Основные способы словообразования:

1. аффиксация:

- глаголов *-dis-* (*disagree*), *-mis-* (*misunderstand*), *-re-* (*rewrite*); *ize/ise* (*revise*);
- существительных *-sion/-tion* (*conclusion/celebration*), *-ance/-ence* (*performance/influence*), *-ment* (*environment*), *-ity* (*possibility*), *-ness* (*kindness*), *-ship* (*friendship*), *-ist* (*optimist*), *-ing* (*meeting*);
- прилагательных *un-* (*unpleasant*), *im-/in-* (*impolite/independent*), *inter-* (*international*); *-y* (*busy*), *-ly* (*lovely*), *-ful* (*careful*), *-al* (*historical*), *-ic* (*scientific*), *-ian/-an* (*Russian*), *-ing* (*loving*); *-ous* (*dangerous*), *-able/-ible* (*enjoyable/responsible*), *-less* (*harmless*), *-ive* (*native*);
- наречий *-ly* (*usually*);
- числительных *-teen* (*fifteen*), *-ty* (*seventy*), *-th* (*sixth*);

2. словосложение:

- существительное + существительное (*peacemaker*);
- прилагательное + прилагательное (*well-known*);
- прилагательное + существительное (*blackboard*);
- местоимение + существительное (*self-respect*);

3) конверсия:

- образование существительных от неопределённой формы глагола (*to play – play*);
- образование прилагательных от существительных (*cold – cold winter*).

Распознавание и использование интернациональных слов (*doctor*).

Представления о синонимии, антонимии, лексической сочетаемости, многозначности.

Грамматическая сторона речи

Дальнейшее расширение объема значений грамматических средств, изученных ранее, и знакомство с новыми грамматическими явлениями.

- Нераспространённые и распространённые простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке (*We moved to a new house last year*); предложения с начальным *'It'* и с начальным *'There + to be'* (*It's cold. It's five o'clock. It's interesting. It was winter. There are a lot of trees in the park*).

- Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами *and, but, or*.
- Сложноподчинённые предложения с союзами *what, when, why, which, that, who, if, because, that's why, than, so*.
- Сложноподчинённые предложения с придаточными: времени с союзами *for, since, during*; цели с союзом *so, that*; условия с союзом *unless*; определительными с союзами *who, which, that*.
- Сложноподчинённые предложения с союзами *whoever, whatever, however, whenever*.
- Условные предложения реального (*Conditional I – If it doesn't rain, they'll go for a picnic*) и нереального характера (*Conditional II – If I were rich, I would help the endangered animals; Conditional III – If she had asked me, I would have helped her*).
- Все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы в *Present, Future, Past Simple; Present Perfect; Present Continuous*).
- Побудительные предложения в утвердительной (*Be careful*) и отрицательной (*Don't worry*) форме.
- Предложения с конструкциями *as ... as, not so ... as, either ... or, neither ... nor*.
- Конструкция *to be going to* (для выражения будущего действия).
- Конструкции *It takes me ... to do something; to look/feel/be happy*.
- Конструкции *be/get used to something; be/get used to doing something*.
- Конструкции с инфинитивом типа *I saw Jim ride/riding his bike. I want you to meet me at the station tomorrow. She seems to be a good friend*.
- Правильные и неправильные глаголы в формах действительного залога в изъявительном наклонении (*Present, Past, Future Simple; Present, Past Perfect; Present, Past, Future Continuous; Present Perfect Continuous; Future-in-the-Past*).
- Глаголы в видо-временных формах страдательного залога (*Present, Past, Future Simple Passive; Past Perfect Passive*).
- Модальные глаголы и их эквиваленты (*can/could/be able to, may/might, must/have to, shall/should, would, need*).
- Косвенная речь в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях в настоящем и прошедшем времени. Согласование времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошлого.
- Причастия настоящего и прошедшего времени.
- Неличные формы глагола (герундий, причастия настоящего и прошедшего времени) без различия их функций.
- Фразовые глаголы, обслуживающие темы, отобранные для данного этапа обучения.
- Определённый, неопределённый и нулевой артикли (в том числе с географическими названиями).
- Неисчисляемые и исчисляемые существительные (*a pencil, water*), существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени (*a burning house, a written letter*). Существительные в функции прилагательного (*art gallery*).
- Степени сравнения прилагательных и наречий, в том числе образованных не по правилу (*little – less – least*).
- Личные местоимения в именительном (*my*) и объектном (*me*) падежах, а также в абсолютной форме (*mine*). Неопределённые местоимения (*some, any*). Возвратные местоимения, неопределённые местоимения и их производные (*somebody, anything, nobody, everything* и т. д.).
- Наречия, оканчивающиеся на *-ly (early)*, а также совпадающие по форме с прилагательными (*fast, high*).
- Устойчивые словоформы в функции наречия типа *sometimes, at last, at least* и т. д.
- Числительные для обозначения дат и больших чисел.

Социокультурная осведомлённость

Умение осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, полученные на уроках иностранного языка и в процессе изучения других предметов (знания межпредметного характера). Это предполагает овладение:

– знаниями о значении родного и иностранного языков в современном мире;

- сведениями о социокультурном портрете стран, говорящих на иностранном языке, их символике и культурном наследии;
- употребительной фоновой лексикой и реалиями страны изучаемого языка: традициями (в проведении выходных дней, основных национальных праздников), распространёнными образцами фольклора (скороговорками, поговорками, пословицами);
- представлением о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка; об особенностях их образа жизни, быта, культуры (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру); о некоторых произведениях художественной литературы на изучаемом иностранном языке;
- умением распознавать и употреблять в устной и письменной речи в ситуациях формального и неформального общения основные нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка (реплики-клише, наиболее распространённую оценочную лексику);
- умением представлять родную страну и культуру на иностранном языке; оказывать помощь зарубежным гостям в нашей стране в ситуациях повседневного общения.

Компенсаторные умения

Совершенствуются умения:

- переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов;
- использовать в качестве опоры при собственных высказываниях ключевые слова, план к тексту, тематический словарь и т. д.;
- прогнозировать содержание текста на основе заголовка, предварительно поставленных вопросов;
- догадываться о значении незнакомых слов по контексту, по используемым собеседником жестам и мимике;
- использовать синонимы, антонимы, описания понятия при дефиците языковых средств.

Общеучебные умения

Формируются и совершенствуются умения:

- работать с информацией: сокращение, расширение устной и письменной информации, создание второго текста по аналогии, заполнение таблиц;
- работать с прослушанным/прочитанным текстом: извлечение основной информации, извлечение запрашиваемой или нужной информации, извлечение полной и точной информации;
- работать с разными источниками на иностранном языке: справочными материалами, словарями, Интернет-ресурсами, литературой;
- планировать и осуществлять учебно-исследовательскую работу: выбор темы исследования, составление плана работы, знакомство с исследовательскими методами (наблюдение, анкетирование, интервьюирование), анализ полученных данных и их интерпретация, разработка краткосрочного проекта и его устная презентация с аргументацией, ответы на вопросы по проекту; участвовать в работе над долгосрочным проектом; взаимодействовать в группе с другими участниками проектной деятельности;
- самостоятельно работать, рационально организовывая свой труд в классе и дома.

Специальные учебные умения

Формируются и совершенствуются умения:

- находить ключевые слова и социокультурные реалии при работе с текстом;
- семантизировать слова на основе языковой догадки;
- осуществлять словообразовательный анализ;
- выборочно использовать перевод;
- пользоваться двуязычным и толковым словарями;
- участвовать в проектной деятельности межпредметного характера.

Распределение учебного времени

5-9 классы

	5 класс			6 класс	
№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов	№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов

1.	Starter	2			
2.	Модуль 1. School days	6	1.	Модуль 1. Who's who?	7
3.	Модуль 2. That's me!	7	2.	Модуль 2. Here we are!	7
4.	Модуль 3. My home? My castle	7	3.	Модуль 3. Getting around	7
5.	Модуль 4. Family ties	7	4.	Модуль 4. Day after day	7
6.	Модуль 5. World animals	7	5.	Модуль 5. Feasts	7
7.	Модуль 6. Round the clock	7	6.	Модуль 6. Leisure activities	7
8.	Модуль 7. In all weathers	7	7.	Модуль 7. Now and then	7
9.	Модуль 8. Special days	7	8.	Модуль 8. Rules and regulations	7
10.	Модуль 9. Modern living	6	9.	Модуль 9. Food and refreshments	7
11.	Модуль 10. Holidays	7	10.	Модуль 10. Holiday time	7
	Итого	70		Итого	70

	7 класс			
№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов		
1.	Модуль 1. Lifestyles	7		
2.	Модуль 2. Tale time	7		
3.	Модуль 3. Profiles	7		
4.	Модуль 4. In the news	7		
5.	Модуль 5. What the future holds	7		
6.	Модуль 6. Having fun	7		
7.	Модуль 7. In the spotlight	7		
8.	Модуль 8. Green issues	7		
9.	Модуль 9. Shopping time	7		
10.	Модуль 10. Healthy body, healthy time	7		
	Итого	70		

	8 класс			9 класс	
№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов	№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Socializing	9	1.	Модуль 1. Celebrations	9
2.	Модуль 2. Food&Shopping	9	2.	Модуль 2. Life&Living	9
3.	Модуль 3. Great minds	9	3.	Модуль 3. See it to believe it	9
4.	Модуль 4. Be yourself	9	4.	Модуль 4. Technology	9
5.	Модуль 5. Global issues	9	5.	Модуль 5. Art&Literature	9

6.	Модуль 6. Cultural exchanges	9	6.	Модуль Town&Community	6. 9
7.	Модуль 7. Educations	8	7.	Модуль 7. Staying safe	8
8.	Модуль 8. Pastimes	8	8.	Модуль 8. Challenges	8
	Итого	70		Итого	70

VII. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция	
Программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии (5-9 классы)	К
Методические пособия для учителя	Д
Словари (англо-русский и русско-английский)	П
Печатные пособия	
Алфавит	Д
Портреты выдающихся людей Великобритании (писателей, поэтов)	Д
Экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (CD, MP3)	Д
Таблицы с грамматическим материалом в соответствии с программой обучения	Д
Технические средства обучения	
Компьютер	Д
Мультимедийный проектор	Д
Экспозиционный экран	Д
Аудиопроигрыватель	Д
* Д — демонстрационный экземпляр, один на класс; К — полный комплект (на каждого обучающегося); П — для работы в группах (на 5-6 обучающихся).	

VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- установка на здоровый образ жизни;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

Ученик получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности и неуспешности учебной деятельности;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия
- толерантного отношения к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира.

Метапредметные результаты изучения французского языка:

Коммуникативные:

Ученик научится

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- формулировать собственное мнение и позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вести диалог, учитывая позицию собеседника.

Регулятивные

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- осуществлять пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- оценивать правильность выполнения действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках; ***Ученик получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- произвольно владеть общими приемами решения задач.

Предметные результаты освоения программы по английскому языку:

Говорение. Диалогическая речь

Выпускник научится

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала.

Выпускник получит возможность научиться брать и давать интервью. Диалог этикетного характера Объем диалога — от 3 реплик со стороны каждого учащегося. Диалог-расспрос Объем диалогов - от 4-х реплик со стороны каждого учащегося. Диалог-побуждение к действию Объем диалогов - от 2-х реплик со стороны каждого учащегося. Диалог-обмен мнениями.

Письменная речь

Выпускник научится:

- заполнять анкеты и формуляры;

- писать поздравления, личные письма с опорой на образец с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка (Объем личного письма - 80 слов, включая адрес);

- составлять план/тезисы устного или письменного сообщения;

- кратко излагать в письменном виде результаты своей проектной деятельности. Выпускник получит возможность научиться:

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;

- писать небольшие письменные высказывания с опорой на образец. Языковые знания и навыки Орфография. Выпускник научится правильно писать изученные слова.

Выпускник получит возможность научиться сравнивать и анализировать буквосочетания английского языка на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Выпускник научится:

- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка;

- соблюдать правильное ударение в изученных словах;

- различать коммуникативные типы предложения по интонации;

- адекватно произносить фразы с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

Выпускник получит возможность научиться:

- выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации;

- различать на слух все звуки английского языка в потоке речи.

Лексическая сторона речи

Выпускник научится:

- узнавать в письменном и звучащем тексте изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета) в пределах изучаемой тематики (в объеме 650 единиц (включая 500 усвоенных в начальной школе);

- употреблять в устной и письменной речи в их основном значении изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;

- соблюдать существующие в английском языке нормы лексической сочетаемости;

- распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования (аффиксации, словосложения, конверсии) в пределах изучаемой тематики в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- употреблять в речи в нескольких значениях многозначные слова, изученные в пределах тематики;

- находить различия между явлениями синонимии и антонимии;

- распознавать принадлежность слов к частям речи по определённым признакам);

- использовать языковую догадку в процессе чтения и аудирования (догадываться о значении незнакомых слов по контексту и по словообразовательным элементам).

Грамматическая сторона речи

Выпускник научится:

оперировать в процессе устного и письменного общения основными конструкциями английского языка в соответствии с коммуникативной задачей;

- распознавать и употреблять в речи:

- различные коммуникативные типы предложений: утвердительные, отрицательные, вопросительные;

- нераспространенные и распространенные простые предложения; безличные предложения;

- прямой порядок слов и инверсию;

- определённый / неопределённый артикль;

- временные формы глаголов (Present Indefinite, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous; Past Indefinite, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; Future Indefinite, Future Continuous, Future Perfect, Future Perfect Continuous);

- залоговые формы глаголов;

- личные местоимения, притяжательные, указательные прилагательные;

- степени сравнения прилагательных и наречий, особые случаи их образования;
- количественные и порядковые числительные.

Выпускник получит возможность научиться распознавать:

- вопросительные слова;
- особенности употребления отрицаний;
- временные отношения в простых предложениях;
- распознавать и употреблять в речи модальные глаголы.

Социокультурная компетенция

В процессе овладения социокультурным (познавательным) аспектом **ученик научится:**

- находить на карте страны изучаемого языка и их столицы;
- узнавать достопримечательности своей страны и страны изучаемого языка;
- сравнивать обычаи и традиции своей страны и страны изучаемого языка;
- понимать особенности образа жизни зарубежных сверстников;
- узнавать и называть имена персонажей английской детской литературы и телепередач;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка (реплики-клише, наиболее распространенную оценочную лексику).

Компенсаторные умения

Совершенствуются умения:

- переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов;
- использовать в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевые слова, план к тексту, тематический словарь и т. д.;
- прогнозировать содержание текста на основе заголовка, предварительно поставленных вопросов;
- догадываться о значении незнакомых слов по контексту, по используемым собеседником жестам и мимике;
- использовать синонимы, антонимы, описания понятия при дефиците языковых средств.

Общеучебные умения и универсальные способы деятельности

Формируются и совершенствуются умения:

- работать с информацией: сокращение, расширение устной и письменной информации, создание второго текста по аналогии, заполнение таблиц;
- работать с прослушанным / прочитанным текстом: извлечение основной информации, извлечение запрашиваемой или нужной информации, извлечение полной и точной информации;
- работать с разными источниками на иностранном языке: справочными материалами, словарями, интернет-ресурсами, литературой;
- планировать и осуществлять учебно-исследовательскую работу: выбор темы исследования, составление плана работы, знакомство с исследовательскими методами (наблюдение, анкетирование, интервьюирование), анализ полученных данных и их интерпретация, разработка краткосрочного проекта и его устная презентация с аргументацией, ответы на вопросы по проекту; участвовать в работе над долгосрочным проектом; взаимодействовать в группе с другими участниками проектной деятельности;
- самостоятельно работать, рационально организовывая свой труд в классе и дома.

Специальные учебные умения

Формируются и совершенствуются умения:

- находить ключевые слова и социокультурные реалии при работе с текстом;
- семантизировать слова на основе языковой догадки;
- осуществлять словообразовательный анализ;
- выборочно использовать перевод;
- пользоваться двуязычным и толковым словарями;
- участвовать в проектной деятельности межпредметного характера.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

Содержание курса	Модуль учебника	Характеристика видов деятельности обучающихся

Межличностные взаимоотношения в семье, сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека	I'm from..., My things (Module 2); My family, Who is who, Famous people, English in use 4, Extensive reading 4 (Module 4); Home-reading lessons	• ведут этикетный диалог знакомства в стандартной ситуации общения; • расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы в рамках предложенной тематики и лексико-грамматического материала; • рассказывают о себе, своей семье, друзьях, своих интересах; • читают аутентичные тексты с выборочным и полным пониманием, выражают своё мнение; • заполняют анкеты, формуляры; • пишут личные письма, поздравления; • составляют список любимых вещей из своей коллекции; • кратко описывают внешность и характер своих родственников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотекст, воспроизводят краткие диалоги; • употребляют <i>have</i> <i>got</i> в утвердительной, вопросительной, отрицательной форме; • изучают и употребляют в речи указательные местоимения в форме единственного и множественного числа (<i>this/these, that/those</i>); модальный глагол <i>can</i>, притяжательный падеж существительного, притяжательные местоимения и прилагательные, местоимения в начальной форме; • правильно воспроизводят и произносят звуки /w/, /i:/; • знакомятся, правильно употребляют в речи словообразовательные суффиксы <i>-ish, -ian, -er, -ese</i>
Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки.	My collection, English in use 2 (Module 2); Weekends, English in use 6 (Module 6); Dress right, English in use 7 (Module 7); Going shopping, Let's go, Don't miss it!, Extensive reading 9 (Module 9); Travel and leisure, English in use 10 (Module 10); Home-reading lessons	• воспринимают на слух и повторяют числа; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ, интервью); • воспринимают на слух и правильно воспроизводят реплики из диалога; • ведут диалог, высказывая свою просьбу, предложение; • ведут диалог-расспрос о своей коллекции, о том, как проводят свободное время, о том, какую одежду носят в разное время года;

		• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; • описывают тематические картинки; • начинают, ведут и заканчивают диалог в стандартной ситуации в магазине; • читают и полностью понимают содержание аутентичного текста по теме (электронное письмо, рекламный буклет, диалоги по теме, описание фильма); • пишут небольшой рассказ о своей коллекции, своём увлечении; • пишут электронное письмо другу о том, как проводят свободное время; • пишут личное письмо-открытку с опорой на образец с употреблением формул речевого этикета; • кратко описывают с опорой на образец и зрительную наглядность членов своей семьи; • создают постер-афишу о предстоящем событии, рекламу достопримечательностей своей страны с опорой на образец; • пишут отзыв о своём любимом фильме с опорой на образец; • произносят и различают на слух звуки /u:/, /ö/, /O:/, /A:/, /aU/, /k/, /l/, /aI/, /Ä/; • соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей; • правильно употребляют в речи притяжательный падеж имени существительного; <i>Present Simple, Present Continuous</i>; определённый и неопределённый артикли <i>a(n)/the</i>; модальные глаголы <i>must/mustn't, can/can't</i>; • овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи
Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек.	Wake up! (Module 6); Celebrations, Master Chef, It's my birthday, English in use 8, Extensive reading 8 (Module 8); Just a note , Extensive reading 10	• воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ, интервью); • воспринимают на слух и правильно воспроизводят реплики из диалога;

	(Module 10); Home-reading lessons, Online lessons	• ведут диалог, высказывая свою просьбу, предложение; • ведут диалог-обсуждение списка покупок; • ведут диалог-расспрос; • описывают тематические картинки; • начинают, ведут и заканчивают диалог в стандартной ситуации в ресторане, при необходимости аренды автомобиля/велосипеда; • читают и полностью понимают содержание аутентичного текста (диалог-образец, описание праздников в Британии и Китае) по теме; • пишут небольшой рассказ о празднике в своей стране, описывают распорядок дня, кратко излагают план празднования дня рождения, пишут небольшую статью о праздновании дня рождения в своей стране, записки; • произносят и различают на слух звуки /k/, /g/, /g/, /g/; • соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей; • правильно употребляют в речи наречия времени, предлоги времени, исчисляемые/неисчисляемые существительные, <i>some/any, how much/how many</i>; • овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи
Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.	School!, First day!, Favourite subjects, English in use 1, Extensive reading 1 (Module 1); It's fun (Module 7); Summer fun (Module 10); Home-reading lessons; Video lessons	• воспринимают на слух и повторяют числа от 1 до 20; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи (диалоги разного типа); • воспринимают на слух и правильно воспроизводят названия школьных предметов; • ведут диалог, высказывая свою просьбу, предложение; • расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; • описывают тематические картинки;

		• начинают, ведут и заканчивают диалог в стандартной ситуации приветствия/прощания; • читают и полностью понимают содержание аутентичного текста (диалоги-образцы, объявления, открытка-письмо) по теме; • пишут расписание; • заполняют формуляр; • описывают фотографию по образцу; • произносят и различают на слух звуки /@/, /eI/, /T/, /aU/, /Á/; • соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей; • правильно употребляют в речи неопределённый артикль <i>a/an</i>, личные местоимения, глагол <i>to be</i> в форме настоящего времени в утвердительной и отрицательной форме, <i>Future Simple</i>; • овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи
Мир профессии. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.	We learn English (Starter unit); Extensive reading 2 (Module 2); At work (Module 6); Home-reading lessons	• воспринимают на слух и повторяют слова и фразы классного обихода; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты; • воспринимают на слух и правильно воспроизводят реплики из диалога, названия профессий; • ведут диалог, высказывая свою просьбу, предложение; • ведут диалог-расспрос о своей семье, профессии родителей; • расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; • описывают тематические картинки; • читают и полностью понимают содержание текста (диалоги-образцы, карту мира) по теме; • кратко описывают с опорой на образец и зрительную наглядность; • произносят и различают на слух звук /Ī/; • соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно

		произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей; • правильно употребляют в речи <i>Present Continuous</i>; • овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи;
Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.	At home, Move in, My bedroom , English in use 3, Extensive reading 3 (Module 3); Amazing creatures, At the zoo, My pet, English in use 5, Extensive reading 5, Furry friends (Module 5); Extensive reading 6 (Module 6); Year after year, Extensive reading 7, The Alaskan Climate (Module 7); Going shopping, It was great (Module 9); Home-reading lessons;	• воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; • воспринимают на слух и правильно воспроизводят реплики из диалога; • ведут диалог, высказывая свою просьбу, предложение; • ведут диалог-расспрос о местности, месторасположении различных организаций, о животных; • представляют монологическое высказывание о своём питомце; • расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; • описывают тематические картинки, диких животных; • начинают, ведут и заканчивают диалог в стандартной ситуации в гостях, в зоопарке, в ветеринарной клинике; • читают и полностью понимают содержание аутентичного текста (диалоги по теме, описание квартиры, дома, Тадж-Махала, статья о животных, стихотворение и др.) по теме; • пишут небольшой рассказ о своей квартире, комнате, о диких животных, о домашнем животном; • переписываются в чате; • создают постер о животных в своей стране; • произносят и различают на слух звуки /T/, /D/, /Î/, /u:/, /U/, /s/, /z/, /Iz/, /e/, /O:/; • соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей; • правильно употребляют в речи конструкцию <i>there is/there are</i>, притяжательные прилагательные,

		предлоги места, <i>Present Simple</i> (affirmative, negative и interrogative); - изучают и правильно употребляют в речи глаголы в простом прошедшем времени (<i>Past Simple</i>); - овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи
Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.	Schools in England (Module 1); UK souvenirs (Module 2); A Typical English House (Module 3); American TV Families (Module 4); Landmarks (Module 6); Thanksgiving, (Module 8); Busy spots in London (Module 9); All aboard (Module 10); School life (Sp on R, Module 1); Our country (Sp on R, Module 2); Homes (Sp on R, Module 3); Hobbies (Sp on R, Module 4); Animals (Sp on R, Module 5); Fame (Sp on R, Module 6); Seasons (Sp on R, Module 7); Festivals (Sp on R, Module 8); Museums (Sp on R, Module 9); Holidays (Sp on R, Module 10); Home-reading lessons	- воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; - расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; - описывают тематические картинки; - представляют монологическое высказывание о реалиях своей страны и стран изучаемого языка; - читают несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с разной глубиной понимания, оценивают полученную информацию, выражают своё мнение; - узнают об особенностях образа жизни, быта и культуры стран изучаемого языка; - формируют представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка; - понимают роль владения иностранным языком в современном мире; - пишут электронные письма по предложенной тематике; - выполняют индивидуальные, парные и групповые проекты

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

Содержание курса	Модуль учебника	Характеристика видов деятельности обучающихся
Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека.	Family members, Who are you?, English in use 1 (Module 1); English in use 2 (Module 2); English in use 7 (Module 7); Home-reading lessons	- воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на языковую догадку, контекст аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; - воспринимают на слух и правильно воспроизводят реплики из диалога; - воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; - ведут диалог-расспрос о своей семье;

		• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; • описывают тематические картинки, события; • начинают, ведут и заканчивают диалог в стандартной ситуации приветствия и знакомства, решения бытовых проблем, обращения в бюро находок; • читают и полностью понимают содержание аутентичного текста по теме (письмо друга о семье, диалоги, статья); • пишут небольшой рассказ о своей семье; • заполняют анкеты; • пишут с опорой на образец статью о своей Родине; • произносят и различают на слух звуки /{/, /e/, /u:/, /U/; • соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей; • правильно употребляют в речи притяжательный падеж имени прилагательного, притяжательные местоимения; • овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи
Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки.	My neighbourhood (Module 2); Free time, Game on!, Pastimes, English in use 6, Extensive reading 6 (Module 6); English in use 5 (Module 5); English in use 8 (Module 8); English in use 9 (Module 9); Weekend fun (Module 10); Home-reading lessons.	• воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на языковую догадку, контекст аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; • воспринимают на слух и понимают основное содержание несложных аутентичных текстов; • воспринимают на слух и правильно воспроизводят реплики из диалога; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • ведут диалог-расспрос о способах проведения свободного времени; • расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию;

		- описывают тематические картинки, события; - начинают, ведут и заканчивают диалог в стандартной ситуации принятия совместного решения, заказа билетов в театр, бронирования столика в ресторане, покупки подарка; - читают и полностью понимают содержание аутентичного текста по теме (статьи, рекламный буклет о кружках в школе, диалоги, инструкция к игре); - пишут небольшой рассказ о своём микрорайоне; - заполняют анкеты; - составляют с опорой на образец список своих предпочтений в отдыхе; - создают постер о любимых играх; - произносят и различают на слух звуки /A/, /p/, /aU/, /@U/, /{/ , /ö/; - соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей; - правильно употребляют в речи сложные существительные, вводные предложения, <i>Present Simple vs Present Continuous, Past Simple</i>; - овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи;
Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек.	Happy times (Module 2); Day in, Day out, My favourite day, English in use (Module 4); Food and drink, On the menu!, Let's cook, Extensive reading 9 (Module 9); English in use 10 (Module 10); Home-reading lessons	- воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на языковую догадку, контекст аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; - воспринимают на слух и правильно воспроизводят реплики из диалога; - воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; - ведут диалог-расспрос о дне рождения; - расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; - выражают согласие/несогласие с предложениями; - описывают тематические картинки, события;

		• начинают, ведут и заканчивают диалог в стандартной ситуации заказа еды/напитков в ресторане, объяснения способа приготовления блюд; • читают и полностью понимают содержание аутентичного текста по теме (загадки о Гарри Поттере, диалоги, личное письмо другу, статьи, меню, рецепты); • пишут небольшой рассказ о типичном дне, статью об идеальном дне; • описывают результаты анкетирования; • составляют список покупок; • пишут рекламное объявление, рецепт; • произносят и различают на слух звуки /s/, /z/, /ʒ/, /n/, /l/, /ʃ/, /ð/; • соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей; • правильно употребляют в речи предлоги времени <i>Present Simple</i>; наречия времени; слова-связки; исчисляемые/неисчисляемые существительные; <i>Present Simple</i> vs <i>Present Continuous</i>; • овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи;
Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.	Extensive reading 4 (Module 4); That's the rule, Rules and regulations (Module 8); Holiday plans (Module 10); Home-reading lessons	• воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на языковую догадку, контекст аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; • воспринимают на слух и правильно воспроизводят реплики из диалога; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • ведут диалог о правилах поведения в школе/летнем лагере, о планах на будущее; • расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; • описывают тематические картинки, события;

		• начинают, ведут и заканчивают диалог в стандартной ситуации назначения и отмены встреч; • читают и полностью понимают содержание аутентичного текста по теме (памятка о правилах поведения в школе, диалоги); • создают постер: правила поведения в комнате; • описывают правила поведения в летнем лагере; • пишут с опорой на образец личное письмо с употреблением формул речевого этикета о планах на будущее; • произносят и различают на слух звуки /l/, /i:/, /ö/; • правильно употребляют в речи предлоги времени <i>Present Simple</i>, наречия времени, <i>must/mustn't/can't, have to/don't have to/needn't</i>; • овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи;
Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.	Extensive reading 1 (Module 1); My place, Extensive reading 2, (Module 2); Road safety, On the move, Hot wheels, English in use 3 (Module 3); In the past (Module 7); Shall we...?, Across the curriculum 8 (Module 8); What is the weather like?, Extensive reading 10 (Module 10); Home-reading lessons	• воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на языковую догадку, контекст аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи (диалоги, тексты); • воспринимают на слух и правильно воспроизводят реплики из диалога; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • ведут диалог, объясняют маршруты проезда; • расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы о способах передвижения по городу, запрашивают нужную информацию; • описывают тематические картинки, события, знаменитостей; • начинают, ведут и заканчивают диалог в стандартной ситуации решения бытовых проблем, планировки квартиры, объяснения маршрута, принятия совместного решения; • соблюдая речевой этикет, выражают предложения, принятие предложений, отказ, предупреждение; спрашивают/дают разрешение, отказывают в просьбе, говорят о погоде,

		одежде, планах, спонтанно принимают решения; • проводят опрос учащихся; • описывают явления, делают презентацию, основываясь на межпредметных знаниях (география/иностранный язык); • читают и понимают содержание аутентичного текста по теме с разной глубиной понимания (карта мира, диалоги, статьи разного стиля, буклеты о правилах поведения на дороге, электронное письмо); • правильно читают сложные числительные; • описывают свою комнату на основе плана, картинки, место в городе; • составляют и правильно оформляют информацию о погоде; • произносят и различают на слух звуки /w/, /A:/, /ö/, /Id/, /t/, /d/; • соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей; • правильно употребляют в речи <i>an, some, any, can, Past Simple</i> (правильных глаголов), <i>Present Continuous</i> (в значении будущего времени), <i>going to</i>; предлоги места, степени сравнения прилагательных, повелительные предложения; • овладевают новыми лексическими единицами по теме и употребляют их в речи;
Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет).	How about...? (Module 4); Home-reading lessons	• воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, записывают на слух необходимую информацию; • ведут диалоги, выражая свои предпочтения, предлагая для просмотра те или иные телепередачи; • читают и полностью понимают диалог; • пишут анализ опроса одноклассников о предпочтениях в телепрограммах; • овладевают, тренируют и правильно употребляют в речи <i>Present Simple</i> (краткие ответы);

Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру (38 ч).	My country, The United Kingdom, Life in Moscow (Sp on R) (Module 1); Famous streets, Russian Dachas (Sp on R) (Module 2); Extensive reading 3, Getting around London, Moscow's metro (Sp on R) (Module 3); Teenage life in Britain, My Daily routine (Sp on R) (Module 4); Festive times , Let's celebrate, Special days, The Highland games, Extensive reading 5, White nights in St Petersburg (Sp on R) (Module 5); Board games, Leisure activities (Sp on R) (Module 6); Halloween spirit, Famous firsts, Superman, Toying with the past, Alexander Pushkin (Sp on R) (Module 7); Building Big, Moscow Zoo (Sp on R) (Module 8); Places to eat in the UK, Mushrooms (Sp on R) (Module 9); The Edinburgh experience, Sochi (Sp on R) (Module 10); Home-reading lessons; Online classes	• воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; • расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; • описывают тематические картинки; • представляют монологическое высказывание о реалиях своей страны и стран изучаемого языка; • читают несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с разной глубиной понимания, оценивают полученную информацию, выражают своё мнение; • узнают об особенностях образа жизни, быта и культуры стран изучаемого языка; • формируют представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка; • понимают роль владения иностранным языком в современном мире; • пишут электронные письма по предложенной тематике; • выполняют индивидуальные, парные и групповые проекты

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

Содержание курса	Модуль учебника	Характеристика видов деятельности обучающихся
Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность	Lead the way!, Who's who?, Against all odds (Module 3); English in use 5 (Module 5); English in use 9 (Module 9); Home-reading lessons; Project-classes	• описывают увлечения и образ жизни подростка; внешность и характер людей; • перефразируют информацию в тексте с опорой на образец; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (дают инструкции,

и черты характера человека.		выражают благодарность и восхищение); • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и правильно повторяют звуки и интонацию предложений; • воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на зрительную наглядность аудиотексты, выделяя нужную информацию; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию и выражают своё мнение; • пишут электронные письма: а) другу, б) о туристических достопримечательностях, аттракционах; • пишут эссе о любимом герое книги; • пишут статью об идеальном герое; • распознают на слух и адекватно произносят звуки /A:/, /ö/, /s/, /z/; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают относительные местоимения, наречия, причастия настоящего и прошедшего времени и практикуются в их правильном употреблении в речи; • соблюдают правильный порядок прилагательных
Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки.	Hanging out, English in use 1 (Module 1); Bookworms, A classic read, Vanished!, English in use 2 (Module 2); English in use 3 (Module 3); The fun starts here! (Module 6); DVD frenzy, In the charts, English in use 7, Extensive reading 7 (Module 7); Can I help you?, Gifts for everyone, Extensive reading 9 (Module 9); Home-reading	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения об образе жизни; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (покупка билета в метро; беседа об увлечениях и работе, о/в парке аттракционов; выражают предпочтения в одежде, стиле, фильмах, книгах, музыке; покупка товара в магазине; разговор по телефону; покупка билетов в кино); • описывают посещение парка аттракционов; • рассказывают о событиях в прошлом;

	lessons; classes	Project-	• воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и правильно повторяют звуки и интонацию предложений; • воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на зрительную наглядность аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • по звукам, репликам предсказывают содержание текста, предлагают его название; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы, отрывки из художественных произведений) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию и выражают своё мнение; • пишут статью о том, как проводят свободное время; о любимом авторе; • составляют план, тезисы письменного сообщения; • кратко излагают результаты проектной деятельности; • сочиняют рассказ; • составляют рекламу парка аттракционов; • пишут отзыв на фильм, музыкальный диск; • пишут личное электронное письмо другу; • распознают на слух и адекватно произносят звуки /I/, /I@/, /e/, /{/ , /O:/, /@U/; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают <i>Past Simple</i>, <i>used to</i>, <i>Present Perfect</i>, <i>Present Perfect Continuous</i>, порядок употребления прилагательных и практикуются в их правильном употреблении в речи; • изучают способы словообразования прилагательных и практикуются в их правильном употреблении в речи;
Здоровый образ жизни: режим труда и	Better safe than sorry (Module 1); Teen		• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают

отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек	camp, English in use 6, Extensive reading 6 (Module 6); You are what you eat, Idioms and sayings about food (Module 9); Stress free, Accident-prone, Doctor, doctor!, English in use 10, Extensive reading 10 (Module 10); Home-reading lessons; Project-classes	свою точку зрения о диетах, питании и напитках; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (спрашивают о совете/дают советы; приглашают, принимают приглашения, отказываются от приглашения; бронируют место в летнем лагере, в поликлинике/у врача); • описывают признаки стресса; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и правильно повторяют звуки и интонацию предложений; • воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на зрительную наглядность аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, анкеты, инструкции; письма, диалоги, рассказы, отрывки из художественного произведения) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию и выражают своё мнение; • пишут статью о том, как справляться со стрессом; • составляют план, тезисы устного сообщения; • кратко излагают результаты проектной деятельности; • сочиняют рассказ; • пишут письмо-совет; • пишут личное сообщение о привычках питания; • составляют список необходимого для каникул; • составляют буклет с правилами безопасного поведения; • распознают на слух и адекватно произносят звуки /Æ:/, /O:/, /ö/, /aU/; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции;

		изучают <i>should/shouldn't, if/unless, Conditional I</i>; употребление выражения значения количества с исчисляемыми/неисчисляемыми существительными; возвратные местоимения и практикуются в их правильном употреблении в речи;
Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.	What's your opinion? (Module 5), A whale of a time! (Module 6); Home-reading lessons; Project-classes	- начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (выражают своё мнение, ведут разговор по телефону, рассказывают новости); - воспринимают на слух и выборочно понимают необходимую информацию; - читают и полностью понимают статью, открытку; - пишут эссе, выражая своё мнение к проблеме; - подписывают открытку; - употребляют в речи вводные слова, слова-связки, <i>has gone/has been</i>; - распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции
Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.	A city mouse or a country mouse? (Module 1); Predictions (Module 5); Save the Earth, Eco-helpers, Born free, English in use 8, Extensive reading 8 (Module 8); Home-reading lessons; Project-classes.	- расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают своё мнение об образе жизни в городе и сельской местности; - высказывают предположения о событиях в будущем; - начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (предлагают/принимают помощь или отказываются от помощи; диалоги о благотворительности); - ведут диалог, выражают своё мнение, соглашаются/не соглашаются с мнением собеседника; - предлагают одноклассникам монологическое высказывание по проблеме; - воспринимают на слух и выборочно понимают необходимую информацию; - воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; - читают тексты разных жанров и стилей (диалоги, отрывки из личного дневника, краткие рассказы, статьи, сочинение) с разной глубиной понимания прочитанного;

		- критически воспринимают прочитанную/услышанную информацию, выражают своё мнение о прочитанном/услышанном; - пишут эссе, выражая своё мнение к проблеме; - пишут электронное письмо другу о своём образе жизни; - употребляют в речи <i>Present Simple</i>, <i>Present Continuous</i>, <i>Future Simple</i>, <i>Present Perfect Continuous</i>, <i>don't have to</i>, разделительные вопросы, слова-связки; - распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции
Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет).	News stories, Did you hear about...?, Take action!, Teenage magazines, English in use 4, Extensive reading 4, School magazine (Sp on R) (Module 4); Computer camp (Sp on R) (Module 6); Gadget madness, Extensive reading 5, High-tech teens (Module 5); Home-reading lessons; Project-classes.	- расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают своё мнение о современных технических новинках; - высказывают предположения о событиях в будущем; - начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (реагируют на новости, рассказывают новости, выражают удивление); - ведут диалог, выражают своё мнение, соглашаются/не соглашаются с мнением собеседника; - воспринимают на слух и выборочно понимают необходимую информацию; - воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; - воспринимают на слух и выдвигают предположения о содержании текста с опорой на зрительную наглядность; - читают тексты разных жанров и стилей (диалоги, интервью, рассказы, статьи) с разной глубиной понимания прочитанного; - критически воспринимают прочитанную/услышанную информацию, выражают своё мнение о прочитанном/услышанном; - пишут рассказ; - оформляют обложку журнала; - пишут новости; - пишут небольшой рассказ о событиях в будущем;

		- узнают, овладевают и употребляют в речи <i>Past Continuous, Past Simple, Future forms, Conditional 0, I</i>; - распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции
Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.	Landmarks of the British Isles, Extensive reading 1, Teens (Sp on R) (Module 1); The gift of storytelling, Extensive reading 2, Chekhov (Sp on R) (Module 2); The Yeoman Warders, Extensive reading 3, Activity time (Sp on R) (Module 3); Space museum (Sp on R) (Module 5); Theme parks (Module 6); Walk of fame, Culture Corner 7, TV (Sp on R) (Module 7); Scotland's National Nature Reserves, Eco-camping (Sp on R) (Module 8); Party time (Sp on R) (Module 9); Australia, Health matters (Sp on R) (Module 10); Home-reading lessons; Project-classes; Online classes	- воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; - расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; - описывают тематические картинки; - представляют монологическое высказывание о реалиях своей страны и стран изучаемого языка; - читают несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с разной глубиной понимания, оценивают полученную информацию, выражают своё мнение; - узнают об особенностях образа жизни, быта и культуры стран изучаемого языка; - формируют представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка; - понимают роль владения иностранным языком в современном мире; - пишут электронные письма по предложенной тематике; - выполняют индивидуальные, парные и групповые проекты

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

Содержание курса	Модуль учебника	Характеристика видов деятельности обучающихся
Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека.	Reading and vocabulary, Listening and speaking, Grammar in use, Vocabulary and speaking, Writing skills, English in use, Across the curriculum (Module 1); Reading and vocabulary, Vocabulary and speaking, Writing skills (Module 4); Grammar in use	- расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы; - начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (знакомство, самопрезентация, решение разногласий); - описывают чувства и эмоции; - описывают внешность и характер людей с употреблением новых лексических единиц и грамматических конструкций;

	(Module 8); Home-reading lessons	• воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и правильно повторяют интонацию предложений, фраз; • воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на языковую догадку, контекст прагматические аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы, открытки) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию и выражают своё мнение о способах поведения и решения конфликтов; • используют различные приёмы смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода); • пишут советы, как начать диалог, преодолеть сложности общения; • составляют план, тезисы письменного сообщения; • пишут поздравительные открытки; • распознают на слух и адекватно произносят звуки, интонационные модели; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают <i>Present tenses</i>, глаголы состояния, различные способы выражения будущего времени, степени сравнения прилагательных и наречий, наречия степени и практикуются в их правильном употреблении в речи; • изучают способы словообразования прилагательных и практикуются в их правильном употреблении в речи
Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки.	Listening and speaking, Grammar in use, English in use (Module 2); Listening and speaking, English in use (Module 4); Reading and vocabulary, Listening	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о том, как подростки тратят деньги на карманные расходы; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (объяснение маршрута, выражение

	and speaking, Grammar in use, English in use (Module 6); Reading and vocabulary (Module 8); Home-reading lessons	одобрения/неодобрения, просьба дать совет, мозговой штурм, выбор предмета одежды, выражение сочувствия, обмен мнениями); - описывают картинку с употреблением новых лексических единиц и грамматических конструкций; - рассказывают о своих интересах; - воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; - воспринимают на слух и правильно повторяют звуки и интонацию вопросительных предложений, фразовые ударения; - воспринимают на слух и выборочно понимают с опорой на зрительную наглядность аудиотексты, выделяя нужную информацию; - воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; - по репликам предсказывают содержание текста, высказывают предположения о месте развития событий; - читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы, электронное письмо, буклет с информацией для туристов-одиночек) с разной глубиной понимания; - оценивают прочитанную информацию и выражают своё мнение; - составляют план, тезисы устного сообщения; - пишут личное электронное письмо другу; - распознают на слух и адекватно произносят интонационные модели вопросительных предложений, фразовые ударения; - распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; - изучают <i>Present Perfect/Present Perfect Continuous, has gone/has been to/in</i>; единственное/множественное число существительных; порядок имён прилагательных; предлоги; <i>too/enough</i>; косвенную речь и практикуются в их правильном употреблении в речи;

		• изучают способы словообразования прилагательных с отрицательным значением и практикуются в их правильном употреблении в речи
Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек.	Reading and vocabulary, Vocabulary and speaking, Writing skills (Module 2); Writing skills (Module 3); Listening and speaking, Vocabulary and speaking, Writing skills, English in use (Module 8); Home-reading lessons.	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о любимых командах; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (заказ обеда в ресторане, принятие приглашений или отказ от них); • описывают ужин в ресторане; • рассказывают истории собственного сочинения; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • по репликам прогнозируют содержание текста; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы, рецепты, электронные письма) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию и выражают своё мнение; • составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; • пишут официальное электронное письмо; • пишут неформальное личное электронное письмо о семье, обедах в кафе; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают единственное/множественное число существительных; порядок употребления имён прилагательных; выражение последовательности событий в сложноподчинённых предложениях; предлоги; наречия; сложные прилагательные; времена глаголов и практикуются в их правильном употреблении в речи;

		• изучают и тренируют способы словообразования глаголов
Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.	Reading and vocabulary, Grammar in use, Vocabulary and speaking English in use, Across the curriculum 3 (Module 3); Writing skills (Module 6); Grammar in use, English in use (Module 7); Home-reading lessons; Project-classes	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения об изобретениях; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (различные способы выражения благодарности); • анализируют, обобщают информацию; • рассказывают истории собственного сочинения на основе зрительной наглядности; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • по репликам прогнозируют содержание текста; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы, электронные письма) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; • составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; • пишут полуофициальное электронное письмо; • пишут неформальное личное электронное письмо-приглашение; • пишут биографию; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают <i>Past Perfect/Past Perfect Continuous; Past Simple; Past Continuous</i>; сложные существительные и практикуются в их правильном употреблении в речи; • изучают способы словообразования имени существительного и практикуются в их правильном употреблении в речи
Мир профессии. Проблемы выбора профессии. Роль	Listening and speaking (Module 3); Listening and	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают

иностранный язык в планах на будущее.	speaking (Module 7); Home-reading lessons; Project-classes	свою точку зрения о профессии, учебных предметах; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (сообщение/реакция на новости, просьба о совете, способы выражения советов); • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (объявление о работе, диалоги) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию и выражают своё мнение; • составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • воспринимают на слух и правильно воспроизводят интонацию вопросительных предложений
Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.	Going green 2 (Module 2); Going green 4 (Module 4); Reading and vocabulary, Listening and speaking, Grammar in use, Vocabulary and speaking, Writing skills, English in use, Across the curriculum (Module 5); Vocabulary and speaking, Going green 6 (Module 6); Going green 8 (Module 8); Home-reading lessons; Project-classes.	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о проблемах экологии, животном мире, погоде, природных катастрофах; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения; • анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; • обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • по репликам прогнозируют содержание текста;

		• читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; • составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; • пишут эссе о проблемах утилизации и переработки отходов; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают <i>Infinitive/-ing forms; used to/be/get used to</i>; сложные союзы <i>both ... and, either ... or, neither ... nor</i> и практикуются в их правильном употреблении в речи; • изучают способы словообразования имени существительного, глагола и практикуются в их правильном употреблении в речи
Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет).	Reading and vocabulary, Vocabulary and speaking, Writing skills, Across the curriculum (Module 7); Home-reading lessons; Project-classes; Online classes	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о любимых электронных приборах; • обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; • составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; • описывают результаты исследования/опроса; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают модальные глаголы, словосвязки, сложные существительные и

		практикуются в их правильном употреблении в речи
Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.	Culture corner 1, Socialising (Sp on R) (Module 1); Culture corner 2, Food and shopping (Sp on R) (Module 2); Culture corner 3, Great minds (Sp on R) (Module 3); Grammar in use, Culture corner 4, Special interests (Sp on R) (Module 4); Culture corner 5, Natural world (Sp on R) (Module 5); Culture corner 6, Cultural exchange (Sp on R) (Module 6); Culture corner 7, Education (Sp on R) (Module 7); Culture corner 8, Pastimes (Sp on R) (Module 8); Home-reading lesson; Project-classes	- воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; - расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; - описывают тематические картинки; - представляют монологическое высказывание о реалиях своей страны и стран изучаемого языка; - читают несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с разной глубиной понимания, оценивают полученную информацию, выражают своё мнение; - узнают об особенностях образа жизни, быта и культуры стран изучаемого языка; - формируют представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка; - понимают роль владения иностранным языком в современном мире; - пишут электронные письма по предложенной тематике; - выполняют индивидуальные, парные и групповые проекты; - употребляют фоновую лексику и знакомятся с реалиями стран изучаемого языка

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

Содержание курса	Модуль учебника	Характеристика видов деятельности обучающихся
Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека.	Listening and speaking, Grammar in use, Writing skills (Module 2); Listening and speaking, Grammar in use (Module 3); Home-reading lessons; Project-classes.	- расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о проблемах взаимоотношений в семье, семейных обязанностях; - начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (выражение критики, извинений, недовольства); - анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; - обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; - воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников;

		• воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; • пишут электронное письмо о необычном случае; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают <i>Infinitive/-ing forms; too/enough</i>; прямые/косвенные вопросы; <i>Simple Past, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, used to, would</i> и практикуются в их правильном употреблении в речи; • изучают и употребляют в речи идиомы по теме «Дом»
Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки.	Grammar in use, Vocabulary and speaking, Writing skills, English in use (Module 1); Vocabulary and speaking, Writing skills, English in use (Module 3); Reading and vocabulary (Module 4); Listening and speaking, Grammar in use, Vocabulary and speaking, Writing skills, English in use (Module 5); Home-reading lessons; Project-classes	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о праздниках; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (выражение предпочтений, выдвижение предложений, идей, организация встреч, высказывание мнения, рекомендаций); • анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; • обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • по репликам прогнозируют содержание текста; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (анкеты, статьи,

		диалоги, рассказы) с разной глубиной понимания; - предлагают свои версии окончания рассказов; - оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; - составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; - описывают события; - пишут небольшой рассказ; - кратко излагают события, текст; - составляют опросник по теме; - пишут электронное письмо; - осуществляют поиск информации в сети Интернет; - распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; - изучают <i>Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous; relative clauses, would prefer/would rather/sooner</i>; наречия времени, восклицательные междометия; изучают употребление наречий в рассказе, сравнительную и превосходную степени сравнения прилагательных и практикуются в их правильном употреблении в речи; - правильно употребляют в речи фразовые глаголы, предлоги; - изучают и тренируют способы словообразования причастий настоящего/прошедшего времени, глагола
Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек.	Reading and vocabulary, Listening and speaking, Grammar in use, Vocabulary and Speaking, Writing skills, English in use, Across the curriculum (Module 7); Reading and vocabulary, Listening and speaking, Grammar in use, Vocabulary and speaking (Module 8); Home-reading lessons; Project-classes	- расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о проблемах здорового образа жизни, безопасности, о своих страхах, опасных ситуациях; - начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (беседа по телефону, вызов экстренной службы, запрос информации, принятие совместных решений); - анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; - обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения;

		• воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • по репликам прогнозируют содержание текста; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, анкеты, диалоги, рассказы) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; • составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; • пишут краткое изложение текста; • пишут сочинение-рассуждение; • электронное письмо о несчастном случае; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают <i>Conditionals</i> (0, I, II, III); модальные глаголы в настоящем времени; предлоги, слова-связки; косвенную речь, глаголы, передающие значения косвенной речи, относительные местоимения и практикуются в их правильном употреблении в речи; • изучают способы словообразования имени существительного, глагола и практикуются в их правильном употреблении в речи
Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.	Across the curriculum (Module 3); Grammar in use, English in use (Module 4); Reading and vocabulary, Across the curriculum (Module 5); Home-reading lessons; Project-classes	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о проблемах экологии, животном мире, погоде, природных катастрофах; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения; • анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; • обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения;

		• воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • по репликам прогнозируют содержание текста; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; • составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; • пишут эссе о проблемах утилизации и переработки отходов; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают <i>Infinitive/-ing forms; used to/be/get used to</i>; сложные союзы <i>both ... and, either ... or, neither ... nor</i> и практикуются в их правильном употреблении в речи; • изучают способы словообразования имени существительного, глагола и практикуются в их правильном употреблении в речи
Мир профессии. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.	Writing skills (Module 8); Home- reading lesson; Project-lesson	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о профессии, собеседовании; • анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, письма) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; • составляют план письменного сообщения; • пишут письмо-сопровождение о приёме на работу; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции

Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.	Reading and vocabulary, Vocabulary and speaking, English in use, Going green (Module 2); Going green 4 (Module 4); Reading and vocabulary, Listening and speaking, Vocabulary and speaking, Writing skills, English in use, Going green 6 (Module 6); English in use, Going green 8 (Module 8); Home-reading lessons; Project-classes	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о проблемах экологии, животном мире, погоде, природных катастрофах, благотворительной деятельности, приютах для животных, памятниках культуры, о космосе; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (убеждение принять участие в акции, объяснение маршрута, запрос информации о маршруте, дача свидетельских показаний); • анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; • обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; • осуществляют поиск информации в сети Интернет, критически анализируют её, обсуждают; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • воспринимают на слух и понимают основное содержание аудиотекстов; • по репликам прогнозируют содержание текста; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, рассказы) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; • выходят из трудного положения в условиях дефицита языковых средств; • пользуются различными стратегиями работы с письменным текстом или аудиотекстом; • выделяют основную мысль, главные факты в тексте; • планируют своё речевое/неречевое поведение; • составляют план, тезисы устного/письменного сообщения; • пишут буклет о жизни на Земле;

		• пишут личные электронные письма по теме; • составляют анкету по теме «Памятники культуры в опасности»; • распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • изучают <i>the causative</i>, страдательный залог, вопросительные слова <i>ever</i>, прилагательные с эмоционально-оценочным значением и практикуются в их правильном употреблении в речи; • изучают способы словообразования абстрактных существительных, глаголов, повторяют основные продуктивные модели словообразования разных частей речи и практикуются в их правильном употреблении в речи
Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет).	Listening and speaking, Vocabulary and speaking, Writing skills (Module 4); Home-reading lessons; Project-lesson	• расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, высказывают свою точку зрения о проблемах использования компьютера в различных сферах жизнедеятельности, пользования сетью Интернет, о качестве веб-сайтов; • начинают, ведут/продолжают и заканчивают диалоги в стандартных ситуациях общения (предложение/реакция на способы решения проблемных ситуаций, выражение сомнения, способы выражения неуверенности, высказывание мнения); • анализируют, обобщают, представляют информацию по теме; • обсуждают проблемные вопросы и предлагают свои способы их решения; • воспринимают на слух и полностью понимают речь учителя, одноклассников; • воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, выделяя нужную информацию; • читают аутентичные тексты разных жанров и стилей (статьи, диалоги, письмо) с разной глубиной понимания; • оценивают прочитанную информацию, обобщают и выражают своё мнение; • пишут краткое изложение прочитанного текста;

		• распознают и употребляют в речи изученные лексические единицы и грамматические конструкции; • правильно употребляют в речи фразовые глаголы, предлоги
Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.	Reading and vocabulary, Listening and speaking, Culture corner 1, Special days (Sp on R), Across the curriculum (Module 1); Culture corner, Old neighbours (Sp on R) (Module 2); Reading and vocabulary, Culture corner 3, Ghost stories (Sp on R) (Module 3); Culture corner 4, Robot technology (Sp on R) (Module 4); Culture corner 5, Great works of art (Sp on R) (Module 5); Grammar in use, Culture corner 6, Beautiful buildings (Sp on R) (Module 6); Culture corner 7, Problem solving (Sp on R) (Module 7); Culture corner 8, Inspiring people (Sp on R) (Module 8); Home-reading lessons; Project-classes	• воспринимают на слух и выборочно понимают аудиотексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи; • расспрашивают собеседника и отвечают на его вопросы, запрашивают нужную информацию; • описывают тематические картинки; • представляют монологическое высказывание о реалиях своей страны и стран изучаемого языка; • читают несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с разной глубиной понимания, оценивают полученную информацию, выражают своё мнение; • узнают об особенностях образа жизни, быта и культуры стран изучаемого языка; • формируют представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка; • понимают роль владения иностранным языком в современном мире; • пишут электронные письма по предложенной тематике; • выполняют индивидуальные, парные и групповые проекты; • употребляют фоновую лексику и знакомятся с реалиями стран изучаемого языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.04 Второй иностранный язык

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа учебного курса по французскому языку как второму иностранному составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО),
2. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,

3. Программы «Французский язык. Второй иностранный язык». Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников «Синяя птица». 5 – 9 классы. Базовый уровень. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / Н. А. Селиванова. – М.: Просвещение, 2019.
4. ООП ООО ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г. П. Вишневской».

Глубокие изменения политического, социально-экономического и социокультурного характера, происходившие в российском обществе в конце XX — начале XXI века оказали существенное влияние на развитие образовательной сферы в стране. В значительной степени упрочилась тенденция к развитию многоязычия (т. е. увеличения количества языков, предлагаемых учащимся для одновременного и последовательного изучения) и к повышению качества межкультурной коммуникации (за счёт совершенствования образовательных технологий).

Целью языкового образования в глобальном масштабе становится развитие поликультурной и многоязычной личности, в том числе через формирование её коммуникативной компетенции, проявляющейся в способности и готовности осуществлять общение средствами одного или нескольких иностранных языков на межкультурном уровне (в широком культурологическом аспекте).

Современные тенденции и стандарты обучения иностранным языкам предусматривают:

- тесную взаимосвязь прагматического и культурного аспектов содержания с решением задач воспитательного и образовательного характера в процессе развития умений иноязычного речевого общения;
- необходимость овладения учащимися в курсе школьного образования как минимум двумя иностранными языками.

Учитывая интеграционные процессы, происходящие в мире, в стратегическом плане многоязычие становится не только культурологической, но и экономической категорией, так как богатство языкового опыта человека помогает ему наряду с развитием своего общечеловеческого сознания свободнее включиться в мировую систему профессиональных и деловых взаимоотношений.

В условиях развивающегося многоязычия (в школьном контексте в подавляющем большинстве случаев речь идёт об «искусственном» двуязычии) французский язык продолжает укреплять свои позиции. Это объясняется как традиционным интересом к истории и культуре Франции, так и тем, что французский язык по-прежнему востребован как язык дипломатии и международных контактов различного характера. Наряду с английским и немецким языками он является одним из трёх официальных рабочих языков Евросоюза и одним из рабочих языков ООН. Международный престиж, общественная и образовательная значимость французского языка достаточно высоки, о чём свидетельствует постоянно растущее число франкофонов в мире.

Введение на определённом этапе в школьную программу предмета «второй иностранный язык» создаёт ситуацию так называемого мультилингвального обучения, когда учащиеся одновременно изучают родной язык, а также первый и второй иностранные языки.

Овладение вторым иностранным языком не может проходить без взаимодействия с первым иностранным языком. Этот процесс взаимодействия имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Недостаточная сформированность базовых навыков и умений в первом иностранном языке может отрицательно влиять на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (прежде всего, лингвистической) во втором иностранном языке. В процессе обучения второму иностранному языку учитель почти неизбежно сталкивается с явлением интерференции. В результате взаимодействия двух и более языковых систем происходит наложение и смешение языковых явлений. Это обуславливает различного рода ошибки в письменной и устной речи учащихся на фонетическом, грамматическом, лексическом и других уровнях.

Устойчивость или исчезновение отдельных явлений интерференции зависят от индивидуальных языковых способностей учащихся, прогнозирования и предупреждения учителем случаев отрицательного воздействия одного изучаемого языка на другой, анализа ошибок и т. д.

К числу положительных факторов, безусловно, относится *опора на положительный опыт учащихся, приобретённый ими при изучении родного и первого иностранного языков*. Это, во-первых, имеющийся опыт учебной деятельности, как таковой, повышающий мотивацию, актуализирующий творческие возможности ученика, активизирующий его речемыслительную деятельность и, как следствие, значительно облегчающий процесс научения.

Накопленный когнитивный и лингвистический опыт также положительно сказывается на овладении вторым иностранным языком. Формирование билингвальной коммуникативной компетенции учащихся может идти более успешно благодаря использованию учителем контрастивно-сопоставительного подхода при объяснении новых грамматических явлений, введении новых лексических единиц, описании социокультурного или социолингвистического контекста речевых действий. Положительный перенос может быть спонтанным (интуитивным) и/или управляемым. Реализация сопоставительного подхода при обучении французскому как второму иностранному языку на базе английского или немецкого языков в полной мере осуществима, если учитель сам владеет этими двумя иностранными языками. Но в любом случае он должен поощрять поисковую деятельность учащихся, направленную на сравнение по ассоциации, аналогии или противоположности.

2. Общая характеристика, цели и задачи курса.

Весь курс обучения строится на основе **коммуникативно-деятельностного подхода**. Данный подход позволяет создать более широкую перспективу видения учащимися социального контекста использования иностранного (французского) языка.

Выбор языковых и речевых средств общения для оформления своих мыслей является частью более глобальной задачи, стоящей перед человеком в определённой сфере деятельности (личной, общественной, образовательной, профессиональной).

В контексте коммуникативно-деятельностного подхода к обучению иностранному языку обучаемые рассматриваются прежде всего как субъекты социальной деятельности, вырабатывающие различные стратегии поведения в зависимости от ситуации и сферы межкультурного общения и реализующие в рамках этого общения в том числе и свою лингвистическую и речевую компетенции.

Процесс и формы учебного общения максимально приближены к реальной ситуации и требуют от обучаемых использования знаний социолингвистического и социокультурного характера о Франции и/или других франкоязычных странах. Степень глубины таких знаний зависит от этапа обучения.

Цель обучения французскому языку в рамках данного курса (5 -9 классы) носит интегративный характер и предполагает формирование и развитие:

1. Коммуникативно-когнитивной компетенции, т. е. способности обучаемого:

- овладевать (определённой рамками программы) совокупностью социокультурных знаний об окружающем многополярном мире в целом, а также о системе ценностей и представлений, принятых во Франции и некоторых других франкоязычных странах и присущих данным иноязычным культурам;
- активно взаимодействовать с представителями другой культурной общности (своими сверстниками и взрослыми) на основе принципов толерантности, взаимопонимания и уважения;
- творчески переосмысливать полученные знания о социальных и культурных особенностях развития той или иной франкоязычной страны, развивая тем самым своё критическое мышление.

2. Общеучебной компетенции, т. е. способности обучаемого:

- участвовать в разнообразных видах учебной деятельности и интегрировать новую информацию в уже имеющуюся систему знаний и умений;
- организовывать и направлять свою учебно-познавательную деятельность для достижения поставленных целей с учётом своих личностно-мотивационных предпочтений;
- находить оптимальные способы решения конкретных учебных задач, применяя соответствующие коммуникативные и учебные стратегии;

- обрабатывать полученную информацию, варьируя формы её предъявления (сообщение, доклад, обмен мнениями, дискуссия);
- эффективно работать в малых и больших группах, моделируя различные ситуации повседневного общения.

3. **Коммуникативной компетенции**, которая включает в себя *речевую, языковую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую (компенсаторную), социокультурную и социальную компетенции*.

- **Речевая компетенция** представляет собой функциональное использование изучаемого языка как средства общения и познавательной деятельности.

- **Языковая компетенция** заключается в способности создавать осмысленные устные и письменные высказывания в соответствии с правилами и нормами изучаемого языка. Высокий уровень владения *лингвистической компетенцией* предполагает достаточно свободное использование широкого спектра языковых средств для адекватного выражения своих мыслей. Сформированность *фонологической* компетенции обеспечивается владением акустическими и артикуляционными характеристиками французского языка, чётким естественным произношением и правильным интонационным рисунком французского предложения. В рамках лингвистической компетенции формируется, развивается и совершенствуется *лексическая компетенция*, т. е. владение словарным составом изучаемого иностранного языка (отдельными словами, фразеологизмами, устойчивыми словосочетаниями, лингвострановедческой лексикой и т. д.). В основу отбора и организации лексического материала для каждого этапа обучения положена, с одной стороны, речевая потребность подростков (в том числе и на родном языке), с другой стороны, обогащение лексического запаса учащихся непосредственно связано с постоянным расширением ситуативно-тематического диапазона их речи на французском языке. Темы и сферы общения отобраны в соответствии с ФГОС основного общего образования, а также с общеевропейскими требованиями. Формирование *грамматической компетенции* предусматривает знание основных морфологических и синтаксических особенностей французской речи. Учащиеся овладевают определённой программой грамматическим материалом для продуктивного и рецептивного усвоения. Коммуникативный подход к обучению грамматике характеризуется отказом от формального структурного моделирования фраз. Каждое грамматическое явление рассматривается прежде всего как неотъемлемая часть письменной и/или устной речи. Какой бы способ объяснения функционирования грамматического явления ни избрал учитель, на завершающем этапе его усвоения учащимися необходимо акцентировать смысловую сторону порождаемых или воспринимаемых ими иноязычных высказываний. Вместе с тем работа над формой не должна недооцениваться. Систематизация изучаемых грамматических явлений — неотъемлемая часть учебного процесса.

Главной задачей является достижение учащимися стабильно высокого уровня грамматической правильности речи, даже если акцент говорящего перенесён на содержание, а не на форму высказывания.

• **Социолингвистическая компетенция** является одной из основополагающих в процессе коммуникации. В неё входят знания и умения, необходимые для адекватного речевого поведения в ином социокультурном и лингвокультурном пространстве. Участие в общении определяется не только требованиями чисто языкового характера. Использование языковых форм выражения зависит от многих внешних атрибутов: статуса общающихся, регистра общения (официальный, неформальный и др.), социальной принадлежности собеседников, их отношений между собой, мотива, побуждающего к общению. Очень важно, чтобы уже в учебном контексте учащиеся имели возможность проиграть для себя некоторые социальные роли (друга, туриста-путешественника, зрителя, покупателя и др.). Для этого необходимо приблизить содержание учебных материалов к реальным ситуациям общения, в которых учащиеся могут оказаться в повседневной жизни. При этом использование аутентичных материалов должно быть подкреплено аутентичным характером деятельности при работе с ними.

Учебная деятельность по формированию социолингвистической компетенции невозможна без осознания учащимися тех задач общения, которые они ставят перед собой в процессе межкультурной коммуникации. Эти задачи можно сгруппировать следующим образом:

- вступать в контакт в соответствии с принятыми в данной поведенческой культуре нормами речевого этикета. Необходимо научиться представляться самому и представлять другого человека, выражать знаки благодарности, поздравлять и принимать поздравления и т. д.
- запрашивать и давать информацию о чём-либо, обращаться с различными просьбами и отвечать на вопросы о людях, предметах, предоставляя необходимые сведения;
- побуждать к каким-либо действиям и реагировать на побуждение, совершая какое-либо действие: просить и давать совет, спрашивать и давать разрешение, назначать встречу и договариваться о месте и времени ее проведения и т.д.
- выражать свои чувства и эмоции, своё отношение к чему-либо: восхищение, недовольство, разочарование, т. е. передавать в речи разные оттенки своего настроения;
- передавать слова и высказывания другого человека, используя для этого необходимые языковые и речевые средства;
- кратко и/или развёрнуто передавать содержание письменного текста, сохраняя авторскую логику изложения мыслей и т. д.

Каждая из задач общения может быть передана простыми по своей выразительности лексико-грамматическими средствами. По мере продвижения в изучении языка речевое оформление задач общения усложняется. Учащиеся постепенно переходят от преимущественно нейтральной речи к речи более эмоциональной и личностно окрашенной.

• **Дискурсивная компетенция** как важная составляющая коммуникативной компетенции непосредственно связана с речевой иноязычной деятельностью и заключается в умении порождать и интерпретировать устные и письменные тексты (высказывания, письма, статьи, таблицы, графики) различного характера и объёма. Компетенция дискурса включает следующие умения:

- знать основные принципы построения аутентичных (письменных и устных) источников информации на изучаемом языке;
- определять взаимосвязь, взаимодополняемость и взаимозависимость самостоятельных частей текста;
- обеспечивать связность и целостность порождаемого текста (высказывания), используя необходимые для этого логические коннекторы речи;
- воздействовать различными речевыми средствами на собеседника, приглашая его к сотрудничеству и диалогу.

В качестве учебных материалов, развивающих компетенцию дискурса у учащихся, используются: письмо, открытка, сообщение, отправленное по электронной почте, sms-сообщение, объявление, страничка из личного дневника или еженедельника, текст-меню, страничка телефонного справочника, анкета, текст с результатами социологического опроса, туристическая программа, страничка из туристического рекламного буклета, план города или квартала, расписание занятий, газетная или журнальная статья, текст-график, таблица, а также фабульные тексты: сказка, рассказ, отрывки из романов, пьес и комиксов.

На начальном этапе (5 класс) типология используемых текстов должна быть сведена к разумному минимуму. В основном это тексты, составленные авторами учебников или оригинальные источники информации, подвергшиеся значительной адаптации. Исключение составляют стихи и песенки, понимание и запоминание которых проходит, как правило, на высоком эмоционально-положительном фоне.

На среднем (7-8 классы) и продвинутом этапах (9 класс) курса используемые источники информации становятся более разнообразными, и их типология расширяется. В качестве отправного учебного материала для формирования всех видов коммуникативной компетенции используются в основном сокращённые и/или незначительно адаптированные аутентичные тексты, содержащие, кроме элементов повествования, описательные фрагменты и аргументацию (рассуждение).

Формы устно-речевого общения становятся также более богатыми и разноплановыми. Кроме монологических и диалогических высказываний, всё большее место уделяется полилогу, речевому взаимодействию в малых и больших группах. Под непосредственным руководством учителя учащиеся разрабатывают сценарии круглых столов, тематику встреч в дискуссионных клубах, составляют и представляют свои собственные проблемно-тематические проекты,

проводят мультимедийные презентации. Усиливается творческая составляющая процесса обучения.

Одним из качественных показателей уровня владения иноязычной устной и письменной речью является умение гибко оперировать языковым материалом в достаточно широком речевом диапазоне. Речь идёт об умениях перефразирования, комбинирования и перекомбинирования отдельных слов и словосочетаний, а также об использовании различных вербальных средств, определённых стратегий речевого и неречевого поведения для правильного и рационального выстраивания процесса общения и компенсации своих пробелов в знании языка. Это так называемая **стратегическая или компенсаторная компетенция**. Формирование этого вида компетенции позволяет учащимся, с одной стороны, догадываться о значении непосредственно непонятых элементов текста, а также обходить их, синтезируя смысл целого фрагмента. С другой стороны, владение умениями перифразы, замещения, синонимии и антонимии расширяет речевые возможности учащихся, делает их речь на иностранном языке богаче.

- Развитие умений адекватного общения и взаимопонимания с носителями языка подразумевает определённый уровень сформированности **социокультурной компетенции**, которая складывается из страноведческих фоновых знаний (т. е. знаний, которыми располагают представители данной этнической и языковой общности) и владения соответствующими языковыми единицами с национально-культурной семантикой (свойственными данной национальной культуре). Незнание социокультурного контекста, в котором функционирует французский язык, ведёт к интерференции культур и значительно затрудняет процесс общения.

Наряду со страноведческими и лингво-культуроведческими реалиями Франции, учащиеся изучают элементы культуры и истории отдельных франкоговорящих стран: Швейцарии, Бельгии, Люксембурга, некоторых франкоязычных стран африканского континента, а также получают представление о распространении французского языка в мире (знакомятся с понятием франкофонии).

Определяя объём и производя отбор страноведческой информации, необходимой и достаточной для формирования коммуникативной компетенции, необходимо отдавать предпочтение *активным страноведческим знаниям*, которые в большей степени соответствуют развитию иноязычного общения.

- Учебный процесс по усвоению французского языка должен быть настроен *на диалог культур*. Важной составной частью считается развитие у российских школьников своего *собственного культурного самосознания*, в том числе через уважение к культурным и языковым различиям в Европе и во всём мире. Общение на иностранном языке носит не только межкультурный, но и межличностный характер. Оно во многом зависит от умения людей взаимодействовать друг с другом, т. е. от степени сформированности **социальной**

компетенции, которая в учебном процессе в большей степени, чем другие составляющие коммуникативной компетенции, ориентирована на личностные характеристики учащихся.

Очень важно, чтобы ученик, сохраняя на уроке свою индивидуальность, в то же время ощущал себя частью группы, в которой он находится, чтобы он учился быть внимательным, заинтересованным слушателем, собеседником, оппонентом, т. е. владел общей культурой общения.

На каждом этапе обучение французскому языку реализуется через постоянное многогранное и многоплановое взаимодействие учащихся друг с другом и с учителем. Задача учителя состоит в том, чтобы корректно направлять творческий процесс по моделированию и воссозданию ситуаций, максимально приближенных к реальной практике общения. Очень важно помочь учащимся снять психологический барьер, который вызван зачастую их несовершенным владением языком и страхом ошибки. Необходимо создать на уроке атмосферу общей заинтересованности, доброжелательности, взаимной поддержки и уверенности в себе. Желательно, чтобы овладение французским языком было неразрывно связано с предоставлением учащимся возможности творческого самовыражения, что является одним из условий успешного обучения.

3. Место предмета в учебном плане колледжа.

Рабочая программа рассчитана на 175 часов (35 учебных недель в каждом классе):

5 класс – 35 часов (1 час в неделю);

6 класс – 35 часов (1 час в неделю);

7 класс – 35 часов (1 час в неделю);

8 класс – 35 часов (1 час в неделю);

9 класс – 35 часов (1 час в неделю)

Обучение французскому языку (как второму иностранному) в 5-9 классах проводится по УМК «Синяя птица» («L'oiseau bleu») - авторов Э.М. Береговской (5 класс), Н.А. Селивановой, А.Ю. Шашуриной (6-9 классы) (Издательство «Просвещение» 2019 г.).

4. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета/курса

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, воспитание любви и уважения к прошлому и настоящему России, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества;
- осознание научных, культурных, социальных и экономических достижений российского народа;

- формирование толерантного отношения к представителям иной культурно-языковой общности;
- развитие критического мышления через активное включение в образовательный процесс;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- готовность отстаивать общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, выбору пути дальнейшего совершенствования своего образования с учётом устойчивых познавательных интересов, осознание возможностей самореализации средствами французского языка.

Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельно определять долгосрочные и краткосрочные цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- развитие умения находить наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развитие умения осуществлять самоконтроль в учебной деятельности и при необходимости вносить в неё коррективы;
- развитие умения оценивать результаты своей учебно-познавательной деятельности с целью её дальнейшего совершенствования;
- развитие умения рассуждать, строить умозаключения, прогнозировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать сравнения и выводы, аргументированно отстаивать свою позицию;
- развитие умения вникать в смысл прочитанного, увиденного и услышанного, определять и формулировать тему, проблему и основную мысль высказывания (текста, статьи);
- развитие умения организовывать совместную учебную деятельность с учителем и классом, работать индивидуально, а также в больших и малых группах;
- развитие умения использовать интерактивные интернет-технологии, мультимедийные средства обучения.

Предметные результаты:

А. В коммуникативной сфере:

1. Речевая компетенция реализуется в следующих видах речевой деятельности:

Говорение (диалогическая и монологическая речь):

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;

- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая своё мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее;
- сообщать краткие сведения о своём городе/селе, о своей стране и странах изучаемого языка;
- описывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей.

Аудирование:

- воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/ интервью);
- воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку краткие несложные аутентичные прагматические аудио- и видеотексты, выделяя значимую/нужную/необходимую информацию.

Чтение:

- читать аутентичные тексты разных жанров и стилей преимущественно с пониманием основного содержания;
- читать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей с полным и точным пониманием и с использованием различных приёмов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода), а также справочных материалов; уметь оценивать полученную информацию, выражать своё мнение;
- читать аутентичные тексты с выборочным пониманием значимой/нужной/интересующей информации.

Письменная речь:

- заполнять анкеты и формуляры;
- писать поздравления, личные письма с опорой на образец с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения; кратко излагать результаты проектной деятельности.

2. Языковая компетенция:

- применение правил написания изученных слов;
- адекватное произношение и различение на слух всех звуков французского языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов (утвердительное, вопросительное, отрицательное, повелительное); правильное членение предложений на смысловые группы;
- распознавание и употребление в речи основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, реплик-клише речевого этикета);
- знание основных способов словообразования (аффиксации, словосложения, конверсии);
- понимание и использование явлений многозначности слов французского языка, синонимии, антонимии и лексической сочетаемости;
- распознавание и употребление в речи основных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка; знание признаков изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- знание основных различий систем французского и русского/родного языков.

3. . Социокультурная компетенция:

- знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; применение этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- распознавание и употребление в устной и письменной речи основных норм речевого этикета (реплик-клише, наиболее распространённой оценочной лексики), принятых в странах изучаемого языка;

- знание употребительной фоновой лексики и реалий страны/стран изучаемого языка, некоторых распространённых образцов фольклора (скороговорки, поговорки, пословицы);

- знакомство с образцами художественной, публицистической и научно-популярной литературы;

- представление об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (о всемирно известных достопримечательностях, о выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);

- представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка;

- понимание роли владения иностранными языками в современном мире.

4. Компенсаторная компетенция:

- умение выходить из трудного положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации за счёт использования контекстуальной догадки, игнорирования языковых трудностей, переспроса, словарных замен, жестов, мимики.

Б. В познавательной сфере

- умение сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний, предложений;

- владение приёмами работы с текстом: умение пользоваться определённой стратегией чтения/аудирования в зависимости от коммуникативной задачи (читать/слушать текст с разной глубиной понимания);

- умение действовать по образцу/анalogии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики, определённой для основной школы;

- готовность и умение осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;

- умение пользоваться справочным материалом (грамматическим и лингвострановедческим справочниками, двуязычным и толковым словарями, мультимедийными средствами);

- владение способами и приёмами дальнейшего самостоятельного изучения иностранных языков.

В. В ценностно-ориентационной сфере

- представление о языке как средстве выражения чувств, эмоций, основе культуры мышления;

- достижение взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах;

- представление о целостном полиязычном, поликультурном мире, осознание места и роли родного и иностранных языков в этом мире как средства общения, познания, самореализации и социальной адаптации;

- приобщение к ценностям мировой культуры как через источники информации на иностранном языке (в том числе мультимедийные), так и через непосредственное участие в школьных обменах, туристических поездках, молодёжных форумах.

Г. В эстетической сфере

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;

- стремление к знакомству с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка;

- развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения современных тенденций в живописи, музыке, литературе.

Д. В трудовой сфере

- умение рационально планировать свой учебный труд;
- умение работать в соответствии с намеченным планом.

Е. В физической сфере

- стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, питание, спорт, фитнес).

5. Основное содержание обучения.

1). Предметное содержание речи:

1. Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками. Внешность и черты характера человека.

2. Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музыка и др.). Виды отдыха, путешествия. Транспорт. Покупки.

3. Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание.

4. Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.

5. Мир профессий. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.

6. Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.

7. Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет).

8. Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.

2). Виды речевой деятельности / коммуникативные умения:

Говорение/Диалогическая речь

Совершенствование диалогической речи при более вариативном содержании и более разнообразном языковом оформлении: умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию, диалог-обмен мнениями и комбинированные диалоги. Объём диалога - от 3 (5-7 классы) до 4-5 реплик (8-9 классы) со стороны каждого обучающегося. Продолжительность диалога 2,5-3 мин (9 класс).

Говорение/Монологическая речь

Развитие и совершенствование связных высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи: описание, сообщение, рассказ (включающий эмоционально-оценочные суждения), рассуждение (характеристика) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст либо заданную коммуникативную ситуацию. Объём монологического высказывания - от 8-10 фраз (5-7 классы) до 10-12 фраз (8-9 классы). Продолжительность монолога 1,5-2 мин (9 класс).

Аудирование

Развитие и совершенствование умения воспринимать и понимать на слух аутентичные аудио- и видеотексты с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста. Жанры текстов: прагматические, публицистические. Типы текстов: диалог, интервью, объявление, реклама, сообщение, рассказ, стихотворение и др. Содержание текстов должно соответствовать

возрастным особенностям и интересам обучающихся и иметь образовательную и воспитательную ценность.

Аудирование с *полным пониманием содержания* осуществляется на несложных текстах, целиком построенных на знакомом обучающимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования - до 1 мин.

Аудирование с *пониманием основного содержания* текста осуществляется на аутентичном материале, содержащем наряду с изученными и некоторое количество незнакомых языковых явлений. Время звучания текстов для аудирования — до 2 мин.

Аудирование с *выборочным пониманием нужной или интересующей информации* предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования - до 1,5 мин.

Чтение

Развитие умения читать и понимать аутентичные тексты с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение). Жанры текстов: научно-популярные, публицистические, художественные, прагматические. Типы текстов: статья, интервью, рассказ, объявление, рецепт, меню, проспект, реклама, стихотворение и др. Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам обучающихся, иметь образовательную и воспитательную ценность, воздействовать на эмоциональную сферу обучающихся. Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного словаря.

Чтение с *пониманием основного содержания* осуществляется на несложных аутентичных текстах с ориентацией на выделенное в программе предметное содержание, включающих некоторое количество незнакомых слов. Объём ознакомительного чтения - до 550 слов.

Чтение с *выборочным пониманием нужной или интересующей информации* осуществляется на несложных аутентичных текстах разных жанров и предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для обучающихся. Объём текста для просмотрового/поискового чтения — около 350 слов.

Чтение с *полным пониманием* осуществляется на несложных аутентичных текстах, построенных в основном на изученном языковом материале, с использованием различных приёмов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода) и оценки полученной информации. Объём текстов для изучающего чтения - до 300 слов.

Письменная речь

Развитие и совершенствование письменной речи, а именно умений:

- писать короткие поздравления с днём рождения и с другими праздниками, выражать различные пожелания (объёмом 30—40 слов, включая адрес);
- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-л.). Объём личного письма — около 100-110 слов, включая адрес;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

3). Языковые знания и навыки:

Орфография

Знание правил чтения и орфографии и владение навыками их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков французского языка в потоке речи, соблюдение ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений.

Лексическая сторона речи

Навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематики, обозначенной программой, в том числе наиболее распространённых устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; основные способы словообразования: аффиксация, словосложение, конверсия.

Грамматическая сторона речи

- Знание признаков нераспространённых и распространённых простых предложений, безличных предложений, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений, использование прямого и обратного порядка слов. Навыки распознавания и употребления в речи перечисленных грамматических явлений.

- Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальных глаголов и их эквивалентов, существительных в различных падежах, артиклей, относительных, неопределённых/неопределённо-личных местоимений, прилагательных, наречий, степеней сравнения прилагательных и наречий, предлогов, количественных и порядковых числительных.

4). Социокультурные знания и умения:

Умение осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, полученные на уроках иностранного языка и в процессе изучения других предметов (знания межпредметного характера).

Это предполагает овладение:

- знаниями о значении родного и иностранного языков в современном мире; сведениями о социокультурном портрете стран, говорящих на иностранном языке, их символике и культурном наследии; употребительной фоновой лексикой и реалиями страны изучаемого языка: традициями (проведения выходных дней, основных национальных праздников), распространёнными образцами фольклора (скороговорками, поговорками, пословицами); представлением о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка; об особенностях их образа жизни, быта, культуры (о всемирно известных достопримечательностях, о выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру); о некоторых произведениях художественной литературы на изучаемом иностранном языке;

- умением распознавать и употреблять в устной и письменной речи в ситуациях формального и неформального общения основные нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка (реплики-клише, наиболее распространённую оценочную лексику);

- умениями представлять родную страну и культуру на иностранном языке; оказывать помощь зарубежным гостям в нашей стране в ситуациях повседневного общения.

5). Компенсаторные умения.

Формируются умения:

- переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов;
- использовать в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевые слова, план к тексту, тематический словарь и т. д.;

- прогнозировать содержание текста на основе заголовка, предварительно поставленных вопросов;

- догадываться о значении незнакомых слов по контексту, по используемым собеседником жестам и мимике;

- использовать синонимы, антонимы, описания объекта/понятия при дефиците языковых средств.

6). Общеучебные умения и универсальные способы деятельности.

Формируются и совершенствуются умения:

- работать с информацией: сокращение, расширение устной и письменной информации, создание второго текста по аналогии, заполнение таблиц;

- работать с прослушанным/прочитанным текстом: извлечение основной информации, извлечение запрашиваемой или нужной информации, извлечение полной и точной информации;

- работать с разными источниками на иностранном языке: справочными материалами, словарями, интернет-ресурсами, литературой;

- планировать и осуществлять учебно-исследовательскую работу: выбор темы исследования, составление плана работы, знакомство с исследовательскими методами (наблюдение, анкетирование, интервьюирование), анализ полученных данных и их интерпретацию, разработку краткосрочного проекта и его устную презентацию с аргументацией, ответы на вопросы по проекту;

- участвовать в работе над долгосрочным проектом; взаимодействовать в группе с другими участниками проектной деятельности; самостоятельно работать, рационально организовывая свой труд в классе и дома.

7). Специальные учебные умения.

Формируются и совершенствуются умения:

- находить ключевые слова и социокультурные реалии при работе с текстом;

- семантизировать слова на основе языковой догадки;

- осуществлять словообразовательный анализ;

- выборочно использовать перевод;

- пользоваться двуязычным и толковым словарями;

- участвовать в проектной деятельности межпредметного характера.

6. Особенности обучения ФЯ как ИЯ2 на разных этапах (5-9 классы)

5 класс

Первый этап обучения закладывает необходимые основы для формирования базовых умений владения французским языком как вторым иностранным.

Главным предназначением первого этапа обучения французскому языку является приобщение ученика к миру французского языка и франкоязычной культуры, пробуждение и развитие интереса обучаемых к новому средству познания мира и новому способу выражения своих мыслей и чувств в процессе общения (непосредственного и опосредованного) со своими франкоязычными сверстниками и взрослыми носителями языка.

Принимая во внимание небольшое количество часов, отводимое в средней школе на изучение второго иностранного языка, основной целью обучения французскому языку на первом этапе является достижение учащимися элементарного уровня владения коммуникативной компетенцией (что соответствует уровню A1 (*A1 scolaire*) в общей шкале уровней владения иностранным языком).

Обучение французскому языку как второму иностранному в 5 классе начинается с небольшого устного вводного курса. Задача устного вводного курса дать учащимся основы произносительных навыков французского языка и закрепить принцип устного опережения, согласно которому первичное предъявление языковых и некоторых речевых единиц проходит в устной форме. Воспринимая их, учащиеся преобразуют с помощью моторного

(речедвигательного) анализатора звуковые образы в артикуляционные. Они усваивают основную особенность французского произношения, а именно напряжённость, отчётливость, богатство звуковой палитры. Учащиеся знакомятся с французским алфавитом и звукобуквенными соответствиями. Хорошо усвоенный звучащий образ слова — надёжная гарантия правильного воспроизведения его при чтении.

Фонологическая компетенция учащихся — один из аспектов лингвистической компетенции, требующих особого внимания на начальном этапе обучения. Важно объяснить учащимся, что французская речь отличается особой мелодикой, своим ритмом, большей интенсивностью артикуляционно-акустических характеристик по сравнению с русским языком. Но достижение абсолютной фонетической правильности речи не должно являться главной целью начального этапа обучения французскому

языку. Это долгосрочная перспектива, требующая пристального внимания и участия учителя на протяжении всего учебного процесса. Исправлению и коррекции подлежат в первую очередь фонетические ошибки, искажающие смысл высказывания.

6 класс

С методических позиций основной характеристикой второго этапа обучения является его нацеленность на обучение французскому языку как средству общения при постоянной опоре на необходимый минимум страноведческих, лингвострановедческих и фоновых знаний об истории и культуре франкоговорящих стран и главным образом Франции. Овладевая определённой программой совокупностью знаний о стране (или странах) изучаемого языка, учащиеся изучают их в сравнительном аспекте. Обучение французскому языку нацелено на диалог культур, и важной составляющей процесса обучения является развитие у российских школьников интереса к тому, что происходит в мире. Они сравнивают, сопоставляют, критически переосмысливают события и явления.

Второй год обучения - важный промежуточный этап на пути достижения основной цели обучения французскому языку как второму иностранному в средней школе, т. е. формирование коммуникативной компетенции - способности и готовности к общению на изучаемом иностранном языке как в рамках учебного контекста, так и в реальной ситуации общения.

Главной задачей обучения французскому языку в 6 классе целесообразно считать максимально возможное для данного этапа развитие умений иноязычного общения - как непосредственного (беседа в реальном времени со своими сверстниками и взрослыми носителями языка), так и опосредованного (чтение адаптированных текстов художественного и публицистического содержания, понимание на слух доступных для восприятия учебных аудио- и видеозаписей).

Многоаспектный и интегративный характер коммуникативной компетенции предполагает в той или иной степени представленность её различных компонентов в процессе

обучения: лингвистического, социолингвистического, социокультурного, стратегического, или компенсаторного, дискурсивного и социального.

Вместе с тем каждая из составляющих коммуникативной компетенции характеризуется определённой степенью сформированности, зависящей от возрастных, психологических и интеллектуальных способностей учащихся среднего подросткового возраста, а именно уровня развития памяти, мышления, восприятия и осмысления информации и др.

Речевые умения учащихся, включённые в определённую последовательность неречевых действий и поступков (*savoir-faire*), становятся составной частью их общей поведенческой компетенции (*savoir-etre*), которая имеет личностную (индивидуальную) окрашенность и носит культурно и социально обусловленный характер.

По окончании 6 класса учащиеся достигают такого уровня владения французским языком, который примерно соответствует общеевропейскому *A2 scolaire*.

7-8 классы

На среднем этапе концепция взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности претерпевает некоторые изменения: теперь особое внимание уделяется работе с письменным источником информации (текстом), содержание которого служит основой для развития устной и письменной речи.

На младшей ступени обучения иностранному языку реальным стимулом естественно-мотивированного общения выступали повседневные события из жизни учащихся. Устно-речевое общение на основе окружающей детей действительности вызывало у них достаточный интерес. По мере же взросления ученик хочет индивидуализировать то или иное событие, выразить к нему своё отношение, что требует владения гораздо более сложным языковым и речевым материалом. В силу этого наблюдается определённый дисбаланс: содержание устной речи, построенное на сообщениях из повседневной жизни, перестаёт удовлетворять учащихся среднего этапа обучения и вступает в явное противоречие с возрастными психологическими особенностями учащихся. В своей массе подростки уже не так откровенны с окружающими, особенно с взрослыми. Они, скорее, расскажут о том, что произошло с их друзьями, чем о себе. По мнению психологов, в этом возрасте подростки в большей степени склонны разбирать и оценивать поступки и чувства других людей (например, литературных героев), чем свои собственные.

На среднем этапе обучения второму иностранному языку возрастает степень аутентичности используемого текстового материала. На занятиях всё чаще используются не только тексты, созданные по образцу и подобию реально существующих источников информации, но и аутентичные тексты (отрывки из художественных произведений, статьи из французских журналов для детей и юношества, результаты социологических опросов, странички веб-форумов с обсуждением вопросов, интересных для подростков 13-14 лет). Тексты в значительной степени

адаптированы и сокращены, но по мере продвижения вперёд в изучении языка их сложность увеличивается.

В работе с письменным текстом акцент делается на обучение разным стратегиям чтения (поисковому чтению, чтению с пониманием общего содержания и чтению с полным пониманием прочитанного). Учащиеся овладевают умением прогнозировать содержание текста, находить в нём самостоятельные смысловые фрагменты, выделять так называемые строевые элементы, обеспечивающие связность и логичность повествования, а также устанавливать причинно-следственные, временные и другие связи между отдельными фактами и событиями.

Освоив предложенный учебный материал, учащиеся 8 класса выходят на уровень, примерно соответствующий общеевропейскому A2 (A2+ *scolaire*).

9 класс

Главной целью обучения французскому языку как второму иностранному на данном этапе является формирование такого уровня коммуникативной компетенции и всех её составляющих, который был бы достаточным для того, чтобы учащиеся смогли осуществить переход из учебного контекста в реальную ситуацию устного и письменного общения с носителями языка. Необходимо достигнуть такого уровня обученности, который создавал бы необходимую основу для дальнейшего совершенствования умений и навыков иноязычного общения, даже если последующее более углублённое изучение французского языка будет проходить с некоторым временным отрывом. Достижение этих задач проходит через формирование целостного восприятия иной социокультурной среды, через раскрытие особенностей поведенческих характеристик и образа мышления её представителей с целью преодоления разного рода стереотипов.

К началу данного этапа курса французского языка учащиеся подходят, владея умениями восприятия, интерпретации и порождения текстов/высказываний, наиболее часто встречающихся в повседневной практике речевого общения.

Для отработки уже сформированных умений и навыков устной и письменной речи, а также для развития некоторых новых языковых и речевых умений используется текст-репортаж. Выбор такого жанра в качестве основного опорного текста (*document déclencheur*) не случаен. Предпочтение отдаётся таким видам текстов, которые равнозначно представлены в устной и письменной форме общения, что позволит преподавателю органично сочетать работу во всех видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании и письме.

В центре обучения грамматике по-прежнему остаётся глагольная система французского языка, к уже изученным ранее глагольным временам и наклонениям добавляются новые. Немало места уделяется также изучению местоимений. Учащиеся продолжают совершенствовать умения и навыки лексического оформления речи. Выявление связей между словами, их объединение по различным признакам может существенно помочь усвоению лексики. Опора на формальные и

смысловые признаки способствует более быстрому восстановлению слов в памяти учащихся. В качестве ключевого слова выступает существительное. Это позволяет, с одной стороны, привлечь внимание к сочетаемости существительных с другими частями речи.

С другой стороны, помня о приоритете валентностных характеристик глагола для наращивания лексического запаса учащихся, сохраняется возможность повторения уже известных учащимся глаголов в разном ситуативно-тематическом оформлении.

Уровень знаний ФЯ по окончании учащимися 9 класса можно оценить, как приближающийся к пороговому, т. е. *B1 scolaire*.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

- Учебник - Э.М.Береговская «L’oiseau bleu»: учебник французского языка общеобразовательных учреждений (Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации) – Москва, Просвещение, 2019.

- Рабочая тетрадь “Cahier d’activités” - Москва, Просвещение, 2019.
- Книга для учителя “Livres du professeur” - Москва, Просвещение, 2018.
- Книга для чтения “Livres de lecture” - Москва, Просвещение, 2019.
- Аудиоприложение – CD MP3.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).

- Программа «Французский язык. Второй иностранный язык». Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников «Синяя птица» 5-9 классы. Базовый уровень. Учебное пособие для общеобразовательных организаций (Н.А.Селиванова. – М.: Просвещение, 2019).

- Книги для чтения на иностранном языке.
- Пособия по страноведению Франции и франкоговорящих стран.
- Двухязычные словари.

Печатные пособия.

- Грамматические таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в стандартах для каждого ступени обучения

- Карты на иностранном языке
- Физическая карта Франции
- Набор фотографий с изображением ландшафта, городов, отдельных достопримечательностей стран изучаемого языка

Экранно-звуковые пособия.

- Аудиозаписи к УМК, которые используются для изучения иностранного языка.
- Видеофильмы, соответствующие тематике.

Информационно-коммуникативные средства

- Электронные учебники, практикумы и мультимедийные обучающие программы по иностранным языкам.

- Компьютерные словари.
- Игровые компьютерные программы (по изучаемым языкам).

Технические средства обучения.

- Мультимедийный компьютер.
- Аудио-центр (аудиомагнитофон).
- Телевизор.

- Мультимедийный проектор.

Учебно-практическое оборудование.

- Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц.

- Экспозиционный экран (навесной).

- Сетевой фильтр-удлинитель.

Список литературы (основной и дополнительной).

- Сборник нормативных документов. Иностранный язык. Федеральный компонент государственного стандарта" Издательство Москва. Дрофа. 2009.

- Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5-9 классы. Стандарты второго поколения.- М.: Просвещение, 2010.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.05 История

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место учебного предмета «История» определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности человека. История представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом. История дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего.

Целью исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачами изучения истории являются:

формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

овладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества, при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе; воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

развитие способностей обучающихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

формирование у обучающихся умений применять исторические знания в учебной и внешней деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

Общее число часов, рекомендованных для изучения истории – 490, в 5–8 классах по 3 часа в неделю, в 9 классе -2 часа в неделю при 35 учебных неделях.

Структура и последовательность изучения курсов

в рамках учебного предмета «История»

Класс	Курсы в рамках учебного предмета «История»	Количество учебных часов
5	Всеобщая история. История Древнего мира	68
	История нашего края	37
6	Всеобщая история. История Средних веков	28
	История России. От Руси к Российскому государству	57
	История нашего края	20
7	Всеобщая история. История нового времени. Конец XV – XVII в.	28
	История России. Россия в XVI–XVII вв.: от великого княжества к царству	57
	История нашего края	20
8	Всеобщая история. История нового времени. XVIII – начало XIX в.	34
	История России. Россия в XVIII – начале XIX в.: от царства к империи	71
9	Всеобщая история. История нового времени. XIX – начало XX в.	23
	История России. Российская империя в XIX – начале XX в.	48

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**5 КЛАСС****ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА**

Что изучает история. Источники исторических знаний. Специальные (вспомогательные) исторические дисциплины. Историческая хронология (счет лет «до н. э.» и «н. э.»). Историческая карта.

ПЕРВОБЫТНОСТЬ

Происхождение, расселение и эволюция древнейшего человека.

Первобытность на территории России. Заселение территории нашей страны человеком. Петроглифы Беломорья и Онежского озера. Аркаим – памятник археологии.

Условия жизни и занятия первобытных людей. Овладение огнем. Орудия и жилища первобытных людей.

Появление человека разумного. Охота и собирательство. Присваивающее хозяйство. Род и родовые отношения.

Представления об окружающем мире, верования первобытных людей.

Искусство первобытных людей.

Древнейшие земледельцы и скотоводы: трудовая деятельность, изобретения. Ареалы древнейшего земледелия и скотоводства. Появление ремесел. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Развитие обмена и торговли. Появление металлических орудий и их влияние на первобытное общество. Центры древнейшей металлургии. Появление первого в мире колесного транспорта.

Переход от родовой к соседской общине. Появление знати.

Кочевые общества евразийских степей в эпоху бронзы и раннем железном веке. Степь и ее

роль в распространении культурных взаимовлияний.

Разложение первобытнообщинных отношений. На пороге цивилизации.

ДРЕВНИЙ МИР

Понятие и хронологические рамки истории Древнего мира. Карта Древнего мира.

Древний Восток

Понятие «Древний Восток». Карта древневосточного мира.

Древний Египет

Природа Египта. Условия жизни и занятия древних египтян. Возникновение государственной власти. Объединение Египта.

Управление государством (фараон, вельможи, чиновники). Положение и повинности населения. Рабы.

Развитие земледелия, скотоводства, ремесел.

Хозяйство Древнего Египта в середине II тыс. до н. э. Египетское войско. Отношения Египта с соседними народами.

Тутмос III. Завоевательные походы фараонов. Могущество Египта при Рамсесе II.

Религиозные верования египтян. Боги Древнего Египта. Храмы и жрецы. Фараон-реформатор Эхнатон. Пирамиды и гробницы. Храмы.

Письменность (иероглифы, папирус).

Открытие Ж.Ф. Шампольона.

Образование.

Познания древних египтян (астрономия, математика, медицина). Искусство Древнего Египта (архитектура, рельефы, фрески).

Древние цивилизации Месопотамии

Природные условия Месопотамии (Междуречья). Занятия населения. Древнейшие города-государства. Создание единого государства.

Письменность. Научные открытия древних шумеров. Религиозные верования. Мифы и сказания.

Древний Вавилон. Царь Хаммурапи и его законы.

Усиление Нововавилонского царства. Легендарные памятники города Вавилона.

Восточное Средиземноморье в древности

Природные условия, их влияние на занятия жителей Финикии: развитие ремесел, караванной и морской торговли. Города-государства. Финикийская колонизация. Изобретения финикийцев. Финикийский алфавит.

Палестина и ее население. Возникновение Израильского государства. Царь Соломон. Религиозные верования. Ветхозаветные предания.

Ассирия. Персидская держава

Ассирия. Завоевания ассирийцев. Создание сильной державы. Культурные сокровища Ниневии. Гибель империи.

Возникновение Персидского государства. Завоевания персов. Государство Ахеменидов. Великие цари: Кир II Великий, Дарий I. Расширение территории державы. Государственное устройство. Центр и сатрапии, управление империей. Религия персов. Дербент – один из старейших городов на территории современной России.

Древняя Индия. Древний Китай

Природные условия Древней Индии. Занятия населения. Древнейшие города-государства. Приход ариев в Северную Индию. Держава Маурьев. Государство Гуптов. Общественное устройство, варны.

Природные условия Древнего Китая. Хозяйственная деятельность и условия жизни населения. Древнейшие царства. Создание объединенной империи. Цинь Шихуанди. Возведение Великой Китайской стены. Правление династии Хань. Жизнь в империи: правители и подданные, положение различных групп населения. Развитие ремесел и торговли. Великий шелковый путь.

Религиозные верования древних индийцев. Легенды и сказания. Возникновение и

распространение буддизма. Культурное наследие Древней Индии (эпос и литература, художественная культура, научное познание).

Религиозно-философские учения Древнего Китая. Конфуций. Научные знания и изобретения древних китайцев.

Древняя Греция. Эллинизм

Древнейшая Греция

Природные условия Древней Греции. Занятия населения. Древнейшие государства на Крите. Расцвет и гибель Минойской цивилизации. Государства Ахейской Греции (Микены, Тиринф).

Верования древних греков. Пантеон Богов. Взаимоотношения Богов и людей. Троянская война. Вторжение дорийских племен. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея».

Греческие полисы

Подъем хозяйственной жизни после «темных веков». Развитие земледелия и ремесла. Становление полисов, их политическое устройство. Аристократия и демос. Великая греческая колонизация. Метрополии и колонии. Народы, проживавшие на территории современной России до середины I тыс. до н. э. Скифы и скифская культура. Античные города-государства Северного Причерноморья. Боспорское царство. Пантикапей. Античный Херсонес. Фанагория. Киммерийцы. Скифское царство в Крыму. Сарматы.

Афины: утверждение демократии. Законы Солона. Реформы Клисфена, их значение.

Спарта: основные группы населения, политическое устройство. Организация военного дела. Спартанское воспитание.

Греко-персидские войны. Причины войн. Походы персов на Грецию. Битва при Марафоне, ее значение. Усиление афинского могущества; Фемистокл. Битва при Фермопилах. Захват персами Аттики. Победы греков в Саламинском сражении, при Платеях и Микале. Итоги греко-персидских войн.

Возвышение Афинского государства. Афины при Перикле. Хозяйственная жизнь.

Культура Древней Греции

Греческое искусство: архитектура, скульптура, живопись. Афинский акрополь. Храмы и жрецы. Повседневная жизнь и быт древних греков. Школа и образование. Литература. Развитие наук. Греческая философия. Досуг (театр, спортивные состязания). Общегреческие игры в Олимпии.

Македонские завоевания. Эллинизм

Пелопоннесская война: причины, участники, итоги. Упадок Эллады. Возвышение Македонии. Политика Филиппа II. Главенство Македонии над греческими полисами. Коринфский союз.

Александр Македонский и его завоевания на Востоке. Распад державы Александра Македонского.

Эллинистические государства Востока. Культура эллинистического мира.

Александрия Египетская.

Древний Рим

Возникновение Римского государства

Природа и население Апеннинского полуострова в древности. Этруссские города-государства. Наследие этрусков.

Легенды об основании Рима. Рим эпохи царей.

Республика римских граждан. Патриции и плебеи. Управление и законы. Верования древних римлян. Боги. Жрецы.

Завоевание Римом Италии. Римское войско.

Римские завоевания в Средиземноморье

Войны Рима с Карфагеном. Ганнибал; битва при Каннах. Поражение Карфагена.

Установление господства Рима в Средиземноморье. Римские провинции.

Поздняя Римская республика. Гражданские войны

Подъем сельского хозяйства. Латифундии. Рабство. Борьба за аграрную реформу. Деятельность братьев Гракхов: проекты реформ, мероприятия, итоги. Гражданская война и установление диктатуры Суллы.

Восстание Спартака. Участие армии в гражданских войнах. Первый триумvirат. Гай Юлий Цезарь: путь к власти, диктатура.

Расцвет и падение Римской империи. Культура Древнего Рима

Борьба между наследниками Цезаря. Победа Октавиана.

Установление императорской власти. Октавиан Август. Римское гражданство.

Римская литература, золотой век поэзии.

Императоры Рима: завоеватели и правители. Римская империя: территория, управление.

Возникновение и распространение христианства.

Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура. Пантеон. Развитие наук.

Римское право. Римские историки. Ораторское искусство; Цицерон.

Повседневная жизнь в столице и провинциях.

Император Константин I, перенос столицы в Константинополь. Разделение Римской империи на Западную и Восточную части. Начало Великого переселения народов.

Рим и варвары. Падение Западной Римской империи. Историческое и культурное наследие цивилизаций Древнего мира.

ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ

6 КЛАСС

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Введение

Средние века: понятие, хронологические рамки и периодизация Средневековья.

Европа в раннее Средневековье

Падение Западной Римской империи и образование варварских королевств.

Византийская империя в VI – XI вв.

Территория, население империи ромеев. Византийские императоры; Юстиниан. Кодификация законов. Внешняя политика Византии. Византия и славяне. Власть императора и церковь. Церковные соборы. Культура Византии. Образование и книжное дело. Художественная культура (архитектура, мозаика, фреска, иконопись). Влияние Византии на Русь.

Завоевание франками Галлии. Хлодвиг. Усиление королевской власти.

Салическая правда. Принятие франками христианства.

Франкское государство в VIII – IX вв. Усиление власти майордомов. Карл Мартелл и его военная реформа. Завоевания Карла Великого. Управление империей. «Каролингское возрождение». Верденский раздел, его причины и значение.

Образование государств во Франции, Германии, Италии. Священная Римская империя. Британия и Ирландия в раннее Средневековье. Норманны: общественный строй, завоевания. Ранние славянские государства. Возникновение Венгерского королевства. Христианизация Европы. Светские правители и папы.

Мусульманская цивилизация в VII – XI вв.

Арабы в VI–XI вв. Природные условия Аравийского полуострова. Основные занятия арабов. Традиционные верования. Пророк Мухаммад и возникновение ислама. Хиджра. Победа новой веры. Коран. Завоевания арабов.

Арабский халифат, его расцвет и распад. Культура исламского мира. Образование и наука. Роль арабского языка. Расцвет литературы и искусства. Архитектура.

Средневековое европейское общество

Аграрное производство. Натуральное хозяйство. Феодалное землевладение. Знать и

рыцарство: социальный статус, образ жизни. Замок сеньора. Куртуазная культура. Крестьянство: зависимость от сеньора, повинности, условия жизни.

Церковь и духовенство. Разделение христианства на католицизм и православие. Борьба пап за независимость церкви от светской власти. Ереси: причины возникновения и распространения. Преследование еретиков.

Крестьянская община. Города – центры ремесла, торговли, культуры. Население городов. Цехи и гильдии. Городское управление. Борьба городов за самоуправление. Средневековые города-республики. Развитие торговли. Ярмарки. Торговые пути в Средиземноморье и на Балтике. Ганза. Облик средневековых городов. Образ жизни и быт горожан.

Расцвет Средневековья в Западной Европе

Государства Европы в XI – XIII вв. Крестовые походы: цели, участники, итоги.

Духовно-рыцарские ордены.

Усиление королевской власти в странах Западной Европы. Сословно-представительная монархия. Образование централизованных государств в Англии, Франции. Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове.

Священная Римская империя в XI – XIII вв. Итальянские государства в XI–XIII вв. Польско-литовское государство в XI – XIII в.

Развитие экономики в европейских странах в период зрелого Средневековья.

Византийская империя и славянские государства в XI – XIII вв.

Культура средневековой Европы. Представления средневекового человека о мире. Место религии в жизни человека и общества. Образование: школы и университеты. Сословный характер культуры. Средневековый эпос. Рыцарская литература. Городской и крестьянский фольклор. Романский и готический стили в художественной культуре.

Страны и народы Азии, Африки и Америки в Средние века

Монгольская держава: общественный строй монгольских племен, завоевания Чингисхана и его потомков, управление подчиненными территориями.

Китай: империи, правители и подданные, борьба против завоевателей. Япония в Средние века: образование государства, власть императоров и управление сегунов. Культура средневекового Китая и Японии.

Индия: раздробленность индийских княжеств, вторжение мусульман, Делийский султанат. Культура и наука Индии.

Государства и народы Африки в Средние века. Историческое и культурное наследие Средних веков.

Цивилизации майя, ацтеков и инков: общественный строй, религиозные верования, культура. Появление европейских завоевателей.

Осень Средневековья

Столетняя война; Ж. Д'Арк.

Обострение социальных противоречий в XIV в. (Жакерия, восстание Уота Тайлера). Гуситское движение в Чехии.

Экспансия турок-османов. Османские завоевания на Балканах. Падение Константинополя.

Укрепление королевской власти в странах Европы.

Развитие знаний о природе и человеке. Гуманизм. Раннее Возрождение: художники и их творения. Изобретение европейского книгопечатания; И. Гутенберг.

ИСТОРИЯ РОССИИ. ОТ РУСИ К РОССИЙСКОМУ ГОСУДАРСТВУ

Введение

Роль и место России в мировой истории.

Проблемы периодизации российской истории. Источники по истории России.

От образования Руси до создания России.

Великое переселение народов на территории современной России. Государство Русь

Города-государства на территории современной России, основанные в эпоху античности.

Великое переселение народов. Миграция готов. Нашествие гуннов. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока.

Вопрос о славянской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви – восточных, западных и южных. Тюркский каганат. Аварский каганат. Хазарский каганат (Хазария). Волжская Булгария.

Славянские общности Восточной Европы.

Их соседи – балты и финно-угры. Восточные славяне и варяги.

Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Возникновение княжеской власти. Традиционные верования.

Образование государства Русь. Исторические условия складывания русской государственности: природно-климатический фактор и политические процессы в Европе в конце I тыс. н. э. Формирование новой политической и этнической карты континента.

Первые известия о Руси. Проблема образования государства. Русь.

Скандинавы на Руси. Начало династии Рюриковичей.

Формирование территории государства Русь. Дань и полюдь. Первые русские князья. Отношения с Византийской империей, государствами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Русь в международной торговле. Путь «из варяг в греки». Волжский торговый путь.

Принятие христианства и его значение. Византийское наследие на Руси.

Территория и население государства Русь («Русская земля»). Крупнейшие города Руси. Новгород как центр освоения Севера Восточной Европы, освоение Русской равнины. Территориально-политическая структура Руси. Органы власти: князь, вече. Внутриполитическое развитие. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Русская церковь.

Князья, дружина. Духовенство. Городское население. Купцы.

Категории рядового и зависимого населения. Древнерусское право: Русская Правда, церковные уставы.

Русь в социально-политическом контексте Евразии. Внешняя политика и международные связи: отношения Руси с Византией, Херсонес; культурные контакты Руси и Византии; отношения Руси со странами Центральной, Западной и Северной Европы. Русь и Волжская Булгария. Русь и Великая Степь, отношения с кочевыми народами – печенегами, половцами (Дешт-и-Кипчак).

Русские земли в середине XII – начале XIII в.

Формирование системы земель – самостоятельных государств. Важнейшие земли, управляемые ветвями княжеского рода Рюриковичей: Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская (Галицко-Волынская земля), Суздальская (Владими́ро-Суздальская), Полоцкая. Земли, имевшие особый статус: Киевская и Новгородская. Особенность политического устройства Новгородской земли. Посадник, тысяцкий. Эволюция общественного строя и права; внешняя политика русских земель. Отношения с Ганзой.

Летописание и памятники литературы: Киево-Печерский патерик, «Моление Даниила Заточника», «Слово о полку Игореве». Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси: Успенский и Дмитровский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор Юрьева-Польского. Повседневная жизнь горожан и сельских жителей в древнерусский и раннемосковский периоды. Русская икона как феномен мирового искусства.

Русские земли в середине XIII – XIV в.

Возникновение Монгольской империи. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батые на Восточную Европу. Возникновение Золотой Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов (так называемое «ордынское иго»).

Народы и государства степной зоны Восточной Европы и Сибири в XIII – XV вв. Золотая Орда: государственный строй, население, экономика, культура. Города и кочевые степи. Принятие ислама.

Итальянские фактории Причерноморья (Каффа, Тана, Солдайя и другие) и их роль в системе торговых и политических связей Руси с Западом и Востоком.

Возникновение Великого княжества Литовского и включение в его состав части западных и южных русских земель. Ордены крестоносцев и борьба с их экспансией на западных границах Руси. Александр Невский. Взаимоотношения с Ордой. Княжества Северо-Восточной Руси; борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы.

Усиление Московского княжества при первых московских князьях. Иван Калита. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной и Северо-Западной Руси. Противостояние Московского княжества с Великим княжеством Литовским.

Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль Православной церкви в ордынский период русской истории. Святитель Алексей Московский (Митрополит Алексей) и преподобный Сергий Радонежский.

Ослабление государства во второй половине XIV в., нашествие Тимура.

Распад Золотой Орды. Казанское ханство. Сибирское ханство. Астраханское ханство. Ногайская Орда. Крымское ханство. Касимовское ханство. Народы Северного Кавказа.

Создание единого Русского государства

Объединение русских земель вокруг Москвы. Междоусобная война в Московском княжестве второй четверти XV в. Василий Темный. Флорентийская уния. Установление автокефалии Русской церкви.

Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Ливонским орденом, Великим княжеством Литовским. Падение Византии и рост церковно-политической роли Москвы в православном мире.

Иван III. Переход Новгорода и Твери под власть Великого князя Московского и Владимирского. Ликвидация зависимости от Орды. Расширение международных связей Московского государства. Принятие общерусского Судебника. Формирование аппарата управления единого государства. Перемены в устройстве двора великого князя: новая государственная символика; царский титул и регалии; дворцовое и церковное строительство. Московский Кремль. Внутрицерковная борьба (иосифляне и нестяжатели).

Василий III. Вхождение Псковской, Смоленской, Рязанской земель в состав Российского единого государства. Начало централизации. Отмирание удельной системы. Укрепление великокняжеской власти. Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в.: война с Великим княжеством Литовским, отношения с Крымским и Казанским ханствами, посольства в европейские государства. Теория «Москва – третий Рим». Сакрализация великокняжеской власти.

Органы государственной власти. Приказная система: формирование первых приказных учреждений (Дворец, Казна). Боярская дума, ее роль в управлении государством. «Малая дума». Местничество. Местное управление: наместники и волостели, система кормлений. Государство и церковь.

Культурное пространство. Изменения в представлениях о картине мира в Евразии в связи с завершением монгольских завоеваний. Культурное взаимодействие цивилизаций. Межкультурные связи и коммуникации (взаимодействие и взаимовлияние русской культуры и культур народов Евразии). Начало возрождения культуры в XIV в. Устное народное творчество и литература. Летописание. Литературные памятники Куликовского цикла. Жития. Епифаний Премудрый. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура. Каменные соборы Кремля. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Итальянские архитекторы в Москве – Аристотель Фиораванти. Быт русских людей.

ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ

7 КЛАСС

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. КОНЕЦ XV – XVII в.

Введение

Понятие «Новое время». Хронологические рамки и периодизация истории Нового времени. Источники по истории раннего Нового времени.

Эпоха Великих географических открытий

Предпосылки Великих географических открытий. Поиски европейцами морских путей в страны Востока. Экспедиции Колумба. Тордесильяский договор 1494 г. Открытие Васко да Гамой морского пути в Индию. Кругосветное плавание Магеллана. Плавание Тасмана и открытие Австралии. Завоевания конкистадоров в Центральной и Южной Америке (Ф. Кортес, Ф. Писарро). Европейцы в Северной Америке. Поиски северо-восточного морского пути в Китай и Индию. Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий конца XV – XVII в.

Европа в XVI – XVII вв.: традиции и новизна

Изменения в европейском обществе в XVI-XVII вв. Развитие техники, горного дела, производства металлов. Появление мануфактур. Возникновение капиталистических отношений. Распространение наемного труда в деревне. Расширение внутреннего и мирового рынков. Изменения в сословной структуре общества, появление новых социальных групп. Абсолютизм и сословное представительство. Повседневная жизнь обитателей городов и деревень.

Причины Реформации. Начало Реформации в Германии; М. Лютер. Развертывание Реформации и Крестьянская война в Германии. Распространение протестантизма в Европе. Кальвинизм. Религиозные войны. Борьба католической церкви против реформационного движения. Контрреформация. Инквизиция.

Преодоление раздробленности. Борьба за колониальные владения. Начало формирования колониальных империй. Дунайская монархия Габсбургов. Испания под властью потомков католических королей. Внутренняя и внешняя политика испанских Габсбургов.

Национально-освободительное движение в Нидерландах: цели, участники, формы борьбы. Итоги и значение национально-освободительного движения в Нидерландах.

Франция: путь к абсолютизму. Королевская власть и централизация управления страной. Католики и гугеноты. Религиозные войны. Генрих IV. Нантский эдикт 1598 г. Людовик XIII и кардинал Ришелье. Фронда. Французский абсолютизм при Людовике XIV.

Англия. Развитие капиталистических отношений в городах и деревнях. Огороживание. Укрепление королевской власти при Тюдорах. Генрих VIII и королевская реформация. «Золотой век» Елизаветы I.

Английская революция середины XVII в. Причины, участники, этапы революции. Размежевание в революционном лагере. О. Кромвель. Итоги и значение революции. Реставрация Стюартов. Славная революция. Становление английской парламентской монархии.

Образование Речи Посполитой. Речь Посполитая в XVI-XVII вв. Особенности социально-экономического развития. Люблинская уния. Стефан Баторий. Сигизмунд III. Реформация и Контрреформация в Польше.

Международные отношения в XVI – XVII вв. Борьба за первенство, военные конфликты между европейскими державами. Столкновение интересов в приобретении колониальных владений и господстве на торговых путях. Противостояние османской экспансии в Европе. Образование державы австрийских Габсбургов. Тридцатилетняя война. Вестфальский мир. В мире империй и вне его. Германские государства. Итальянские земли. Страны Центральной, Южной и Юго-Восточной Европы. Положение славянских народов. Европейская культура в раннее Новое время. Высокое Возрождение в Италии: художники и их произведения. Северное Возрождение. Мир человека в литературе раннего Нового времени. М. Сервантес. У. Шекспир. Стили художественной культуры (барокко, классицизм). Французский театр эпохи классицизма. Развитие науки: переворот в естествознании, возникновению новой картины мира.

Выдающиеся ученые и их открытия (Н. Коперник, И. Ньютон). Утверждение рационализма.

Страны Азии и Африки в XVI – XVII вв.

Османская империя: на вершине могущества. Сулейман I Великолепный: завоеватель,

законодатель. Управление многонациональной империей. Османская армия.

Иран. Правление династии Сефевидов. Аббас I Великий.

Индия при Великих Моголах. Начало проникновения европейцев. Ост-Индские компании.

Китай в эпоху Мин. Экономическая и социальная политика государства.

Утверждение маньчжурской династии Цин.

Япония: борьба знатных кланов за власть, установление сегуната Токугава, укрепление централизованного государства. «Закрытие» страны для иностранцев.

Культура и искусство стран Востока в XVI – XVII вв.

Средиземноморская Африка. Влияние Великих географических открытий на развитие Африки.

Историческое и культурное наследие Раннего Нового времени.

ИСТОРИЯ РОССИИ XVI–XVII вв. Россия в XVI в.

Эпоха Ивана IV. Регентство Елены Глинской: денежная реформа, унификация мер длины, веса, объема, начало губной реформы, обострение придворной борьбы.

Период боярского правления. Соперничество боярских кланов. Московское восстание 1547 г.

Принятие Иваном IV царского титула. «Избранная рада»: ее состав и значение. Реформы середины XVI в. Реформы центральной власти: появление Земских соборов, формирование приказов. Судебник 1550 г. Стоглавый собор. Военные реформы: создание полурегулярного стрелецкого войска, Уложение о службе. Преобразование местной власти: продолжение губной реформы, отмена кормлений и формирование местного самоуправления через выбор губных и земских старост. Налоговая реформа.

Внешняя политика России в XVI в. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Значение включения Среднего и Нижнего Поволжья в состав Российского государства. Войны с Крымским ханством. Битва при Молодях. Укрепление южных границ. Ливонская война: причины и характер. Ликвидация Ливонского ордена. Причины и результаты поражения России в Ливонской войне. Поход Ермака Тимофеевича на Сибирское ханство. Начало присоединения к России Западной Сибири.

Социальная структура российского общества – светское население и духовенство. Служилые люди по отечеству: бояре. Дворяне. Дети боярские. Формирование Государева двора и «служилых городов». Служилые люди по прибору: стрельцы, пушкарки. Торгово-ремесленное население городов – купцы и посадские люди. Крестьяне черносошные, дворцовые, владельческие, монастырские. Начало закрепощения крестьян: указ о «заповедных летах». Холопы. Формирование вольного казачества.

Многонациональный состав населения Российского государства. Финно-угорские народы. Народы Поволжья после присоединения к России (ясачные люди). Служилые татары. Сосуществование религий в Российском государстве. Русская православная церковь. Мусульманское духовенство.

Опричнина, причины и характер. Поход Ивана IV на Новгород. Последствия опричнины.

Значение правления Ивана Грозного. Исторический портрет царя на фоне эпохи.

Россия в конце XVI в. Царь Федор Иванович. Борьба за власть в боярском окружении. Правление Бориса Годунова. Учреждение патриаршества. Тявзинский мирный договор со Швецией: восстановление позиций России в Прибалтике. Противостояние с Крымским ханством. Строительство российских крепостей и засечных черт. Продолжение закрепощения крестьянства: Указ об «урочных летах». Пресечение царской династии Рюриковичей.

Культура в XVI в. Архитектура. Собор Покрова на Рву, Барма, Постник. Крепости (Китай-город, Смоленский, Псковский кремль). Федор Конь. Живопись. Прикладное искусство. Религиозные искания. Феодосий Косой. Летописание и публицистика. Просвещение и начало книгопечатания. Лицевой свод. Домострой. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Технические знания.

Смута в России

Смутное время начала XVII в. Земский собор 1598 г. и избрание на царство Бориса

Годунова. Политика Бориса Годунова в отношении боярства и других сословий. Голод 1601–1603 гг.

Дискуссия о его причинах и сущности. Нарастание экономического, социального и политического кризисов, пресечение династии московской ветви Рюриковичей.

Самозванцы и самозванство. Личность Лжедмитрия I и его политика.

Восстание 1606 г. и убийство самозванца.

Царствование Василия Шуйского. Восстание Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Польско-литовская интервенция. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Выборгский договор между Россией и Швецией. М.В. Скопин-Шуйский. Открытое вступление Речи Посполитой в войну против России. Оборона Смоленска.

Свержение Василия Шуйского и переход власти к Семибоярщине. Договор об избрании на престол польского королевича Владислава и вступление польско-литовского гарнизона в Москву. Захват Новгорода шведскими войсками.

Подъем национально-освободительного движения. Патриарх Гермоген. Московское восстание 1611 г. и сожжение города оккупантами. Первое и второе земские ополчения. «Совет всея земли». Деятельность вождей Второго ополчения Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина. Освобождение Москвы в 1612 г.

Земский собор 1613 г. и его роль в восстановлении центральной власти в России.

Избрание на царство Михаила Федоровича Романова. Борьба с казачьими выступлениями против центральной власти. Столбовский мир со Швецией: утрата выхода к Балтийскому морю. Продолжение войны с Речью Посполитой. Поход королевича Владислава на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Окончание смуты. Итоги и последствия Смутного времени.

Россия при первых Романовых

Россия при первых Романовых.

Экономическое развитие России в XVII в. Восстановление экономического потенциала страны.

Возвращение территорий, утраченных в годы Смуты.

Первые мануфактуры. Ярмарки. Укрепление внутренних торговых связей и развитие хозяйственной специализации регионов Российского государства. Торговый и Новоторговый уставы. Торговля с Западом.

Социальная структура российского общества. Государев двор, служилый город, духовенство, торговые люди, посадское население, стрельцы, служилые иноземцы, казаки, крестьяне, холопы. Русская деревня в XVII в.

Завершение процесса централизации. Царствование Михаила Федоровича. Продолжение закрепощения крестьян. Земские соборы. Роль патриарха Филарета в управлении государством. Органы государственной власти и православная церковь в XVII в. Боярская дума. Приказная система. Приказные люди. Органы местного управления.

Изменения в вооруженных силах. Полки «нового (иноземного) строя».

Царь Алексей Михайлович. Укрепление самодержавия. Соборное уложение 1649 г. Завершение оформления крепостного права и территория его распространения. Абсолютная монархия. Ослабление роли Боярской думы в управлении государством. Развитие приказного строя. Усиление воеводской власти в уездах и постепенная ликвидация земского самоуправления. Затухание деятельности Земских соборов. Правительство Б.И. Морозова: итоги его деятельности. Патриарх Никон, его конфликт с царской властью. Раскол в Церкви. Протопоп Аввакум, формирование религиозной традиции старообрядчества.

Городские восстания середины XVII в. Соляной бунт в Москве. Народные восстания 1650-х гг. в городах России, Новгородское и Псковское восстания. Денежная реформа 1654 г. Медный бунт. Побег крестьян на Дон и в Сибирь. Восстание Степана Разина.

Внешняя политика России в XVII в. Дипломатические контакты со странами Европы и Азии после Смуты. Смоленская война. Поляновский мир. Связи России с православным населением Речи Посполитой: противодействие распространению католичества и унии, контакты с Запорожской Сечью. Восстание Богдана Хмельницкого. Переяславская рада. Вхождение земель

Гетманщины (запорожских и малороссийских земель под управлением гетмана Богдана Хмельницкого в состав России). Война между Россией и Речью Посполитой 1654–1667 гг. Андрусовское перемирие. Русско-шведская война 1656–1658 гг. и ее результаты. Укрепление южных рубежей России.

Белгородская засечная черта. Конфликты с Османской империей. «Азовское осадное сидение» донских казаков. Русско-Турецкая война (1676–1681 гг.) и Бахчисарайский мирный договор. Отношения России со странами Западной Европы. Проникновение русских землепроходцев в Восточную Сибирь и Даурию.

Освоение новых территорий. Народы России в XVII в. Эпоха Великих географических открытий и русские географические открытия. Плавание Семёна Дежнева. Выход к Тихому океану. Походы Ерофея Хабарова и Василия Пояркова и исследование бассейна реки Амур. Нерчинский договор с Китаем.

Освоение Поволжья и Сибири. Калмыцкое ханство. Ясачное налогообложение. Переселение русских на новые земли. Миссионерство и христианизация. Межэтнические отношения. Формирование многонациональной элиты.

Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Налоговая (податная) реформа.

Культура в XVII в. Литература. «Калязинская челобитная». Жития. Симеон Полоцкий. Архитектура. Приказ каменных дел. Ансамбли Ростовского и Астраханского кремля, монастырские комплексы Кирилло-Белозерского, Соловецкого (XVI – XVII вв.), Ново-Иерусалимского и Крутицкого подворья (XVII в.) в Москве. Храмы в стиле Московского барокко. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись. Просвещение и образование. «Синописис» Иннокентия Гизеля – первое учебное пособие по истории. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. Усиление светского начала в российской культуре. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Перемены в быту.

ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ

8 КЛАСС

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. XVIII – НАЧАЛО XIX в.

Введение

Век перемен

Факторы роста могущества европейских стран в XVIII веке. Рост населения. Аграрная и промышленная революции, капитализм. Развитие транспорта. Торговля. Европейское разделение труда.

Истоки европейского Просвещения. Достижения естественных наук и распространение идей рационализма. Английское Просвещение; Дж. Локк и Т. Гоббс. Секуляризация (обмирщение) сознания. Культ Разума. Франция – центр Просвещения. Философские и политические идеи Ф.М. Вольтера, Ш.Л. Монтескье, Ж.Ж. Руссо. «Энциклопедия» (Д. Дидро, Ж. Д’Аламбер). Германское Просвещение. Распространение идей Просвещения в Америке. Влияние просветителей на изменение представлений об отношениях власти и общества. «Союз королей и философов».

Государства Европы в XVIII в. Европейское общество: нация, сословия, семья, отношение к детям.

Монархии в Европе XVIII в.: абсолютные и парламентские монархии. Просвещенный абсолютизм: правители, идеи, практика. Политика в отношении сословий: старые порядки и новые веяния. Государство и Церковь. Секуляризация церковных земель. Экономическая политика власти. Меркантилизм.

Государства Пиренейского полуострова. Испания: проблемы внутреннего развития, ослабление международных позиций. Реформы в правление Карла III. Попытки проведения реформ в Португалии. Управление колониальными владениями Испании и Португалии в Южной Америке. Недовольство населения колоний политикой метрополий.

Международные отношения в XVIII в. Разделы Речи Посполитой. Колониальные захваты европейских держав. Проблемы европейского баланса сил и дипломатия. Участие России в международных отношениях в XVIII в. Северная война (1700–1721 гг.). Династические войны «за наследство». Семилетняя война (1756–1763 гг.).

Франция. Абсолютная монархия: политика сохранения старого порядка.

Попытки проведения реформ. Королевская власть и сословия.

Германские государства, монархия Габсбургов, итальянские земли в XVIII в. Раздробленность Германии. Возвышение Пруссии. Фридрих II Великий. Габсбургская монархия в XVIII в. Правление Марии Терезии и Иосифа II. Реформы просвещенного абсолютизма. Итальянские государства: политическая раздробленность. Усиление власти Габсбургов над частью итальянских земель.

Европейская культура в XVIII в. Повседневная жизнь обитателей городов и деревень. Развитие науки. Новая картина мира в трудах математиков, физиков, астрономов. Достижения в естественных науках и медицине. Развитие экономических теорий. Распространение образования. Литература XVIII в.: жанры, писатели, великие романы. Художественные стили: классицизм, барокко, рококо. Музыка духовная и светская. Театр: жанры, популярные авторы, произведения. Сословный характер культуры.

Начало революционной эпохи

Великобритания в XVIII в. Королевская власть и парламент. Тори и виги. Предпосылки промышленного переворота в Англии. Технические изобретения и создание первых машин. Появление фабрик, замена ручного труда машинным. Социальные и экономические последствия промышленного переворота. Условия труда и быта фабричных рабочих. Движения протеста. Луддизм.

Создание английских колоний на американской земле. Состав европейских переселенцев. Складывание местного самоуправления. Колонисты и индейцы. Противоречия между метрополией и колониями. «Бостонское чаепитие». Первый Континентальный конгресс (1774 г.) и начало Войны за независимость. Первые сражения войны. Создание регулярной армии под командованием Д. Вашингтона. Принятие Декларации независимости (1776 г.). Перелом в войне и ее завершение. Поддержка колонистов со стороны России. Итоги Войны за независимость. Конституция (1787 г.). «Отцы-основатели». Билль о правах (1791 г.). Значение завоевания североамериканскими штатами независимости.

Французская революция конца XVIII в. Причины революции. Хронологические рамки и основные этапы революции. Начало революции. Декларация прав человека и гражданина. Политические течения и деятели революции (Ж. Дантон, Ж.-П. Марат). Упразднение монархии и провозглашение республики. Вареннский кризис. Начало войн против европейских монархов. Казнь короля. Вандея. Политическая борьба в годы республики. Конвент и «революционный порядок управления». Комитет общественного спасения. М. Робеспьер. Террор. Отказ от основ «старого мира»: культ разума, борьба против церкви, новый календарь. Термидорианский переворот (27 июля 1794 г.). Учреждение Директории. Наполеон Бонапарт. Государственный переворот 18–19 брюмера (ноябрь 1799 г.). Установление режима консульства. Итоги и значение революции.

Международные отношения в период Французской революции XVIII в. Войны антифранцузских коалиций против революционной Франции.

Европа в начале XIX в. Провозглашение империи Наполеона I во Франции. Реформы. Законодательство. Наполеоновские войны. Антинаполеоновские коалиции. Политика Наполеона в завоеванных странах. Отношение населения к завоевателям: сопротивление, сотрудничество. Поход армии Наполеона в Россию и крушение Французской империи. Венский конгресс: цели, главные участники, решения. Создание Священного союза.

Мир вне Европы в XVIII – начале XIX в.

Продолжение географических открытий. Д. Кук. Экспедиция Лаперуза.

Путешествия и открытия начала XIX в.

Османская империя: от могущества к упадку. Положение населения. Попытки проведения реформ; Селим III. Иран в XVIII – начале XIX в. Политика Надир-шаха.

Индия. Ослабление империи Великих Моголов. Борьба европейцев за владения в Индии. Утверждение британского владычества.

Китай. Империя Цин в XVIII в.: власть маньчжурских императоров, система управления страной. Внешняя политика империи Цин; отношения с Россией.

«Закрытие» Китая для иностранцев. Япония в XVIII в. Сегуны и даймё. Положение сословий.

Культура стран Востока в XVIII в.

Страны Латинской Америки в XVIII – начале XIX в. Политика метрополий в латиноамериканских владениях. Колониальное общество. Освободительная борьба: задачи, участники, формы выступлений. Ф.Д. Туссен-Лувертюр, С. Боливар. Провозглашение независимых государств.

Страны и народы Африки в XVIII – начале XIX в. Культура народов Африки в XVIII в.

ИСТОРИЯ РОССИИ XVIII – НАЧАЛА XIX в.

Введение

Рождение Российской империи

Начало царствования Петра I. Борьба Милославских и Нарышкиных. Стрелецкий бунт мая 1682 г., Хованщина. Регентство Софьи. В.В. Голицын. Внешняя политика России времен регентства Софьи. Вечный мир с Речью Посполитой. Крымские походы. Переворот в пользу Петра 1689 г. Двоецарствие Петра I и Ивана V. Азовские походы Петра I. Причины и предпосылки преобразований. Сподвижники Петра I. Великое посольство. Стрелецкий мятеж. Воронежское кораблестроение.

Внешняя политика царствования Петра I. Северная война. Причины и цели войны. Неудачи в начале войны и их преодоление. Оружейные заводы и корабельные верфи. Создание базы металлургической индустрии на Урале. Завершение формирования регулярной армии и военного флота. Рекрутские наборы. Роль Гвардии.

Битва при деревне Лесная и победа под Полтавой. Прутский поход. Сражения у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его последствия. Закрепление России на берегах Балтики. Каспийский поход Петра I. Объявление России Империей.

Необходимость модернизации системы управления государством. Реформы центральной государственной власти: замена Боярской думы Консилией министров, создание Сената, формирование коллегий, Генеральный регламент, создание органов политического сыска – Преображенский приказ и Тайная канцелярия, фискалы.

Реформы местного управления: городская реформа (Ратуша в Москве, бурмистры), губернская реформа. Особенности управления национальными областями России (Башкирия, Калмыцкое ханство, Остзейские провинции и другие). Становление бюрократического аппарата.

Церковная реформа: упразднение патриаршества, учреждение Синода (Духовной коллегии). Положение инославных конфессий. Гонения на старообрядцев.

Военная реформа.

Финансовая и налоговая реформы. Рост налогов. Введение подушной подати.

Первая ревизия податного населения.

Начало консолидации дворянского сословия, повышение его роли в управлении страной. Табель о рангах. Противоречия петровской социальной политики по отношению к дворянству, купечеству и городским сословиям. Государственная власть и духовенство. Положение черносошных (с 1724 г. государственных), дворцовых, частновладельческих, монастырских крестьян. Указ о единонаследии.

Экономическая политика. Строительство казенных мануфактур. Преобладание крепостного и подневольного труда. Распространение крепостного права на сферу промышленности – приписные и посессионные крестьяне. Роль государства в создании промышленности. Принципы меркантилизма и протекционизма. Таможенный тариф 1724 г.

Итоги преобразований Петра I. Усиление российского абсолютизма. Народные восстания: стрелецкие бунты, различные формы протеста старообрядцев, Астраханское восстание, Башкирское восстание, восстание на Дону во главе с Кондратием Булавиным. Оппозиция петровским преобразованиям в дворянской среде, дело царевича Алексея.

Санкт-Петербург – новая столица. Строители Санкт-Петербурга. Строительство города Санкт-Петербурга, формирование его городского плана. Регулярный характер застройки города Санкт-Петербурга и других городов. Барокко в архитектуре города Москвы и города Санкт-Петербурга.

Преобразования Петра I в области культуры. Доминирование светского начала в культурной политике. Европейское влияние на культуру и быт при Петре I. Привлечение иностранных специалистов. Введение нового летоисчисления, гражданского шрифта и гражданской печати. Первая газета «Ведомости». Создание сети школ и специальных учебных заведений. Развитие науки. Указ об Академии наук в Санкт-Петербурге. Кунсткамера. Светская живопись, портрет петровской эпохи. Скульптура и архитектура. Памятники раннего барокко.

Повседневная жизнь и быт правящей элиты и основной массы населения.

Перемены в образе жизни российского дворянства. «Юности честное зерцало».

Новые формы общения в дворянской среде. Ассамблеи, балы, светские государственные праздники. Европейский стиль в одежде, развлечениях, питании. Изменения в положении женщин.

Итоги, последствия и значение петровских преобразований. Образ Петра I в русской культуре.

Россия после Петра I. Дворцовые перевороты

Причины и характер дворцовых переворотов 1725–1762 гг.: борьба дворянства за расширение своих социально-экономических привилегий и незавершенность процесса его консолидации, роль гвардии в политической жизни России, фаворитизм и временщики, верхушечный характер дворцовых переворотов.

Дворцовые перевороты. Создание Верховного тайного совета. Крушение политической карьеры А.Д. Меншикова. Попытка ограничения самодержавия (Кондиции «верховников») и ее провал. Создание Кабинета министров. Социальная, налоговая, экономическая политика в эпоху дворцовых переворотов (Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, Иван VI Антонович, Елизавета Петровна, Петр III). Расширение дворянских привилегий: отмена указа о единонаследии, сокращение срока обязательной службы, расширение системы дворянского образования и получения офицерских чинов. Манифест о вольности дворянской 1762 г. Усиление крепостного права. Роль временщиков и фаворитов эпохи дворцовых переворотов.

Хозяйство России во второй четверти – середине XVIII в. Экономическая и финансовая политика правительств. Создание Дворянского и Купеческого банков. Усиление роли косвенных налогов. Ликвидация внутренних таможен. Монополии в промышленности и внешней торговле и их отмена в конце эпохи дворцовых переворотов.

Правительственная политика в области развития культуры: основание Академии наук, научные экспедиции, открытие Московского университета и Академии художеств. М.В. Ломоносов. И.И. Шувалов.

Внешняя политика в эпоху дворцовых переворотов. Укрепление положения Российской империи в системе международных отношений. Война с Османской империей. Русско-Шведская война. Участие России в Семилетней войне. Присоединение к России Младшего и Среднего казахских жузов.

Россия в 1760–1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I

Личность супруги Петра III Екатерины Алексеевны. Идеи Просвещения и Просвещенного абсолютизма в Европе и в России в середине XVIII в. Переворот в пользу Екатерины II.

Внутренняя политика Екатерины II. Особенности Просвещенного абсолютизма в России. «Золотой век» российского дворянства – окончательное оформление привилегий дворянства, завершение консолидации дворянства. Расширение привилегий городского населения. Государственная пропаганда идей Просвещения, поощрение развития в России науки,

образования, культуры. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство.

Внутренняя политика Екатерины II до восстания Е. Пугачева. Секуляризация церковных земель. Ликвидация Гетманства. Вольное экономическое общество. Деятельность Уложенной комиссии. Экономическая и финансовая политика правительства. Начало выпуска ассигнаций. Отмена монополий, смягчение таможенной политики. Усиление крепостного права, массовая раздача поместий дворянам.

Положение разных категорий российского крестьянства, дворовых людей и других низших слоев населения России, в том числе в казачьих и национальных областях Российской империи. Обострение социальных противоречий. Чумной бунт в Москве. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Причины и особенности Пугачевщины. Антидворянский и антикрепостнический характер движения. Роль казачества, народов Урала и Поволжья в восстании. Итоги и значение восстания, и его влияние на внутреннюю политику и развитие общественной мысли.

Утверждение крепостного права в Малороссии. Губернская реформа. Увеличение числа уездных городов. Создание дворянских обществ в губерниях и уездах. Жалованная грамота дворянству. Жалованная грамота городам. Привлечение представителей сословий к местному управлению. Расширение привилегий гильдейского купечества в налоговой сфере и городском управлении. Эволюция положения казачества: его превращение в полупривилегированное служилое сословие.

Национальная политика и народы России в XVIII в. Унификация управления на окраинах империи. Войска Запорожского казачества и формирование Кубанского казачества. Приглашение иностранцев и расселение колонистов в Новороссии, Поволжье, других регионах. Укрепление веротерпимости по отношению к не православным и нехристианским конфессиям. Политика по отношению к исламу. Башкирские восстания. Формирование черты оседлости.

Экономическое развитие России во второй половине XVIII в. Роль крепостничества в экономике страны. Крепостная деревня: барщинное и оброчное хозяйство. Рост экспорта зерна. Развитие российской промышленности. Крепостной и вольнонаемный труд. Начало формирования капиталистического уклада и отечественной буржуазии. Рост текстильной промышленности: распространение производства хлопчатобумажных тканей. Начало известных предпринимательских династий: Морозовы, Рябушинские, Гарелины, Прохоровы и другие. Внутренняя и внешняя торговля. Торговые пути внутри страны. Воднотранспортные системы: Вышневолоцкая, Тихвинская, Мариинская и другие. Ярмарки и их роль во внутренней торговле. Макарьевская, Ирбитская, Свенская, Коренная ярмарки. Партнеры России во внешней торговле в Европе и в мире. Обеспечение активного внешнеторгового баланса.

Внешняя политика России второй половины XVIII в., ее основные задачи. Н.И. Панин и А.А. Безбородко, Г.А. Потемкин. Борьба России за выход к Черному морю. Войны с Османской империей. П.А. Румянцев, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, победы российских войск под их руководством. Присоединение Крыма и Северного Причерноморья. Организация управления Новороссией. Строительство новых городов и портов. Основание Пятигорска, Севастополя, Одессы, Херсона. Г.А. Потемкин. Путешествие Екатерины II на юг в 1787 г.

Политика России в отношении Речи Посполитой до начала 1770-х гг.: стремление к усилению российского влияния в условиях сохранения польского государства. Разделы Речи Посполитой: роль Пруссии, империи Габсбургов и России. Восстание под предводительством Т. Костюшко.

Россия при Павле I. Личность Павла I и ее влияние на политику страны. Основные принципы внутренней политики. Противоречия внутренней политики Павла I: ограничение действия Жалованной грамоты дворянства, опалы, указ о рекомендации трехдневной барщины, раздача поместий дворянам. Противоречия во внешней политике Павла I: от борьбы с влиянием Французской революции до попытки сближения с Наполеоном Бонапартом. Итальянский и Швейцарский походы А.В. Суворова, действия эскадры Ф.Ф. Ушакова. Разрыв союза с Англией и Австрией, соглашение с Наполеоном. Причины дворцового переворота 11 марта 1801 г.

Культурное пространство Российской империи в XVIII в.

Русская культура и культура народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой зарубежных стран. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России.

Идеи Просвещения в российской общественной мысли, публицистике и литературе. Российская общественная мысль, публицистика, литература. Влияние идей Просвещения. Литература народов России в XVIII в. Первые журналы. Общественные идеи в произведениях А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Н.И. Новикова, материалы о положении крепостных крестьян в его журналах. А.Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву».

Образование в России в XVIII в. Основные педагогические идеи. Основание воспитательных домов в городе Санкт-Петербурге и городе Москве, Института благородных девиц в Смольном монастыре. Словесные учебные заведения для юношества из дворянства. Московский университет – первый российский университет. М.В. Ломоносов, И.И. Шувалов.

Российская наука в XVIII в. Академия наук в Санкт-Петербурге. Изучение страны – главная задача российской науки. Географические экспедиции. Вторая Камчатская экспедиция. Освоение Аляски и Северо-Западного побережья Америки. Российско-американская компания. Исследования в области отечественной истории. Изучение российской словесности и развитие русского литературного языка. Российская академия. Е.Р. Дашкова. М.В. Ломоносов и его роль в становлении российской науки и образования.

Русская архитектура XVIII в. Переход к классицизму, создание архитектурных ансамблей в стиле классицизма в обеих столицах. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Ф.Ф. Растрелли, И.Е. Старов и другие.

Изобразительное искусство в России в середине – конце XVIII в. Скульпторы – Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Э.М. Фальконе. Выдающиеся мастера живописи. А.П. Антропов, И.П. Аргунов, В.Л. Боровиковский, И.Я. Вишняков, Д.Г. Левицкий, А.М. Матвеев, Ф.С. Рокотов и другие. Академия художеств в городе Санкт-Петербурге. Расцвет жанра парадного портрета в середине XVIII в. Новые веяния в изобразительном искусстве в конце столетия.

Политика правительства Александра I

Россия в мировом историческом пространстве в начале XIX в. – экономическое, социальное развитие, положение великой державы. Личность Александра I и его окружение. Негласный комитет. Реформы в области образования и цензуры. Реформа государственного управления. М.М. Сперанский и его деятельность. Проекты конституционных реформ и отмены крепостного права. Запрет на раздачу государственных крестьян в частные руки, Указ о вольных хлебопашцах, разрешение купцам, мещанам и государственным крестьянам покупать незаселенную землю, отмена крепостного права в Лифляндии, Курляндии и Эстляндии. Личность А.А. Аракчеева. Создание военных поселений (1810 г.).

Внешняя политика России. Восточное направление российской внешней политики. Вхождение Восточной и Западной Грузии в состав России в 1801–1804 гг. Вхождение Абхазии в состав России в 1810 г. Война с Османской империей (1806–1812 гг.). Бухарестский мир: присоединение Бессарабии к России. Война с Персией (1804–1813 гг.). Гюлистанский мир. Европейское направление внешней политики России. Участие России в 3-й и 4-й антинаполеоновских коалициях. Тильзитский мир. Война со Швецией 1808–1809 гг. и ее итоги, вхождение Финляндии в состав Российской империи. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы Русской армии в 1813–1814 гг. Роль России в разгроме Наполеоновской Франции и становлении Венской системы международных отношений. Положение Великого княжества Финляндского и Царства Польского в составе Российской империи. Священный союз. Позиция России в отношении греческого восстания 1821 г.

Консервативные тенденции во внутренней политике Александра I. Общественно-

политическая мысль Александровской эпохи. Идеи Н.М. Карамзина (записка «О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях»). Государственная Уставная грамота Российской Империи Н.Н. Новосильцева. Дворянская оппозиция самодержавию после завершения Наполеоновских войн в Европе. Тайные организации: Союз спасения, Союз благоденствия, Северное и Южное общества, проекты преобразований («Конституция» Н. Муравьева, «Русская Правда» П. Пестеля). Восстание декабристов 14 декабря 1825 г.

9 КЛАСС

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. XIX – НАЧАЛО XX в. Начало индустриальной эпохи

Экономическое и социально-политическое развитие стран Европы и США в XIX – начале XX в. Промышленный переворот. Развитие индустриального общества в XIX в. Социальные и экономические последствия промышленного переворота. Изменения в социальной структуре общества. Демографическая революция. Условия труда и быта фабричных рабочих. Движения протеста. Вторая промышленная революция. Индустриализация. Монополистический капитализм. Технический прогресс в промышленности и сельском хозяйстве. Развитие транспорта и средств связи. Миграция из Старого в Новый Свет. Положение основных социальных групп. Рабочее движение и профсоюзы. Образование социалистических партий.

Появление политических идеологий. Оформление консервативных, либеральных, радикальных политических партий и течений.

Распространение социалистических идей; социалисты-утописты.

Возникновение и распространение марксизма. Выступления рабочих.

Социальные и национальные движения в странах Европы.

Политическое развитие европейских государств в XIX в. Демократизация. Деятельность парламентов. Социальный реформизм. Роль партий. Рабочее движение.

Научные открытия и технические изобретения в XIX – начале XX в. Революция в физике. Достижения естествознания и медицины. Развитие философии, психологии и социологии. Распространение образования.

Художественная культура в XIX – начале XX в. Эволюция стилей в литературе, живописи: классицизм, романтизм, реализм. Импрессионизм. Модернизм. Смена стилей в архитектуре. Музыкальное и театральное искусство. Рождение кинематографа. Деятели культуры: жизнь и творчество.

Венская система международных отношений. Внешнеполитические интересы великих держав и политика союзов в Европе. Восточный вопрос. Колониальные захваты и колониальные империи.

Старые и новые лидеры индустриального мира. Активизация борьбы за передел мира. Формирование военно-политических блоков великих держав. Первая Гаагская мирная конференция (1899 г.). Международные конфликты и войны в конце XIX – начале XX в. (испано-американская война, русско-японская война, боснийский кризис). Балканские войны

Страны Европы и Америки в первой половине XIX в.: трудный выбор пути

Политическое развитие европейских стран в 1815–1840-е гг. Великобритания: борьба за парламентскую реформу; чартизм.

Франция: Реставрация, Июльская монархия, Вторая республика.

Политические и социально-экономические особенности развития Германии, Италии, Центральной и Юго-Восточной Европы. Италия. Подъем борьбы за независимость итальянских земель. Дж. Мадзини. Дж. Гарибальди. Австрийская империя. «Система Меттерниха». Нарастание освободительных движений. Освобождение Греции. Европейские революции 1830 г. и 1848–1849 гг.

Соединенные Штаты Америки. Север и Юг: экономика, социальные отношения, политическая жизнь. Проблема рабства; аболиционизм. Гражданская война (1861–1865): причины, участники, итоги. А. Линкольн.

Страны Запада в конце XIX – начале XX в.: расцвет в тени катастрофы

Великобритания в Викторианскую эпоху. «Мастерская мира». Рабочее движение. Политические и социальные реформы. Британская колониальная империя; доминионы.

Франция. Империя Наполеона III: внутренняя и внешняя политика. Активизация колониальной экспансии. Франко-германская война 1870–1871 гг. Парижская коммуна. Третья республика.

Германия. Движение за объединение германских государств. О. Бисмарк. Северогерманский союз. Провозглашение Германской империи. Социальная политика. Включение империи в систему внешнеполитических союзов и колониальные захваты.

Италия. Образование единого государства. К. Кавур. Король Виктор Эммануил II. «Эра Джолитти». Международное положение Италии.

Страны Центральной и Юго-Восточной Европы во второй половине XIX – начале XX в. Габсбургская империя: экономическое и политическое развитие, положение народов, национальные движения. Провозглашение дуалистической Австро-Венгерской монархии (1867). Югославянские народы: борьба за освобождение от османского господства. Русско-турецкая война 1877–1878 гг., ее итоги.

США в конце XIX – начале XX в. Промышленный рост в конце XIX в.

Восстановление Юга. Монополии. Внешняя политика. Т. Рузвельт.

Азия, Африка и Латинская Америка в XIX – начале XX в.

Османская империя. Политика Танзимата. Принятие конституции.

Младотурецкая революция 1908–1909 гг.

Иран во второй половине XIX – начале XX в. Революция 1905–1911 гг. в Иране.

Индия. Колониальный режим. Индийское национальное движение. Восстание сипаев (1857–1859). Объявление Индии владением британской короны. Политическое развитие Индии во второй половине XIX в. Создание Индийского национального конгресса. Б. Тилак, М.К. Ганди. Афганистан в XIX в.

Китай. Империя Цин. «Опиумные войны». Восстание тайпинов. «Открытие» Китая. Политика «самоусиления». Восстание «ихэтуаней». Революция 1911–1913 гг. Сунь Ятсен.

Япония. Реформы эпохи Тэмпо. «Открытие» Японии. Реставрация Мэйдзи. Введение конституции. Модернизация в экономике и социальных отношениях. Переход к политике завоеваний.

Завершение колониального раздела мира. Колониальные порядки и традиционные общественные отношения в странах Африки. Выступления против колонизаторов. Англо-бурская война.

Влияние США на страны Латинской Америки. Традиционные отношения; латифундизм. Проблемы модернизации. Мексиканская революция 1910–1917 гг.: участники, итоги, значение.

ИСТОРИЯ РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX в.

Введение

Политика правительства Николая I

Внутренняя политика Николая I. Реформаторские и консервативные тенденции в политике Николая I. Экономическая политика в условиях политического консерватизма. Сословная структура российского общества. Крепостное хозяйство. Промышленный переворот и его особенности в России. Начало железнодорожного строительства. Москва и Санкт-Петербург. Города как административные, торговые и промышленные центры.

Государственная регламентация общественной жизни: централизация управления, политическая полиция, кодификация законов, цензура, попечительство об образовании. «Триада» С. Уварова. Крестьянский вопрос. Реформа государственных крестьян П.Д. Киселева 1837–1841 гг. Финансовая реформа Е. Канкрин. Формирование профессиональной бюрократии.

Национальная политика и межнациональные отношения. Многообразие культур и религий Российской империи. Православная церковь и основные конфессии (католичество, протестантство, ислам, иудаизм, буддизм). Конфликты и сотрудничество между народами.

Борьба с сепаратизмом. Особенности административного управления на окраинах империи. Царство Польское и ликвидация его автономии. Кавказская война. Движение Шамиля.

Внешняя политика. Восточный вопрос: русско-иранская (1826–1828 гг.) и русско-турецкая войны (1827–1828 гг.). Польское восстание (1830–1831 гг.).

«Священный союз». Россия и революции в Европе. Распад Венской системы. Крымская война как противостояние России и Запада. Героическая оборона Севастополя. Парижский мир 1856 г.

Общественная жизнь в 1830–1850-е гг. Роль литературы, печати, университетов в формировании независимого общественного мнения. П. Чаадаев. Славянофилы и западники, зарождение социалистической мысли. Формирование теории русского социализма. А.И. Герцен. Петрашевцы. Россия и Европа как центральный пункт общественных дебатов.

Культурное пространство империи в первой половине XIX в.

Культура повседневности: жизнь в городе и в усадьбе. Просвещение и наука. Национальные корни отечественной культуры и зарубежные влияния. Система образования. Развитие науки и техники. Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Учреждение Русского географического общества. Государственная политика в области культуры. Золотой век русской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский). Публицистика.

Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Ампир как стиль империи. Формирование русской музыкальной школы. Театр, живопись, архитектура. Народная культура.

Социальная и правовая модернизация страны при Александре II

Великие реформы 1860-1870-х гг. Крестьянская реформа 1861 г. и ее последствия. Крестьянская община. Земская и городская реформы. Становление общественного самоуправления. Судебная реформа и развитие правового сознания. Военные реформы. Утверждение начал всесословности в правовом строе страны. Конституционный вопрос. Социально-экономическое развитие страны в пореформенный период.

Многовекторность внешней политики империи. Присоединение Средней Азии. Россия и Балканы. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. Россия на Дальнем Востоке.

Россия в 1880–1890-х гг.

«Народное самодержавие» Александра III. Идеология самобытного развития России. Реформы и контрреформы. Политика консервативной стабилизации. Местное самоуправление и самодержавие. Права университетов и попечителей. Печать и цензура. Экономическая модернизация, усиление государственного регулирования экономики. Форсированное развитие промышленности. Финансовая политика.

Сельское хозяйство и промышленность. Особенности аграрной политики при Александре III: традиции и новации. Общинное землевладение и крестьянское хозяйство. Взаимозависимость помещичьего и крестьянского хозяйств. Помещичье «оскудение». Социальные типы крестьян и помещиков. Дворяне-предприниматели.

Индустриализация и урбанизация. Железные дороги и их роль в экономической и социальной модернизации. Миграция сельского населения в города. Рабочий вопрос и его особенности в России.

Основные сферы и направления внешнеполитических интересов. Упрочение статуса великой державы. Освоение государственной территории.

Культурное пространство империи во второй половине XIX в.

Культура и быт народов России во второй половине XIX в. Рост образования и распространение грамотности. Развитие городской культуры. Появление массовой печати. Роль печатного слова в формировании общественного мнения. Развитие национальной научной школы и ее вклад в мировое научное знание. Достижения российской науки. Общественная значимость художественной культуры.

Литература: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, С.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.Н. Островский, А.П. Чехов и другие. Живопись. Музыка. Театр. Архитектура и градостроительство.

Технический прогресс и перемены в повседневной жизни. Развитие транспорта, связи. Жизнь и быт сословий.

Этнокультурный облик империи

Национальная политика самодержавия. Национальный вопрос в Европе и в России: общее и особенности. Национальные движения народов России. Укрепление автономии Финляндии. Польское восстание 1863 г. Прибалтика. Еврейский вопрос. Поволжье. Северный Кавказ и Закавказье. Завершение Кавказской войны. Север, Сибирь, Дальний Восток. Средняя Азия. Взаимодействие национальных культур и народов.

Общественная жизнь и общественное движение

Рост общественной самодеятельности. Расширение публичной сферы (общественное самоуправление, печать, образование, суд). Феномен интеллигенции. Общественные организации. Благотворительность и меценатство. С. Мамонтов. С. Морозов. Студенческое движение. Рабочее движение. Женское движение.

Идейные течения и общественное движение. Влияние позитивизма, дарвинизма, марксизма и других направлений европейской общественной мысли. Консервативная мысль. Национализм. Либерализм и его особенности в России. Русский социализм. Русский анархизм. Народничество и его эволюция. Народнические кружки: идеология и практика. Н.Я. Данилевский. К.Н. Леонтьев. М.Н. Катков. К.П. Победоносцев. М.А. Бакунин. Основные формы политической оппозиции: земское движение, революционное подполье и эмиграция. Распространение марксизма и формирование социал-демократии.

Россия на пороге XX в.

На пороге нового века: динамика развития и противоречия. Мир к началу

XX в.: буржуазия, реформизм, технологическая революция. Территория и население Российской империи. Демография, социальная стратификация. Урбанизация и облик городов. Модернизация. Политический строй.

Государственные символы. Новая социальная структура. Формирование новых социальных страт. Буржуазия. Рабочие: социальная характеристика и борьба за права. Средние городские слои. Типы сельского землевладения и хозяйства. Помещики и крестьяне.

Экономический рост. Промышленное развитие. Деятельность С.Ю. Витте. Роль государства в экономике. Новая география экономики. Отечественный и иностранный капитал, его роль в индустриализации страны. Россия – мировой экспортер (поставщик) продовольствия. Аграрный вопрос.

Император Николай II и его окружение. Выработка нового политического курса. Общественное движение. Положение женщины в обществе. Корректировка национальной политики. Центр и регионы. «Зубатовский социализм». Создание первых политических партий.

Церковь в условиях кризиса имперской идеологии. Распространение светской этики и культуры.

Россия в системе международных отношений. Политика на Дальнем Востоке. Русско-японская война 1904–1905 гг. Оборона Порт-Артура. Цусимское сражение.

Первая российская революция 1905–1907 гг. Начало парламентаризма в России.

Предпосылки Первой российской революции. Формы социальных протестов.

Политический терроризм.

«Кровавое воскресенье» 9 января 1905 г. Выступления рабочих, крестьян, средних городских слоев, солдат и матросов. Всероссийская октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. Формирование многопартийности. Политические партии, массовые движения и их лидеры. Советы и профсоюзы. Декабрьское вооруженное восстание 1905 г. в Москве. Особенности революционных выступлений в 1906–1907 гг.

Избирательный закон 11 декабря 1905 г. Избирательная кампания в I Государственную думу. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I и II Государственной думы.

П.А. Столыпин: программа системных реформ, масштаб и результаты. Нарастание социальных противоречий. III и IV Государственная дума. Идеино-политический спектр. Национальная политика. Общество и власть после революции. Уроки революции: политическая стабилизация и социальные преобразования.

Обострение международной обстановки. Блоковая система и участие в ней России.

Открытия российских ученых. Достижения в науке и технике. Развитие русской философской школы (достижения гуманитарных наук). Развитие народного просвещения. Научные центры и высшая школа в России.

Серебряный век российской культуры. Новые явления в художественной литературе и искусстве. Мировоззренческие ценности и стиль жизни. Литература начала XX в. Живопись. «Мир искусства». Архитектура. Скульптура. Драматический театр: традиции и новаторство. Музыка. «Русские сезоны» в Париже. Зарождение российского кинематографа. Физическая культура и начало развития массового спорта. Вклад России начала XX в. в мировую культуру.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИСТОРИИ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К важнейшим личностным результатам изучения истории относятся:

1) в сфере патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

2) в сфере гражданского воспитания:

осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

3) в духовно-нравственной сфере:

представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

4) в понимании ценности научного познания:

осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

5) в сфере эстетического воспитания:

представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

6) в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью:

осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе – на основе

примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

7) в сфере трудового воспитания:

понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

8) в сфере экологического воспитания:

осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

9) в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды:

представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

В результате изучения истории на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений;

раскрывать причинно-следственные связи событий;

сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы.

Базовые исследовательские действия:

определять познавательную задачу;

намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта;

систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий;

соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять

новизну и обоснованность полученного результата;

представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и другие).

Работа с информацией:

осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и другие) – извлекать информацию из источника;

различать виды источников исторической информации;

высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире;

участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок;

выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте;

публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и

применять правила межкультурного взаимодействия в школе

и социальном окружении.

Совместная деятельность:

осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей;

планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе – на региональном материале;

определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды.

Регулятивные универсальные учебные действия:

владеть приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);

владеть приемами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов;

вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

Умения в сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);

регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по истории на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) умение определять последовательность событий, явлений, процессов; соотносить события истории разных стран и народов с историческими периодами, событиями региональной и мировой истории, событиями истории родного края и истории России, определять современников исторических событий, явлений, процессов;

2) умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи;

3) овладение историческими понятиями и их использование для решения учебных и практических задач;

4) умение рассказывать на основе самостоятельно составленного плана об исторических событиях, явлениях, процессах истории родного края, истории России и мировой истории и их участниках, демонстрируя понимание исторических явлений, процессов и знание необходимых фактов, дат, исторических понятий;

5) умение выявлять существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов;

6) умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов изучаемого периода, их взаимосвязь (при наличии) с важнейшими событиями XX – начала XXI в. (Февральская и Октябрьская революции 1917 г., Великая Отечественная война, распад СССР, сложные 1990-е гг., возрождение страны с 2000-х гг., воссоединение Крыма с Россией в 2014 г.); характеризовать итоги и историческое значение событий;

7) умение сравнивать исторические события, явления, процессы в различные исторические эпохи;

8) умение определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;

9) умение различать основные типы исторических источников: письменные, вещественные, аудиовизуальные;

10) умение находить и критически анализировать для решения познавательной задачи исторические источники разных типов (в том числе по истории родного края), оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; соотносить извлеченную информацию с информацией из других источников при изучении исторических событий, явлений, процессов; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;

11) умение читать и анализировать историческую карту (схему); характеризовать на основе исторической карты (схемы) исторические события, явления, процессы; сопоставлять информацию, представленную на исторической карте (схеме), с информацией из других источников;

12) умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, представлять историческую информацию в виде таблиц, схем, диаграмм;

13) умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации в справочной литературе, сети «Интернет» для решения познавательных задач, оценивать полноту и верифицированность информации;

14) приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идеи мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур, уважения к историческому наследию народов России.

Положения ФГОС ООО развернуты и структурированы в программе по истории в виде планируемых результатов, относящихся к ключевым компонентам познавательной деятельности обучающихся при изучении истории, от работы с хронологией и историческими фактами до применения знаний в общении, социальной практике.

Предметные результаты изучения учебного предмета «История» включают:

1) целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств; о преемственности исторических эпох; о месте и роли России в мировой истории;

2) базовые знания об основных этапах и ключевых событиях отечественной и всемирной истории;

3) способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

4) умение работать с основными видами современных источников исторической информации (учебник, научно-популярная литература, ресурсы сети

«Интернет» и другие), оценивая их информационные особенности и достоверность с применением метапредметного подхода;

5) умение работать историческими (аутентичными) письменными, изобразительными и вещественными источниками – извлекать, анализировать, систематизировать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, определять информационную ценность и значимость источника;

6) способность представлять описание (устное или письменное) событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и мировой истории и их участников, основанное на знании исторических фактов, дат, понятий;

7) владение приемами оценки значения исторических событий и деятельности исторических личностей в отечественной и всемирной истории;

8) способность применять исторические знания как основу диалога в поликультурной среде, взаимодействовать с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества;

9) осознание необходимости сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира;

10) умение устанавливать взаимосвязи событий, явлений, процессов прошлого с важнейшими событиями XX – начала XXI в.

Предметные результаты изучения истории носят комплексный характер, в них органично сочетаются познавательные-исторические, мировоззренческие и метапредметные компоненты.

Предметные результаты изучения истории проявляются в освоенных обучающимися знаниях и видах деятельности. Они представлены в следующих основных группах:

1) Знание хронологии, работа с хронологией: указывать хронологические рамки и периоды ключевых процессов, даты важнейших событий отечественной и всеобщей истории, соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий.

2) Знание исторических фактов, работа с фактами: характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий; группировать (классифицировать) факты по различным признакам.

3) Работа с исторической картой (картами, размещенными в учебниках, атласах, на электронных носителях и других): читать историческую карту с использованием легенды, находить и показывать на исторической карте территории государств, маршруты передвижений значительных групп людей, места значительных событий и другие.

4) Работа с историческими источниками (фрагментами аутентичных источников): проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, письменных, визуальных и других), сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различия, высказывать суждение об информационной (художественной) ценности источника.

5) Описание (реконструкция): рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках; характеризовать условия и образ жизни, занятия людей в различные исторические эпохи, составлять описание исторических объектов, памятников на основе текста и иллюстраций учебника, дополнительной литературы, макетов и другое.

6) Анализ, объяснение: различать факт (событие) и его описание (факт источника, факт историка), соотносить единичные исторические факты и общие явления; называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений; раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий; сравнивать исторические события, явления, определять в них общее и различия; излагать суждения о причинах и следствиях исторических

событий.

7) Работа с версиями, оценками: приводить оценки исторических событий и личностей, изложенные в учебной литературе, объяснять, какие факты, аргументы лежат в основе отдельных точек зрения; определять и объяснять (аргументировать) свое отношение и оценку наиболее значительных событий и личностей в истории; составлять характеристику исторической личности (по предложенному или самостоятельно составленному плану).

8) Применение исторических знаний и умений: опираться на исторические знания при выяснении причин и сущности, а также оценке современных событий, использовать знания об истории и культуре своего и других народов как основу диалога в поликультурной среде, способствовать сохранению памятников истории и культуры.

Приведенный перечень предметных результатов по истории служит ориентиром для планирования и организации познавательной деятельности обучающихся при изучении истории (в том числе – разработки системы познавательных задач), при измерении и оценке достигнутых обучающимися результатов.

Предметные результаты изучения истории в 5–9 классах представлены в виде общего перечня для курсов отечественной и всеобщей истории, что должно способствовать углублению содержательных связей двух курсов, выстраиванию единой линии развития познавательной деятельности обучающихся. Приведенные ниже результаты формируются в работе с комплексом учебных пособий – учебниками, настенными и электронными картами и атласами, хрестоматиями и другими.

Предметные результаты изучения истории в **5 классе**: Знание хронологии, работа с хронологией:

объяснять смысл основных хронологических понятий (век, тысячелетие, до нашей эры, наша эра);

называть даты важнейших событий истории Древнего мира, по дате устанавливать принадлежность события к веку, тысячелетию;

определять длительность и последовательность событий, периодов истории Древнего мира, вести счет лет до нашей эры и нашей эры.

Знание исторических фактов, работа с фактами:

Указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий истории Древнего мира;

группировать, систематизировать факты по заданному признаку.

Работа с исторической картой:

находить и показывать на исторической карте природные и исторические объекты (расселение человеческих общностей в эпоху первобытности и Древнего мира, территории древнейших цивилизаций и государств, места важнейших исторических событий), используя легенду карты;

устанавливать на основе картографических сведений связь между условиями среды обитания людей и их занятиями.

Работа с историческими источниками:

называть и различать основные типы исторических источников (письменные, визуальные, вещественные), приводить примеры источников разных типов;

различать памятники культуры изучаемой эпохи и источники, созданные в последующие эпохи, приводить примеры;

извлекать из письменного источника исторические факты (имена, названия событий, даты и другие); находить в визуальных памятниках изучаемой эпохи ключевые знаки, символы; раскрывать смысл (главную идею) высказывания, изображения.

Историческое описание (реконструкция):

характеризовать условия жизни людей в древности;

рассказывать о значительных событиях древней истории, их участниках; рассказывать об исторических личностях Древнего мира (ключевых моментах)

их биографии, роли в исторических событиях);

давать краткое описание памятников культуры эпохи первобытности и древнейших цивилизаций.

Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

раскрывать существенные черты государственного устройства древних обществ, положения основных групп населения, религиозных верований людей в древности;

сравнивать исторические явления, определять их общие черты; иллюстрировать общие явления, черты конкретными примерами;

объяснять причины и следствия важнейших событий древней истории.

Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

излагать оценки наиболее значительных событий и личностей древней истории, приводимые в учебной литературе;

высказывать на уровне эмоциональных оценок отношение к поступкам людей прошлого, к памятникам культуры.

Применение исторических знаний:

раскрывать значение памятников древней истории и культуры, необходимость сохранения их в современном мире;

выполнять учебные проекты по истории Первобытности и Древнего мира (в том числе с привлечением регионального материала), оформлять полученные результаты в форме сообщения, альбома, презентации.

Предметные результаты изучения истории в 6 классе: Знание хронологии, работа с хронологией:

называть даты важнейших событий Средневековья, определять их принадлежность к веку, историческому периоду;

называть этапы отечественной и всеобщей истории Средних веков, их хронологические рамки (периоды Средневековья, этапы становления и развития Русского государства);

устанавливать длительность и синхронность событий истории Руси и всеобщей истории.

Знание исторических фактов, работа с фактами:

указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории эпохи Средневековья;

группировать, систематизировать факты по заданному признаку (составление систематических таблиц).

Работа с исторической картой:

находить и показывать на карте исторические объекты, используя легенду карты; давать словесное описание их местоположения;

извлекать из карты информацию о территории, экономических и культурных центрах Руси и других государств в Средние века, о направлениях крупнейших передвижений людей – походов, завоеваний, колонизаций, о ключевых событиях средневековой истории.

Работа с историческими источниками:

различать основные виды письменных источников Средневековья (летописи, хроники, законодательные акты, духовная литература, источники личного происхождения);

характеризовать авторство, время, место создания источника;

выделять в тексте письменного источника исторические описания (хода событий, действий людей) и объяснения (причин, сущности, последствий исторических событий);

находить в визуальном источнике и вещественном памятнике ключевые символы, образы;

характеризовать позицию автора письменного и визуального исторического источника.

Историческое описание (реконструкция):

рассказывать о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории в эпоху Средневековья, их участниках;

составлять краткую характеристику (исторический портрет);

известных деятелей отечественной и всеобщей истории средневековой эпохи (известные

биографические сведения, личные качества, основные деяния);

рассказывать об образе жизни различных групп населения в средневековых обществах на Руси и в других странах;

представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи.

Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

раскрывать существенные черты экономических и социальных отношений и политического строя на Руси и в других государствах, ценностей, господствовавших в средневековых обществах, представлений средневекового человека о мире;

объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории, конкретизировать их на примерах исторических событий, ситуаций;

объяснять причины и следствия важнейших событий отечественной и всеобщей истории эпохи Средневековья (находить в учебнике и излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий, соотносить объяснение причин и следствий событий, представленное в нескольких текстах);

проводить синхронизацию и сопоставление однотипных событий и процессов отечественной и всеобщей истории (по предложенному плану), выделять черты сходства и различия.

Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

излагать оценки событий и личностей эпохи Средневековья, приводимые в учебной и научно-популярной литературе, объяснять, на каких фактах они основаны;

высказывать отношение к поступкам и качествам людей средневековой эпохи с учетом исторического контекста и восприятия современного человека.

Применение исторических знаний:

объяснять значение памятников истории и культуры Руси и других стран эпохи Средневековья, необходимость сохранения их в современном мире;

выполнять учебные проекты по истории Средних веков (в том числе на региональном материале).

Предметные результаты изучения истории в 7 классе:

Знание хронологии, работа с хронологией:

называть этапы отечественной и всеобщей истории Нового времени, их хронологические рамки;

локализовать во времени ключевые события отечественной и всеобщей истории XVI – XVII вв., определять их принадлежность к части века (половина, треть, четверть);

устанавливать синхронность событий отечественной и всеобщей истории XVI – XVII вв.

Знание исторических фактов, работа с фактами:

указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVI – XVII вв.;

группировать, систематизировать факты по заданному признаку (группировка событий по их принадлежности к историческим процессам, составление таблиц, схем).

Работа с исторической картой:

использовать историческую карту как источник информации о границах России и других государств, важнейших исторических событиях и процессах отечественной и всеобщей истории XVI – XVII вв.;

устанавливать на основе карты связи между географическим положением страны и особенностями ее экономического, социального и политического развития.

Работа с историческими источниками:

различать виды письменных исторических источников (официальные, личные, литературные и другие);

характеризовать обстоятельства и цель создания источника, раскрывать его

информационную ценность;

проводить поиск информации в тексте письменного источника, визуальных и вещественных памятниках эпохи;

сопоставлять и систематизировать информацию из нескольких однотипных источников.

Историческое описание (реконструкция):

рассказывать о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории XVI – XVII вв., их участниках;

составлять краткую характеристику известных персоналий отечественной и всеобщей истории XVI – XVII вв. (ключевые факты биографии, личные качества, деятельность);

рассказывать об образе жизни различных групп населения в России и других странах в раннее Новое время;

представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи.

Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

раскрывать существенные черты экономического, социального и политического развития России и других стран в XVI – XVII вв., европейской реформации, новых веяний в духовной жизни общества, культуре, революций XVI – XVII вв. в европейских странах;

объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории, конкретизировать их на примерах исторических событий, ситуаций;

объяснять причины и следствия важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVI – XVII вв. (выявлять в историческом тексте и излагать суждения о причинах и следствиях событий, систематизировать объяснение причин и следствий событий, представленное в нескольких текстах);

проводить сопоставление однотипных событий и процессов отечественной и всеобщей истории (раскрывать повторяющиеся черты исторических ситуаций, выделять черты сходства и различия).

Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

излагать альтернативные оценки событий и личностей отечественной и всеобщей истории XVI–XVII вв., представленные в учебной литературе; объяснять, на чем основываются отдельные мнения;

выражать отношение к деятельности исторических личностей XVI – XVII вв. с учетом обстоятельств изучаемой эпохи и в современной шкале ценностей.

Применение исторических знаний:

раскрывать на примере перехода от средневекового общества к обществу Нового времени, как меняются со сменой исторических эпох представления людей о мире, системы общественных ценностей;

объяснять значение памятников истории и культуры России и других стран XVI – XVII вв. для времени, когда они появились, и для современного общества;

выполнять учебные проекты по отечественной и всеобщей истории XVI – XVII вв. (в том числе на региональном материале).

Предметные результаты изучения истории в 8 классе: Знание хронологии, работа с хронологией:

называть даты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в.; определять их принадлежность к историческому периоду, этапу;

устанавливать синхронность событий отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в.

Знание исторических фактов, работа с фактами:

указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в.;

группировать, систематизировать факты по заданному признаку (по принадлежности к историческим процессам и другим), составлять систематические таблицы, схемы.

Работа с исторической картой:

выявлять и показывать на карте изменения, произошедшие в результате значительных социально-экономических и политических событий и процессов отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в.

Работа с историческими источниками:

различать источники официального и личного происхождения, публицистические произведения (называть их основные виды, информационные особенности);

объяснять назначение исторического источника, раскрывать его информационную ценность;

извлекать, сопоставлять и систематизировать информацию о событиях отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в. из взаимодополняющих письменных, визуальных и вещественных источников.

Историческое описание (реконструкция):

рассказывать о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в., их участниках;

составлять характеристику (исторический портрет) известных деятелей отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в. на основе информации учебника и дополнительных материалов;

составлять описание образа жизни различных групп населения в России и других странах в XVIII – начале XIX в.;

представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи (в виде сообщения, аннотации).

Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

раскрывать существенные черты экономического, социального и политического развития России и других стран в XVIII – начале XIX в., изменений, происшедших в XVIII – начале XIX в. в разных сферах жизни российского общества, промышленного переворота в европейских странах, абсолютизма как формы правления, идеологии Просвещения, революций XVIII в., внешней политики Российской империи в системе международных отношений рассматриваемого периода;

объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории, конкретизировать их на примерах исторических событий, ситуаций;

объяснять причины и следствия важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в. (выявлять в историческом тексте суждения о причинах и следствиях событий, систематизировать объяснение причин и следствий событий, представленное в нескольких текстах);

проводить сопоставление однотипных событий и процессов отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в. (раскрывать повторяющиеся черты исторических ситуаций, выделять черты сходства и различия).

Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

анализировать высказывания историков по спорным вопросам отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в. (выявлять обсуждаемую проблему, мнение автора, приводимые аргументы, оценивать степень их убедительности);

различать в описаниях событий и личностей XVIII – начала XIX в. ценностные категории, значимые для данной эпохи (в том числе для разных социальных слоев), выражать свое отношение к ним.

Применение исторических знаний:

раскрывать (объяснять), как сочетались в памятниках культуры России XVIII – начала XIX в. европейские влияния и национальные традиции, показывать на примерах;

выполнять учебные проекты по отечественной и всеобщей истории XVIII – начала XIX в. (в том числе на региональном материале).

Предметные результаты изучения истории в **9 классе**: Знание хронологии, работа с хронологией:

называть даты (хронологические границы) важнейших событий и процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.; выделять этапы (периоды) в развитии ключевых событий и процессов;

выявлять синхронность (асинхронность) исторических процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.;

определять последовательность событий отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. на основе анализа причинно-следственных связей.

Знание исторических фактов, работа с фактами:

характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.;

группировать, систематизировать факты по самостоятельно определяемому признаку (хронологии, принадлежности к историческим процессам, типологическим основаниям и другим), составлять систематические таблицы.

Работа с исторической картой:

выявлять и показывать на карте изменения, произошедшие в результате значительных социально-экономических и политических событий и процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.;

определять на основе карты влияние географического фактора на развитие различных сфер жизни страны (группы стран).

Работа с историческими источниками:

представлять в дополнение к известным ранее видам письменных источников особенности таких материалов, как произведения общественной мысли, газетная публицистика, программы политических партий, статистические данные;

определять тип и вид источника (письменного, визуального);

выявлять принадлежность источника определенному лицу, социальной группе, общественному течению и другим;

извлекать, сопоставлять и систематизировать информацию о событиях отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. из разных письменных, визуальных и вещественных источников;

различать в тексте письменных источников факты и интерпретации событий прошлого.

Историческое описание (реконструкция):

представлять развернутый рассказ о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. с использованием визуальных материалов (устно, письменно в форме короткого эссе, презентации);

составлять развернутую характеристику исторических личностей

XIX – начала XX в. с описанием и оценкой их деятельности (сообщение, презентация, эссе);

составлять описание образа жизни различных групп населения в России и других странах в XIX – начале XX в., показывая изменения, произошедшие в течение рассматриваемого периода;

представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи, их назначения, использованных при их создании технических и художественных приемов и другое.

Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

раскрывать существенные черты экономического, социального и политического развития России и других стран в XIX – начале XX в., процессов модернизации в мире и России, масштабных социальных движений и революций в рассматриваемый период, международных отношений рассматриваемого периода и участия в них России;

объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории; соотносить общие понятия и факты;

объяснять причины и следствия важнейших событий отечественной и всеобщей истории

XIX – начала XX в. (выявлять в историческом тексте суждения о причинах и следствиях событий, систематизировать объяснение причин и следствий событий, представленное в нескольких текстах, определять и объяснять свое отношение к существующим трактовкам причин и следствий исторических событий;

проводить сопоставление однотипных событий и процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. (указывать повторяющиеся черты исторических ситуаций, выделять черты сходства и различия, раскрывать, чем объяснялось своеобразие ситуаций в России, других странах).

Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

сопоставлять высказывания историков, содержащие разные мнения по спорным вопросам отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в., объяснять, что могло лежать в их основе;

оценивать степень убедительности предложенных точек зрения, формулировать и аргументировать свое мнение;

объяснять, какими ценностями руководствовались люди в рассматриваемую эпоху (на примерах конкретных ситуаций, персоналий), выражать свое отношение к ним.

Применение исторических знаний:

распознавать в окружающей среде, в том числе в родном городе, регионе памятники материальной и художественной культуры XIX – начала XX в., объяснять, в чем заключалось их значение для времени их создания и для современного общества;

выполнять учебные проекты по отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. (в том числе на региональном материале);

объяснять, в чем состоит наследие истории XIX – начала XX в. для России, других стран мира, высказывать и аргументировать свое отношение к культурному наследию в общественных обсуждениях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
КУРС «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА»				
Раздел 1. История Древнего мира				
1.1	Введение	1	Что изучает история. Источники исторических знаний. Специальные (вспомогательные) исторические дисциплины. Историческая хронология (счет лет «до н. э.» и «н. э.»). Историческая карта	Рассказывать, как историки узнают о далеком прошлом. Приводить примеры вещественных, письменных, устных исторических источников. Объяснять значение терминов: история, хронология, археология, антропология, этнография, этнология, нумизматика, музей. Характеризовать отрезки времени, используемые при описании прошлого (год, век, тысячелетие, эра). Размещать на ленте времени даты событий, произошедших до нашей эры и в нашу эру. Объяснять, какая историческая и географическая информация содержится на исторических картах
1.2	Первобытность	5	Происхождение, расселение и эволюция древнейшего человека. Первобытность на территории России. Заселение территории нашей страны человеком. Петроглифы Беломорья и Онежского озера. Аркаим – памятник археологии.	Показывать на карте места расселения древнейших людей, известные историкам. Рассказывать о занятиях первобытных людей. Распознавать изображения орудий труда и охоты первобытных людей. Описывать условия жизни, занятия, верования земледельческих и кочевых племен, народов. Объяснять, какое значение для древнейших людей

			Условия жизни и занятия первобытных людей. Овладение огнем. Орудия и жилища первобытных людей. Появление человека разумного. Охота и собирательство. Присваивающее хозяйство. Род и родовые отношения. Представления об окружающем мире, верования первобытных людей. Искусство первобытных людей. Древнейшие земледельцы и скотоводы: трудовая деятельность, изобретения. Ареалы древнейшего земледелия и скотоводства. Появление ремесел. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Развитие обмена и торговли. Появление металлических орудий и их влияние на первобытное общество. Центры древнейшей металлургии. Появление первого в мире колесного транспорта. Переход от родовой к соседской общине. Появление знати. Кочевые общества евразийских степей в эпоху бронзы и раннем железном веке. Степь и ее роль в распространении культурных взаимовлияний.	имело овладение огнем, как его добывали и поддерживали. Объяснять значение родовой общины в жизни древнего человека. Рассказывать, где были найдены рисунки первобытных людей, о чем ученые узнали из этих рисунков. Объяснять, чему, каким силам поклонялись древнейшие люди. Раскрывать значение понятий: присваивающее хозяйство, язычество, миф. Характеризовать значение освоения древними людьми земледелия и скотоводства. Распознавать (на изображениях, макетах) орудия труда древних земледельцев, ремесленников. Давать определение понятий: присваивающее хозяйство, производящее хозяйство, род, племя. Рассказывать о важнейших ремеслах, изобретенных древними людьми. Рассказывать, как произошло открытие людьми металлов, какое значение это имело. Объяснять, в чем состояли предпосылки и последствия развития обмена и торговли в первобытном обществе. Давать определение понятий: эволюция, первобытное общество, миф, палеолит, мезолит, неолит, энеолит, австралопитек, питекантроп, кроманьонец, неандерталец, археологическая стоянка, собирательство, раса, магия, религия, святилище, наскальные рисунки, земледелие, скотоводство, ремесло, знать, керамика, торговые пути. Раскрывать причины, процесс и значение перехода от родовой общины к соседской.

			Разложение первобытнообщинных отношений. На пороге цивилизации	Называть признаки, по которым историки судят о появлении цивилизации. Находить и показывать на исторической карте места расселения древнего человека на территории России, древние государства Поволжья, Кавказа и Северного Причерноморья. Описывать условия жизни, занятия, верования земледельческих и кочевых племен, народов. Характеризовать культурное наследие древних цивилизаций на территории нашей страны. Приводить примеры межэтнических контактов и взаимодействий
Итого по разделу		6		
Раздел 2. Древний мир				
2.1	Древний мир. Древний Восток	1	Понятие и хронологические рамки истории Древнего мира. Карта Древнего мира. Понятие «Древний Восток». Карта древневосточного мира	Обозначать на ленте времени общие хронологические рамки истории Древнего мира
2.2	Древний Египет	7	Природа Египта. Условия жизни и занятия древних египтян. Возникновение государственной власти. Объединение Египта. Управление государством (фараон, вельможи, чиновники). Положение и повинности населения. Рабы. Развитие земледелия, скотоводства, ремесел.	Рассказывать об истории открытия Египта. Рассказывать с использованием исторической карты о природных условиях Египта, их влиянии на занятия населения. Объяснять, что способствовало возникновению в Египте сильной государственной власти. Рассказывать, как произошло объединение Египта, раскрывать значение этого события. Объяснять смысл понятий и терминов: дамба, ном, оазис, шадуф.

			Хозяйство Древнего Египта в середине II тыс. до н. э. Египетское войско. Отношения Египта с соседними народами. Тутмос III. Завоевательные походы фараонов. Могущество Египта при Рамсесе II. Религиозные верования египтян. Боги Древнего Египта. Храмы и жрецы. Фараон-реформатор Эхнатон. Пирамиды и гробницы. Храмы. Письменность (иероглифы, папирус). Открытие Ж.Ф. Шампольона. Образование. Познания древних египтян (астрономия, математика, медицина). Искусство Древнего Египта (архитектура, рельефы, фрески)	Объяснять смысл понятий и терминов: фараон, жрец, деспотия, казна, номархи, налоги. Давать описание условий жизни и занятий древних египтян, используя живописные и скульптурные изображения. Характеризовать положение основных групп населения Древнего Египта (вельможи, чиновники, жрецы, земледельцы, ремесленники). Называть особенности хозяйства Древнего Египта в середине II тыс. до н. э. Показывать на карте основные направления завоевательных походов фараонов Египта. Рассказывать об организации и вооружении египетского войска. Объяснять, чем прославился фараон Рамсес II. Объяснять смысл понятий и терминов: дань, хетты. Рассказывать, каким богам поклонялись древние египтяне. Представлять описание внешнего вида и внутреннего устройства египетских храмов, пирамид (на основе фотографий, иллюстраций). Излагать сюжет мифа об Осирисе, объяснять, в чем заключалась его главная идея. Описывать представления египтян о загробном мире. Суд Осириса. Рассказывать, чем известен в египетской истории фараон Эхнатон. Рассказывать, в каких областях знаний древние египтяне достигли значительных успехов. Характеризовать письменность древних египтян (особенности письма, материал для письма).

				Объяснять, в чем состоял вклад Ж.Ф. Шампольона в изучение истории Древнего Египта. Объяснять смысл понятий и терминов: мумия, пирамида, реформа, саркофаг, сфинкс, «Книга мертвых», рельеф, фреска
2.3	Древние цивилизации Месопотамии	3	Природные условия Месопотамии (Междуречья). Занятия населения. Древнейшие города-государства. Создание единого государства. Письменность. Научные открытия древних шумеров. Религиозные верования. Мифы и сказания. Древний Вавилон. Царь Хаммурапи и его законы. Усиление Нововавилонского царства. Легендарные памятники города Вавилона	Рассказывать, используя карту, о природных условиях Месопотамии и занятиях живших там в древности людей. Называть и показывать на карте древнейшие города-государства Месопотамии. Описывать особенные черты Шумеро-Аккадской цивилизации. Рассказывать об особенностях письменности древних шумеров, их научных открытиях. Характеризовать религиозные верования древних шумеров. Объяснять значение понятий и терминов: клинопись, эпос, зиккурат, держава, города-государства, шумеры. Показывать на карте расположение древнего Вавилонского царства. Рассказывать, чем известен в истории вавилонский царь Хаммурапи. Объяснять, в чем заключается ценность законов как исторического источника. Объяснять, благодаря чему произошло новое возвышение Вавилона. Представлять, используя иллюстрации, описание города Вавилона в период его расцвета при царе Навуходоносоре. Раскрывать смысл выражения «Вавилонская башня». Объяснять значение понятий и терминов: наместник, Висячие сады, Вавилонская башня

2.4	Восточное Средиземноморье в древности	3	Природные условия, их влияние на занятия жителей. Финикии: развитие ремесел, караванной и морской торговли. Города-государства. Финикийская колонизация. Изобретения финикийцев. Финикийский алфавит. Палестина и ее население. Возникновение Израильского государства. Царь Соломон. Религиозные верования. Ветхозаветные предания	Объяснять, как природные условия влияли на занятия населения Восточного Средиземноморья. Рассказывать о развитии ремесел и торговли в Финикии. Рассказывать об изобретениях финикийцев, особенностях финикийской письменности. Объяснять значение понятий: колония, колонизация, алфавит, таран, Карфаген, пурпур. Называть и показывать на карте древние государства Палестины. Объяснять, чем известен в истории царь Соломон. Объяснять значение понятий и терминов: монотеизм, иудаизм, пророк, Ветхий Завет.
2.5	Ассирия. Персидская держава	3	Ассирия. Завоевания ассирийцев. Создание сильной державы. Культурные сокровища Ниневии. Гибель империи. Возникновение Персидского государства. Завоевания персов. Государство Ахеменидов. Великие цари: Кир II Великий, Дарий I. Расширение территории державы. Государственное устройство. Центр и сатрапии, управление империей. Религия персов. Дербент – один из старейших городов на территории современной России	Объяснять, как природные условия влияли на занятия населения Ассирии. Показывать на карте территорию Ассирийской державы. Рассказывать об организации ассирийского войска. Объяснять, как ассирийские цари управляли своей державой. Представлять, используя иллюстрации, описание ассирийской столицы Ниневии, рассказывать о ее достопримечательностях. Показывать на карте территорию Персидской державы в период ее могущества. Объяснять причины военных успехов персидской армии. Характеризовать систему управления персидской державой. Рассказывать о религии древних персов. Объяснять значение понятий и терминов: сатрап, зороастризм, Авеста, золотой дарик

2.6	Древняя Индия. Древний Китай	5	Природные условия Древней Индии. Занятия населения. Древнейшие города-государства. Приход ариев в Северную Индию. Держава Маурьев. Государство Гуптов. Общественное устройство, варны. Природные условия Древнего Китая. Хозяйственная деятельность и условия жизни населения. Древнейшие царства. Создание объединенной империи. Цинь Шихуанди. Возведение Великой Китайской стены. Правление династии Хань. Жизнь в империи: правители и подданные, положение различных групп населения. Развитие ремесел и торговли. Великий шелковый путь. Религиозные верования древних индийцев. Легенды и сказания. Возникновение и распространение буддизма. Культурное наследие Древней Индии (эпос и литература, художественная культура, научное познание). Религиозно-философские учения Древнего Китая. Конфуций. Научные знания и изобретения древних китайцев.	Рассказывать о природных условиях Древней Индии, занятиях населения. Рассказывать об особенностях Хаппской цивилизации. Рассказывать о древнейших индийских городах, используя карту. Рассказывать об особенностях Державы Маурьев. Описывать структуру индийского общества. Объяснять значение понятий и терминов: арии, раджа, варна, каста, брахман, Веды, санскрит. Характеризовать, используя карту, природные условия Древнего Китая, их влияние на занятия населения. Рассказывать о хозяйственной деятельности древних китайцев, совершенствовании орудий их труда, технических сооружениях. Показывать на карте территорию империи Цинь и объяснять значение создания единого государства. Представлять характеристику императора Цинь Шихуанди и итогов его деятельности. Рассказывать о достижениях древних китайцев в развитии ремесел и торговли. Раскрывать причины частых восстаний населения в Древнем Китае, показывать, чем они завершались. Объяснять значение понятий и терминов: Великая Китайская стена, Великий шелковый путь. Характеризовать верования древних индийцев, называть главных богов, почитаемых в индуизме. Рассказывать о возникновении буддизма, основных положениях этого учения.

				Давать описание внешнего вида и внутреннего убранства индуистских и буддийских храмов (на основе текста и иллюстраций учебника). Объяснять, о чем повествуют поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», чем они интересны для историков. Рассказывать об учении Конфуция, высказывать суждения о причинах его популярности в Древнем Китае и в последующие столетия. Представлять характеристику достижений древних китайцев в развитии письменности, в науке, технике, художественной культуре (в форме устных сообщений, альбомов, презентаций). Объяснять значение понятий и терминов: брахманизм, буддизм, индуизм, нирвана, сансара, «Рамаяна», «Махабхарата», Веды, пагода
Итого по разделу		33		
Раздел 3. Древняя Греция. Эллинизм				
3.1	Древнейшая Греция	3	Природные условия Древней Греции. Занятия населения. Древнейшие государства на Крите. Расцвет и гибель Мinoйской цивилизации. Государства Ахейской Греции (Микены, Тиринф). Верования древних греков. Пантеон Богов. Взаимоотношения Богов и людей. Троянская война. Вторжение дорийских племен. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея»	Рассказывать, используя карту, о природных условиях Древней Греции и основных занятиях ее населения. Объяснять, какие находки археологов свидетельствуют о существовании древних цивилизаций на острове Крит, в Микенах. Объяснять значение понятий: мегарон, фреска, нимфы, сатиры. Рассказывать, о чем повествуют поэмы «Илиада» и «Одиссея». Объяснять значение выражений «Ахиллесово пятно», «Троянский конь». Называть главных богов, которым поклонялись древние греки, распознавать их скульптурные изображения. Объяснять, кто такие титаны и герои.

3.2	Греческие полисы	7	Подъем хозяйственной жизни после «темных веков». Развитие земледелия и ремесла. Становление полисов, устройство. Аристократия и демос. Великая греческая колонизация. Метрополии и колонии. Народы, проживавшие на территории современной России до середины I тыс. до н. э. Скифы и скифская культура. Античные города-государства Северного Причерноморья. Боспорское царство. Пантикапей. Античный Херсонес. Фанагория. Киммерийцы. Скифское царство в Крыму. Сарматы. Афины: утверждение демократии. Законы Солона. Реформы Клисфена, их значение. Спарта: основные группы населения, политическое устройство. Организация военного дела. Спартакское воспитание. Греко-персидские войны. Причины войн. Походы персов на Грецию. Битва при Марафоне, ее значение. Усиление афинского могущества; Фемистокл. Битва при Фермопилах.	Показывать на карте крупнейшие греческие города-государства. Объяснять значение понятий: полис, аристократия, демос, тиран, акрополь, агора, фаланга, метрополия, колония, гоппиты, метеки, портик. Характеризовать основные группы населения греческого полиса, их положение, отношение к власти. Рассказывать о составе и организации полисного войска. Раскрывать причины и определять последствия Великой греческой колонизации. Показывать на карте направления Великой греческой колонизации, называть наиболее значительные колонии, в том числе в Северном Причерноморье. Рассказывать, как осуществлялось управление греческими колониями, в чем заключались их связи с метрополиями. Раскрывать значение понятий и терминов: метрополия, варвары, колония, ойкист. Раскрывать значение понятий и терминов: ареопаг, архонт, народное собрание, реформа, остракизм. Характеризовать кочевые племена Северного Причерноморья. Раскрывать значение понятий и терминов: кочевое хозяйство, киммерийцы, скифы, аланы, сарматы. Характеризовать основные положения и значение законов Солона и реформ Клисфена. Объяснять, почему политическое устройство Древних

			Захват персами Аттики. Победы греков в Саламинском сражении, при Платеях и Микале. Итоги грекоперсидских войн. Возвышение Афинского государства. Афины при Перикле. Хозяйственная жизнь	Афин называется демократией. Характеризовать тиранию Писистрата. Рассказывать об основных группах населения Спарты, о том, кто управлял государством. Рассказывать об особенностях воспитания в Спарте. Раскрывать значение понятий и терминов: олигархия, илоты, гоплиты, геронты, криптии. Объяснять, почему спартанское войско считалось самым сильным в Греции. Составлять сообщение о спартанском воспитании, высказывать суждение о его достоинствах и недостатках. Сравнивать устройство Афинского и Спартанского государств, определять основные различия. Рассказывать о причинах и непосредственном поводе для начала войн Персии против Греции. Рассказывать, используя картосхемы, об участниках, ходе и итогах крупных сражений греко-персидских войн (Марафонская битва, оборона греками Фермопил, сражение в Саламинском проливе). Систематизировать информацию о греко-персидских войнах в форме таблицы. Характеризовать роль конкретных людей – руководителей полисов, военачальников, воинов в ходе военных событий. Называть основные итоги греко-персидских войн. Раскрывать значение понятия триера. Высказывать суждение о том, почему небольшой группе греческих полисов удалось одержать победу в войнах против могущественной Персидской державы. Раскрывать причины укрепления демократии в Афинах

				в период греко-персидских войн. Объяснять, почему историки связывали расцвет Афинского государства с именем Перикла. Называть основные источники рабства в Древней Греции, объяснять, почему численность рабов значительно возросла в V в. до н. э. Характеризовать условия жизни и труда рабов в греческих полисах. Рассказывать о развитии ремесла и торговли в греческих городах. Называть причины, основных участников и итоги Пелопоннесской войны. Объяснять, в чем проявилось ослабление греческих полисов после Пелопоннесской войны
3.3	Культура Древней Греции	6	Греческое искусство: архитектура, скульптура, живопись. Афинский акрополь. Храмы и жрецы. Повседневная жизнь и быт древних греков. Школа и образование. Литература. Развитие наук. Греческая философия. Досуг (театр, спортивные состязания). Общегреческие игры в Олимпии	Рассказывать о том, чему учили детей в школах Древней Греции. Раскрывать значение понятий и терминов: гимнасий, Академия, Ликей, философия, логика, этика. Называть древнегреческих ученых, известных своими трудами по философии, истории, другим отраслям наук. Представлять описание внешнего вида и планировки древнегреческого храма (в виде устного высказывания, презентации). Раскрывать значение понятий и терминов: ордер, фронтон, капитель, кариатида. Распознавать архитектурные элементы зданий на изображениях, фотографиях. Рассказывать о древнегреческом театре, организации представлений. Рассказывать об истоках и правилах проведения общегреческих игр в Олимпии. Объяснять, что греки ценили в спортивных состязаниях, в чем выражалось их отношение к играм

3.4	Македонские завоевания. Эллинизм	4	Пелопоннесская война: причины, участники, итоги. Упадок Эллады. Возвышение Македонии. Политика Филиппа II. Главенство Македонии над греческими полисами. Коринфский союз. Александр Македонский и его завоевания на Востоке. Распад державы Александра Македонского. Эллинистические государства Востока. Культура эллинистического мира. Александрия Египетская	Объяснять, что способствовало усилению Македонии в IV в. до н.э., какую роль сыграл в этом царь Филипп II. Рассказывать, как была установлена власть македонского царя над греческими полисами. Систематизировать в виде таблицы информацию о завоевательных походах Александра Македонского. Объяснять, в чем состояли причины военных побед Александра Македонского. Представлять характеристику (исторический портрет) Александра Македонского. Раскрывать смысл понятия «эллинизм». Показывать на карте государства, образовавшиеся в результате распада державы Александра Македонского. Рассказывать, чем славилась Александрия Египетская, почему она считалась культурным центром эллинистического мира
Итого по разделу		20		
Раздел 4. Древний Рим				
4.1	Возникновение Римского государства	5	Природа и население Апеннинского полуострова в древности. Этруские города-государства. Наследие этрусков. Легенды об основании Рима. Рим эпохи царей. Республика римских граждан.	Рассказывать, используя историческую карту, о природных условиях Апеннинского полуострова и племенах, населявших его в древности. Раскрывать значение понятий и терминов: гаруспики. Сопоставлять информацию о происхождении Рима, содержащуюся в легенде и полученную в ходе исследований историков.

			Патриции и плебеи. Управление и законы. Верования древних римлян. Боги. Жрецы. Завоевание Римом Италии. Римское войско	Характеризовать римское общество эпохи царей. Раскрывать значение понятий и терминов: патриций, плебей, республика, консул, народный трибун, Сенат, вето, легион, понтифик, авгур, центурия. Объяснять, как было организовано управление Римской республикой (какими полномочиями обладали консулы, народные трибуны, Сенат, народное собрание). Раскрывать значение понятий и терминов: всадники, диктатор, империй, консул, магистрат, народный трибун, нобили, республика. Называть главных богов древних римлян, устанавливать соответствие римских и греческих богов. Раскрывать значение понятий и терминов: клиент, патрон, фамилия. Показывать на исторической карте, с какими противниками воевали римляне в борьбе за власть над Италией. Рассказывать об организации и вооружении римской армии, привлекая иллюстрации учебника. Объяснять происхождение и смысл выражений «Гуси Рим спасли», «Пиррова победа», «Разделяй и властвуй!» Раскрывать значение понятий и терминов: легион, триумф, «черепеха»
4.2	Римские завоевания в Средиземноморье	2	Войны Рима с Карфагеном. Ганнибал; битва при Каннах. Поражение Карфагена. Установление господства Рима в Средиземноморье. Римские провинции	Представлять общую характеристику Пунических войн (причины, хронологический период, участники, наиболее значительные походы и сражения, итоги). Объяснять, благодаря чему вошел в историю Ганнибал. Раскрывать значение понятий и терминов: контрибуция.

				Показывать на исторической карте территории римских провинций, объяснять, какие современные географические названия берут начало от названий римских провинций. Раскрывать значение понятий и терминов: провинция
4.3	Поздняя Римская республика. Гражданские войны	4	Подъем сельского хозяйства. Латифундии. Рабство. Борьба за аграрную реформу. Деятельность братьев Гракхов: проекты реформ, мероприятия, итоги. Гражданская война и установление диктатуры Суллы. Восстание Спартака. Участие армии в гражданских войнах. Первый триумвират. Гай Юлий Цезарь: путь к власти, диктатура	Объяснять, почему причиной острых столкновений в Риме во II в. до н. э. стал вопрос о переделе «общественной земли». Раскрывать значение понятий и терминов: латифундия, «общественная земля», гражданская война, диктатор, проскрипции, триумвират, вольноотпущенник, гладиатор. Характеризовать цели, содержание и итоги реформ братьев Гракхов. Анализировать отрывки из текстов историков (извлекать информацию, высказывать оценочные суждения). Объяснять, чем были вызваны гражданские войны в Риме, какие силы противостояли друг другу. Рассказывать о положении рабов в Древнем Риме. Рассказывать о восстании под руководством Спартака (причины, участники, основные периоды восстания, итоги). Представлять характеристику Гая Юлия Цезаря, объяснять, благодаря чему он вошел в историю. Раскрывать, при каких обстоятельствах появились и что означали выражения «Жребий брошен!», «перейти Рубикон»
4.4	Расцвет и падение Римской империи.	9	Борьба между наследниками Цезаря. Победа Октавиана.	Называть главных участников борьбы за власть после смерти Цезаря и ее итоги.

	Культура Древнего Рима		Установление императорской власти. Октавиан Август. Римское гражданство. Римская литература, золотой век поэзии. Императоры Рима: завоеватели и правители. Римская империя: территория, управление. Возникновение и распространение христианства. Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура. Пантеон. Развитие наук. Римское право. Римские историки. Ораторское искусство; Цицерон. Повседневная жизнь в столице и провинциях. Император Константин I, перенос столицы в Константинополь. Разделение Римской империи на Западную и Восточную части. Начало Великого переселения народов. Рим и варвары. Падение Западной Римской империи. Историческое и культурное наследие цивилизаций Древнего мира	Рассказывать об установлении единоличной власти Октавиана Августа. Объяснять значение понятий и терминов: империя, меценат, принцепс, принципат, преторианцы. Представлять характеристики римских императоров, их правления (Нерон, Траян, Диоклетиан – по выбору). Показывать на исторической карте территорию Римской империи, объяснять, как было организовано управление провинциями. Объяснять значение понятий и терминов: сестерции. Рассказывать о возникновении и распространении христианства, объяснять, чем отличалась новая религия от верований римлян. Объяснять значение понятий и терминов: Библия, Евангелие, апостол, церковь, патриарх, епископ. Раскрывать смысл понятия «золотой век римской поэзии», называть имена поэтов золотого века. Рассказывать о развитии научных знаний в Древнем Риме (философия, география, история). Объяснять, какое значение и почему придавалось в Древнем Риме ораторскому искусству. Составлять описание известных архитектурных сооружений Древнего Рима (по выбору). Сравнивать внешний вид древнегреческих и древнеримских храмов. Определять общие черты и различия. Изучать иллюстрации учебника, объяснять, о чем рассказывают римские скульптурные портреты. Объяснять значение понятий и терминов: акведук, арка, виадук. Рассказывать, используя иллюстрации учебника,

				о повседневной жизни в столице и провинциях Римской империи. Объяснять значение понятий и терминов: домус, инсула, термы, тога. Объяснять значение понятий и терминов: доминат, колоны, магнаты. Сравнивать положение римского раба и колона, объяснять, чем различались условия их жизни и труда. Характеризовать политику римских императоров в отношении христиан, объяснять, как и при каких обстоятельствах она была изменена. Рассказывать о разделении Римской империи на Западную и Восточную. Систематизировать в форме таблицы информацию о нападениях варваров на Рим. Участвовать в обсуждении вопроса «Почему пала Западная Римская империя?»
Итого по разделу		20		
Общее количество часов по курсу		68		
КУРС «ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ»				
Итого по курсу		37		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		105		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
КУРС «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ. V – КОНЕЦ XV в.»				
Раздел 1. Всеобщая история. История Средних веков. V – конец XV в.				
1.1	Введение	1	Средние века: понятие, хронологические рамки и периодизация Средневековья	Объяснять понятие «средние века». Выделять особенности каждого из периодов Средневековья. Обозначать на ленте времени даты ключевых событий, связанных с падением Западной Римской империи, а также хронологические рамки и основные периоды истории Средних веков
1.2	Европа в раннее Средневековье	4	Падение Западной Римской империи и образование варварских королевств. Византийская империя в VI –XI вв. Территория, население империи ромеев. Византийские императоры; Юстиниан. Кодификация законов. Внешняя политика Византии. Византия славяне. Власть императора и церковь. Церковные соборы. Культура Византии. Образование и книжное дело. Художественная культура (архитектура, мозаика, фреска, иконопись). Влияние Византии на Русь. Завоевание франками Галлии.	Показывать на исторической карте маршруты перемещения варварских народов в Европе в V – VI вв. и наиболее значительные варварские королевства, основанные в бывших владениях Западной Римской империи. Характеризовать общественное устройство германских племен, объяснять, в чем состояли его отличия от римских порядков. Раскрывать позицию церкви в отношении античного наследия. Объяснять значение понятий и терминов: арианство, двуполье, догмат, монастырь, папа римский, церковь, Церковный собор, монахи, миссионеры. Характеризовать, используя историческую карту, географическое положение и состав населения земель, входивших в Восточную часть Римской империи. Рассказывать о власти византийских императоров.

			Хлодвиг. Усиление королевской власти. Салическая правда. Принятие франками христианства. Франкское государство в VIII – IX вв. Усиление власти майордомов. Карл Мартелл и его военная реформа. Завоевания Карла Великого. Управление империей. «Каролингское возрождение». Верденский раздел, его причины и значение. Образование государств во Франции, Германии, Италии. Священная Римская империя. Британия и Ирландия в раннее Средневековье. Норманны: общественный строй, завоевания. Ранние славянские государства. Возникновение Венгерского королевства. Христианизация Европы. Светские правители и папы	Представлять характеристику личности и деятельности императора Юстиниана (завоевания, законодательство, строительство). Раскрывать, какое место занимала церковь в византийском государстве, как складывались отношения императоров и патриархов. Характеризовать отношения Византии с соседними государствами и народами, в том числе Русью. Представлять описание внешнего вида и внутреннего убранства византийских храмов, используя иллюстрации учебника. Характеризовать культурное наследие Византии, ее вклад в мировую культуру. Объяснять значение понятий и терминов: ромей, василевс, Великий шелковый путь, кодекс, патриарх, титул, икона, иконоборчество, фема. Рассказывать, как вождь франков Хлодвиг сумел стать королем, укреплял свою власть. Раскрывать значение принятия Хлодвигом христианства. Объяснять значение понятий и терминов: герцог, граф, династия, феодал, Каролингское королевство, Салическая правда, майордом, бенефиций. Рассказывать об обстоятельствах перехода королевской власти к династии Каролингов. Рассказывать, используя историческую карту, о завоеваниях Карла Великого. Представлять характеристику Карла Великого, давать оценку его деятельности. Объяснять смысл понятия «Каролингское возрождение». Характеризовать обстоятельства и причины распада державы Карла Великого, показывать на исторической

				карте владения, на которые она распалась. Рассказывать о создании государств на территории бывшей империи Карла Великого – во Франции, в германских и итальянских землях. Характеризовать общественный строй норманнов, показывать на исторической карте маршруты их походов. Обозначать на ленте времени последовательность завоеваний Британских островов англами и саксами, норманнами в раннее Средневековье. Рассказывать о нормандском завоевании Англии в XI в. Показывать на исторической карте государства, возникшие в раннее Средневековье в Восточной Европе (государства славянских народов, венгров). Объяснять значение принятия христианства восточноевропейскими народами. Рассказывать о просветительской миссии Кирилла и Мефодия. Объяснять, из-за чего возникали конфликты между императорами Священной Римской империи и римскими папами. Извлекать и анализировать информацию из исторических источников (фрагментов Салической правды, документов, хроник). Раскрывать значение понятий и терминов: норманн, конунг, эрл, драккар, путь «из варяг в греки», миссионер, латиница, кириллица, раздробленность
1.3	Мусульманская цивилизация в VII – XI вв.	3	Арабы в VI – XI вв. Природные условия Аравийского полуострова. Основные занятия арабов. Традиционные верования. Пророк Мухаммад и возникновение ислама.	Рассказывать о расселении и основных занятиях арабских племен. Объяснять, в чем заключался главный смысл проповедей пророка Мухаммада, чем отличалось его учение от традиционных верований арабов.

			Хиджра. Победа новой веры. Коран. Завоевания арабов. Арабский халифат, его расцвет и распад. Культура исламского мира. Образование и наука. Роль арабского языка. Расцвет литературы и искусства. Архитектура	Объяснять, какие положения были закреплены в главных священных книгах ислама, какое значение они имели для арабской общины. Раскрывать значение понятий: ислам, хиджра, Коран, Сунна, Кааба, хадж, мечеть, имам, шариат, халиф, халифат, джихад. Показывать на исторической карте территории, завоеванные арабами к середине VIII в., объяснять причины побед арабских войск. Характеризовать политику мусульманских правителей в завоеванных землях. Характеризовать управление халифатом при Аббасидах. Объяснять причины распада Арабского халифата. Раскрывать, в чем состоял вклад арабов в развитие наук, литературы, искусства. Представлять описание внешнего вида и внутреннего убранства мечетей арабского мира, используя иллюстрации учебника. Раскрывать значение понятий и терминов: великий визирь, сунниты, шииты, каллиграфия, медресе, мечеть, эмир.
1.4	Средневековое европейское общество	3	Аграрное производство. Натуральное хозяйство. Феодалное землевладение. Знать и рыцарство: социальный статус, образ жизни. Замок сеньора. Куртуазная культура. Крестьянство: зависимость от сеньора, повинности, условия жизни. Церковь и духовенство. Разделение	Рассказывать, кто и с какой целью отдавал землю в феоде, как строились отношения сеньора и вассала. Характеризовать положение и повинности средневековых крестьян. Раскрывать значение понятий и терминов: феоде, сеньор, вассал, сословие, рыцарь, турнир, барщина, натуральное хозяйство, оброк, повинности, феодализм, сеньория, феодальная лестница. Представлять характеристику средневекового рыцаря

			христианства на католицизм и православие. Борьба пап за независимость церкви от светской власти. Ереси: причины возникновения и распространения. Преследование еретиков. Крестьянская община. Города – центры ремесла, торговли, культуры. Население городов. Цехи и гильдии. Городское управление. Борьба городов за самоуправление. Средневековые города-республики. Развитие торговли. Ярмарки. Торговые пути в Средиземноморье и на Балтике. Ганза. Облик средневековых городов. Образ жизни и быт горожан	(социальное положение, образ жизни, кодекс рыцарской чести). Описывать внешний облик и внутреннюю планировку средневекового замка, объяснять назначение отдельных частей замка, построек. Характеризовать место церкви в средневековом обществе (церковная иерархия, влияние церкви на общество, имущественное положение). Раскрывать значение понятий и терминов: монастырь, монашеский орден. Характеризовать причины появления и основные положения еретических учений в европейских странах в XII – XIII вв. Рассказывать, какие средства и методы церковь использовала в борьбе против еретиков. Объяснять значение понятия «инквизиция». Раскрывать значение понятий и терминов: духовенство, ересь, иерархия, инквизиция, монашеский орден, церковная десятина, индульгенция, альбигойцы. Характеризовать средневековую деревню и ее жителей. Рассказывать, как происходило возрождение городов в средневековой Европе. Называть основные группы населения средневековых городов, описывать их занятия и положение. Объяснять, как горожане добивались независимости своих городов от власти сеньоров. Раскрывать значение понятий: цех, гильдия, цеховой устав, городское право, городское самоуправление, магистрат, ратуша, ярмарка, банк, трехполье, устав. Показывать на исторической карте крупнейшие торговые центры средневековой Европы, основные

				торговые пути. Составлять описание центральной площади средневекового города (по выбору), объяснять назначение находившихся на ней зданий, характеризовать особенности их архитектуры. Рассказывать о повседневной жизни горожан, используя текст и иллюстрации учебника. Объяснять, какая информация содержится в средневековых миниатюрах, в чем состоит их ценность как исторических источников
1.5	Расцвет Средневековья в Западной Европе	6	Государства Европы в XI – XIII вв. Крестовые походы: цели, участники, итоги. Духовно-рыцарские ордены. Усиление королевской власти в странах Западной Европы. Сословно-представительная монархия. Образование централизованных государств в Англии, Франции. Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове. Священная Римская империя в XI – XIII вв. Итальянские государства в XI – XIII вв. Польско-литовское государство в XI – XIII вв. Развитие экономики в европейских странах в период зрелого Средневековья. Византийская империя и славянские государства в XI – XIII вв. Культура средневековой Европы.	Раскрывать значение понятий и терминов: монастырь, монашеский орден, Святая земля, крестоносцы. Объяснять, кто и почему отправлялся в походы в Святую землю. Называть наиболее значительные Крестовые походы, их участников и итоги. Готовить сообщение о духовно-рыцарских орденах, созданных во время Крестовых походов (с использованием информации учебника и дополнительных материалов). Объяснять смысл понятий и терминов: духовно-рыцарские ордена, султан, тамплиеры, Тевтонский орден, турки-сельджуки. Раскрывать, в чем выражалось усиление королевской власти в странах Западной Европы в период зрелого Средневековья. Рассказывать о создании парламентов в европейских государствах, раскрывать значение этих событий. Рассказывать о создании централизованных государств в Англии, Франции, на Пиренейском полуострове, выделять общие черты этих процессов и особенности

			Представления средневекового человека о мире. Место религии в жизни человека и общества. Образование: школы и университеты. Сословный характер культуры. Средневековый эпос. Рыцарская литература. Городской и крестьянский фольклор. Романский и готический стили в художественной культуре	отдельных стран. Объяснять смысл понятий и терминов: сословно-представительная монархия, парламент, централизованное государство, Великая хартия вольностей, Реконкиста, кортесы. Раскрывать особенности политического развития земель Священной Римской империи и итальянских государств. Характеризовать взаимоотношения императоров Священной Римской империи и папы Римского. Рассказывать о развитии сельского хозяйства и усилении городов в странах Западной Европы в период зрелого Средневековья. Объяснять смысл понятий и терминов: курфюрсты, «натиск на Восток», сейм, шляхта. Раскрывать роль религии в жизни средневекового человека и общества. Объяснять, кого и чему учили в средневековых школах. Рассказывать, когда и в каких странах появились первые европейские университеты, кто выступал их основателями. Объяснять значение понятий и терминов: университет, магистр, лекция, диспут, схоластика, готика, романский стиль. Раскрывать, в чем проявлялся сословный характер средневековой культуры, приводить примеры разных литературных жанров. Характеризовать основные черты романского и готического стилей в художественной культуре, выявлять их в изображениях архитектурных сооружений

1.6	Страны и народы Азии, Африки и Америки в Средние века	6	Монгольская держава: общественный строй монгольских племен, завоевания Чингисхана и его потомков, управление подчиненными территориями. Китай: империи, правители и подданные, борьба против завоевателей. Япония в Средние века: образование государства, власть императоров и управление сёгунов. Культура средневекового Китая и Японии. Индия: раздробленность индийских княжеств, вторжение мусульман, Делийский султанат. Культура и наука Индии. Государства и народы Африки в Средние века. Историческое и культурное наследие Средних веков. Цивилизации майя, ацтеков и инков: общественный строй, религиозные верования, культура. Появление европейских завоевателей	Показывать на исторической карте территории крупнейших государств Востока в Средние века. Систематизировать в форме таблицы информацию о завоеваниях монголов в правление Чингисхана и его наследников. Рассказывать об организации и вооружении монгольского войска. Показывать на карте территории главных улусов монгольской державы и объяснять, как монголы управляли завоеванными землями. Объяснять значение понятий и терминов: каган, курултай, хан, улус. Объяснять, как было организовано управление средневековыми китайскими империями, как осуществлялась подготовка императорских чиновников. Характеризовать важнейшие изобретения китайцев в VII – XIII вв. и объяснять, как эти изобретения попадали к другим народам. Объяснять, каким было положение императора в Японии и какую роль в управлении страной играли сёгуны. Рассказывать о религиозных верованиях жителей Японии. Сравнивать статус и кодекс поведения японского самурая и европейского рыцаря, определять, что было общим. Объяснять значение понятий и терминов: Поднебесная империя, самурай, сёгун, синтоизм. Рассказывать, используя историческую карту, о мусульманском завоевании Индии и создании

				Делийского султаната. Объяснять значение понятий и терминов: каста, махараджа, раджпуты. Рассказывать о древних обитателях Африки, условиях их жизни, основных занятиях. Называть и показывать на исторической карте крупные государства, существовавшие в Африке в эпоху Средневековья. Систематизировать информацию по курсу истории средних веков. Объяснять значение понятий и терминов: мамлюки, шаман. Рассказывать о древних обитателях Америки, условиях их жизни, основных занятиях. Называть и показывать на исторической карте крупные государства, существовавшие в Америке в эпоху Средневековья. Систематизировать материал о цивилизациях средневековой Америки в таблице (территория, главные города, правители, религиозные верования, знания, искусство). Представлять сообщение (презентацию) о художественной культуре одной из средневековых цивилизаций Америки (по выбору). Объяснять значение понятий и терминов: чинампы, кипу. Используя иллюстрации, рассказывать о культуре народов Востока в V – XV вв., распознавать характерные черты в архитектурных сооружениях, произведениях живописи

1.7	Осень Средневековья	5	Столетняя война; Ж. Д'Арк. Обострение социальных противоречий в XIV в. (Жакерия, восстание Уота Тайлера). Гуситское движение в Чехии. Экспансия турок-османов. Османские завоевания на Балканах. Падение Константинополя. Укрепление королевской власти в странах Европы. Развитие знаний о природе и человеке. Гуманизм. Раннее Возрождение: художники и их творения. Изобретение европейского книгопечатания; И. Гутенберг	Называть причины, главных участников, ключевые события и итоги Столетней войны. Объяснять, чем известна в истории Жанна Д'Арк. Объяснять значение понятий и терминов: гуманизм, Возрождение, гуситы, Столетняя война табориты, «Черная смерть», Жакерия, гуситы. Объяснять причины обострения социальных противоречий в городах и деревнях. Называть крупнейшие восстания XIV в. (Жакерия, восстание под руководством Уота Тайлера). Представлять характеристику гуситского движения в Чехии и Гуситских войн 1419–1434 гг. Показывать на исторической карте территории и государства, завоеванные османами в XIV – XV вв. Рассказывать о взятии османами Константинополя. Объяснять, как было воспринято современниками это событие и какие последствия оно имело. Объяснять значение понятий и терминов: Церковная уния, янычары. Характеризовать пути укрепления королевской власти в разных странах Европы. Называть известных представителей европейского гуманизма и Раннего Возрождения, объяснять, что было новым в их взглядах на мир и человека. Представлять рассказ (сообщение) о жизни и творчестве мастеров Раннего Возрождения (по выбору). Раскрывать значение изобретения европейского книгопечатания. Объяснять значение понятий и терминов: гуманизм, книгопечатание, Возрождение (Ренессанс)
Итого по разделу, курсу		28		
КУРС «ИСТОРИЯ РОССИИ. ОТ РУСИ К РОССИЙСКОМУ ГОСУДАРСТВУ»				

Раздел 2. История России. От Руси к Российскому государству				
2.1	Введение	1	Роль и место России в мировой истории. Проблемы периодизации российской истории. Источники по истории России. От образования Руси до создания России	Объяснять, что изучает история Отечества. Различать виды исторических источников с опорой на приобретенные ранее знания (5–6 классы). Характеризовать источники российской истории. Показывать своеобразие геополитического положения России с опорой на историческую карту
2.2	Великое переселение народов на территории современной России. Государство Русь	14	Города-государства на территории современной России, основанные в эпоху античности. Великое переселение народов. Миграция готов. Нашествие гуннов. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Вопрос о славянской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви – восточных, западных и южных. Тюркский каганат. Аварский каганат. Хазарский каганат. Волжская Булгария. Славянские общности Восточной Европы. Их соседи – балты и финно-угры. Восточные славяне и варяги. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация.	Находить и показывать на исторической карте места расселения древнего человека на территории России, древние государства Поволжья, Кавказа и Северного Причерноморья. Описывать условия жизни, занятия, верования земледельческих и кочевых племен, народов. Характеризовать культурное наследие древних цивилизаций на территории нашей страны (привлекая знания из истории Древнего мира). Приводить примеры межэтнических контактов и взаимодействий. Показывать на исторической карте территории расселения восточных славян; извлекать из карты информацию о природных условиях, влияющих на занятия славян. Характеризовать общественный строй и политическую организацию восточных славян. Описывать жизнь и быт, верования славян. Объяснять смысл понятий и терминов: ислам, иудаизм, подсечная система земледелия, присваивающее хозяйство, производящее хозяйство, язычество. Раскрывать предпосылки и называть время образования

			Возникновение княжеской власти. Традиционные верования. Образование государства Русь. Исторические условия складывания русской государственности: природно-климатический фактор и политические процессы в Европе в конце I тыс. н. э. Формирование новой политической и этнической карты континента. Первые известия о Руси. Проблема образования государства. Русь. Скандинавы на Руси. Начало династии Рюриковичей. Формирование территории государства Русь. Дань и полюдье. Первые русские князья. Отношения с Византийской империей, государствами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Русь в международной торговле. Путь «из варяг в греки». Волжский торговый путь. Принятие христианства и его значение. Византийское наследие на Руси. Территория и население государства Русь («Русская земля»). Крупнейшие города Руси. Новгород как центр освоения Севера Восточной Европы, освоение Русской равнины.	государства Русь Показывать на исторической карте территорию государства Русь, главные торговые пути, крупные города. Извлекать из исторической карты информацию о направлениях походов князей (Олега, Игоря, Святослава). Систематизировать информацию о деятельности первых русских князей (в виде таблицы). Приводить примеры взаимоотношений Руси с соседними племенами и государствами. Давать оценку значению принятия христианства на Руси. Объяснять смысл понятий и терминов: государство, Русь, христианство, православие, князь, дружина, полюдье, дань, уроки, погосты. Характеризовать политический строй Руси, внутреннюю и внешнюю политику русских князей в конце X – первой трети XII в. Раскрывать значение съезда князей в Любече. Извлекать информацию из письменных источников: Русской Правды, Устава Владимира Мономаха – и использовать ее в рассказе о положении отдельных групп населения Руси. Составлять характеристику (исторический портрет) Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха (привлекая дополнительные источники информации). Рассказывать о роли Православной церкви на Руси. Объяснять смысл понятий и терминов: вече, вотчина, люди, смерды, закупы, холопы, посадник, десятина, митрополит, монастырь, инок (монах). Описывать древнерусский город; рассказывать о жизни горожан

			Территориально-политическая структура Руси. Органы власти: князь, вече. Внутриполитическое развитие. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Русская церковь. Князья, дружина. Духовенство. Городское население. Купцы. Категории рядового и зависимого населения. Древнерусское право: Русская Правда, церковные уставы. Русь в социально-политическом контексте Евразии. Внешняя политика и международные связи: отношения Руси с Византией, Херсонес; культурные контакты Руси и Византии; отношения Руси со странами Центральной, Западной и Северной Европы. Русь и Волжская Булгария. Русь и Великая Степь, отношения с кочевыми народами – печенегами, половцами (Дешт-и-Кипчак)	
2.3	Русские земли в середине XII – начале XIII в.	11	Формирование системы земель – самостоятельных государств	Называть время и раскрывать причины и последствия распада Руси на отдельные самостоятельные земли. Извлекать из исторической карты информацию о

			в. Важнейшие земли, управляемые ветвями княжеского рода Рюриковичей: Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Владимиро-Суздальская, Полоцкая. Земли, имевшие особый статус: Киевская и Новгородская. Особенность политического устройства Новгородской земли. Посадник, тысяцкий. Эволюция общественного строя и права; внешняя политика русских земель. Отношения с Ганзой. Летописание и памятники литературы: Киево-Печерский патерик, «Моление Даниила Заточника», «Слово о полку Игореве». Белокаменные храмы Северо-Восточной Руси: Успенский и Дмитровский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор Юрьева-Польского. Повседневная жизнь горожан и сельских жителей в древнерусский и ранне-московский периоды. Русская икона как феномен мирового искусства	географическом положении важнейших самостоятельных центров Руси; раскрывать их особенности. Характеризовать социально-политическое развитие, достижения культуры отдельных земель (в том числе с использованием регионального материала). Систематизировать материал о важнейших русских землях в XII – первой трети XIII в. (в форме таблицы). Проводить поиск исторической информации для сообщений об отдельных исторических личностях и памятниках культуры периода политической раздробленности. Описывать памятники архитектуры рассматриваемого периода (включая региональные)
2.4	Русские земли в середине XIII – XIV в.	16	Возникновение Монгольской империи. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя на Восточную Европу. Возникновение Золотой Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов (так называемое «ордынское иго»). Народы и государства степной зоны Восточной Европы и Сибири в XIII	Объяснять значение понятий и терминов: орда, хан, курултай, ярлык, баскаки, военный монашеский орден, крестоносцы, святитель. Извлекать информацию из материалов, свидетельствующих о походах монгольских завоевателей (исторической карты, отрывков из летописей, произведений древнерусской литературы и другое), сопоставлять содержащиеся в них сведения. Объяснять, в чем выражалась зависимость русских земель от ордынских ханов. Показывать на исторической карте рост территории

		– XV вв. Золотая Орда: государственный строй, население, экономика, культура. Города и кочевые степи. Принятие ислама. Итальянские фактории Причерноморья (Каффа, Тана, Солдайя и другие) и их роль в системе торговых и политических связей Руси с Западом и Востоком. Возникновение Великого княжества Литовского и включение в его состав части западных и южных русских земель. Ордены крестоносцев и борьба с их экспансией на западных границах Руси. Александр Невский. Взаимоотношения с Ордой. Княжества Северо-Восточной Руси; борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Усиление Московского княжества при первых московских князьях. Ивана Калита. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной и Северо-Западной Руси. Противостояние Московского княжества с Великим княжеством Литовским. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль Православной церкви в ордынский период русской истории. Митрополит Алексей и преподобный Сергий Радонежский. Ослабление государства во второй половине XIV в., нашествие Тимура. Распад Золотой Орды. Казанское	Литовского государства в XIII – XIV вв. Рассказывать на основе информации учебника, отрывков из летописей, карты и картосхемы о Невской битве и Ледовом побоище; давать оценку их значения. Составлять характеристику (исторический портрет) Александра Невского. Характеризовать положение Северо-Восточной и Северо-Западной Руси после монгольского нашествия. Характеризовать политику Золотой Орды в отношении подчиненных народов. Рассказывать о судьбе Крыма после монгольского завоевания (на основании учебника и дополнительных источников). Показывать на исторической карте государства, возникшие после распада Золотой Орды. Показывать на исторической карте территорию Северо-Восточной Руси, основные центры собирания русских земель, территориальный рост Московского княжества. Раскрывать причины и следствия объединения русских земель вокруг Москвы. Рассказывать о Куликовской битве, привлекая историческую карту; раскрывать ее значение. Оценивать вклад Дмитрия Донского в историю страны. Приводить примеры роли Православной церкви в ордынский период

			ханство. Сибирское ханство. Астраханское ханство. Ногайская Орда. Крымское ханство. Касимовское ханство. Народы Северного Кавказа	

2.5	Создание единого Русского государства	15	Объединение русских земель вокруг Москвы. Междоусобная война в Московском княжестве второй четверти XV в. Василий Темный. Флорентийская уния. Установление автокефалии Русской церкви. Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Ливонским орденом, Великим княжеством Литовским. Падение Византии и рост церковно-политической роли Москвы в православном мире. Иван III. Переход Новгорода и Твери под власть Великого князя Московского и Владимирского. Ликвидация зависимости от Орды. Расширение международных связей Московского государства. Принятие общерусского Судебника. Формирование аппарата управления единого государства. Перемены в устройстве	Показывать на исторической карте рост территории Русского государства в XV в. Характеризовать отношения Москвы с Литвой и Ордой. Раскрывать последствия династической войны в Московском княжестве во второй четверти XV в. Рассказывать о событиях, приведших к ликвидации ордынского владычества. Систематизировать (в форме таблицы) информацию о присоединении к Москве городов, земель в правление Ивана III. Раскрывать значение создания единого Русского государства. Объяснять значение понятий и терминов: централизация, поместье, крестьяне, кормление. Характеризовать политический строй Русского государства, систему управления страной. Составлять характеристику (исторический портрет) Ивана III, давать оценку его вкладу в историю России. Извлекать информацию из Судебника 1497 г. и использовать ее в рассказе о взаимоотношениях между землевладельцами и крестьянами.

			двора великого князя: новая государственная символика; царский титул и регалии; дворцовое и церковное строительство. Московский Кремль. Внутрицерковная борьба (иосифляне и нестяжатели). Василий III. Вхождение Псковской, Смоленской, Рязанской земель в состав Российского единого государства. Начало централизации. Отмирание удельной системы. Укрепление великокняжеской власти. Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в.: война с Великим княжеством Литовским, отношения с Крымским и Казанским ханствами, посольства в европейские государства. Теория «Москва – третий Рим». Сакрализация великокняжеской власти. Органы государственной власти. Приказная система: формирование первых приказных учреждений (Дворец, Казна). Боярская дума, ее роль в управлении государством. «Малая Дума». Местничество. Местное управление: наместники и волостели, система кормлений. Государство и церковь. Культурное пространство. Изменения в представлениях о картине мира в Евразии в связи с завершением монгольских завоеваний. Культурное взаимодействие цивилизаций. Межкультурные связи и коммуникации (взаимодействие и взаимовлияние русской культуры и культур народов Евразии).	Характеризовать роль Православной церкви в укреплении Русского государства. Раскрывать значение понятий: ересь, автокефалия. Сопоставлять позиции нестяжателей и иосифлян, объяснять, в чем заключались различия. Показывать на исторической карте территорию России в первой трети XVI в.; называть русские земли, присоединенные к Москве в правление Василия III. Характеризовать структуру центральной и местной власти в первой трети XVI в. Сравнить вотчину и поместье; раскрывать различия между ними. Характеризовать внешнюю политику России в первой трети XVI в.; оценивать ее результаты. Объяснять смысл понятий и терминов: местничество, кормление, засечная черта. Составлять план рассказа о развитии летописания, памятниках литературы рассматриваемого периода. Представлять описание памятников архитектуры и изобразительного искусства рассматриваемого периода. Подготовить сообщение о творчестве Андрея Рублева. Систематизировать информацию о достижениях культуры Русского государства в XV в. (в форме таблицы, тезисов). Составлять описание памятников культуры на основе иллюстраций учебника, художественных альбомов, интернет-ресурсов, непосредственного наблюдения (использование регионального материала). Участвовать в составлении и презентации альбома о повседневной жизни жителей родного края, памятниках культуры изучаемого периода

			Начало возрождения культуры в XIV в. Устное народное творчество и литература. Летописание. Литературные памятники Куликовского цикла. Жития. Епифаний Премудрый. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура. Каменные соборы Кремля. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Итальянские архитекторы в Москве – Аристотель Фиораванти. Быт русских людей.	
Итого по разделу, курсу		57		
КУРС «ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ»				
Итого по курсу		20		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		105		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
КУРС «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. КОНЕЦ XV – XVII в.»				
Раздел 1. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVII в.				
1.1	Введение	1	Понятие «Новое время». Хронологические рамки и периодизация истории Нового времени. Источники по истории раннего Нового времени	Обозначать на ленте времени общие хронологические рамки и основные периоды истории Нового времени
1.2	Эпоха Великих географических открытий	4	Предпосылки Великих географических открытий. Поиски европейцами морских путей в страны Востока. Экспедиции Колумба. Тордесильяский договор 1494 г. Открытие Васко да Гамой морского пути в Индию. Кругосветное плавание Магеллана. Плавание Тасмана и открытие Австралии. Завоевания конкистадоров в Центральной и Южной Америке (Ф. Кортес, Ф. Писарро). Европейцы в Северной Америке. Поиски северо-восточного морского пути в Китай и Индию. Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий конца XV – XVII в.	Объяснять, что способствовало росту интереса европейцев к дальним странам в XV в., раскрывать предпосылки Великих географических открытий. Рассказывать, используя карту, о начале поисков морского пути в Индию в XV в. Готовить и представлять сообщение об экспедициях Х. Колумба, давать оценку их результатам и значению. Объяснять, в чем состояли главные положения и значение Тордесильяского и Сарагосского договоров. Показывать на исторической карте маршруты экспедиций Васко да Гамы, Ф. Магеллана, А. Тасмана, называть их результаты. Раскрывать смысл понятий и терминов: «пороховые империи», Великие географические открытия, каравелла, навигационные приборы, колониализм, Конксиста, корсары, креолы, метисы, метрополия, монополия, мулаты, плантация, конкистадор, доминион.

				Объяснять, почему конкистадорам удалось относительно быстро завоевать могущественные государства Центральной и Южной Америки. Раскрывать, что изменилось в положении населения Центральной и Южной Америки с приходом европейских завоевателей. Сравнивать начало освоения европейцами территорий в Южной Америке и в Северной Америке (основные занятия европейских колонистов; положение местного населения; организация хозяйства), выявлять различия. Рассказывать, используя историческую карту, о поисках европейцами северо-восточного пути в страны Дальнего Востока, о том, как устанавливались их отношения с российским государством. Характеризовать итоги Великих географических открытий конца XV – XVII в.: а) для европейских стран; б) для народов Нового Света; в) для всеобщей истории
1.3	Европа в XVI – XVII вв.: традиции и новизна	18	Изменения в европейском обществе в XVI – XVII вв. Развитие техники, горного дела, производства металлов. Появление мануфактур. Возникновение капиталистических отношений. Распространение наемного труда в деревне. Расширение внутреннего и мирового рынков. Изменения в сословной структуре общества, появление новых социальных групп. Абсолютизм и сословное представительство. Повседневная жизнь обитателей городов и деревень. Причины Реформации. Начало Реформации в Германии; М. Лютер. Развертывание Реформации и	Называть новые источники энергии, которые стали использоваться в Европе в XV – XVII вв., объяснять, развитию каких отраслей производства это способствовало. Сравнивать ремесленное и мануфактурное производство, объяснять, в чем заключались преимущества мануфактур. Объяснять значение понятий и терминов: аграрная революция, «малый ледниковый период», меркантилизм, прибыль, протекционизм, рассеянная мануфактура, «революция цен», специализация хозяйства, товарность. Раскрывать, в чем выражалось и к чему вело расслоение крестьянства в начале Нового времени. Называть новые группы населения, появившиеся в европейских странах в раннее Новое время. Составлять описание европейского города XVI – XVII вв.

		Крестьянская война в Германии. Распространение протестантизма в Европе. Кальвинизм. Религиозные войны. Борьба католической церкви против реформационного движения. Контрреформация. Инквизиция. Преодоление раздробленности. Борьба за колониальные владения. Начало формирования колониальных империй. Дунайская монархия Габсбургов. Испания под властью потомков католических королей. Внутренняя и внешняя политика испанских Габсбургов. Национально-освободительное движение в Нидерландах: цели, участники, формы борьбы. Итоги и значение национально-освободительного движения в Нидерландах. Франция: путь к абсолютизму. Королевская власть и централизация управления страной. Католики и гугеноты. Религиозные войны. Генрих IV. Нантский эдикт 1598 г. Людовик XIII и кардинал Ришелье. Fronde. Французский абсолютизм при Людовике XIV. Англия. Развитие капиталистических отношений в городах и деревнях. Огораживания. Укрепление королевской власти при Тюдорах. Генрих VIII и королевская реформация. «Золотой век» Елизаветы I. Английская революция середины XVII в. Причины, участники, этапы	(типичный город или конкретный город по выбору). Характеризовать условия жизни разных групп населения в европейских городах XVI – XVII вв. Характеризовать предпосылки Реформации в Германии. Раскрывать содержание основных положений учения Лютера, объяснять, в чем заключалась их новизна. Объяснять значение понятий и терминов: Реформация, индульгенция, секуляризация, булла, протестанты, лютеранство, кальвинизм, гугеноты, пуритане, иезуиты, контрреформация; Крестьянская война. Раскрывать, представители каких групп германского общества и почему поддержали М. Лютера. Представлять характеристику Крестьянской войны в Германии. Извлекать и комментировать информацию из исторических текстов (фрагменты богословских сочинений и другое). Представлять характеристики М. Лютера, Ж. Кальвина. Объяснять, кем и каким образом осуществлялась Контрреформация, каковы были результаты этой политики. Раскрывать, привлекая информацию карты, чем завершились к концу XVI в. религиозные войны между католиками и протестантами. Объяснять значение понятий: абсолютизм, буржуазия, гастрономия, домен, кабинет, «новое государство», сословие, этикет, централизованное государство, протекционизм. Характеризовать политическое устройство и особенности экономического развития Испании в XVI – XVII вв. Раскрывать содержание понятий и терминов: идадьго, кортесы, гранды, Места. Раскрывать, на что была направлена внешняя политика испанских Габсбургов, приводить примеры конкретных действий. Характеризовать положение Нидерландов под властью Габсбургов. Рассказывать, привлекая историческую карту, о национально-освободительном движении в Нидерландах,

		революции. Размежевание в революционном лагере. О. Кромвель. Итоги и значение революции. Реставрация Стюартов. Славная революция. Становление английской парламентской монархии. Образование Речи Посполитой. Речь Посполитая в XVI – XVII вв. Особенности социально-экономического развития. Люблинская уния. Стефан Баторий. Сигизмунд III. Реформация и Контрреформация в Польше. Международные отношения в XVI – XVII вв. Борьба за первенство, военные конфликты между европейскими державами. Столкновение интересов в приобретении колониальных владений и господстве на торговых путях. Противостояние османской экспансии в Европе. Образование	его причинах, целях, участниках, формах борьбы. Раскрывать содержание понятий и терминов: великий пенсионарий, Генеральные штаты, польдер, статхаудер. Объяснять, в чем состояло значение событий 1566–1609 гг. для Нидерландов и для Европы начала Нового времени. Разъяснять, что свидетельствовало об усилении королевской власти во Франции в XVI в. Представлять характеристику религиозных войн второй половины XVI в. во Франции (хронологические рамки; основные участники; формы борьбы; ключевые события; итоги и последствия). Объяснять, что стоит за названием «Варфоломеевская ночь», как оценивали это событие современники. Рассказывать, в результате каких обстоятельств и событий Генрих Бурбон стал основателем новой королевской династии во Франции. Объяснять, что предусматривал Нантский эдикт 1598 г., давать оценку значения этого документа.

			державы австрийских Габсбургов. Тридцатилетняя война. Вестфальский мир. В мире империй и вне его. Германские государства. Итальянские земли. Страны Центральной, Южной и Юго-Восточной Европы. Положение славянских народов. Европейская культура в раннее Новое время. Высокое Возрождение в Италии: художники и их произведения. Северное Возрождение. Мир человека в литературе раннего Нового времени. М. Сервантес. У. Шекспир. Стили художественной культуры (барокко, классицизм). Французский театр эпохи классицизма. Развитие науки: переворот в естествознании, возникновение новой картины мира. Выдающиеся ученые и их открытия (Н. Коперник, И. Ньютон). Утверждение рационализма	Представлять характеристику (исторический портрет) Людовика XIV. Раскрывать содержание понятий и терминов: гугеноты, «дворянство шпаги», «дворянство мантии», дуэль, интендант, Нантский эдикт, парламент, Фронда, фундаментальные законы, монархии. Раскрывать, что составляло основу экономического процветания Англии в XVI в. Объяснять значение понятий и терминов: огораживания, королевская реформация, монополия, Великая Армада, Акт о супрематии, англиканская церковь, джентри, индипенденты, Непобедимая армада, прерогатива, пуритане. Раскрывать, в чем заключалось усиление королевской власти в Англии при королях династии Тюдоров. Рассказывать об особенностях английской реформации, объяснять, почему ее назвали «королевской». Представлять характеристику (исторический портрет) Елизаветы I. Объяснять, что давало основание определять правление Елизаветы I как «золотой век». Раскрывать причины Английской революции середины XVII в. Объяснять, почему события 1642–1648 гг. историки определяют понятием «гражданская война». Характеризовать состав и цели противостоявших друг другу в гражданской войне лагерей. Объяснять значение понятий и терминов: веротерпимость, виги, Долгий парламент, левеллеры, Реставрация, Славная революция, тори, роялист, пресвитериане, железнобокие, лорд-протектор.

				Раскрывать причины победы парламентского лагеря в борьбе против короля. Представлять характеристику (исторический портрет) Оливера Кромвеля. Рассказывать о причинах и следствиях Славной революции 1688 г. Давать сравнительную характеристику партий вигов и тори. Высказывать суждение о том, что изменила в Англии революция середины XVII в. Показывать на исторической карте государства, находившиеся в рассматриваемый период в Центральной, Южной и Юго-Восточной Европе. Раскрывать содержание понятий и терминов: «Посольская изба», Сенат, шляхта. Раскрывать обстоятельства вхождения различных народов в состав империй. Называть основные группы противоречий, существовавших в отношениях между ведущими европейскими государствами в XVI – XVII вв., приводить примеры их проявления. Раскрывать содержание понятий и терминов: «военная революция», государственный интерес, естественное право, суверенитет. Рассказывать с опорой на историческую карту об экспансии Османской империи в Европе. Рассказывать о причинах Тридцатилетней войны и событиях, ставших поводом к ее развязыванию. Систематизировать информацию о Тридцатилетней войне 1618–1648 гг. (хронологические рамки и этапы; основные участники, блоки государств и их цели; ключевые события и их последствия; итоги).

				Показывать на карте территории, охваченные военными действиями в годы Тридцатилетней войны. Рассказывать о характере военных действий и их последствиях для населения и хозяйства европейских стран. Называть основные положения Вестфальского мира, объяснять, какие государства усилили свои позиции по итогам войны, а какие были ослаблены. Называть мастеров итальянского Возрождения, творивших в первой четверти XVI в. (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти), и их произведения, объяснять, почему этот период получил название Высокого Возрождения. Раскрывать содержание понятий и терминов: Высокое Возрождение, гуманизм, карнавал, комедия дель арте, фарс. Рассказывать, о чем повествовали знаменитые романы XVI – XVII вв., объяснять, чем они привлекали читателей в ту эпоху и в последовавшие столетия. Представлять характеристику стилей классицизма и барокко, приводить примеры произведений. Раскрывать, в чем заключались новые взгляды на строение Вселенной, высказанные европейскими мыслителями, учеными в XVI – XVII вв., и объяснять, почему они вызвали отпор и преследование со стороны католической церкви. Раскрыть на примере трудов И. Ньютона, что изменяли исследования в области физики во взглядах на мир. Раскрывать содержание понятий и терминов: гелиоцентрическая система мира, геоцентрическая система мира, закон всемирного тяготения, научная революция, общественный договор, рационализм.

1.4	Страны Азии и Африки в XVI – XVII вв.	5	Османская империя: на вершине могущества. Сулейман I Великолепный: завоеватель, законодатель. Управление многонациональной империей. Османская армия. Иран. Правление династии Сефевидов. Аббас I Великий. Индия при Великих Моголах. Начало проникновения европейцев. Ост-Индские компании. Китай в эпоху Мин. Экономическая и социальная политика государства. Утверждение маньчжурской династии Цин. Япония: борьба знатных кланов за власть, установление сегуната Токугава, укрепление централизованного государства. «Закрытие» страны для иностранцев. Культура и искусство стран Востока в XVI – XVII вв. Средиземноморская Африка. Влияние Великих географических открытий на развитие Африки. Историческое и культурное наследие Раннего Нового времени	Объяснять, привлекая информацию исторической карты, почему XVI в. считается временем наибольшего роста Османской державы. Раскрывать содержание понятий и терминов: великий везир, гарем, диван, хайдуки. Рассказывать о правлении султана Сулеймана I, объяснять, почему он был прозван Великолепным. Рассказывать об организации османской армии, высказывать суждение о причинах ее побед. Характеризовать османскую систему управления обширными владениями в Азии, Европе, Африке. Раскрывать: а) что означало для населения Северной Индии установление власти мусульманской династии Великих Моголов; б) какие традиции населения Индии сохранялись и при новых правителях. Раскрывать содержание понятий и терминов: падишах. Объяснять, что представляли собой Ост-Индские компании, созданные в европейских странах. Определять по материалу учебника, какие традиционные черты древних и средневековых китайских империй сохранялись в империи Мин, существовавшей в XIV – XVII вв. Раскрывать содержание понятий и терминов: кабуки, намбан, политика самоизоляции. Объяснять, в чем заключались особенности прихода к власти в Китае и последующей политики маньчжурской династии Цин. Рассказывать об обстоятельствах утверждения у власти в Японии династии сегунов Токугава.

				Характеризовать политику первых сёгунов Токугава, ее результаты. Объяснять, чем было вызвано решение властей Японии «закрыть» свою страну для европейцев. Распознавать на иллюстрациях учебника и в других визуальных материалах характерные черты архитектуры и живописи отдельных стран Востока. Характеризовать особенности развития Африки и влияние Великих географических открытий на ее развитие. Раскрывать содержание понятий и терминов: негус. Готовить сообщение (презентацию) о художественной культуре одной из стран Азии и Африки в XVI – XVII вв. (по выбору), используя иллюстрации учебника и интернет-ресурсы
Итого по разделу, курсу		28		
КУРС «ИСТОРИЯ РОССИИ XVI – XVII вв.»				
Раздел 2. История России. XVI – конец XVII в.				
2.1	Россия в XVI в.	21	Эпоха Ивана IV. Регентство Елены Глинской: денежная реформа, унификация мер длины, веса, объема, начало губной реформы, обострение придворной борьбы. Период боярского правления. Соперничество боярских кланов. Московское восстание 1547 г. Принятие Иваном IV царского титула. «Избранная рада»: ее состав и значение. Реформы середины XVI в. Реформы центральной власти:	Характеризовать основные мероприятия реформ 1550-х гг. Извлекать информацию из Судебника 1550 г., царских указов и использовать ее в рассказе о положении различных слоев населения Руси, политике власти. Раскрывать значение создания стрелецкого войска. Показывать на исторической карте рост территории России в царствование Ивана IV; ход Ливонской войны, маршрут похода Ермака. Составлять план рассказа о народах Поволжья и Сибири в XVI в. Раскрывать последствия Ливонской войны для России.

			появление Земских соборов, формирование приказов. Судебник 1550 г. Стоглавый собор. Военные реформы: создание полурегулярного стрелецкого войска, Уложение о службе. Преобразование местной власти: продолжение губной реформы, отмена кормлений и формирование местного самоуправления через выбор губных и земских старост. Налоговая реформа. Внешняя политика России в XVI в. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Значение включения Среднего и Нижнего Поволжья в состав Российского государства. Войны с Крымским ханством. Битва при Молодях. Укрепление южных границ. Ливонская война: причины и характер. Ликвидация Ливонского ордена. Причины и результаты поражения России в Ливонской войне. Поход Ермака Тимофеевича на Сибирское ханство. Начало присоединения к России Западной Сибири. Социальная структура российского общества – светское население и духовенство. Служилые люди по отечеству: бояре. Дворяне. Дети боярские. Формирование	Рассказывать об отношениях России с Крымским ханством в XVI в. Характеризовать положение основных групп населения Российского государства в XVI в. Показывать с использованием карты, как расширялся национальный состав населения Русского государства. Объяснять причины введения, сущность и последствия опричнины. Составлять характеристику (исторический портрет) Ивана IV Грозного; представлять и обосновывать оценку итогов его правления. Систематизировать в виде таблицы материал о закреплении крестьян в XVI в. Объяснять значение учреждения патриаршества. Раскрывать содержание понятий и терминов: регентство, посад, губной староста, царь, доктрина, Избранная рада, Земский собор, приказы, сословно-представительная монархия, централизация, сословия, служилые люди «по отечеству», служилые люди, «по прибору», дети боярские, приказные люди, тяглые люди, посадские люди, черносошные крестьяне, дворцовые крестьяне, частновладельческие крестьяне, монастырские крестьяне, холопы, гулящие люди, ясачные люди, служилые иноземцы, дворяне, стрелецкое войско, казаки; мурза, курултай; засечная черта, ясак; опричина, земщина, заповедные лета; патриарх, урочные лета; шатровый стиль, публицистика

			Государева двора и «служилых городов». Служилые люди по прибору: стрельцы, пушкари. Торгово-ремесленное население городов – купцы и посадские люди. Крестьяне черносочные, дворцовые, владельческие, монастырские. Начало закрепощения крестьян: указ о «заповедных летах». Холопы. Формирование вольного казачества. Многонациональный состав населения Российского государства. Финно-угорские народы. Народы Поволжья после присоединения к России (ясачные люди). Служилые татары. Сосуществование религий в Российском государстве. Русская православная церковь. Мусульманское духовенство. Опричнина, причины и характер. Поход Ивана IV на Новгород. Последствия опричнины. Значение правления Ивана Грозного. Исторический портрет царя на фоне эпохи. Россия в конце XVI в. Царь Федор Иванович. Борьба за власть в боярском окружении. Правление Бориса Годунова. Учреждение патриаршества. Тявзинский мирный договор со Швецией: восстановление	

			позиций России в Прибалтике. Противостояние с Крымским ханством. Строительство российских крепостей и засечных черт. Продолжение закрепощения крестьянства: Указ об «урочных летах». Пресечение царской династии Рюриковичей. Культура в XVI в. Архитектура. Собор Покрова на Рву, Барма Постник. Крепости (Китай-город, Смоленский, Псковский кремль). Федор Конь. Живопись. Прикладное искусство. Религиозные искания. Феодосий Косой. Летописание и публицистика. Просвещение и начало книгопечатания. Лицевой свод. Домострой. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Технические знания	
2.2	Смута в России	12	Смутное время начала XVII в. Земский собор 1598 г. и избрание на царство Бориса Годунова. Политика Бориса Годунова в отношении боярства и других сословий. Голод 1601–1603 гг. Дискуссия о его причинах и сущности. Нарастание экономического, социального и политического кризисов, пресечение династии московской ветви Рюриковичей.	Раскрывать противоречия, существовавшие в русском обществе накануне Смуты. Характеризовать личность и деятельность Бориса Годунова. Раскрывать причины Смуты. Называть хронологические рамки Смутного времени. Систематизировать исторический материал в хронологической таблице «Основные события Смутного времени». Объяснять смысл понятий и терминов: Смута, самозванство, интервенция, крестоцеловальная запись,

			Самозванцы и самозванство. Личность Лжедмитрия I и его политика. Восстание 1606 г. и убийство самозванца. Царствование Василия Шуйского. Восстание Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Польско-литовская интервенция. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Выборгский договор между Россией и Швецией. М.В. Скопин-Шуйский. Открытое вступление Речи Посполитой в войну против России. Оборона Смоленска. Свержение Василия Шуйского и переход власти к Семибоярщине. Договор об избрании на престол польского королевича Владислава и вступление польско-литовского гарнизона в Москву. Захват Новгорода шведскими войсками. Подъем национально-освободительного движения. Патриарх Гермоген. Московское восстание 1611 г. и сожжение города оккупантами. Первое и второе земские ополчения. «Совет всея земли». Деятельность вождей Второго ополчения Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина. Освобождение Москвы в 1612 г. Земский собор 1613 г. и его роль в восстановлении центральной	Семибоярщина; ополчение, баррикада. Показывать на исторической карте направления походов Лжедмитрия I и Лжедмитрия II, места действий польских и шведских интервентов, маршруты движения отрядов первого и второго ополчений. Высказывать суждения о роли Православной церкви, духовных лидеров в событиях Смутного времени. Представлять характеристики участников ключевых событий Смутного времени. Объяснять, что привело к подъему национально-освободительного движения. Показывать на карте места действий земских ополчений. Участвовать в поиске материалов, подготовке и презентации группового сообщения «Организаторы и участники первого и второго ополчений». Характеризовать итоги и последствия Смуты для Российского государства

			власти в России. Избрание на царство Михаила Федоровича Романова. Борьба с казачьими выступлениями против центральной власти. Столбовский мир со Швецией: утрата выхода к Балтийскому морю. Продолжение войны с Речью Посполитой. Поход королевича Владислава на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Окончание смуты. Итоги и последствия Смутного времени	
2.3	Россия при первых Романовых	24	Россия при первых Романовых. Экономическое развитие России в XVII в. Восстановление экономического потенциала страны. Возвращение территорий, утраченных в годы Смуты. Первые мануфактуры. Ярмарки. Укрепление внутренних торговых связей и развитие хозяйственной специализации регионов Российского государства. Торговый и Новоторговый уставы. Торговля с Западом. Социальная структура российского общества. Государев двор, служилый город, духовенство, торговые люди, посадское население, стрельцы, служилые иноземцы,	Характеризовать личность и деятельность первых Романовых – Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Представлять в виде схемы структуру высших органов государственной власти и управления в России XVII в. Разъяснять, в чем заключались функции отдельных представительных и административных органов в системе управления государством. Характеризовать экономическое развитие России в XVII в., используя информацию исторической карты. Объяснять значение понятий и терминов: Государев двор, «служилый город», мануфактура, посад, ясак, ярмарка, тягло, крепостное право, всероссийский рынок; приказная система, дьяк; Соборное уложение, самодержавие, абсолютная монархия (абсолютизм), приказ Тайных дел. Сравнивать мануфактуру и ремесленную мастерскую; объяснять, в чем заключались различия.

			казаки, крестьяне, холопы. Русская деревня в XVII в. Завершение процесса централизации. Царствование Михаила Федоровича. Продолжение закрепощения крестьян. Земские соборы. Роль патриарха Филарета в управлении государством. Органы государственной власти и православная церковь в XVII в. Боярская дума. Приказная система. Приказные люди. Органы местного управления. Изменения в вооруженных силах. Полки «нового (иноземного) строя». Царь Алексей Михайлович. Укрепление самодержавия. Соборное уложение 1649 г. Завершение оформления крепостного права и территория его распространения. Абсолютная монархия. Ослабление роли Боярской думы в управлении государством. Развитие приказного строя. Усиление воеводской власти в уездах и постепенная ликвидация земского самоуправления. Затухание деятельности Земских соборов. Правительство Б.И. Морозова: итоги его деятельности. Патриарх Никон, его конфликт с царской властью. Раскол в Церкви. Протопоп	Раскрывать значение принятия Новоторгового и Таможенного уставов. Составлять таблицу «Основные сословия и их положение в России XVII в.». Проводить поиск информации в отрывках из Соборного уложения 1649 г. для характеристики положения отдельных групп населения России, процесса закрепощения крестьян. Объяснять значение понятий и терминов: протопоп, раскол, старообрядцы. Характеризовать значение церковной реформы. Сравнивать спор между протестантами и католиками и разногласия между никонианами и старообрядцами. Раскрывать причины социальных движений в России XVII в. Показывать на исторической карте места городских восстаний; территорию, охваченную восстанием Степана Разина. Систематизировать (в форме таблицы) материал о социальных движениях в России XVII в. Объяснять значение понятий и терминов: гетман, полки «нового (иноземного) строя», засечная черта, Малороссия, Гетманщина, старшина, рада. Раскрывать причины восстания под руководством Б. Хмельницкого. Давать оценку значения вхождения земель Войска Запорожского в состав России. Характеризовать причины и итоги русско-польской (1654–1667) и русско-шведской (1656–1658) войн. Приводить примеры конфликтов России с Османской империей.

			Аввакум, формирование религиозной традиции старообрядчества. Городские восстания середины XVII в. Соляной бунт в Москве. Народные восстания 1650-х гг. в городах России, Новгородское и Псковское восстания. Денежная реформа 1654 г. Медный бунт. Побег крестьян на Дон и в Сибирь. Восстание Степана Разина. Внешняя политика России в XVII в. Дипломатические контакты со странами Европы и Азии после Смуты. Смоленская война. Поляновский мир. Связи России с православным населением Речи Посполитой: противодействие распространению католичества и унии, контакты с Запорожской Сечью. Восстание Богдана Хмельницкого. Переяславская рада. Вхождение земель Гет-манщины (запорожских и малороссийских земель под управлением гетмана Богдана Хмельницкого в состав России). Война между Россией и Речью Посполитой 1654–1667 гг. Андрусовское перемирие. Русско-шведская война 1656–1658 гг. и ее результаты. Укрепление южных рубежей России. Белгородская засечная черта.	Объяснять, в чем заключались результаты внешней политики России в XVII в. Объяснять, опираясь на знания из курсов всеобщей истории 6–7 классов, какие события получили название Великих географических открытий. Показывать на карте территории расселения народов в Российском государстве XVII в.; маршруты отрядов первопроходцев в Сибири и на Дальнем Востоке. Объяснять значение понятий и терминов: острог, землепроходцы. Рассказывать о народах, живших в России в XVII в., привлекая дополнительную информацию (в том числе по истории края). Осуществлять поиск информации для подготовки сообщения об одном из первопроходцев (Семене Дежнев, Василий Поярков, Ерофее Хабаров). Объяснять значение понятий и терминов: даточные люди. Сравнивать правление Алексея Михайловича и Федора Алексеевича. Извлекать информацию из «Домостроя», изображительных материалов для рассказа о нравах и быте русского общества в XVI – XVII вв. Характеризовать новые веяния в отечественной культуре, быту в XVII в. Объяснять значение понятий и терминов: обмирщение культуры, московское (нарышкинское) барокко, парсуна. Систематизировать материал о достижениях культуры XVI – XVII вв. (в форме таблицы), раскрывать их значение.

			Конфликты с Османской империей. «Азовское осадное сидение» донских казаков. Русско-Турецкая война (1676–1681 гг.) и Бахчисарайский мирный договор. Отношения России со странами Западной Европы. Проникновение русских землепроходцев в Восточную Сибирь и Даурию. Освоение новых территорий. Народы России в XVII в. Эпоха Великих географических открытий и русские географические открытия. Плавание Семёна Дежнева. Выход к Тихому океану. Походы Ерофея Хабарова и Василия Пояркова и исследование бассейна реки Амур. Нерчинский договор с Китаем. Освоение Поволжья и Сибири. Калмыцкое ханство. Ясачное налогообложение. Переселение русских на новые земли. Миссионерство и христианизация. Межэтнические отношения. Формирование многонациональной элиты. Царь Фёдор Алексеевич. Отмена местничества. Налоговая (податная) реформа. Культура в XVII в. Литература. «Калязинская челобитная». Жития. Симеон Полоцкий. Архитектура.	Составлять описание одного из памятников культуры XVI–XVII вв.; оценивать его художественные достоинства. Приводить примеры известных архитектурных сооружений XVI – XVII вв., выявлять их назначение. Объяснять, что способствовало развитию образования в России XVII в. Называть основные жанры русской литературы XVI – XVII вв. Осуществлять поиск и анализ информации для проектной работы «Путешествие по русскому городу XVII в.»

			Приказ каменных дел. Ансамбли Ростовского и Астраханского кремля, монастырские комплексы Кирилло-Белозерского, Соловецкого (XVI – XVII вв.), Ново-Иерусалимского и Крутицкого подворья (XVII в.) в Москве. Храмы в стиле Московского барокко. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись. Просвещение и образование. «Синописис» Иннокентия Гизеля – первое учебное пособие по истории. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. Усиление светского начала в российской культуре. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Перемены в быту.	
Итого по разделу, курсу		57		
КУРС «ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ»				
Итого по курсу		20		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		105		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
КУРС «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. XVIII - НАЧАЛО XIX в.»				
Раздел 1. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII – начало XIX в.				
1.1	Введение	1	Введение	
1.2	Век перемен	14	Факторы роста могущества европейских стран в XVIII в. Рост населения. Аграрная и промышленная революции, капитализм. Развитие транспорта. Торговля. Европейское разделение труда. Истоки европейского Просвещения. Достижения естественных наук и распространение идей рационализма. Английское Просвещение; Дж. Локк и Т. Гоббс. Секуляризация (обмирщение) сознания. Культ Разума. Франция – центр Просвещения. Философские и политические идеи Ф.М. Вольтера, Ш.Л. Монтескье, Ж.Ж. Руссо. «Энциклопедия» (Д. Дидро, Ж. Д’Аламбер). Германское Просвещение. Распространение идей Просвещения в Америке. Влияние просветителей на изменение представлений об отношениях власти и общества. «Союз королей и философов». Государства Европы в XVIII в. Европейское общество: нация, сословия, семья,	Раскрывать содержание понятий и терминов: «европейское чудо», модернизация, капитализм, аграрная революция, транспортная революция, европейское разделение труда, «треугольная торговля». Рассказывать, какие новые черты проявились в европейской науке в XVII – XVIII вв. Объяснять смысл идеи общественного договора, выдвинутой английскими мыслителями XVII в. Излагать взгляды известных французских про- светителей на государство, власть, религию и церковь. Раскрывать содержание понятий и терминов: рационализм, секуляризация, натурализм, естественные права, естественная мораль, общественный договор, теория разделения властей. Представлять характеристику одного из ведущих деятелей французского Просвещения (по выбору). Объяснять значение издания «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». Раскрывать на примерах особенности распространения идей Просвещения в отдельных странах. Анализировать исторические тексты (фрагменты философских и публицистических сочинений, материалы переписки и др.) – извлекать и комментировать информацию.

			отношение к детям. Монархии в Европе XVIII в.: абсолютные и парламентские монархии. Просвещенный абсолютизм: правители, идеи, практика. Политика в отношении сословий: старые порядки и новые веяния. Государство и Церковь. Секуляризация церковных земель. Экономическая политика власти. Меркантилизм. Государства Пиренейского полуострова. Испания: проблемы внутреннего развития, ослабление международных позиций. Реформы в правление Карла III. Попытки проведения реформ в Португалии. Управление колониальными владениями Испании и Португалии в Южной Америке. Недовольство населения колоний политикой метрополий. Международные отношения в XVIII в. Разделы Речи Посполитой. Колониальные захваты европейских	Объяснять, чем был вызван интерес ряда европейских правителей к идеям Просвещения. Характеризовать основные формы государств в Европе XVIII в. Раскрывать содержание понятий и терминов: нация, космополитизм. Систематизировать информацию об основных мероприятиях политики просвещенного абсолютизма в отдельных европейских странах (государственное управление, социальные отношения, образование, религия и Церковь). Объяснять значение понятий: олигархия, парламентская монархия, просвещенный абсолютизм, секуляризация, меркантилизм, протекционизм, просвещенный деспотизм. Высказывать и аргументировать оценку результатов политики просвещенного абсолютизма в европейских странах. Раскрывать, в чем выразилось изменение отношения к Церкви, религии в ряде европейских государств в XVIII в. Рассказывать о состоянии хозяйства и социальных отношениях в Испании XVIII в. Характеризовать реформы второй половины XVIII в. в Испании и Португалии (цели, инициаторы реформ, содержание, итоги). Раскрывать, в чем выразилось соперничество Испании и Великобритании в XVIII в. и чем оно завершилось. Объяснять, что способствовало распространению

			держав. Проблемы европейского баланса сил и дипломатия. Участие России в международных отношениях в XVIII в. Северная война (1700–1721 гг.). Династические войны «за наследство». Семилетняя война (1756–1763 гг.). Войны антифранцузских коалиций против революционной Франции Франция. Абсолютная монархия: политика сохранения старого порядка. Попытки проведения реформ. Королевская власть и сословия	в американских колониях Испании и Португалии во второй половине XVIII в. идей борьбы за независимость от метрополий. Раскрывать, какие государства и в силу каких причин определяли баланс сил в Европе в XVIII в. Раскрывать содержание понятий и терминов: европейское равновесие, коалиция, пентархия, гегемония. Объяснять, когда и почему в XVIII в. возникали «войны за наследство». Характеризовать участие России в крупных международных событиях XVIII в. (Северная война, Семилетняя война, разделы Польши). Рассказывать о Семилетней войне (1756–1763), используя историческую карту (причины; основные участники и их цели в войне; территория боевых действий; ключевые сражения; итоги). Раскрывать внутренние и внешнеполитические предпосылки разделов Речи Посполитой, показывать на исторической карте территории, отошедшие к трем государствам – участникам разделов. Объяснять, какое место в международных отношениях XVIII в. занимала борьба европейских держав за колониальные владения Объяснять, почему после «блестящего правления» Людовика XIV Франция оказалась перед лицом значительных проблем в экономике, внутренней и внешней политике. Раскрывать содержание понятий и терминов: парламенты (суды) во Франции, «дворянство мантии», собрание нотаблей. Рассказывать о попытках проведения реформ

			Германские государства, монархия Габсбургов, итальянские земли в XVIII в. Раздробленность Германии. Возвышение Пруссии. Фридрих II Великий. Габсбургская монархия в XVIII в. Правление Марии Терезии и Иосифа II. Реформы просвещенного абсолютизма. Итальянские государства: политическая раздробленность. Усиление власти Габсбургов над частью итальянских земель Европейская культура в XVIII в. Повседневная жизнь обитателей городов и деревень. Развитие науки. Новая картина мира в трудах математиков, физиков, астрономов. Достижения в естественных науках	во Франции при Людовике XVI, объяснять, почему они не были доведены до конца. Характеризовать состав и статус «третьего сословия» во Франции, объяснять, почему не только низы, но и верхушка сословия были недовольны своим положением Характеризовать развитие германских государств в XVIII в. (политическое устройство, социальные отношения, экономика). Объяснять, в чем выразилось усиление Пруссии в XVIII в., какими средствами прусские короли добивались этого. Раскрывать содержание понятий и терминов: «второе издание крепостничества». Представлять характеристику Фридриха II, его внутренней и внешней политики. Показывать на исторической карте владения австрийских Габсбургов в XVIII в., называть проживавшие там народы. Рассказывать о преобразованиях, проводившихся в правление Марии Терезии и Иосифа II, давать оценку их значения. Характеризовать политическое положение итальянских земель в XVIII в., используя историческую карту Раскрывать содержание понятий и терминов: урбанизация, полиция, комод, секретер, кюлоты, фрак. Рассказывать о наиболее значительных достижениях европейской науки XVIII в – физики, математики, естествознания (называть имена ученых и их открытия).

			и медицине. Развитие экономических теорий. Распространение образования. Литература XVIII в.: жанры, писатели, великие романы. Художественные стили: классицизм, барокко, рококо. Музыка духовная и светская. Театр: жанры, популярные авторы, произведения. Сословный характер культуры	Раскрывать содержание понятий и терминов: палеонтология, «химическая революция», реальная школа. Показывать на карте маршруты географических экспедиций и места открытий, совершенных европейскими, в том числе российскими, путешественниками и мореплавателями в XVIII в. Представлять сообщение об одном из известных европейских исследователей новых земель (по выбору). Раскрывать, какие успехи в развитии образования в европейских странах были достигнуты в «век Просвещения» (в том числе в России). Рассказывать об основных жанрах европейской литературы XVIII в., называть известные произведения. Показывать, используя иллюстрации учебника и интернет-ресурсы, в чем заключались основные художественные особенности классицизма и барокко. Раскрывать содержание понятий и терминов: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, готический роман. Объяснять, в чем выразилось усиление светского начала в литературе и художественной культуре XVIII в. Называть источники, рассказывающие о повседневной жизни разных слоев населения в Европе XVIII в., определять характер и ценность содержащейся в них информации. Составлять описание одного дня из жизни представителей разных слоев европейского общества (в форме презентации, проектной работы)

1.3	Начало революционной эпохи	10	Великобритания в XVIII в. Королевская власть и парламент. Тори и виги. Предпосылки промышленного переворота в Англии. Технические изобретения и создание первых машин. Появление фабрик, замена ручного труда машинным. Социальные и экономические последствия промышленного переворота. Условия труда и быта фабричных рабочих. Движения протеста. Луддизм. Создание английских колоний на американской земле. Состав европейских переселенцев. Складывание местного самоуправления. Колонисты и индейцы. Противоречия между метрополией и колониями. «Бостонское чаепитие». Первый Континентальный конгресс (1774 г.) и начало Войны за независимость. Первые сражения войны. Создание регулярной армии под командованием Д. Вашингтона. Принятие Декларации независимости (1776 г.). Перелом в войне и ее завершение. Поддержка колонистов со стороны России. Итоги Войны за независимость. Конституция (1787 г.). «Отцы-основатели». Билль о правах (1791 г.).	Объяснять, как распределялась власть в парламентской монархии в Англии. Раскрывать предпосылки промышленного переворота в Англии. Называть важнейшие технические изобретения, способствовавшие переходу от мануфактуры к машинному производству. Объяснять значение понятий и терминов: промышленный переворот (революция), кабинет министров, лошадиная сила, прялка «Дженни», промышленная буржуазия, промышленный пролетариат, машинное производство, луддизм. Раскрывать, в чем состояли социальные последствия промышленного переворота в Англии. Описывать условия труда и быта горняков и фабричных рабочих. Рассказывать о борьбе промышленных рабочих за свои права. Рассказывать, кто и почему направлялся в XVI – XVII вв. в английские колонии в Северной Америке. Характеризовать порядки, устанавливавшиеся в колониях, объяснять, что в них отличалось от устоев Старого Света. Рассказывать о развитии хозяйства в британских колониях в XVIII в., используя информацию исторической карты. Объяснять, чем было вызвано обострение отношений между метрополией и населением колоний в 1760 – начале 1770-х гг. Рассказывать, привлекая карту, о ключевых событиях борьбы североамериканских колоний Великобритании за независимость. Объяснять значение понятий и терминов: сервент, косвенный налог, минитмен, лоялист, конституция, вето, импичмент, «Бостонское чаепитие»,
			Значение завоевания североамериканскими штатами независимости. Французская революция конца XVIII в.	конгресс, «отцы-основатели», конфедерация, федерация, президент. Называть документы, заложившие основы

			Причины революции. Хронологические рамки и основные этапы революции. Начало революции. Декларация прав человека и гражданина. Политические течения и деятели революции (Ж. Дантон, Ж.-П. Марат). Упразднение монархии и провозглашение республики. Вареннский кризис. Начало войн против европейских монархов. Казнь короля. Вандея. Политическая борьба в годы республики. Конвент и «революционный порядок управления». Комитет общественного спасения. М. Робеспьер. Террор. Отказ от основ «старого мира»: культ разума, борьба против церкви, новый календарь. Термидорианский переворот (27 июля 1794 г.). Учреждение Директории. Наполеон Бонапарт. Государственный переворот 18–19 брюмера (ноябрь 1799 г.). Установление режима консульства. Итоги и значение революции. Международные отношения в период Французской революции XVIII в. Войны антифранцузских коалиций против революционной Франции.	американского государства (Декларация независимости, Конституция, Билль о правах), характеризовать их основные положения. Анализировать исторические тексты (фрагменты документов и другое), отрывки из работ историков. Представлять характеристику руководителей борьбы североамериканских колоний за независимость (Т. Джефферсон, Б. Франклин, Дж. Вашингтон – по выбору). Рассказывать об отношении европейских держав, в том числе России, к борьбе североамериканских колоний. Раскрывать причины и значение победы североамериканских штатов в борьбе за независимость. Раскрывать причины обострения социальной напряженности во Франции в 1780-е гг. Рассказывать о событиях 1789 г. в Париже, положивших начало революции. Систематизировать информацию об основных этапах и ключевых событиях революции 1789–1799 гг. (в форме хроники, таблицы). Называть основные положения «Декларации прав человека и гражданина», раскрывать их значение. Характеризовать основные политические течения Французской революции, называть их идеологов и лидеров. Объяснять значение понятий и терминов: Национальное собрание, Учредительное собрание, Законодательное собрание, декрет, Декларация прав человека и гражданина, жирондисты, фейяны, монтаньяры, Якобинский клуб, санкюлоты, Национальный конвент, Комитет общественного

			Европа в начале XIX в. Провозглашение империи Наполеона I во Франции. Реформы. Законодательство. Наполеоновские войны. Антинаполеоновские коалиции. Политика Наполеона в завоеванных странах. Отношение населения к завоевателям: сопротивление, сотрудничество. Поход армии Наполеона в Россию и крушение Французской империи. Венский конгресс: цели, главные участники, решения. Создание Священного союза	спасения, Комитет общей безопасности, комиссары, Революционный трибунал, республиканский календарь, гильотина. Рассказывать об основных преобразованиях, проведенных в годы революции в сферах политики, экономики, социальных отношений, религии, культуры, давать оценку их значения. Характеризовать отношение ведущих европейских держав к революционным событиям во Франции. Объяснять значение понятий и терминов: экспансия, аннексия, экспорт революции, Первая антифранцузская коалиция, Вторая антифранцузская коалиция. Рассказывать о войнах революционной Франции, используя историческую карту. Анализировать документы революции (извлекать информацию, характеризовать сущность и значение содержащихся в документе положений). Готовить и представлять сообщение об одном из известных деятелей Французской революции конца XVIII в. (по выбору). Объяснять, в чем заключалась сущность переворота 18 брюмера 1799 г. Характеризовать итоги и значение Великой французской революции конца XVIII в., объяснять, почему события революции по-разному оценивались их современниками и затем историками. Объяснять содержание понятий и терминов: Термидор, термидорианцы, Директория, консул Характеризовать внутреннюю политику Наполеона I (проведение реформ государственного управления, финансов, развитие образования, кодификация законов).

				Раскрывать значение Гражданского кодекса Наполеона. Систематизировать информацию о военных кампаниях Наполеона Бонапарта в 1799–1815 гг. (годы и направления походов, военные и политические итоги). Объяснять причины побед армий Наполеона I над войсками коалиций европейских государств. Характеризовать порядки, устанавливавшиеся на захваченных французскими войсками территориях европейских стран. Характеризовать соотношение сил и тактику французской и российской армий в войне 1812 г., называть ключевые события войны, привлекая материал курса отечественной истории. Раскрывать причины поражения Наполеона I в войне против России (приводить мнения историков, высказывать и обосновывать свои суждения). Систематизировать информацию о важнейших военных и дипломатических событиях в Европе в 1813–1815 гг. (в форме хроники, таблицы). Составлять характеристику (исторический портрет) Наполеона Бонапарта. Характеризовать цели, участников и решения Венского конгресса 1815 г. Объяснять значение понятий и терминов: коалиция, континентальная блокада, герилья, Священный союз.
1.4	Страны Азии, Африки и Латинской Америки в XVIII – начале XIX в.	9	Продолжение географических открытий. Д. Кук. Экспедиция Лаперуза. Путешествия и открытия начала XIX в. Османская империя: от могущества	Объяснять содержание понятий и терминов: экспедиция, колонизация, географические открытия. Давать описание территории и состава населения Османской империи в XVIII в., используя карту. Рассказывать о попытках проведения реформ в Османском государстве в XVIII в., их результатах.

			к упадку. Положение населения. Попытки проведения реформ; Селим III. Иран в XVIII – начале XIX в. Политика Надир-шаха. Индия. Ослабление империи Великих Моголов. Борьба европейцев за владения в Индии. Утверждение британского владычества. Китай. Империя Цин в XVIII в.: власть маньчжурских императоров, система управления страной. Внешняя политика империи Цин; отношения с Россией. «Закрытие» Китая для иностранцев. Япония в XVIII в. Сегуны и дайме. Положение сословий. Культура стран Востока в XVIII в.	Объяснять содержание понятий и терминов: «Большая игра», Восточный вопрос, откуп, улемы. Раскрывать, что свидетельствовало о кризисном положении Османской империи в конце XVIII в. Представлять сообщение на тему «Османская империя и европейские державы в XVIII в.». Объяснять, чем была вызвана серия русско-турецких войн в XVIII в., каковы были их итоги. Рассказывать, используя историческую карту, о крупнейших государствах, существовавших на территории Индостана в XVIII в., их отношениях друг с другом. Объяснять, как и почему британцы одержали победу в соперничестве европейских колонизаторов за господство в Индии. Характеризовать колониальные порядки, установленные в Индии британцами. Объяснять содержание понятий и терминов: сипаи. Рассказывать, как было организовано управление обширной китайской империей при императорах династии Цин. Характеризовать, используя историческую карту, внешнюю политику Цинской империи в XVIII в., ее отношения с Россией. Объяснять, что побудило правителей Китая установить в середине XVIII в. режим изоляции. Объяснять, как в японском государстве распределялась власть между императором,
			Страны Латинской Америки в XVIII – начале XIX в. Политика метрополий в латиноамериканских владениях. Колониальное общество. Освободительная борьба: задачи, участники, формы выступлений. Ф.Д. Туссен-Лувертюр, С. Боливар. Провозглашение независимых государств. Страны и народы Африки в XVIII – начале XIX в. Культура народов	сегуном, дайме. Объяснять содержание понятий и терминов: «знаменные войска», дайме, самураи. Называть основные сословия, существовавшие в Японии в XVIII в., характеризовать их статус, имущественное положение, обязанности. Раскрывать последствия политики самоизоляции Японии, проводившейся сегунами Токугава. Рассказывать о достижениях культуры народов Востока в XVIII в., привлекая иллюстрации учебника и интернет-ресурсы.

			Африки в XVIII в.	Высказывать суждение о причинах увлечения восточной культурой в Европе XVIII в., о том, какие достоинства произведений восточной культуры привлекали европейцев Характеризовать положение латиноамериканских колоний европейских держав к началу XIX в., основные проблемы колониального общества. Объяснять, в чем состояло значение революции конца XVIII в. на острове Гаити. Рассказывать, используя историческую карту, об освободительной войне в латиноамериканских владениях Испании (1810–1826), провозглашении независимых государств. Объяснять содержание понятий и терминов: латифундия, гаучо, каудильо, конфедерация. Представлять сообщения о С. Боливаре, других руководителях освободительной борьбы (по выбору). Объяснять содержание понятий и терминов: аболиционизм. Характеризовать развитие стран Африки в XVIII – начале XIX в. Рассказывать о развитии культуры народов Африки в XVIII в.
Итого по разделу, курсу		34		
КУРС «ИСТОРИЯ РОССИИ XVIII – НАЧАЛА XIX в.»				
Раздел 2. История России XVIII – начала XIX в.				
2.1	Введение	1	Введение. Россия в XVIII – начале XIX в.	

2.2	Рождение Российской империи	21	Начало царствования Петра I. Борьба Милославских и Нарышкиных. Стрелецкий бунт мая 1682 г., Хованщина. Регентство Софьи. В.В. Голицын. Внешняя политика России времен регентства Софьи. Вечный мир с Речью Посполитой. Крымские походы. Переворот в пользу Петра 1689 г. Двоецарствие Петра I и Ивана V. Азовские походы Петра I. Причины и предпосылки преобразований. Сподвижники Петра I. Великое посольство. Стрелецкий мятеж. Воронежское кораблестроение Внешняя политика царствования Петра I. Северная война. Причины и цели войны. Неудачи в начале войны и их преодоление. Оружейные заводы и корабельные верфи. Создание базы металлургической индустрии на Урале. Завершение формирования регулярной армии и военного флота. Рекрутские наборы. Роль Гвардии.	Характеризовать географическое положение России на рубеже XVII – XVIII вв., опираясь на историческую карту, раскрывать влияние географического фактора на развитие экономики страны. Давать сравнительную характеристику международного положения России в начале и в конце XVII в. Сопоставлять государственный, политический, социально-экономический строй России и европейских государств в конце XVII в., выявляя общие черты и различия. Раскрывать значение понятий: аристократия, реформа, самодержавие; гвардия, регулярная армия. Объяснять, в чем состояли причины и предпосылки преобразований Раскрывать значение понятий: конфузия, рекрутская повинность, сепаратный мир, редут, абордаж, галера, империя.

			Битва при деревне Лесная и победа под Полтавой. Прутский поход. Сражения у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его последствия. Закрепление России на берегах Балтики. Каспийский поход Петра I. Объявление России Империей Необходимость модернизации системы управления государством. Реформы центральной государственной власти: замена Боярской думы Консильей министров, создание Сената, формирование коллегий, Генеральный регламент, создание органов политического сыска – Преображенский приказ и Тайная канцелярия, фискалы. Реформы местного управления: городская реформа (Ратуша в Москве, бурмистры), губернская реформа. Особенности управления национальными областями России (Башкирия, Калмыкское ханство, Остзейские провинции и другие). Становление бюрократического аппарата Церковная реформа: упразднение патриаршества, учреждение Синода (Духовной коллегии). Положение инославных конфессий. Гонения на старообрядцев.	Систематизировать информацию о Северной войне 1700–1721 гг. (причины, участники, ключевые события, итоги). Рассказывать о сражениях Северной войны, используя информацию учебника, карты, визуальные источники. Характеризовать международное положение России к концу правления Петра I. Характеризовать основные направления внешней политики России в Петровскую эпоху Систематизировать материал о реформах государственного управления в Петровскую эпоху. Сравнивать аппарат управления при Петре I и в допетровскую эпоху. Давать оценку значения создания регулярной армии и военно-морского флота при Петре I. Объяснять содержание понятий: абсолютизм, бюрократия, губерния, коллегии, модернизация, прокурор, Сенат, фискал

			Военная реформа. Финансовая и налоговая реформы. Рост налогов. Введение подушной подати. Первая ревизия податного населения. Начало консолидации дворянского сословия, повышение его роли в управлении страной. Табель о рангах. Противоречия петровской социальной политики по отношению к дворянству, купечеству и городским сословиям. Государственная власть и духовенство. Положение черносошных (с 1724 г. государственных), дворцовых, частновладельческих, монастырских крестьян. Указ о единонаследии. Экономическая политика. Строительство казенных мануфактур. Преобладание крепостного и подневольного труда. Распространение крепостного права на сферу промышленности – приписные и посессионные крестьяне. Роль государства в создании промышленности. Принципы меркантилизма и протекционизма. Таможенный тариф 1724 г.	Раскрывать значение упразднения патриаршества. Объяснять содержание понятий: крепостная мануфактура, местоблюститель, подушная подать, посессионные крестьяне, приписные крестьяне, протекционизм, ратуша, ревизия, самоуправление, Синод, Табель о рангах, ценз. Систематизировать в виде схемы информацию о социальной структуре российского общества в первой четверти XVIII в., характеризовать правовое положение основных социальных групп. Рассказывать о переменах в положении дворянства на основе анализа документов (Табель о рангах, Указ о единонаследии и др.). Характеризовать развитие экономики России в первой четверти XVIII в. (на основе информации учебника и карты). Раскрывать значение понятий и терминов: приписные крестьяне, посессионные крестьяне, протекционизм, меркантилизм, подушная перепись, крепостная мануфактура, фискал. Разъяснять сущность системы налогообложения в петровское время

			Итоги преобразований Петра I. Усиление российского абсолютизма. Народные восстания: стрелецкие бунты, различные формы протеста старообрядцев, Астраханское восстание, Башкирское восстание, восстание на Дону во главе с Кондратием Булавиным. Оппозиция Петровским преобразованиям в дворянской среде, дело царевича Алексея Санкт-Петербург – новая столица. Строительство города Санкт-Петербурга, формирование его городского плана. Регулярный характер застройки города Санкт-Петербурга и других городов. Барокко в архитектуре города Москвы и города Санкт-Петербурга Преобразования Петра I в области культуры. Доминирование светского начала в культурной политике. Европейское влияние на культуру и быт при Петре I. Привлечение иностранных специалистов. Введение	Раскрывать значение понятий: автономия, прибыльщик, Тайная канцелярия. Рассказывать о социальных выступлениях в Петровскую эпоху, привлекая информацию карты. Систематизировать информацию об оппозиции Петру I (в виде развернутого плана, тезисов) Раскрывать значение понятий: барокко. Осуществлять поиск информации на образовательных сайтах о градостроительстве в Петровскую эпоху. Рассказывать об особенностях строительства Санкт-Петербурга Объяснять значение понятий и терминов: дворянская культура, ассамблея, гравюра, Кунсткамера, светская культура. Характеризовать нововведения в разных областях культуры в Петровскую эпоху с использованием визуальных и письменных источников («Юности

			нового летоисчисления, гражданского шрифта и гражданской печати. Первая газета «Ведомости». Создание сети школ и специальных учебных заведений. Развитие науки. Указ об Академии наук в Санкт-Петербурге. Кунсткамера. Светская живопись, портрет петровской эпохи. Скульптура и архитектура. Памятники раннего барокко. Повседневная жизнь и быт правящей элиты и основной массы населения. Перемены в образе жизни российского дворянства. «Юности честное зерцало». Новые формы общения в дворянской среде. Ассамблеи, балы, светские государственные праздники. Европейский стиль в одежде, развлечениях, питании. Изменения в положении женщин. Итоги, последствия и значение петровских преобразований. Образ Петра I в русской культуре	честное зерцало», указы Петра I, отрывки из сочинений историков и другое). Составлять характеристику (исторический портрет) Петра I, высказывать суждения о его личности и деятельности. Излагать точки зрения историков о причинах, предпосылках, итогах и значении петровских преобразований. Участвовать в обсуждении вопроса о значении петровских преобразований для развития России, высказывать и аргументировать свое мнение
2.3	Россия после Петра I. Дворцовые перевороты	6	Причины и характер дворцовых переворотов 1725–1762 гг.: борьба дворянства за расширение своих социально-экономических привилегий и незавершенность процесса его консолидации, роль гвардии в политической жизни России,	Объяснять причины дворцовых переворотов. Систематизировать информацию о дворцовых переворотах (даты, участники, результаты). Объяснять значение понятий и терминов: Верховный тайный совет, дворцовые перевороты, фаворит, кондиции; магистрат, манифест. Проводить анализ Кондиций «верховников» как

			фаворитизм и временщики, вершущий характер дворцовых переворотов. Дворцовые перевороты. Создание Верховного тайного совета. Крушение политической карьеры А.Д. Меншикова. Попытка ограничения самодержавия (Кондиции «верховников») и ее провал. Создание Кабинета министров. Социальная, налоговая, экономическая политика в эпоху дворцовых переворотов (Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, Иван VI Антонович, Елизавета Петровна, Петр III). Расширение дворянских привилегий: отмена указа о единонаследии, сокращение срока обязательной службы, расширение системы дворянского образования и получения офицерских чинов. Манифест о вольности дворянской 1762 г. Усиление крепостного права. Роль временщиков и фаворитов эпохи дворцовых переворотов. Хозяйство России во второй четверти – середине XVIII в. Экономическая и финансовая политика правительств. Создание Дворянского и Купеческого банков. Усиление роли косвенных налогов. Ликвидация внутренних таможен.	исторического документа. Давать оценку роли фаворитов в управлении и политике России после Петра I. Рассказывать, используя информацию карты, об укреплении южных границ России в 1730-е гг. Составлять характеристику (исторический портрет) Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Давать оценку экономической и финансовой политике Елизаветы Петровны, ее результатов. Раскрывать значение создания Московского университета. Систематизировать информацию о Семилетней войне и участии в ней России (причины, участники, ключевые сражения российской армии, итоги). Проводить анализ Манифеста о вольности дворянства как исторического документа, высказывать суждение о его значении. Объяснять причины переворота 28 июня 1762 г.

			Монополии в промышленности и внешней торговле и их отмена в конце эпохи дворцовых переворотов. Правительственная политика в области развития культуры: основание Академии наук, научные экспедиции, открытие Московского университета и Академии художеств. М.В. Ломоносов. И.И. Шувалов. Внешняя политика в эпоху дворцовых переворотов. Укрепление положения Российской империи в системе международных отношений. Война с Османской империей. Русско-Шведская война. Участие России в Семилетней войне. Присоединение к России Младшего и Среднего казахских жузов	
2.4	Россия в 1760–1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I	21	Личность супруги Петра III Екатерины Алексеевны. Идеи Просвещения и Просвещенного абсолютизма в Европе и в России в середине XVIII в. Переворот в пользу Екатерины II. Внутренняя политика Екатерины II. Особенности Просвещенного абсолютизма в России. «Золотой век» российского дворянства – окончательное оформление привилегий	Представлять характеристику личности и деятельности Екатерины II. Объяснять значение понятий и терминов: просвещенный абсолютизм, Уложенная комиссия, Вольное экономическое общество, секуляризация, ассигнация; черта оседлости; работные люди. Извлекать информацию из «Наказа» Екатерины II, выявлять особенности просвещенного абсолютизма в России. Представлять в виде схемы систему местного управления по губернской реформе.

		дворянства, завершение консолидации дворянства. Расширение привилегий городского населения. Государственная пропаганда идей Просвещения, поощрение развития в России науки, образования, культуры. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство. Внутренняя политика Екатерины II до восстания Е. Пугачева. Секуляризация церковных земель. Ликвидация Гетманства. Вольное экономическое общество. Деятельность Уложенной комиссии. Экономическая и финансовая политика правительства. Начало выпуска ассигнаций. Отмена монополий, смягчение таможенной политики. Усиление крепостного права, массовая раздача поместий дворянам. Положение разных категорий российского крестьянства, дворовых людей и других низших слоев населения России, в том числе в казачьих и национальных областях Российской империи. Обострение социальных противоречий. Чумной бунт в Москве. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Причины и особенности Пугачевщины. Антидворянский и антикрепостнический характер движения. Роль казачества, народов Урала и Поволжья в восстании. Итоги и значение	Раскрывать значение участия сословных представителей в местном самоуправлении России в конце XVIII в. Показывать на карте территории расселения народов в Российской империи в XVIII в. Характеризовать национальную и религиозную политику власти в правление Екатерины II. Показывать на карте территории расселения народов в Российской империи в XVIII в. Характеризовать национальную и религиозную политику власти в правление Екатерины II. Показывать на карте территорию, раскрывать причины, ход, итоги, значение восстания под предводительством Е.И. Пугачева. Представлять характеристику Е.И. Пугачева. Объяснять, в чем состояло влияние восстания под руководством Пугачева на внутреннюю политику, общественную жизнь. Проводить анализ исторических документов (Жалованные грамоты дворянству и городам и другое) для выявления прав и обязанностей дворянства и городского сословия. Рассказывать об экономических районах и развитии экономики страны при Екатерине II, используя информацию учебника и карты. Сравнивать экономическую и социальную политику Петра I и Екатерины II, выявлять общие черты и различия. Характеризовать положение российского крепостного крестьянства с привлечением материала книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Участвовать в подготовке проекта «Известные предпринимательские династии» (в том числе на материале истории региона). Показывать на карте важнейшие торговые пути, местоположение крупнейших российских ярмарок.

			восстания, и его влияние на внутреннюю политику и развитие общественной мысли. Утверждение крепостного права в Малороссии. Губернская реформа. Увеличение числа уездных городов. Создание дворянских обществ в губерниях и уездах. Жалованная грамота дворянству. Жалованная грамота городам. Привлечение представителей сословий к местному управлению. Расширение привилегий гильдейского купечества в налоговой сфере и городском управлении. Эволюция положения казачества: его превращение в полупривилегированное служилое сословие. Национальная политика и народы России в XVIII в. Унификация управления на окраинах империи. Войска Запорожского казачества и формирование Кубанского казачества. Приглашение иностранцев и расселение колонистов в Новороссии, Поволжье, других регионах.	

			Укрепление веротерпимости по отношению к не православным и нехристианским конфессиям. Политика по отношению к исламу. Башкирские восстания. Формирование черты оседлости Экономическое развитие России во второй половине XVIII в. Роль крепостничества в экономике страны. Крепостная деревня: барщинное и оброчное хозяйство. Рост экспорта зерна. Развитие российской промышленности. Крепостной и вольнонаемный труд. Начало формирования капиталистического уклада и отечественной буржуазии. Рост текстильной промышленности: распространение производства хлопчатобумажных тканей. Начало известных предпринимательских династий: Морозовы, Рябушинские, Гарелины, Прохоровы и другие. Внутренняя и внешняя торговля. Торговые пути внутри страны. Воднотранспортные системы: Вышневолоцкая, Тихвинская, Мариинская и другие. Ярмарки и их роль во внутренней торговле. Макарьевская, Ирбитская, Свенская, Коренная ярмарки. Партнеры России во внешней торговле в Европе	Раскрывать содержание понятий: Восточный вопрос, колонизация, нейтралитет, революция. Сравнивать основные направления внешней политики России при Петре I и Екатерине II, выявлять черты сходства и различия. Систематизировать информацию о русско-турецких войнах второй половины XVIII в. (даты, участники, ключевые сражения, итоги). Давать характеристику личности и деятельности П.А. Румянцева, А.В. Суворова, Ф.Ф. Ушакова, Г.А. Потемкина. Высказывать и обосновывать суждения о причинах побед русских войск. Рассказывать с опорой на карту об освоении новых территорий, присоединенных в ходе русско-турецких войн. Давать оценку итогам внешней политики и международному положению России в конце правления Екатерины II. Систематизировать информацию об участии России, наряду с империей Габсбургов и Пруссией, в разделах Речи Посполитой. Составлять характеристику (исторический портрет) Павла I. Характеризовать внутреннюю и внешнюю политику Павла I, называть основные мероприятия. Давать оценку политике Павла I в отношении дворянства и крестьянства на основе анализа документов (указы о престолонаследии, о «трехдневной барщине» и другие). Рассказывать об Итальянском и Швейцарском походах А.В. Суворова, действиях русской эскадры в Средиземном море (с привлечением материала курса всеобщей истории). Раскрывать причины заговора против Павла I

			и в мире. Обеспечение активного внешнеторгового баланса Внешняя политика России второй половины XVIII в., ее основные задачи. Н.И. Панин и А.А. Безбородко, Г.А. Потемкин. Борьба России за выход к Черному морю. Войны с Османской империей. П.А. Румянцев, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков, победы российских войск под их руководством. Присоединение Крыма и Северного Причерноморья. Организация управления Новороссией. Строительство новых городов и портов. Основание Пятигорска, Севастополя, Одессы, Херсона. Г.А. Потемкин. Путешествие Екатерины II на юг в 1787 г. Политика России в отношении Речи Посполитой до начала 1770-х гг.: стремление к усилению российского влияния в условиях сохранения польского государства. Разделы Речи Посполитой: роль Пруссии, империи Габсбургов и России. Восстание под предводительством Т. Костюшко. Россия при Павле I. Личность Павла I и ее влияние на политику страны. Основные принципы внутренней	

			политики. Противоречия внутренней политики Павла I: ограничение действия Жалованной грамоты дворянства, опалы, указ о рекомендации трехдневной барщины, раздача поместий дворянам. Противоречия во внешней политике Павла I: от борьбы с влиянием Французской революции до попытки сближения с Наполеоном Бонапартом. Итальянский и Швейцарский походы А.В. Суворова, действия эскадры Ф.Ф. Ушакова. Разрыв союза с Англией и Австрией, соглашение с Наполеоном. Причины дворцового переворота 11 марта 1801 г.	
2.5	Культурное пространство Российской империи в XVIII в.	7	Русская культура и культура народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой зарубежных стран. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому	Характеризовать направления общественной мысли в России в XVIII в. Сравнивать идеи европейского Просвещения и общественные идеи в России в XVIII в., выявлять общие черты и особенности. Раскрывать значение понятий: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм; разночинцы. Характеризовать основные стили и жанры художественной культуры, раскрывать их особенности на конкретных примерах. Составлять описание памятников культуры XVIII в. (в том числе региональных). Участвовать в подготовке проектов «Дворянская усадьба», «Быт крепостной деревни».

			прошлому России. Идеи Просвещения в российской общественной мысли, публицистике и литературе. Российская общественная мысль, публицистика, литература. Влияние идей Просвещения. Литература народов России в XVIII в. Первые журналы. Общественные идеи в произведениях А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Н.И. Новикова, материалы о положении крепостных крестьян в его журналах. А.Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву». Образование в России в XVIII в. Основные педагогические идеи. Основание воспитательных домов в городе Санкт-Петербурге и городе Москве, Института благородных девиц в Смольном монастыре. Сословные учебные заведения для юношества из дворянства. Московский университет – первый российский университет. М.В. Ломоносов, И.И. Шувалов. Российская наука в XVIII в. Академия наук в Санкт-Петербурге. Изучение страны – главная задача российской науки. Географические экспедиции. Вторая Камчатская	Высказывать и обосновывать суждения об образе жизни, мировоззрении, жизненных ценностях дворянства, купечества, духовенства и крестьянства. Раскрывать предпосылки становления российской науки в XVIII в. Высказывать и обосновывать суждения о роли Академии наук, Московского университета в развитии российского образования и науки. Характеризовать основные направления развития российской науки на конкретных примерах. Представлять характеристику личности и научной деятельности М.В. Ломоносова. Представлять в виде схемы и характеризовать систему образования в России в конце XVIII в. Составлять описание Петербурга при Петре I и Екатерине II. Характеризовать творчество выдающихся архитекторов и художников, приводить примеры их произведений. Составлять описание памятников различных архитектурных стилей, построенных в XVIII в. в столицах и крупных городах (в том числе в своем регионе), различать в них национальные и европейские традиции. Участвовать в подготовке проектов, посвященных выдающимся деятелям российской культуры XVIII в.

			экспедиция. Освоение Аляски и Северо-Западного побережья Америки. Российско-американская компания. Исследования в области отечественной истории. Изучение российской словесности и развитие русского литературного языка. Российская академия. Е.Р. Дашкова. М.В. Ломоносов и его роль в становлении российской науки и образования. Русская архитектура XVIII в. Переход к классицизму, создание архитектурных ансамблей в стиле классицизма в обеих столицах. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Ф.Ф. Растрелли, И.Е. Старов и другие. Изобразительное искусство в России в середине – конце XVIII в. Скульпторы – Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Э.М. Фальконе. Выдающиеся мастера живописи. А.П. Антропов, И.П. Аргунов, В.Л. Боровиковский, И.Я. Вишняков, Д.Г. Левицкий, А.М. Матвеев, Ф.С. Рокотов и другие. Академия художеств в городе Санкт-Петербурге. Расцвет жанра парадного портрета в середине XVIII в. Новые веяния в изобразительном искусстве в конце столетия.	

2.6	Политика правительства Александра I	15	Россия в мировом историческом пространстве в начале XIX в. – экономическое, социальное развитие, положение великой державы. Личность Александра I и его окружение. Негласный комитет. Реформы в области образования и цензуры. Реформа государственного управления. М.М. Сперанский и его деятельность. Проекты конституционных реформ и отмены крепостного права. Запрет на раздачу государственных крестьян в частные руки, Указ о вольных хлебопашцах, разрешение купцам, мещанам и государственным крестьянам покупать незаселенную землю, отмена крепостного права в Лифляндии, Курляндии и Эстляндии. Личность А.А. Аракчеева. Создание военных поселений (1810 г.). Внешняя политика России. Восточное направление российской внешней политики. Вхождение Восточной и Западной Грузии в состав России в 1801–1804 гг. Вхождение Абхазии в состав России в 1810 г. Война с Османской империей (1806–1812 гг.). Бухарестский	Систематизировать информацию о мероприятиях внутренней политики Александра I в начальный период его царствования (в форме таблицы, тезисов). Объяснять значение понятий: Негласный комитет, министерства, Государственный совет, вольные хлебопашцы Представлять характеристику личности и деятельности М. М. Сперанского. Характеризовать внешнюю политику России в начале XIX в. в контексте международных отношений того времени. Объяснять значение понятий и терминов: коалиция, континентальная блокада, Тильзитский мир; флешы, буферное государство. Рассказывать об этапах, важнейших событиях Отечественной войны 1812 г., используя историческую карту. Раскрывать влияние событий Отечественной войны 1812 г на российское общество, привлекая свидетельства источников, литературные произведения. Объяснять мотивы и приводить примеры патриотического поведения россиян. Составлять характеристику полководцев и героев Отечественной войны 1812 г. (по выбору). Объяснять причины и значение победы России в Отечественной войне 1812 г. Раскрывать цели и итоги Заграничных походов российской армии.

			мир: присоединение Бессарабии к России. Война с Персией (1804–1813 гг.). Гюлистанский мир. Европейское направление внешней политики России. Участие России в 3-й и 4-й антинаполеоновских коалициях. Тильзитский мир. Война со Швецией 1808–1809 гг. и ее итоги, вхождение Финляндии в состав Российской империи. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы Русской армии в 1813–1814 гг. Роль России в разгроме Наполеоновской Франции и становлении Венской системы международных отношений. Положение Великого княжества Финляндского и Царства Польского в составе Российской империи. Священный союз. Позиция России в отношении греческого восстания 1821 г. Консервативные тенденции во внутренней политике Александра I. Общественно-политическая мысль Александровской эпохи. Идеи Н.М. Карамзина (записка «О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях»). Государственная Уставная грамота Российской Империи	Характеризовать систему международных отношений и место в ней России после падения Наполеона. Участвовать в подготовке проектов, посвященных событиям Отечественной войны 1812 г. и их участникам (в том числе на региональном материале) Раскрывать, в чем заключалась противоречивость внутренней политики Александра I после Отечественной войны 1812 г., называть основные мероприятия этой политики. Объяснять значение понятия «военные поселения». Составлять характеристику (исторический портрет) Александра I. Объяснять причины создания тайных обществ. Объяснять значение понятий: декабризм, диктатура, консерватизм, либерализм. Составлять исторические портреты представителей декабристского движения. Проводить сопоставительный анализ «Конституции» Н. М. Муравьева и «Русской правды» П. И. Пестеля, выявлять общие положения и различия. Рассказывать о выступлениях декабристов, характеризовать причины их поражения. Излагать точки зрения историков на движение декабристов, высказывать и обосновывать свое мнение

			Н.Н. Новосильцева. Дворянская оппозиция самодержавию после завершения Наполеоновских войн в Европе. Тайные организации: Союз спасения, Союз благоденствия, Северное и Южное общества, проекты преобразований («Конституция» Н. Муравьева, «Русская Правда» П. Пестеля). Восстание декабристов 14 декабря 1825 г.	
Итого по разделу, курсу		71		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		105		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
КУРС «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. XIX – НАЧАЛО XX в.»				
Раздел 1. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX в.				
1.1	Начало индустриальной эпохи	7	Экономическое и социально-политическое развитие стран Европы и США в XIX – начале XX в. Промышленный переворот. Развитие индустриального общества в XIX в. Социальные и экономические последствия промышленного переворота. Изменения в социальной структуре общества. Демографическая революция. Условия труда и быта фабричных рабочих. Движения протеста. Вторая промышленная революция. Индустриализация. Монополистический капитализм. Технический прогресс в промышленности и сельском хозяйстве. Развитие транспорта и средств связи. Миграция из Старого в Новый Свет. Положение основных социальных групп. Рабочее движение и профсоюзы. Образование социалистических партий. Появление политических идеологий. Оформление консервативных, либеральных, радикальных политических партий и течений.	Представлять характеристику промышленного переворота (сущность, общие хронологические рамки и этапы, география, ключевые явления, результаты). Раскрывать, как менялись условия труда работников в ходе промышленного переворота. Называть новые виды производственной техники, транспорта, бытовых устройств, появившиеся в рассматриваемый период, и объяснять, как они влияли на условия труда и повседневной жизни людей в XIX – начале XX в. Объяснять, в чем выразился и какое значение имел переход в конце XIX в. от «века пара» к «веку электричества». Характеризовать новые формы организации промышленного производства в начале XX в., экономические и социальные последствия их внедрения. Готовить и представлять сообщение о Г. Форде. Объяснять значение понятий и терминов: монополия, урбанизация, Вторая промышленная революция; демографический переход, пауперизм. Характеризовать предпосылки возникновения, разновидности и последствия деятельности монополий. Рассказывать о развитии профсоюзного движения в конце XIX – начале XX в. (численный рост; организационные формы; тактика движения). Выделять характерные черты рабочего и профсоюзного движения в США в сопоставлении с европейскими странами.

			Распространение социалистических идей; социалисты-утописты. Возникновение и распространение марксизма. Выступления рабочих. Социальные и национальные движения в странах Европы. Политическое развитие европейских государств в XIX в. Демократизация. Деятельность парламентов. Социальный реформизм. Роль партий. Рабочее движение	Объяснять, кого называли социалистами-утопистами, какие идеи они выдвигали. Рассказывать о выступлениях фабричных рабочих в странах Европы в первой половине XIX в. и их основных требованиях. Раскрывать значение понятий и терминов: конституционная монархия, социальный реформизм, пролетариат, профсоюзы. Объяснять причины подъема социальных и национальных движений в европейских странах в первой половине XIX в. Называть и характеризовать основные политические течения, оформившиеся в XIX в., – консервативное, либеральное, радикальное (социалистическое). Рассказывать о возникновении и основных положениях марксизма

			Научные открытия и технические изобретения в XIX – начале XX в. Революция в физике. Достижения естествознания и медицины. Развитие философии, психологии и социологии. Распространение образования. Художественная культура в XIX – начале XX в. Эволюция стилей в литературе, живописи: классицизм, романтизм, реализм. Импрессионизм. Модернизм. Смена стилей в архитектуре. Музыкальное и театральное искусство. Рождение кинематографа. Деятели культуры: жизнь и творчество	Характеризовать развитие науки в XIX – начале XX в, выделяя: а) открытия в классических науках; б) появление новых наук. Составлять сообщения об ученых XIX – начала XX в., внесших значительный вклад в историю науки (по выбору). Раскрывать, как изменилась система образования в европейских странах и мире в целом на протяжении XIX в. Характеризовать ведущие художественные направления XIX в. – классицизм, романтизм, реализм, называть произведения и их авторов. Выявлять в произведениях литературы и искусства черты принадлежности к тому или иному художественному стилю, объяснять, в чем они заключаются. Называть значительные явления музыкального искусства XIX в., имена и произведения композиторов, вошедшие в историю мировой культуры. Объяснять значение понятий и терминов: Эволюционная теория, ядерная физика, хромосомная теория наследственности; классицизм, романтизм, модерн, экспрессионизм, авангардизм. Рассказывать об изобретении кинематографа, высказывать суждение о значении этого вида искусства

			Венская система международных отношений. Внешнеполитические интересы великих держав и политика союзов в Европе. Восточный вопрос. Колониальные захваты и колониальные империи. Старые и новые лидеры индустриального мира. Активизация борьбы за передел мира. Формирование военно-политических блоков великих держав. Первая Гагская мирная конференция (1899 г.). Международные конфликты и войны в конце XIX – начале XX в. (испано-американская война, русско-японская война, боснийский кризис). Балканские войны	Объяснять значение понятий и терминов: Венская система международных отношений, «восточный вопрос», пентархия, Тройственный союз, Антанта. Характеризовать место русско-турецких войн в международных отношениях XIX в. Систематизировать информацию о формировании военно-политических блоков великих держав в последней трети XIX – начале XX в. (участники, ключевые события). Объяснять, что вело к обострению международных противоречий в Европе и мире в конце XIX – начале XX в. Раскрывать значение первой Гагской мирной конференции (1899). Систематизировать информацию о значительных международных конфликтах и войнах в мире в конце XIX – начале XX в., определять на этой основе общую тенденцию развития международных отношений

1.2	Страны Европы и Америки в первой половине XIX в.: трудный выбор пути	5	Политическое развитие европейских стран в 1815–1840-е гг. Великобритания: борьба за парламентскую реформу; чартизм. Франция: Реставрация, Июльская монархия, Вторая республика. Политические и социально-экономические особенности развития Германии, Италии, Центральной и Юго-Восточной Европы. Италия. Подъем борьбы за независимость итальянских земель. Дж. Мадзини. Дж. Гарибальди. Австрийская империя. «Система Меттерниха». Нарастание освободительных движений. Освобождение Греции. Европейские революции 1830 г. и 1848–1849 гг. Соединенные Штаты Америки. Север и Юг: экономика, социальные отношения, политическая жизнь. Проблема рабства; аболиционизм. Гражданская война (1861–1865): причины, участники, итоги. А. Линкольн	Составлять характеристику движения чартизма в Великобритании (участники, основные требования, действия, итоги). Объяснять содержание понятий и терминов: чартизм, хлебные законы. Систематизировать информацию о смене политических режимов во Франции в 1820–1840-х гг. Объяснять содержание понятий и терминов: Священный союз, Реставрация, конституционная хартия. Рассказывать о борьбе греческого народа за освобождение от османского владычества и ее итогах. Объяснять, в чем заключались цели участников социальных выступлений и освободительных движений в европейских странах в 1820–1830-х гг. Систематизировать информацию о революциях 1848–1849 гг. в европейских странах (география революционных выступлений, их участники, основные требования революционных сил, ключевые события, итоги). Анализировать исторические тексты (документы политических движений, отрывки из работ историков) и визуальные источники – извлекать информацию, высказывать оценочные суждения и другое. Объяснять, какие государства и на каких основаниях претендовали на роль центра Германского союза, как во главе процесса объединения встала Пруссия. Объяснять содержание понятий и терминов: Таможенный союз, бурши, карбонарии. Рассказывать, привлекая информацию карты, о политическом положении итальянских земель в середине XIX в. Объяснять, какие силы выступали за объединение

				итальянских земель в XIX в., какие способы достижения этой цели они использовали. Рассказывать, привлекая информацию исторической карты, о ходе борьбы за объединение Италии в 1850–1860-е гг. Характеризовать роль политических деятелей в создании единых национальных государств в Италии и Германии, представлять сообщения о Дж. Мадзини, Дж. Гарибальди (по выбору). Объяснять содержание понятий и терминов: «Система Меттерниха». Раскрывать, привлекая информацию исторической карты, особенности экономического развития Севера и Юга США в первой половине XIX в. Рассказывать, что привело к обострению противоречий между северными и южными штатами в середине 1850-х – начале 1860-х гг. Объяснять значение понятий и терминов: фронтир, гомстед-акт, плантационное хозяйство, аболиционисты. Систематизировать информацию о гражданской войне в США (хронологические рамки; участники, их цели; ключевые события; итоги войны). Объяснять причины победы северян в гражданской войне. Представлять сообщение об одном из известных политиков, военных деятелей времен гражданской войны (по выбору)
1.3	Страны Запада в конце XIX – начале XX в.: расцвет в тени катастрофы	6	Великобритания в Викторианскую эпоху. «Мастерская мира». Рабочее движение. Политические и социальные реформы. Британская колониальная империя; доминионы	Составлять характеристику Викторианской эпохи (хронологические рамки; личность монарха; система управления; общественные ценности; социальные проблемы и способы их решения). Объяснять, привлекая информацию исторической

			Франция. Империя Наполеона III: внутренняя и внешняя политика. Активизация колониальной экспансии. Франко-германская война 1870–1871 гг. Парижская коммуна. Третья республика Германия. Движение за объединение германских государств. О. Бисмарк. Северогерманский союз. Провозглашение Германской империи. Социальная политика. Включение империи в систему внешнеполитических союзов и колониальные захваты Италия. Образование единого государства. К. Кавур. Король Виктор Эммануил II. «Эра Джолитти». Международное положение Италии. Страны Центральной и Юго-Восточной Европы во второй половине XIX – начале XX в. Габсбургская империя: экономическое и политическое развитие, положение народов, национальные движения. Провозглашение дуалистической Австро-Венгерской монархии (1867). Югославянские народы: борьба за освобождение от османского господства. Русско-турецкая война 1877–1878 гг., ее итоги. США в конце XIX – начале XX в. Промышленный рост в конце XIX в. Восстановление Юга. Монополии. Внешняя политика. Т. Рузвельт	карты, на чем основывалось определение Англии в XIX в. как «мастерской мира». Характеризовать содержание основных политических и социальных реформ, проведенных в Англии во второй половине XIX – начале XX в., высказывать оценку их значения. Объяснять содержание понятий и терминов: тред-юнион, гомруль, доминион Объяснять содержание понятий и терминов: Бонапартизм, Парижская коммуна. Рассказывать о внутренней и внешней политике Наполеона III. Систематизировать информацию о франко-германской войне (причины; соотношение сил; ключевые события; итоги). Представлять характеристику Парижской коммуны в сопоставлении с другими социальными выступлениями во Франции XIX в. Объяснять содержание понятий и терминов: кайзер, канцлер, бундесрат, рейхстаг, Культуркампф. Рассказывать об обстоятельствах провозглашения Германской империи (1871), давать оценку этому событию. Сравнивать процессы создания единых государств в Италии и Германии, выявляя особенности каждой страны. Характеризовать роль политических деятелей в создании единых национальных государств в Италии и Германии, представлять сообщение о О. фон Бисмарке Объяснять содержание понятий и терминов: Рисорджименто, ирредентизм, «ватиканский пленник».

				проблема юга. Характеризовать обстоятельства и значение образования единого итальянского государства. Называть направления реформ Дж. Джолитти Рассказывать о положении народов в многонациональной Габсбургской монархии во второй половине XIX в., о характере национальных движений. Объяснять причины и значение провозглашения в 1867 г. двуединого австро-венгерского государства. Рассказывать о положении балканских народов в составе Османской империи, их борьбе за независимость. Характеризовать с привлечением материала из курса отечественной истории ход и итоги Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., ее значение для обретения балканскими народами независимости. Объяснять содержание понятий и терминов: «общие дела», рейхстаг
				Объяснять содержание понятий и терминов: Реконструкция, черные кодексы, сегрегация. Характеризовать особенности развития США в конце XIX – начале XX в. Объяснять причины борьбы общественных организаций с монополиями. Характеризовать деятельность Т. Рузвельта
1.4	Азия, Африка и Латинская Америка в XIX – начале XX в.	5	Османская империя. Политика Танзимата. Принятие конституции. Младотурецкая революция 1908–1909 гг.	Объяснять, с какими внутренними и внешнеполитическими проблемами столкнулась Османская империя в XIX в. Систематизировать информацию о реформах, проводившихся в Османской империи в XIX в. (содержание и итоги преобразований).

			Иран во второй половине XIX – начале XX в. Революция 1905–1911 гг. в Иране Индия. Колониальный режим. Индийское национальное движение. Восстание сипаев (1857–1859). Объявление Индии владением британской короны. Политическое развитие Индии во второй половине XIX в. Создание Индийского национального конгресса. Б. Тилак, М.К. Ганди. Афганистан в XIX в. Китай. Империя Цин. «Опиумные войны». Восстание тайпинов. «Открытие» Китая. Политика «самоусиления». Восстание «ихэтуаней». Революция 1911–1913 гг. Сунь Ятсен	Раскрывать предпосылки возникновения, состав участников и цели движения младотурок. Представлять характеристику младотурецкой революции 1908–1909 гг. (причины; участники; задачи; ключевые события; итоги). Объяснять содержание понятий и терминов: Танзимат, садразам, «Большая игра». Рассказывать о ходе и итогах революции 1905–1911 гг. в Иране. Характеризовать британское колониальное управление Индией, его последствия для страны. Объяснять содержание понятий и терминов: каста, сипаи. Рассказывать о восстании сипаев, высказывать оценку его значения. Представлять характеристику Индийского национального конгресса (время основания; состав, лидеры; программные задачи; тактика). Составлять сообщения о руководителях национального движения Б. Тилаке и М. Ганди, объяснять, чем различалась предлагавшаяся ими тактика освободительной борьбы. Раскрывать сущность англо-русских интересов в Афганистане. Систематизировать информацию об «опиумных войнах» (причины, годы, участники, ключевые события, итоги), высказывать суждение о характере этих войн со стороны западных держав и со стороны Китая. Рассказывать о восстании тайпинов. Объяснять значение понятий и терминов: концессия, доктрина «открытых дверей». Рассказывать о причинах, событиях и последствиях восстания «ихэтуаней». Представлять характеристику китайской революции 1911–1913 гг. (причины; участники; цели; ключевые

			Япония. Реформы эпохи Тэмпо. «Открытие» Японии. Реставрация Мэйдзи. Введение конституции. Модернизация в экономике и социальных отношениях. Переход к политике завоеваний Завершение колониального раздела мира. Колониальные порядки и традиционные общественные отношения в странах Африки. Выступления против колонизаторов. Англо-бурская война. Влияние США на страны Латинской Америки. Традиционные отношения; латифундизм. Проблемы модернизации. Мексиканская революция 1910–1917 гг.: участники, итоги, значение	события; итоги). Составлять сообщение о Сунь Ятсене Характеризовать последствия режима самоизоляции, существовавшего в Японии на протяжении нескольких столетий. Рассказывать, когда и как западные державы осуществили «открытие» Японии. Систематизировать информацию об основных преобразованиях эпохи Мэйдзи в разных сферах (политическое устройство, экономика, социальные отношения, образование, армия) и высказывать оценку их значения. Подготавливать сообщение об императоре Муцухито. Характеризовать, привлекая информацию исторической карты, внешнюю политику Японии в конце XIX – начале XX в. (в том числе причины, ход и итоги Русско- японской войны 1904–1905 гг.). Объяснять содержание понятий и терминов: «Опиумная война», Ихэтуань Показывать на исторической карте крупнейшие государства-метрополии и их колониальные владения в конце XIX в. Объяснять, как различалось положение стран, определявшихся понятиями «колония», «доминион», «сфера влияния», приводить примеры. Рассказывать, используя карту, о борьбе ведущих европейских держав за колониальные владения в XIX в., о включении ряда государств в конце XIX – начале XX в. в борьбу за передел мира.

				Характеризовать отношение жителей колоний к политике метрополий, приводить примеры. Рассказывать о выступлениях народов Африки против колонизаторов в XIX – начале XX в. Рассказывать о причинах, участниках, ключевых событиях и итогах Англо-бурской войны. Объяснять содержание понятий и терминов: «Схватка за Африку», эффективная оккупация Высказывать и обосновывать суждение о направленности политики США в отношении латиноамериканских государств в XIX в. Характеризовать уровень социально-экономического развития латиноамериканских стран в конце XIX – начале XX в., объяснять, в чем заключались трудности модернизации в регионе. Раскрывать значение понятий и терминов: латифундия, каудильо. Систематизировать информацию о Мексиканской революции 1910–1917 гг. (причины; задачи; участники; ключевые события; итоги), объяснять, в чем состояло значение революции. Объяснять содержание понятий и терминов: каудильизм, панамериканизм
Итого по разделу, курсу		23		
КУРС «ИСТОРИЯ РОССИИ. XIX – НАЧАЛО XX в. (1825–1913 гг.)»				
Раздел 2. История России. Российская империя во второй четверти XIX – начале XX в.				
2.1	Введение	1	Введение	

2.2	Политика правительства Николая I	9	Внутренняя политика Николая I. Реформаторские и консервативные тенденции в политике Николая I. Экономическая политика в условиях политического консерватизма. Сословная структура российского общества. Крепостное хозяйство. Промышленный переворот и его особенности в России. Начало железнодорожного строительства. Москва и Санкт-Петербург. Города как административные, торговые и промышленные центры. Государственная регламентация общественной жизни: централизация управления, политическая полиция, кодификация законов, цензура, попечительство об образовании. «Триада» С. Уварова. Крестьянский вопрос. Реформа государственных крестьян П.Д. Киселева 1837–1841 гг. Финансовая реформа Е. Канкрин. Формирование профессиональной бюрократии. Национальная политика и межнациональные отношения. Многообразие культур и религий	Составлять исторический портрет Николая I. Систематизировать информацию о централизации управления и регламентации общественной жизни в правление Николая I (в форме таблицы, тезисов). Объяснять значение понятий и терминов: кодификация, акция, инвентари, цензура. Давать оценку деятельности М.М. Сперанского, П.Д. Киселева, Е.Ф. Канкрин. Раскрывать смысл положений доктрины официальной народности и ее роль в общественной жизни. Раскрывать основные черты крепостного хозяйства во второй четверти XIX в., объяснять его неэффективность. Характеризовать экономическое развитие России в первой половине XIX в., привлекая информацию исторической карты. Раскрывать особенности промышленного переворота в России в сопоставлении со странами Западной Европы (в форме сопоставительной таблицы). Рассказывать, привлекая информацию исторической карты, о народах России в первой половине XIX в. Раскрывать роль традиционных конфессий в российском обществе в первой половине XIX в. Характеризовать национальную политику центральной власти в первой половине XIX в. Представлять сообщения о развитии культуры народов России в первой половине XIX в. (в том числе

			Российской империи. Православная церковь и основные конфессии (католичество, протестантство, ислам, иудаизм, буддизм). Конфликты и сотрудничество между народами. Борьба с сепаратизмом. Особенности административного управления на окраинах империи. Царство Польское и ликвидация его автономии. Кавказская война. Движение Шамиля. Внешняя политика. Восточный вопрос: русско-иранская (1826–1828 гг.) и русско-турецкая войны (1827–1828 гг.). Польское восстание (1830–1831 гг.). «Священный союз». Россия и революции в Европе. Распад Венской системы. Крымская война как противостояние России и Запада. Героическая оборона Севастополя. Парижский мир 1856 г. Общественная жизнь в 1830–1850-е гг. Роль литературы, печати, университетов в формировании независимого общественного мнения. П. Чаадаев. Славянофилы и западники, зарождение социалистической мысли. Формирование теории русского социализма. А.И. Герцен. Петрашевцы. Россия и Европа как центральный пункт общественных дебатов	на региональном материале). Раскрывать значение понятий: кодификация, акция, инвентари; автономия, инородец; имам, имамат, мюридизм, наиб; Восточный вопрос; бастион. Систематизировать информацию о внешней политике России во второй четверти XIX в. (в форме таблицы). Характеризовать причины, этапы, ключевые события Крымской войны. Рассказывать об участниках обороны Севастополя. Излагать условия Парижского мира, объяснять значение итогов Крымской войны для международного положения России, обстановки в стране. Характеризовать направления общественной мысли в 1830–1850-е гг., называть их представителей. Раскрывать значение понятий: западники, консерватизм, либерализм, «русский социализм», славянофилы, социализм. Составлять исторические портреты деятелей общественного движения России этого периода. Давать сопоставительную характеристику взглядов западников и славянофилов на пути развития России, выявлять общие черты и различия

2.3	Культурное пространство империи в первой половине XIX в.	5	Культура повседневности: жизнь в городе и в усадьбе. Просвещение и наука. Национальные корни отечественной культуры и зарубежные влияния. Система образования. Развитие науки и техники. Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Учреждение Русского географического общества. Государственная политика в области культуры. Золотой век русской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский). Публицистика. Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Ампи́р как стиль империи. Формирование русской музыкальной школы. Театр, живопись, архитектура. Народная культура	Характеризовать основные стили и направления российской художественной культуры, достижения театрального и музыкального искусства, литературы в первой половине XIX в. Раскрывать значение понятий: гимназия, приходское училище, уездное училище, золотой век русской культуры, реализм, романтизм, ампи́р, эклектизм. Составлять описание памятников культуры первой половины XIX в. (в том числе находящихся в своем регионе), распознавать в них черты конкретных художественных стилей. Участвовать в подготовке проектов, посвященных достижениям и творчеству выдающихся представителей науки и культуры России первой половины XIX в. Показывать на карте маршруты российских географических экспедиций первой половины XIX в., объяснять, в чем состояло их значение. Характеризовать развитие системы образования в России в первой половине XIX в. Высказывать и обосновывать суждения о российской культуре как части европейской и мировой культуры, давать оценку вкладу российской культуры в мировую культуру.
2.4	Социальная и правовая модернизация страны при Александре II	6	Великие реформы 1860–1870-х гг. Крестьянская реформа 1861 г. и ее последствия. Крестьянская община. Земская и городская реформы. Становление общественного самоуправления. Судебная реформа и развитие правового сознания.	Характеризовать предпосылки отмены крепостного права. Называть основные положения крестьянской, земской, городской, судебной, военной реформ. Проводить анализ Положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости, устанавливать, чьи интересы оно в большей мере защищало.

			Военные реформы. Утверждение начал всесословности в правовом строе страны. Конституционный вопрос. Социально-экономическое развитие страны в пореформенный период. Многовекторность внешней политики империи. Присоединение Средней Азии. Россия и Балканы. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. Россия на Дальнем Востоке	Приводить оценки характера и значения реформ 1860–1870-х гг., излагаемые в учебной литературе, высказывать и обосновывать свою оценку. Раскрывать значение понятий: редакционные комиссии, временнообязанные крестьяне, выкупные платежи, отрезки, мировые посредники, земства, городские управы, мировой суд, волостной сход, сельский сход; буржуазия, Государственный банк, пролетариат, промышленные районы, стачка, всеобщая воинская повинность, гласные городские думы, городские управы, земства мировой суд, окружной суд, присяжные заседатели, состязательность сторон; «Союз трех императоров». Составлять характеристику (исторический портрет) Александра II. Характеризовать, используя карту, основные цели и направления внешней политики России, рассказывать о военных кампаниях второй половины XIX в. Раскрывать отношение россиян к освободительной борьбе балканских народов (на основе источников, литературных произведений). Давать оценку значения русско-турецкой войны 1877–1878 гг. в контексте освободительной борьбы народов против османского ига и мировой политики
2.5	Россия в 1880–1890-х гг.	4	«Народное самодержавие» Александра III. Идеология самобытного развития России. Реформы и контрреформы. Политика консервативной стабилизации. Местное самоуправление и самодержавие. Права университетов и попечителей.	Составлять характеристику (исторический портрет) Александра III. Сопоставлять внутреннюю политику Александра II и Александра III, выявляя основные различия. Раскрывать значение понятий: «политика консервативной стабильности», «контрреформы»; акциз, урбанизация; таможенная война, Тройственный союз.

			Печать и цензура. Экономическая модернизация, усиление государственного регулирования экономики. Форсированное развитие промышленности. Финансовая политика. Сельское хозяйство и промышленность. Особенности аграрной политики при Александре III: традиции и новации. Общинное землевладение и крестьянское хозяйство. Взаимозависимость помещичьего и крестьянского хозяйств. Помещичье «оскудение». Социальные типы крестьян и помещиков. Дворяне-предприниматели. Индустриализация и урбанизация. Железные дороги и их роль в экономической и социальной модернизации. Миграции сельского населения в города. Рабочий вопрос и его особенности в России. Основные сферы и направления внешнеполитических интересов. Упрочение статуса великой державы. Освоение государственной территории	Характеризовать экономическую политику государства в царствование Александра III. Давать оценку итогам внешней политики Александра III, характеризовать международное положение России в конце его царствования. Рассказывать о положении и образе жизни сословий и социальных групп российского общества во второй половине XIX в. на основе письменных, визуальных и других источников. Характеризовать традиционные черты и новые явления в развитии пореформенного сельского хозяйства. Рассказывать о развитии промышленности, городов, транспорта и связи в пореформенной России. Раскрывать сущность рабочего вопроса и особенности положения пролетариата в России
2.6	Культурное пространство империи во второй половине XIX в.	4	Культура и быт народов России во второй половине XIX в. Рост образования и распространение грамотности. Развитие городской	Раскрывать предпосылки подъема науки и культуры России во второй половине XIX в. (в виде тезисов). Характеризовать достижения российской науки и культуры во второй половине XIX в., их место

			культуры. Появление массовой печати. Роль печатного слова в формировании общественного мнения. Развитие национальной научной школы и ее вклад в мировое научное знание. Достижения российской науки. Общественная значимость художественной культуры. Литература: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, С.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.Н. Островский, А.П. Чехов и другие. Живопись. Музыка. Театр. Архитектура и градостроительство. Технический прогресс и перемены в повседневной жизни. Развитие транспорта, связи. Жизнь и быт сословий	в мировой культуре. Раскрывать значение понятий: критический реализм, русский стиль. Участвовать в подготовке проектов, посвященных деятельности выдающихся представителей художественной и научной интеллигенции во второй половине XIX в. (по выбору). Составлять описание памятников архитектуры второй половины XIX в. (в том числе на региональном материале). Показывать на конкретных примерах, в чем проявлялась общественная значимость произведений художественной культуры в России во второй половине XIX в. Объяснять феномен российской интеллигенции второй половины XIX в. (эссе)
2.7	Этнокультурный облик империи	2	Национальная политика самодержавия. Национальный вопрос в Европе и в России: общее и особенности. Национальные движения народов России. Укрепление автономии Финляндии. Польское восстание 1863 г. Прибалтика. Еврейский вопрос. Поволжье. Северный Кавказ и Закавказье. Завершение Кавказской войны. Север, Сибирь, Дальний Восток. Средняя Азия. Взаимодействие национальных культур и народов	Показывать на карте основные регионы Российской империи конца XIX в., рассказывать об их населении. Представлять сообщение (презентацию) о положении и культурных традициях народов России. Раскрывать причины возникновения и цели национальных движений во второй половине XIX в. Раскрывать значение понятия: национализм. Приводить примеры взаимодействия народов, взаимовлияния национальных культур

2.8	Общественная жизнь и общественное движение	4	Рост общественной самостоятельности. Расширение публичной сферы (общественное самоуправление, печать, образование, суд). Феномен интеллигенции. Общественные организации. Благотворительность и меценатство. С. Мамонов. С. Морозов. Студенческое движение. Рабочее движение. Женское движение. Идейные течения и общественное движение. Влияние позитивизма, дарвинизма, марксизма и других направлений европейской общественной мысли. Консервативная мысль. Национализм. Либерализм и его особенности в России. Русский социализм. Русский анархизм. Народничество и его эволюция. Народнические кружки: идеология и практика. Н.Я. Данилевский. К.Н. Леонтьев. М.Н. Катков. К.П. Победоносцев. М.А. Бакунин. Основные формы политической оппозиции: земское движение, революционное подполье и эмиграция. Распространение марксизма и формирование социал-демократии	Называть характерные черты общественной жизни 1860–1890-х гг. Характеризовать основные положения идеологии консерватизма, национализма, либерализма, социализма, анархизма в России. Составлять исторические портреты представителей общественных течений. Объяснять, в чем заключалась эволюция народнического движения в 1870–1880-х гг. Рассказывать о распространении марксизма и формировании социал-демократии в России. Раскрывать значение понятий: интеллигенция, меценатство; анархизм, гегемония, марксизм, народничество, «хождение в народ»
2.9	Россия на пороге XX в.	10	На пороге нового века: динамика развития и противоречия. Мир к началу XX в.: буржуазия,	Давать характеристику геополитического положения и экономического развития России в начале XX в., привлекая информацию карты.

			реформизм, технологическая революция. Территория и население Российской империи. Демография, социальная стратификация. Урбанизация и облик городов. Модернизация. Политический строй. Государственные символы. Новая социальная структура. Формирование новых социальных страт. Буржуазия. Рабочие: социальная характеристика и борьба за права. Средние городские слои. Типы сельского землевладения и хозяйства. Помещики и крестьяне. Экономический рост. Промышленное развитие. Деятельность С.Ю. Витте. Роль государства в экономике. Новая география экономики. Отечественный и иностранный капитал, его роль в индустриализации страны. Россия – мировой экспортер/поставщик продовольствия. Аграрный вопрос. Император Николай II и его окружение. Выработка нового политического курса. Общественное движение. Положение женщины в обществе. Корректировка национальной политики. Центр и регионы. «Зубатовский социализм».	Сравнивать темпы и характер модернизации в России и в других странах, объяснять, в чем заключались особенности модернизации в России. Раскрывать сущность аграрного вопроса в России в начале XX в. Сопоставлять государственный, политический, социальный строй России в начале XX в. и европейских государств, выявлять общие черты и различия. Раскрывать значение понятий: реформизм, технологическая революция, Евразийская империя, модернизация; инвестиции, монополия, картель, трест, синдикат, концерн; «зубатовский социализм», индивидуальный террор, большевики, меньшевики, эсеры. Составлять характеристику (исторический портрет) Николая II. Характеризовать положение и образ жизни разных сословий и социальных групп в России в начале XX в. (сообщение, презентация, эссе). Проводить поиск источников об условиях жизни людей в начале XX в. (в том числе материалов региональной истории, семейных архивов). Рассказывать о народах России, национальной политике власти, национально-культурных движениях в конце XIX – начале XX в.

			Создание первых политических партий. Церковь в условиях кризиса имперской идеологии. Распространение светской этики и культуры Россия в системе международных отношений. Политика на Дальнем Востоке. Русско-японская война 1904–1905 гг. Оборона Порт-Артура. Цусимское сражение Первая российская революция 1905–1907 гг. Начало парламентаризма в России. Предпосылки Первой российской революции. Формы социальных протестов. Политический терроризм. «Кровавое воскресенье» 9 января 1905 г. Выступления рабочих, крестьян, средних городских слоев, солдат и матросов. Всероссийская октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. Формирование многопартийности.	Характеризовать задачи политики России на Дальнем Востоке. Раскрывать причины Русско-японской войны, планы сторон, ход боевых действий, привлекая историческую карту. Давать оценку воздействию войны и ее итогов на российское общество, используя информацию учебника и источники. Приводить примеры патриотического поведения россиян в ходе боевых действий, высказывать свое отношение к ним. Называть основные положения Портсмутского мира Раскрывать причины революции 1905–1907 гг. Рассказывать о начале, ключевых событиях, участниках Первой российской революции. Анализировать текст Манифеста 17 октября 1905 г., высказывать суждения о значении его основных положений. Раскрывать значение понятий: «Кровавое воскресенье», Государственная дума, кадеты, октябристы, эсеры, социал-демократы. Характеризовать основные политические течения в России начала XX в., выделять их существенные черты. Давать оценку значения формирования многопартийной системы в России.

			Политические партии, массовые движения и их лидеры. Советы и профсоюзы. Декабрьское вооруженное восстание 1905 г. в Москве. Особенности революционных выступлений в 1906–1907 гг. Избирательный закон 11 декабря 1905 г. Избирательная кампания в I Государственную думу. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I и II Государственной думы П.А. Столыпин: программа системных реформ, масштаб и результаты. Нарастание социальных противоречий. III и IV Государственная дума. Идеино-политический спектр. Национальная политика. Общество и власть после революции. Уроки революции: политическая стабилизация и социальные преобразования. Обострение международной обстановки. Блоковая система и участие в ней России	Систематизировать информацию об оформлении политических партий в России (в виде таблицы). Сопоставлять Государственную думу и представительные органы власти европейских государств (структура, состав, полномочия). Составлять характеристики лидеров партий, депутатов Думы, государственных деятелей начала XX в. (в форме сообщения, эссе – по выбору). Излагать точки зрения историков на события революции 1905–1907 гг., действия ее участников, высказывать и обосновывать свои суждения Раскрывать значение понятий: отруб, хутор, переселенческая политика, думская монархия. Излагать оценки историками аграрной реформы П.А. Столыпина. Называть основные положения аграрной реформы, характеризовать ее результаты. Составлять характеристику (исторический портрет) П.А. Столыпина. Характеризовать политическую систему России после революции 1905–1907 гг., место в ней Государственной думы и Государственного совета. Излагать оценки личности и деятельности Николая II, приведенные в учебной литературе, объяснять, на чем они основываются, высказывать и аргументировать собственную оценку его деятельности. Систематизировать информацию об участии России в формировании системы военных блоков и международных отношениях накануне Первой мировой войны (в виде таблицы, тезисов)

		Открытия российских ученых. Достижения в науке и технике. Открытия российских ученых. Достижения в науке и технике. Развитие русской философской школы (достижения гуманитарных наук). Развитие народного просвещения. Научные центры и высшая школа в России. Серебряный век российской культуры. Новые явления в художественной литературе и искусстве. Мировоззренческие ценности и стиль жизни. Литература начала XX в. Живопись. «Мир искусства». Архитектура. Скульптура. Драматический театр: традиции и новаторство. Музыка. «Русские сезоны» в Париже. Зарождение российского кинематографа. Физическая культура и начало развития массового спорта. Вклад России начала XX в. в мировую культуру	Характеризовать основные стили и течения литературы и искусства в России начала XX в., называть их крупнейших представителей, их произведения. Представлять описание памятников художественной культуры начала XX в., определяя их принадлежность к тому или иному стилю, характерные черты (в том числе на региональном материале). Характеризовать место российской культуры начала XX в. в европейской и мировой культуре. Раскрывать содержание понятий: авангардизм, акмеизм, модерн, модернизм, символизм, футуризм. Участвовать в подготовке проектов, посвященных выдающимся представителям науки, литературы и искусства. Характеризовать вклад российской науки начала XX в. в развитие мировой науки, называть ученых и их достижения
Итого по разделу, курсу		48	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		71	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
Урок 1	Введение	1
Урок 2	Древнейшие люди	1
Урок 3	Первобытные охотники и собиратели	1
Урок 4	Верования и искусство	1
Урок 5	Возникновение земледелия, скотоводства и ремесла	1
Урок 6	Урок повторения и обобщения по теме «История Древнего мира. Первобытное общество»	1
Урок 7	Древний мир: понятие, хронологические рамки, карта	1
Урок 8	Возникновение Древнеегипетского государства	1
Урок 9	Общество Древнего Египта	1
Урок 10	Общество Древнего Египта	1
Урок 11	Расцвет Древнеегипетского государства	1
Урок 12	Религия Древнего Египта	1
Урок 13	Наука и искусство в Древнем Египте	1
Урок 14	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Древний Египет»	1
Урок 15	Возникновение первых государств в Древнем Междуречье	1
Урок 16	Вавилонское царство	1
Урок 17	Урок повторения и обобщения по теме «Древние цивилизации Месопотамии»	1
Урок 18	Финикия	1
Урок 19	Древняя Палестина	1
Урок 20	Урок повторения и обобщения по теме «Восточное Средиземноморье в древности»	1
Урок 21	Ассирийская держава	1
Урок 22	Персидское царство	1
Урок 23	Урок повторения и обобщения по теме «Ассирия. Персидская держава»	1
Урок 24	Древняя Индия	1
Урок 25	Древний Китай	1
Урок 26	Религия и культура Древней Индии и Древнего Китая	1
Урок 27	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Древняя Индия. Древний Китай»	1

Урок 28	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Древний Восток»	1
Урок 29	Начало греческой цивилизации	1
Урок 30	Верования древних греков	1
Урок 31	Поэмы Гомера	1
Урок 32	Государство-полис в Древней Греции	1
Урок 33	Великая греческая колонизация	1
Урок 34	Северное Причерноморье	1
Урок 35	Древние Афины	1
Урок 36	Древняя Спарта	1
Урок 37	Греко-персидские войны	1
Урок 38	Афинская демократия	1
Урок 39	Культура Древней Греции	1
Урок 40	Повседневная жизнь древних греков	1
Урок 41	Наука в Древней Греции	1
Урок 42	Театр в жизни древних греков	1
Урок 43	Священный огонь Олимпии	1
Урок 44	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Древняя Греция»	1
Урок 45	Ослабление Эллады. Возвышение Македонии	1
Урок 46	Походы Александра Македонского на Восток	1
Урок 47	Культура царства Птолемеев	1
Урок 48	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Древняя Греция. Эллинизм»	1
Урок 49	Начало римской истории	1
Урок 50	Семь римских царей	1
Урок 51	Установление республики	1
Урок 52	Нравы, обычаи, религия	1
Урок 53	Завоевание Римом Италии	1
Урок 54	Пунические войны	1
Урок 55	Завоевание Восточного Средиземноморья	1
Урок 56	Гражданские войны	1
Урок 57	Рабство в Риме	1
Урок 58	Рабство в Риме	1
Урок 59	Римское государство в I веке до н. э.	1
Урок 60	Римская империя	1
Урок 61	Династии римских императоров	1
Урок 62	Возникновение христианства	1
Урок 63	Наука и культура Древнего Рима	1
Урок 64	Наука и культура Древнего Рима	1
Урок 65	Быт и досуг римлян	1

Урок 66	Поздняя империя	1
Урок 67	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Древний Рим»	1
Урок 68	Историческое и культурное наследие цивилизаций Древнего мира	1
Уроки 69–105	История нашего края	37
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 105, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
Урок 1	Введение	1
Урок 2	От Древности к Средневековью: Рим, варвары и христианская Церковь	1
Урок 3	Византийская империя и ее соседи	1
Урок 4	От королевства Хлодвиг к империи Карла Великого	1
Урок 5	Европа в IX – XI вв.	1
Урок 6	Возникновение ислама и государства у арабов	1
Урок 7	Арабский халифат, его расцвет и распад	1
Урок 8	Урок повторения и обобщения по темам «Европа в раннее Средневековье», «Мусульманская цивилизация в VII – XI вв.»	1
Урок 9	Сеньоры и вассалы	1
Урок 10	Католическая Церковь и духовенство	1
Урок 11	Крестьяне и горожане	1
Урок 12	Крестовые походы	1
Урок 13	Англия, Франция и государства Пиренейского полуострова в XI – начале XIV в.	1
Урок 14	Англия, Франция и государства Пиренейского полуострова в XI – начале XIV в.	1
Урок 15	Священная Римская империя и ее соседи	1
Урок 16	Западноевропейская культура в XI – XIV вв.	1
Урок 17	Урок повторения, обобщения и контроля по темам «Средневековое европейское общество», «Расцвет Средневековья в Западной Европе»	1
Урок 18	Кочевники Великой степи и их соседи в Средние века	1
Урок 19	Китай и Япония в Средние века	1
Урок 20	Китай и Япония в Средние века	1

Урок 21	Индия в Средние века	1
Урок 22	Народы и государства Африки	1
Урок 23	Цивилизации доколумбовой Америки	1
Урок 24	Европа в XIV – первой половине XV в.	1
Урок 25	Европа в XIV – первой половине XV в.	1
Урок 26	Гибель Византии и возникновение Османской империи	1
Урок 27	Европа на пороге Нового времени	1
Урок 28	Урок повторения, обобщения и контроля «Историческое и культурное наследие Средних веков»	1
Урок 29	Введение	1
Урок 30	Великое переселение народов. Восточная Европа и Северная Азия в I тыс. н. э.	1
Урок 31	Восточные славяне и их соседи	1
Урок 32	Восточные славяне и их соседи	1
Урок 33	Начало династии Рюриковичей	1
Урок 34	Русь при Игоре, Ольге, Святославе	1
Урок 35	Русь при Игоре, Ольге, Святославе	1
Урок 36	Русь при Владимире Святom	1
Урок 37	Русь при Владимире Святom	1
Урок 38	Расцвет Руси при Ярославе Мудром	1
Урок 39	Наследники Ярослава Мудрого	1
Урок 40	Наследники Ярослава Мудрого	1
Урок 41	Русь при Владимире Мономахе	1
Урок 42	Урок повторения, обобщения по теме «Великое переселение народов на территории современной России. Государство Русь»	1
Урок 43	Урок контроля по теме «Великое переселение народов на территории современной России. Государство Русь»	1
Урок 44	Политическая раздробленность Руси	1
Урок 45	Владими́ро-Сузда́льская земля	1
Урок 46	Владими́ро-Сузда́льская земля	1
Урок 47	Новгородская земля	1
Урок 48	Новгородская земля	1
Урок 49	Юго-Западная Русь	1
Урок 50	Культура и быт в IX – начале XIII в.	1
Урок 51	Культура и быт в IX – начале XIII в.	1
Урок 52	Урок повторения и обобщения по теме «Русские земли в середине XII – начале XIII в.»	1
Урок 53	Урок повторения и обобщения по теме «Русские земли в середине XII – начале XIII в.»	1

Урок 54	Урок контроля по теме «Русские земли в середине XII – начале XIII в.»	1
Урок 55	Чингисхан и его империя	1
Урок 56	Натиск на русские земли с востока	1
Урок 57	Натиск на русские земли с востока	1
Урок 58	Отражение агрессии с запада	1
Урок 59	Отражение агрессии с запада	1
Урок 60	Русские земли и Золотая Орда	1
Урок 61	Русские земли и Золотая Орда	1
Урок 62	Русь и Великое княжество Литовское	1
Урок 63	Русь и Великое княжество Литовское	1
Урок 64	Северо-Восточная Русь в конце XIII – начале XIV в.	1
Урок 65	Возвышение Москвы	1
Урок 66	Победа на Куликовом поле	1
Урок 67	Победа на Куликовом поле	1
Урок 68	Урок повторения и обобщения по теме «Русские земли в середине XIII – XIV в.»	1
Урок 69	Урок повторения и обобщения по теме «Русские земли в середине XIII – XIV в.»	1
Урок 70	Урок контроля по теме «Русские земли в середине XIII – XIV в.»	1
Урок 71	Московское княжество в конце XIV – первой половине XV в.	1
Урок 72	Московское княжество в конце XIV – первой половине XV в.	1
Урок 73	Иван III – государь всея Руси	1
Урок 74	Иван III – государь всея Руси	1
Урок 75	Российское государство и общество во второй половине XV в.	1
Урок 76	Российское государство и общество во второй половине XV в.	1
Урок 77	Правление Василия III	1
Урок 78	Правление Василия III	1
Урок 79	Культура во второй половине XIII – первой трети XVI в.	1
Урок 80	Культура во второй половине XIII – первой трети XVI в.	1
Урок 81	Урок повторения, обобщения по теме «Создание единого Российского государства»	1
Урок 82	Урок контроля по теме «Создание единого Российского государства»	1
Урок 83	Итоговое повторение	1
Урок 84	Итоговое повторение	1

Урок 85	Итоговое повторение	1
Уроки 86–105	История нашего края	20
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 105, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
Урок 1	Введение	1
Урок 2	Мир на заре Нового времени	1
Урок 3	Великие географические открытия	1
Урок 4	Колониальные империи раннего Нового времени	1
Урок 5	Урок повторения и обобщения по теме «Эпоха Великих географических открытий»	1
Урок 6	Сельский и городской мир в эпоху зарождения капитализма	1
Урок 7	Человек, общество, государство	1
Урок 8	Реформация и Контрреформация	1
Урок 9	Германские земли и держава австрийских Габсбургов	1
Урок 10	Испанская монархия	1
Урок 11	Нидерланды: путь к расцвету	1
Урок 12	Франция: становление абсолютизма	1
Урок 13	Англия в XVI – начале XVII в.	1
Урок 14	Век революций в Англии	1
Урок 15	Сила и слабость Речи Посполитой	1
Урок 16	Международные отношения в XVI – XVII вв.	1
Урок 17	Международные отношения в XVI – XVII вв.	1
Урок 18	Культура эпохи Возрождения	1
Урок 19	Культура эпохи Возрождения	1
Урок 20	Культура XVII в.: барокко и классицизм	1
Урок 21	Научная революция	1
Урок 22	Урок повторения и обобщения по теме «Европа в XVI – XVII вв.: традиции и новизна»	1
Урок 23	Урок повторения и обобщения по теме «Европа в XVI – XVII вв.: традиции и новизна»	1
Урок 24	Османская империя и Иран: могущество и упадок	1
Урок 25	Индия в эпоху Великих Моголов	1
Урок 26	Китай и Япония: в поисках стабильности	1
Урок 27	Африка: разные судьбы государств и народов	1

Урок 28	Урок итогового повторения, обобщения и контроля «Историческое и культурное наследие Раннего Нового времени»	1
Урок 29	Россия в 1533 – 1547 гг.	1
Урок 30	Россия в 1533 – 1547 гг.	1
Урок 31	Начало царствования Ивана IV	1
Урок 32	Начало царствования Ивана IV	1
Урок 33	Русское общество в XVI в.	1
Урок 34	Русское общество в XVI в.	1
Урок 35	Военные реформы Ивана IV и Избранной рады	1
Урок 36	Военные реформы Ивана IV и Избранной рады	1
Урок 37	Наследники Золотой Орды в середине XVI в.	1
Урок 38	Присоединение Поволжья. Начало Ливонской войны	1
Урок 39	Присоединение Поволжья. Начало Ливонской войны	1
Урок 40	Падение Избранной рады и введение опричнины	1
Урок 41	Падение Избранной рады и введение опричнины	1
Урок 42	Завершение эпохи Ивана Грозного	1
Урок 43	Завершение эпохи Ивана Грозного	1
Урок 44	Россия при царе Федоре Ивановиче	1
Урок 45	Россия при царе Федоре Ивановиче	1
Урок 46	Развитие культуры в XVI в.	1
Урок 47	Духовная жизнь общества в XVI в.	1
Урок 48	Урок повторения и обобщения по теме «Россия в XVI в.»	1
Урок 49	Урок контроля по теме «Россия в XVI в.»	1
Урок 50	В преддверии грозных испытаний: кризис власти и общества на рубеже XVI – XVII вв.	1
Урок 51	Начало Смуты. Самозванец на троне	1
Урок 52	Начало Смуты. Самозванец на троне	1
Урок 53	Апогей Смуты. «Всеконечное разорение»	1
Урок 54	Апогей Смуты. «Всеконечное разорение»	1
Урок 55	Спасители Отечества	1
Урок 56	Спасители Отечества	1
Урок 57	Завершение Смуты и иностранной интервенции	1
Урок 58	Завершение Смуты и иностранной интервенции	1
Урок 59	Урок повторения и обобщения по теме «Смута в России»	1
Урок 60	Урок повторения и обобщения по теме «Смута в России»	1
Урок 61	Урок контроля по теме «Смута в России»	1

Урок 62	«Куда соха ходила...» Социально-экономическое развитие России в XVII в.	1
Урок 63	«Куда соха ходила...» Социально-экономическое развитие России в XVII в.	1
Урок 64	Сословия в XVII в.: верхи общества	1
Урок 65	Сословия в XVII в.: низы общества	1
Урок 66	Государственное устройство России в XVII в.	1
Урок 67	Государственное устройство России в XVII в.	1
Урок 68	Внутренняя политика царя Алексея Михайловича	1
Урок 69	«Государство правит по своей воле...» На путях к абсолютной монархии	1
Урок 70	«Государство правит по своей воле...» На путях к абсолютной монархии	1
Урок 71	Русская церковь в XVII в.	1
Урок 72	Русская церковь в XVII в.	1
Урок 73	Социальное противостояние в XVII в.	1
Урок 74	Социальное противостояние в XVII в.	1
Урок 75	Внешняя политика России в XVII в.	1
Урок 76	Внешняя политика России в XVII в.	1
Урок 77	«Встречь солнцу»: освоение Сибири и Дальнего Востока	1
Урок 78	Внутренняя политика царя Федора Алексеевича	1
Урок 79	Культура России в XVII в.	1
Урок 80	Культура России в XVII в.	1
Урок 81	Мир человека XVII в.	1
Урок 82	Урок повторения и обобщения по теме «Россия при первых Романовых»	1
Урок 83	Урок контроля по теме «Россия при первых Романовых»	1
Урок 84	Уроки итогового повторения и контроля	1
Урок 85	Уроки итогового повторения и контроля	1
Уроки 86–105	История нашего края	20
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 105, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
Урок 1	Введение	1
Урок 2	Преображение Европы	1
Урок 3	Эпоха Просвещения	1
Урок 4	Общество Старого порядка	1
Урок 5	Государство Старого порядка	1
Урок 6	В поисках европейского равновесия	1
Урок 7	В поисках европейского равновесия	1
Урок 8	Успешные и безуспешные реформы французских королей	1
Урок 9	Германские земли и монархия Габсбургов	1
Урок 10	Германские земли и монархия Габсбургов	1
Урок 11	Повседневная жизнь европейцев: старое и новое	1
Урок 12	Наука, образование, воспитание	1
Урок 13	Культурное пространство Европы	1
Урок 14	Культурное пространство Европы	1
Урок 15	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Век перемен»	1
Урок 16	Великобритания: промышленная революция	1
Урок 17	Британские колонии против метрополии. Образование США	1
Урок 18	Французская революция: конец Старого порядка и установление республики	1
Урок 19	Французская республика: диктатура и террор	1
Урок 20	Французская республика: диктатура и террор	1
Урок 21	Революционная Франция против Европы	1
Урок 22	Завершение Французской революции и ее итоги	1
Урок 23	Империя Наполеона Бонапарта: от триумфа до краха	1
Урок 24	Империя Наполеона Бонапарта: от триумфа до краха	1
Урок 25	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Начало революционной эпохи»	1
Урок 26	Вокруг света во времена капитана Кука	1
Урок 27	Вокруг света во времена капитана Кука	1
Урок 28	Османская империя и Иран	1
Урок 29	Индия: утрата независимости	1
Урок 30	Китай и Япония: закрываясь от Запада	1
Урок 31	Латинская Америка: путь к независимости	1
Урок 32	Африка во времена расцвета работорговли	1

Урок 33	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Всеобщая история. История Нового времени. XVIII – начало XIX в.»	1
Урок 34	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Всеобщая история. История Нового времени. XVIII – начало XIX в.»	1
Урок 35	Введение. Россия в XVIII – первой четверти XIX в.	1
Урок 36	Борьба за власть в конце XVII в.	1
Урок 37	Борьба за власть в конце XVII в.	1
Урок 38	Петр I: становление реформатора	1
Урок 39	Начало Петровских преобразований	1
Урок 40	Северная война: от Нарвы до Полтавы	1
Урок 41	Северная война: от Нарвы до Полтавы	1
Урок 42	Северная война: «Полтавская виктория»	1
Урок 43	Северная война: «Полтавская виктория»	1
Урок 44	Северная война: от Полтавы до Ништадтского мира	1
Урок 45	Строительство империи: трансформация власти	1
Урок 46	Парад реформ: модернизация по-петровски	1
Урок 47	Парад реформ: модернизация по-петровски	1
Урок 48	Цена войны	1
Урок 49	Общество и государство в период реформ	1
Урок 50	Петербург в первой четверти XVIII в.	1
Урок 51	Петербург в первой четверти XVIII в.	1
Урок 52	Преображенная Россия	1
Урок 53	Преображенная Россия	1
Урок 54	Уроки повторения и обобщения по теме «Рождение Российской империи»	1
Урок 55	Уроки повторения и обобщения по теме «Рождение Российской империи»	1
Урок 56	Урок контроля по теме «Рождение Российской империи»	1
Урок 57	Эпоха дворцовых переворотов (1725 – 1762)	1
Урок 58	Эпоха дворцовых переворотов (1725 – 1762)	1
Урок 59	По заветам Петра Великого	1
Урок 60	По заветам Петра Великого	1
Урок 61	Урок повторения и обобщения по теме «Россия после Петра I. Дворцовые перевороты»	1
Урок 62	Урок повторения и обобщения по теме «Россия после Петра I. Дворцовые перевороты»	1
Урок 63	«Законная монархия» Екатерины II	1
Урок 64	«Законная монархия» Екатерины II	1
Урок 65	Кто и как присоединялся к России	1
Урок 66	Кто и как присоединялся к России	1

Урок 67	Экономика России во второй половине XVIII в.: хозяйство империи	1
Урок 68	Экономика России во второй половине XVIII в.: хозяйство империи	1
Урок 69	Общество века реформ: «благородные» и «подлые»	1
Урок 70	Общество века реформ: «благородные» и «подлые»	1
Урок 71	Социальный протест	1
Урок 72	Социальный протест	1
Урок 73	Внешняя политика Екатерины II: южное и восточное направления	1
Урок 74	Внешняя политика Екатерины II: южное и восточное направления	1
Урок 75	Начало освоения Новороссии и Крыма	1
Урок 76	Начало освоения Новороссии и Крыма	1
Урок 77	Внешняя политика Екатерины II: западное направление	1
Урок 78	«Непросвещенный абсолютизм»: внутренняя политика Павла I	1
Урок 79	Внешняя политика Павла I	1
Урок 80	«Государство при армии»: жизнь и служба в императорских войсках в XVIII в.	1
Урок 81	Урок повторения и обобщения по теме «Россия в 1760 – 1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I»	1
Урок 82	Урок повторения и обобщения по теме «Россия в 1760 – 1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I»	1
Урок 83	Урок повторения и обобщения по теме «Россия в 1760 – 1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I»	1
Урок 84	Публицистика, литература, театр	1
Урок 85	Публицистика, литература, театр	1
Урок 86	Развитие образования	1
Урок 87	Развитие науки и техники	1
Урок 88	Архитектура и искусство	1
Урок 89	Урок повторения и обобщения по теме «Культурное пространство Российской империи в XVIII в.»	1
Урок 90	Урок повторения и обобщения по теме «Культурное пространство Российской империи в XVIII в.»	1
Урок 91	Первые мероприятия нового императора	1
Урок 92	Внешняя политика России в 1801 – 1811 гг.	1
Урок 93	Внешняя политика России в 1801 – 1811 гг.	1
Урок 94	«Недаром помнит вся Россия...»	1
Урок 95	«Недаром помнит вся Россия...»	1
Урок 96	Заграничные походы русской армии. Венский конгресс	1

Урок 97	Либеральные и консервативные тенденции в политике Александра I в 1815 – 1825 гг.	1
Урок 98	Общественное движение в первой четверти XIX в. Восстание декабристов	1
Урок 99	Общественное движение в первой четверти XIX в. Восстание декабристов	1
Урок 100	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Политика правительства Александра I»	1
Урок 101	Урок итогового повторения и обобщения по теме «История России XVIII – первой четверти XIX в.»	1
Урок 102-105	Урок итогового контроля по теме «История России XVIII – первой четверти XIX в.»	4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 105, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
		Всего
Урок 1	Экономика делает решающий рывок	1
Урок 2	Общество в движении	1
Урок 3	«Великие идеологии»	1
Урок 4	Путем реформ: государство, парламенты, партии	1
Урок 5	Наука и образование в XIX в.: сила, менявшая мир	1
Урок 6	Век художественных исканий	1
Урок 7	Международные отношения в XIX в.	1
Урок 8	Великобритания: экономическое лидерство и политические реформы	1
Урок 9	Франция и Южная Европа: путями революций	1
Урок 10	От Балтики до Адриатики: время раздробленности в Германии и Италии	1
Урок 11	Центральная и Юго-Восточная Европа: империи и нации	1
Урок 12	США: «дом, расколотый надвое»	1
Урок 13	Великобритания: «мастерская мира» сдает позиции	1
Урок 14	Франция: Вторая империя и Третья республика	1
Урок 15	Германия: от «железа и крови» к «месту под солнцем»	1
Урок 16	Италия: «запоздавшая нация»	1
Урок 17	Австро-Венгрия и Балканы: национальные противоречия и компромиссы	1
Урок 18	США: «позолоченный век»	1
Урок 19	Османская империя и Иран: на осколках бывшего величия	1

Урок 20	Индия и Афганистан: подчинение и борьба	1
Урок 21	Китай и Япония: разные ответы на вызовы модернизации	1
Урок 22	Африка в XIX в.: захваты и эксплуатация	1
Урок 23	Латинская Америка: нелегкий груз независимости	1
Урок 24	Введение	1
Урок 25	Реформаторские и консервативные тенденции в политике Николая I	1
Урок 26	Социально-экономические мероприятия правительства Николая I	1
Урок 27	Национальная политика и межнациональные отношения	1
Урок 28	Кавказская война	1
Урок 29	Внешняя политика России в 1825 – 1852 гг.	1
Урок 30	Крымская война (1853 – 1856)	1
Урок 31	Крымская война (1853 – 1856)	1
Урок 32	Общественная жизнь России в 1830 – 1850-х гг.	1
Урок 33	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Политика правительства Николая I»	1
Урок 34	Изменения в быту в первой половине XIX в.	1
Урок 35	Просвещение и наука	1
Урок 36	Литература и публицистика	1
Урок 37	Архитектура и искусство	1
Урок 38	Урок повторения и обобщения по теме «Культурное пространство империи в первой половине XIX в.»	1
Урок 39	Предпосылки и разработка реформ в России	1
Урок 40	Крестьянская реформа 1861г., ее значение и последствия	1
Урок 41	Социально-экономическое развитие страны в пореформенный период	1
Урок 42	Реформы 1860 – 1870-х гг.	1
Урок 43	Внешняя политика Александра II. Русско-турецкая война 1877 – 1878 гг.	1
Урок 44	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Социальная и правовая модернизация страны при Александре II»	1
Урок 45	«Народное самодержавие» Александра III	1
Урок 46	Перемены в экономике и социальном строе	1
Урок 47	Внешняя политика Александра III	1
Урок 48	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Россия в 1880 – 1890-х гг.»	1
Урок 49	Достижения российской науки и образования	1

Урок 50	Русская культура второй половины XIX в. и ее общественное значение	1
Урок 51	Технический прогресс и перемены в повседневной жизни народов России во второй половине XIX в.	1
Урок 52	Урок повторения и обобщения по теме «Культурное пространство империи во второй половине XIX в.»	1
Урок 53	Основные регионы империи и их роль в жизни страны. Национальные движения и национальная политика	1
Урок 54	Взаимодействие народов и национальных культур	1
Урок 55	Общественная жизнь в 1860 – 1890-х гг.	1
Урок 56	Идейные течения и общественное движение	1
Урок 57	Идейные течения и общественное движение	1
Урок 58	Урок повторения, обобщения и контроля по теме «Общественный путь и общественное движение»	1
Урок 59	Россия и мир на рубеже XIX – XX вв.: динамика развития и противоречия	1
Урок 60	Социально-экономическое развитие страны на рубеже XIX – XX вв.	1
Урок 61	Николай II: начало правления. Политическое развитие страны в 1894 – 1904 гг.	1
Урок 62	Внешняя политика Николая II. Русско-японская война 1904 – 1905 гг.	1
Урок 63	Первая российская революция и политические реформы 1905 – 1907 гг.	1
Урок 64	Социально-экономические реформы П. Столыпина	1
Урок 65	Политическое развитие страны в 1907 – 1914 гг.	1
Урок 66	Развитие науки и народного просвещения	1
Урок 67	Серебряный век российской культуры. Вклад России в мировую культуру	1
Урок 68-70	Урок итогового повторения и контроля	3
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 70, из них уроков, отведенных на контрольные работы, – не более 6		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.06 Обществознание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Обществознание играет ведущую роль в выполнении функции интеграции молодёжи в современное общество: учебный предмет позволяет последовательно раскрывать учащимся подросткового возраста особенности современного общества, различные аспекты взаимодействия в современных условиях людей друг с другом, с основными институтами государства и гражданского общества, регулирующие эти взаимодействия социальные нормы.

Изучение курса «Обществознание», включающего знания о российском обществе и направлениях его развития в современных условиях, об основах конституционного строя нашей страны, правах и обязанностях человека и гражданина, способствует воспитанию российской гражданской идентичности, готовности к служению Отечеству, приверженности национальным ценностям.

Привлечение при изучении курса различных источников социальной информации, включая СМИ и Интернет, помогает школьникам освоить язык современной культурной, социально-экономической и политической коммуникации, вносит свой вклад в формирование метапредметных умений извлекать необходимые сведения, осмысливать, преобразовывать и применять их.

Изучение учебного курса «Обществознание» содействует вхождению обучающихся в мир культуры и общественных ценностей и в то же время открытию и утверждению собственного «Я», формированию способности к рефлексии, оценке своих возможностей и осознанию своего места в обществе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Целями обществоведческого образования являются:

- воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, приверженности базовым ценностям нашего народа;
- развитие у обучающихся понимания приоритетности общенациональных интересов, приверженности правовым принципам, закреплённым в Конституции Российской Федерации и законодательстве Российской Федерации;
- развитие личности на исключительно важном этапе её социализации — в подростковом возрасте, становление её духовно-нравственной, политической и правовой культуры, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; развитие интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин; способности к личному самоопределению, самореализации, самоконтролю; мотивации к высокопроизводительной, наукоёмкой трудовой деятельности;
- формирование у обучающихся целостной картины общества, адекватной современному уровню знаний и доступной по содержанию для школьников подросткового возраста; освоение учащимися знаний об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, нормах, регулирующих общественные отношения, необходимые для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина;
- овладение умениями функционально грамотного человека: получать из разнообразных источников и критически осмысливать социальную информацию, систематизировать, анализировать полученные данные;
- освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;
- создание условий для освоения обучающимися способов успешного взаимодействия с различными политическими, правовыми, финансово-экономическими и другими социальными институтами для реализации личностного потенциала в современном динамично развивающемся российском обществе;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для выстраивания отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий в общегражданской и в семейно-бытовой сферах; для соотнесения своих действий и действий других людей с нравственными

ценностями и нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом обществознание изучается с 6 по 9 класс. Общее количество времени на четыре года обучения составляет 140 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

Человек и его социальное окружение

Биологическое и социальное в человеке. Черты сходства и различия человека и животного. Потребности человека (биологические, социальные, духовные). Способности человека.

Индивид, индивидуальность, личность. Возрастные периоды жизни человека и формирование личности. Отношения между поколениями. Особенности подросткового возраста.

Люди с ограниченными возможностями здоровья, их особые потребности и социальная позиция. Цели и мотивы деятельности. Виды деятельности (игра, труд, учение). Познание человеком мира и самого себя как вид деятельности.

Право человека на образование. Школьное образование. Права и обязанности учащегося.

Общение. Цели и средства общения. Особенности общения подростков. Общение в современных условиях.

Отношения в малых группах. Групповые нормы и правила. Лидерство в группе. Межличностные отношения (деловые, личные).

Отношения в семье. Роль семьи в жизни человека и общества. Семейные традиции. Семейный досуг. Свободное время подростка.

Отношения с друзьями и сверстниками. Конфликты в межличностных отношениях.

Общество, в котором мы живём

Что такое общество. Связь общества и природы. Устройство общественной жизни. Основные сферы жизни общества и их взаимодействие.

Социальные общности и группы. Положение человека в обществе.

Что такое экономика. Взаимосвязь жизни общества и его экономического развития. Виды экономической деятельности. Ресурсы и возможности экономики нашей страны.

Политическая жизнь общества. Россия — многонациональное государство. Государственная власть в нашей стране. Государственный Герб, Государственный Флаг, Государственный Гимн Российской Федерации. Наша страна в начале XXI века. Место нашей Родины среди современных государств.

Культурная жизнь. Духовные ценности, традиционные ценности российского народа.

Развитие общества. Усиление взаимосвязей стран и народов в условиях современного общества.

Глобальные проблемы современности и возможности их решения усилиями международного сообщества и международных организаций.

7 КЛАСС

Социальные ценности и нормы

Общественные ценности. Свобода и ответственность гражданина. Гражданственность и патриотизм. Гуманизм.

Социальные нормы как регуляторы общественной жизни и поведения человека в обществе. Виды социальных норм. Традиции и обычаи.

Принципы и нормы морали. Добро и зло. Нравственные чувства человека. Совесть и стыд.

Моральный выбор. Моральная оценка поведения людей и собственного поведения. Влияние моральных норм на общество и человека.

Право и его роль в жизни общества. Право и мораль.

Человек как участник правовых отношений

Правовая оценка поступков и деятельности человека.

Правомерное поведение. Правовая культура личности.

Правонарушение и юридическая ответственность. Проступок и преступление. Опасность правонарушений для личности и общества.

Права и свободы человека и гражданина Российской Федерации. Гарантия и защита прав и свобод человека и гражданина в Российской Федерации. Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации. Права ребёнка и возможности их защиты.

Экономика и ее роль в жизни общества

Производство. Виды и формы бизнеса. Обмен, торговля, деньги. Экономика семьи.

Природа и общество

Влияние общества на природу. Зарождение глобальных проблем. Защита природы.

8 КЛАСС

Человек в экономических отношениях

Экономическая жизнь общества. Потребности и ресурсы, ограниченность ресурсов. Экономический выбор.

Экономическая система и её функции. Собственность.

Производство — источник экономических благ. Факторы производства. Трудовая деятельность. Производительность труда. Разделение труда.

Предпринимательство. Виды и формы предпринимательской деятельности.

Обмен. Деньги и их функции. Торговля и её формы.

Рыночная экономика. Конкуренция. Спрос и предложение. Рыночное равновесие. Невидимая рука рынка. Многообразие рынков.

Предприятие в экономике. Издержки, выручка и прибыль. Как повысить эффективность производства.

Заработная плата и стимулирование труда. Занятость и безработица.

Финансовый рынок и посредники (банки, страховые компании, кредитные союзы, участники фондового рынка). Услуги финансовых посредников.

Основные типы финансовых инструментов: акции и облигации.

Банковские услуги, предоставляемые гражданам (депозит, кредит, платёжная карта, денежные переводы, обмен валюты). Дистанционное банковское обслуживание. Страховые услуги. Защита прав потребителя финансовых услуг.

Экономические функции домохозяйств. Потребление домашних хозяйств. Потребительские товары и товары длительного пользования. Источники доходов и расходов семьи. Семейный бюджет. Личный финансовый план. Способы и формы сбережений.

Экономические цели и функции государства. Налоги. Доходы и расходы государства.

Государственный бюджет. Государственная бюджетная и денежно-кредитная политика Российской Федерации. Государственная политика по развитию конкуренции.

Человек в мире культуры

Культура, её многообразие и формы. Влияние духовной культуры на формирование личности. Современная молодёжная культура.

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Роль науки в развитии общества.

Образование. Личностная и общественная значимость образования в современном обществе. Образование в Российской Федерации. Самообразование.

Политика в сфере культуры и образования в Российской Федерации.

Понятие религии. Роль религии в жизни человека и общества. Свобода совести и свобода вероисповедания. Национальные и мировые религии. Религии и религиозные объединения в Российской Федерации.

Что такое искусство. Виды искусств. Роль искусства в жизни человека и общества.

Роль информации и информационных технологий в современном мире. Информационная культура и информационная безопасность. Правила безопасного поведения в Интернете.

Человек в системе социальных отношений

Социальная структура общества. Многообразие социальных общностей и групп. Социальная мобильность.

Социальный статус человека в обществе. Социальные роли. Ролевой набор подростка. Социализация личности.

Роль семьи в социализации личности. Функции семьи. Семейные ценности. Основные роли членов семьи.

Этнос и нация. Россия — многонациональное государство. Этносы и нации в диалоге культур. Социальная политика Российского государства.

Социальные конфликты и пути их разрешения.

Отклоняющееся поведение. Опасность наркомании и алкоголизма для человека и общества. Профилактика негативных отклонений поведения. Социальная и личная значимость здорового образа жизни.

Человек в современном изменяющемся мире

Информационное общество. Сущность глобализации. Причины, проявления и последствия глобализации, её противоречия. Глобальные проблемы и возможности их решения. Экологическая ситуация и способы её улучшения.

Молодёжь — активный участник общественной жизни. Волонтёрское движение. Профессии настоящего и будущего. Непрерывное образование и карьера.

Здоровый образ жизни. Социальная и личная значимость здорового образа жизни. Мода и спорт.

Современные формы связи и коммуникации: как они изменили мир. Особенности общения в виртуальном пространстве.

Перспективы развития общества.

9 КЛАСС

Человек в политическом измерении

Политика и политическая власть. Государство — политическая организация общества. Признаки государства. Внутренняя и внешняя политика.

Форма государства. Монархия и республика — основные формы правления. Унитарное и федеративное государственно-территориальное устройство.

Политический режим и его виды.

Демократия, демократические ценности. Правовое государство и гражданское общество. Участие граждан в политике. Выборы, референдум.

Политические партии, их роль в демократическом обществе. Общественно-политические организации.

Гражданин и государство

Основы конституционного строя Российской Федерации. Россия — демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления. Россия — социальное государство.

Основные направления и приоритеты социальной политики российского государства. Россия — светское государство.

Законодательные, исполнительные и судебные органы государственной власти в Российской Федерации. Президент — глава государства Российская Федерация. Федеральное Собрание Российской Федерации: Государственная Дума и Совет Федерации. Правительство Российской Федерации. Судебная система в Российской Федерации. Конституционный Суд Российской Федерации. Верховный Суд Российской Федерации.

Государственное управление. Противодействие коррупции в Российской Федерации.

Государственно-территориальное устройство Российской Федерации. Субъекты Российской Федерации: республика, край, область, город федерального значения, автономная область, автономный округ. Конституционный статус субъектов Российской Федерации.

Местное самоуправление.

Конституция Российской Федерации о правовом статусе человека и гражданина. Гражданство Российской Федерации. Взаимосвязь конституционных прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации.

Основы российского права

Конституция Российской Федерации — основной закон. Законы и подзаконные акты. Отрасли права.

Основы гражданского права. Физические и юридические лица в гражданском праве. Правособственности, защита прав собственности.

Основные виды гражданско-правовых договоров. Договор купли-продажи. Права потребителей и возможности их защиты. Несовершеннолетние как участники гражданско-правовых отношений.

Основы семейного права. Важность семьи в жизни человека, общества и государства. Условия заключения брака в Российской Федерации. Права и обязанности детей и родителей. Защита прав и интересов детей, оставшихся без попечения родителей.

Основы трудового права. Стороны трудовых отношений, их права и обязанности. Трудовой договор. Заключение и прекращение трудового договора. Рабочее время и время отдыха.

Особенности правового статуса несовершеннолетних при осуществлении трудовой деятельности.

Виды юридической ответственности. Гражданско-правовые проступки и гражданско-правовая ответственность. Административные проступки и административная ответственность.

Дисциплинарные проступки и дисциплинарная ответственность. Преступления и уголовная ответственность. Особенности юридической ответственности несовершеннолетних.

Правоохранительные органы в Российской Федерации. Структура правоохранительных органов Российской Федерации. Функции правоохранительных органов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания обществознания в основной школе.

Планируемые предметные результаты и содержание учебного предмета распределены по годам обучения с учётом входящих в курс содержательных модулей (разделов) и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также с учётом Примерной программы воспитания. Содержательные модули (разделы) охватывают знания об обществе и человеке в целом, знания всех основных сфер жизни общества и знание основ российского права. Представленный в программе вариант распределения модулей (разделов) по годам обучения является одним из возможных.

Научным сообществом и представителями высшей школы предлагается такое распределение содержания, при котором модуль (раздел) «Основы российского права» замыкает изучение курса в основной школе.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского

воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического

воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного

воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового

воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического

воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области

окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности

научного

познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении обществознания:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки социальных явлений и процессов; устанавливать существенный признак классификации социальных фактов, основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах,

данных и наблюдениях;
предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии,
формулировать гипотезы о взаимосвязях;
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:
применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении

конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный

интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие

себя

и

других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

Человек и его социальное окружение

- **осваивать и применять** знания о социальных свойствах человека, формировании личности, деятельности человека и её видах, образовании, правах и обязанностях учащихся, общении и его правилах, особенностях взаимодействия человека с другими людьми;
- **характеризовать** традиционные российские духовно-нравственные ценности на примерах семьи, семейных традиций; характеризовать основные потребности человека, показывать их индивидуальный характер; особенности личностного становления и социальной позиции людей с ограниченными возможностями здоровья; деятельность человека; образование и его значение для человека и общества;
- **приводить примеры** деятельности людей, её различных мотивов и особенностей в современных условиях; малых групп, положения человека в группе; конфликтных ситуаций в малой группе и конструктивных разрешений конфликтов; проявлений лидерства, соперничества и сотрудничества людей в группах;
- **классифицировать** по разным признакам виды деятельности человека, потребности людей;
- **сравнивать** понятия «индивид», «индивидуальность», «личность»; свойства человека и животных; виды деятельности (игра, труд, учение);
- **устанавливать и объяснять** взаимосвязи людей в малых группах; целей, способов и результатов деятельности, целей и средств общения;
- **использовать** полученные знания для объяснения (устного и письменного) сущности общения как социального явления, познания человеком мира и самого себя как вида деятельности, роли непрерывного образования, значения личного социального опыта при осуществлении образовательной деятельности и общения в школе, семье, группе сверстников;
- **определять и аргументировать** с опорой на обществоведческие знания и личный социальный опыт своё отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, к различным способам выражения личной индивидуальности, к различным формам неформального общения подростков;
- **решать познавательные и практические задачи**, касающиеся прав и обязанностей учащегося; отражающие особенности отношений в семье, со сверстниками, старшими и младшими;
- **овладевать смысловым чтением** текстов обществоведческой тематики, в том числе извлечений из Закона «Об образовании в Российской Федерации»; составлять на их основе план, преобразовывать текстовую информацию в таблицу, схему;
- **искать и извлекать информацию** о связи поколений в нашем обществе, об особенностях подросткового возраста, о правах и обязанностях учащегося из разных адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ с соблюдением правил информационной безопасности при работе в Интернете;
- **анализировать, обобщать, систематизировать, оценивать социальную информацию** о человеке и его социальном окружении из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций в СМИ;
- **оценивать собственные поступки** и поведение других людей в ходе общения, в ситуациях взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья; оценивать своё отношение к учёбе как важному виду деятельности;
- **приобретать опыт использования полученных знаний в практической деятельности**, в повседневной жизни для выстраивания отношений с представителями старших поколений, со сверстниками и младшими по возрасту, активного участия в жизни школы и класса;
- **приобретать опыт совместной деятельности**, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур.

Общество, в котором мы живём

- **осваивать и применять** знания об обществе и природе, положении человека в обществе; процессах и явлениях в экономической жизни общества; явлениях в политической жизни общества, о народах России, о государственной власти в Российской Федерации; культуре и духовной жизни; типах общества, глобальных проблемах;
- **характеризовать** устройство общества, российское государство, высшие органы государственной власти в Российской Федерации, традиционные российские духовно-нравственные ценности, особенности информационного общества;
- **приводить примеры** разного положения людей в обществе, видов экономической деятельности, глобальных проблем;

- **классифицировать** социальные общности и группы;
- **сравнивать социальные** общности и группы, положение в обществе различных людей; различные формы хозяйствования;
- **устанавливать** взаимодействия общества и природы, человека и общества, деятельности основных участников экономики;
- **использовать полученные знания** для объяснения (устного и письменного) влияния природы на общество и общества на природу сущности и взаимосвязей явлений, процессов социальной действительности;
- **определять и аргументировать** с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни и личный социальный опыт своё отношение к проблемам взаимодействия человека и природы, сохранению духовных ценностей российского народа;
- **решать** познавательные и практические задачи (в том числе задачи, отражающие возможности юного гражданина внести свой вклад в решение экологической проблемы);
- **овладевать** смысловым чтением текстов обществоведческой тематики, касающихся отношений человека и природы, устройства общественной жизни, основных сфер жизни общества;
- **извлекать информацию** из разных источников о человеке и обществе, включая информацию о народах России;
- **анализировать, обобщать, систематизировать, оценивать** социальную информацию, включая экономико-статистическую, из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций в СМИ; используя обществоведческие знания, формулировать выводы;
- **оценивать** собственные поступки и поведение других людей с точки зрения их соответствия духовным традициям общества;
- **использовать полученные знания**, включая основы финансовой грамотности, в практической деятельности, направленной на охрану природы; защиту прав потребителя (в том числе потребителя финансовых услуг), на соблюдение традиций общества, в котором мы живём;
- **осуществлять совместную деятельность**, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе взаимопонимания между людьми разных культур; осознавать ценность культуры и традиций народов России.

7 КЛАСС

Социальные ценности и нормы

- **осваивать и применять** знания о социальных ценностях; о содержании и значении социальных норм, регулирующих общественные отношения;
- **характеризовать** традиционные российские духовно-нравственные ценности (в том числе защита человеческой жизни, прав и свобод человека, гуманизм, милосердие); моральные нормы и их роль в жизни общества;
- **приводить примеры** гражданственности и патриотизма; ситуаций морального выбора; ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм;
- **классифицировать** социальные нормы, их существенные признаки и элементы;
- **сравнивать** отдельные виды социальных норм;
- **устанавливать и объяснять** влияние социальных норм на общество и человека;
- **использовать** полученные знания для объяснения (устного и письменного) сущности социальных норм;
- **определять и аргументировать** с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни и личный социальный опыт своё отношение к явлениям социальной действительности с точки зрения социальных ценностей; к социальным нормам как регуляторам общественной жизни и поведения человека в обществе;
- **решать** познавательные и практические задачи, отражающие действие социальных норм как регуляторов общественной жизни и поведения человека;
- **овладевать** смысловым чтением текстов обществоведческой тематики, касающихся гуманизма, гражданственности, патриотизма;
- **извлекать** информацию из разных источников о принципах и нормах морали, проблеме морального выбора;

- анализировать, обобщать, систематизировать, оценивать социальную информацию из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций в СМИ, соотносить её с собственными знаниями о моральном и правовом регулировании поведения человека;
- **оценивать** собственные поступки, поведение людей с точки зрения их соответствия нормам морали;
- **использовать** полученные знания о социальных нормах в повседневной жизни;
- **самостоятельно заполнять** форму (в том числе электронную) и составлять простейший документ (заявление);
- **осуществлять** совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур.

Человек как участник правовых отношений

- **осваивать и применять** знания о сущности права, о правоотношении как социальном и юридическом явлении; правовых нормах, регулирующих типичные для несовершеннолетнего и членов его семьи общественные отношения; правовом статусе гражданина Российской Федерации (в том числе несовершеннолетнего); правонарушениях и их опасности для личности и общества;
- **характеризовать** право как регулятор общественных отношений, конституционные права и обязанности гражданина Российской Федерации, права ребёнка в Российской Федерации;
- **приводить** примеры и моделировать ситуации, в которых возникают правоотношения, и ситуации, связанные с правонарушениями и наступлением юридической ответственности; способы защиты прав ребёнка в Российской Федерации; примеры, поясняющие опасность правонарушений для личности и общества;
- **классифицировать** по разным признакам (в том числе устанавливать существенный признак классификации) нормы права, выделяя существенные признаки;
- **сравнивать** (в том числе устанавливать основания для сравнения) проступок и преступление, дееспособность малолетних в возрасте от 6 до 14 лет и несовершеннолетних в возрасте от 14 до 18 лет;
- **устанавливать и объяснять** взаимосвязи, включая взаимодействия гражданина и государства, между правовым поведением и культурой личности; между особенностями дееспособности несовершеннолетнего и его юридической ответственностью;
- **использовать** полученные знания для объяснения сущности права, роли права в обществе, необходимости правомерного поведения, включая налоговое поведение и противодействие коррупции, различий между правомерным и противоправным поведением, проступком и преступлением; для осмысления личного социального опыта при исполнении типичных для несовершеннолетнего социальных ролей (члена семьи, учащегося, члена ученической общественной организации);
- **определять** и аргументировать с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни и личный социальный опыт своё отношение к роли правовых норм как регуляторов общественной жизни и поведения человека;
- **решать** познавательные и практические задачи, отражающие действие правовых норм как регуляторов общественной жизни и поведения человека, анализировать жизненные ситуации и принимать решения, связанные с исполнением типичных для несовершеннолетнего социальных ролей (члена семьи, учащегося, члена ученической общественной организации);
- **овладевать** смысловым чтением текстов обществоведческой тематики: отбирать информацию из фрагментов Конституции Российской Федерации и других нормативных правовых актов, из предложенных учителем источников о правах и обязанностях граждан, гарантиях и защите прав и свобод человека и гражданина в Российской Федерации, о правах ребёнка и способах их защиты и составлять на их основе план, преобразовывать текстовую информацию в таблицу, схему;
- **искать и извлекать** информацию о сущности права и значении правовых норм, о правовой культуре, о гарантиях и защите прав и свобод человека и гражданина в Российской Федерации, выявлять соответствующие факты из разных адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ с соблюдением правил информационной безопасности при работе в Интернете;
- **анализировать, обобщать, систематизировать, оценивать** социальную информацию из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ, соотносить её с

собственными знаниями о правовом регулировании поведения человека, личным социальным опытом; используя обществоведческие знания, формулировать выводы, подкрепляя их аргументами;

- **оценивать** собственные поступки и поведение других людей с точки зрения их соответствия правовым нормам: выражать свою точку зрения, участвовать в дискуссии;
- **использовать** полученные знания о праве и правовых нормах в практической деятельности (выполнять проблемные задания, индивидуальные и групповые проекты), в повседневной жизни для осознанного выполнения гражданских обязанностей (для реализации и защиты прав человека и гражданина, прав потребителя, выбора профессии и оценки собственных перспектив в профессиональной сфере с учётом приобретённых представлений о профессиях в сфере права, включая деятельность правоохранительных органов); публично представлять результаты своей деятельности (в рамках изученного материала, включая проектную деятельность), в соответствии с темой и ситуацией общения, особенностями аудитории и регламентом;
- самостоятельно **заполнять** форму (в том числе электронную) и составлять простейший документ при получении паспорта гражданина Российской Федерации;
- **осуществлять** совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур.

Человек в экономических отношениях

- **осваивать и применять** знания об экономической жизни общества, её основных проявлениях,
- **характеризовать** функции денег;
- **приводить** примеры способов повышения эффективности производства, использования способов повышения эффективности производства;
- **использовать** полученные знания для объяснения причин достижения (недостижения) результатов экономической деятельности; социально-экономической роли и функций предпринимательства;
- **определять и аргументировать** с точки зрения социальных ценностей и с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни своё отношение к предпринимательству и развитию собственного бизнеса;
- **решать** познавательные и практические задачи, связанные с осуществлением экономических действий, на основе рационального выбора в условиях ограниченных ресурсов; с использованием различных способов повышения эффективности производства; отражающие типичные ситуации и социальные взаимодействия в сфере экономической деятельности;
- **овладевать** смысловым чтением, преобразовывать текстовую экономическую информацию в модели (таблица, схема, график и пр.), в том числе о свободных и экономических благах, о видах и формах предпринимательской деятельности;
- **извлекать** информацию из адаптированных источников, публикаций СМИ и Интернета о тенденциях развития экономики в нашей стране, о борьбе с различными формами финансового мошенничества;
- **анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать** и критически оценивать социальную информацию, включая экономико-статистическую, из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ, соотносить её с личным социальным опытом; используя обществоведческие знания, формулировать выводы, подкрепляя их аргументами;
- **оценивать** собственные поступки и поступки других людей с точки зрения их экономической рациональности (сложившиеся модели поведения производителей и потребителей; граждан, защищающих свои экономические интересы; практики осуществления экономических действий на основе рационального выбора в условиях ограниченных ресурсов; использования различных способов повышения эффективности производства, распределения семейных ресурсов, для оценки рисков осуществления финансовых мошенничеств, применения недобросовестных практик);
- **приобретать** опыт использования знаний, включая основы финансовой грамотности, в практической деятельности и повседневной жизни для анализа потребления домашнего хозяйства, структуры семейного бюджета; составления личного финансового плана;
- **приобретать** опыт составления простейших документов (личный финансовый план, заявление, резюме);

— **осуществлять** совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности, на основе гуманистических ценностей, взаимопонимания между людьми разных культур.

Природа и общество

- осваивать и применять знания об обществе и природе;
- приводить примеры глобальных проблем;
- устанавливать взаимодействия общества и природы, человека и общества;
- использовать полученные знания для объяснения (устного и письменного) влияния природы на общество и общества на природу;
- определять и аргументировать с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни и личный социальный опыт своё отношение к проблемам взаимодействия человека и природы;
- решать познавательные и практические задачи (в том числе задачи, отражающие возможности юного гражданина внести свой вклад в решение экологической проблемы);
- овладевать смысловым чтением текстов обществоведческой тематики, касающихся отношений человека и природы;
- извлекать информацию из разных источников о природе и обществе;
- анализировать, обобщать, систематизировать, оценивать социальную информацию, включая экономико-статистическую, из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций в СМИ; используя обществоведческие знания, формулировать выводы;
- оценивать собственные поступки и поведение других людей с точки зрения их ответственности перед будущими поколениями;
- использовать полученные знания в практической деятельности, направленной на охрану природы;

8 КЛАСС

Человек в современном изменяющемся мире

- **осваивать и применять** знания об информационном обществе, глобализации, глобальных проблемах;
- **характеризовать** сущность информационного общества; здоровый образ жизни; глобализацию как важный общемировой интеграционный процесс;
- **приводить примеры** глобальных проблем и возможных путей их решения; участия молодёжи в общественной жизни; влияния образования на возможности профессионального выбора и карьерного роста;
- **сравнивать** требования к современным профессиям;
- **устанавливать и объяснять** причины и последствия глобализации;
- **использовать полученные знания** о современном обществе для решения познавательных задач и анализа ситуаций, включающих объяснение (устное и письменное) важности здорового образа жизни, связи здоровья и спорта в жизни человека;
- **определять и аргументировать** с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни и личный социальный опыт своё отношение к современным формам коммуникации; к здоровому образу жизни;
- **решать** в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, связанные с волонтерским движением; отражающие особенности коммуникации в виртуальном пространстве;
- **осуществлять** смысловое чтение текстов (научно-популярных, публицистических и др.) по проблемам современного общества, глобализации; непрерывного образования; выбора профессии;
- **осуществлять поиск** и извлечение социальной информации (текстовой, графической, аудиовизуальной) из различных источников о глобализации и её последствиях; о роли непрерывного образования в современном обществе.

Человек в экономических отношениях

- **осваивать и применять** знания об экономической жизни общества, её основных проявлениях, экономических системах, собственности, механизме рыночного регулирования экономики,

финансовых отношениях, роли государства в экономике, видах налогов, основах государственной бюджетной и денежно-кредитной политики, о влиянии государственной политики на развитие конкуренции;

- **характеризовать** способы координации хозяйственной жизни в различных экономических системах; объекты спроса и предложения на рынке труда и финансовом рынке;
- **приводить** примеры проявления основных функций различных финансовых посредников;
- **классифицировать** (в том числе устанавливать существенный признак классификации) механизмы государственного регулирования экономики;
- **сравнивать** различные способы хозяйствования;
- **устанавливать и объяснять** связи политических потрясений и социально-экономических кризисов в государстве;
- **использовать** полученные знания для объяснения основных механизмов государственного регулирования экономики, государственной политики по развитию конкуренции, причин и последствий безработицы, необходимости правомерного налогового поведения;
- **решать** познавательные и практические задачи, связанные с осуществлением экономических действий, на основе рационального выбора в условиях ограниченных ресурсов
- **овладевать** смысловым чтением, преобразовывать текстовую экономическую информацию в модели (таблица, схема, график и пр.), в том числе об экономических и социальных последствиях безработицы;
- **извлекать** информацию из адаптированных источников, публикаций СМИ и Интернета о тенденциях развития экономики в нашей стране, о борьбе с различными формами финансового мошенничества;
- **анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать** и критически оценивать социальную информацию, включая экономико-статистическую, из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ, соотносить её с личным социальным опытом; используя обществоведческие знания, формулировать выводы, подкрепляя их аргументами;
- **оценивать** собственные поступки и поступки других людей с точки зрения их экономической рациональности (для оценки рисков осуществления финансовых мошенничеств, применения недобросовестных практик);
- **приобретать** опыт использования знаний, включая основы финансовой грамотности, в практической деятельности и повседневной жизни для выбора форм сбережений; для реализации и защиты прав потребителя (в том числе финансовых услуг), осознанного выполнения гражданских обязанностей, выбора профессии и оценки собственных перспектив в профессиональной сфере;
- **приобретать** опыт составления простейших документов (личный финансовый план, заявление, резюме);

Человек в мире культуры

- **осваивать и применять** знания о процессах и явлениях в духовной жизни общества, о науке и образовании, системе образования в Российской Федерации, о религии, мировых религиях, об искусстве и его видах; об информации как важном ресурсе современного общества;
- **характеризовать** духовно-нравственные ценности (в том числе нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость) нашего общества, искусство как сферу деятельности, информационную культуру и информационную безопасность;
- **приводить** примеры политики российского государства в сфере культуры и образования; влияния образования на социализацию личности; правил информационной безопасности;
- **классифицировать** по разным признакам формы и виды культуры;
- **сравнивать** формы культуры, естественные и социально-гуманитарные науки, виды искусств;
- **устанавливать и объяснять** взаимосвязь развития духовной культуры и формирования личности, взаимовлияние науки и образования;
- **использовать** полученные знания для объяснения роли непрерывного образования;
- **определять и аргументировать** с точки зрения социальных ценностей и с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни своё отношение к информационной культуре и информационной безопасности, правилам безопасного поведения в Интернете;

- **решать** познавательные и практические задачи, касающиеся форм и многообразия духовной культуры;
- **овладевать** смысловым чтением текстов по проблемам развития современной культуры, составлять план, преобразовывать текстовую информацию в модели (таблицу, диаграмму, схему) и преобразовывать предложенные модели в текст;
- **осуществлять** поиск информации об ответственности современных учёных, о религиозных объединениях в Российской Федерации, о роли искусства в жизни человека и общества, о видах мошенничества в Интернете в разных источниках информации;
- **анализировать, систематизировать, критически оценивать и обобщать** социальную информацию, представленную в разных формах (описательную, графическую, аудиовизуальную), при изучении культуры, науки и образования;
- **оценивать** собственные поступки, поведение людей в духовной сфере жизни общества;
- **использовать** полученные знания для публичного представления результатов своей деятельности в сфере духовной культуры в соответствии с особенностями аудитории и регламентом;
- **приобретать** опыт осуществления совместной деятельности при изучении особенностей разных культур, национальных и религиозных ценностей.

Человек в системе социальных отношений

- **осваивать и применять** знания о социальной структуре общества, социальных общностях и группах; социальных статусах, ролях, социализации личности; важности семьи как базового социального института; об этносе и нациях, этническом многообразии современного человечества, диалоге культур, отклоняющемся поведении и здоровом образе жизни;
- **характеризовать** функции семьи в обществе; основы социальной политики Российского государства;
- **приводить** примеры различных социальных статусов, социальных ролей, социальной политики Российского государства;
- **классифицировать** социальные общности и группы;
- **сравнивать** виды социальной мобильности;
- **устанавливать и объяснять** причины существования разных социальных групп; социальных различий и конфликтов;
- **использовать** полученные знания для осмысления личного социального опыта при исполнении типичных для несовершеннолетних социальных ролей; аргументированного объяснения социальной и личной значимости здорового образа жизни, опасности наркомании и алкоголизма для человека и общества;
- **определять и аргументировать** с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни и личный социальный опыт своё отношение к разным этносам;
- **решать** познавательные и практические задачи, отражающие типичные социальные взаимодействия; направленные на распознавание отклоняющегося поведения и его видов;
- **осуществлять** смысловое чтение текстов и составлять на основе учебных текстов план (в том числе отражающий изученный материал о социализации личности);
- **извлекать** информацию из адаптированных источников, публикаций СМИ и Интернета о межнациональных отношениях, об историческом единстве народов России; преобразовывать информацию из текста в модели (таблицу, диаграмму, схему) и из предложенных моделей в текст;
- **анализировать, обобщать, систематизировать** текстовую и статистическую социальную информацию из адаптированных источников, учебных материалов и публикаций СМИ об отклоняющемся поведении, его причинах и негативных последствиях; о выполнении членами семьи своих социальных ролей; о социальных конфликтах; критически оценивать современную социальную информацию;
- **оценивать** собственные поступки и поведение, демонстрирующее отношение к людям других национальностей; осознавать неприемлемость антиобщественного поведения;
- **использовать** полученные знания в практической деятельности для выстраивания собственного поведения с позиции здорового образа жизни;
- **осуществлять** совместную деятельность с людьми другой национальной и религиозной принадлежности на основе веротерпимости и взаимопонимания между людьми разных культур.

Человек в политическом измерении

- **осваивать и применять** знания о государстве, его признаках и форме, внутренней и внешней политике, о демократии и демократических ценностях, о конституционном статусе гражданина Российской Федерации, о формах участия граждан в политике, выборах и референдуме, о политических партиях;
- **характеризовать** государство как социальный институт; принципы и признаки демократии, демократические ценности; роль государства в обществе на основе его функций; правовое государство;
- **приводить** примеры государств с различными формами правления, государственно-территориального устройства и политическим режимом; реализации функций государства на примере внутренней и внешней политики России; политических партий и иных общественных объединений граждан; законного участия граждан в политике; связи политических потрясений и социально-экономического кризиса в государстве;
- **классифицировать** современные государства по разным признакам; элементы формы государства; типы политических партий; типы общественно-политических организаций;
- **сравнивать** (в том числе устанавливать основания для сравнения) политическую власть с другими видами власти в обществе; демократические и недемократические политические режимы, унитарное и федеративное территориально-государственное устройство, монархию и республику, политическую партию и общественно-политическое движение, выборы и референдум;
- **устанавливать и объяснять** взаимосвязи в отношениях между человеком, обществом и государством; между правами человека и гражданина и обязанностями граждан, связи политических потрясений и социально-экономических кризисов в государстве;
- **использовать** полученные знания для объяснения сущности политики, политической власти, значения политической деятельности в обществе; для объяснения взаимосвязи правового государства и гражданского общества; для осмысления личного социального опыта при исполнении социальной роли гражданина; о роли информации и информационных технологий в современном мире для аргументированного объяснения роли СМИ в современном обществе и государстве;
- **определять и аргументировать** неприемлемость всех форм антиобщественного поведения в политике с точки зрения социальных ценностей и правовых норм;
- **решать** в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные взаимодействия между субъектами политики; выполнение социальных ролей избирателя, члена политической партии, участника общественно-политического движения;
- **овладевать** смысловым чтением фрагментов Конституции Российской Федерации, других нормативных правовых актов, учебных и иных текстов обществоведческой тематики, связанных с деятельностью субъектов политики, преобразовывать текстовую информацию в таблицу или схему о функциях государства, политических партий, формах участия граждан в политике;
- **искать и извлекать** информацию о сущности политики, государстве и его роли в обществе: по заданию учителя выявлять соответствующие факты из разных адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ с соблюдением правил информационной безопасности при работе в Интернете;
- **анализировать и конкретизировать** социальную информацию о формах участия граждан нашей страны в политической жизни, о выборах и референдуме;
- **оценивать** политическую деятельность различных субъектов политики с точки зрения учёта в ней интересов развития общества, её соответствия гуманистическим и демократическим ценностям: выражать свою точку зрения, отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии;
- **использовать** полученные знания в практической учебной деятельности (включая выполнение проектов индивидуально и в группе), в повседневной жизни для реализации прав гражданина в политической сфере; а также в публичном представлении результатов своей деятельности в соответствии с темой и ситуацией общения, особенностями аудитории и регламентом;
- **осуществлять** совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности, на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и

взаимопонимания между народами, людьми разных культур: выполнять учебные задания в парах и группах, исследовательские проекты.

Гражданин и государство

- **осваивать и применять** знания об основах конституционного строя и организации государственной власти в Российской Федерации, государственно-территориальном устройстве Российской Федерации, деятельности высших органов власти и управления в Российской Федерации; об основных направлениях внутренней политики Российской Федерации;
- **характеризовать** Россию как демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления, как социальное государство, как светское государство; статус и полномочия Президента Российской Федерации, особенности формирования и функции Государственной Думы и Совета Федерации, Правительства Российской Федерации;
- **приводить** примеры и моделировать ситуации в политической сфере жизни общества, связанные с осуществлением полномочий высших органов государственной власти Российской Федерации, субъектов Федерации; деятельности политических партий; политики в сфере культуры и образования, бюджетной и денежно-кредитной политики, политики в сфере противодействия коррупции, обеспечения безопасности личности, общества и государства, в том числе от терроризма и экстремизма;
- **классифицировать** по разным признакам (в том числе устанавливать существенный признак классификации) полномочия высших органов государственной власти Российской Федерации;
- **сравнивать** с опорой на Конституцию Российской Федерации полномочия центральных органов государственной власти и субъектов Российской Федерации;
- **устанавливать и объяснять** взаимосвязи ветвей власти и субъектов политики в Российской Федерации, федерального центра и субъектов Российской Федерации, между правами человека и гражданина и обязанностями граждан;
- использовать полученные знания для характеристики роли Российской Федерации в современном мире; для объяснения сущности проведения в отношении нашей страны международной политики «сдерживания»; для объяснения необходимости противодействия коррупции;
- с опорой на обществоведческие знания, факты общественной жизни и личный социальный опыт **определять и аргументировать** с точки зрения ценностей гражданственности и патриотизма своё отношение к внутренней и внешней политике Российской Федерации, к проводимой по отношению к нашей стране политике «сдерживания»;
- **решать** познавательные и практические задачи, отражающие процессы, явления и события в политической жизни Российской Федерации, в международных отношениях;
- **систематизировать и конкретизировать** информацию о политической жизни в стране в целом, в субъектах Российской Федерации, о деятельности высших органов государственной власти, об основных направлениях внутренней и внешней политики, об усилиях нашего государства в борьбе с экстремизмом и международным терроризмом;
- **овладевать** смысловым чтением текстов обществоведческой тематики: отбирать информацию об основах конституционного строя Российской Федерации, гражданстве Российской Федерации, конституционном статусе человека и гражданина, о полномочиях высших органов государственной власти, местном самоуправлении и его функциях из фрагментов Конституции Российской Федерации, других нормативных правовых актов и из предложенных учителем источников и учебных материалов, составлять на их основе план, преобразовывать текстовую информацию в таблицу, схему;
- **искать и извлекать** информацию об основных направлениях внутренней и внешней политики Российской Федерации, высших органов государственной власти, о статусе субъекта Федерации, в котором проживают обучающиеся: выявлять соответствующие факты из публикаций СМИ с соблюдением правил информационной безопасности при работе в Интернете;
- **анализировать, обобщать, систематизировать и конкретизировать** информацию о важнейших изменениях в российском законодательстве, о ключевых решениях высших органов государственной власти и управления Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, соотносить её с собственными знаниями о политике, формулировать выводы, подкрепляя их аргументами;

- **оценивать** собственные поступки и поведение других людей в гражданско-правовой сфере с позиций национальных ценностей нашего общества, уважения норм российского права, выражать свою точку зрения, отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии;
- **использовать** полученные знания о государстве Российская Федерация в практической учебной деятельности (выполнять проблемные задания, индивидуальные и групповые проекты), в повседневной жизни для осознанного выполнения гражданских обязанностей; публично представлять результаты своей деятельности (в рамках изученного материала, включая проектную деятельность) в соответствии с темой и ситуацией общения, особенностями аудитории и регламентом;
- **самостоятельно заполнять** форму (в том числе электронную) и составлять простейший документ при использовании портала государственных услуг;
- **осуществлять** совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур.

Основы российского права

- **осваивать и применять** знания о Конституции Российской Федерации, других нормативных правовых актах, содержании и значении правовых норм, об отраслях права, о правовых нормах, регулирующих типичные для несовершеннолетнего и членов его семьи общественные отношения (в гражданском, трудовом и семейном, административном, уголовном праве); о защите прав несовершеннолетних; о юридической ответственности (гражданско-правовой, дисциплинарной, административной, уголовной); о правоохранительных органах; об обеспечении безопасности личности, общества и государства, в том числе от терроризма и экстремизма;
- **характеризовать** роль Конституции Российской Федерации в системе российского права; правоохранительных органов в защите правопорядка, обеспечении социальной стабильности и справедливости; гражданско-правовые отношения, сущность семейных правоотношений; способы защиты интересов и прав детей, оставшихся без попечения родителей; содержание трудового договора, виды правонарушений и виды наказаний;
- **приводить** примеры законов и подзаконных актов и моделировать ситуации, регулируемые нормами гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права, в том числе связанные с применением санкций за совершённые правонарушения;
- **классифицировать** по разным признакам виды нормативных правовых актов, виды правонарушений и юридической ответственности по отраслям права (в том числе устанавливать существенный признак классификации);
- **сравнивать** (в том числе устанавливать основания для сравнения) сферы регулирования различных отраслей права (гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного), права и обязанности работника и работодателя, имущественные или иные неимущественные отношения;
- **устанавливать и объяснять** взаимосвязи прав и обязанностей работника и работодателя, прав и обязанностей членов семьи; традиционных российских ценностей и личных неимущественных отношений в семье;
- **использовать** полученные знания об отраслях права в решении учебных задач: для объяснения взаимосвязи гражданской правоспособности и дееспособности; значения семьи в жизни человека, общества и государства; социальной опасности и неприемлемости уголовных и административных правонарушений, экстремизма, терроризма, коррупции и необходимости противостоять им;
- **определять и аргументировать** своё отношение к защите прав участников трудовых отношений с опорой на знания в области трудового права, к правонарушениям, формулировать аргументированные выводы о недопустимости нарушения правовых норм;
- **решать** познавательные и практические задачи, отражающие типичные взаимодействия, регулируемые нормами гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права;

- **овладевать** смысловым чтением текстов обществоведческой тематики: отбирать информацию из фрагментов нормативных правовых актов (Гражданский кодекс Российской Федерации, Семейный кодекс Российской Федерации, Трудовой кодекс Российской Федерации, Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях, Уголовный кодекс Российской Федерации), из предложенных учителем источников о правовых нормах, правоотношениях и специфике их регулирования, преобразовывать текстовую информацию в таблицу, схему;
- **искать и извлекать** информацию по правовой тематике в сфере гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права: выявлять соответствующие факты из разных адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ с соблюдением правил информационной безопасности при работе в Интернете;
- **анализировать, обобщать, систематизировать, оценивать** социальную информацию из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ, соотносить её с собственными знаниями об отраслях права (гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного) и личным социальным опытом; используя обществоведческие знания, формулировать выводы, подкрепляя их аргументами, о применении санкций за совершённые правонарушения, о юридической ответственности несовершеннолетних;
- **оценивать** собственные поступки и поведение других людей с точки зрения их соответствия нормам гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права;
- **использовать** полученные знания о нормах гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права в практической деятельности (выполнять проблемные задания, индивидуальные и групповые проекты), в повседневной жизни для осознанного выполнения обязанностей, правомерного поведения, реализации и защиты своих прав; публично представлять результаты своей деятельности (в рамках изученного материала, включая проектную деятельность), в соответствии с темой и ситуацией общения, особенностями аудитории и регламентом;
- самостоятельно **заполнять** форму (в том числе электронную) и составлять простейший документ (заявление о приёме на работу);
- **осуществлять** совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности, на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Человек и его социальное окружение					
1.1.	Социальное становление человека	7	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
1.2.	Деятельность человека. Учебная деятельность школьника	7	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
1.3.	Общение и его роль в жизни человека	4	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
1.4.	Человек в малой группе	7	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		25			
Раздел 2. Общество, в котором мы живём					
2.1.	Общество — совместная жизнь людей	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.2.	Положение человека в обществе	0	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.3.	Роль экономики в жизни общества Основные участники экономики	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.4.	Политическая жизнь	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.5.	Культурная жизнь	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.6.	Развитие общества	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Итоговое повторение					
3.1.	Защита проектов	4	1	2	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		35	1	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Социальные ценности и нормы					
1.1.	Социальные ценности	0	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
1.2.	Социальные нормы	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
1.3.	Мораль и моральный выбор. Право мораль	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Человек как участник правовых отношений					
2.1.	Права и обязанности человека.	6	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.2.	Поведение в правовой сфере.	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.3.	Правоохранительные органы.	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Экономика					
3.1.	Экономика и ее роль в жизни общества	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
3.2.	Производство.	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
3.3.	Бизнес.	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
3.4.	Обмен, торговля, деньги.	5	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
3.5.	Экономика семьи.	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Природа и общество.					
4.1.	Воздействие общества на природу.	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Социальные ценности и нормы					
1.1.	Социальные ценности	0	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
1.2.	Социальные нормы	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
1.3.	Мораль и моральный выбор. Право мораль	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Человек как участник правовых отношений					
2.1.	Права и обязанности человека.	6	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
2.2.	Поведение в правовой сфере.	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
2.3.	Правоохранительные органы.	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Экономика					
3.1.	Экономика и ее роль в жизни общества	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
3.2.	Производство.	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
3.3.	Бизнес.	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
3.4.	Обмен, торговля, деньги.	5	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
3.5.	Экономика семьи.	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Природа и общество.					
4.1.	Воздействие общества на природу.	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temy

4.2	Защита природы.	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу:		5			
Раздел 5. Итоговое повторение		2			
ОБЩЕЕ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	35	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работ	практические работы	
Раздел 1. Человек и общество					
1.1.	Человек	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
1.2.	Общество. Структура. Развитие	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
1.3.	Влияние общества на природу	2	1	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Духовная культура					
2.1	Духовная сфера общества	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.2	Мораль	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.3	Образование, наука в РФ	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.4	Религия	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.5	Искусство	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Экономика и ее роль в жизни общества					
3.1.	Экономика	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-

3.2.	Экономические системы	4	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
3.3.	Производство	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
3.4.	Роль государство в экономике	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
3.5	Потребление. Семейная экономика	4	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
3.6	Мировое хозяйство	2	1	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Социальная сфера					
4.1	Социальная структура. Социальные статусы и роли	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
4.2	Нации и межнациональные отношения	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
4.3	Семья	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
4.4	Отклоняющееся поведение	2			
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Итоговое повторение					
3.1.	Защита проектов	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		35	3	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические	
Раздел 1. Человек в политическом измерении					
1.1.	Политика и политическая власть	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznanie/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-

1.2.	Участие граждан в политике	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
1.3.	Основы государственного строя	3	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
1.4	Гражданское общество и правовое государство	2	1	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		9			
Раздел 2. Человек в системе правовых отношений					
2.1.	Право в жизни общества	6	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.2.	Конституция РФ	4	0	4	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.3.	Гражданское право	2	0	1	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.4	Трудовое право	2	0	2	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.5	Семейное право	2	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.6	Административное право	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.7	Уголовное право	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.8	Социальные права	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
2.9	Правовое регулирование в области образования	1	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
3.0	Международное гуманитарное право	2	1	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу		22			
Раздел 3. Итоговое повторение					
3.1.	Итоговое повторение	4	0	0	https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-
Итого по разделу:		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		35	2	7	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА
6 КЛАСС

Боголюбов Л.Н., Виноградова Н.Ф., Городецкая Н.И. и другие. Обществознание, 6 класс.
 Издательство «Просвещение» Издательство «Просвещение»;

7 КЛАСС

Боголюбов Л.Н., Иванова Л.Ф., Городецкая Н.И. и другие. Обществознание. 7 кл. Издательство "Просвещение";

8 КЛАСС

Боголюбов Л.Н., Лазебникова А.Ю., Городецкая Н.И. и другие. Обществознание. 8 кл.
 Издательство «Просвещение»;

9 КЛАСС

Боголюбов Л.Н., Лазебникова А.Ю., Матвеев А.И. и другие. Обществознание. 9 кл. Издательство «Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

6 КЛАСС

<https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temu>

7 — 9 КЛАСС

<https://www.yaklass.ru/p/obshchestvoznaniye/6-klass/>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-obschestvoznaniyu-na-temu>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.07 География

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников серии «Полярная звезда» А. И. Алексеев. (География 5-6 класс. Природа и люди. М. Просвещение, География 7 класс. Страны и континенты М. Просвещение, География 8 класс Россия М. Просвещение, География 9 класс Россия М. Просвещение.).

География формирует у обучающихся систему комплексных социально ориентированных знаний о Земле как о планете людей, об основных закономерностях развития природы, о размещении населения и хозяйства, об особенностях и о динамике главных природных, экологических, социально-экономических, политических процессов, протекающих в географическом пространстве, проблемах взаимодействия природы и общества, об адаптации человека к географическим условиям проживания, о географических подходах к устойчивому развитию территорий.

1.1. Цели

- формирование системы географических знаний как компонента научной картины мира;
- формирование целостного географического образа планеты Земля на разных его уровнях (планета в целом, территории материков, России, своего региона и т.д.);

1.2. Задачи

- понимание особенностей взаимодействия человека и природы на современном этапе его развития с учётом исторических факторов;
- познание основных природных, социально-экономических, экологических, геополитических процессов и закономерностей, происходящих в географическом пространстве России и мира;
- формирование системы интеллектуальных, практических, универсальных учебных, оценочных, коммуникативных умений, обеспечивающих безопасное, социально и экологически целесообразное поведение в окружающей среде;
- формирование общечеловеческих ценностей, связанных с пониманием значимости географического пространства для человека, с заботой о сохранении окружающей среды для жизни на Земле;
- формирование опыта жизнедеятельности через усвоенные человечеством научные общекультурные достижения (карта, космические снимки, путешествия, наблюдения, традиции, использование приборов и техники), способствующие изучению, освоению и сохранению географического пространства;
- формирование опыта ориентирования в географическом пространстве с помощью различных способов (план, карта, приборы, объекты природы и др.), обеспечивающих реализацию собственных потребностей, интересов, проектов;
- формирование опыта творческой деятельности по реализации познавательных, социально-коммуникативных потребностей на основе создания собственных географических продуктов (схемы, проекты, карты, компьютерные программы, презентации);
- понимание закономерностей размещения населения и территориальной организации хозяйства в связи с природными, социально - экономическими и экологическими факторами, зависимости проблем адаптации и здоровья человека от географических условий проживания;
- всестороннее изучение географии России, включая различные виды её географического положения, природу, население, хозяйство, регионы, особенности природопользования в их взаимозависимости, ориентацию в разнообразных природных, социально-экономических процессах и явлениях, их пространственной дифференциации, понимание истоков, сущности и путей решения проблем для устойчивого развития страны;

— выработка у обучающихся понимания общественной потребности в географических знаниях, а также формирование у них отношения к географии как возможной области будущей практической деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Вклад географии как учебного предмета в достижение целей основного общего образования трудно переоценить. География — предмет, содержание которого одновременно охватывает в единстве и во взаимосвязи многие аспекты естественного и гуманитарно -общественного научного знания. Такое положение географии обеспечивает формирование у обучающихся:

- комплексного представления о географической среде как среде обитания (жизненном пространстве) человечества на основе их ознакомления с особенностями жизни и хозяйства людей в разных географических условиях;
- целостного восприятия мира в виде взаимосвязанной иерархии природно-общественных территориальных систем, формирующихся и развивающихся по определённым законам;
- умений ориентироваться в пространстве на основе специфических географических средств (план, карта и т.д.), а также использовать географические знания для организации своей жизнедеятельности;
- умений организации собственной жизни в соответствии с гуманистическими, экологическими, демократическими и другими принципами как основными ценностями географии;
- предпрофильной ориентации.

Обоснование выбора данного УМК.

Внедряемая в средней школе система обучения, соответствует миссии школы и современному взгляду на цель образования: максимальное общее развитие и обучение человека на основе его индивидуальных способностей.

Построение учебного содержания курса линии «Полярная звезда» осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, историко-проблемного, интегративного, компетентностного подходов, основанных на взаимосвязи глобальной, региональной и краеведческой составляющих.

Технологии курса

В основе деятельности - технология проблемного обучения, деятельностный метод в обучении. Технология деятельностного метода помогает учителю включить школьников в самостоятельную учебно-познавательную деятельность, методы интерактивного обучения, метод проектов. На уроках географии формируются необходимые геокомпетенции: знание терминологии и умение читать карту; умение находить необходимую информацию в разнообразных источниках географических знаний; развивается и мотивируется способность к творческой и исследовательской деятельности.

Типы и формы уроков.

Помимо уроков «открытия» нового знания, используются уроки других типов:

- уроки комплексного использования знаний;
- уроки систематизации знаний,
- уроки обучающего контроля, на которых учащиеся учатся контролировать результаты своей учебной деятельности;
- уроки рефлексии, где учащиеся закрепляют свое умение применять новые способы действий в нестандартных условиях, учатся самостоятельно выявлять и исправлять свои ошибки, корректируют свою учебную деятельность;

- уроки актуализации знаний;
- уроки- практикумы;
- уроки с использованием ИКТ-технологий и здоровьесберегающих технологий.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане.

География на ступени основного общего образования изучается с 5 по 9 класс. В 5-9 классе по 35 ч (1 ч в неделю).

В соответствии с учебным планом колледжа курсу географии на ступени основного общего образования предшествует курс «Окружающий мир», включающий определённые географические сведения. По отношению к курсу географии данный курс является пропедевтическим.

В свою очередь, содержание курса географии является базой для изучения общих географических закономерностей, теорий, законов, гипотез в старшей школе, представляет собой базовое звено в системе непрерывного географического образования и является основой для последующей уровневой и профильной дифференциации.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты можно обобщенно представить в виде формул «Я и природа», «Я и общество», «Я и познание», которые позволяют ребенку ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей, выполнять различные социальные роли («гражданин», «ученик», «одноклассник» и т.д.) и решать проблемы, связанные с выполнением определенной социальной роли, с конкретными жизненными ситуациями, выбирать и реализовывать способы поведения, адекватные этим ситуациям.

Метапредметные результаты изучения курса «География» являются формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД отражают способность обучающегося организовывать учебно-познавательную деятельность.

- Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.
- Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД представляют собой систему способов познания окружающего мира, а также совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

- Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.
- Выявлять причины и следствия простых явлений.

- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).

Коммуникативные УУД позволяют самостоятельно организовывать речевую деятельность, использовать правила общения в различных учебных и внеучебных ситуациях.

- Выстраивать высказывания в устной и письменной формах;
- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- В дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории); уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций

Предметные результаты

Выпускник научится

- выбирать источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных), адекватные решаемым задачам;
- ориентироваться в источниках географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных): находить и извлекать необходимую информацию; определять и сравнивать качественные и количественные показатели, характеризующие географические объекты, процессы и явления, их положение в пространстве по географическим картам разного содержания и другим источникам; выявлять недостающую, взаимодополняющую и/или противоречивую географическую информацию, представленную в одном или нескольких источниках;
- представлять в различных формах (в виде карты, таблицы, графика, географического описания) географическую информацию, необходимую для решения учебных и практико-ориентированных задач;
- использовать различные источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных) для решения различных учебных и практико-ориентированных задач: выявление географических зависимостей и закономерностей на основе результатов наблюдений, на основе анализа, обобщения и интерпретации географической информации объяснение географических явлений и процессов (их свойств, условий протекания и географических различий); расчет количественных показателей, характеризующих географические объекты, явления и процессы; составление простейших географических прогнозов; принятие решений, основанных на сопоставлении, сравнении и/или оценке географической информации;

- различать изученные географические объекты, процессы и явления, сравнивать географические объекты, процессы и явления на основе известных характерных свойств и проводить их простейшую классификацию;
- проводить с помощью приборов измерения температуры, влажности воздуха, атмосферного давления, силы и направления ветра, абсолютной и относительной высоты, направления и скорости течения водных потоков;
- использовать знания о географических законах и закономерностях, о взаимосвязях между изученными географическими объектами процессами и явлениями для объяснения их свойств, условий протекания и географических различий;
- оценивать характер взаимодействия деятельности человека и компонентов природы в разных географических условиях с точки зрения концепции устойчивого развития;
- различать (распознавать, приводить примеры) изученные демографические процессы и явления, характеризующие динамику численности населения Земли и отдельных регионов и стран;
- использовать знания о населении и взаимосвязях между изученными демографическими процессами и явлениями для решения различных учебных и практико-ориентированных задач;
- описывать по карте положение и взаиморасположение географических объектов;
- различать географические процессы и явления, определяющие особенности природы и населения материков и океанов, отдельных регионов и стран;
- устанавливать черты сходства и различия особенностей природы и населения, материальной и духовной культуры регионов и отдельных стран; адаптации человека к разным природным условиям;
- объяснять особенности компонентов природы отдельных территорий;
- приводить примеры взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий;
- различать принципы выделения и устанавливать соотношения между государственной территорией и исключительной экономической зоной России;
- оценивать воздействие географического положения России и ее отдельных частей на особенности природы, жизнь и хозяйственную деятельность населения;
- использовать знания о мировом, зональном, летнем и зимнем времени для решения практико-ориентированных задач по определению различий в поясном времени территорий с контекстом из реальной жизни;
- различать географические процессы и явления, определяющие особенности природы России и ее отдельных регионов;
- оценивать особенности взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий России;
- объяснять особенности компонентов природы отдельных частей страны;
- оценивать природные условия и обеспеченность природными ресурсами отдельных территорий России;

- использовать знания особенностей компонентов природы России и ее отдельных территорий, об особенностях взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий России для решения практико-ориентированных задач в контексте реальной жизни;
- различать (распознавать, приводить примеры) демографические процессы и явления, характеризующие динамику численности населения России и отдельных регионов; факторы, определяющие динамику населения России, половозрастную структуру, особенности размещения населения по территории страны, географические различия в уровне занятости, качестве и уровне жизни населения;
- использовать знания о естественном и механическом движении населения, половозрастной структуре, трудовых ресурсах, городском и сельском населении, этническом и религиозном составе населения России для решения практико-ориентированных задач в контексте реальной жизни;
- находить и распознавать ответы на вопросы, возникающие в ситуациях повседневного характера, узнавать в них проявление тех или иных демографических и социальных процессов или закономерностей;
- различать (распознавать) показатели, характеризующие отраслевую; функциональную и территориальную структуру хозяйства России;
- использовать знания о факторах размещения хозяйства и особенностях размещения отраслей экономики России для объяснения особенностей отраслевой; функциональной и территориальной структуры хозяйства России на основе анализа факторов; влияющих на размещение отраслей и отдельных предприятий по территории страны;
- объяснять особенности природы, населения и хозяйства отдельных регионов России;
- сравнивать особенности природы, населения и хозяйства отдельных регионов России;
- сравнивать показатели воспроизводства населения, средней продолжительности жизни, качества населения России с мировыми показателями и показателями других стран;
- оценивать место и роль России в мировом хозяйстве.

Выпускник получит возможность научиться

- *создавать простейшие географические карты различного содержания;*
- *моделировать географические объекты и явления;*
- *работать с записками, отчетами, дневниками путешественников как источниками географической информации;*
- *подготавливать сообщения (презентации) о выдающихся путешественниках, о современных исследованиях Земли;*
- *ориентироваться на местности: в мегаполисе и в природе;*
- *работать с компасом;*
- *использовать знания о географических явлениях в повседневной жизни для сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в быту и окружающей среде;*

- *проводить с помощью приборов измерения температуры, влажности воздуха, атмосферного давления, силы и направления ветра, абсолютной и относительной высоты, направления и скорости течения водных потоков;*

- *приводить примеры, показывающие роль географической науки в решении социально-экономических и геоэкологических проблем человечества; примеры практического использования географических знаний в различных областях деятельности;*

- *воспринимать и критически оценивать информацию географического содержания в научно-популярной литературе и средствах массовой информации;*

- *описывать погоду своей местности;*

- *составлять описание природного комплекса;*

- *объяснять расовые отличия разных народов мира;*

- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов, происходящих в географической оболочке;*

- *сопоставлять существующие в науке точки зрения о причинах происходящих глобальных изменений климата;*

- *оценить положительные и негативные последствия глобальных изменений климата для отдельных регионов и стран;*

- *объяснять закономерности размещения населения и хозяйства отдельных территорий в связи с природными и социально-экономическими факторами;*

- *оценивать возможные в будущем изменения географического положения России, обусловленные мировыми геодемографическими, геополитическими и геоэкономическими изменениями, а также развитием глобальной коммуникационной системы;*

- *давать оценку и приводить примеры изменения значения границ во времени, оценивать границы с точки зрения их доступности;*

- *делать прогнозы трансформации географических систем и комплексов в результате изменения их компонентов;*

- *наносить на контурные карты основные формы рельефа;*

- *давать характеристику рельефа своей местности;*

- *давать характеристику климата своей области (края, республики);*

- *показывать на карте артезианские бассейны и области распространения многолетней мерзлоты;*

- *выдвигать и обосновывать на основе статистических данных гипотезы об изменении численности населения России, его половозрастной структуры, развитии человеческого капитала;*

- *оценивать ситуацию на рынке труда и ее динамику;*

- *объяснять различия в обеспеченности трудовыми ресурсами отдельных регионов России*

- *выдвигать и обосновывать на основе анализа комплекса источников информации гипотезы об изменении отраслевой и территориальной структуры хозяйства страны;*
- *обосновывать возможные пути решения проблем развития хозяйства России;*
- *приводить примеры современных видов связи;*
- *выбирать критерии для сравнения, сопоставления, места страны в мировой экономике;*
- *объяснять возможности России в решении современных глобальных проблем человечества;*
- *оценивать социально-экономическое положение и перспективы развития России.*

5. Содержание учебного предмета, курса.

ГЕОГРАФИЯ. ПРИРОДА И ЛЮДИ 5-6 класс.

Тема 1. Развитие географических знаний о Земле

Что изучает география. Значение географических знаний в современной жизни. Профессии, связанные с географией. Методы географической науки. Способы организации собственной учебной деятельности. Развитие навыков создания и поддержки индивидуальной информационной среды. Развитие представления человека о мире от древности до наших дней. Аристотель, Эратосфен, Птолемей — ученые, стоявшие у истоков географии. Великие географические открытия; их вклад в развитие цивилизации. Марко Поло, А. Никитин, Васко да Гама. Открытие и исследование материков. Х. Колумба, Ф. Магеллан. А. Тасман, Дж.Кук, Ф.Беллинсгаузен и М.Лазарев. Русские землепроходцы — исследователи Сибири и Дальнего Востока: Ермак, И.Москвитин, С.Дежнёв. Покорение Северного полюса. Р. Амудсен, Р. Пири. Современные географические открытия. Источники географической информации. Географические информационные системы (ГИС). Значение космических исследований для развития науки и практической деятельности людей.

Практикум. 1. Анализ источников географической информации. 2. Составление таблицы «Путешественники и учёные». 3. Составление схемы «Источники географической информации в нашей жизни».

Тема 2. Земля – планета Солнечной системы

Земля — одна из планет Солнечной системы. Влияние космоса на Землю и жизнь людей. Солнце — источник тепла и жизни на Земле. Как устроена наша планета: материки и океаны, земные оболочки. Формы и размеры Земли. Виды движения Земли. Продолжительность года. Високосный год. Северный полюс. Южный полюс. Экватор, тропики, полярные круги. Неравномерное распределение тепла и света на Земле. Высота Солнца над горизонтом. Географические следствия движения Земли. Смена дня и ночи, смена сезонов года. Дни летнего и зимнего солнцестояния, дни весеннего и осеннего равноденствия. Полярные день и ночь. Пояса освещённости.

Практикум. 1. Подготовка сообщения «Земля во Вселенной». 2. Обозначение на контурной карте материков и океанов Земли. 3. Составление схемы «Тепловые пояса Земли».

Тема 3. План и карта

Ориентирование на местности. Стороны горизонта. Компас. Азимут. Ориентирования по Солнцу, Полярной звезде, «живым ориентирам». План местности. Особенности изображения Земли на плане. Условные знаки. Масштаб и его виды. Измерение расстояний с помощью масштаба. Способы изображения неровностей земной поверхности на плоскости. Абсолютная высота. Относительная

высота. Горизонтالي. Определение относительной высоты точек и форм рельефа на местности. Чтение плана местности. Топографическая карта. Профессии топографа и геодезиста. Съёмки местности.

Глобус — объёмная модель Земли. Географическая карта и её отличие от плана. Древние карты. Эратосфен, Птолемей. Способы отображения поверхности Земли на древних картах. Глобус и географическая карта — достижения человечества.

Свойства географической карты. Легенда карты. Виды условных знаков. Классификация карт по масштабу, охвату территории и содержанию. Географические карты в жизни человека. Градусная сетка и её предназначение. Параллели и меридианы. Градусная сетка на глобусе и картах. Определение направлений и расстояний по карте. Географические координаты. Географическая широта и долгота. Определение географических координат, направлений и расстояний по карте. Современные способы создания карт. Часовые пояса.

Практикум. 1. Ориентирование на местности при помощи компаса. Определение азимута. 2. Топографический диктант. 3. Ориентирование по плану города. 4. Определение по карте и глобусу с помощью приборов географических координат, расстояний и направлений, местоположения и взаимного расположения объектов, абсолютных высот и глубин на плане и карте. 5. Составление описания местности по планам и картам, чтение космических снимков и аэрофотоснимков.

Тема 4. Человек на Земле

Основные пути расселения людей по Земле. Влияние природных условий и ресурсов на расселение. Рост населения. Возникновение земледелия и животноводства. Приспособление людей к условиям жизни на разных этапах развития общества. Создание человеком материальных и духовных ценностей в процессе освоения территории Земли. Расы и народы мира. Их отличительные особенности. Численность населения на Земле. Плотность населения, неравномерность его размещения на Земле. Языки. Крупные государства и го рода мира. Сравнение стран мира по политической карте.

Практикум. 1. Нахождение на политической карте крупнейших государств мира, их столиц. 2. Определение по карте ареалов распространения основных рас, народов, языков.

Тема 5. Литосфера – твёрдая оболочка Земли

Литосфера — каменная оболочка Земли. Внешние и внутренние силы Земли. Внутреннее строение Земли: ядро, мантия, земная кора. Типы земной коры, её строение под материками и океанами. Литосфера, её соотношение с земной корой. Литосферные плиты. Горные породы и минералы. Магматические, осадочные, метаморфические горные породы, их происхождение и свойства. Виды полезных ископаемых, их значение для человека. Охрана земных недр.

Движения земной коры: вертикальные, горизонтальные. Землетрясения и их причины. Сейсмические районы и пояса Земли. Условия жизни людей в сейсмических районах, обеспечение безопасности населения. Вулканизм. Строение вулкана. Типы вулканов. Горячие источники. Гейзеры. Тихоокеанское огненное кольцо.

Рельеф Земли. Неоднородность земной поверхности как следствие взаимодействия внутренних сил Земли и внешних процессов. Выветривание. Основные формы рельефа. Горы и равнины. Особенности их образования. Различия равнин по размерам, характеру поверхности, абсолютной высоте. Крупнейшие равнины мира и России. Жизнь людей на равнинах. Описание равнин по карте.

Горы. Различия гор по высоте, возрасту, размерам. Крупнейшие горные системы мира и России. Жизнь человека в горах. Изменение гор во времени. Изменение гор и равнин под воздействием воды, ветра, живых организмов, хозяйственной деятельности людей. Менее крупн ые формы рельефа в горах и на

равнинах. Опасные природные явления, их происхождение. Овраги, сели. Барханы. Описание гор по карте.

Исследование и охрана литосферы. Описание рельефа своей местности.

Значение литосферы для жизни на Земле. Воздействие хозяйственной деятельности человека на литосферу.

Практикум. 1. Изучение свойств горных пород и минералов. 2. Обозначение на контурной карте крупнейших гор и равнин, районов размещения землетрясений и вулканов. 3. Разработка правил безопасного поведения во время стихийных явлений. 4. Описание по карте равнин и гор по плану. 5. Описание рельефа своей местности.

Тема 6. Гидросфера – водная оболочка Земли

Гидросфера — водная оболочка Земли. Значение гидросферы. Состав и строение гидросферы. Части гидросферы: Мировой океан, ледники, воды суши, подземные воды. Их соотношение. Мировой круговорот воды в природе. Качество воды и здоровье людей. Охрана гидросферы.

Мировой океан, его части, его взаимодействие с сушей и атмосферой. Единство вод Мирового океана. Моря, заливы, проливы. Острова и полуострова. Типы островов. Рельеф дна Мирового океана. Использование карт для определения географического положения и описания морей, океанов. Методы изучения океанских глубин. Свойства воды. Температура и соленость вод Мирового океана. Движение вод.

Океаны. Волны. Океанические течения, приливы, отливы. Жизнь в океане. Неблагоприятные и опасные явления в гидросфере. Меры предупреждения опасных явлений и борьбы с ними, правила обеспечения личной безопасности.

Воды суши. Реки как составная часть поверхностных вод суши. Части реки. Речная система. Речной бассейн, водораздел. Питание рек. Режим рек его зависимость от климата. Равнинные и горные реки, их особенности. Изменения в жизни рек. Значение рек для человека. Крупнейшие реки мира и России. Рациональное использование ресурсов рек. Использование карт для определения географического положения водных объектов, частей речных систем, границ и площадей водосборных бассейнов, направления течения рек.

Озера их разнообразие, зависимость размещения от климата и рельефа. Виды озер. Крупнейшие пресные и соленые озера мира и нашей страны. Пруды и водохранилища, болота, их хозяйственное значение и рациональное использование. Описание озера по карте.

Подземные воды. Их происхождение и виды, возможности использования человеком. Минеральные воды.

Ледники — главные аккумуляторы пресной воды на Земле. Условия возникновения, распространение. Покровные и горные ледники.

Качество воды и здоровье людей. Ресурсы океана, их значение и хозяйственное использование. Охрана гидросферы. Природные памятники гидросферы. Наблюдение за водным объектом.

Практикум. 1. Описание реки и озера по плану. 2. Обозначение на контурной карте крупнейших рек и озер мира. 3. На примере местной реки, озера установление связи гидросферы с другими оболочками Земли. 4. Анализ интересных фактов о гидросфере, собранных в различных источниках (газеты, журналы, Интернет), и написание аннотации по одному из источников информации.

Тема 7. Атмосфера – воздушная оболочка Земли

Атмосфера — воздушная оболочка Земли. Состав атмосферного воздуха. Строение атмосферы, её границы. Тропосфера, стратосфера, озоновый слой. Значение атмосферы для жизни на Земле. Пути сохранения качества воздушной среды.

Нагревание воздуха тропосферы. Понижение температуры в тропосфере с высотой. Температура воздуха. Термометр. Средняя суточная температура и её определение. Суточный и годовой ход температуры воздуха. Суточная и годовая амплитуда температуры воздуха. Зависимость суточного и годового хода температуры воздуха от высоты Солнца над горизонтом. Уменьшение количества тепла от экватора к полюсам.

Атмосферное давление, единицы его измерения. Барометр. Зависимость атмосферного давления от температуры воздуха и высоты местности над уровнем моря. Изменение атмосферного давления и температуры воздуха с высотой. Ветер. Причины образования ветра. Скорость и направление ветра. Роза ветров. Показатели силы ветра. Виды ветров: бриз, муссон.

Водяной пар в атмосфере. Абсолютная и относительная влажность. Гигрометр. Облачность и её влияние на погоду. Облака и их виды. Атмосферные осадки, их виды, условия образования. Распределение влаги на поверхности Земли. Влияние на жизнь и деятельность человека. Метеорологические приборы и инструменты.

Погода. Элементы и явления погоды. Воздушные массы. Типы воздушных масс: арктические, умеренных широт, тропические, экваториальные; условия их формирования и свойства.

Климат и климатические факторы. Отличие климата от погоды. Климатообразующие факторы. Влияние погодных и климатических условий на здоровье и быт людей. Адаптация людей к погодным и климатическим условиям. Стихийные явления в атмосфере, их характеристика и правила обеспечения личной безопасности.

Охрана воздуха — охрана жизни. Пути повышения качества воздушной среды.

Практикум. 1. Наблюдения за погодой. Составление и анализ календаря погоды. 2. Определение среднесуточной температуры воздуха на основании показаний термометра. 3. Построение и анализ розы ветров. 4. Характеристика климата своей местности; его влияние на жизнь и хозяйственную деятельность людей. 5. Анализ погоды на ближайшие два-три дня.

Тема 8. Биосфера – живая оболочка Земли

Биосфера. Состав и роль биосферы, связь с другими сферами Земли. Особенность биосферы. В. И. Вернадский о биосфере. Границы распространения жизни на Земле. Разнообразие органического мира Земли, приспособление организмов к среде обитания.

Человек — часть биосферы. Этапы взаимоотношения человека с биосферой. Круговорот веществ в биосфере. Единство человека и природы.

Почва как особое природное образование. В. В. Докучаев — основатель науки о почвах — почвоведения. Свойства почвы. Плодородие — важнейшее свойство почвы. Типы почв. Условия образования разных типов почв. Охрана почв. Наблюдение за почвенным покровом своей местности. Описание почвы.

Разнообразие растений и животных и их распространение на Земле. Человек – часть биосферы. Значение биосферы для человека. Влияние человека на биосферу. Сохранение человеком биоразнообразия на Земле.

Практикум. 1. Составление схемы взаимодействия оболочек Земли. 2. Описание одного растения или животного своей местности.

Тема 9. Географическая оболочка Земли

Понятие «географическая оболочка». Состав, границы, строение географической оболочки и взаимосвязи между её составными частями.

Понятие «природный комплекс». Свойства географической оболочки. Географическая оболочка как окружающая человека среда.

Закономерности развития географической оболочки. Широтная зональность и высотная поясность. Зональные и аazonальные природные комплексы. Понятие «природная зона». Природные зоны — зональные природные комплексы. Смена природных зон от экватора к полюсам. Карта природных зон Земли. Понятие «культурный ландшафт». Основные виды культурных ландшафтов — природный, промышленный, сельскохозяйственный. Природное наследие. Положительное и отрицательное влияние человека на ландшафт.

Практикум. 1. Подготовка сообщения на тему «Приспособленность людей к жизни в различных природных зонах». 2. Моделирование возможных преобразований на участке культурного ландшафта своей местности с целью повышения качества жизни населения.

ГЕОГРАФИЯ. СТРАНЫ И КОНТИНЕНТЫ 7 класс.

Введение

Как мы будем изучать географию в 7 классе. Что необходимо помнить при изучении географии. Взаимодействие человека с окружающей средой. Природные ресурсы и их виды. Рациональное использование природных ресурсов. Охрана природы. Особо охраняемые территории. Новое в учебнике.

Географические карты. Как Земля выглядит на картах разных проекций. Способы изображения явлений и процессов на картах.

Общегеографические и тематические карты.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 1). Анализ фотографий, рисунков, картин.

Практикум. 1. Описание одного из видов особо охраняемых территорий (по выбору) по плану: а) название; б) географическое положение; в) год создания; г) объект охраны (кто или что находится под охраной); д) уникальность объекта или вида; е) меры, принимаемые заповедником (заказником) для сохранения объекта или вида. 2. Анализ карт географического атласа.

Тема 1. Население Земли

Народы, языки и религии. Народы и языки мира. Отличительные признаки народов мира. Языковые семьи. Международные языки.

Основные религии мира.

Города и сельские поселения. Различие городов и сельских поселений. Крупнейшие города мира и городские агломерации. Типы городов и сельских поселений.

Страны мира. Многообразие стран мира. Республика. Монархия. Экономически развитые страны мира. Зависимость стран друг от друга.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 2). Изучение населения по картам и диаграммам:

численность, размещение и средняя плотность.

Практикум. 1. Анализ карты «Народы и плотность населения мира». 2. Определение на карте крупнейших городов мира. 3. Составление таблицы «Самые многонаселенные страны мира».

Тема 2. Природа Земли

Развитие земной коры. Формирование облика Земли. Цикличность тектонических процессов в развитии земной коры. Геологические эры.

Литосферные плиты. Суть гипотезы А. Вегенера.

Земная кора на карте. Платформа и ее строение. Карта строения земной коры. Складчатые области. Складчато-глыбовые и возрожденные горы. Размещение на Земле гор и равнин.

Природные ресурсы земной коры. Природные ресурсы и их использование человеком. Формирование магматических, метаморфических и осадочных горных пород. Размещение полезных ископаемых.

Практикум. 1. Обозначение на контурной карте крупнейших платформ и горных систем. 2. Определение по карте строения земной коры закономерностей размещения топливных и рудных полезных ископаемых.

Температура воздуха на разных широтах. Распределение температур на Земле. Тепловые пояса. Изотермы.

Давление воздуха и осадки на разных широтах. Распределение атмосферного давления и осадков на земном шаре.

Общая циркуляция атмосферы. Типы воздушных масс и их свойства. Пассаты. Западные ветры умеренных широт. Восточные (стоковые) ветры полярных областей. Муссоны.

Климатические пояса и области Земли. Роль климатических факторов в формировании климата. Зональность климата. Основные и переходные климатические пояса. Климат западных и восточных побережий материков.

Практикум. 1. Анализ карты «Среднегодовое количество осадков». 2. Анализ карты «Климатические пояса и области Земли». 3. Описание одного из климатических поясов по плану: а) название; б) положение относительно экватора и полюсов; в) господствующие воздушные массы; г) средние температуры января и июля; д) годовое количество осадков; е) климатические различия и их причины; ж) приспособленность населения к климатическим условиям данного пояса. 4. Изучение климатической диаграммы. 5. Анализ погоды в различных частях земного шара на основе прогнозов Интернета, телевидения, газет.

Океанические течения. Причины образования океанических течений. Виды океанических течений. Основные поверхностные течения Мирового океана. Океан и атмосфера. Реки и озера Земли. Зависимость рек от рельефа и климата. Крупнейшие реки Земли. Распространение озер на Земле. Крупнейшие озера мира.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 3). Поиск информации в Интернете.

Практикум. 1. Характеристика течения Западных Ветров с использованием карты по плану: а) географическое положение; б) вид течения по физическим свойствам воды (холодное, теплое); в) вид течения по происхождению; г) вид течения по устойчивости (постоянное, сезонное); д) вид течения по расположению в толще вод (поверхностное, глубинное, придонное). 2. Нанесение на контурную карту крупнейших рек и озер Земли.

Растительный и животный мир Земли. Биоразнообразие. Значение биоразнообразия. Биомасса. Закономерности распространения животных и растений. Приспособление растений и животных к природным условиям. Основные причины различий флоры и фауны материков.

Почвы. Почвенное разнообразие. Закономерности распространения почв на Земле. В. В. Докучаев и закон мировой почвенной зональности.

Типы почв и их особенности. Охрана почв.

Тема 3. Природные комплексы и регионы

Природные зоны Земли. Понятие «природная зона». Причины смены природных зон. Изменение природных зон под воздействием человека.

Практикум. 1. Установление закономерностей смены природных зон Земли при анализе карты «Природные зоны Земли». 2. Описание природных зон по плану.

Океаны. Мировой океан как природный комплекс Земли. Океаны Земли — Тихий, Атлантический, Индийский, Северный Ледовитый. Особенности природы океанов. Освоение Океана человеком. Экологические проблемы Мирового океана. Использование и охрана Мирового океана.

Практикум. 1. Описание океана по плану. 2. Сравнение океанов (по выбору).

Материки. Материки как природные комплексы Земли. Материки — Евразия, Африка, Северная Америка, Южная Америка, Антарктида, Австралия. Последовательность изучения материков и стран. Описание материка. Описание страны.

Практикум. Установление сходства и различия материков на основе карт и рисунков учебника.

Как мир делится на части и как объединяется. Материки и части света. Географический регион. Понятие «граница». Естественные и условные границы. Объединение стран в организации и союзы. Организация Объединенных Наций (ООН). Сотрудничество стран. Диалог культур.

Тема 4. Материки и страны

Африка: образ материка. Географическое положение, размеры и очертания Африки. Крайние точки. Береговая линия. Особенности земной коры и рельефа материка. Полезные ископаемые. Особенности климата. Особенности внутренних вод, их зависимость от рельефа и климата.

Африка в мире. История освоения Африки. Население Африки и его численность. Расовый и этнический состав. Мозаика культур. Крупные города. Занятия африканцев. Африка — беднейший материк мира.

Путешествие по Африке. Путешествие с учебником и картой — способ освоения географического пространства. Географические маршруты (траверзы) по Африке.

Маршрут Касабланка — Триполи. Узкая полоса африканских субтропиков, страны Магриба, Атласские горы: особенности природы. Занятия населения. Культура. Карфаген — памятник Всемирного культурного наследия. Сахара — «желтое море» песка. Особенности природы Сахары. Занятия населения. Кочевое животноводство. Проблемы опустынивания, голода. Маршрут Томбукту — Лагос. Саванна: особенности природы.

Маршрут Лагос — озеро Виктория. Лагос — крупнейший город Нигерии. Население. Нигер — одна из крупнейших рек континента. Особенности влажных экваториальных лесов. Река Конго. Пигмеи. Массив Рувензори. Маршрут озеро Виктория — Индийский океан. Как образовалось озеро Виктория. Исток Нила. Килиманджаро. Национальные парки Танзании. Занятия населения. Маршрут Дар-эс-Салам — мыс Доброй Надежды. Особенности природных зон. Полезные ископаемые. ЮАР.

Египет. Визитная карточка. Место на карте. Место в мире. Древнейшая цивилизация. Население. Происхождение египтян, занятия, образ жизни. Река Нил. Египет — мировой туристический центр. Столица Каир. Памятники Всемирного культурного наследия.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 4). Разработка проекта «Создание национального парка в Танзании».

Практикум. 1. Определение: а) географических координат крайних точек Африки; б) протяженности Африки в градусах и километрах (по градусной сетке) по 20° в. д. 2. Обозначение на контурной карте Африки изучаемых географических объектов. 3. Описание по климатической карте климата отдельных пунктов (температура января и июля, продолжительность зимы и лета, господствующие ветры, годовое количество осадков и распределение их по временам года). 4. Описание Египта по типовому плану. 5. Работа с картами путешествий.

Австралия: образ материка. Особенности географического положения. Размеры материка. Крайние точки. Береговая линия. Остров Тасмания. Особенности рельефа Австралии. Большой Водораздельный хребет. Полезные ископаемые. Климат. Распределение температур и осадков. Воздействие пассатов на восточные районы Австралии. Речная сеть. Подземные воды. Природные зоны. Своеобразие органического мира Австралии и прилегающих островов. История освоения материка. Австралийский Союз. Столица Канберра. Население.

Занятия населения.

Путешествие по Австралии. Маршрут Перт — озеро Эйр-Норт. Особенности природы. Занятия населения. Маршрут озеро Эйр-Норт — Сидней. Особенности растительного и животного мира. Река Дарлинг. Сидней. Маршрут Сидней — Большой Водораздельный хребет. Большой Барьерный риф — памятник Всемирного природного наследия. Океания. Меланезия. Микронезия. Полинезия. Особенности природы островов Океании. Папуасы. Н. Н. Миклухо-Маклай.

Практикум. 1. Определение по карте географического положения Австралии. 2. Обозначение на карте географических объектов маршрута путешествия.

Антарктида: образ материка. Особенности географического положения. Размеры материка. Ледовый материк. Строение Антарктиды. Особенности климата. Открытие материка Ф. Ф. Беллинсгаузеном и М. П. Лазаревым. Растительный и животный мир. Условия жизни и работы на полярных станциях. Проблемы охраны природы Антарктиды.

Географическая исследовательская практика. Разработка проекта «Как использовать человеку Антарктиду?».

Практикум. Определение по карте крайних точек Антарктиды.

Южная Америка: образ материка. Географическое положение Южной Америки в сравнении с географическим положением Африки.

Крайние точки Южной Америки.

Строение земной коры и рельеф Южной Америки в сравнении со строением земной коры и рельефом Африки. Высотная поясность Анд. Особенности климата Южной Америки. Внутренние воды. Амазонка — самая длинная река мира. Ориноко. Водопад Анхель. Растительный и животный мир. Южная Америка — родина многих культурных растений.

Латинская Америка в мире. Влияние испанской и португальской колонизации на жизнь коренного населения. Латиноамериканцы. Метисы.

Мулаты. Самбо. Крупнейшие государства. Природные ресурсы и их использование. Хозяйственная деятельность.

Путешествие по Южной Америке. Маршрут Огненная Земля — Буэнос-Айрес. Аргентина — второе по площади государство на материке.

Особенности природы. Река Парана. Маршрут Буэнос-Айрес — Рио-де-Жанейро. Рельеф. Водопад Игуасу. Растительный и животный мир.

Население и его занятия. Бразильское плоскогорье. Полезные ископаемые. Город Бразилиа.

Амазония. Амазонская сельва. Особенности растительного и животного мира. Проблема сокращения площади влажных экваториальных лесов. Маршрут Манаус — Анды. Амазонка — самая длинная и самая полноводная река мира. Уникальность фауны Амазонки. Перу: особенности природы. Население и его хозяйственная деятельность. Памятники Всемирного культурного наследия. Маршрут Лима — Каракас. Особенности природы Эквадора, Колумбии, Венесуэлы. Бразилия. Визитная карточка. Место на карте. Место в мире. Бразильцы: происхождение, занятия, образ жизни. Особенности хозяйства. Географическая исследовательская практика. Разработка проекта «Хозяйственное освоение Амазонии с учетом сохранения ее животного и растительного мира».

Практикум. 1. Описание Амазонки по плану. 2. Описание страны (по выбору) по плану.

Северная Америка: образ материка. Особенности географического положения. Крайние точки. Размеры материка. Строение земной коры и его влияние на рельеф. Климатические особенности Северной Америки. Внутренние воды. Крупнейшие реки. Великие озера. Водопады (Йосемит, Ниагарский). Природные зоны. Почвы. Растительный и животный мир. Памятники Всемирного природного наследия.

Англо-Саксонская Америка. Освоение Северной Америки. США и Канада: сходство и различия. США и Канада — центры мировой экономики и культуры.

Путешествие по Северной Америке. Вест-Индия. Природа островов Карибского моря. Маршрут Вест-Индия — Мехико. Полуостров Юкатан. Древние индейские цивилизации. Мексиканский залив. Мехико. Маршрут Мехико — Лос-Анджелес. Мексиканское нагорье. Река Рио-Гранде. Плато Колорадо. Большой каньон реки Колорадо.

Маршрут Лос-Анджелес — Сан-Франциско. Особенности природы Южной Калифорнии. Большая Калифорнийская долина. Маршрут Сан-Франциско — Чикаго. Сьерра-Невада. Большое Солёное озеро. Великие равнины. Североамериканские степи. «Пшеничный» и «кукурузный» пояса. Маршрут Чикаго - Нью-Йорк. Аппалачи. Вашингтон — столица США. Нью-Йорк — финансовый и торговый центр. Маршрут Ниагарский водопад — река Св. Лаврентия.

Соединенные Штаты Америки. Визитная карточка. Место на карте. Место в мире. Американцы: происхождение, занятия, образ жизни.

Практикум. Сравнительная характеристика природных богатств горного пояса и равнин Северной Америки (по выбору).

Евразия: образ материка. Особенности географического положения. Крайние точки. Размеры материка. Строение земной коры и рельеф Евразии. Влияние древнего оледенения на рельеф Евразии. Стихийные природные явления на территории Евразии. Особенности климата. Влияние рельефа на климат материка. Различия климата западных и восточных побережий материка. Крупнейшие реки и озера материка. Природные зоны.

Европа в мире. Географическое положение. Исторические особенности освоения и заселения. Европейцы. Городское и сельское население.

Образ жизни европейцев. Северная, Западная, Восточная, Южная Европа. Особенности хозяйства стран Европы. Европейский союз (ЕС).

Политическая карта Европы.

Путешествие по Европе. Маршрут Исландия — Пиренейский полуостров. Остров Исландия: особенности природы, населения и хозяйства. Остров Великобритания. Маршрут Лиссабон — Мадрид. Природа. Население. Хозяйство. Португалия, Испания — средиземноморские страны. Атлантическое побережье Европы: особенности природы. Занятия населения. Культурные ценности. Города. Уникальны культурные ландшафты. Маршрут Амстердам — Стокгольм. Северное море. Живописная природа фьордов. Нидерланды, Норвегия. Швеция: особая культура.

Маршрут Стокгольм — Севастополь. Польша, Белоруссия, Украина: особенности природы, население. Занятия жителей. Долина Дуная.

Придунайские страны. Маршрут Шварцвальд — Сицилия. Альпы: особенности природы. Рим — мировая сокровищница. Маршрут Мессина

— Стамбул. Полуостров Пелопоннес. Греция: особенности природы, истории, культуры.

Германия. Визитная карточка. Место на карте. Место в мире. Жители Германии: происхождение, занятия, образ жизни.

Франция. Визитная карточка. Место на карте. Место в мире. Жители Франции: происхождение, занятия, образ жизни.

Великобритания. Визитная карточка. Место на карте. Место в мире. Жители Великобритании: происхождение, занятия, образ жизни.

Азия в мире. Географическое положение и особенности природы региона. Население. Крупнейшие по численности населения государства Азии. Крупнейшие городские агломерации Азии. Культура, традиции и верования народов Азии. Многообразие природных ресурсов. Высоко-развитые страны Азии. Политическая карта Азии.

Путешествие по Азии. Маршрут пролив Босфор — Мертвое море. Средиземноморье: особенности природы. Население и хозяйство. Турция.

Иерусалим — центр трех религий. Маршрут Мертвое море — Персидский залив. Саудовская Аравия: природные ландшафты, жизнь населения. Крупнейшие нефтяные месторождения Персидского залива. Маршрут Персидский залив — Ташкент. Особенности природы Иранского нагорья. Полезные ископаемые. Туркмения, Узбекистан: особенности природы. Древнейшие города — Самарканд, Хива, Бухара.

Маршрут Ташкент — Катманду. Тянь-Шань, Памир. Озеро Иссык-Куль. Пустыня Такла-Макан. Тибетское нагорье. Лхаса — религиозный центр ламаизма. Гималаи.

Маршрут Катманду — Бангкок. Непал. Культура выращивания риса. Ганг и Брахмапутра. Бангкок — «Венеция Востока». Маршрут Бангкок

— Шанхай. Сиамский залив. Шельф Южно-Китайского моря: месторождения нефти. Дельта Меконга: особенности природы. Занятия населения. Шанхай — многомиллионный город, торговый и финансовый центр. Маршрут Шанхай — Владивосток. Япония — крупнейшая промышленная держава мира. Природа и хозяйство Японских островов. Население, культура Японии.

Китай. Визитная карточка. Место на карте. Место в мире. Китайцы: происхождение, занятия, образ жизни. Рост численности населения Китая и меры по его ограничению.

Индия. Визитная карточка. Место на карте. Место в мире. Жители Индии: происхождение, занятия, образ жизни.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 5). Участие в проекте «Традиции и обычаи народов мира».

Практикум. 1. Составление по картам сравнительного географического описания стран (по выбору). 2. Знакомство с туристической схемой столицы одного из государств Евразии (по выбору). 3. Установление различий в численности и плотности населения различных регионов Азии.

Россия в мире. Россия — крупнейшая по площади страна мира. Природные ресурсы. Россия — многонациональное государство. Вклад русских писателей, композиторов, художников в мировую культуру.

ГЕОГРАФИЯ. РОССИЯ 8 класс.

Тема 1. Россия в мире

Россия на карте мира. Уникальность географического положения России. Площадь территории России. Крайние точки. Место России среди других государств мира. Государственная граница России.

Россия на карте часовых поясов. Часовые пояса. Местное время. Поясное время. Декретное время. Летнее время. Линия перемены дат.

Ориентирование по карте России. Районирование. Географический район. Природные и экономические районы. Административно-территориальное деление России.

Формирование территории России. Заселение территории России. Вклад исследователей, путешественников в освоение территории России.

Русские первопроходцы — Ермак, И. Москвитин, С. Дежнев, В. Беринг, В. Поярков, Е. Хабаров, С. Крашенинников.

Практикум. 1. Обозначение на контурной карте государственной границы России. 2. Определение разницы во времени на карте часовых поясов. 3. Ориентирование по физической карте России. 4. Сравнение способов районирования (природного и экономического). 5. Подготовка доклада о русском первопроходце (по выбору).

Тема 2. Россияне

Население России. Воспроизводство населения. Естественный прирост. Отрицательный естественный прирост — проблема для России.

Традиционный и современный типы воспроизводства.

Численность населения. Темпы роста численности населения. Демографический кризис. Демографические потери. Демографические проблемы и их решение.

Миграции населения. Мигранты. Этические нормы в отношении мигрантов.

«Демографический портрет» населения России. Демографическая ситуация. Половозрастная структура населения России.

Рынок труда. Трудоспособный возраст. Трудовые ресурсы. Экономически активное население. Безработные. Трудовые ресурсы родного края. Рынок труда родного края.

Этнос. Этническая территория. Этническая структура регионов России. Россия — многонациональное государство. Национальный состав.

Языковая семья. Языковая группа. Значение русского языка для народов России. Религии России.

Размещение населения. Зона очагового заселения. Зона сплошного заселения. Главная полоса расселения. Плотность населения России. Роль крупных городов в размещении населения.

Расселение и урбанизация. Типы поселений. Городской и сельский образ жизни. Влияние урбанизации на окружающую среду.

Города и сельские поселения. Типы городов. Сельская местность. Функции сельской местности.

Практикум. 1. Анализ графика рождаемости и смертности в России. 2. Построение графика численности населения своего района (области).

3. Анализ половозрастных пирамид России и отдельных ее регионов. 4. Выявление на основе опроса рейтинга профессий и их соотношения на рынке труда в своем регионе. 5. Анализ карты народов России.

Тема 3. Природа

История развития земной коры. Геологическое летоисчисление. Геохронологическая шкала. Эра. Эпоха складчатости. Геологическая карта.

Особенности рельефа России. Тектонические структуры. Платформы и геосинклинали. Связь рельефа с тектоническим строением территории.

Скульптура поверхности. Влияние внешних сил на рельеф России. Выветривание. Эрозия. Оледенение. Многолетняя мерзлота. Влияние человеческой деятельности на рельеф и ее последствия.

Полезные ископаемые России. Рудные и нерудные полезные ископаемые. Основные месторождения полезных ископаемых. Рациональное использование полезных ископаемых. Стихийные явления на территории России: землетрясения, извержения вулканов, снежные лавины, сели, оползни, просадки грунта.

Практикум. 1. Описание рельефа России по плану. 2. Определение по картам закономерностей размещения основных месторождений полезных ископаемых. 3. Изучение по различным источникам (газеты, журналы, научно-популярная литература) стихийных природных явлений, имевших место на территории России в различные исторические периоды.

Климат России. Понятие «солнечная радиация». Прямая и рассеянная радиация. Суммарная радиация. Радиационный баланс. Поступление солнечной радиации на поверхность Земли. Изменение солнечной радиации по сезонам года.

Атмосферная циркуляция. Воздушные массы над территорией России. Западный перенос воздушных масс. Влияние соседних территорий на климат России. Атмосферный фронт. Теплый и холодный атмосферные фронты. Циклон и антициклон.

Влияние на климат России ее географического положения. Климатические особенности зимнего и летнего сезонов года. Синоптическая карта.

Климатические пояса и типы климата России. Климатические особенности России. Климат своего региона. Комфортность климата. Влияние климатических условий на здоровье и жизнь человека. Климат и хозяйственная деятельность людей. Влияние климата на сельское хозяйство. Агроклиматические ресурсы. Коэффициент увлажнения. Учет климатических условий в жилищном строительстве. Неблагоприятные климатические явления.

Практикум. 1. Определение по картам закономерностей распределения солнечной радиации, средних температур января и июля, годового количества осадков по территории России. 2. Анализ прогноза погоды за определенный период (неделю, месяц) по материалам средств массовой информации. 3. Оценка климатических условий отдельных регионов страны с точки зрения их комфортности для жизни и хозяйственной деятельности населения. 4. Анализ агроклиматических ресурсов своей местности для развития сельского хозяйства.

Россия — морская держава. Особенности российских морей. Принадлежность морей к бассейнам океанов — Атлантического, Тихого и Северного Ледовитого. Ресурсы морей и их использование человеком. Рекреационное значение морей. Экологические проблемы морей.

Практикум. 1. Обозначение на контурной карте морей, омывающих берега России. 2. Описание одного из российских морей по типовому плану.

Реки России. Режим рек России. Типы питания рек. Водоносность реки. Расход воды. Годовой сток. Падение реки. Уклон реки. Особенности российских рек. Крупнейшие реки России. Использование рек в хозяйственной деятельности. Охрана речных вод.

Озера России. Распространение озер. Крупнейшие озера. Типы озер России. Болота. Распространение болот. Верховые и низинные болота. Значение болот. Подземные воды. Артезианский бассейн. Водные ресурсы родного края. Ледники. Значение ледников. Охрана водных ресурсов России

Причины, по которым люди издревле селились на берегах рек и морей. Значение рек в жизни общества. Единая глубоководная система европейской части России. Морские пути России. Морские порты.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 1). Решаем проблему: преобразование рек.

Практикум. 1. Обозначение на контурной карте крупных рек России. 2. Определение падения и уклона одной из российских рек (по выбору).

3. Описание одной из российских рек с использованием тематических карт; выявление возможностей ее хозяйственного использования. 4. Разработка маршрута речной «кругосветки» по водным путям России.

Почва — особое природное тело. Отличие почвы от горной породы. Строение почвы. Механический состав и структура почвы.

Почвообразующие факторы. Типы почв. Зональность почв. Земельные и почвенные ресурсы. Рациональное использование почв. Защита почвы от эрозии. Почвы своего края.

Практикум. 1. Ознакомление с образцами почв своей местности. 2. Анализ земельных и почвенных ресурсов по картам атласа.

Тема 4. Хозяйство

Понятия «экономика» и «хозяйство». Этапы развития хозяйства России. Секторы хозяйства. Территориальное разделение труда. Понятия «отрасль хозяйства» и «межотраслевой комплекс».

Цикличность развития хозяйства. «Циклы Кондратьева». Особенности хозяйства России. Структура хозяйства своей области, края. Типы предприятий.

Практикум. 1. Выделение циклов в развитии экономики своего региона. 2. Составление схемы «Виды предприятий по формам собственности».

Топливо-энергетический комплекс. Состав. Особенности топливной промышленности. Топливо-энергетический баланс. Главные угольные бассейны страны. Значение комплекса в хозяйстве страны.

Нефтяная и газовая промышленность. Особенности размещения нефтяной и газовой промышленности. Основные месторождения.

Перспективы газовой промышленности. Экологические проблемы отрасли и пути их решения.

Электроэнергетика. Роль электроэнергетики в хозяйстве страны. Типы электростанций, энергосистема. Размещение электростанций по территории страны. Проблемы и перспективы электроэнергетики. Основные источники загрязнения окружающей среды.

Географическая исследовательская практика. Выбор места для строительства электростанции с учетом факторов, влияющих на размещение (на примере ГЭС).

Практикум. Составление схемы «Структура ТЭК».

Металлургия. История развития металлургического комплекса. Состав и его значение в хозяйстве страны. Особенности размещения предприятий черной и цветной металлургии. Типы предприятий. Основные центры черной и цветной металлургии. Влияние металлургического производства на состояние окружающей среды и здоровье человека.

Практикум. Установление основных факторов размещения предприятий черной и цветной металлургии.

Машиностроение — ключевая отрасль экономики. Состав и значение машиностроения. Факторы размещения. Специализация. Кооперирование. Размещение отдельных отраслей машиностроения. Проблемы и перспективы развития машиностроения. Повышение качества продукции машиностроения.

Практикум. Составление характеристики машиностроительного предприятия своей местности.

Химическая промышленность. Состав химической промышленности. Роль химической промышленности в хозяйстве страны. Особенности размещения предприятий химической промышленности. Связь химической промышленности с другими отраслями. Воздействие химической промышленности на окружающую среду. Пути решения экологических проблем.

Лесопромышленный комплекс. Состав лесопромышленного комплекса. Лесной фонд России. Главные районы лесозаготовок. Механическая обработка древесины. Целлюлозно-бумажная промышленность. Проблемы лесопромышленного комплекса.

Сельское хозяйство — важнейшая отрасль экономики. Растениеводство. Сельскохозяйственные угодья: состав и назначение. Главные сельскохозяйственные районы России. Особенности зернового хозяйства. Главные районы возделывания. Технические культуры. Районы возделывания технических культур. Животноводство. Особенности животноводства России

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 2). Агропромышленный комплекс. Состав АПК. Взаимосвязь отраслей АПК. Проблемы АПК. АПК своего района.

Пищевая промышленность. Состав пищевой промышленности. Связь пищевой промышленности с другими отраслями. Легкая промышленность. История развития легкой промышленности. Проблемы легкой промышленности.

Практикум. 1. Обозначение на контурной карте главных сельскохозяйственных районов страны. 2. Установление по материалам периодической печати проблем сельского хозяйства.

Транспорт — «кровеносная» система страны. Значение транспорта в хозяйстве и жизни населения. Россия — страна дорог. Виды транспорта, их особенности. Уровень развития транспорта. Грузооборот и пассажирооборот. Транспортные узлы. Транспортная магистраль. Главные железнодорожные и речные пути. Судходные каналы. Главные морские порты. Внутригородской транспорт. Смена транспортно й парадигмы в России. Взаимосвязь различных видов транспорта. Транспорт и экологические проблемы. Особенности транспорта сво ей местности.

Практикум. Составление характеристики одного из видов транспорта (по выбору).

Сфера услуг. Состав и значение сферы услуг. Виды услуг. Территориальная организация сферы обслуживания. Особенности организац ии обслуживания в городах и сельской местности. Территориальная система обслуживания.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 3). Особенности развития сферы услуг своей местности.

Практикум. Оценка степени доступности сферы услуг и удовлетворения потребностей различных слоев населения на примере своей местности.

Тема 5. Природно-хозяйственные зоны

Зональность в природе и жизни людей. Понятия «природная зона» и «природно-хозяйственная зона». Занятия людей в различных природных зонах. Зональная специализация сельского хозяйства.

Практикум. 1. Анализ карт «Природные зоны России» и «Природно-хозяйственные зоны России».

2. Сопоставление карты природных зон, графика «Смена природных зон с севера на юг» и таблицы «Природно-хозяйственные зоны России» Приложения. 3. Описание особенностей жизни и хозяйственной деятельности людей в разных природных зонах.

Северные безлесные зоны. Зоны арктических пустынь, тундры и лесотундры. Особенности географического положения. Климат.

Растительный и животный мир. Занятия населения.

Лесные зоны. Зоны тайги, смешанных и широколиственных лесов. Россия — лесная держава. Особенности таежной зоны. Занятия населения. Особенности зоны смешанных и широколиственных лесов. Охрана лесных ресурсов России.

Степи и лесостепи. Особенности лесостепной и степной зон. Степи и лесостепи — главный сельскохозяйственный район страны.

Южные безлесные зоны. Зона полупустынь и пустынь. Особенности зоны полупустынь и пустынь. Занятия жителей полупустынь. Оазис.

Субтропики. Особенности климата. Растительный и животный мир. Степень освоенности зоны. Высотная поясность. Особенности жизни и хозяйства в горах.

Практикум. 1. Составление характеристики природно-хозяйственной зоны по плану. 2. Описание зависимости жизни и быта населения от природных условий зоны (природная зона по выбору).

3. Описание природно-хозяйственной зоны своей местности.

Тема 6. Наше наследие

Территориальная организация общества. Этапы развития территориальной организации общества. Влияние мировых процессов на жизнь россиян. Территориальный комплекс. Природно-территориальные и социально-экономические комплексы. Взаимосвязи в комплексе.

Понятие «наследие». Всемирное наследие. Природное и культурное наследие России. Экологическая ситуация. Виды экологических ситуаций. Понятие «качество жизни». Идеи устойчивого развития общества. Стратегия развития России и своего региона в XXI в.

Географическая исследовательская практика. Разработка проекта «Сохранение природного и культурного наследия России — наш нравственный долг».

ГЕОГРАФИЯ. РОССИЯ. 9 класс.

Введение

Понятия «район» и «районирование». Подходы к районированию. Вклад П. П. Семенова-Тян-Шанского, Н. Н. Баранского в районирование России. Соотношение районов по населению, площади территории, условиям и степени хозяйственного освоения. Районирование и административно-территориальное деление. Крупные регионы России. Европейская Россия. Азиатская Россия. План характеристики географического района.

Особенности природных регионов России. Восточно-Европейская и Западно-Сибирская равнины. Урал и горы Южной Сибири. Восточная и Северо-Восточная Сибирь. Северный Кавказ и Дальний Восток.

Влияние особенностей природы на жизнь и хозяйственную деятельность людей. Экологическая безопасность России.

Практикум. 1. Выявление особенностей изображения Земли с помощью космических снимков и компьютерных программ. 2. Оценка экологической ситуации в различных регионах России на основе экологической карты, материалов периодической печати. Европейская Россия

Тема 1. Центральная Россия

Пространство Центральной России. Состав территории. Своеобразие географического положения. Особенности природы. Природные ресурсы. Крупнейшие реки.

Центральная Россия — историческое ядро Русского государства. Освоение территории и степень заселенности. Специфика населения. Условия жизни и занятия населения. Города Центральной России. Золотое кольцо России. Памятники Всемирного природного и культурного наследия. Современные проблемы и перспективы Центральной России.

Центральный район. Географическое положение. Особенности развития хозяйства. Отрасли специализации. Крупные промышленные и культурные центры. Города науки. Проблемы сельской местности.

Москва — столица России. Московская агломерация. Функции Москвы. Подмосковье

Волго-Вятский район. Своеобразие района.

Центрально-Черноземный район. Особенности и проблемы. Специализация хозяйства.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 1 и 2). Работа с текстом; подготовка к дискуссии.

Практикум. Создание образа региона на основе текста и карт учебника, других источников информации.

Тема 2. Северо-Запад

Географическое положение. Состав и соседи района. Природа района. Оценка природно-ресурсного потенциала. Этапы освоения территории. Отрасли специализации.

Население. Традиции и быт населения. Древние города Северо-Запада. Новгород, Псков.

Санкт-Петербург. Особенности планировки. Промышленность, наука, культура. Туризм. Крупнейшие порты. Экологические проблемы города.

Особенности географического положения Калининградской области. Анклав. Влияние природных условий и ресурсов на развитие хозяйства области. Главные отрасли специализации. Проблемы и перспективы развития.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 3). Создание электронной презентации «Санкт-Петербург — вторая столица России».

Практикум. Подготовка сообщения «Санкт-Петербург в системе мировых культурных ценностей».

Тема 3. Европейский Север

Географическое положение. Состав и соседи района. Оценка природно-ресурсного потенциала. Специализация района.

Этапы освоения территории. Роль моря на разных этапах развития района. Деревянная архитектура, художественные промыслы.

Население. Традиции и быт населения. Коренные жители. Крупные города. Мурманск, Архангельск, Вологда. Проблемы и перспективы развития Европейского Севера.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 4). Составление карты.

Практикум. 1. Оценка природно-ресурсного потенциала района на основе тематических карт. 2. Составление туристического маршрута по природным и историческим местам района.

Тема 4. Северный Кавказ

Географическое положение. Состав и соседи района. Особенности природных условий и ресурсов, их влияние на жизнь населения и развитие хозяйства. Высотная поясность. Выход к морям.

Этапы освоения территории. Густая населенность района. Этническая и религиозная пестрота Северного Кавказа. Быт, традиции, занятия населения.

Особенности современного хозяйства. АПК — главное направление специализации района. Рекреационная зона. Крупные города: Ростов-

на-Дону, Новороссийск. Города-курорты: Сочи, Анапа, Минеральные Воды. Проблемы и перспективы развития Северного Кавказа.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 5). Изучение своего края.

Практикум. 1. Оценка природных условий и ресурсов Северного Кавказа на основе тематических карт. 2. Составление прогноза перспектив развития рекреационного хозяйства.

Тема 5. Поволжье

Географическое положение. Состав и соседи района. Природные условия и ресурсы. Волга — главная хозяйственная ось района.

Население. Этническое разнообразие и взаимодействие народов Поволжья. Крупные города. Волжские города-миллионеры.

Этапы хозяйственного развития района. Отрасли специализации. Экологические проблемы и перспективы развития Поволжья.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 6). Изучение проблем Поволжья.

Тема 6. Урал

Своеобразие географического положения. Состав и соседи района. Роль Урала в обеспечении связей европейской и азиатской частей России.

Природные условия и ресурсы, их особенности. Высотная поясность. Полезные ископаемые. Ильменский заповедник.

Население. Национальный состав. Быт и традиции народов Урала. Уровень урбанизации. Крупные города Урала: Екатеринбург, Челябинск, Соликамск.

Этапы развития хозяйства Урала. Старейший горнопромышленный район России. Специализация района. Современное хозяйство Урала. Урал — экологически неблагоприятный район. Источники загрязнения окружающей среды. Проблемы и перспективы развития Урала. Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 7). Оценка ресурсов региона.

Практикум. Сравнение природных условий, ресурсов и особенностей хозяйственного развития западной и восточной частей Урала.

Азиатская Россия

Тема 7. Сибирь

Пространство Сибири. Состав территории. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Особенности речной сети.

Многолетняя мерзлота.

Заселение и освоение территории. Население. Жизнь, быт и занятия населения. Коренные народы Севера. Роль транспорта в освоении территории. Транссибирская магистраль. Хозяйство. Отрасли специализации.

Западная Сибирь — главная топливная база России. Заболоченность территории — одна из проблем района. Особенности АПК. Золотые горы Алтая — объект Всемирного природного наследия. Крупные города: Новосибирск, Омск, Томск. Проблемы и перспективы развития.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 8). Составление карты.

Практикум. Сравнение отраслей специализации Урала и Западной Сибири.

Восточная Сибирь. Оценка природных условий и ресурсов для жизни населения. Крупнейшие реки. Заповедник «Столбы». Байкал — объект Всемирного природного наследия.

Норильский промышленный район. Постиндустриальная Восточная Сибирь. Крупные города: Иркутск, Красноярск, Норильск. Проблемы и перспективы развития района.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 9). Разработка туристического маршрута.

Практикум. 1. Сравнение природных условий и ресурсов Западной и Восточной Сибири с целью выявления перспектив развития хозяйства (с использованием географических карт). 2. Создание (описание) образа Восточной Сибири на основе материала параграфа и дополнительной литературы.

Тема 8. Дальний Восток

Уникальность географического положения. Состав и соседи района. Геологическая «молодость» района. Сейсмичность. Вулканизм. Полезные ископаемые. Природные контрасты. Река Амур и ее притоки. Своеобразие растительного и животного мира. Уссурийская тайга — уникальный природный комплекс. Охрана природы.

Этапы развития территории. Исследователи Дальнего Востока. Население. Коренные народы. Основные отрасли специализации. Значение морского транспорта. Портовое хозяйство. Крупные города Дальнего Востока.

Проблемы и перспективы развития Дальнего Востока

Дальний Восток — далекая периферия или «тихоокеанский фасад» России? Внешние связи региона.

Географическая исследовательская практика (Учимся с «Полярной звездой» — 10). Пишем реферат.

Практикум. 1. Оценка географического положения Дальнего Востока и его влияния на хозяйство региона (с использованием географических карт). 2. Разработка и обоснование варианта прокладки новых железных дорог по Сибири и Дальнему Востоку.

Тема 9. География Нижегородской области Особенности физико-географического положения. Геологическое строение территории, рельеф и полезные ископаемые. Разнообразие внутренних вод. Почвы. Флора и фауна. Население и хозяйство, транспорт.

Заключение

Соседи России. Место России в мире. Экономические, культурные, информационные, торговые, политические связи России со странами ближнего и дальнего зарубежья. Соотношение экспорта и импорта. Расширение внешних экономических связей с другими государствами.

6. Тематическое планирование.

ГЕОГРАФИЯ. ПРИРОДА И ЛЮДИ 5-6 класс.

Тема 1. Развитие географических знаний о Земле

Тема 2. Земля – планета Солнечной системы

Тема 3. План и карта

Тема 4. Человек на Земле

Тема 5. Литосфера – твёрдая оболочка Земли

Тема 6. Гидросфера – водная оболочка Земли

Тема 8. Биосфера – живая оболочка Земли

Тема 9. Географическая оболочка Земли

ГЕОГРАФИЯ. СТРАНЫ И КОНТИНЕНТЫ 7 класс.

Введение

Тема 1. Население Земли

Тема 2. Природа Земли

Тема 3. Природные комплексы и регионы

Тема 4. Материки и страны

Россия в мире.

ГЕОГРАФИЯ. РОССИЯ 8 класс.

Тема 1. Россия в мире

Тема 2. Россияне

Тема 3. Природа

Тема 4. Хозяйство

Тема 5. Природно-хозяйственные зоны

Тема 6. Наше наследие

ГЕОГРАФИЯ. РОССИЯ. 9 класс.

Введение

Европейская Россия

Тема 1. Центральная Россия

Тема 2. Северо-Запад

Тема 3. Европейский Север

Тема 4. Северный Кавказ

Тема 5. Поволжье

Тема 6. Урал

Тема 7. Сибирь

Тема 8. Дальний Восток

Тема 9. География Нижегородской области

Заключение

7. Система оценивания.

Система оценивания по географии представлена следующими видами работ:

Стартовая работа (проводится в начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития».

Самостоятельная работа учащихся (проводится в течение изучения учебной темы) направлена на повышение уровня познавательной активности учащихся и ускорения процесса усвоения темы с одной стороны и на возможную коррекцию результатов усвоения с другой стороны. Результаты этой работы оформляются в специальной тетради для самостоятельных (практических), учитель осуществляет их проверку.

Практическая работа (проводится в течение всего года, согласно плана) направлена на проверку умений школьников работать с картой и другими источниками географических знаний.

Результаты обязательной практической работы фиксируются учителем в классном журнале и дневнике обучающегося. Результаты обучающихся практических работ будут оценены выборочно.

Контрольная работа (проводится в течение всего года, согласно графику) направлена на проверку знаний и умений школьников по достаточно крупной и полностью изученной теме программы. Содержание работ организовывается по разному уровневому, отличающимся по степени сложности, вариантам.

Тестовые задания дают точную количественную характеристику не только уровня достижений школьника по конкретному предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания о нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы.

Оценивание проводится в начале по балльной системе, а затем выражается в процентном соотношении. Каждое задание оценивается определенным количеством баллов. Но если ученик допустил ошибку, то количество баллов за задание снижается, а если выполнено не верно, то балл не выставляется.

Итоговая контрольная работа (проводится в четвёртой четверти) включает основные темы учебного периода. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обучения.

Результаты основных видов работ по оцениванию обучающегося фиксируются учителем в таблице достижений, в классном журнале.

Нормы оценивания:

Оценка знаний, умений, навыков предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе.

Исходя из поставленных целей, учитывается:

- Правильность и осознанность изложения содержания, полноту раскрытия понятий, точность употребления научных терминов.
- Степень сформированности интеллектуальных и общеучебных умений.
- Самостоятельность ответа.
- Речевую грамотность и логическую последовательность ответа.

Оценка знаний обучающихся

Отметка «5» - ответ полный, правильный, отражающий основной материал курса; раскрыто содержание понятий, закономерностей, географических взаимосвязей и конкретизация их примерами; ответ самостоятельный, с опорой на ранее приобретенные знания и дополнительные сведения о важных географических событиях.

Отметка «4» - ответ удовлетворяет ранее названным требованиям, он полный, правильный; есть неточности в изложении основного географического материала или выводов, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя.

Отметка «3» - ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но неточно определяет понятия и закономерности, затрудняется в самостоятельном объяснении взаимосвязей, непоследовательно излагает материал, допускает ошибки в использовании карт при ответе.

Отметка «2» - ответ неправильный; не раскрыто основное содержание учебного материала; не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя, грубые ошибки в определении понятий; неумение работать с картой.

Оценка умений работать с картой и другими источниками географических знаний

Отметка «5» - правильный и полный отбор источников знаний, рациональное их использование в определенной последовательности, соблюдение логики в описании или характеристике географических территорий или объектов, самостоятельное выполнение и формулировка выводов на основе практической деятельности; аккуратное оформление результатов работы.

Отметка «4» - правильный и полный отбор источников знаний; допускаются неточности в использовании карт и других источников знаний, в оформлении результатов.

Отметка «3» - правильное использование источников знаний; допускаются неточности в формулировке выводов, неаккуратное оформление результатов.

Отметка «2» - неумение отбирать и использовать основные источники знаний; допускаются существенные ошибки в выполнении заданий и оформлении результатов.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Методическая литература:

1. География. 6-11 классы: уроки учительского мастерства/ авт.- сост. А.Б. Моргунова.-
2. География в таблицах. 6-10 класс: Справочное пособие/ авт.- сост. В.В. Климанов, О.А. Климанова.- М:
3. География. 6-11 классы: уроки учительского мастерства/ авт.-сост. А. Б Моргунова.-
4. Шатных А.В. Современный урок географии. Ч.3: Методические разработки уроков географии в 6-10 классе/
5. Перлов Л. Е. Дидактические карточки- задания по географии. 10 класс.
6. Баранчиков Е.В. География России. Тесты по географии: 9 класс.
7. Задачи по географии: Пособие для учителей/ Под ред. А.С. Наумова
8. Сиротин В.И. Самостоятельные и практические работы по географии 6-10 классы): Пособие для учителя.

Электронные ресурсы

1. Компьютер.
 2. Проектор.
 3. География 6-9 классы библиотека электронных наглядных пособий.
 5. Электронные карты.
 6. Планета Земля. Электронное издание для 6-7 класса.
 7. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Комплект цифровых образовательных ресурсов
- Сайты:

- rgo.ru - "RGO.ru" географический портал Планета Земля.
- geo.1september.ru - сайт "Я иду на урок географии"
- geo.1september.ru - газета "География"
- my-geography.ru
- georus.by.ru - "География России".
- geo.historic.ru - географический on-line справочник "Страны мира"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.08 Математика

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по математике для обучающихся 5–9 классов разработана на основе ФГОС ООО. В программе по математике учтены идеи и положения концепции развития математического образования в Российской Федерации.

Предметом математики являются фундаментальные структуры нашего мира – пространственные формы и количественные отношения (от простейших, усваиваемых в непосредственном опыте, до достаточно сложных, необходимых для развития научных и прикладных идей). Математические знания обеспечивают понимание принципов устройства и использования современной техники, восприятие и интерпретацию социальной, экономической, политической информации, дают возможность выполнять расчеты и составлять алгоритмы, находить и применять формулы, владеть практическими приемами геометрических измерений и построений, читать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм и графиков, жить в условиях неопределенности и понимать вероятностный характер случайных событий.

Изучение математики формирует у обучающихся математический стиль мышления, проявляющийся в определенных умственных навыках. Обучающиеся осваивают такие приемы и методы мышления, как индукция и дедукция, обобщение и конкретизация, анализ и синтез, классификация и систематизация, абстрагирование и аналогия. Объекты математических умозаключений, правила их конструирования раскрывают механизм логических построений, способствуют выработке умения формулировать, обосновывать и доказывать суждения, тем самым развивают логическое мышление. Изучение математики обеспечивает формирование алгоритмической компоненты мышления и воспитание умений действовать по заданным алгоритмам, совершенствовать известные и конструировать новые. В процессе решения задач – основной учебной деятельности на уроках математики – развиваются творческая и прикладная стороны мышления.

Обучение математике дает возможность развивать у обучающихся точную, рациональную и информативную речь, умение отбирать наиболее подходящие языковые, символические, графические средства для выражения суждений и наглядного их представления.

При изучении математики осуществляется общее знакомство с методами познания действительности, представлениями о предмете и методах математики, их отличии от методов других естественных и гуманитарных наук, об особенностях применения математики для решения научных и прикладных задач.

Приоритетными целями обучения математике в 5–9 классах являются: формирование центральных математических понятий (число, величина, геометрическая фигура, переменная, вероятность, функция), обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся;

подведение обучающихся на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира, понимание математики как части общей культуры человечества;

развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, критичности мышления, интереса к изучению

математики;

формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать проявления математических понятий, объектов и закономерностей в реальных жизненных ситуациях и при изучении других учебных предметов, проявления зависимостей и закономерностей, формулировать их на языке математики и создавать математические модели, применять освоенный математический аппарат для решения практико-ориентированных задач, интерпретировать и оценивать полученные результаты.

Основные линии содержания программы по математике в 5–9 классах: «Числа и вычисления», «Алгебра» («Алгебраические выражения», «Уравнения и неравенства»), «Функции», «Геометрия» («Геометрические фигуры и их свойства», «Измерение геометрических величин»), «Вероятность и статистика». Данные линии развиваются параллельно, каждая в соответствии с собственной логикой, однако не независимо одна от другой, а в тесном контакте и взаимодействии.

Содержание программы по математике, распределенное по годам обучения, структурировано таким образом, чтобы ко всем основным, принципиальным вопросам обучающиеся обращались неоднократно, чтобы овладение математическими понятиями и навыками осуществлялось последовательно и поступательно, с соблюдением принципа преемственности, а новые знания включались в общую систему математических представлений обучающихся, расширяя и углубляя ее, образуя прочные множественные связи.

В соответствии с ФГОС ООО математика является обязательным учебным предметом на уровне основного общего образования. В 5–9 классах математика традиционно изучается в рамках следующих учебных курсов: в 5–6 классах – курса «Математика», в 7–9 классах – курсов «Алгебра» (включая элементы статистики и теории вероятностей) и «Геометрия».

Общее число часов, рекомендованных для изучения математики (базовый уровень) на уровне основного общего образования, – 875 часов: в 5 классе – 175 часов (5 часов в неделю), в 6 классе – 175 часов (5 часов в неделю), в 7 классе – 175 часов (5 часов в неделю), в 8 классе – 175 часов (5 часов в неделю), в 9 классе – 175 часов (5 часов в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

Изучение математики на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по математике характеризуются:

1) патриотическое воспитание:

проявлением интереса к прошлому и настоящему российской математики, ценностным отношением к достижениям российских математиков и российской математической школы, к использованию этих достижений в других науках и прикладных сферах;

2) гражданское и духовно-нравственное воспитание:

готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (например, выборы, опросы), готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности ученого;

3) трудовое воспитание:

установкой на активное участие в решении практических задач математической направленности, осознанием важности математического образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений, осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с

учетом личных интересов и общественных потребностей;

4) эстетическое воспитание:

способностью к эмоциональному и эстетическому восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений, умению видеть математические закономерности в искусстве;

5) ценности научного познания:

ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, пониманием математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов ее развития и значимости для развития цивилизации, овладением языком математики и математической культурой как средством познания мира, овладением простейшими навыками исследовательской деятельности;

6) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

готовностью применять математические знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) экологическое воспитание:

ориентацией на применение математических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, осознанием глобального характера экологических проблем и путей их решения;

8) адаптация к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

готовностью к действиям в условиях неопределенности, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы по математике на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, характеризующиеся овладением познавательными универсальными учебными действиями, коммуникативными универсальными учебными действиями, регулятивными универсальными учебными действиями.

Познавательные универсальные учебные действия

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира, применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями, формулировать определения понятий, устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие, условные;

выявлять математические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

проводить выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

разбирать доказательства математических утверждений (прямые и от противного), проводить самостоятельно несложные доказательства математических фактов, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры, обосновывать собственные рассуждения;

выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания, формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, самостоятельно устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей математического объекта, зависимостей объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений;

прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.

Работа с информацией:

Выявлять недостаточность и избыточность информации, данных, необходимых для решения задачи; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; выбирать форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.

Общение:

воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения, ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи и полученным результатам;

в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения;

представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования, проекта, самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории.

Сотрудничество:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных математических задач;

принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы, обобщать мнения нескольких человек;

участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и

другие), выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды, оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.

Самоорганизация:

самостоятельно составлять план, алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учетом новой информации.

Самоконтроль:

владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, найденных ошибок, выявленных трудностей;

оценивать соответствие результата деятельности поставленной цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения цели, находить ошибку, давать оценку приобретенному опыту.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по математике представлены по годам обучения в рамках отдельных учебных курсов: в 5–6 классах – курса «Математика», в 7–9 классах – курсов «Алгебра» (включая элементы статистики и теории вероятностей), «Геометрия».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «МАТЕМАТИКА» В 5–6 КЛАССАХ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетными целями обучения математике в 5–6 классах являются: продолжение формирования основных математических понятий (число, величина, геометрическая фигура), обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся;

развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, интереса к изучению математики;

подведение обучающихся на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира;

формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать математические объекты в реальных жизненных ситуациях, применять освоенные умения для решения практико-ориентированных задач, интерпретировать полученные результаты и оценивать их на соответствие практической ситуации.

Основные линии содержания курса математики в 5–6 классах – арифметическая и геометрическая, которые развиваются параллельно, каждая в соответствии с собственной логикой, однако, не независимо одна от другой, а в тесном контакте и взаимодействии. Также в курсе математики происходит знакомство с элементами алгебры и описательной статистики.

Изучение арифметического материала начинается со систематизации и развития знаний о натуральных числах, полученных на уровне начального общего образования. При этом совершенствование вычислительной техники и формирование новых теоретических знаний сочетается с развитием вычислительной культуры, в частности с обучением простейшим приемам прикидки и оценки результатов вычислений. Изучение натуральных чисел продолжается в 6 классе знакомством с начальными понятиями теории делимости. Начало изучения обыкновенных и десятичных дробей отнесено к 5 классу. Это первый этап в освоении дробей, когда происходит знакомство с основными идеями, понятиями темы. При этом рассмотрение обыкновенных дробей

в полном объеме предшествует изучению десятичных дробей, что целесообразно с точки зрения логики изложения числовой линии, когда правила действий с десятичными дробями можно обосновать уже известными алгоритмами выполнения действий с обыкновенными дробями.

Знакомство с десятичными дробями расширит возможности для понимания обучающимися прикладного применения новой записи при изучении других предметов и при практическом использовании. К 6 классу отнесен второй этап в изучении дробей, где происходит совершенствование навыков сравнения и преобразования дробей, освоение новых вычислительных алгоритмов, оттачивание техники вычислений, в том числе значений выражений, содержащих и обыкновенные, и десятичные дроби, установление связей между ними, рассмотрение приемов решения задач на дроби. В начале 6 класса происходит знакомство с понятием процента.

Особенностью изучения положительных и отрицательных чисел является то, что они также могут рассматриваться в несколько этапов. В 6 классе в начале изучения темы «Положительные и отрицательные числа» выделяется подтема «Целые числа», в рамках которой знакомство с отрицательными числами и действиями с положительными и отрицательными числами происходит на основе содержательного подхода. Это позволяет на доступном уровне познакомить обучающихся практически со всеми основными понятиями темы, в том числе и с правилами знаков при выполнении арифметических действий. Изучение рациональных чисел будет продолжено в курсе алгебры 7 класса.

При обучении решению текстовых задач в 5–6 классах используются арифметические приемы решения. При отработке вычислительных навыков в 5–6 классах рассматриваются текстовые задачи следующих видов: задачи на движение, на части, на покупки, на работу и производительность, на проценты, на отношения и пропорции. Обучающиеся знакомятся с приемами решения задач перебором возможных вариантов, учатся работать с информацией, представленной в форме таблиц или диаграмм.

В программе учебного курса «Математика» предусмотрено формирование пропедевтических алгебраических представлений. Буква как символ некоторого числа в зависимости от математического контекста вводится постепенно. Буквенная символика широко используется прежде всего для записи общих утверждений и предложений, формул, в частности для вычисления геометрических величин, в качестве «заместителя» числа.

В программе учебного курса «Математика» представлена наглядная геометрия, направленная на развитие образного мышления, пространственного воображения, изобразительных умений. Это важный этап в изучении геометрии, который осуществляется на наглядно-практическом уровне, опирается на наглядно-образное мышление обучающихся. Большая роль отводится практической деятельности, опыту, эксперименту, моделированию. Обучающиеся знакомятся с геометрическими фигурами на плоскости и в пространстве, с их простейшими конфигурациями, учатся изображать их на нелинованной и клетчатой бумаге, рассматривают их простейшие свойства. В процессе изучения наглядной геометрии знания, полученные обучающимися на уровне начального общего образования, систематизируются и расширяются.

Согласно учебному плану в 5–6 классах изучается интегрированный предмет «Математика», который включает арифметический материал и наглядную геометрию, а также пропедевтические сведения из алгебры, элементы логики и начала описательной статистики.

Общее число часов, рекомендованных для изучения математики, – 350 часов: в 5 классе – 175 часов (5 часов в неделю), в 6 классе – 175 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 КЛАСС

Натуральные числа и ноль

Натуральное число. Ряд натуральных чисел. Число 0. Изображение натуральных чисел точками на координатной (числовой) прямой.

Позиционная система счисления. Римская нумерация как пример непозиционной системы счисления. Десятичная система счисления.

Сравнение натуральных чисел, сравнение натуральных чисел с нулем.

Способы сравнения. Округление натуральных чисел.

Сложение натуральных чисел, свойство нуля при сложении. Вычитание как действие, обратное сложению. Умножение натуральных чисел, свойства нуля и единицы при умножении. Деление как действие, обратное умножению. Компоненты действий, связь между ними. Проверка результата арифметического действия. Переместительное и сочетательное свойства (законы) сложения и умножения, распределительное свойство (закон) умножения.

Использование букв для обозначения неизвестного компонента и записи свойств арифметических действий.

Делители и кратные числа, разложение на множители. Простые и составные числа. Признаки делимости на 2, 5, 10, 3, 9. Деление с остатком.

Степень с натуральным показателем. Запись числа в виде суммы разрядных слагаемых.

Числовое выражение. Вычисление значений числовых выражений, порядок выполнения действий. Использование при вычислениях переместительного и сочетательного свойств (законов) сложения и умножения, распределительного свойства умножения.

Дроби

Представление о дроби как способе записи части величины. Обыкновенные дроби. Правильные и неправильные дроби. Смешанная дробь, представление смешанной дроби в виде неправильной дроби и выделение целой части числа из неправильной дроби. Изображение дробей точками на числовой прямой. Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Приведение дроби к новому знаменателю. Сравнение дробей.

Сложение и вычитание дробей. Умножение и деление дробей, взаимно-обратные дроби. Нахождение части целого и целого по его части.

Десятичная запись дробей. Представление десятичной дроби в виде обыкновенной. Изображение десятичных дробей точками на числовой прямой. Сравнение десятичных дробей.

Арифметические действия с десятичными дробями. Округление десятичных дробей.

Решение текстовых задач

Решение текстовых задач арифметическим способом. Решение логических задач. Решение задач перебором всех возможных вариантов. Использование при решении задач таблиц и схем.

Решение задач, содержащих зависимости, связывающие величины: скорость, время, расстояние, цена, количество, стоимость. Единицы измерения: массы, объема, цены, расстояния, времени, скорости. Связь между единицами измерения каждой величины.

Решение основных задач на дроби.

Представление данных в виде таблиц, столбчатых диаграмм.

Наглядная геометрия

Наглядные представления о фигурах на плоскости: точка, прямая, отрезок, луч, угол, ломаная, многоугольник, окружность, круг. Угол. Прямой, острый, тупой и развернутый углы.

Длина отрезка, метрические единицы длины. Длина ломаной, периметр многоугольника. Измерение и построение углов с помощью транспортира.

Наглядные представления о фигурах на плоскости: многоугольник, прямоугольник, квадрат, треугольник, о равенстве фигур.

Изображение фигур, в том числе на клетчатой бумаге. Построение конфигураций из частей прямой, окружности на нелинованной и клетчатой бумаге. Использование свойств сторон и углов прямоугольника, квадрата.

Площадь прямоугольника и многоугольников, составленных из прямоугольников, в том числе фигур, изображенных на клетчатой бумаге. Единицы измерения площади.

Наглядные представления о пространственных фигурах: прямоугольный параллелепипед, куб, многогранники. Изображение простейших многогранников. Развертки куба и параллелепипеда. Создание моделей многогранников (из бумаги, проволоки, пластилина и других материалов).

Объем прямоугольного параллелепипеда, куба. Единицы измерения объема.

6 КЛАСС

Натуральные числа

Арифметические действия с многозначными натуральными числами. Числовые выражения, порядок действий, использование скобок. Использование при вычислениях переместительного и сочетательного свойств сложения и умножения, распределительного свойства умножения. Округление натуральных чисел.

Делители и кратные числа, наибольший общий делитель и наименьшее общее кратное. Делимость суммы и произведения. Деление с остатком.

Дроби

Обыкновенная дробь, основное свойство дроби, сокращение дробей. Сравнение и упорядочивание дробей. Решение задач на нахождение части от целого и целого по его части. Дробное число как результат деления. Представление десятичной дроби в виде обыкновенной дроби и возможность представления обыкновенной дроби в виде десятичной. Десятичные дроби и метрическая система мер. Арифметические действия и числовые выражения с обыкновенными и десятичными дробями.

Отношение. Деление в данном отношении. Масштаб, пропорция. Применение пропорций при решении задач.

Понятие процента. Вычисление процента от величины и величины по ее проценту. Выражение процентов десятичными дробями. Решение задач на проценты. Выражение отношения величин в процентах.

Положительные и отрицательные числа

Положительные и отрицательные числа. Целые числа. Модуль числа, геометрическая интерпретация модуля числа. Изображение чисел на координатной прямой. Числовые промежутки. Сравнение чисел. Арифметические действия с положительными и отрицательными числами.

Прямоугольная система координат на плоскости. Координаты точки на плоскости, абсцисса и ордината. Построение точек и фигур на координатной плоскости.

Буквенные выражения

Применение букв для записи математических выражений и предложений. Свойства арифметических действий. Буквенные выражения и числовые подстановки. Буквенные равенства, нахождение неизвестного компонента. Формулы, формулы периметра и площади прямоугольника, квадрата, объема параллелепипеда и куба.

Решение текстовых задач

Решение текстовых задач арифметическим способом. Решение логических задач. Решение задач перебором всех возможных вариантов.

Решение задач, содержащих зависимости, связывающих величины: скорость, время, расстояние, цена, количество, стоимость, производительность, время, объем работы. Единицы измерения: массы, стоимости, расстояния, времени, скорости. Связь между единицами измерения каждой величины.

Решение задач, связанных с отношением, пропорциональностью величин, процентами; решение основных задач на дроби и проценты.

Оценка и прикидка, округление результата. Составление буквенных выражений по условию задачи.

Представление данных с помощью таблиц и диаграмм. Столбчатые диаграммы: чтение и построение. Чтение круговых диаграмм.

Наглядная геометрия

Наглядные представления о фигурах на плоскости: точка, прямая, отрезок, луч, угол, ломаная, многоугольник, четырехугольник, треугольник, окружность, круг.

Взаимное расположение двух прямых на плоскости, параллельные прямые, перпендикулярные прямые. Измерение расстояний: между двумя точками, от точки до прямой, длина маршрута на квадратной сетке.

Измерение и построение углов с помощью транспортира. Виды треугольников: остроугольный, прямоугольный, тупоугольный, равнобедренный, равносторонний. Четырехугольник, примеры

четырёхугольников. Прямоугольник, квадрат: использование свойств сторон, углов, диагоналей. Изображение геометрических фигур на нелинованной бумаге с использованием циркуля, линейки, угольника, транспортира. Построения на клетчатой бумаге.

Периметр многоугольника. Понятие площади фигуры, единицы измерения площади. Приближенное измерение площади фигур, в том числе на квадратной сетке. Приближенное измерение длины окружности, площади круга.

Симметрия: центральная, осевая и зеркальная симметрии.

Построение симметричных фигур.

Наглядные представления о пространственных фигурах: параллелепипед, куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар и сфера. Изображение пространственных фигур. Примеры разверток многогранников, цилиндра и конуса. Создание моделей пространственных фигур (из бумаги, проволоки, пластилина и других материалов).

Понятие объема, единицы измерения объема. Объем прямоугольного параллелепипеда, куба.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения **в 5 классе.**

Числа и вычисления

Понимать и правильно употреблять термины, связанные с натуральными числами, обыкновенными и десятичными дробями.

Сравнивать и упорядочивать натуральные числа, сравнивать в простейших случаях обыкновенные дроби, десятичные дроби.

Соотносить точку на координатной (числовой) прямой с соответствующим ей числом и изображать натуральные числа точками на координатной (числовой) прямой.

Выполнять арифметические действия с натуральными числами, с обыкновенными дробями в простейших случаях.

Выполнять проверку, прикидку результата вычислений.

Округлять натуральные числа.

Решение текстовых задач

Решать текстовые задачи арифметическим способом и с помощью организованного конечного перебора всех возможных вариантов.

Решать задачи, содержащие зависимости, связывающие величины: скорость, время, расстояние, цена, количество, стоимость.

Использовать краткие записи, схемы, таблицы, обозначения при решении задач.

Пользоваться основными единицами измерения: цены, массы, расстояния, времени, скорости, выражать одни единицы величины через другие.

Извлекать, анализировать, оценивать информацию, представленную в таблице, на столбчатой диаграмме, интерпретировать представленные данные, использовать данные при решении задач.

Наглядная геометрия

Пользоваться геометрическими понятиями: точка, прямая, отрезок, луч, угол, многоугольник, окружность, круг.

Приводить примеры объектов окружающего мира, имеющих форму изученных геометрических фигур.

Использовать терминологию, связанную с углами: вершина, сторона, с многоугольниками: угол, вершина, сторона, диагональ, с окружностью: радиус, диаметр, центр.

Изображать изученные геометрические фигуры на нелинованной и клетчатой бумаге с помощью циркуля и линейки.

Находить длины отрезков непосредственным измерением с помощью линейки, строить отрезки заданной длины; строить окружность заданного радиуса.

Использовать свойства сторон и углов прямоугольника, квадрата для их построения, вычисления площади и периметра.

Вычислять периметр и площадь квадрата, прямоугольника, фигур, составленных из прямоугольников, в том числе фигур, изображенных на клетчатой бумаге.

Пользоваться основными метрическими единицами измерения длины, площади; выражать одни единицы величины через другие.

Распознавать параллелепипед, куб, использовать терминологию: вершина, ребро, грань, измерения, находить измерения параллелепипеда, куба.

Вычислять объем куба, параллелепипеда по заданным измерениям, пользоваться единицами измерения объема.

Решать несложные задачи на измерение геометрических величин в практических ситуациях.

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения **в 6 классе**.

Числа и вычисления

Знать и понимать термины, связанные с различными видами чисел и способами их записи, переходить (если это возможно) от одной формы записи числа к другой.

Сравнивать и упорядочивать целые числа, обыкновенные и десятичные дроби, сравнивать числа одного и разных знаков.

Выполнять, сочетая устные и письменные приемы, арифметические действия с натуральными и целыми числами, обыкновенными и десятичными дробями, положительными и отрицательными числами.

Вычислять значения числовых выражений, выполнять прикидку и оценку результата вычислений, выполнять преобразования числовых выражений на основе свойств арифметических действий.

Соотносить точку на координатной прямой с соответствующим ей числом и изображать числа точками на координатной прямой, находить модуль числа.

Соотносить точки в прямоугольной системе координат с координатами этой точки.

Округлять целые числа и десятичные дроби, находить приближения чисел.

Числовые и буквенные выражения

Понимать и употреблять термины, связанные с записью степени числа, находить квадрат и куб числа, вычислять значения числовых выражений, содержащих степени.

Пользоваться признаками делимости, раскладывать натуральные числа на простые множители.

Пользоваться масштабом, составлять пропорции и отношения.

Использовать буквы для обозначения чисел при записи математических выражений, составлять буквенные выражения и формулы, находить значения буквенных выражений, осуществляя необходимые подстановки и преобразования.

Находить неизвестный компонент равенства.

Решение текстовых задач

Решать многошаговые текстовые задачи арифметическим способом.

Решать задачи, связанные с отношением, пропорциональностью величин, процентами, решать три основные задачи на дроби и проценты.

Решать задачи, содержащие зависимости, связывающие величины: скорость, время, расстояние, цена, количество, стоимость, производительность, время, объема работы, используя арифметические действия, оценку, прикидку, пользоваться единицами измерения соответствующих величин.

Составлять буквенные выражения по условию задачи.

Извлекать информацию, представленную в таблицах, на линейной, столбчатой или круговой диаграммах, интерпретировать представленные данные, использовать данные при решении задач.

Представлять информацию с помощью таблиц, линейной и столбчатой диаграмм.

Наглядная геометрия

Приводить примеры объектов окружающего мира, имеющих форму изученных геометрических

плоских и пространственных фигур, примеры равных и симметричных фигур.

Изображать с помощью циркуля, линейки, транспортира на нелинованной и клетчатой бумаге изученные плоские геометрические фигуры и конфигурации, симметричные фигуры.

Пользоваться геометрическими понятиями: равенство фигур, симметрия, использовать терминологию, связанную с симметрией: ось симметрии, центр симметрии.

Находить величины углов измерением с помощью транспортира, строить углы заданной величины, пользоваться при решении задач градусной мерой углов, распознавать на чертежах острый, прямой, развернутый и тупой углы.

Вычислять длину ломаной, периметр многоугольника, пользоваться единицами измерения длины, выражать одни единицы измерения длины через другие.

Находить, используя чертежные инструменты, расстояния: между двумя точками, от точки до прямой, длину пути на квадратной сетке.

Вычислять площадь фигур, составленных из прямоугольников, использовать разбиение на прямоугольники, на равные фигуры, достраивание до прямоугольника, пользоваться основными единицами измерения площади, выражать одни единицы измерения площади через другие.

Распознавать на моделях и изображениях пирамиду, конус, цилиндр, использовать терминологию: вершина, ребро, грань, основание, развертка.

Изображать на клетчатой бумаге прямоугольный параллелепипед.

Вычислять объем прямоугольного параллелепипеда, куба, пользоваться основными единицами измерения объема;

Решать несложные задачи на нахождение геометрических величин в практических ситуациях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Наименование раздела (темы) курса	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Натуральные числа. Действия с натуральными числами	43	Десятичная система счисления. Ряд натуральных чисел. Натуральный ряд. Число 0. Натуральные числа на координатной прямой. Сравнение, округление натуральных чисел. Арифметические действия с натуральными числами. Свойства нуля при сложении и умножении, свойства единицы при умножении.	Читать, записывать, сравнивать натуральные числа; предлагать и обсуждать способы упорядочивания чисел. Изображать координатную прямую, отмечать числа точками на координатной прямой, находить координаты точки. Исследовать свойства натурального ряда, чисел 0 и 1 при сложении и умножении. Использовать правило округления натуральных чисел. Выполнять арифметические действия с натуральными числами, вычислять значения числовых выражений со скобками и без скобок. Записывать произведение в виде степени, читать степени, использовать терминологию (основание, показатель), вычислять значения степеней . Выполнять прикидку и оценку значений числовых выражений, предлагать и применять приемы проверки вычислений. Использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения; формулировать и применять правила преобразования числовых выражений на основе свойств арифметических действий. Исследовать числовые закономерности, выдвигать и обосновывать гипотезы, формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного исследования.

		Переместительное и сочетательное свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения. Делители и кратные числа, разложение числа на множители. Деление с остатком. Простые и составные числа. Признаки делимости на 2, 5, 10, 3, 9. Степень с натуральным показателем. Числовые выражения; порядок действий. Решение текстовых задач на все арифметические действия, на движение и покупки	Формулировать определения делителя и кратного, называть делители и кратные числа; распознавать простые и составные числа; формулировать и применять признаки делимости на 2, 3, 5, 9, 10; применять алгоритм разложения числа на простые множители; находить остатки от деления и неполное частное. Распознавать истинные и ложные высказывания о натуральных числах, приводить примеры и контрпримеры, строить высказывания и отрицания высказываний о свойствах натуральных чисел. Конструировать математические предложения с помощью связок «и», «или», «если..., то...». Решать текстовые задачи арифметическим способом, использовать зависимости между величинами (скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость и др.): анализировать и осмысливать текст задачи, переформулировать условие, извлекать необходимые данные, устанавливать зависимости между величинами, строить логическую цепочку рассуждений. Моделировать ход решения задачи с помощью рисунка, схемы, таблицы. Приводить, разбирать, оценивать различные решения, записи решений текстовых задач. Критически оценивать полученный результат, осуществлять самоконтроль, проверяя ответ на соответствие условию, находить ошибки. Решать задачи с помощью перебора всех возможных вариантов. Знакомиться с историей развития арифметики

Наглядная геометрия. Линии на плоскости	12	Точка, прямая, отрезок, луч. Ломаная. Измерение длины отрезка, метрические единицы измерения длины. Окружность и круг. Практическая работа «Построение узора из окружностей». Угол. Прямой, острый, тупой и развернутый углы. Измерение углов. Практическая работа «Построение углов»	Распознавать на чертежах, рисунках, описывать, используя терминологию, и изображать с помощью чертежных инструментов: точку, прямую, отрезок, луч, угол, ломаную, окружность. Распознавать, приводить примеры объектов реального мира, имеющих форму изученных фигур, оценивать их линейные размеры. Использовать линейку и транспортир как инструменты для построения и измерения: измерять длину отрезка, величину угла; строить отрезок заданной длины, угол, заданной величины; откладывать циркулем равные отрезки, строить окружность заданного радиуса. Изображать конфигурации геометрических фигур из отрезков, окружностей, их частей на нелинованной и клетчатой бумаге; предлагать, описывать и обсуждать способы, алгоритмы построения. Распознавать и изображать на нелинованной и клетчатой бумаге прямой, острый, тупой, развернутый углы; сравнивать углы. Вычислять длины отрезков, ломаных. Понимать и использовать при решении задач зависимости между единицами метрической системы мер; знакомиться с неметрическими системами мер; выражать длину в различных единицах измерения. Исследовать фигуры и конфигурации, используя цифровые ресурсы

Обыкновенные дроби	48	Дробь. Правильные и неправильные дроби. Основное свойство дроби. Сравнение дробей. Сложение и вычитание обыкновенных дробей. Смешанная дробь. Умножение и деление обыкновенных дробей; взаимно-обратные дроби. Решение текстовых задач, содержащих дроби. Основные задачи на дроби. Применение букв для записи Математических выражений и предложений	Моделировать в графической, предметной форме, с помощью компьютера понятия и свойства, связанные с обыкновенной дробью. Читать и записывать, сравнивать обыкновенные дроби, предлагать, обосновывать и обсуждать способы упорядочивания дробей. Изображать обыкновенные дроби точками на координатной прямой; использовать координатную прямую для сравнения дробей. Формулировать, записывать с помощью букв основное свойство обыкновенной дроби; использовать основное свойство дроби для сокращения дробей и приведения дроби к новому знаменателю. Представлять смешанную дробь в виде неправильной и выделять целую часть числа из неправильной дроби. Выполнять арифметические действия с обыкновенными дробями; применять свойства арифметических действий для рационализации вычислений. Выполнять прикидку и оценку результата вычислений; предлагать и применять приемы проверки вычислений. Проводить исследования свойств дробей, опираясь на числовые эксперименты (в том числе с помощью компьютера). Распознавать истинные и ложные высказывания о дробях, приводить примеры и контрпримеры, строить высказывания и отрицания высказываний. Решать текстовые задачи, содержащие дробные данные, и задачи на нахождение части целого и целого по его части; выявлять их сходства и различия. Моделировать ход решения задачи с помощью рисунка, схемы, таблицы. Приводить, разбирать, оценивать различные решения, записи решений текстовых задач. Критически оценивать полученный результат, осуществлять самоконтроль, проверяя ответ на соответствие условию, находить ошибки. Знакомиться с историей развития арифметики

Наглядная геометрия. Многоугольники	10	Многоугольники. Четырехугольник, прямоугольник, квадрат. Практическая работа «Построение прямоугольника с заданными сторонами на нелинованной бумаге». Треугольник. Площадь и периметр прямоугольника и многоугольников, составленных из прямоугольников, единицы измерения площади. Периметр многоугольника	Описывать, используя терминологию, изображать с помощью чертежных инструментов и от руки, моделировать из бумаги многоугольники. Приводить примеры объектов реального мира, имеющих форму многоугольника, прямоугольника, квадрата, треугольника, оценивать их линейные размеры. Вычислять: периметр треугольника, прямоугольника, многоугольника; площадь прямоугольника, квадрата. Изображать остроугольные, прямоугольные и тупоугольные треугольники. Строить на нелинованной и клетчатой бумаге квадрат и прямоугольник с заданными длинами сторон. Исследовать свойства прямоугольника, квадрата путем эксперимента, наблюдения, измерения, моделирования; сравнивать свойства квадрата и прямоугольника. Конструировать математические предложения с помощью связок «некоторый», «любой». Распознавать истинные и ложные высказывания о многоугольниках, приводить примеры и контрпримеры. Исследовать зависимость площади квадрата от длины его стороны. Использовать свойства квадратной сетки для построения фигур; разбивать прямоугольник на квадраты, треугольники; составлять фигуры из квадратов и прямоугольников и находить их площадь, разбивать фигуры на прямоугольники и квадраты и находить их площадь. Выражать величину площади в различных единицах измерения метрической системы мер, понимать и использовать зависимости между метрическими единицами измерения площади. Знакомиться с примерами применения площади и периметра в практических ситуациях. Решать задачи из реальной жизни, предлагать и обсуждать различные способы решения задач

Десятичные дроби	38	Десятичная запись дробей. Сравнение десятичных дробей. Действия с десятичными дробями. Округление десятичных дробей. Решение текстовых задач, содержащих дроби. Основные задачи на дроби	Представлять десятичную дробь в виде обыкновенной, читать и записывать, сравнивать десятичные дроби, предлагать, обосновывать и обсуждать способы упорядочивания десятичных дробей. Изображать десятичные дроби точками на координатной прямой. Выявлять сходства и различия правил арифметических действий с натуральными числами и десятичными дробями, объяснять их. Выполнять арифметические действия с десятичными дробями; выполнять прикидку и оценку результата вычислений. Применять свойства арифметических действий для рационализации вычислений. Применять правило округления десятичных дробей. Проводить исследования свойств десятичных дробей, опираясь на числовые эксперименты (в том числе с помощью компьютера), выдвигать гипотезы и приводить их обоснования. Распознавать истинные и ложные высказывания о дробях, приводить примеры и контрпримеры, строить высказывания и отрицания высказываний. Решать текстовые задачи, содержащие дробные данные, и на нахождение части целого и целого по его части; выявлять их сходства и различия. Моделировать ход решения задачи с помощью рисунка, схемы, таблицы. Приводить, разбирать, оценивать различные решения, записи решений текстовых задач. Оперировать дробными числами в реальных жизненных ситуациях. Критически оценивать полученный результат, осуществлять самоконтроль, проверяя ответ на соответствие условию, находить ошибки. Знакомиться с историей развития арифметики

Наглядная геометрия. Тела и фигуры в пространстве	10	Многогранники. Изображение многогранников. Модели пространственных тел. Прямоугольный параллелепипед, куб. Развертки куба и параллелепипеда. Практическая работа «Развертка куба». Объем куба, прямоугольного параллелепипеда	Распознавать на чертежах, рисунках, в окружающем мире прямоугольный параллелепипед, куб, многогранники, описывать, используя терминологию, оценивать линейные размеры. Приводить примеры объектов реального мира, имеющих форму многогранника, прямоугольного параллелепипеда, куба. Изображать куб на клетчатой бумаге. Исследовать свойства куба, прямоугольного параллелепипеда, многогранников, используя модели. Распознавать и изображать развертки куба и параллелепипеда. Моделировать куб и параллелепипед из бумаги и прочих материалов, объяснять способ моделирования. Находить измерения, вычислять площадь поверхности; объем куба, прямоугольного параллелепипеда; исследовать зависимость объема куба от длины его ребра, выдвигать и обосновывать гипотезу. Наблюдать и проводить аналогии между понятиями площади и объема, периметра и площади поверхности. Распознавать истинные и ложные высказывания о многогранниках, приводить примеры и контрпримеры, строить высказывания и отрицания высказываний. Решать задачи из реальной жизни
Повторение и обобщение	14	Повторение основных понятий и методов курса 5 класса, обобщение знаний	Вычислять значения выражений, содержащих натуральные числа, обыкновенные и десятичные дроби, выполнять преобразования чисел. Выбирать способ сравнения чисел, вычислений, применять свойства арифметических действий для рационализации вычислений. Осуществлять самоконтроль выполняемых действий и самопроверку результата вычислений. Решать задачи из реальной жизни, применять математические знания для решения задач из других учебных предметов. Решать задачи разными способами, сравнивать способы решения задачи, выбирать рациональный способ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	175		

6 КЛАСС

Наименование раздела (темы) курса	Количество о часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Натуральные числа	30	Арифметические действия с многозначными натуральными числами. Числовые выражения, порядок действий, использование скобок. Округление натуральных чисел. Делители и кратные числа; наибольший общий делитель и наименьшее общее кратное. Делимость суммы и произведения. Деление с остатком. Решение текстовых задач	Выполнять арифметические действия с многозначными натуральными числами, находить значения числовых выражений со скобками и без скобок; вычислять значения выражений, содержащих степени. Выполнять прикидку и оценку значений числовых выражений, применять приемы проверки результата. Использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения относительно сложения, свойства арифметических действий. Исследовать числовые закономерности, проводить числовые эксперименты, выдвигать и обосновывать гипотезы. Формулировать определения делителя и кратного, наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного, простого и составного чисел; использовать эти понятия при решении задач. Применять алгоритмы вычисления наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного двух чисел, алгоритм разложения числа на простые множители. Исследовать условия делимости на 4 и 6. Приводить примеры чисел с заданными свойствами, распознавать верные и неверные утверждения о свойствах чисел, опровергать неверные утверждения с помощью контрпримеров. Конструировать математические предложения с помощью связок «и», «или», «если..., то...». Решать текстовые задачи, включающие понятия делимости, арифметическим способом, использовать перебор всех возможных вариантов. Моделировать ход решения задачи с помощью рисунка, схемы, таблицы. Приводить, разбирать, оценивать различные решения, записи решений текстовых задач. Критически оценивать полученный результат, находить ошибки, осуществлять самоконтроль, проверяя ответ на соответствие условию

Наглядная геометрия. Прямые на плоскости	7	Перпендикулярные прямые. Параллельные прямые. Расстояние между двумя точками, от точки до прямой, длина маршрута на квадратной сетке	Распознавать на чертежах, рисунках случаи взаимного расположения двух прямых. Изображать с помощью чертежных инструментов на нелинованной и клетчатой бумаге две пересекающиеся прямые, две параллельные прямые, строить прямую, перпендикулярную данной. Приводить примеры параллельности и перпендикулярности прямых в пространстве. Распознавать в многоугольниках перпендикулярные и параллельные стороны. Изображать многоугольники с параллельными, перпендикулярными сторонами. Находить расстояние между двумя точками, от точки до прямой, длину пути на квадратной сетке, в том числе используя цифровые ресурсы
Дроби	35	Обыкновенная дробь, основное свойство дроби, сокращение дроби. Сравнение и упорядочивание дроби. Десятичные дроби и метрическая система мер. Арифметические действия с обыкновенными и десятичными дробями. Отношение.	Сравнивать и упорядочивать дроби, выбирать способ сравнения дроби. Представлять десятичные дроби в виде обыкновенных дроби и обыкновенные в виде десятичных, использовать эквивалентные представления дробных чисел при их сравнении, при вычислениях. Использовать десятичные дроби при преобразовании величин в метрической системе мер. Выполнять арифметические действия с обыкновенными и десятичными дробями. Вычислять значения выражений, содержащих обыкновенные и десятичные дроби, выполнять преобразования дроби, выбирать способ, применять свойства арифметических действий для рационализации вычислений. Составлять отношения и пропорции, находить

		Деление в данном отношении. Масштаб, пропорция. Понятие процента. Вычисление процента от величины и величины по ее проценту. Решение текстовых задач, содержащих дроби и проценты. Практическая работа «Отношение длины окружности к ее диаметру»	отношение величин, делить величину в данном отношении. Находить экспериментальным путем отношение длины окружности к ее диаметру. Интерпретировать масштаб как отношение величин, находить масштаб плана, карты и вычислять расстояния, используя масштаб. Объяснять, что такое процент, употреблять обороты речи со словом «процент». Выражать проценты в дробях и дроби в процентах, отношение двух величин в процентах. Вычислять процент от числа и число по его проценту. Округлять дроби и проценты, находить приближения чисел. Решать задачи на части, проценты, пропорции, на нахождение дроби (процента) от величины и величины по ее дроби (проценту), дроби (процента), который составляет одна величина от другой. Приводить, разбирать, оценивать различные решения, записи решений текстовых задач. Извлекать информацию из таблиц и диаграмм, интерпретировать табличные данные, определять наибольшее и наименьшее из представленных данных.
Наглядная геометрия. Симметрия	5	Осевая симметрия. Центральная симметрия. Построение симметричных фигур. Практическая работа «Осевая симметрия». Симметрия в пространстве	Распознавать на чертежах и изображениях, изображать от руки, строить с помощью инструментов фигуру (отрезок, ломаную, треугольник, прямоугольник, окружность), симметричную данной относительно прямой, точки. Находить примеры симметрии в окружающем мире. Моделировать из бумаги две фигуры, симметричные относительно прямой; конструировать геометрические конфигурации, используя свойство симметрии, в том числе с помощью цифровых ресурсов. Исследовать свойства изученных фигур, связанные с симметрией, используя эксперимент, наблюдение, моделирование. Обосновывать, опровергать с помощью контрпримеров утверждения о симметрии фигур.

Выражения с буквами	6	Применение букв для записи математических выражений и предложений. Буквенные выражения и числовые подстановки. Буквенные равенства, нахождение неизвестного компонента. Формулы	Использовать буквы для обозначения чисел, при записи математических утверждений, составлять буквенные выражения по условию задачи. Исследовать несложные числовые закономерности, использовать буквы для их записи. Вычислять числовое значение буквенного выражения при заданных значениях букв. Записывать формулы: периметра и площади прямоугольника, квадрата; длины окружности, площади круга; выполнять вычисления по этим формулам. Составлять формулы, выражающие зависимости между величинами: скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость; производительность, время, объем работы; выполнять вычисления по этим формулам. Находить неизвестный компонент арифметического действия
Наглядная геометрия. Фигуры на плоскости	14	Четырехугольник, примеры четырехугольников. Прямоугольник, квадрат: свойства сторон, углов, диагоналей. Измерение углов. Виды треугольников. Периметр многоугольника. Площадь фигуры. Формулы периметра и площади прямоугольника. Приближенное измерение площади фигур. Практическая работа «Площадь круга»	Изображать на миллионной и клетчатой бумаге с использованием чертежных инструментов четырехугольники с заданными свойствами: с параллельными, перпендикулярными, равными сторонами, прямыми углами и др., равнобедренный треугольник. Предлагать и обсуждать способы, алгоритмы построения. Исследовать, используя эксперимент, наблюдение, моделирование, свойства прямоугольника, квадрата, разбивать на треугольники. Обосновывать, опровергать с помощью контрпримеров утверждения о прямоугольнике, квадрате, распознавать верные и неверные утверждения. Измерять и строить с помощью транспортира углы, в том числе в многоугольнике, сравнивать углы; распознавать острые, прямые, тупые, развернутые углы. Распознавать, изображать остроугольный, прямоугольный, тупоугольный, равнобедренный, равносторонний треугольники. Вычислять периметр многоугольника, площадь многоугольника разбиением на прямоугольники, на равные фигуры, использовать метрические единицы измерения длины и площади. Использовать приближенное измерение длин и площадей на клетчатой бумаге, приближенное измерение длины окружности, площади круга.

Положительные и отрицательные числа	45	Целые числа. Модуль числа, геометрическая интерпретация модуля. Числовые промежутки. Положительные и отрицательные числа. Сравнение положительных и отрицательных чисел. Арифметические действия с положительными и отрицательными числами. Решение текстовых задач	Приводить примеры использования в реальной жизни положительных и отрицательных чисел. Изображать целые числа, положительные и отрицательные числа точками на числовой прямой, использовать числовую прямую для сравнения чисел. Применять правила сравнения, упорядочивать целые числа; находить модуль числа. Формулировать правила вычисления с положительными и отрицательными числами, находить значения числовых выражений, содержащих действия с положительными и отрицательными числами. Применять свойства сложения и умножения для преобразования сумм и произведений.
Представление данных	6	Прямоугольная система координат на плоскости. Координаты точки на плоскости, абсцисса и ордината. Столбчатые и круговые диаграммы. Практическая работа «Построение диаграмм». Решение текстовых задач, содержащих данные, представленные в таблицах и на диаграммах	Объяснять и иллюстрировать понятие прямоугольной системы координат на плоскости, использовать терминологию; строить на координатной плоскости точки и фигуры по заданным координатам, находить координаты точек. Читать столбчатые и круговые диаграммы; интерпретировать данные; строить столбчатые диаграммы. Использовать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах для решения текстовых задач и задач из реальной жизни.
Наглядная геометрия.	7	Прямоугольный	Распознавать на чертежах, рисунках, описывать пирамиду, призму,

Фигуры в пространстве		параллелепипед, куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар и сфера. Изображение пространственных фигур. Примеры разверток многогранников, цилиндра и конуса. Практическая работа «Создание моделей пространственных фигур». Понятие объема; единицы измерения объема. Объем прямоугольного параллелепипеда, куба, формулы объема	цилиндр, конус, шар, изображать их от руки, моделировать из бумаги, пластилина, проволоки и др. Приводить примеры объектов окружающего мира, имеющих формы названных тел. Использовать терминологию: вершина, ребро, грань, основание, высота, радиус и диаметр, развертка. Изучать, используя эксперимент, наблюдение, измерение, моделирование, в том числе компьютерное, и описывать свойства названных тел, выявлять сходства и различия: между пирамидой и призмой; между цилиндром, конусом и шаром. Распознавать развертки параллелепипеда, куба, призмы, пирамиды, конуса, цилиндра; конструировать данные тела из разверток, создавать их модели. Создавать модели пространственных фигур (из бумаги, проволоки, пластилина и др.) Измерять на моделях: длины ребер многогранников, диаметр шара. Выводить формулу объема прямоугольного параллелепипеда. Вычислять по формулам: объем прямоугольного параллелепипеда, куба; использовать единицы измерения объема;
Повторение, обобщение, систематизация	20	Повторение основных понятий и методов курсов 5 и 6 классов, обобщение и систематизация знаний	Вычислять значения выражений, содержащих натуральные, целые, положительные и отрицательные числа, обыкновенные и десятичные дроби, выполнять преобразования чисел и выражений. Выбирать способ сравнения чисел, вычислений, применять свойства арифметических действий для рационализации вычислений. Решать задачи разными способами, сравнивать, выбирать способы решения задачи. Осуществлять самоконтроль выполняемых действий и самопроверку результата вычислений
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	175		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «АЛГЕБРА» (включая элементы статистики и теории вероятностей) В 7–9 КЛАССАХ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Алгебра является одним из опорных курсов, обеспечивает изучение других дисциплин, как естественно-научного, так и гуманитарного циклов, ее освоение необходимо для продолжения образования и в повседневной жизни. Развитие у обучающихся научных представлений о происхождении и сущности алгебраических абстракций, способе отражения математической наукой явлений и процессов в природе и обществе, роли математического моделирования в научном познании и в практике способствует формированию научного мировоззрения и качеств мышления, необходимых для адаптации в современном цифровом обществе. Изучение алгебры обеспечивает развитие умения наблюдать, сравнивать, находить закономерности, требует критичности мышления, способности аргументированно обосновывать свои действия и выводы, формулировать утверждения. Освоение курса алгебры обеспечивает развитие логического мышления обучающихся: они используют дедуктивные и индуктивные рассуждения, обобщение и конкретизацию, абстрагирование и аналогию. Обучение алгебре предполагает значительный объем самостоятельной деятельности обучающихся, поэтому самостоятельное решение задач является реализацией деятельностного принципа обучения.

В структуре программы учебного курса «Алгебра» основное место занимают содержательно-методические линии:

«Числа и вычисления», «Алгебраические выражения», «Уравнения и неравенства»,

«Функции». Каждая из этих содержательно-методических линий развивается на протяжении трех лет изучения курса, взаимодействуя с другими его линиями. В ходе изучения учебного курса обучающимся приходится логически рассуждать, использовать теоретико-множественный язык. В связи с этим в программу учебного курса «Алгебра» включены некоторые основы логики, представленные во всех основных разделах математического образования и способствующие овладению обучающимися основ универсального математического языка. Содержательной и структурной особенностью учебного курса «Алгебра» является его интегрированный характер.

Содержание линии «Числа и вычисления» служит основой для дальнейшего изучения математики, способствует развитию у обучающихся логического мышления, формированию умения пользоваться алгоритмами, а также приобретению практических навыков, необходимых для повседневной жизни. Развитие понятия о числе на уровне основного общего образования связано с рациональными и иррациональными числами, формированием представлений о действительном числе. Завершение освоения числовой линии отнесено к среднему общему образованию.

Содержание двух алгебраических линий – «Алгебраические выражения» и «Уравнения и неравенства» способствует формированию у обучающихся математического аппарата, необходимого для решения задач математики, смежных предметов и практико-ориентированных задач. На уровне основного общего образования учебный материал группируется вокруг рациональных выражений. Алгебра демонстрирует значение математики как языка для построения математических моделей, описания процессов и явлений реального мира. В задачи обучения алгебре входят также дальнейшее развитие алгоритмического мышления, необходимого, в частности, для освоения курса информатики, и овладение навыками дедуктивных рассуждений. Преобразование символьных форм способствует развитию воображения, способностей к математическому творчеству.

Содержание функционально-графической линии нацелено на получение обучающимися знаний о функциях как важнейшей математической модели для описания и исследования разнообразных процессов и явлений в природе и обществе. Изучение материала способствует развитию у обучающихся умения использовать различные выразительные средства языка математики – словесные, символические, графические, вносит вклад в формирование представлений о роли математики в развитии цивилизации и культуры.

Согласно учебному плану в 7–9 классах изучается учебный курс «Алгебра», который включает следующие основные разделы содержания: «Числа и вычисления», «Алгебраические выражения», «Уравнения и неравенства», «Функции».

Также в курс алгебры включены элементы статистики и теории вероятностей, необходимые для полноценного освоения программы по математике.

Общее число часов, рекомендованных для изучения учебного курса «Алгебра», – 315 часов: в 7 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 8 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 9 классе – 105 часов (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

7 КЛАСС

Числа и вычисления

Дроби обыкновенные и десятичные, переход от одной формы записи дробей к другой. Понятие рационального числа, запись, сравнение, упорядочивание рациональных чисел. Арифметические действия с рациональными числами. Решение задач из реальной практики на части, на дроби.

Степень с натуральным показателем: определение, преобразование выражений на основе определения, запись больших чисел. Проценты, запись процентов в виде дроби и дроби в виде процентов. Три основные задачи на проценты, решение задач из реальной практики.

Применение признаков делимости, разложение на множители натуральных чисел.

Реальные зависимости, в том числе прямая и обратная пропорциональности.

Алгебраические выражения

Переменные, числовое значение выражения с переменной. Допустимые значения переменных. Представление зависимости между величинами в виде формулы. Вычисления по формулам. Преобразование буквенных выражений, тождественно равные выражения, правила преобразования сумм и произведений, правила раскрытия скобок и приведения подобных слагаемых.

Свойства степени с натуральным показателем.

Одночлены и многочлены. Степень многочлена. Сложение, вычитание, умножение многочленов. Формулы сокращенного умножения: квадрат суммы и квадрат разности. Формула разности квадратов. Разложение многочленов на множители.

Уравнения и неравенства

Уравнение, корень уравнения, правила преобразования уравнения, равносильность уравнений.

Линейное уравнение с одной переменной, число корней линейного уравнения, решение линейных уравнений. Составление уравнений по условию задачи. Решение текстовых задач с помощью уравнений.

Линейное уравнение с двумя переменными и его график. Система двух линейных уравнений с двумя переменными. Решение систем уравнений способом подстановки. Примеры решения текстовых задач с помощью систем уравнений.

Функции

Координата точки на прямой. Числовые промежутки. Расстояние между двумя точками координатной прямой.

Прямоугольная система координат, оси Ox и Oy . Абсцисса и ордината точки на координатной плоскости. Примеры графиков, заданных формулами. Чтение графиков реальных зависимостей. Понятие функции. График функции. Свойства функций. Линейная функция, ее график. График функции $y = |x|$. Графическое решение линейных уравнений и систем линейных уравнений.

Вероятность и статистика

Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков. Заполнение таблиц, чтение и построение диаграмм (столбиковых (столбчатых) и круговых). Чтение графиков реальных процессов. Извлечение информации из диаграмм и таблиц, использование и интерпретация данных.

Описательная статистика: среднее арифметическое, медиана, размах, наибольшее и наименьшее значения набора числовых данных. Примеры случайной изменчивости.

8 КЛАСС

Числа и вычисления

Квадратный корень из числа. Понятие об иррациональном числе. Десятичные приближения иррациональных чисел. Свойства арифметических квадратных корней и их применение к преобразованию числовых выражений и вычислениям. Действительные числа.

Степень с целым показателем и ее свойства. Стандартная запись числа.

Алгебраические выражения

Квадратный трехчлен, разложение квадратного трехчлена на множители.

Алгебраическая дробь. Основное свойство алгебраической дроби. Сложение, вычитание, умножение, деление алгебраических дробей. Рациональные выражения и их преобразование.

Уравнения и неравенства

Квадратное уравнение, формула корней квадратного уравнения. Теорема Виета. Решение уравнений, сводящихся к линейным и квадратным. Простейшие дробно-рациональные уравнения.

Графическая интерпретация уравнений с двумя переменными и систем линейных уравнений с двумя переменными. Примеры решения систем нелинейных уравнений с двумя переменными.

Решение текстовых задач алгебраическим способом.

Числовые неравенства и их свойства. Неравенство с одной переменной. Равносильность неравенств. Линейные неравенства с одной переменной. Системы линейных неравенств с одной переменной.

Функции

Понятие функции. Область определения и множество значений функции.

Способы задания функций.

График функции. Чтение свойств функции по ее графику. Примеры графиков функций, отражающих реальные процессы.

Функции, описывающие прямую и обратную пропорциональные зависимости, их графики. Функции $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$. Графическое решение уравнений и систем уравнений.

Вероятность и статистика

Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков.

Множество, элемент множества, подмножество. Операции над множествами: объединение, пересечение, дополнение. Использование графического представления множеств для описания реальных процессов и явлений, при решении задач.

Вероятности событий. Опыты с равновероятными элементарными событиями. Случайный выбор. Связь между маловероятными и практически достоверными событиями в природе, обществе и науке.

Диаграмма Эйлера. Несовместные события. Формула сложения вероятностей. Условная вероятность. Правило умножения. Независимые события.

9 КЛАСС

Числа и вычисления

Рациональные числа, иррациональные числа, конечные и бесконечные десятичные дроби.

Множество действительных чисел, действительные числа как бесконечные десятичные дроби. Взаимно однозначное соответствие между множеством действительных чисел и координатной прямой.

Сравнение действительных чисел, арифметические действия с действительными числами.

Размеры объектов окружающего мира, длительность процессов в окружающем мире.

Приближенное значение величины, точность приближения. Округление чисел. Прикидка и оценка результатов вычислений.

Уравнения и неравенства

Линейное уравнение. Решение уравнений, сводящихся к линейным. Квадратное уравнение. Решение уравнений, сводящихся к квадратным.

Биквадратное уравнение. Примеры решения уравнений третьей и четвертой степеней разложением на множители.

Решение дробно-рациональных уравнений. Решение текстовых задач алгебраическим методом.

Уравнение с двумя переменными и его график. Решение систем двух линейных уравнений с двумя переменными. Решение систем двух уравнений, одно из которых линейное, а другое – второй степени. Графическая интерпретация системы уравнений с двумя переменными.

Решение текстовых задач алгебраическим способом.

Числовые неравенства и их свойства.

Решение линейных неравенств с одной переменной. Решение систем линейных неравенств с одной переменной. Квадратные неравенства. Графическая интерпретация неравенств и систем неравенств с двумя переменными.

Функции

Квадратичная функция, ее график и свойства. Парабола, координаты вершины параболы, ось симметрии параболы.

Графики функций: $y = kx$, $y = kx + b$, $y = \frac{k}{x}$, $y = x^2$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$, $y = x^2$ и их свойства.

Числовые последовательности и прогрессии

Понятие числовой последовательности. Задание последовательности рекуррентной формулой и формулой n -го члена.

Арифметическая и геометрическая прогрессии. Формулы n -го члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых n членов.

Изображение членов арифметической и геометрической прогрессий точками на координатной плоскости. Линейный и экспоненциальный рост. Сложные проценты.

Вероятность и статистика

Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков, интерпретация данных. Чтение и построение таблиц, диаграмм, графиков по реальным данным.

Геометрическая вероятность. Случайный выбор точки из фигуры на плоскости, из отрезка и из дуги окружности.

Испытание. Успех и неудача. Серия испытаний до первого успеха. Вероятности событий.

Случайная величина и распределение вероятностей. Измерение вероятностей с помощью частот. Роль и значение закона больших чисел в природе и обществе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы учебного курса «Алгебра» к концу обучения в 7 классе.

Числа и вычисления

Выполнять, сочетая устные и письменные приемы, арифметические действия с рациональными числами.

Находить значения числовых выражений, применять разнообразные способы и приемы вычисления значений дробных выражений, содержащих обыкновенные и десятичные дроби.

Переходить от одной формы записи чисел к другой (преобразовывать десятичную дробь в обыкновенную, обыкновенную в десятичную, в частности в бесконечную десятичную дробь).

Сравнивать и упорядочивать рациональные числа.

Округлять числа.

Выполнять прикидку и оценку результата вычислений, оценку значений числовых выражений. Выполнять действия со степенями с натуральными показателями.

Применять признаки делимости, разложение на множители натуральных чисел.

Решать практико-ориентированные задачи, связанные с отношением величин, пропорциональностью величин, процентами, интерпретировать результаты решения задач с учетом ограничений, связанных со свойствами рассматриваемых объектов.

Алгебраические выражения

Использовать алгебраическую терминологию и символику, применять ее в процессе освоения учебного материала.

Находить значения буквенных выражений при заданных значениях переменных.

Выполнять преобразования целого выражения в многочлен приведением подобных слагаемых, раскрытием скобок.

Выполнять умножение одночлена на многочлен и многочлена на многочлен, применять формулы квадрата суммы и квадрата разности.

Осуществлять разложение многочленов на множители с помощью вынесения за скобки общего множителя, группировки слагаемых, применения формул сокращенного умножения.

Применять преобразования многочленов для решения различных задач из математики, смежных предметов, из реальной практики.

Использовать свойства степеней с натуральными показателями для преобразования выражений.

Уравнения и неравенства

Решать линейные уравнения с одной переменной, применяя правила перехода от исходного уравнения к равносильному ему. Проверять, является ли число корнем уравнения.

Применять графические методы при решении линейных уравнений и их систем.

Подбирать примеры пар чисел, являющихся решением линейного уравнения с двумя переменными.

Строить в координатной плоскости график линейного уравнения с двумя переменными, пользуясь графиком, приводить примеры решения уравнения.

Решать системы двух линейных уравнений с двумя переменными, в том числе графически.

Составлять и решать линейное уравнение или систему линейных уравнений по условию задачи, интерпретировать в соответствии с контекстом задачи полученный результат.

Функции

Изображать на координатной прямой точки, соответствующие заданным координатам, лучи, отрезки, интервалы, записывать числовые промежутки на алгебраическом языке.

Отмечать в координатной плоскости точки по заданным координатам, строить графики линейных функций. Строить график функции $y = |x|$.

Описывать с помощью функций известные зависимости между величинами: скорость, время, расстояние, цена, количество, стоимость, производительность, время, объем работы.

Находить значение функции по значению ее аргумента.

Понимать графический способ представления и анализа информации, извлекать и интерпретировать информацию из графиков реальных процессов и зависимостей.

Вероятность и статистика

Читать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, представлять данные в виде таблиц, строить диаграммы (столбиковые (столбчатые) и круговые) по массивам значений.

Описывать и интерпретировать реальные числовые данные, представленные в таблицах, на диаграммах, графиках.

Использовать для описания данных статистические характеристики: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах.

Иметь представление о случайной изменчивости на примерах цен, физических величин, антропометрических данных, иметь представление о статистической устойчивости.

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения **в 8 классе.**

Числа и вычисления

Использовать начальные представления о множестве действительных чисел для сравнения, округления и вычислений, изображать действительные числа точками на координатной прямой.

Применять понятие арифметического квадратного корня, находить квадратные корни, используя при необходимости калькулятор, выполнять преобразования выражений, содержащих квадратные корни, используя свойства корней.

Использовать записи больших и малых чисел с помощью десятичных дробей и степеней числа 10.

Алгебраические выражения

Применять понятие степени с целым показателем, выполнять преобразования выражений, содержащих степени с целым показателем.

Выполнять тождественные преобразования рациональных выражений на основе правил действий над многочленами и алгебраическими дробями.

Раскладывать квадратный трехчлен на множители.

Применять преобразования выражений для решения различных задач из математики, смежных предметов, из реальной практики.

Уравнения и неравенства

Решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним, системы двух уравнений с двумя переменными.

Проводить простейшие исследования уравнений и систем уравнений, в том числе с применением графических представлений (устанавливать, имеет ли уравнение или система уравнений решения, если имеет, то сколько, и прочее).

Переходить от словесной формулировки задачи к ее алгебраической модели с помощью составления уравнения или системы уравнений, интерпретировать в соответствии с контекстом задачи полученный результат.

Применять свойства числовых неравенств для сравнения, оценки, решать линейные неравенства с одной переменной и их системы, давать графическую иллюстрацию множества решений неравенства, системы неравенств.

Функции

Понимать и использовать функциональные понятия и язык (термины, символические обозначения), определять значение функции по значению аргумента, определять свойства функции по ее графику.

Строить графики элементарных функций вида:

$y = \frac{k}{x}$, $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$, описывать свойства числовой функции x по ее графику.

Вероятность и статистика

Извлекать и преобразовывать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм, графиков, представлять данные в виде таблиц, диаграмм, графиков.

Описывать данные с помощью статистических показателей.

Находить вероятности случайных событий в опытах, зная вероятности элементарных событий, в том числе в опытах с равновероятными элементарными событиями.

Использовать графические модели: диаграммы Эйлера, числовая прямая.

Оперировать понятиями: множество, подмножество, выполнять операции над множествами: объединение, пересечение, дополнение, перечислять элементы множеств,

применять свойства множеств.

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения в 9 классе.

Числа и вычисления

Сравнивать и упорядочивать рациональные и иррациональные числа.

Выполнять арифметические действия с рациональными числами, сочетая устные и письменные приемы, выполнять вычисления с иррациональными числами.

Находить значения степеней с целыми показателями и корней, вычислять значения числовых выражений.

Округлять действительные числа, выполнять прикидку результата вычислений, оценку числовых выражений.

Уравнения и неравенства

Решать линейные и квадратные уравнения, уравнения, сводящиеся к ним, простейшие дробно-рациональные уравнения.

Решать системы двух линейных уравнений с двумя переменными и системы двух уравнений, в которых одно уравнение не является линейным.

Решать текстовые задачи алгебраическим способом с помощью составления уравнения или системы двух уравнений с двумя переменными.

Проводить простейшие исследования уравнений и систем уравнений, в том числе с применением графических представлений (устанавливать, имеет ли уравнение или система уравнений решения, если имеет, то сколько, и прочее).

Решать линейные неравенства, квадратные неравенства, изображать решение неравенств на числовой прямой, записывать решение с помощью символов.

Решать системы линейных неравенств, системы неравенств, включающие квадратное неравенство, изображать решение системы неравенств на числовой прямой, записывать решение с помощью символов.

Использовать неравенства при решении различных задач.

Функции

Распознавать — функции изученных видов. Показывать схематически расположение на координатной плоскости графиков функций вида: $y = kx$, $y = kx + b$, $y = \frac{k}{x}$, $y = ax^2 + bx + c$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$ в зависимости x от значений коэффициентов, описывать свойства функций.

Строить и изображать схематически графики квадратичных функций, описывать свойства квадратичных функций по их графикам.

Распознавать квадратичную функцию по формуле, приводить примеры квадратичных функций из реальной жизни, физики, геометрии.

Числовые последовательности и прогрессии

Распознавать арифметическую и геометрическую прогрессии при разных способах задания.

Выполнять вычисления с использованием формул n -го члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых n членов.

Изображать члены последовательности точками на координатной плоскости.

Решать задачи, связанные с числовыми последовательностями, в том числе задачи из реальной жизни (с использованием калькулятора, цифровых технологий).

Вероятность и статистика

Извлекать и преобразовывать информацию, представленную в различных источниках в виде таблиц, диаграмм, графиков, представлять данные в виде таблиц, диаграмм, графиков.

Решать задачи организованным перебором вариантов.

Находить частоты значений и частоты события, в том числе пользуясь результатами проведенных измерений и наблюдений.

Находить вероятности случайных событий в изученных опытах, в том числе в опытах с равновозможными элементарными событиями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Наименование раздела (темы) курса	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Числа и вычисления. Рациональные числа	25	Понятие рационального числа. Арифметические действия с рациональными числами. Сравнение, упорядочивание рациональных чисел. Степень с натуральным показателем. Решение основных задач на дроби, проценты из реальной практики. Признаки делимости, разложения на множители натуральных чисел. Реальные зависимости. Прямая и обратная пропорциональности	Систематизировать и обогащать знания об обыкновенных и десятичных дробях. Сравнивать и упорядочивать дроби, преобразовывая при необходимости десятичные дроби в обыкновенные, обыкновенные в десятичные, в частности в бесконечную десятичную дробь. Применять разнообразные способы и приемы вычисления значений дробных выражений, содержащих обыкновенные и десятичные дроби: заменять при необходимости десятичную дробь обыкновенной и обыкновенную десятичной, приводить выражение к форме, наиболее удобной для вычислений, преобразовывать дробные выражения на умножение и деление десятичных дробей к действиям с целыми числами. Приводить числовые и буквенные примеры степени с натуральным показателем, объясняя значения основания степени и показателя степени, находить значения степеней вида a^n (a – любое рациональное число, n – натуральное число). Понимать смысл записи больших чисел с помощью десятичных дробей и степеней числа 10, применять их в реальных ситуациях. Применять признаки делимости, разложения на множители натуральных чисел. Решать задачи на части, проценты, пропорции, на нахождение дроби (процента) от величины и величины по ее дроби (проценту), дроби (процента), который составляет одна величина от другой. Приводить, разбирать, оценивать различные решения, записи решений текстовых задач. Распознавать и объяснять, опираясь на определения, прямо пропорциональные и обратно пропорциональные зависимости между величинами; приводить примеры этих зависимостей из реального мира, из других учебных предметов. Решать практико-ориентированные задачи на дроби, проценты, прямую и обратную пропорциональности, пропорции.

Алгебраические выражения	27	Буквенные выражения. Переменные. Допустимые значения переменных. Формулы. Преобразование буквенных выражений, раскрытие скобок и приведение подобных слагаемых. Свойства степени с натуральным показателем. Многочлены. Сложение, вычитание, умножение многочленов. Формулы сокращенного умножения. Разложение многочленов на множители	Овладеть алгебраической терминологией и символикой, применять ее в процессе освоения учебного материала. Находить значения буквенных выражений при заданных значениях букв; выполнять вычисления по формулам. Выполнять преобразования целого выражения в многочлен приведением подобных слагаемых, раскрытием скобок. Выполнять умножение одночлена на многочлен и многочлена на многочлен, применять формулы квадрата суммы и квадрата разности. Осуществлять разложение многочленов на множители путем вынесения за скобки общего множителя, применения формулы разности квадратов, формул сокращенного умножения. Применять преобразование многочленов для решения различных задач из математики, смежных предметов, из реальной практики. Знакомиться с историей развития математики

Уравнения неравенства	и 20	Уравнение, правила преобразования уравнения, равносильность уравнений. Линейное уравнение с одной переменной, решение линейных уравнений. Решение задач с помощью уравнений. Линейное уравнение с двумя переменными и его график. Система двух линейных уравнений с двумя переменными	Решать линейное уравнение с одной переменной, применяя правила перехода от исходного уравнения к равносильному ему более простого вида. Проверять, является ли конкретное число корнем уравнения. Подбирать примеры пар чисел, являющихся решением линейного уравнения с двумя переменными. Строить в координатной плоскости график линейного уравнения с двумя переменными; пользуясь графиком, приводить примеры решения уравнения. Находить решение системы двух линейных уравнений с двумя переменными. Составлять и решать уравнение или систему уравнений по условию задачи, интерпретировать в соответствии с контекстом задачи полученный результат

Координаты и графики. Функции	21	Координата точки на прямой. Числовые промежутки. Расстояние между двумя точками координатной прямой. Прямоугольная система координат на плоскости. Примеры графиков, заданных формулами. Чтение графиков реальных зависимостей. Понятие функции. График функции. Свойства функций. Линейная функция. Построение графика линейной функции. График функции $y = x$	Изображать на координатной прямой точки, соответствующие заданным координатам, лучи, отрезки, интервалы; записывать их на алгебраическом языке. Отмечать в координатной плоскости точки по заданным координатам; строить графики несложных зависимостей, заданных формулами, в том числе с помощью цифровых лабораторий. Применять, изучать преимущества, интерпретировать графический способ представления и анализа разнообразной жизненной информации. Осваивать понятие функции, овладевать функциональной терминологией. Распознавать линейную функцию $y = kx + b$, описывать ее свойства в зависимости от значений коэффициентов k и b. Строить графики линейной функции, функции $y = x$. Использовать цифровые ресурсы для построения графиков функций и изучения их свойств. Приводить примеры линейных зависимостей в реальных процессах и явлениях
Вероятность и статистика	6	Представление данных в таблицах. Практические вычисления по табличным данным. Извлечение и интерпретация табличных данных. Практическая работа «Таблицы». Графическое представление данных	Осваивать способы представления статистических данных и числовых массивов с помощью таблиц и диаграмм с использованием актуальных и важных данных (демографические данные, производство промышленной и сельскохозяйственной продукции, общественные и природные явления). Изучать методы работы с табличными и графическими представлениями данных с помощью цифровых ресурсов в ходе практических работ

		в виде круговых, столбиковых (столбчатых) диаграмм. Чтение и построение диаграмм.	
Повторение обобщение	и 6	Повторение основных понятий и методов курса 7 класса, обобщение знаний	Выбирать, применять оценивать способы сравнения чисел, вычислений, преобразований выражений, решения уравнений. Осуществлять самоконтроль выполняемых действий и самопроверку результата вычислений, преобразований, построений. Решать задачи из реальной жизни, применять математические знания для решения задач из других предметов. Решать текстовые задачи, сравнивать, выбирать способы решения задачи
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	105 ПО		

Наименование раздела (темы) курса	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Числа и вычисления. Квадратные корни	12	Квадратный корень из числа. Понятие об иррациональном числе. Десятичные приближения иррациональных чисел. Действительные числа. Сравнение действительных чисел. Уравнение вида $x^2 = a$. Свойства арифметических квадратных корней. Преобразование числовых выражений, содержащих квадратные корни	Формулировать определение квадратного корня из числа, арифметического квадратного корня. Применять операцию извлечения квадратного корня из числа, используя при необходимости калькулятор . Оценивать квадратные корни целыми числами и десятичными дробями. Сравнивать и упорядочивать рациональные и иррациональные числа, записанные с помощью квадратных корней. Исследовать уравнение $x^2 = a$, находить точные и приближенные корни при $a > 0$. Исследовать свойства квадратных корней, проводя числовые эксперименты с использованием калькулятора (компьютера). Доказывать свойства арифметических квадратных корней; применять их для преобразования выражений. Выполнять преобразования выражений, содержащих квадратные корни. Выражать переменные из геометрических и физических формул. Вычислять значения выражений, содержащих квадратные корни, используя при необходимости калькулятор. Использовать в ходе решения задач элементарные представления, связанные с приближенными значениями величин. Знакомиться с историей развития математики.

Числа и вычисления. Степень с целым показателем	7	Степень с целым показателем. Стандартная запись числа. Размеры объектов окружающего мира (от элементарных частиц до космических объектов), длительность процессов в окружающем мире. Свойства степени с целым показателем.	Формулировать определение степени с целым показателем. Представлять запись больших и малых чисел в стандартном виде. Сравнивать числа и величины, записанные с использованием степени 10. Использовать запись чисел в стандартном виде для выражения размеров объектов, длительности процессов в окружающем мире. Формулировать, записывать в символической форме и иллюстрировать примерами свойства степени с целым показателем. Применять свойства степени для преобразования выражений, содержащих степени с целым показателем. Выполнять действия с числами, записанными в стандартном виде (умножение, деление, возведение в степень)
Алгебраические выражения. Квадратный трехчлен	5	Квадратный трехчлен. Разложение квадратного трехчлена на множители	Распознавать квадратный трехчлен, устанавливать возможность его разложения на множители. Раскладывать на множители квадратный трехчлен с неотрицательным дискриминантом

Алгебраические выражения. Алгебраическая дробь	15	Алгебраическая дробь. Допустимые значения переменных, входящих в алгебраические выражения. Основное свойство алгебраической дроби. Сокращение дробей. Сложение, вычитание, умножение и деление алгебраических дробей. Преобразование выражений, содержащих алгебраические дроби	Записывать алгебраические выражения. Находить область определения рационального выражения. Выполнять числовые подстановки и вычислять значение дроби, в том числе с помощью калькулятора. Формулировать основное свойство алгебраической дроби и применять его для преобразования дробей. Выполнять действия с алгебраическими дробями. Применять преобразования выражений для решения задач. Выражать переменные из формул (физических, геометрических, описывающих бытовые ситуации)
Уравнения неравенства. Квадратные уравнения	и 15	Квадратное уравнение. Неполное квадратное уравнение. Формула корней квадратного уравнения. Теорема Виета. Решение уравнений, сводящихся к квадратным. Простейшие дробно-рациональные уравнения. Решение текстовых задач с помощью квадратных уравнений.	Распознавать квадратные уравнения. Записывать формулу корней квадратного уравнения; решать квадратные уравнения – полные и неполные. Проводить простейшие исследования квадратных уравнений. Решать уравнения , сводящиеся к квадратным, с помощью преобразований и замены переменной. Наблюдать и анализировать связь между корнями и коэффициентами квадратного уравнения. Формулировать теорему Виета, а также обратную - теорему, применять эти теоремы для решения задач. Решать текстовые задачи алгебраическим способом: переходить от словесной формулировки условия задачи к алгебраической модели путем составления уравнения; решать составленное уравнение; интерпретировать результат. Знакомиться с историей развития алгебры

Уравнения и неравенства. Системы уравнений	13	Линейное уравнение с двумя переменными, его график, примеры решения уравнений в целых числах. Решение систем двух линейных уравнений с двумя переменными. Примеры решения систем нелинейных уравнений с двумя переменными. Графическая интерпретация уравнения с двумя переменными и систем линейных уравнений с двумя переменными. Решение текстовых задач с помощью систем уравнений	Распознавать линейные уравнения с двумя переменными. Строить графики линейных уравнений, в том числе используя цифровые ресурсы. Различать параллельные и пересекающиеся прямые по их уравнениям. Решать системы двух линейных уравнений с двумя переменными подстановкой и сложением. Решать простейшие системы, в которых одно из уравнений не является линейным. Приводить графическую интерпретацию решения уравнения с двумя переменными и систем уравнений с двумя переменными. Решать текстовые задачи алгебраическим способом

Уравнения неравенства. Неравенства	и 12	Числовые неравенства и их свойства. Неравенство с одной переменной. Линейные неравенства с одной переменной и их решение. Системы линейных неравенств с одной переменной и их решение. Изображение решения линейного неравенства и их систем на числовой прямой	Формулировать свойства числовых неравенств, иллюстрировать их на координатной прямой, доказывать алгебраически. Применять свойства неравенств в ходе решения задач. Решать линейные неравенства с одной переменной, изображать решение неравенства на числовой прямой. Решать системы линейных неравенств, изображать решение системы неравенств на числовой прямой
Функции. Основные понятия	5	Понятие функции. Область определения и множество значений функции. Способы задания функций. График функции. Свойства функции, их отображение на графике	Использовать функциональную терминологию и символику. Вычислять значения функций, заданных формулами (при необходимости использовать калькулятор); составлять таблицы значений функции. Строить по точкам графики функций. Описывать свойства функции на основе ее графического представления. Использовать функциональную терминологию и символику. Исследовать примеры графиков, отражающих реальные процессы и явления. Приводить примеры процессов и явлений с заданными свойствами. Использовать компьютерные программы для построения графиков функций и изучения их свойств

Функции. Числовые функции	9	Чтение и построение графиков функций. Примеры графиков функций, отражающих реальные процессы. Функции, описывающие прямую и обратную пропорциональные зависимости, их графики. График функции $y = x^2$. Функции $y = x^2, y = x^3, y = \sqrt{x}, y = x$; графическое решение уравнений и систем уравнений	Находить с помощью графика функции значение одной из рассматриваемых величин по значению другой. В несложных случаях выражать формулой зависимость между величинами. Описывать характер изменения одной величины в зависимости от изменения другой. Распознавать виды изучаемых функций. Показывать схематически положение на координатной плоскости графиков функций вида: $y = x^2, y = x^3, y = \sqrt{x}, y = x$. Использовать функционально-графические представления для решения и исследования уравнений и систем уравнений. Применять цифровые ресурсы для построения графиков функций
Вероятность и статистика	6	Множество, подмножество. Операции над множествами: объединение, пересечение, дополнение. Графическое представление множеств. Элементарные события. Случайные события. Вероятности событий.	Осваивать понятия: множество, элемент множества, подмножество, элементарное событие, случайное событие как совокупность благоприятствующих элементарных событий, равновозможные элементарные события. Выполнять операции над множествами: объединение, пересечение, дополнение. Использовать свойства: переместительное, сочетательное, распределительное; графическое представление множеств при описании реальных процессов и явлений, при решении задач из других учебных предметов и курсов Решать задачи на вычисление вероятностей событий по вероятностям элементарных событий случайного опыта. Проводить и изучать опыты с равновозможными элементарными событиями (с использованием монет, игральные кости, других моделей) в ходе практической работы

Повторение обобщение	и 6	Повторение основных понятий и методов курсов 7 и 8 классов, обобщение знаний	Выбирать, применять, оценивать способы сравнения чисел, вычислений, преобразований выражений, решения уравнений. Осуществлять самоконтроль выполняемых действий и самопроверку результата вычислений, преобразований, построений. Решать задачи из реальной жизни, применять математические знания для решения задач из других предметов. Решать текстовые задачи, сравнивать, выбирать способы решения задачи
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	105		

9 КЛАСС

Наименование раздела (темы) курса	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Числа и вычисления. Действительные числа	9	Рациональные числа, иррациональные числа, конечные и бесконечные десятичные дроби. Множество действительных чисел; действительные числа как бесконечные десятичные дроби. Взаимно однозначное соответствие между множеством действительных чисел и множеством точек координатной прямой. Сравнение действительных чисел, арифметические Действия с действительными числами. Приближенное значение величины, точность приближения. Округление чисел. Прикидка и оценка результатов вычислений	Развивать представления о числах: от множества натуральных чисел до множества действительных чисел. Ознакомиться с возможностью представления действительного числа как бесконечной десятичной дроби, применять десятичные приближения рациональных и иррациональных чисел. Изображать действительные числа точками координатной прямой. Записывать, сравнивать и упорядочивать действительные числа. Выполнять, сочетая устные и письменные приемы, арифметические действия с рациональными числами; находить значения степеней с целыми показателями и корней; вычислять значения числовых выражений. Получить представление о значимости действительных чисел в практической деятельности человека. Анализировать и делать выводы о точности приближения действительного числа при решении задач. Округлять действительные числа, выполнять прикидку результата вычислений, оценку значений числовых выражений. Знакомиться с историей развития математики

Уравнения и неравенства. Уравнения с одной переменной	14	Линейное уравнение. Решение уравнений, сводящихся к линейным. Квадратное уравнение. Решение уравнений, сводящихся к квадратным. Биквадратные уравнения. Примеры решения уравнений третьей и четвертой степеней разложением на множители. Решение дробно-рациональных уравнений. Решение текстовых задач алгебраическим методом	Осваивать, запоминать и применять графические методы при решении уравнений, неравенств и их систем. Распознавать целые и дробные уравнения. Решать линейные и квадратные уравнения, уравнения, сводящиеся к ним, простейшие дробно- рациональные уравнения. Предлагать возможные способы решения текстовых задач, обсуждать их и решать текстовые задачи разными способами. Знакомиться с историей развития математики
Уравнения и неравенства. Системы уравнений	14	Уравнение с двумя переменными и его график. Система двух линейных уравнений с двумя переменными и ее решение. Решение систем двух уравнений, одно из которых линейное, а другое – второй степени.	Осваивать и применять приемы решения системы двух линейных уравнений с двумя переменными и системы двух уравнений, в которых одно уравнение не является линейным. Использовать функционально-графические представления для решения и исследования уравнений и систем. Анализировать тексты задач, решать их алгебраическим способом: переходить от словесной формулировки условия задачи к алгебраической модели путем составления системы уравнений; решать составленную систему уравнений; интерпретировать результат. Знакомиться с историей развития математики

Уравнения и неравенства. Неравенства	16	Числовые неравенства и их свойства. Линейные неравенства с одной переменной и их решение. Системы линейных неравенств с одной переменной и их решение. Квадратные неравенства и их решение. Графическая интерпретация неравенств и систем неравенств с двумя переменными	Читать, записывать, понимать, интерпретировать неравенства; использовать символику и терминологию. Выполнять преобразования неравенств, использовать для преобразования свойства числовых неравенств. Распознавать линейные и квадратные неравенства. Решать линейные неравенства, системы линейных неравенств, системы неравенств, включающих квадратное неравенство, и решать их; обсуждать полученные решения. Изображать решение неравенства и системы неравенств на числовой прямой, записывать решение с помощью символов. Решать квадратные неравенства, используя графические представления. Осваивать и применять неравенства при решении различных задач, в том числе практико-ориентированных
Функции	16	Квадратичная функция, ее график и свойства. Парабола, координаты вершины параболы, ось симметрии параболы. Графики функций: $y = kx, y = kx + b,$ $y = \frac{k}{x}, x$ $y = x^2, y = x^3, y = \sqrt{x}, y = x $ —	Распознавать виды изучаемых функций; иллюстрировать схематически, объяснять расположение на координатной плоскости графиков функций вида: $y = kx, y = kx + b, y = \frac{k}{x}, y = x^2, x$ $y = x^3, y = \sqrt{x}, y = x $ в зависимости от значений коэффициентов; описывать их свойства. Распознавать квадратичную функцию по формуле. Приводить примеры квадратичных зависимостей из реальной жизни, физики, геометрии. Выявлять и обобщать особенности графика квадратичной функции $y = ax^2 + bx + c$. Строить и изображать схематически графики квадратичных функций, заданных формулами вида $y = ax^2, y = ax^2 + q, y = a(x + p)^2, y = ax^2 + bx + c$. Анализировать и применять свойства изученных функций для их построения, в том числе с помощью цифровых ресурсов
Числовые последовательности	15	Понятие числовой последовательности.	Осваивать и применять индексные обозначения, строить речевые высказывания с использованием терминологии, связанной с понятием

		Задание последовательности рекуррентной формулой и формулой n-го члена. Арифметическая и геометрическая прогрессии. Формулы n-го члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых n членов. Изображение членов арифметической и геометрической прогрессий точками на координатной плоскости. Линейный и экспоненциальный рост. Сложные проценты	последовательности. Анализировать формулу n-го члена последовательности или рекуррентную формулу и вычислять члены последовательностей, заданных этими формулами. Устанавливать закономерность в построении последовательности, если выписаны первые несколько ее членов. Распознавать арифметическую и геометрическую прогрессии при разных способах задания. Решать задачи с использованием формул n-го члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых n членов. Изображать члены последовательности точками на координатной плоскости. Рассматривать примеры процессов и явлений из реальной жизни, иллюстрирующие изменение в арифметической прогрессии, в геометрической прогрессии; изображать соответствующие зависимости графически. Решать задачи, связанные с числовыми последовательностями, в том числе задачи из реальной жизни с использованием цифровых технологий (электронных таблиц, графического калькулятора и т.п.). Решать задачи на сложные проценты, в том числе задачи из реальной практики (с использованием калькулятора). Знакомиться с историей развития математики
Вероятность и статистика	6	Геометрическая вероятность. Случайный выбор точки из фигуры на плоскости, из отрезка, из дуги окружности	Осваивать понятие геометрической вероятности. Решать задачи на нахождение вероятностей в опытах, представимых как выбор точек из многоугольника, круга, отрезка или дуги окружности, числового промежутка

Повторение, обобщение, систематизация знаний	15	Числа и вычисления (запись, сравнение, действия с действительными числами, числовая прямая; проценты, отношения, пропорции; округление, приближение, оценка; решение текстовых задач арифметическим способом. Алгебраические выражения (преобразование алгебраических выражений, допустимые значения). Функции (построение, свойства изученных функций; графическое решение уравнений и их систем).	Оперировать понятиями: множество, подмножество, операции над множествами; использовать графическое представление множеств для описания реальных процессов и явлений, при решении задач из других учебных предметов. Актуализировать терминологию и основные действия, связанные с числами: натуральное число, простое и составное числа, делимость натуральных чисел, признаки делимости, целое число, модуль числа, обыкновенная и десятичная дроби, стандартный вид числа, арифметический квадратный корень. Выполнять действия, сравнивать и упорядочивать числа, представлять числа на координатной прямой, округлять числа; выполнять прикидку и оценку результата вычислений. Решать текстовые задачи арифметическим способом. Решать практические задачи, содержащие проценты, доли, части, выражающие зависимости: скорость – время – расстояние, цена – количество – стоимость, объем работы – время – производительность труда. Разбирать реальные жизненные ситуации, формулировать их на языке математики, находить решение, применяя математический аппарат, интерпретировать результат. Оперировать понятиями: степень с целым показателем, арифметический квадратный корень, многочлен, алгебраическая дробь, тождество. Выполнять основные действия: выполнять расчеты по формулам, преобразовывать целые, дробно-рациональные выражения и выражения с корнями, реализовывать разложение многочлена на множители, в том числе с использованием формул разности квадратов и квадрата суммы и разности; находить допустимые значения переменных для дробно- рациональных выражений, корней. Моделировать с помощью формул реальные процессы и явления. Оперировать понятиями: функция, график функции, нули функции, промежутки знакопостоянства, промежутки возрастания, убывания, наибольшее и наименьшее значения функции. Анализировать, сравнивать, обсуждать свойства функций, строить их графики. Оперировать понятиями: прямая пропорциональность, обратная пропорциональность, линейная функция, квадратичная функция, парабола, гипербола.

			Использовать графики для определения свойств, процессов и зависимостей, для решения задач из других учебных предметов и реальной жизни; моделировать с помощью графиков реальные процессы и явления. Выражать формулами зависимости между величинами
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ ПО	105		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 Информатика

Пояснительная записка.

Программа по курсу «Информатика и ИКТ» для 7-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы, а также возрастных и психологических особенностей детей, обучающихся на уровне основного общего образования.

В соответствии с ФГОС изучение информатики должно обеспечить:

- формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;
- формирование представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель – и их свойствах;
- развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя; формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами — линейной, условной и циклической;
- формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;
- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Цели и задачи курса

Изучение информатики в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **освоение знаний**, составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях;
- **овладение умениями** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- **воспитание** ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- **выработка навыков** применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

Основные **задачи** программы:

- обеспечение в процессе изучения предмета условий для достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;

- создание в процессе изучения предмета условий для:
- развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных;
- формирования ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- формирования у обучающихся опыта самостоятельной учебной деятельности;
- формирования у обучающихся навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни;
- знакомство учащихся с методами научного познания и методами исследования объектов и явлений, понимание учащимися отличий научных данных от непроверенной информации, ценности науки для удовлетворения бытовых, производственных и культурных потребностей человека;
- формирование компетентностей в области практического использования информационно-коммуникационных технологий, развитие информационной культуры и алгоритмического мышления, реализация инженерного образования на уровне основного общего образования.

В соответствии с ФГОС, курс нацелен на обеспечение реализации трех групп образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных. Важнейшей задачей изучения информатики в школе является воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

Описание места учебного предмета «Информатика», курса в учебном плане

Настоящая программа рассчитана на изучение курса информатики в 7 – 9 классах, общее количество часов: 105 (35 часа в 7 классе, 35 часа в 8 классе, 35 часа в 9 классе).

Результаты освоения учебного предмета

При изучении курса «Информатика» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты**:

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.
- Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

При изучении курса «Информатика» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **метапредметные результаты**:

- Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
- Умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) делать выводы
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (ИКТ-компетенции).

При изучении курса «Информатика» в соответствии с требованиями ФГОС формируются **предметные результаты**, которые формируют информационную и алгоритмическую культуру, и включают:

1. формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации;
2. развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;
3. формирование представления об основных изучаемых понятиях — «информация», «алгоритм», «модель» — и их свойствах;
4. развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений составлять и записывать алгоритм для конкретного исполнителя;
5. формирование знаний об алгоритмических конструкциях,
6. логических значениях и операциях;
7. знакомство с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами — линейной, условной и циклической;
8. формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;
9. формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Планируемые результаты изучения информатики

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Планируемые результаты сформулированы к каждому разделу учебной программы. Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении опорного учебного материала, размещены в рубрике *«Выпускник научится...»*. Они показывают, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускника. Эти результаты потенциально достигаемы большинством учащихся и выносятся на итоговую оценку как задания базового уровня (исполнительская компетентность) или задания повышенного уровня (зона ближайшего развития).

Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему, размещены в рубрике

«Выпускник получит возможность...». Эти результаты достигаются отдельными мотивированными и способными учащимися; они не отрабатываются со всеми группами учащихся в повседневной практике, но могут включаться в материалы итогового контроля.

7 класс

- 1. Введение в предмет.**
- 2. Человек и информация.**

Выпускник научится:

- находить связь между информацией и знаниями человека;
- понимать, что такое информационные процессы;
- определять какие существуют носители информации;
- определять функции языка, как способа представления информации; что такое естественные и формальные языки;

- понимать, как определяется единица измерения информации — бит (алфавитный подход);
- понимать, что такое байт, килобайт, мегабайт, гигабайт.

Выпускник получит возможность научиться:

- приводить примеры информации и информационных процессов из области человеческой деятельности, живой природы и техники;
- определять в конкретном процессе передачи информации источник, приемник, канал;
- приводить примеры информативных и неинформативных сообщений;
- измерять информационный объем текста в байтах (при использовании компьютерного алфавита);
- пересчитывать количество информации в различных единицах (битах, байтах, Кб, Мб, Гб);
- пользоваться клавиатурой компьютера для символьного ввода данных.

3. Компьютер: устройство и программное обеспечение

Выпускник научится:

- правилам техники безопасности и при работе на компьютере;
- узнавать состав основных устройств компьютера, их назначение и информационное взаимодействие;
- основным характеристикам компьютера в целом и его узлов (различных накопителей, устройств ввода и вывода информации);
- понимать структуру внутренней памяти компьютера (биты, байты); понятие адреса памяти;
- понимать типы и свойства устройств внешней памяти;
- понимать типы и назначение устройств ввода/вывода;
- определять сущность программного управления работой компьютера;
- принципам организации информации на внешних носителях: что такое файл, каталог (папка), файловая структура;
- назначение программного обеспечения и его состав.

Выпускник получит возможность научиться:

- включать и выключать компьютер;
- пользоваться клавиатурой;
- ориентироваться в типовом интерфейсе: пользоваться меню, обращаться за справкой, работать с окнами;
- инициализировать выполнение программ из программных файлов;
- просматривать на экране директорию диска;
- выполнять основные операции с файлами и каталогами (папками): копирование, перемещение, удаление, переименование, поиск;
- использовать антивирусные программы.

4. Текстовая информация и компьютер

Выпускник научится:

- способам представления символьной информации в памяти компьютера (таблицы кодировки, текстовые файлы);
- определять назначение текстовых редакторов (текстовых процессоров);
- основным режимам работы текстовых редакторов (ввод-редактирование, печать, орфографический контроль, поиск и замена, работа с файлами).

Выпускник получит возможность научиться:

- набирать и редактировать текст в одном из текстовых редакторов;
- выполнять основные операции над текстом, допускаемые этим редактором;
- сохранять текст на диске, загружать его с диска, выводить на печать.

5. Графическая информация и компьютер

Выпускник научится:

- способам представления изображений в памяти компьютера; понятия о пикселе, растре, кодировке цвета, видеопамяти;
- понимать какие существуют области применения компьютерной графики;
- определять назначение графических редакторов;
- определять назначение основных компонентов среды графического редактора растрового типа: рабочего поля, меню инструментов, графических примитивов, палитры, ножниц, ластика и пр.

Выпускник получит возможность научиться:

- строить несложные изображения с помощью одного из графических редакторов;
- сохранять рисунки на диске и загружать с диска; выводить на печать.

6. Мультимедиа и компьютерные презентации

Выпускник научится:

- что такое мультимедиа;
- принцип дискретизации, используемый для представления звука в памяти компьютера;
- основные типы сценариев, используемых в компьютерных презентациях.

Выпускник получит возможность научиться:

- Создавать несложную презентацию в среде типовой программы, совмещающей изображение, звук, анимацию и текст.

8 класс

1. Передача информации в компьютерных сетях

Выпускник научится:

- понимать, что такое компьютерная сеть; в чем различие между локальными и глобальными сетями;
- определять назначение основных технических и программных средств функционирования сетей: каналов связи, модемов, серверов, клиентов, протоколов;
- определять назначение основных видов услуг глобальных сетей: электронной почты, телеконференций, файловых архивов и др;
- понимать, что такое Интернет; какие возможности предоставляет пользователю «Всемирная паутина» — WWW.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять обмен информацией с файл-сервером локальной сети или с рабочими станциями одноранговой сети;
- осуществлять прием/передачу электронной почты с помощью почтовой клиент-программы;
- осуществлять просмотр Web-страниц с помощью браузера;
- осуществлять поиск информации в Интернете, используя поисковые системы;
- работать с одной из программ-архиваторов.

2. Информационное моделирование

Выпускник научится:

- что такое модель; в чем разница между натурной и информационной моделями;
- какие существуют формы представления информационных моделей (графические, табличные, вербальные, математические).

Выпускник получит возможность научиться:

- приводить примеры натуральных и информационных моделей;
- ориентироваться в таблично организованной информации;
- описывать объект (процесс) в табличной форме для простых случаев;

3. Хранение и обработка информации в базах данных

Выпускник научится:

- понимать, что такое база данных, СУБД, информационная система;
- понимать, что такое реляционная база данных, ее элементы (записи, поля, ключи); типы и форматы полей;
- формировать структуру команд поиска и сортировки информации в базах данных;
- понимать, что такое логическая величина, логическое выражение;
- понимать, что такое логические операции, как они выполняются.

Выпускник получит возможность научиться:

- открывать готовую БД в одной из СУБД реляционного типа;
- организовывать поиск информации в БД;
- редактировать содержимое полей БД;
- сортировать записи в БД по ключу;
- добавлять и удалять записи в БД;
- создавать и заполнять однотабличную БД в среде СУБД.

4. Табличные вычисления на компьютере

Выпускник научится:

- понимать, что такое электронная таблица и табличный процессор;
- основным информационным единицам электронной таблицы: ячейки, строки, столбцы, блоки и способы их идентификации;
- определять какие типы данных заносятся в электронную таблицу; как табличный процессор работает с формулами;
- основным функциям (математические, статистические), используемые при записи формул в ЭТ;
- графическим возможностям табличного процессора.

Выпускник получит возможность научиться:

- открывать готовую электронную таблицу в одном из табличных процессоров;
- редактировать содержимое ячеек; осуществлять расчеты по готовой электронной таблице;
- выполнять основные операции манипулирования с фрагментами ЭТ: копирование, удаление, вставка, сортировка;
- получать диаграммы с помощью графических средств табличного процессора;
- создавать электронную таблицу для несложных расчетов.

9 класс

1. Управление и алгоритмы

Выпускник научится:

- понимать, что такое кибернетика; предмет и задачи этой науки;
- сущность кибернетической схемы управления с обратной связью; назначение прямой и обратной связи в этой схеме;
- понимать, что такое алгоритм управления; какова роль алгоритма в системах управления;
- определять в чем состоят основные свойства алгоритма;
- способам записи алгоритмов: блок-схемы, учебный алгоритмический язык;

- основным алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл; структуры алгоритмов;
- определять назначение вспомогательных алгоритмов; технологии построения сложных алгоритмов: метод последовательной детализации и сборочный (библиотечный) метод.

Выпускник получит возможность научиться:

- при анализе простых ситуаций управления определять механизм прямой и обратной связи;
- пользоваться языком блок-схем, понимать описания алгоритмов на учебном алгоритмическом языке;
- выполнить трассировку алгоритма для известного исполнителя;
- составлять линейные, ветвящиеся и циклические алгоритмы управления одним из учебных исполнителей;
- выделять подзадачи; определять и использовать вспомогательные алгоритмы.

2. Введение в программирование

Выпускник научится:

- основным видам и типам величин;
- определять назначение языков программирования;
- понимать, что такое трансляция;
- определять назначение систем программирования;
- правилам оформления программы на Паскале;
- правилам представления данных и операторов на Паскале;
- устанавливать последовательность выполнения программы в системе программирования.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с готовой программой на Паскале;
- составлять несложные линейные, ветвящиеся и циклические программы;
- составлять несложные программы обработки одномерных массивов;
- отлаживать, и исполнять программы в системе программирования.

3. Информационные технологии и общество

Выпускник научится:

- основным этапам развития средств работы с информацией в истории человеческого общества;
- основным этапам развития компьютерной техники (ЭВМ) и программного обеспечения;
- определять в чем состоит проблема безопасности информации;
- понимать какие правовые нормы обязан соблюдать пользователь информационных ресурсов.

Выпускник получит возможность научиться:

- регулировать свою информационную деятельность в соответствии с этическими и правовыми нормами общества.

Содержание учебного предмета «Информатика»

7 класс

Общее число часов – 35 ч.

2. Введение в предмет. Человек и информация (6ч)

Предмет информатики. Роль информации в жизни людей. Содержание базового курса информатики. Информация и ее виды. Восприятие информации человеком. Информационные процессы Измерение информации. Единицы измерения информации.

Практика на компьютере: освоение клавиатуры, работа с тренажером; Рабочий стол Windows.

Учащиеся должны знать:

- ☐ связь между информацией и знаниями человека;
- ☐ что такое информационные процессы;
- ☐ какие существуют носители информации;
- ☐ функции языка, как способа представления информации; что такое естественные и формальные языки;
- ☐ как определяется единица измерения информации — бит (алфавитный подход);
- ☐ что такое байт, килобайт, мегабайт, гигабайт.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ приводить примеры информации и информационных процессов из области человеческой деятельности, живой природы и техники;
- ☐ определять в конкретном процессе передачи информации источник, приемник, канал;
- ☐ приводить примеры информативных и неинформативных сообщений;
- ☐ измерять информационный объем текста в байтах (при использовании компьютерного алфавита);
- ☐ пересчитывать количество информации в различных единицах (битах, байтах, Кб, Мб, Гб);
- ☐ пользоваться клавиатурой компьютера для символьного ввода данных.

2. Компьютер: устройство и программное обеспечение (6 ч.)

Начальные сведения об архитектуре компьютера.

Принципы организации внутренней и внешней памяти компьютера. Двоичное представление данных в памяти компьютера. Организация информации на внешних носителях, файлы.

Персональный компьютер. Основные устройства и характеристики. Правила техники безопасности и эргономики при работе за компьютером.

Виды программного обеспечения (ПО). Системное ПО. Операционные системы. Основные функции ОС. Файловая структура внешней памяти. Объектно-ориентированный пользовательский интерфейс.

Практика на компьютере: знакомство с комплектацией устройств персонального компьютера, со способами их подключений; знакомство с пользовательским интерфейсом операционной системы; работа с файловой системой ОС (перенос, копирование и удаление файлов, создание и удаление папок, переименование файлов и папок, работа с файловым менеджером, поиск файлов на диске); работа со справочной системой ОС; использование антивирусных программ.

Учащиеся должны знать:

- ☐ правила техники безопасности и при работе на компьютере;
- ☐ состав основных устройств компьютера, их назначение и информационное взаимодействие;
- ☐ основные характеристики компьютера в целом и его узлов (различных накопителей, устройств ввода и вывода информации);
- ☐ структуру внутренней памяти компьютера (биты, байты); понятие адреса памяти;
- ☐ типы и свойства устройств внешней памяти;
- ☐ типы и назначение устройств ввода/вывода;
- ☐ сущность программного управления работой компьютера;
- ☐ принципы организации информации на внешних носителях: что такое файл, каталог (папка), файловая структура;
- ☐ назначение программного обеспечения и его состав.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ включать и выключать компьютер;
- ☐ пользоваться клавиатурой;
- ☐ ориентироваться в типовом интерфейсе: пользоваться меню, обращаться за справкой, работать с окнами;
- ☐ инициализировать выполнение программ из программных файлов;
- ☐ просматривать на экране директорию диска;

- ☐ выполнять основные операции с файлами и каталогами (папками): копирование, перемещение, удаление, переименование, поиск;
- ☐ использовать антивирусные программы.

3.Текстовая информация и компьютер (9 ч.)

Тексты в компьютерной памяти: кодирование символов, текстовые файлы. Работа с внешними носителями и принтерами при сохранении и печати текстовых документов.

Текстовые редакторы и текстовые процессоры, назначение, возможности, принципы работы с ними. Интеллектуальные системы работы с текстом (распознавание текста, компьютерные словари и системы перевода)

Практика на компьютере: основные приемы ввода и редактирования текста; постановка руки при вводе с клавиатуры; работа со шрифтами; приемы форматирования текста; работа с выделенными блоками через буфер обмена; работа с таблицами; работа с нумерованными и маркированными списками; вставка объектов в текст (рисунков, формул); знакомство со встроенными шаблонами и стилями, включение в текст гиперссылок.

При наличии соответствующих технических и программных средств: практика по сканированию и распознаванию текста, машинному переводу.

Учащиеся должны знать:

- ☐ способы представления символьной информации в памяти компьютера (таблицы кодировки, текстовые файлы);
- ☐ назначение текстовых редакторов (текстовых процессоров);
- ☐ основные режимы работы текстовых редакторов (ввод-редактирование, печать, орфографический контроль, поиск и замена, работа с файлами).

Учащиеся должны уметь:

- ☐ набирать и редактировать текст в одном из текстовых редакторов;
- ☐ выполнять основные операции над текстом, допускаемые этим редактором;
- ☐ сохранять текст на диске, загружать его с диска, выводить на печать.

4.Графическая информация и компьютер (6 ч.)

Компьютерная графика: области применения, технические средства. Принципы кодирования изображения; понятие о дискретизации изображения. Растровая и векторная графика.

Графические редакторы и методы работы с ними.

Практика на компьютере: создание изображения в среде графического редактора растрового типа с использованием основных инструментов и приемов манипулирования рисунком (копирование, отражение, повороты, прорисовка); знакомство с работой в среде редактора векторного типа (можно использовать встроенную графику в текстовом процессоре).

При наличии технических и программных средств: сканирование изображений и их обработка в среде графического редактора.

Учащиеся должны знать:

- ☐ способы представления изображений в памяти компьютера; понятия о пикселе, растре, кодировке цвета, видеопамяти;
- ☐ какие существуют области применения компьютерной графики;
- ☐ назначение графических редакторов;
- ☐ назначение основных компонентов среды графического редактора растрового типа: рабочего поля, меню инструментов, графических примитивов, палитры, ножниц, ластика и пр.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ строить несложные изображения с помощью одного из графических редакторов;
- ☐ сохранять рисунки на диске и загружать с диска; выводить на печать.

5.Мультимедиа и компьютерные презентации (8ч.)

Что такое мультимедиа; области применения. Представление звука в памяти компьютера; понятие о дискретизации звука. Технические средства мультимедиа. Компьютерные презентации.

Практика на компьютере: освоение работы с программным пакетом создания презентаций; создание презентации, содержащей графические изображения, анимацию, звук, текст, демонстрация презентации с использованием мультимедийного проектора;

При наличии технических и программных средств: запись звука в компьютерную память; запись изображения с использованием цифровой техники и ввод его в компьютер; использование записанного изображения и звука в презентации.

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое мультимедиа;
- ☐ принцип дискретизации, используемый для представления звука в памяти компьютера;
- ☐ основные типы сценариев, используемых в компьютерных презентациях.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ Создавать несложную презентацию в среде типовой программы, совмещающей изображение, звук, анимацию и текст.

8 класс

Общее число часов: 35 ч.

1. Передача информации в компьютерных сетях (7 ч.)

Компьютерные сети: виды, структура, принципы функционирования, технические устройства. Скорость передачи данных.

Информационные услуги компьютерных сетей: электронная почта, телеконференции, файловые архивы пр. Интернет. WWW – "Всемирная паутина". Поисковые системы Интернет. Архивирование и разархивирование файлов.

Практика на компьютере: работа в локальной сети компьютерного класса в режиме обмена файлами; Работа в Интернете (или в учебной имитирующей системе) с почтовой программой, с браузером WWW, с поисковыми программами. Работа с архиваторами.

Знакомство с энциклопедиями и справочниками учебного содержания в Интернете (используя отечественные учебные порталы). Копирование информационных объектов из Интернета (файлов, документов).

Создание простой Web-страницы с помощью текстового процессора.

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое компьютерная сеть; в чем различие между локальными и глобальными сетями;
- ☐ назначение основных технических и программных средств функционирования сетей: каналов связи, модемов, серверов, клиентов, протоколов;
- ☐ назначение основных видов услуг глобальных сетей: электронной почты, телеконференций, файловых архивов и др.;
- ☐ что такое Интернет; какие возможности предоставляет пользователю «Всемирная паутина» — WWW.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ осуществлять обмен информацией с файл-сервером локальной сети или с рабочими станциями одноранговой сети;
- ☐ осуществлять прием/передачу электронной почты с помощью почтовой клиент-программы;
- ☐ осуществлять просмотр Web-страниц с помощью браузера;
- ☐ осуществлять поиск информации в Интернете, используя поисковые системы;
- ☐ работать с одной из программ-архиваторов.

2. Информационное моделирование (6 ч.)

Понятие модели; модели натурные и информационные. Назначение и свойства моделей.

Виды информационных моделей: вербальные, графические, математические, имитационные. Табличная организация информации. Области применения компьютерного информационного моделирования.

Практика на компьютере: работа с демонстрационными примерами компьютерных информационных моделей.

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое модель; в чем разница между натурной и информационной моделями;
- ☐ какие существуют формы представления информационных моделей (графические, табличные, вербальные, математические).

Учащиеся должны уметь:

- ☐ приводить примеры натурных и информационных моделей;
- ☐ ориентироваться в таблично организованной информации;
- ☐ описывать объект (процесс) в табличной форме для простых случаев;

3. Системы счисления (5 ч.)

История чисел и систем счисления. Двоичная система счисления. Представление чисел в памяти компьютера. Двоичная система счисления. Алгоритм перевода целых чисел из десятичной системы счисления в двоичную и обратно. Решение задач Арифметические действия в двоичной системе счисления. Другие системы счисления. Алгоритм перевода целых чисел из десятичной системы и обратно.

Учащиеся должны знать:

- ⇒ алгоритм перевода целых чисел из десятичной системы счисления в другие системы;
- ⇒ как происходит представление чисел в памяти компьютера

Учащиеся должны уметь:

- ⇒ выполнять перевод целых чисел из десятичной системы счисления в другие системы;
- ⇒ выполнять арифметические действия в двоичной системе счисления.

4. Хранение и обработка информации в базах данных (7 ч.)

Понятие базы данных (БД), информационной системы. Основные понятия БД: запись, поле, типы полей, первичный ключ. Системы управления БД и принципы работы с ними. Просмотр и редактирование БД.

Проектирование и создание однотабличной БД.

Условия поиска информации, простые и сложные логические выражения. Логические операции. Поиск, удаление и сортировка записей.

Практика на компьютере: работа с готовой базой данных: открытие, просмотр, простейшие приемы поиска и сортировки; формирование запросов на поиск с простыми условиями поиска; логические величины, операции, выражения; формирование запросов на поиск с составными условиями поиска; сортировка таблицы по одному и нескольким ключам; создание однотабличной базы данных; ввод, удаление и добавление записей.

Знакомство с одной из доступных геоинформационных систем (например, картой города в Интернете).

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое база данных, СУБД, информационная система;
- ☐ что такое реляционная база данных, ее элементы (записи, поля, ключи); типы и форматы полей;
- ☐ структуру команд поиска и сортировки информации в базах данных;
- ☐ что такое логическая величина, логическое выражение;

- ☐ что такое логические операции, как они выполняются.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ открывать готовую БД в одной из СУБД реляционного типа;
- ☐ организовывать поиск информации в БД;
- ☐ редактировать содержимое полей БД;
- ☐ сортировать записи в БД по ключу;
- ☐ добавлять и удалять записи в БД;
- ☐ создавать и заполнять однотабличную БД в среде СУБД.

5. Табличные вычисления на компьютере (10 ч.)

Двоичная система счисления. Представление чисел в памяти компьютера.

Табличные расчеты и электронные таблицы. Структура электронной таблицы, типы данных: тексты, числа, формулы. Адресация относительная и абсолютная. Встроенные функции. Методы работы с электронными таблицами.

Построение графиков и диаграмм с помощью электронных таблиц.

Математическое моделирование и решение задач с помощью электронных таблиц.

Практика на компьютере: работа с готовой электронной таблицей: просмотр, ввод исходных данных, изменение формул; создание электронной таблицы для решения расчетной задачи; решение задач с использованием условной и логических функций; манипулирование фрагментами ЭТ (удаление и вставка строк, сортировка строк). Использование встроенных графических средств.

Численный эксперимент с данной информационной моделью в среде электронной таблицы.

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое электронная таблица и табличный процессор;
- ☐ основные информационные единицы электронной таблицы: ячейки, строки, столбцы, блоки и способы их идентификации;
- ☐ какие типы данных заносятся в электронную таблицу; как табличный процессор работает с формулами;
- ☐ основные функции (математические, статистические), используемые при записи формул в ЭТ;
- ☐ графические возможности табличного процессора.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ открывать готовую электронную таблицу в одном из табличных процессоров;
- ☐ редактировать содержимое ячеек; осуществлять расчеты по готовой электронной таблице;
- ☐ выполнять основные операции манипулирования с фрагментами ЭТ: копирование, удаление, вставка, сортировка;
- ☐ получать диаграммы с помощью графических средств табличного процессора;
- ☐ создавать электронную таблицу для несложных расчетов.

9 класс

Общее число часов: 35 ч.

1. Управление и алгоритмы (12 ч.)

Кибернетика. Кибернетическая модель управления.

Понятие алгоритма и его свойства. Исполнитель алгоритмов: назначение, среда исполнителя система команд исполнителя, режимы работы.

Языки для записи алгоритмов (язык блок-схем, учебный алгоритмический язык). Линейные, ветвящиеся и циклические алгоритмы. Структурная методика алгоритмизации. Вспомогательные алгоритмы. Метод пошаговой детализации.

Практика на компьютере: работа с учебным исполнителем алгоритмов; составление линейных, ветвящихся и циклических алгоритмов управления исполнителем; составление алгоритмов со сложной структурой; использование вспомогательных алгоритмов (процедур, подпрограмм).

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое кибернетика; предмет и задачи этой науки;
- ☐ сущность кибернетической схемы управления с обратной связью; назначение прямой и обратной связи в этой схеме;
- ☐ что такое алгоритм управления; какова роль алгоритма в системах управления;
- ☐ в чем состоят основные свойства алгоритма;
- ☐ способы записи алгоритмов: блок-схемы, учебный алгоритмический язык;
- ☐ основные алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл; структуры алгоритмов;
- ☐ назначение вспомогательных алгоритмов; технологии построения сложных алгоритмов: метод последовательной детализации и сборочный (библиотечный) метод.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ при анализе простых ситуаций управления определять механизм прямой и обратной связи;
- ☐ пользоваться языком блок-схем, понимать описания алгоритмов на учебном алгоритмическом языке;
- ☐ выполнить трассировку алгоритма для известного исполнителя;
- ☐ составлять линейные, ветвящиеся и циклические алгоритмы управления одним из учебных исполнителей;
- ☐ выделять подзадачи; определять и использовать вспомогательные алгоритмы.

2. Введение в программирование (15 ч.)

Алгоритмы работы с величинами: константы, переменные, понятие типов данных, ввод и вывод данных.

Языки программирования высокого уровня (ЯПВУ), их классификация. Структура программы на языке Паскаль. Представление данных в программе. Правила записи основных операторов: присваивания, ввода, вывода, ветвления, циклов. Структурный тип данных – массив. Способы описания и обработки массивов.

Этапы решения задачи с использованием программирования: постановка, формализация, алгоритмизация, кодирование, отладка, тестирование.

Практика на компьютере: знакомство с системой программирования на языке Паскаль; ввод, трансляция и исполнение данной программы; разработка и исполнение линейных, ветвящихся и циклических программ; программирование обработки массивов.

Учащиеся должны знать:

- ☐ основные виды и типы величин;
- ☐ назначение языков программирования;
- ☐ что такое трансляция;
- ☐ назначение систем программирования;
- ☐ правила оформления программы на Паскале;
- ☐ правила представления данных и операторов на Паскале;
- ☐ последовательность выполнения программы в системе программирования..

Учащиеся должны уметь:

- ☐ работать с готовой программой на Паскале;
- ☐ составлять несложные линейные, ветвящиеся и циклические программы;
- ☐ составлять несложные программы обработки одномерных массивов;
- ☐ отлаживать, и исполнять программы в системе программирования.

3. Информационные технологии и общество (8 ч.)

Предыстория информационных технологий. История ЭВМ и ИКТ. Понятие информационных ресурсов. Информационные ресурсы современного общества. Понятие об информационном обществе. Проблемы безопасности информации, этические и правовые нормы в информационной сфере.

Учащиеся должны знать:

- ☐ основные этапы развития средств работы с информацией в истории человеческого общества;

- ☐ основные этапы развития компьютерной техники (ЭВМ) и программного обеспечения;
- ☐ в чем состоит проблема безопасности информации;
- ☐ какие правовые нормы обязан соблюдать пользователь информационных ресурсов.

. Учащийся должен уметь:

- ☐ регулировать свою информационную деятельность в соответствии с этическими и правовыми нормами общества.

Материально-техническое обеспечение:

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы :

1. Операционная система Windows
2. Пакет офисных приложений для Windows
3. Растровый графический редактор
4. Векторный графический редактор
5. Программа КУМИР - среда программирования
6. Программа PascalABCNet- среда программирования
7. Компьютеры с выходом в сеть Internet
8. Проектор, экран
9. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы
<http://school-collection.edu.ru> / - Комплект цифровых образовательных ресурсов
<http://metodist.lbz.ru/> - Методическая служба. Авторские мастерские <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование» <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х – <http://www.fipi.ru>
 Открытая база заданий ГИА <https://inf-ege.sdamgia.ru/>

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
7 класс			
1	Человек и информация	6	1 Электронное приложение к учебнику на сайте Бином https://lbz.ru/metodist/authors/informatika/3/eor6.php
2	Компьютер - универсальное устройство обработки информации	6	2 ЭОР в библиотеке МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=32&studying_level_ids=1 3 ЭОР на платформе Якласс https://www.yaclass.ru/p/informatika
3	Текстовая информация и компьютер	9	4. ЭОР на платформе российской электронной школы https://resh.edu.ru/subject/19/ 5. Интерактивные упражнения по информатике

4	Графическая информация и компьютер	6	https://learningapps.org/index.php?category=10&s= 6. Комплект цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
5	Технология мультимедиа	8	
Итого за 7 класс		35	
8 класс			
1	Передача информации в компьютерных сетях	7	1 Электронное приложение к учебнику на сайте Бином https://lbz.ru/metodist/authors/informatika/3/eor6.php 2 ЭОР в библиотеке МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=32&studyinglevel_ids=1 3 ЭОР на платформе Якласс https://www.yaklass.ru/p/informatika 4. ЭОР на платформе российской электронной школы https://resh.edu.ru/subject/19/ 5.Интерактивные упражнения по информатике https://learningapps.org/index.php?category=10&s= 6. Комплект цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
2	Информационное моделирование	6	
3	Системы счисления	5	
4	Хранение и обработка информации в базах данных	7	
5	Табличные вычисления на компьютере	10	
Итого за 8 класс		35	
9 класс			
1	Управление и алгоритмы	12	1 Электронное приложение к учебнику на сайте Бином https://lbz.ru/metodist/authors/informatika/3/eor6.php 2 ЭОР в библиотеке МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=32&studyinglevel_ids=1 3 ЭОР на платформе Якласс https://www.yaklass.ru/p/informatika 4. ЭОР на платформе российской электронной школы https://resh.edu.ru/subject/19/ 5. ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов – http://www.fipi.ru 6.Открытая база заданий ГИА https://inf-ege.sdamgia.ru/
2	Программное управление компьютером	15	
3	Информационные технологии и общество	8	
Итого за 9 класс		35	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.10 Физика

Пояснительная записка.

Программа по курсу «Информатика и ИКТ» для 7-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего

образования (ФГОС), с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы, а также возрастных и психологических особенностей детей, обучающихся на уровне основного общего образования.

В соответствии с ФГОС изучение информатики должно обеспечить:

- формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;
- формирование представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель – и их свойствах;
- развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя; формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами — линейной, условной и циклической;
- формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;
- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Цели и задачи курса

Изучение информатики в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **освоение знаний**, составляющих основу научных представлений об информации, информационных процессах, системах, технологиях и моделях;
- **овладение умениями** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- **воспитание** ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- **выработка навыков** применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

Основные **задачи** программы:

- обеспечение в процессе изучения предмета условий для достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;
- создание в процессе изучения предмета условий для:
- развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных;
- формирования ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- формирования у обучающихся опыта самостоятельной учебной деятельности;
- формирования у обучающихся навыков здорового и безопасного для человека и

- окружающей его среды образа жизни;
- знакомство учащихся с методами научного познания и методами исследования объектов и явлений, понимание учащимися отличий научных данных от непроверенной информации, ценности науки для удовлетворения бытовых, производственных и культурных потребностей человека;
- формирование компетентностей в области практического использования информационно-коммуникационных технологий, развитие информационной культуры и алгоритмического мышления, реализация инженерного образования на уровне основного общего образования.

В соответствии с ФГОС, курс нацелен на обеспечение реализации трех групп образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных. Важнейшей задачей изучения информатики в школе является воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

Описание места учебного предмета «Информатика», курса в учебном плане

Настоящая программа рассчитана на изучение курса информатики в 7 – 9 классах, общее количество часов: 105 (35 часа в 7 классе, 35 часа в 8 классе, 35 часа в 9 классе).

Результаты освоения учебного предмета

При изучении курса «Информатика» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты**:

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.
- Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

При изучении курса «Информатика» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **метапредметные результаты**:

- Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
- Умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) делать выводы
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (ИКТ-компетенции).

При изучении курса «Информатика» в соответствии с требованиями ФГОС формируются **предметные результаты**, которые формируют информационную и алгоритмическую культуру, и включают:

1. формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации;

2. развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;
3. формирование представления об основных изучаемых понятиях — «информация», «алгоритм», «модель» — и их свойствах;
4. развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений составлять и записывать алгоритм для конкретного исполнителя;
5. формирование знаний об алгоритмических конструкциях,
6. логических значениях и операциях;
7. знакомство с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами — линейной, условной и циклической;
10. формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;
11. формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Планируемые результаты изучения информатики

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Планируемые результаты сформулированы к каждому разделу учебной программы. Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении опорного учебного материала, размещены в рубрике *«Выпускник научится...»*. Они показывают, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускника. Эти результаты потенциально достигаемы большинством учащихся и выносятся на итоговую оценку как задания базового уровня (исполнительская компетентность) или задания повышенного уровня (зона ближайшего развития).

Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему, размещены в рубрике *«Выпускник получит возможность...»*. Эти результаты достигаются отдельными мотивированными и способными учащимися; они не отрабатываются со всеми группами учащихся в повседневной практике, но могут включаться в материалы итогового контроля.

8 класс

3. Введение в предмет.

4. Человек и информация.

Выпускник научится:

- находить связь между информацией и знаниями человека;
- понимать, что такое информационные процессы;
- определять какие существуют носители информации;
- определять функции языка, как способа представления информации; что такое естественные и формальные языки;

- понимать, как определяется единица измерения информации — бит (алфавитный подход);
- понимать, что такое байт, килобайт, мегабайт, гигабайт.

Выпускник получит возможность научиться:

- приводить примеры информации и информационных процессов из области человеческой деятельности, живой природы и техники;
- определять в конкретном процессе передачи информации источник, приемник, канал;
- приводить примеры информативных и неинформативных сообщений;
- измерять информационный объем текста в байтах (при использовании компьютерного алфавита);
- пересчитывать количество информации в различных единицах (битах, байтах, Кб, Мб, Гб);
- пользоваться клавиатурой компьютера для символьного ввода данных.

4. Компьютер: устройство и программное обеспечение

Выпускник научится:

- правилам техники безопасности и при работе на компьютере;
- узнавать состав основных устройств компьютера, их назначение и информационное взаимодействие;
- основным характеристикам компьютера в целом и его узлов (различных накопителей, устройств ввода и вывода информации);
- понимать структуру внутренней памяти компьютера (биты, байты); понятие адреса памяти;
- понимать типы и свойства устройств внешней памяти;
- понимать типы и назначение устройств ввода/вывода;
- определять сущность программного управления работой компьютера;
- принципам организации информации на внешних носителях: что такое файл, каталог (папка), файловая структура;
- назначение программного обеспечения и его состав.

Выпускник получит возможность научиться:

- включать и выключать компьютер;
- пользоваться клавиатурой;
- ориентироваться в типовом интерфейсе: пользоваться меню, обращаться за справкой, работать с окнами;
- инициализировать выполнение программ из программных файлов;
- просматривать на экране директорию диска;
- выполнять основные операции с файлами и каталогами (папками): копирование, перемещение, удаление, переименование, поиск;
- использовать антивирусные программы.

5. Текстовая информация и компьютер

Выпускник научится:

- способам представления символьной информации в памяти компьютера (таблицы кодировки, текстовые файлы);
- определять назначение текстовых редакторов (текстовых процессоров);

- основным режимам работы текстовых редакторов (ввод-редактирование, печать, орфографический контроль, поиск и замена, работа с файлами).

Выпускник получит возможность научиться:

- набирать и редактировать текст в одном из текстовых редакторов;
- выполнять основные операции над текстом, допускаемые этим редактором;
- сохранять текст на диске, загружать его с диска, выводить на печать.

6. Графическая информация и компьютер

Выпускник научится:

- способам представления изображений в памяти компьютера; понятия о пикселе, растре, кодировке цвета, видеопамяти;
- понимать какие существуют области применения компьютерной графики;
- определять назначение графических редакторов;
- определять назначение основных компонентов среды графического редактора растрового типа: рабочего поля, меню инструментов, графических примитивов, палитры, ножниц, ластика и пр.

Выпускник получит возможность научиться:

- строить несложные изображения с помощью одного из графических редакторов;
- сохранять рисунки на диске и загружать с диска; выводить на печать.

7. Мультимедиа и компьютерные презентации

Выпускник научится:

- что такое мультимедиа;
- принцип дискретизации, используемый для представления звука в памяти компьютера;
- основные типы сценариев, используемых в компьютерных презентациях.

Выпускник получит возможность научиться:

- Создавать несложную презентацию в среде типовой программы, совмещающей изображение, звук, анимацию и текст.

9 класс

2. Передача информации в компьютерных сетях

Выпускник научится:

- понимать, что такое компьютерная сеть; в чем различие между локальными и глобальными сетями;
- определять назначение основных технических и программных средств функционирования сетей: каналов связи, модемов, серверов, клиентов, протоколов;
- определять назначение основных видов услуг глобальных сетей: электронной почты, телеконференций, файловых архивов и др;
- понимать, что такое Интернет; какие возможности предоставляет пользователю «Всемирная паутина» — WWW.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять обмен информацией с файл-сервером локальной сети или с рабочими станциями одноранговой сети;
- осуществлять прием/передачу электронной почты с помощью почтовой клиент-программы;
- осуществлять просмотр Web-страниц с помощью браузера;
- осуществлять поиск информации в Интернете, используя поисковые системы;

- работать с одной из программ-архиваторов.

3. Информационное моделирование

Выпускник научится:

- что такое модель; в чем разница между натурной и информационной моделями;
- какие существуют формы представления информационных моделей (графические, табличные, вербальные, математические).

Выпускник получит возможность научиться:

- приводить примеры натуральных и информационных моделей;
- ориентироваться в таблично организованной информации;
- описывать объект (процесс) в табличной форме для простых случаев;

4. Хранение и обработка информации в базах данных

Выпускник научится:

- понимать, что такое база данных, СУБД, информационная система;
- понимать, что такое реляционная база данных, ее элементы (записи, поля, ключи); типы и форматы полей;
- формировать структуру команд поиска и сортировки информации в базах данных;
- понимать, что такое логическая величина, логическое выражение;
- понимать, что такое логические операции, как они выполняются.

Выпускник получит возможность научиться:

- открывать готовую БД в одной из СУБД реляционного типа;
- организовывать поиск информации в БД;
- редактировать содержимое полей БД;
- сортировать записи в БД по ключу;
- добавлять и удалять записи в БД;
- создавать и заполнять однотабличную БД в среде СУБД.

5. Табличные вычисления на компьютере

Выпускник научится:

- понимать, что такое электронная таблица и табличный процессор;
- основным информационным единицам электронной таблицы: ячейки, строки, столбцы, блоки и способы их идентификации;
- определять какие типы данных заносятся в электронную таблицу; как табличный процессор работает с формулами;
- основным функциям (математические, статистические), используемые при записи формул в ЭТ;
- графическим возможностям табличного процессора.

Выпускник получит возможность научиться:

- открывать готовую электронную таблицу в одном из табличных процессоров;
- редактировать содержимое ячеек; осуществлять расчеты по готовой электронной таблице;
- выполнять основные операции манипулирования с фрагментами ЭТ: копирование, удаление, вставка, сортировка;
- получать диаграммы с помощью графических средств табличного процессора;
- создавать электронную таблицу для несложных расчетов.

1. Управление и алгоритмы

Выпускник научится:

- понимать, что такое кибернетика; предмет и задачи этой науки;
- сущность кибернетической схемы управления с обратной связью; назначение прямой и обратной связи в этой схеме;
- понимать, что такое алгоритм управления; какова роль алгоритма в системах управления;
- определять в чем состоят основные свойства алгоритма;
- способам записи алгоритмов: блок-схемы, учебный алгоритмический язык;
- основным алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл; структуры алгоритмов;
- определять назначение вспомогательных алгоритмов; технологии построения сложных алгоритмов: метод последовательной детализации и сборочный (библиотечный) метод.

Выпускник получит возможность научиться:

- при анализе простых ситуаций управления определять механизм прямой и обратной связи;
- пользоваться языком блок-схем, понимать описания алгоритмов на учебном алгоритмическом языке;
- выполнить трассировку алгоритма для известного исполнителя;
- составлять линейные, ветвящиеся и циклические алгоритмы управления одним из учебных исполнителей;
- выделять подзадачи; определять и использовать вспомогательные алгоритмы.

2. Введение в программирование

Выпускник научится:

- основным видам и типам величин;
- определять назначение языков программирования;
- понимать, что такое трансляция;
- определять назначение систем программирования;
- правилам оформления программы на Паскале;
- правилам представления данных и операторов на Паскале;
- устанавливать последовательность выполнения программы в системе программирования.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с готовой программой на Паскале;
- составлять несложные линейные, ветвящиеся и циклические программы;
- составлять несложные программы обработки одномерных массивов;
- отлаживать, и исполнять программы в системе программирования.

3. Информационные технологии и общество

Выпускник научится:

- основным этапам развития средств работы с информацией в истории человеческого общества;

- основным этапам развития компьютерной техники (ЭВМ) и программного обеспечения;
- определять в чем состоит проблема безопасности информации;
- понимать какие правовые нормы обязан соблюдать пользователь информационных ресурсов.

Выпускник получит возможность научиться:

- регулировать свою информационную деятельность в соответствии с этическими и правовыми нормами общества.

Содержание учебного предмета «Информатика»

8 класс

Общее число часов – 35 ч.

1. Введение в предмет. Человек и информация (6ч)

Предмет информатики. Роль информации в жизни людей. Содержание базового курса информатики. Информация и ее виды. Восприятие информации человеком. Информационные процессы. Измерение информации. Единицы измерения информации.

Практика на компьютере: освоение клавиатуры, работа с тренажером; Рабочий стол Windows.

Учащиеся должны знать:

- ☐ связь между информацией и знаниями человека;
- ☐ что такое информационные процессы;
- ☐ какие существуют носители информации;
- ☐ функции языка, как способа представления информации; что такое естественные и формальные языки;
- ☐ как определяется единица измерения информации — бит (алфавитный подход);
- ☐ что такое байт, килобайт, мегабайт, гигабайт.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ приводить примеры информации и информационных процессов из области человеческой деятельности, живой природы и техники;
- ☐ определять в конкретном процессе передачи информации источник, приемник, канал;
- ☐ приводить примеры информативных и неинформативных сообщений;
- ☐ измерять информационный объем текста в байтах (при использовании компьютерного алфавита);
- ☐ пересчитывать количество информации в различных единицах (битах, байтах, Кб, Мб, Гб);
- ☐ пользоваться клавиатурой компьютера для символьного ввода данных.

2. Компьютер: устройство и программное обеспечение (6 ч.)

Начальные сведения об архитектуре компьютера.

Принципы организации внутренней и внешней памяти компьютера. Двоичное представление данных в памяти компьютера. Организация информации на внешних носителях, файлы.

Персональный компьютер. Основные устройства и характеристики. Правила техники безопасности и эргономики при работе за компьютером.

Виды программного обеспечения (ПО). Системное ПО. Операционные системы. Основные функции ОС. Файловая структура внешней памяти. Объектно-ориентированный пользовательский интерфейс.

Практика на компьютере: знакомство с комплектацией устройств персонального компьютера, со способами их подключений; знакомство с пользовательским интерфейсом операционной системы; работа с файловой системой ОС (перенос, копирование и удаление файлов, создание

и удаление папок, переименование файлов и папок, работа с файловым менеджером, поиск файлов на диске); работа со справочной системой ОС; использование антивирусных программ.

Учащиеся должны знать:

- ☐ правила техники безопасности и при работе на компьютере;
- ☐ состав основных устройств компьютера, их назначение и информационное взаимодействие;
- ☐ основные характеристики компьютера в целом и его узлов (различных накопителей, устройств ввода и вывода информации);
- ☐ структуру внутренней памяти компьютера (биты, байты); понятие адреса памяти;
- ☐ типы и свойства устройств внешней памяти;
- ☐ типы и назначение устройств ввода/вывода;
- ☐ сущность программного управления работой компьютера;
- ☐ принципы организации информации на внешних носителях: что такое файл, каталог (папка), файловая структура;
- ☐ назначение программного обеспечения и его состав.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ включать и выключать компьютер;
- ☐ пользоваться клавиатурой;
- ☐ ориентироваться в типовом интерфейсе: пользоваться меню, обращаться за справкой, работать с окнами;
- ☐ инициализировать выполнение программ из программных файлов;
- ☐ просматривать на экране директорию диска;
- ☐ выполнять основные операции с файлами и каталогами (папками): копирование, перемещение, удаление, переименование, поиск;
- ☐ использовать антивирусные программы.

3.Текстовая информация и компьютер (9 ч.)

Тексты в компьютерной памяти: кодирование символов, текстовые файлы. Работа с внешними носителями и принтерами при сохранении и печати текстовых документов.

Текстовые редакторы и текстовые процессоры, назначение, возможности, принципы работы с ними. Интеллектуальные системы работы с текстом (распознавание текста, компьютерные словари и системы перевода)

Практика на компьютере: основные приемы ввода и редактирования текста; постановка руки при вводе с клавиатуры; работа со шрифтами; приемы форматирования текста; работа с выделенными блоками через буфер обмена; работа с таблицами; работа с нумерованными и маркированными списками; вставка объектов в текст (рисунков, формул); знакомство со встроенными шаблонами и стилями, включение в текст гиперссылок.

При наличии соответствующих технических и программных средств: практика по сканированию и распознаванию текста, машинному переводу.

Учащиеся должны знать:

- ☐ способы представления символьной информации в памяти компьютера (таблицы кодировки, текстовые файлы);
- ☐ назначение текстовых редакторов (текстовых процессоров);
- ☐ основные режимы работы текстовых редакторов (ввод-редактирование, печать, орфографический контроль, поиск и замена, работа с файлами).

Учащиеся должны уметь:

- ☐ набирать и редактировать текст в одном из текстовых редакторов;
- ☐ выполнять основные операции над текстом, допускаемые этим редактором;
- ☐ сохранять текст на диске, загружать его с диска, выводить на печать.

4.Графическая информация и компьютер (6 ч.)

Компьютерная графика: области применения, технические средства. Принципы кодирования изображения; понятие о дискретизации изображения. Растровая и векторная графика.

Графические редакторы и методы работы с ними.

Практика на компьютере: создание изображения в среде графического редактора растрового типа с использованием основных инструментов и приемов манипулирования рисунком (копирование, отражение, повороты, прорисовка); знакомство с работой в среде редактора векторного типа (можно использовать встроенную графику в текстовом процессоре).

При наличии технических и программных средств: сканирование изображений и их обработка в среде графического редактора.

Учащиеся должны знать:

- ☐ способы представления изображений в памяти компьютера; понятия о пикселе, растре, кодировке цвета, видеопамяти;
- ☐ какие существуют области применения компьютерной графики;
- ☐ назначение графических редакторов;
- ☐ назначение основных компонентов среды графического редактора растрового типа: рабочего поля, меню инструментов, графических примитивов, палитры, ножниц, ластика и пр.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ строить несложные изображения с помощью одного из графических редакторов;
- ☐ сохранять рисунки на диске и загружать с диска; выводить на печать.

5.Мультимедиа и компьютерные презентации (8ч.)

Что такое мультимедиа; области применения. Представление звука в памяти компьютера; понятие о дискретизации звука. Технические средства мультимедиа. Компьютерные презентации.

Практика на компьютере: освоение работы с программным пакетом создания презентаций; создание презентации, содержащей графические изображения, анимацию, звук, текст, демонстрация презентации с использованием мультимедийного проектора;

При наличии технических и программных средств: запись звука в компьютерную память; запись изображения с использованием цифровой техники и ввод его в компьютер; использование записанного изображения и звука в презентации.

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое мультимедиа;
- ☐ принцип дискретизации, используемый для представления звука в памяти компьютера;
- ☐ основные типы сценариев, используемых в компьютерных презентациях.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ Создавать несложную презентацию в среде типовой программы, совмещающей изображение, звук, анимацию и текст.

9 класс

Общее число часов: 35 ч.

1. Передача информации в компьютерных сетях (7 ч.)

Компьютерные сети: виды, структура, принципы функционирования, технические устройства. Скорость передачи данных.

Информационные услуги компьютерных сетей: электронная почта, телеконференции, файловые архивы пр. Интернет. WWW – "Всемирная паутина". Поисковые системы Интернет. Архивирование и разархивирование файлов.

Практика на компьютере: работа в локальной сети компьютерного класса в режиме обмена файлами; Работа в Интернете (или в учебной имитирующей системе) с почтовой программой, с браузером WWW, с поисковыми программами. Работа с архиваторами.

Знакомство с энциклопедиями и справочниками учебного содержания в Интернете (используя отечественные учебные порталы). Копирование информационных объектов из Интернета (файлов, документов).

Создание простой Web-страницы с помощью текстового процессора.

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое компьютерная сеть; в чем различие между локальными и глобальными сетями;
- ☐ назначение основных технических и программных средств функционирования сетей: каналов связи, модемов, серверов, клиентов, протоколов;
- ☐ назначение основных видов услуг глобальных сетей: электронной почты, телеконференций, файловых архивов и др;
- ☐ что такое Интернет; какие возможности предоставляет пользователю «Всемирная паутина» — WWW.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ осуществлять обмен информацией с файл-сервером локальной сети или с рабочими станциями одноранговой сети;
- ☐ осуществлять прием/передачу электронной почты с помощью почтовой клиент-программы;
- ☐ осуществлять просмотр Web-страниц с помощью браузера;
- ☐ осуществлять поиск информации в Интернете, используя поисковые системы;
- ☐ работать с одной из программ-архиваторов.

2. Информационное моделирование (6 ч.)

Понятие модели; модели натурные и информационные. Назначение и свойства моделей.

Виды информационных моделей: вербальные, графические, математические, имитационные. Табличная организация информации. Области применения компьютерного информационного моделирования.

Практика на компьютере: работа с демонстрационными примерами компьютерных информационных моделей.

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое модель; в чем разница между натурной и информационной моделями;
- ☐ какие существуют формы представления информационных моделей (графические, табличные, вербальные, математические).

Учащиеся должны уметь:

- ☐ приводить примеры натурных и информационных моделей;
- ☐ ориентироваться в таблично организованной информации;
- ☐ описывать объект (процесс) в табличной форме для простых случаев;

3. Системы счисления (5 ч.)

История чисел и систем счисления. Двоичная система счисления. Представление чисел в памяти компьютера. Двоичная система счисления. Алгоритм перевода целых чисел из десятичной системы счисления в двоичную и обратно. Решение задач Арифметические действия в двоичной системе счисления. Другие системы счисления. Алгоритм перевода целых чисел из десятичной системы и обратно.

Учащиеся должны знать:

- ⇒ алгоритм перевода целых чисел из десятичной системы счисления в другие системы;
- ⇒ как происходит представление чисел в памяти компьютера

Учащиеся должны уметь:

- ⇒ выполнять перевод целых чисел из десятичной системы счисления в другие системы;
- ⇒ выполнять арифметические действия в двоичной системе счисления.

4.Хранение и обработка информации в базах данных (7ч.)

Понятие базы данных (БД), информационной системы. Основные понятия БД: запись, поле, типы полей, первичный ключ. Системы управления БД и принципы работы с ними. Просмотр и редактирование БД.

Проектирование и создание однотабличной БД.

Условия поиска информации, простые и сложные логические выражения. Логические операции. Поиск, удаление и сортировка записей.

Практика на компьютере: работа с готовой базой данных: открытие, просмотр, простейшие приемы поиска и сортировки; формирование запросов на поиск с простыми условиями поиска; логические величины, операции, выражения; формирование запросов на поиск с составными условиями поиска; сортировка таблицы по одному и нескольким ключам; создание однотабличной базы данных; ввод, удаление и добавление записей.

Знакомство с одной из доступных геоинформационных систем (например, картой города в Интернете).

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое база данных, СУБД, информационная система;
- ☐ что такое реляционная база данных, ее элементы (записи, поля, ключи); типы и форматы полей;
- ☐ структуру команд поиска и сортировки информации в базах данных;
- ☐ что такое логическая величина, логическое выражение;
- ☐ что такое логические операции, как они выполняются.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ открывать готовую БД в одной из СУБД реляционного типа;
- ☐ организовывать поиск информации в БД;
- ☐ редактировать содержимое полей БД;
- ☐ сортировать записи в БД по ключу;
- ☐ добавлять и удалять записи в БД;
- ☐ создавать и заполнять однотабличную БД в среде СУБД.

5.Табличные вычисления на компьютере (10 ч.)

Двоичная система счисления. Представление чисел в памяти компьютера.

Табличные расчеты и электронные таблицы. Структура электронной таблицы, типы данных: тексты, числа, формулы. Адресация относительная и абсолютная. Встроенные функции. Методы работы с электронными таблицами.

Построение графиков и диаграмм с помощью электронных таблиц.

Математическое моделирование и решение задач с помощью электронных таблиц.

Практика на компьютере: работа с готовой электронной таблицей: просмотр, ввод исходных данных, изменение формул; создание электронной таблицы для решения расчетной задачи; решение задач с использованием условной и логических функций; манипулирование фрагментами ЭТ (удаление и вставка строк, сортировка строк). Использование встроенных графических средств.

Численный эксперимент с данной информационной моделью в среде электронной таблицы.

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое электронная таблица и табличный процессор;
- ☐ основные информационные единицы электронной таблицы: ячейки, строки, столбцы, блоки и способы их идентификации;
- ☐ какие типы данных заносятся в электронную таблицу; как табличный процессор работает с формулами;
- ☐ основные функции (математические, статистические), используемые при записи формул в ЭТ;
- ☐ графические возможности табличного процессора.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ открывать готовую электронную таблицу в одном из табличных процессоров;
- ☐ редактировать содержимое ячеек; осуществлять расчеты по готовой электронной таблице;
- ☐ выполнять основные операции манипулирования с фрагментами ЭТ: копирование, удаление, вставка, сортировка;
- ☐ получать диаграммы с помощью графических средств табличного процессора;
- ☐ создавать электронную таблицу для несложных расчетов.

10 класс

Общее число часов: 35 ч.

1. Управление и алгоритмы (12 ч.)

Кибернетика. Кибернетическая модель управления.

Понятие алгоритма и его свойства. Исполнитель алгоритмов: назначение, среда исполнителя, система команд исполнителя, режимы работы.

Языки для записи алгоритмов (язык блок-схем, учебный алгоритмический язык). Линейные, ветвящиеся и циклические алгоритмы. Структурная методика алгоритмизации. Вспомогательные алгоритмы. Метод пошаговой детализации.

Практика на компьютере: работа с учебным исполнителем алгоритмов; составление линейных, ветвящихся и циклических алгоритмов управления исполнителем; составление алгоритмов со сложной структурой; использование вспомогательных алгоритмов (процедур, подпрограмм).

Учащиеся должны знать:

- ☐ что такое кибернетика; предмет и задачи этой науки;
- ☐ сущность кибернетической схемы управления с обратной связью; назначение прямой и обратной связи в этой схеме;
- ☐ что такое алгоритм управления; какова роль алгоритма в системах управления;
- ☐ в чем состоят основные свойства алгоритма;
- ☐ способы записи алгоритмов: блок-схемы, учебный алгоритмический язык;
- ☐ основные алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл; структуры алгоритмов;
- ☐ назначение вспомогательных алгоритмов; технологии построения сложных алгоритмов: метод последовательной детализации и сборочный (библиотечный) метод.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ при анализе простых ситуаций управления определять механизм прямой и обратной связи;
- ☐ пользоваться языком блок-схем, понимать описания алгоритмов на учебном алгоритмическом языке;
- ☐ выполнить трассировку алгоритма для известного исполнителя;
- ☐ составлять линейные, ветвящиеся и циклические алгоритмы управления одним из учебных исполнителей;
- ☐ выделять подзадачи; определять и использовать вспомогательные алгоритмы.

2. Введение в программирование (15 ч.)

Алгоритмы работы с величинами: константы, переменные, понятие типов данных, ввод и вывод данных.

Языки программирования высокого уровня (ЯПВУ), их классификация. Структура программы на языке Паскаль. Представление данных в программе. Правила записи основных операторов:

присваивания, ввода, вывода, ветвления, циклов. Структурный тип данных – массив. Способы описания и обработки массивов.

Этапы решения задачи с использованием программирования: постановка, формализация, алгоритмизация, кодирование, отладка, тестирование.

Практика на компьютере: знакомство с системой программирования на языке Паскаль; ввод, трансляция и исполнение данной программы; разработка и исполнение линейных, ветвящихся и циклических программ; программирование обработки массивов.

Учащиеся должны знать:

- ☐ основные виды и типы величин;
- ☐ назначение языков программирования;
- ☐ что такое трансляция;
- ☐ назначение систем программирования;
- ☐ правила оформления программы на Паскале;
- ☐ правила представления данных и операторов на Паскале;
- ☐ последовательность выполнения программы в системе программирования..

Учащиеся должны уметь:

- ☐ работать с готовой программой на Паскале;
- ☐ составлять несложные линейные, ветвящиеся и циклические программы;
- ☐ составлять несложные программы обработки одномерных массивов;
- ☐ отлаживать, и исполнять программы в системе программирования.

3. Информационные технологии и общество (8 ч.)

Предыстория информационных технологий. История ЭВМ и ИКТ. Понятие информационных ресурсов. Информационные ресурсы современного общества. Понятие об информационном обществе. Проблемы безопасности информации, этические и правовые нормы в информационной сфере.

Учащиеся должны знать:

- ☐ основные этапы развития средств работы с информацией в истории человеческого общества;
- ☐ основные этапы развития компьютерной техники (ЭВМ) и программного обеспечения;
- ☐ в чем состоит проблема безопасности информации;
- ☐ какие правовые нормы обязан соблюдать пользователь информационных ресурсов.

Учащийся должен уметь:

- ☐ регулировать свою информационную деятельность в соответствии с этическими и правовыми нормами общества.

Материально-техническое обеспечение:

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы :

Операционная система Windows

Пакет офисных приложений для Windows

Растровый графический редактор

Векторный графический редактор

Программа КУМИР - среда программирования

Программа PascalABCNet- среда программирования

Компьютеры с выходом в сеть Internet

Проектор, экран

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы
<http://school-collection.edu.ru> / - Комплект цифровых образовательных ресурсов

<http://metodist.lbz.ru/> - Методическая служба. Авторские мастерские <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование» <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х – <http://www.fipi.ru>

Открытая база заданий ГИА <https://inf-ege.sdamgia.ru/>

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
7 класс			
1	Человек и информация	6	1 Электронное приложение к учебнику на сайте Бином https://lbz.ru/metodist/authors/informatika/3/eor6.php
2	Компьютер – универсальное устройство обработки информации	6	2 ЭОР в библиотеке МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=32&studying_level_ids=1 3 ЭОР на платформе Якласс https://www.yaklass.ru/p/informatika
3	Текстовая информация и компьютер	9	4. ЭОР на платформе российской электронной школы https://resh.edu.ru/subject/19/ 5. Интерактивные упражнения по информатике https://learningapps.org/index.php?category=10&s=
4	Графическая информация и компьютер	6	6. Комплект цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
5	Технология мультимедиа	8	
	Итого за класс	7 35	
8 класс			
1	Передача информации в компьютерных сетях	7	1 Электронное приложение к учебнику на сайте Бином https://lbz.ru/metodist/authors/informatika/3/eor6.php
2	Информационное моделирование	6	2 ЭОР в библиотеке МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=32&studying_level_ids=1 3 ЭОР на платформе Якласс https://www.yaklass.ru/p/informatika
3	Системы счисления	5	4. ЭОР на платформе российской электронной школы https://resh.edu.ru/subject/19/ 5. Интерактивные упражнения по информатике https://learningapps.org/index.php?category=10&s=
4	Хранение информации в базах данных	7	6. Комплект цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
5	Табличные вычисления на компьютере	10	
	Итого за класс	8 35	
9 класс			

1	Управление и алгоритмы	12	1 Электронное приложение к учебнику на сайте Бином https://lbz.ru/metodist/authors/informatika/3/eor6.php
2	Программное управление компьютером	15	2 ЭОР в библиотеке МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=32&studying_level_ids=1
3	Информационные технологии и общество	8	3 ЭОР на платформе Якласс https://www.yaklass.ru/p/informatika 4. ЭОР на платформе российской электронной школы https://resh.edu.ru/subject/19/ 5. ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов – http://www.fipi.ru 6. Открытая база заданий ГИА https://inf-ege.sdamgia.ru/
	Итого за 9 класс	35	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.11 Химия

1. Общая характеристика учебного предмета.

В содержании данного курса представлены основополагающие теоретические сведения по химии, включающие изучение состава и строения веществ, зависимости от строения, исследование закономерностей химических превращений и путей управления ими в целях получения веществ, материалов, энергии.

Содержание учебного предмета включает сведения о неорганических веществах, их строении и свойствах, а также химических процессах, протекающих в окружающем мире. Наиболее сложные элементы фундаментального ядра содержания общего образования по химии, такие, как основы органической и промышленной химии, перенесены в программу средней общеобразовательной школы.

Теоретическую основу изучения неорганической химии составляют атомно-молекулярное учение, периодический закон Д.И. Менделеева с краткими сведениями о строении атомов, виды химической связи, закономерностях протекания химических реакций.

В изучении курса химии значительная роль отводится химическому эксперименту: проведению практических и лабораторных работ и описанию их результатов; соблюдению норм и правил поведения в химических лабораториях.

В качестве ценностных ориентиров химического образования выступают объекты, изучаемые в курсе химии, к которым у учащихся формируется ценностное отношение. При этом ведущую роль играют познавательные ценности, так как данный учебный предмет входит в группу предметов познавательного цикла, главная цель которых заключается в изучении природы.

Основу познавательных ценностей составляют научные знания и научные методы познания.

Курс химии обладает возможностями для формирования коммуникативных ценностей, основу которых составляют процесс общения и грамотная речь.

2. Место учебного предмета в учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Химия» отводится 70 часов:

8 класс – 35 часов (1 час в неделю), контрольных работ – 1.

9 класс – 35 часов (1 часа в неделю), форма итоговой аттестации - зачёт.

3. Результаты освоения учебного предмета.

Изучение химии направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы достигаются в ходе обучения химии в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Патриотического воспитания

1) ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения химической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной химии, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

Гражданского воспитания

2) представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении химических экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

Ценности научного познания

мировоззренческих представлений о веществе и химической реакции, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли химии в познании этих закономерностей;

3) познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по химии, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

4) познавательной, информационной и читательской культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

5) интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, проектной и исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

Формирования культуры здоровья

6) осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения), необходимости соблюдения правил безопасности при обращении с химическими веществами в быту и реальной жизни;

Трудового воспитания

7) интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе на основе

применения предметных знаний по химии, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к химии, общественных интересов и потребностей; успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

Экологического воспитания

8) экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

9) способности применять знания, получаемые при изучении химии, для решения задач, связанных с окружающей при-родной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов химии;

10) экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты

В составе метапредметных результатов выделяют значимые для формирования мировоззрения общенаучные понятия (закон, теория, принцип, гипотеза, факт, система, процесс, эксперимент и др.), которые используются в естественно-научных учебных предметах и позволяют на основе знаний из этих предметов формировать представление о целостной научной картине мира, и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), которые обеспечивают формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы по химии отражают овладение универсальными познавательными действиями, в том числе:

Базовыми логическими действиями

1) умением использовать приёмы логического мышления при освоении знаний: раскрывать смысл химических понятий (выделять их характерные признаки, устанавливать взаимосвязь с другими понятиями), использовать понятия для объяснения отдельных фактов и явлений; выбирать основания и критерии для классификации химических веществ и химических реакций; устанавливать причинно-следственные связи между объектами изучения; строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии); делать выводы и заключения;

2) умением применять в процессе познания понятия (предметные и метапредметные), символические (знаковые) модели, используемые в химии, преобразовывать широко применяемые в химии модельные представления — химический знак (символ элемента), химическая формула и уравнение химической реакции — при решении учебно-познавательных задач; с учётом этих модельных представлений выявлять и характеризовать существенные признаки изучаемых объектов — химических веществ и химических реакций; выявлять общие закономерности, причинно-следственные связи и противоречия в изучаемых процессах и явлениях; предлагать критерии для выявления этих закономерностей и противоречий; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи

(сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

Базовыми исследовательскими действиями

3) умением использовать поставленные вопросы в качестве инструмента познания, а также в качестве основы для формирования гипотезы по проверке правильности высказываемых суждений;

4) приобретение опыта по планированию, организации и проведению учебных экспериментов: умение наблюдать за ходом процесса, самостоятельно прогнозировать его результат, формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого опыта, исследования, составлять отчёт о проделанной работе;

Работой с информацией

5) умением выбирать, анализировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления, получаемую из разных источников (научно-популярная литература химического содержания, справочные пособия, ресурсы Интернета); критически оценивать противоречивую и недостоверную информацию;

6) умением применять различные методы и запросы при поиске и отборе информации и соответствующих данных, необходимых для выполнения учебных и познавательных задач определённого типа; приобретение опыта в области использования информационно-коммуникативных технологий, овладение культурой активного использования различных поисковых систем; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, другими формами графики и их комбинациями;

7) умением использовать и анализировать в процессе учебной и исследовательской деятельности информацию о влиянии промышленности, сельского хозяйства и транспорта на состояние окружающей природной среды;

Универсальными коммуникативными действиями

8) умением задавать вопросы (в ходе диалога или дискуссии) по существу обсуждаемой темы, формулировать свои предложения относительно выполнения предложенной задачи;

9) приобретение опыта презентации результатов выполнения химического эксперимента (лабораторного опыта, лабораторной работы по исследованию свойств веществ, учебного проекта);

10) заинтересованность в совместной со сверстниками познавательной и исследовательской деятельности при решении возникающих проблем на основе учёта общих интересов и согласования позиций (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы», координация совместных действий, определение критериев по оценке качества выполненной работы и др.);

Универсальными регулятивными действиями

11) умением самостоятельно определять цели деятельности, планировать, осуществлять, контролировать и при необходимости корректировать свою деятельность, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач, самостоятельно составлять или корректировать предложенный алгоритм действий при выполнении заданий с учётом получения новых знаний об изучаемых объектах — веществах и реакциях; оценивать соответствие полученного результата заявленной цели;

12) умением использовать и анализировать контексты, предлагаемые в условии заданий.

Предметные результаты

В составе предметных результатов по освоению обязательного содержания, установленного данной рабочей программой, выделяют: освоенные обучающимися научные знания, умения и способы действий, специфические для предметной области «Химия», виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных и новых ситуациях.

Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся следующих умений:

8 КЛАСС

- 1) раскрывать смысл основных химических понятий: атом, молекула, химический элемент, простое вещество, сложное вещество, смесь (однородная и неоднородная), валентность, относительная атомная и молекулярная масса, количество вещества, моль, молярная масса, массовая доля химического элемента в соединении, молярный объём, оксид, кислота, основание, соль, электроотрицательность, степень окисления, химическая реакция, классификация реакций: реакции соединения, реакции разложения, реакции замещения, реакции обмена, экзо- и эндотермические реакции; тепловой эффект реакции; ядро атома, электронный слой атома, атомная орбиталь, радиус атома, химическая связь, полярная и неполярная ковалентная связь, ионная связь, ион, катион, анион, раствор, массовая доля вещества (процентная концентрация) в растворе;
- 2) иллюстрировать взаимосвязь основных химических понятий (см. п. 1) и применять эти понятия при описании веществ и их превращений;
- 3) использовать химическую символику для составления формул веществ и уравнений химических реакций;
- 4) определять валентность атомов элементов в бинарных соединениях; степень окисления элементов в бинарных соединениях; принадлежность веществ к определённому классу соединений по формулам; вид химической связи (ковалентная и ионная) в неорганических соединениях;
- 5) раскрывать смысл Периодического закона Д. И. Менделеева: демонстрировать понимание периодической зависимости свойств химических элементов от их положения в Периодической системе; законов сохранения массы веществ, постоянства состава, атомно-молекулярного учения, закона Авогадро; описывать и характеризовать табличную форму Периодической системы химических элементов: различать понятия «главная подгруппа (А-группа)» и «побочная подгруппа (Б-группа)», малые и большие периоды; соотносить обозначения, которые имеются в таблице «Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева» с числовыми характеристиками строения атомов химических элементов (состав и заряд ядра, общее число электронов и распределение их по электронным слоям);
- 6) классифицировать химические элементы; неорганические вещества; химические реакции (по числу и составу участвующих в реакции веществ, по тепловому эффекту);

- 7) характеризовать (описывать) общие химические свойства веществ различных классов, подтверждая описание примерами молекулярных уравнений соответствующих химических реакций;
- 8) прогнозировать свойства веществ в зависимости от их качественного состава; возможности протекания химических превращений в различных условиях;
- 9) вычислять относительную молекулярную и молярную массы веществ; массовую долю химического элемента по формуле соединения; массовую долю вещества в растворе; проводить расчёты по уравнению химической реакции;
- 10) применять основные операции мыслительной деятельности — анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизацию, классификацию, выявление причинно-следственных связей — для изучения свойств веществ и химических реакций; естественно-научные методы познания — наблюдение, измерение, моделирование, эксперимент (реальный и мысленный);
- 11) следовать правилам пользования химической посудой и лабораторным оборудованием, а также правилам обращения с веществами в соответствии с инструкциями по выполнению лабораторных химических опытов по получению и собиранию газообразных веществ (водорода и кислорода), приготовлению растворов с определённой массовой долей растворённого вещества; планировать и проводить химические эксперименты по распознаванию растворов щелочей и кислот с помощью индикаторов (лакмус, фенолфталеин, метилоранж и др.).

9 КЛАСС

- 1) раскрывать смысл основных химических понятий: химический элемент, атом, молекула, ион, катион, анион, простое вещество, сложное вещество, валентность, электроотрицательность, степень окисления, химическая реакция, химическая связь, тепловой эффект реакции, моль, молярный объём, раствор; электролиты, неэлектролиты, электролитическая диссоциация, реакции ионного обмена, катализатор, химическое равновесие, обратимые и необратимые реакции, окислительно-восстановительные реакции, окислитель, восстановитель, окисление и восстановление, аллотропия, амфотерность, химическая связь (ковалентная, ионная, металлическая), кристаллическая решётка, коррозия металлов, сплавы; скорость химической реакции, предельно допустимая концентрация (ПДК) вещества;
- 2) иллюстрировать взаимосвязь основных химических понятий (см. п. 1) и применять эти понятия при описании веществ и их превращений;
- 3) использовать химическую символику для составления формул веществ и уравнений химических реакций;
- 4) определять валентность и степень окисления химических элементов в соединениях различного состава; принадлежность веществ к определённому классу соединений по формулам; вид химической связи (ковалентная, ионная, металлическая) в не-органических соединениях; заряд иона по химической формуле; характер среды в водных растворах неорганических соединений, тип кристаллической решётки конкретного вещества;
- 5) раскрывать смысл Периодического закона Д. И. Менделеева и демонстрировать его понимание: описывать и характеризовать табличную форму Периодической системы химических элементов: различать понятия «главная подгруппа (А-группа)» и «побочная подгруппа (Б-группа)», малые и большие периоды; соотносить обозначения, которые имеются в периодической таблице, с числовыми характеристиками строения атомов химических элементов (состав и заряд ядра, общее число электронов и распределение их по электронным слоям); объяснять общие закономерности в изменении свойств элементов и их соединений в пределах малых периодов и главных под-групп с учётом строения их атомов;

- 6) классифицировать химические элементы; неорганические вещества; химические реакции (по числу и составу участвующих в реакции веществ, по тепловому эффекту, по изменению степеней окисления химических элементов)
- 7) характеризовать (описывать) общие и специфические химические свойства простых и сложных веществ, подтверждая описание примерами молекулярных и ионных уравнений соответствующих химических реакций;
- 8) составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей и солей; полные и сокращённые уравнения реакций ионного обмена; уравнения реакций, подтверждающих существование генетической связи между веществами различных классов;
- 9) раскрывать сущность окислительно-восстановительных реакций посредством составления электронного баланса этих реакций;
- 10) прогнозировать свойства веществ в зависимости от их строения; возможности протекания химических превращений в различных условиях;
- 11) вычислять относительную молекулярную и молярную массы веществ; массовую долю химического элемента по формуле соединения; массовую долю вещества в растворе; проводить расчёты по уравнению химической реакции;
- 12) следовать правилам пользования химической посудой и лабораторным оборудованием, а также правилам обращения с веществами в соответствии с инструкциями по выполнению лабораторных химических опытов по получению и собиранию газообразных веществ (аммиака и углекислого газа);
- 13) проводить реакции, подтверждающие качественный состав различных веществ: распознавать опытным путём хлорид-, бромид-, иодид-, карбонат-, фосфат-, силикат-, сульфат-, гидроксид-ионы, катионы аммония и ионы изученных металлов, присутствующие в водных растворах неорганических веществ;
- 14) применять основные операции мыслительной деятельности — анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизацию, выявление причинно-следственных связей — для изучения свойств веществ и химических реакций; естественно-научные методы познания — наблюдение, измерение, моделирование, эксперимент (реальный и мысленный)

4. Содержание учебного предмета

Курс 8 класса рассчитан на 1 час в неделю: всего 35 часов. Состоит из следующих тем:

- Тема 1. Первоначальные химические понятия – 9 часов.
- Тема 2. Кислород. Горение. – 2 часов.
- **Тема 3.** Водород – 2 часа.
- **Тема 4.** Растворы. Вода – 4 часа.
- **Тема 5.** Количественные отношения в химии – 3 часа.
- **Тема 6.** Важнейшие классы неорганических соединений – 8 часов.
- **Тема 7.** Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И.

Менделеева. Строение атома – 3 ч.

- **Тема 8.** Строение веществ. Химическая связь – 4 часов.

Тема 1. Первоначальные химические понятия (9 ч)

Предмет химии. Химия как часть естествознания. Вещества и их свойства. Чистые вещества и смеси. Способы очистки веществ: отстаивание, фильтрование, выпаривание, *кристаллизация, дистилляция, хроматография*. Физические и химические явления. Химические реакции. Признаки химических реакций и условия возникновения и течения химических реакций.

Атомы и молекулы. Вещества молекулярного и немолекулярного строения. Качественный и количественный состав вещества. Простые и сложные вещества. Химический элемент. Язык химии. Знаки химических элементов, химические формулы. Закон постоянства состава веществ.

Атомная единица массы. Относительная атомная и молекулярная массы. Количество вещества, моль. Молярная масса.

Валентность химических элементов. Определение валентности элементов по формулам их соединений. Составление химических формул по валентности.

Атомно-молекулярное учение. Закон сохранения массы веществ. Химические уравнения. Классификация химических реакций по числу и составу исходных и полученных веществ.

Лабораторные опыты.

- Рассмотрение веществ с различными физическими свойствами.
- Разделение смеси.
- Примеры физических явлений.
- Примеры химических явлений.
- Ознакомление с образцами простых и сложных веществ, минералов и горных пород, металлов и неметаллов.

- Разложение основного карбоната меди (II).
- Реакция замещения меди железом.

Практические работы

- Правила техники безопасности при работе в химическом кабинете. Ознакомление с лабораторным оборудованием.

- Очистка загрязненной поваренной соли.

Расчетные задачи. Вычисление относительной молекулярной массы вещества по формуле. Вычисление массовой доли элемента в химическом соединении. Установление простейшей формулы вещества по массовым долям элементов. Вычисления по химическим уравнениям массы или количества вещества по известной массе или количеству одного из вступающих или получающихся в реакции веществ.

Тема 2. Кислород. Горение (2 ч)

Кислород. Нахождение в природе. Физические и химические свойства. Получение, применение. Круговорот кислорода в природе. Горение. Оксиды. Воздух и его состав. Медленное окисление. Тепловой эффект химических реакций.

Топливо и способы его сжигания. Защита атмосферного воздуха от загрязнений.

Лабораторные опыты.

Ознакомление с образцами оксидов.

Практическая работа.

Получение и свойства кислорода.

Расчетные задачи.

Расчеты по термохимическим уравнениям.

Тема 3. Водород (2 ч)

Водород. Нахождение в природе. Физические и химические свойства. Водород — восстановитель. Получение, применение.

Лабораторные опыты.

- Получение водорода и изучение его свойств.
- Взаимодействие водорода с оксидом меди (II).

Тема 4. Растворы. Вода (4 ч)

Вода — растворитель. Растворимость веществ в воде. Определение массовой доли растворенного вещества. Вода. Методы определения состава воды — анализ и синтез. Физические и химические свойства воды. Вода в природе и способы ее очистки. Круговорот воды в природе.

Практическая работа.

Приготовление растворов солей с определенной массовой долей растворенного вещества.

Расчетные задачи.

Нахождение массовой доли растворенного вещества в растворе. Вычисление массы растворенного вещества и воды для приготовления раствора определенной концентрации.

Тема 5. Количественные отношения в химии (3 ч)

Закон Авогадро. Молярный объем газов. Относительная плотность газов. Объемные отношения газов при химических реакциях.

Расчетные задачи.

Объемные отношения газов при химических реакциях.

Вычисления по химическим уравнениям массы, объема и количества вещества одного из продуктов реакции по массе исходного вещества, объему или количеству вещества, содержащего определенную долю примесей.

Тема 6. Важнейшие классы неорганических соединений (8ч)

Оксиды. Классификация. Основные и кислотные оксиды. Номенклатура. Физические и химические свойства. Получение. Применение.

Основания. Классификация. Номенклатура. Физические и химические свойства. Реакция нейтрализации. Получение. Применение.

Кислоты. Классификация. Номенклатура. Физические и химические свойства. Вытеснительный ряд металлов Н. Н. Бекетова. Применение.

Соли. Классификация. Номенклатура. Физические и химические свойства. Способы получения солей.

Генетическая связь между основными классами неорганических соединений. Демонстрации. Знакомство с образцами оксидов, кислот, оснований и солей. Нейтрализация щелочи кислотой в присутствии индикатора.

Лабораторные опыты.

- Действие кислот на индикаторы.
- Отношение кислот к металлам.
- Взаимодействие кислот с оксидами металлов.
- Свойства растворимых и нерастворимых оснований.
- Взаимодействие щелочей с кислотами.
- Взаимодействие нерастворимых оснований с кислотами.

- Разложение гидроксида меди (II) при нагревании

Практическая работа.

Решение экспериментальных задач по теме «Важнейшие классы неорганических соединений».

Тема 7. Периодический закон и периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Строение атома (3 ч)

Первые попытки классификации химических элементов. Понятие о группах сходных элементов. Периодический закон Д. И. Менделеева. Периодическая таблица химических элементов. Группы и периоды. *Короткий и длинный варианты периодической таблицы*. Значение периодического закона. Жизнь и деятельность Д. И. Менделеева.

Строение атома. Состав атомных ядер. Электроны. Изотопы. Строение электронных оболочек атомов первых 20 элементов периодической системы Д. И. Менделеева.

Лабораторные опыты.

Взаимодействие гидроксида цинка с растворами кислот и щелочей.

Тема 8. Строение веществ. Химическая связь (4 ч)

Электроотрицательность химических элементов. Основные виды химической связи: ковалентная неполярная, ковалентная полярная, ионная. Валентность элементов в свете электронной теории. Степень окисления. Правила определения степени окисления элементов. Окислительно-восстановительные реакции.

Кристаллические решетки: ионная, атомная и молекулярная. Кристаллические и аморфные вещества. Зависимость свойств веществ от типов кристаллических решеток.

Лабораторные опыты

Составление моделей молекул и кристаллов веществ с различным видом химических связей.

Курс 9 класса рассчитан на 1 час в неделю: всего 35 часов. Состоит из следующих тем:

Повторение основных вопросов 8 класса – 2 часа

Тема 1. Классификация химических реакций – 3 часа

Тема 2. Химические реакции в водных растворах – 4 часа

Тема 3. Галогены -2 часа.

Тема 4. Кислород и сера – 3 часа

Тема 5. Азот и фосфор – 4 часа

Тема 6. Углерод и кремний – 4 часа

Тема 7. Общие свойства металлов - 7 часов

Тема 8. Основы органических веществ – 5 часов

Резервное время – 1 час отводится на итоговое повторение пройденного материала

Тема 1. Классификация химических реакций (3 ч.)

Реакции: соединения, разложения, замещения, обмена. Степень окисления. Окислительно-восстановительные реакции. Окислитель, восстановитель, процессы окисления, восстановления. Составление уравнений окислительно-восстановительных реакций с помощью метода электронного баланса. Тепловые эффекты химических реакций. Экзотермические и эндотермические реакции. Термохимические уравнения. Закон сохранения и превращения энергии. Расчеты по термохимическим уравнениям. Скорость химических реакций. Факторы, влияющие на скорость химических реакций. Первоначальные представления о катализе. Обратимые реакции. Понятие о химическом равновесии.

Практическая работа.

Изучение влияния условий проведения химической реакции на её скорость

Тема 2. Химические реакции в водных растворах (4 ч)

Электролиты и неэлектролиты. Электролитическая диссоциация веществ в водных растворах. Ионы. Катионы и анионы. Гидратная теория растворов. Электролитическая диссоциация кислот, щелочей и солей. Слабые и сильные электролиты. Степень диссоциации. Реакции ионного обмена. Окислительно-восстановительные реакции. Окислитель, восстановитель. Гидролиз солей.

Лабораторные опыты.

Реакции обмена между растворами электролитов.

Практическая работа.

Решение экспериментальных задач по теме «Свойства кислот, оснований и солей как электролитов»».

Тема 3. Галогены (2 ч.)

Неметаллы. Галогены. Положение в периодической системе химических элементов, строение их атомов. Нахождение в природе. Физические и химические свойства галогенов. Получение и применение галогенов. Хлор. Физические и химические свойства хлора. Применение хлора. Хлороводород. Физические свойства. Получение. Соляная кислота и ее соли. Качественная реакция на хлорид – ионы. Распознавание хлоридов, бромидов, иодидов.

Лабораторные опыты.

Вытеснение галогенами друг друга из растворов их соединений.

Практическая работа

Получение соляной кислоты и изучение её свойств.

Тема 4. Кислород и сера (3 ч)

Положение кислорода и серы в периодической системе химических элементов, строение их атомов. Аллотропия кислорода — озон.

Сера. Аллотропия серы. Физические и химические свойства. Нахождение в природе. Применение серы. Оксид серы(IV). Сероводородная и сернистая кислоты и их соли. Оксид серы(VI). Серная кислота и ее соли. Окислительные свойства концентрированной серной кислоты.

Понятие о скорости химических реакций. Катализаторы.

Лабораторные опыты.

Ознакомление с образцами серы и её природных соединений.

Качественная реакция на сульфид-, сульфит- и сульфат- ионов в растворе.

Практическая работа.

Решение экспериментальных задач по теме «Кислород и сера».

Расчетные задачи.

Вычисления по химическим уравнениям реакций массы, количества вещества или объема по известной массе, количеству вещества или объему одного из вступающих или получающихся в реакции веществ.

Тема 5. Азот и фосфор (4 ч)

Положение азота и фосфора в периодической системе химических элементов, строение их атомов. Азот, физические и химические свойства, получение и применение. Круговорот азота в природе. Аммиак. Физические и химические свойства аммиака, получение, применение. Соли аммония. Оксиды азота(II) и (IV). Азотная кислота и ее соли. Окислительные свойства азотной кислоты.

Фосфор. Аллотропия фосфора. Физические и химические свойства фосфора. Оксид фосфора(V). Ортофосфорная кислота и ее соли.

Минеральные удобрения.

Лабораторные опыты.

Распознавание солей аммония

Практическая работа.

Получение аммиака и изучение его свойств

Тема 6. Углерод и кремний (4 ч)

Положение углерода и кремния в периодической системе химических элементов, строение их атомов. Углерод, аллотропные модификации, физические и химические свойства углерода. Угарный газ, свойства и физиологическое действие на организм. Углекислый газ, угольная кислота и ее соли. Круговорот углерода в природе.

Кремний. Оксид кремния(IV). Кремниевая кислота и ее соли. Стекло. Цемент.

Лабораторные опыты.

Проведение качественной реакции на углекислый газ

Качественная реакции на карбонат- ионы.

Практическая работа.

Получение оксида углерода(IV) и изучение его свойств. Распознавание карбонатов.

Тема 7. Металлы. (7 ч)

Положение металлов в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева. Металлическая связь. Физические и химические свойства металлов. Ряд напряжений металлов.

Понятие о металлургии. Способы получения металлов. Сплавы (сталь, чугун, дюралюминий, бронза). Проблема безотходных производств в металлургии и охрана окружающей среды.

Щелочные металлы. Положение щелочных металлов в периодической системе и строение атомов. Нахождение в природе. Физические и химические свойства. Применение щелочных металлов и их соединений.

Щелочноземельные металлы. Положение щелочноземельных металлов в периодической системе и строение атомов. Нахождение в природе. Кальций и его соединения. Жесткость воды и способы ее устранения.

Алюминий. Положение алюминия в периодической системе и строение его атома. Нахождение в природе. Физические и химические свойства алюминия. Амфотерность оксида и гидроксида алюминия.

Железо. Положение железа в периодической системе и строение его атома. Нахождение в природе. Физические и химические свойства железа. Оксиды, гидроксиды и соли железа(II) и железа(III).

Лабораторные опыты.

Ознакомление со свойствами и взаимопревращениями карбонатов и гидрокарбонатов.

Получение гидроксида алюминия и взаимодействие его с кислотами и щелочами.

Качественные реакции на ионы железа(II) и железа(III).

Практические работы

Решение экспериментальных задач по теме «Металлы».

Расчетные задачи.

Вычисления по химическим уравнениям массы, объема или количества вещества одного из продуктов реакции по массе исходного вещества, объему или количеству вещества, содержащего определенную долю примесей.

Тема 8. Первоначальные представления об органических веществах (5 ч)

Первоначальные сведения о строении органических веществ. Углеводороды: метан, этан, этилен. Источники углеводородов: природный газ, нефть, уголь. Кислородсодержащие соединения: спирты (метанол, этанол, глицерин), карбоновые кислоты (уксусная кислота, аминокислота, стеариновая и олеиновая кислоты). Биологически важные вещества: жиры, глюкоза, белки. Химическое загрязнение окружающей среды и его последствия. Проблемы безопасного использования веществ и химических реакций в повседневной жизни. Химия и здоровье. Лекарства.

Расчетная задача.

Установление простейшей формулы вещества по массовым долям элементов.

Типы расчетных задач:

- 1. Вычисление массовой доли химического элемента по формуле соединения.*
- 2. Установление простейшей формулы вещества по массовым долям химических элементов.*
- 3. Вычисления по химическим уравнениям количества, объема, массы вещества по количеству, объему, массе реагентов или продуктов реакции.*
- 4. Расчет массовой доли растворенного вещества в растворе.*

Темы практических работ:

1. Правила техники безопасности при работе в химическом кабинете. Ознакомление с лабораторным оборудованием.
2. Очистка загрязненной поваренной соли.
3. Получение и свойства кислорода.
4. Приготовление растворов солей с определенной массовой долей растворенного вещества.
5. Решение экспериментальных задач по теме «Важнейшие классы неорганических соединений».
6. Изучение влияния условий проведения химической реакции на её скорость
7. Решение экспериментальных задач по теме «Свойства кислот, оснований и солей как электролитов»».
8. Получение соляной кислоты и изучение её свойств.
9. Решение экспериментальных задач по теме «Кислород и сера».
10. Получение аммиака и изучение его свойств
11. Получение оксида углерода(IV) и изучение его свойств. Распознавание карбонатов.
12. Решение экспериментальных задач по теме «Металлы».

Критерии оценивания:

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценки учитываются следующие качественные показатели ответов: глубина, осознанность, полнота.

Оценка теоретических знаний**Отметка «5»:**

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий,
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком,
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»:

- ответ полный и правильный на основании изученных теорий,
- материал изложен в определенной последовательности,
- допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя, или дан неполный и нечеткий ответ.

Отметка «3»:

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, построен несвязно.

Отметка «2»:

- при ответе обнаружено непонимание основного содержания учебного материала,

-·допущены существенные ошибки, которые уч-ся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Оценка умений решать расчетные задачи

Отметка «5»:

- в логическом рассуждении и решении нет ошибок,
- задача решена рациональным способом.

Отметка «4»:

- в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок, при этом задача решена, но не рациональным способом,
- допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»:

- в логическом рассуждении нет существенных ошибок,
- допускается существенная ошибка в математических расчетах.

Отметка «2»:

- имеются существенные ошибки в логическом рассуждении и решении.

Оценка экспериментальных умений (в процессе выполнения практических работ по инструкции)

Оценку ставится на основании наблюдения за учащимся и письменного отчета за работу.

Отметка «5»:

- работа выполнена полностью. Сделаны правильные наблюдения и выводы,
- эксперимент осуществлен по плану, с учетом техники безопасности и правил работы с веществами и приборами,
- проявлены организационно-трудовые умения (поддерживается чистота рабочего места, порядок на столе, экономно используются реактивы).

Отметка «4»:

- работа выполнена, сделаны правильные наблюдения и выводы: эксперимент выполнен неполно или наблюдаются несущественные ошибки в работе с веществами и приборами.

Отметка «3»:

- ответ неполный, работа выполнена правильно не менее чем наполовину допущена существенная ошибка (в ходе эксперимента, в объяснении, в оформлении работы, по ТБ при работе с веществами и приборами), которую учащийся исправляет по требованию учителя.

Отметка «2»:

- допущены две или более существенные ошибки в ходе эксперимента, в объяснении, в оформлении работы, по ТБ при работе с веществами и приборами), которые учащийся не может исправить.

Оценка умений решать экспериментальные задачи

При оценке этого умения следует учитывать наблюдения учителя и предъявляемые учащимся результаты выполнения опытов.

Отметка «5»:

- План решения задачи составлен правильно, осуществлен подбор химических реактивов и оборудования, дано полное объяснение и сделаны выводы.

Отметка «4»:

- план решения составлен правильно,
- осуществлен подбор химических реактивов и оборудования.
- допущено не более двух несущественных ошибок (в объяснении и выводах).

Отметка «3»:

- план решения составлен правильно,
- осуществлен подбор химических реактивов и оборудования.
- допущена существенная ошибка в объяснении и выводах.

Отметка «2»:

- допущены две и более ошибки (в плане решения, в подборе химических, реактивов и оборудования, в объяснении и выводах).

Оценка письменных контрольных работ

При оценивании ответа учащегося необходимо читать качество выполнения работы по заданиям. Контрольная работа оценивается в целом.

Отметка «5»:

- дан полный ответ на основе изученных теорий, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»:

- допустима некоторая неполнота ответа, может быть не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»:

- работа выполнена неполно (но не менее чем наполовину), имеется не более одной существенной ошибки и при этом 2-3 несущественные.

Отметка «2»:

- работа выполнена меньше чем наполовину,
- имеется несколько существенных ошибок.

При оценке выполнения письменной контрольной работы необходимо учитывать требования единого орфографического режима.

Отметка за итоговую контрольную работу корректирует предшествующие при выставлении отметки за триместр, год.

6. Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование разделов и тем	Из них (количество часов)

/п		Количество часов (всего)	Контрольные работы	Практические работы	Лабораторные опыты
	Тема 1. Первоначальные химические понятия	9	1	2	7
	Тема 2. Кислород. Горение.	2		1	1
	Тема 3. Водород	2			2
	Тема 4. Растворы. Вода.	4	1	1	
	Тема 5. Количественные отношения в химии	3			
	Тема 6. Важнейшие классы неорганических соединений.	8	1	1	5
	Тема 7. Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Строение атома.	3			1
	Тема 8. Химическая связь. Строение вещества.	4	1		1
	Итого:	35	4	5	17

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов (всего)	Из них (количество часов)		
			Контрольные работы	Практические работы	Лабораторные опыты
	Повторение основных вопросов 8 класса	2			
	Тема 1. Классификация химических реакций.	3		1	
	Тема 2. Химические реакции в водных растворах.	4	1	1	1
	Тема 3. Галогены.	2		1	1
	Тема 4. Кислород и сера.	3		1	4
	Тема 5. Азот и фосфор	4		1	1
	Тема 6. Углерод и кремний.	4	1	1	2
	Тема 7. Металлы.	7	1	1	3
	Тема 8. Первоначальные представления об органических веществах.	5	1		
	Резерв	1			
	Итого:	35	4	7	12

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Средства обучения:

1. Печатные пособия. Таблицы:

- 1) Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева.
- 2) Таблица растворимости кислот, оснований, солей в воде.
- 3) Портреты ученых.

- 4) Строение атома.
- 5) Типы химических связей.
- 6) Электрохимический ряд напряжений металлов.

2. *Информационно-коммуникационные средства.*

Химия. Мультимедийное учебное пособие нового образца. 8 класс. М.: Просвещение-Медиа, 2009.

3. *Технические средства обучения:*

- 1) Компьютер
- 2) мультимедийный проектор;
- 3) экран проекционный.

4. *Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:*

- 1) Приборы и приспособления: комплект посуды и принадлежностей для проведения лабораторных работ и практических работ.
- 2) Реактивы и материалы: комплект реактивов для базового уровня.
5. Коллекция нефти, каменного угля и продуктов переработки.

Список литературы:

Учебно-методический комплект:

1. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений - М.; Просвещение, 2021.
2. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений - М.; Просвещение, 2021.

Дополнительная литература:

1. Гара, Н. Я. Химия: Задачник с «помощником». 8-9 классы: пособие для уч-ся образоват. учреждений/ Н. Н. Гара, Н. И. Габрусева. - М.:Просвещение, 2009.
2. Гаршин, А. П. Неорганическая химия в схемах, рисунках, таблицах, формулах, химических реакциях. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань
3. Гузей, Л. С. Химия. Вопросы, задачи, упражнения, 8-9 кл: учебное пособие для общеобразовательных учреждений /Л. С. Гузей, Р. П., Суровцева.- Дрофа
4. Павлов, Н. Н. Общая и неорг. Химия.- 2-е изд., перераб. И доп.- М.:Дрофа.
5. Химия. 8-9 кл.: контрольные работы к учебникам Л.С.Гузей, В.В.Сорокина, Р.П.Суровцевой «Химия-8» и «Химия-9».-М.:Дрофа.
- 6.Библиотека научно- популярных изданий для получения дополнительной информации по предмету (в кабинете и в школьной библиотеке).

Материально- техническое:

1. Наглядные пособия: серии таблиц по химии, коллекции, модели молекул, наборы моделей атомов для составления моделей молекул комплект кристаллических решеток.
2. Приборы, наборы посуды, лабораторных принадлежностей для химического эксперимента, наборы реактивов. Наличие лабораторного оборудования и реактивов позволяет формировать культуру безопасного обращения с веществами, выполнять эксперимент по распознаванию важнейших органических веществ, проводить экспериментальные работы исследовательского характера.
3. Наличие компьютера в классе, доступа в кабинете информатики к ресурсам Интернет, наличие комплекта компакт-дисков по предмету позволяет создавать мультимедийное сопровождение уроков химии, проводить учащимися самостоятельный поиск химической информации, использовать компьютерные технологии для обработки и передачи химической информации, её представления в различных формах.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

1. Химия. Базовый курс. 8-9 класс.1С образовательная коллекция. Мультимедийное учебное пособие нового образца, Издательство «Просвещение»
2. Общая химия. (Компакт-диск) 8-9 класс- издательство «Учитель»

3. Химия 8-9 класс. Современная гуманитарная академия, Лаборатория общего образования, видеокассеты – сборник демонстрационных опытов для средней общеобразовательной школы, М

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.12 Биология

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по биологии составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также федеральной рабочей программы воспитания.

Программа по биологии направлена на формирование естественно-научной грамотности обучающихся и организацию изучения биологии на деятельностной основе. В программе по биологии учитываются возможности учебного предмета в реализации требований ФГОС ООО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также реализация межпредметных связей естественно-научных учебных предметов на уровне основного общего образования.

Программа по биологии включает распределение содержания учебного материала по классам, а также рекомендуемую последовательность изучения тем, основанную на логике развития предметного содержания с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Программа по биологии разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

В программе по биологии определяются основные цели изучения биологии на уровне основного общего образования, планируемые результаты освоения программы по биологии: личностные, метапредметные, предметные. Предметные планируемые результаты даны для каждого года изучения биологии.

Биология развивает представления о познаваемости живой природы и методах её познания, позволяет сформировать систему научных знаний о живых системах, умения их получать, присваивать и применять в жизненных ситуациях.

Биологическая подготовка обеспечивает понимание обучающимися научных принципов человеческой деятельности в природе, закладывает основы экологической культуры, здорового образа жизни.

Целями изучения биологии на уровне основного общего образования являются:

- формирование системы знаний о признаках и процессах жизнедеятельности биологических систем разного уровня организации;

- формирование системы знаний об особенностях строения, жизнедеятельности организма человека, условиях сохранения его здоровья;

- формирование умений применять методы биологической науки для изучения биологических систем, в том числе организма человека;

- формирование умений использовать информацию о современных достижениях в области биологии для объяснения процессов и явлений живой природы и жизнедеятельности собственного организма;

- формирование умений объяснять роль биологии в практической деятельности людей, значение биологического разнообразия для сохранения биосферы, последствия деятельности человека в природе;

- формирование экологической культуры в целях сохранения собственного здоровья и охраны окружающей среды.

Достижение целей программы по биологии обеспечивается решением следующих задач:

- приобретение обучающимися знаний о живой природе, закономерностях строения, жизнедеятельности и средообразующей роли организмов, человеке как биосоциальном существе,

о роли биологической науки в практической деятельности людей;

овладение умениями проводить исследования с использованием биологического оборудования и наблюдения за состоянием собственного организма;

освоение приёмов работы с биологической информацией, в том числе о современных достижениях в области биологии, её анализ и критическое оценивание;

воспитание биологически и экологически грамотной личности, готовой к сохранению собственного здоровья и охраны окружающей среды.

Общее число часов – 272 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Биология–наука о живой природе

Понятие о жизни. Признаки живого (клеточное строение, питание, дыхание, выделение, рост и другие признаки). Объекты живой и неживой природы, их сравнение. Живая и неживая природа – единое целое.

Биология – система наук о живой природе. Основные разделы биологии (ботаника, зоология, экология, цитология, анатомия, физиология и другие разделы). Профессии, связанные с биологией: врач, ветеринар, психолог, агроном, животновод и другие (4–5 профессий). Связь биологии с другими науками (математика, география и другие науки). Роль биологии в познании окружающего мира и практической деятельности современного человека.

Кабинет биологии. Правила поведения и работы в кабинете с биологическими приборами и инструментами.

Биологические термины, понятия, символы. Источники биологических знаний. Поиск информации с использованием различных источников (научно-популярная литература, справочники, Интернет).

Методы изучения живой природы

Научные методы изучения живой природы: наблюдение, эксперимент, описание, измерение, классификация. Правила работы с увеличительными приборами.

Метод описания в биологии (наглядный, словесный, схематический). Метод измерения (инструменты измерения). Наблюдение и эксперимент как ведущие методы биологии.

Лабораторные и практические работы

Изучение лабораторного оборудования: термометры, весы, чашки Петри, пробирки, мензурки. Правила работы с оборудованием в школьном кабинете.

Ознакомление с устройством лупы, светового микроскопа, правила работы с ними.

Ознакомление с растительными и животными клетками: томата и арбуза (натуральные препараты), инфузории туфельки и гидры (готовые микропрепараты) с помощью лупы и светового микроскопа.

Экскурсии или видеоэкскурсии

Овладение методами изучения живой природы – наблюдением и экспериментом.

Организмы–тела живой природы

Понятие об организме. Доядерные и ядерные организмы. Клетка и её открытие. Клеточное строение организмов. Цитология – наука о клетке.

Клетка – наименьшая единица строения и жизнедеятельности организмов. Устройство увеличительных приборов: лупы и микроскопа. Строение клетки под световым микроскопом: клеточная оболочка, цитоплазма, ядро.

Одноклеточные и многоклеточные организмы. Клетки, ткани, органы, системы органов.

Жизнедеятельность организмов. Особенности строения и процессов жизнедеятельности у

растений, животных, бактерий и грибов.

Свойства организмов: питание, дыхание, выделение, движение, размножение, развитие, раздражимость, приспособленность. Организм – единое целое.

Разнообразие организмов и их классификация (таксоны в биологии: царства, типы (отделы), классы, отряды (порядки), семейства, роды, виды. Бактерии и вирусы как формы жизни. Значение бактерий и вирусов в природе и в жизни человека.

Лабораторные и практические работы

Изучение клеток кожицы чешуи лука под лупой и микроскопом (на примере самостоятельно приготовленного микропрепарата).

Ознакомление с принципами систематики организмов.

Организмы и среда обитания

Понятие о среде обитания. Водная, наземно-воздушная, почвенная, внутриорганизменная среды обитания. Представители сред обитания. Особенности сред обитания организмов. Приспособления организмов к среде обитания. Сезонные изменения в жизни организмов.

Лабораторные и практические работы

Выявление приспособлений организмов к среде обитания (на конкретных примерах).

Экскурсии или видеоэкскурсии

Растительный и животный мир родного края (краеведение).

Природные сообщества

Понятие о природном сообществе. Взаимосвязи организмов в природных сообществах. Пищевые связи в сообществах. Пищевые звенья, цепи и сети питания. Производители, потребители и разрушители органических веществ в природных сообществах. Примеры природных сообществ (лес, пруд, озеро и другие природные сообщества).

Искусственные сообщества, их отличительные признаки от природных сообществ. Причины неустойчивости искусственных сообществ. Роль искусственных сообществ в жизни человека.

Природные зоны Земли, их обитатели. Флора и фауна природных зон.

Ландшафты: природные и культурные.

Лабораторные и практические работы

Изучение искусственных сообществ и их обитателей (на примере аквариума и других искусственных сообществ).

Экскурсии или видеоэкскурсии

Изучение природных сообществ (на примере леса, озера, пруда, луга и других природных сообществ.).

Изучение сезонных явлений в жизни природных сообществ.

Живая природа и человек

Изменения в природе в связи с развитием сельского хозяйства, производства и ростом численности населения. Влияние человека на живую природу в ходе истории. Глобальные экологические проблемы. Загрязнение воздушной и водной оболочек Земли, потери почв, их предотвращение. Пути сохранения биологического разнообразия. Охраняемые территории (заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы). Красная книга Российской Федерации. Осознание жизни как великой ценности.

Практические работы

Проведение акции по уборке мусора в ближайшем лесу, парке, сквере или на пришкольной территории.

6 КЛАСС

Растительный организм

Ботаника – наука о растениях. Разделы ботаники. Связь ботаники с другими науками и техникой. Общие признаки растений.

Разнообразие растений. Уровни организации растительного организма.

Высшие и низшие растения. Споровые и семенные растения.

Растительная клетка. Изучение растительной клетки под световым микроскопом: клеточная оболочка, ядро, цитоплазма (пластиды, митохондрии, вакуоли с клеточным соком). Растительные ткани. Функции растительных тканей.

Органы и системы органов растений. Строение органов растительного организма, их роль и связь между собой.

Лабораторные и практические работы

Изучение внешнего строения травянистого цветкового растения (на живых или гербарных экземплярах растений): пастушья сумка, редька дикая, лютик едкий и другие растения.

Экскурсии или видеоэкскурсии

Ознакомление в природе с цветковыми растениями.

Строение и многообразие покрытосеменных растений.

Строение семян. Состав и строение семян.

Виды корней и типы корневых систем. Видоизменения корней. Корень—орган почвенного (минерального) питания. Корни и корневые системы. Внешнее и внутреннее строение корня в связи с его функциями. Корневой чехлик. Зоны корня. Корневые волоски. Рост корня. Поглощение корнями воды и минеральных веществ, необходимых растению (корневое давление, осмос). Видоизменение корней.

Побег. Развитие побега из почки. Строение стебля. Внешнее и внутреннее строение листа. Видоизменения побегов: корневище, клубень, луковица. Их строение, биологическое и хозяйственное значение. Побег и почки. Листорасположение и листовая мозаика. Строение и функции листа. Простые и сложные листья. Видоизменения листьев. Особенности внутреннего строения листа в связи с его функциями (кожица и устьица, основная ткань листа, проводящие пучки). Лист — орган воздушного питания.

Строение и разнообразие цветков. Соцветия. Плоды. Типы плодов.

Распространение плодов и семян в природе.

Лабораторные и практические работы

Изучение строения корневых систем (стержневой и мочковатой) на примере гербарных экземпляров или живых растений.

Ознакомление с внешним строением листьев и листорасположением (на комнатных растениях).

Исследование строения корневища, клубня, луковицы.

Изучение строения цветков.

Жизнедеятельность растительного организма

Обмен веществ у растений. Неорганические (вода, минеральные соли) и органические вещества (белки, жиры, углеводы, нуклеиновые кислоты, витамины и другие вещества) растения. Минеральное питание растений. Удобрения.

Питание растения. Поглощение корнями воды и минеральных веществ, необходимых растению (корневое давление, осмос). Почва, её плодородие. Значение обработки почвы (окучивание), внесения удобрений, прореживания проростков, полива для жизни культурных растений. Гидропоника. Фотосинтез. Лист—орган воздушного питания. Значение фотосинтеза в природе и в жизни человека.

Дыхание растения. Дыхание корня. Рыхление почвы для улучшения дыхания корней. Условия, препятствующие дыханию корней. Лист как орган дыхания (устьичный аппарат). Поступление в лист атмосферного воздуха. Сильная запылённость воздуха, как препятствие для дыхания листьев. Стебель как орган дыхания (наличие устьиц в кожице, чечевичек). Особенности дыхания растений. Взаимосвязь дыхания растения с фотосинтезом.

Транспорт веществ в растении. Связь клеточного строения стебля с его функциями. Рост

стебля в длину. Клеточное строение стебля травянистого растения: кожица, проводящие пучки, основная ткань (паренхима). Клеточное строение стебля древесного растения: кора (пробка, луб), камбий, древесина и сердцевина. Рост стебля в толщину. Проводящие ткани корня. Транспорт воды и минеральных веществ в растении (сосуды древесины) – восходящий ток. Испарение воды через стебель и листья (транспирация). Регуляция испарения воды в растении. Влияние внешних условий на испарение воды. Транспорт органических веществ в растении (ситовидные трубки луба) – нисходящий ток. Перераспределение и запасание веществ в растении. Выделение у растений. Листопад.

Рост и развитие растения. Прорастание семян. Условия прорастания семян.

Подготовка семян к посеву. Развитие проростков.

Образовательные ткани. Конус нарастания побега, рост кончика корня. Верхушечный и вставочный рост. Рост корня и стебля в толщину, камбий. Образование годичных колец у древесных растений. Влияние фитогормонов на рост растения. Ростовые движения растений. Развитие побега из почки.

Размножение растений и его значение. Семенное (генеративное) размножение растений. Цветки и соцветия. Опыление. Перекрёстное опыление (ветром, животными, водой) и самоопыление. Двойное оплодотворение. Наследование признаков обоих родителей.

Вегетативное размножение цветковых растений в природе. Вегетативное размножение культурных растений. Клоны. Сохранение признаков материнского растения. Хозяйственное значение вегетативного размножения.

Лабораторные и практические работы.

Определение возраста дерева по спилу.

Овладение приёмами вегетативного размножения растений (черенкование побегов, черенкование листьев и другие) на примере комнатных растений (традесканция, сенполия, бегония, сансевиера и другие растения).

Определение всхожести семян культурных растений и посев их в грунт.

Наблюдение за ростом и развитием цветкового растения в комнатных условиях (на примере фасоли или посевного гороха).

7 КЛАСС

Систематические группы растений

Классификация растений. Вид как основная систематическая категория. Система растительного мира. Низшие, высшие споровые, высшие семенные растения. Основные таксоны (категории) систематики растений (царство, отдел, класс, порядок, семейство, род, вид). История развития систематики, описание видов, открытие новых видов. Роль систематики в биологии.

Низшие растения. Водоросли. Общая характеристика водорослей. Одноклеточные и многоклеточные зелёные водоросли. Строение и жизнедеятельность зелёных водорослей. Размножение зелёных водорослей (бесполое и половое). Бурые и красные водоросли, их строение и жизнедеятельность. Значение водорослей в природе и жизни человека.

Высшие споровые растения. Моховидные (Мхи). Общая характеристика мхов. Строение и жизнедеятельность зелёных и сфагновых мхов. Приспособленность мхов к жизни на сильно увлажнённых почвах. Размножение мхов, цикл развития на примере зелёного мха кукушкин лён. Роль мхов в заболачивании почв и торфообразовании. Использование торфа и продуктов его переработки в хозяйственной деятельности человека.

Плауновидные (Плауны). Хвощевидные (Хвощи), Папоротниковидные (Папоротники). Общая характеристика. Усложнение строения папоротникообразных растений по сравнению с мхами. Особенности строения и жизнедеятельности плаунов, хвощей и папоротников. Размножение папоротникообразных. Цикл развития папоротника. Роль древних папоротникообразных в образовании каменного угля. Значение папоротникообразных в природе и жизни человека.

Высшие семенные растения. Голосеменные. Общая характеристика. Хвойные растения, их разнообразие. Строение и жизнедеятельность хвойных. Размножение хвойных, цикл развития на примере сосны. Значение хвойных растений в природе и жизни человека.

Покрытосеменные (цветковые) растения. Общая характеристика. Особенности строения и жизнедеятельности покрытосеменных как наиболее высокоорганизованной группы растений, их господство на Земле. Классификация покрытосеменных растений: класс Двудольные и класс Однодольные. Признаки классов. Цикл развития покрытосеменного растения. Семейства покрытосеменных (цветковых) растений (изучаются три семейства растений по выбору учителя с учётом местных условий, при этом возможно изучать семейства, не вошедшие в перечень, если они являются наиболее распространёнными в данном регионе). Характерные признаки семейств класса Двудольные (Крестоцветные или Капустные, Розоцветные или Розовые, Мотыльковые или Бобовые, Паслёновые, Сложноцветные или Астровые) и класса Однодольные (Лилейные, Злаки или Мятликовые). Многообразие растений. Дикорастущие представители семейств. Культурные представители семейств, их использование человеком.

Лабораторные и практические работы.

Изучение строения одноклеточных водорослей (на примере хламидомонады и хлореллы).

Изучение внешнего строения мхов (на местных видах).

Изучение внешнего строения веток, хвои, шишек и семян голосеменных растений (на примере ели, сосны или лиственницы).

Изучение внешнего строения покрытосеменных растений.

Изучение признаков представителей семейств: Крестоцветные (Капустные), Розоцветные (Розовые), Мотыльковые (Бобовые), Паслёновые, Сложноцветные (Астровые), Лилейные, Злаки (Мятликовые) на гербарных и натуральных образцах.

Развитие растительного мира на Земле

Эволюционное развитие растительного мира на Земле. Сохранение в земной коре растительных остатков, их изучение. «Живые ископаемые» растительного царства. Жизнь растений в воде. Первые наземные растения. Освоение растениями суши. Этапы развития наземных растений основных систематических групп. Вымершие растения.

Экскурсии или видеоэкскурсии.

Развитие растительного мира на Земле (экскурсия в палеонтологический музей).

Растения в природных сообществах

Растения и среда обитания. Экологические факторы. Растения и условия неживой природы: свет, температура, влага, атмосферный воздух. Растения и условия живой природы: прямое и косвенное воздействие организмов на растения. Приспособленность растений к среде обитания. Взаимосвязи растений между собой и с другими организмами.

Растительные сообщества. Видовой состав растительных сообществ, преобладающие в них растения. Распределение видов в растительных сообществах. Сезонные изменения в жизни растительного сообщества. Смена растительных сообществ. Растительность (растительный покров) природных зон Земли. Флора.

Растения и человек

Культурные растения и их происхождение. Центры многообразия и происхождения культурных растений. Земледелие. Культурные растения сельскохозяйственных угодий: овощные, плодово-ягодные, полевые. Растения города, особенность городской флоры. Парки, лесопарки, скверы, ботанические сады. Декоративное цветоводство. Комнатные растения, комнатное цветоводство. Последствия деятельности человека в экосистемах. Охрана растительного мира. Восстановление численности редких видов растений: особо охраняемые природные территории (ООПТ). Красная книга России. Меры сохранения растительного мира.

Экскурсии или видеоэкскурсии.

Изучение сельскохозяйственных растений региона. Изучение сорных растений региона.

Грибы. Лишайники. Бактерии

Грибы. Общая характеристика. Шляпочные грибы, их строение, питание, рост, размножение.

Съедобные и ядовитые грибы. Меры профилактики заболеваний, связанных с грибами. Значение шляпочных грибов в природных сообществах и жизни человека. Промышленное выращивание шляпочных грибов (шампиньоны). Плесневые грибы. Дрожжевые грибы. Значение плесневых и дрожжевых грибов в природе и жизни человека (пищевая и фармацевтическая промышленность и другие).

Паразитические грибы. Разнообразие и значение паразитических грибов (головня, спорынья, фитофтора, трутовик и другие). Борьба с заболеваниями, вызываемыми паразитическими грибами.

Лишайники – комплексные организмы. Строение лишайников. Питание, рост и размножение лишайников. Значение лишайников в природе и жизни человека.

Бактерии – доядерные организмы. Общая характеристика бактерий. Бактериальная клетка. Размножение бактерий. Распространение бактерий. Разнообразие бактерий. Значение бактерий в природных сообществах. Болезнетворные бактерии и меры профилактики заболеваний, вызываемых бактериями. Бактерии на службе у человека (в сельском хозяйстве, промышленности).

Лабораторные и практические работы.

Изучение строения одноклеточных (мукор) плесневых грибов.

Изучение строения плодовых тел шляпочных грибов (или изучение шляпочных грибов на муляжах).

8 КЛАСС

Животный организм

Зоология – наука о животных. Разделы зоологии. Связь зоологии с другими науками и техникой.

Общие признаки животных. Отличия животных от растений. Многообразие животного мира. Одноклеточные и многоклеточные животные. Форма тела животного, симметрия, размеры тела и другое.

Животная клетка. Открытие животной клетки (А. Левенгук). Строение животной клетки: клеточная мембрана, органоиды передвижения, ядро с ядрышком, цитоплазма (митохондрии, пищеварительные и сократительные вакуоли, лизосомы, клеточный центр). Процессы, происходящие в клетке. Деление клетки. Ткани животных, их разнообразие. Органы и системы органов животных. Организм – единое целое.

Лабораторные и практические работы

Исследование под микроскопом готовых микропрепаратов клеток и тканей животных.

Строение и жизнедеятельность организма животного

Опора и движение животных. Особенности гидростатического, наружного и внутреннего скелета у животных. Передвижение у одноклеточных (амёбовидное, жгутиковое). Мышечные движения у многоклеточных: полёт насекомых, птиц, плавание рыб, движение по суше позвоночных животных (ползание, бег, ходьба и другое). Рычажные конечности.

Питание и пищеварение у животных. Значение питания. Питание и пищеварение у простейших. Внутриволокнистое и внутриклеточное пищеварение, замкнутая и сквозная пищеварительная система у беспозвоночных. Пищеварительный тракт у позвоночных, пищеварительные железы. Ферменты. Особенности пищеварительной системы у представителей отрядов млекопитающих.

Дыхание животных. Значение дыхания. Газообмен через всю поверхность клетки. Жаберное дыхание. Наружные и внутренние жабры. Кожное, трахейное, лёгочное дыхание у обитателей суши. Особенности кожного дыхания. Роль воздушных мешков у птиц.

Транспорт веществ у животных. Роль транспорта веществ в организме животных. Замкнутая и незамкнутая кровеносные системы у беспозвоночных. Сердце, кровеносные сосуды. Спинной и брюшной сосуды, капилляры, «ложные сердца» у дождевого червя. Особенности строения незамкнутой кровеносной системы у моллюсков и насекомых. Круги кровообращения и особенности строения сердец у позвоночных, усложнение системы кровообращения.

Выделение у животных. Значение выделения конечных продуктов обмена веществ. Сократительные вакуоли у простейших. Звёздчатые клетки и каналы у плоских червей, выделительные трубочки и воронки у кольчатых червей. Мальпигиевы сосуды у насекомых. Почки (туловищные и тазовые), мочеточники, мочевой пузырь у позвоночных животных. Особенности

выделения у птиц, связанные с полётом.

Покровы тела у животных. Покровы у беспозвоночных. Усложнение строения кожи у позвоночных. Кожа как орган выделения. Роль кожи в теплоотдаче. Производные кожи. Средства пассивной и активной защиты у животных.

Координация и регуляция жизнедеятельности у животных. Раздражимость у одноклеточных животных. Таксисы (фототаксис, трофотаксис, хемотаксис и другие таксисы). Нервная регуляция. Нервная система, её значение. Нервная система у беспозвоночных: сетчатая (диффузная), стволовая, узловая. Нервная система у позвоночных (трубчатая): головной и спинной мозг, нервы. Усложнение головного мозга от рыб до млекопитающих. Появление больших полушарий, коры, борозд и извилин. Гуморальная регуляция. Роль гормонов в жизни животных. Половые гормоны. Половой диморфизм. Органы чувств, их значение. Рецепторы. Простые и сложные (фасеточные) глаза у насекомых. Орган зрения и слуха у позвоночных, их усложнение. Органы обоняния, вкуса и осязания у беспозвоночных и позвоночных животных. Орган боковой линии у рыб.

Поведение животных. Врождённое и приобретённое поведение (инстинкт и научение). Научение: условные рефлексы, импринтинг (запечатление), инсайт (постижение). Поведение: пищевое, оборонительное, территориальное, брачное, исследовательское. Стимулы поведения.

Размножение и развитие животных. Бесполое размножение: деление клетки одноклеточного организма на две, почкование, фрагментация. Половое размножение. Преимущество полового размножения. Половые железы. Яичники и семенники. Половые клетки (гаметы). Оплодотворение. Зигота. Партеногенез. Зародышевое развитие. Строение яйца птицы. Внутриутробное развитие млекопитающих. Зародышевые оболочки. Плацента (детское место). Пупочный канатик (пуповина). Постэмбриональное развитие: прямое, не прямое. Метаморфоз (развитие с превращением): полный и неполный.

Лабораторные и практические работы

Строение яйца и развитие зародыша птицы (курицы).

Систематические группы животных

Основные категории систематики животных. Вид как основная систематическая категория животных. Классификация животных. Система животного мира. Систематические категории животных (царство, тип, класс, отряд, семейство, род, вид), их соподчинение. Бинарная номенклатура. Отражение современных знаний о происхождении и родстве животных в классификации животных.

Одноклеточные животные – простейшие. Строение и жизнедеятельность простейших. Местообитание и образ жизни. Образование цисты при неблагоприятных условиях среды. Многообразие простейших. Значение простейших в природе и жизни человека (образование осадочных пород, возбудители заболеваний, симбиотические виды). Пути заражения человека и меры профилактики, вызываемые одноклеточными животными (малярийный плазмодий).

Лабораторные и практические работы

Исследование строения инфузории-туфельки.

Изготовление модели клетки простейшего (амёбы, инфузории-туфельки и другое.).

Многоклеточные животные. Кишечнополостные. Общая характеристика. Местообитание. Особенности строения и жизнедеятельности. Эктодерма и энтодерма. Внутривисцеральное и клеточное переваривание пищи. Регенерация. Рефлекс. Бесполое размножение (почкование). Половое размножение. Гермафродитизм. Раздельнополые кишечнополостные. Многообразие кишечнополостных. Значение кишечнополостных в природе и жизни человека. Коралловые полипы и их роль в рифообразовании.

Лабораторные и практические работы

Изготовление модели пресноводной гидры.

Плоские, круглые, кольчатые черви. Общая характеристика. Особенности строения и жизнедеятельности плоских, круглых и кольчатых червей. Многообразие червей. Паразитические плоские и круглые черви. Циклы развития печёночного сосальщика, бычьего цепня, человеческой

аскариды. Черви, их приспособления к паразитизму, вред, наносимый человеку, сельскохозяйственным растениям и животным. Меры по предупреждению заражения паразитическими червями. Роль червей как почвообразователей.

Лабораторные и практические работы

Исследование внешнего строения дождевого червя.

Членистоногие. Общая характеристика. Среды жизни. Внешнее и внутреннее строение членистоногих. Многообразие членистоногих. Представители классов.

Ракообразные. Особенности строения и жизнедеятельности. Значение ракообразных в природе и жизни человека.

Паукообразные. Особенности строения и жизнедеятельности в связи с жизнью на суше. Клещи – вредители культурных растений и меры борьбы с ними. Паразитические клещи – возбудители и переносчики опасных болезней. Меры защиты от клещей. Роль клещей в почвообразовании.

Насекомые. Особенности строения и жизнедеятельности. Размножение насекомых и типы развития. Отряды насекомых: Прямокрылые, Равнокрылые, Полужесткокрылые, Чешуекрылые, Жесткокрылые, Перепончатокрылые, Двукрылые и другие. Насекомые–переносчики возбудителей и паразиты человека и домашних животных. Насекомые-вредители сада, огорода, поля, леса. Насекомые, снижающие численность вредителей растений. Поведение насекомых, инстинкты. Меры по сокращению численности насекомых-вредителей. Значение насекомых в природе и жизни человека.

Лабораторные и практические работы

Ознакомление с различными типами развития насекомых (на примере коллекций).

Моллюски. Общая характеристика. Местообитание моллюсков. Строение и процессы жизнедеятельности, характерные для брюхоногих, двустворчатых, головоногих моллюсков. Черты приспособленности моллюсков к среде обитания. Размножение моллюсков. Многообразие моллюсков. Значение моллюсков в природе и жизни человека.

Хордовые. Общая характеристика. Зародышевое развитие хордовых. Систематические группы хордовых. Подтип Бесчерепные (ланцетник). Подтип Черепные, или Позвоночные.

Рыбы. Общая характеристика. Местообитание и внешнее строение рыб. Особенности внутреннего строения и процессов жизнедеятельности. Приспособленность рыб к условиям обитания. Отличия хрящевых рыб от костных рыб. Размножение, развитие и миграция рыб в природе. Многообразие рыб, основные систематические группы рыб. Значение рыб в природе и жизни человека. Хозяйственное значение рыб.

Лабораторные и практические работы

Исследование внешнего строения рыб.

Земноводные. Общая характеристика. Местообитание земноводных. Особенности внешнего и внутреннего строения, процессов жизнедеятельности, связанных с выходом земноводных на сушу. Приспособленность земноводных к жизни в воде и на суше. Размножение и развитие земноводных. Многообразие земноводных и их охрана. Значение земноводных в природе и жизни человека.

Пресмыкающиеся. Общая характеристика. Местообитание пресмыкающихся. Особенности внешнего и внутреннего строения пресмыкающихся. Процессы жизнедеятельности. Приспособленность пресмыкающихся к жизни на суше. Размножение и развитие пресмыкающихся. Регенерация. Многообразие пресмыкающихся и их охрана. Значение пресмыкающихся в природе и жизни человека.

Птицы. Общая характеристика. Особенности внешнего строения птиц. Особенности внутреннего строения и процессов жизнедеятельности птиц. Приспособления птиц к полёту. Поведение. Размножение и развитие птиц. Забота о потомстве. Сезонные явления в жизни птиц. Миграции птиц, их изучение. Многообразие птиц. Экологические группы птиц (по выбору учителя на примере трёх экологических групп с учётом распространения птиц в регионе).

Приспособленность птиц к различным условиям среды. Значение птиц в природе и жизни человека.

Лабораторные и практические работы

Исследование внешнего строения и перьевого покрова птиц (на примере чучела птиц и набора перьев: контурных, пуховых и пуха).

Исследование особенностей скелета птицы.

Млекопитающие. Общая характеристика. Среда жизни млекопитающих. Особенности внешнего строения, скелета и мускулатуры, внутреннего строения.

Процессы жизнедеятельности. Усложнение нервной системы. Поведение млекопитающих. Размножение и развитие. Забота о потомстве.

Первозвери. Однопроходные (яйцекладущие) и Сумчатые (низшие звери). Плацентарные млекопитающие. Многообразие млекопитающих (по выбору учителя изучаются 6 отрядов млекопитающих на примере двух видов из каждого отряда). Насекомоядные и Рукокрылые. Грызуны, Зайцеобразные. Хищные. Ластоногие и Китообразные. Парнокопытные и Непарнокопытные. Приматы. Семейства отряда Хищные: собачьи, кошачьи, куньи, медвежьи.

Значение млекопитающих в природе и жизни человека. Млекопитающие – переносчики возбудителей опасных заболеваний. Меры борьбы с грызунами. Многообразие млекопитающих родного края.

Лабораторные и практические работы

Исследование особенностей скелета млекопитающих. Исследование особенностей зубной системы млекопитающих.

Развитие животного мира на Земле

Эволюционное развитие животного мира на Земле. Усложнение животных в процессе эволюции. Доказательства эволюционного развития животного мира. Палеонтология. Ископаемые остатки животных, их изучение. Методы изучения ископаемых остатков. Реставрация древних животных. «Живые ископаемые» животного мира.

Жизнь животных в воде. Одноклеточные животные. Происхождение многоклеточных животных. Основные этапы эволюции беспозвоночных. Основные этапы эволюции позвоночных животных. Вымершие животные.

Животные в природных сообществах

Животные и среда обитания. Влияние света, температуры и влажности на животных. Приспособленность животных к условиям среды обитания.

Популяции животных, их характеристики. Одиночный и групповой образ жизни. Взаимосвязи животных между собой и с другими организмами. Пищевые связи в природном сообществе. Пищевые уровни, экологическая пирамида. Экосистема.

Животный мир природных зон Земли. Основные закономерности распределения животных на планете. Фауна.

Животные и человек

Воздействие человека на животных в природе: прямое и косвенное. Промысловые животные (рыболовство, охота). Ведение промысла животных на основе научного подхода. Загрязнение окружающей среды.

Одомашнивание животных. Селекция, породы, искусственный отбор, дикие предки домашних животных. Значение домашних животных в жизни человека.

Животные сельскохозяйственных угодий. Методы борьбы с животными- вредителями.

Город как особая искусственная среда, созданная человеком. Синантропные виды животных. Условия их обитания. Беспозвоночные и позвоночные животные города. Адаптация животных к новым условиям. Рекреационный пресс на животных диких видов в условиях города. Бездзорные домашние животные. Питомники. Восстановление численности редких видов животных: особо охраняемые природные территории (ООПТ). Красная книга России. Меры сохранения животного мира.

9 КЛАСС

Человек–биосоциальный вид

Науки о человеке (анатомия, физиология, психология, антропология, гигиена, санитария, экология человека). Методы изучения организма человека. Значение знаний о человеке для самопознания и сохранения здоровья. Особенности человека как биосоциального существа.

Место человека в системе органического мира. Человек как часть природы. Систематическое положение современного человека. Сходство человека с млекопитающими. Отличие человека от приматов. Доказательства животного происхождения человека. Человек разумный. Антропогенез, его этапы. Биологические и социальные факторы становления человека. Человеческие расы.

Структура организма человека

Строение и химический состав клетки. Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Многообразие клеток, их деление. Нуклеиновые кислоты. Гены. Хромосомы. Хромосомный набор. Митоз, мейоз. Соматические и половые клетки. Стволовые клетки. Типы тканей организма человека: эпителиальные, соединительные, мышечные, нервная. Свойства тканей, их функции. Органы и системы органов. Организм как единое целое. Взаимосвязь органов и систем как основа гомеостаза.

Лабораторные и практические работы

Распознавание органов и систем органов человека (по таблицам).

Нейрогуморальная регуляция

Нервная система человека, её организация и значение. Нейроны, нервы, нервные узлы. Рефлекс. Рефлекторная дуга.

Рецепторы. Двухнейронные и трёхнейронные рефлекторные дуги. Спинной мозг, его строение и функции. Рефлексы спинного мозга. Головной мозг, его строение и функции. Большие полушария. Рефлексы головного мозга. Безусловные (врождённые) и условные (приобретённые) рефлексы. Соматическая нервная система. Вегетативная (автономная) нервная система. Нервная система как единое целое. Нарушения в работе нервной системы.

Гуморальная регуляция функций. Эндокринная система. Железы внутренней секреции. Железы смешанной секреции. Гормоны, их роль в регуляции физиологических функций организма, роста и развития. Нарушение в работе эндокринных желёз. Особенности рефлекторной и гуморальной регуляции функций организма.

Лабораторные и практические работы

Изучение головного мозга человека (по муляжам).

Опора и движение

Значение опорно-двигательного аппарата. Скелет человека, строение его отделов и функции. Кости, их химический состав, строение. Типы костей. Рост костей в длину и толщину. Соединение костей. Скелет головы. Скелет туловища. Скелет конечностей и их поясов. Особенности скелета человека, связанные с прямохождением и трудовой деятельностью.

Мышечная система. Строение и функции скелетных мышц. Работа мышц: статическая и динамическая, мышцы сгибатели и разгибатели. Утомление мышц. Гиподинамия. Роль двигательной активности в сохранении здоровья.

Нарушения опорно-двигательной системы. Возрастные изменения в строении костей. Нарушение осанки. Предупреждение искривления позвоночника и развития плоскостопия. Профилактика травматизма. Первая помощь при травмах опорно-двигательного аппарата.

Лабораторные и практические работы

Изучение строения костей (на муляжах). Изучение строения позвонков (на муляжах). Определение гибкости позвоночника.

Измерение массы и роста своего организма.

Оказание первой помощи при повреждении скелета и мышц.

Внутренняя среда организма

Внутренняя среда и её функции. Форменные элементы крови: эритроциты, лейкоциты и тромбоциты. Малокровие, его причины. Красный костный мозг, его роль в организме. Плазма крови. Постоянство внутренней среды (гомеостаз). Свёртывание крови. Группы крови. Резус-фактор. Переливание крови. Донорство. Иммуитет и его виды. Факторы, влияющие на иммунитет (приобретённые иммунодефициты): радиационное облучение, химическое отравление, голодание, воспаление, вирусные заболевания, ВИЧ-инфекция. Вилочковая железа, лимфатические узлы. Вакцины и лечебные сыворотки. Значение работ Л. Пастера и И.И. Мечникова по изучению иммунитета.

Кровообращение

Органы кровообращения. Строение и работа сердца. Автоматизм сердца. Сердечный цикл, его длительность. Большой и малый круги кровообращения. Движение крови по сосудам. Пульс. Лимфатическая система, лимфоотток. Регуляция деятельности сердца и сосудов. Гигиена сердечно-сосудистой системы. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний. Первая помощь при кровотечениях.

Лабораторные и практические работы

Определение пульса и числа сердечных сокращений в покое и после дозированных физических нагрузок у человека.

Первая помощь при кровотечениях.

Дыхание

Дыхание и его значение. Органы дыхания. Лёгкие. Взаимосвязь строения и функций органов дыхания. Газообмен в лёгких и тканях. Жизненная ёмкость лёгких. Механизмы дыхания. Дыхательные движения. Регуляция дыхания.

Инфекционные болезни, передающиеся через воздух, предупреждение воздушно-капельных инфекций. Вред табакокурения, употребления наркотических и психотропных веществ. Реанимация. Охрана воздушной среды. Оказание первой помощи при поражении органов дыхания.

Лабораторные и практические работы

Измерение объёма грудной клетки в состоянии вдоха и выдоха.

Определение частоты дыхания. Влияние различных факторов на частоту дыхания.

Питание и пищеварение

Питательные вещества и пищевые продукты. Питание и его значение. Пищеварение. Органы пищеварения, их строение и функции. Ферменты, их роль в пищеварении. Пищеварение в ротовой полости. Зубы и уход за ними. Пищеварение в желудке, в тонком и в толстом кишечнике. Всасывание питательных веществ. Всасывание воды. Пищеварительные железы: печень и поджелудочная железа, их роль в пищеварении.

Микробиом человека – совокупность микроорганизмов, населяющих организм человека. Регуляция пищеварения. Методы изучения органов пищеварения. Работы И.П. Павлова.

Гигиена питания. Предупреждение глистных и желудочно-кишечных заболеваний, пищевых отравлений. Влияние курения и алкоголя на пищеварение.

Лабораторные и практические работы

Исследование действия ферментов слюны на крахмал.

Обмен веществ и превращение энергии

Обмен веществ и превращение энергии в организме человека. Пластический и энергетический обмен. Обмен воды и минеральных солей. Обмен белков, углеводов и жиров в организме. Регуляция обмена веществ и превращения энергии.

Витамины и их роль для организма. Поступление витаминов с пищей. Синтез витаминов в организме. Авитаминозы и гиповитаминозы. Сохранение витаминов в пище.

Нормы и режим питания. Рациональное питание – фактор укрепления здоровья. Нарушение обмена веществ.

Лабораторные и практические работы

Исследование состава продуктов питания.

Составление меню в зависимости от калорийности пищи.

Способы сохранения витаминов в пищевых продуктах.

Кожа

Строение и функции кожи. Кожа и её производные. Кожа и терморегуляция.

Влияние на кожу факторов окружающей среды.

Закаливание и его роль. Способы закаливания организма. Гигиена кожи, гигиенические требования к одежде и обуви. Заболевания кожи и их предупреждения. Профилактика и первая помощь при тепловом и солнечном ударах, ожогах и обморожениях.

Лабораторные и практические работы

Исследование с помощью лупы тыльной и ладонной стороны кисти.

Определение жирности различных участков кожи лица.

Описание мер по уходу за кожей лица и волосами в зависимости от типа кожи.

Описание основных гигиенических требований к одежде и обуви.

Выделение

Значение выделения. Органы выделения. Органы мочевыделительной системы, их строение и функции. Микроскопическое строение почки. Нефрон. Образование мочи. Регуляция мочеобразования и мочеиспускания. Заболевания органов мочевыделительной системы, их предупреждение.

Лабораторные и практические работы

Определение местоположения почек (на муляже).

Описание мер профилактики болезней почек.

Размножение и развитие

Органы репродукции, строение и функции. Половые железы. Половые клетки. Оплодотворение. Внутриутробное развитие. Влияние на эмбриональное развитие факторов окружающей среды. Роды. Лактация. Рост и развитие ребёнка. Половое созревание. Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение. Набор хромосом, половые хромосомы, гены. Роль генетических знаний для планирования семьи. Инфекции, передающиеся половым путём, их профилактика.

Лабораторные и практические работы

Описание основных мер по профилактике инфекционных вирусных заболеваний: СПИД и гепатит.

Органы чувств и сенсорные системы

Органы чувств и их значение. Анализаторы. Сенсорные системы. Глаз и зрение. Оптическая система глаза. Сетчатка. Зрительные рецепторы. Зрительное восприятие. Нарушения зрения и их причины. Гигиена зрения.

Ухо и слух. Строение и функции органа слуха. Механизм работы слухового анализатора. Слуховое восприятие. Нарушения слуха и их причины. Гигиена слуха. Органы равновесия, мышечного чувства, осязания, обоняния и вкуса. Взаимодействие сенсорных систем организма.

Лабораторные и практические работы

Изучение строения органа зрения (на муляже).

Изучение строения органа слуха (на муляже).

Поведение и психика

Психика и поведение человека. Потребности и мотивы поведения. Социальная обусловленность поведения человека. Рефлекторная теория поведения. Высшая нервная деятельность человека,

работы И.М. Сеченова, И.П. Павлова. Механизм образования условных рефлексов. Торможение. Динамический стереотип. Роль гормонов в поведении. Наследственные и ненаследственные программы поведения у человека. Приспособительный характер поведения.

Первая и вторая сигнальные системы. Познавательная деятельность мозга. Речь и мышление. Память и внимание. Эмоции. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер, одарённость. Типы высшей нервной деятельности и темперамента. Особенности психики человека. Гигиена физического и умственного труда. Режим труда и отдыха. Сон и его значение. Гигиена сна.

Человек и окружающая среда

Человек и окружающая среда. Экологические факторы и их действие на организм человека. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды. Микроклимат жилых помещений. Соблюдение правил поведения в окружающей среде, в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Здоровье человека как социальная ценность. Факторы, нарушающие здоровье: гиподинамия, курение, употребление алкоголя, наркотиков, несбалансированное питание, стресс. Укрепление здоровья: аутотренинг, закаливание, двигательная активность, сбалансированное питание. Культура отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих. Всемирная организация здравоохранения.

Человек как часть биосферы Земли. Антропогенные воздействия на природу. Урбанизация. Цивилизация. Техногенные изменения в окружающей среде. Современные глобальные экологические проблемы. Значение охраны окружающей среды для сохранения человечества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоение учебного предмета «Биология» должно обеспечить достижение следующих обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по биологии основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении исследований и проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

2) патриотического воспитания:

отношение к биологии как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мировой биологической науки;

3) духовно-нравственного воспитания:

готовность оценивать поведение и поступки с позиции нравственных норм и норм экологической культуры;

понимание значимости нравственного аспекта деятельности человека в медицине и биологии;

4) эстетического воспитания:

понимание роли биологии в формировании эстетической культуры личности;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в природной

среде;

сформированность навыка рефлексии, управление собственным эмоциональным состоянием;

6) трудового воспитания:

активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, края) биологической и экологической направленности, интерес к практическому изучению профессий, связанных с биологией;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение биологических знаний при решении задач в области окружающей среды;

осознание экологических проблем и путей их решения;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных биологических закономерностях, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

понимание роли биологической науки в формировании научного мировоззрения;

развитие научной любознательности, интереса к биологической науке, навыков исследовательской деятельности;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

адекватная оценка изменяющихся условий;

принятие решения (индивидуальное, в группе) в изменяющихся условиях на основании анализа биологической информации;

планирование действий в новой ситуации на основании знаний биологических закономерностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы по биологии основного общего образования, должны отражать овладение следующими универсальными учебными действиями:

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

Выявлять и характеризовать существенные признаки биологических объектов (явлений);
устанавливать существенный признак классификации биологических объектов (явлений, процессов), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной биологической задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении биологических явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной биологической задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану наблюдение, несложный биологический

эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей биологического объекта (процесса) изучения, причинно - следственных связей и зависимостей биологических объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе наблюдения и эксперимента;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, эксперимента, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие биологических процессов и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе биологической информации или данных из источников с учётом предложенной учебной биологической задачи;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать биологическую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность биологической информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

запоминать и систематизировать биологическую информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в процессе выполнения практических и лабораторных работ;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой биологической темы и высказывать идеи, нацеленные на решение биологической задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного биологического опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной биологической проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной учебной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы, уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и

возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой;

овладеть системой универсальных коммуникативных действий, которая обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях, используя биологические знания;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной биологической задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых биологических знаний об изучаемом биологическом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать оценку ситуации и предлагать план её изменения;

Учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной биологической задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг;

овладеть системой универсальных учебных регулятивных действий, которая обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности), и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по биологии к концу обучения в **5 классе:**

характеризовать биологию как науку о живой природе, называть признаки живого, сравнивать объекты живой и неживой природы;

перечислять источники биологических знаний, характеризовать значение биологических знаний для современного человека, профессии, связанные с биологией (4–5 профессий);

приводить примеры вклада российских (в том числе В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский) и зарубежных (в том числе Аристотель, Теофраст, Гиппократ) учёных в развитие биологии;

иметь представление о важнейших биологических процессах и явлениях: питание, дыхание, транспорт веществ, раздражимость, рост, развитие, движение, размножение;

применять биологические термины и понятия (в том числе: живые тела, биология, экология, цитология, анатомия, физиология, биологическая систематика, клетка, ткань, орган, система органов, организм, вирус, движение, питание, фотосинтез, дыхание, выделение, раздражимость, рост, размножение, развитие, среда обитания, природное сообщество, искусственное сообщество) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;

различать по внешнему виду (изображениям), схемам и описаниям доядерные и ядерные организмы, различные биологические объекты: растения, животных, грибы, лишайники, бактерии, природные и искусственные сообщества, взаимосвязи организмов в природном и искусственном сообществах, представителей флоры и фауны природных зон Земли, ландшафты природные и культурные;

проводить описание организма (растения, животного) по заданному плану, выделять существенные признаки строения и процессов жизнедеятельности организмов, характеризовать организмы как тела живой природы, перечислять особенности растений, животных, грибов, лишайников, бактерий и вирусов;

раскрывать понятие о среде обитания (водной, наземно-воздушной, почвенной, внутри организменной), условиях среды обитания;

приводить примеры, характеризующие приспособленность организмов к среде обитания, взаимосвязи организмов в сообществах;

выделять отличительные признаки природных и искусственных сообществ;

аргументировать основные правила поведения человека в природе и объяснять

значение природоохранной деятельности человека, анализировать глобальные экологические проблемы;

раскрывать роль биологии в практической деятельности человека;

демонстрировать на конкретных примерах связь знаний биологии со знаниями по математике, предметов гуманитарного цикла, различными видами искусства;

выполнять практические работы (поиск информации с использованием различных источников, описание организма по заданному плану) и лабораторные работы (работа с микроскопом, знакомство с различными способами измерения и сравнения живых объектов);

применять методы биологии (наблюдение, описание, классификация, измерение, эксперимент): проводить наблюдения за организмами, описывать биологические объекты, процессы и явления, выполнять биологический рисунок и измерение биологических объектов;

владеть приёмами работы с лупой, световым и цифровым микроскопами при рассматривании биологических объектов;

соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке, во внеурочной деятельности;

использовать при выполнении учебных заданий научно-популярную литературу по биологии, справочные материалы, ресурсы Интернета;

создавать письменные и устные сообщения, используя понятийный аппарат изучаемого раздела биологии.

Предметные результаты освоения программы по биологии к концу обучения в 6 классе:

характеризовать ботанику как биологическую науку, её разделы и связи с другими науками и техникой;

приводить примеры вклада российских (в том числе В. В. Докучаев, К. А. Тимирязев, С. Г. Навашин) и зарубежных учёных (в том числе Р. Гук, М. Мальпиги) в развитие наук о растениях;

применять биологические термины и понятия (в том числе: ботаника, растительная клетка, растительная ткань, органы растений, система органов растения: корень, побег почка, лист, видоизменённые органы, цветок, плод, семя, растительный организм, минеральное питание, фотосинтез, дыхание, рост, развитие, размножение, клон, раздражимость) в соответствии с

поставленной задачей и в контексте;

описывать строение и жизнедеятельность растительного организма (на примере покрытосеменных или цветковых): поглощение воды и минеральное питание, фотосинтез, дыхание, транспорт веществ, рост, размножение, развитие, связь строения вегетативных и генеративных органов растений с их функциями;

различать и описывать живые и гербарные экземпляры растений по заданному плану, части растений по изображениям, схемам, моделям, муляжам, рельефным таблицам;

характеризовать признаки растений, уровни организации растительного организма, части растений: клетки, ткани, органы, системы органов, организм;

сравнивать растительные ткани и органы растений между собой;

выполнять практические и лабораторные работы по морфологии и физиологии растений, в том числе работы с микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;

характеризовать процессы жизнедеятельности растений: поглощение воды и минеральное питание, фотосинтез, дыхание, рост, развитие, способы естественного и искусственного вегетативного размножения, семенное размножение (на примере покрытосеменных, или цветковых);

выявлять причинно-следственные связи между строением и функциями тканей и органов растений, строением и жизнедеятельностью растений;

классифицировать растения и их части по разным основаниям;

объяснять роль растений в природе и жизни человека: значение фотосинтеза в природе и в жизни человека, биологическое и хозяйственное значение видоизменённых побегов, хозяйственное значение вегетативного размножения;

применять полученные знания для выращивания и размножения культурных растений;

использовать методы биологии: проводить наблюдения за растениями, описывать растения и их части, ставить простейшие биологические опыты и эксперименты;

соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;

демонстрировать на конкретных примерах связь знаний биологии со знаниями по математике, географии, технологии, предметов гуманитарного цикла, различными видами искусства;

владеть приёмами работы с биологической информацией: формулировать основания для извлечения и обобщения информации из двух источников, преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;

создавать письменные и устные сообщения, используя понятийный аппарат изучаемого раздела биологии.

Предметные результаты освоения программы по биологии к концу обучения в 7 классе:

характеризовать принципы классификации растений, основные систематические группы растений (водоросли, мхи, плауны, хвощи, папоротники, голосеменные, покрытосеменные или цветковые);

приводить примеры вклада российских (в том числе Н. И. Вавилов, И. В. Мичурин) и зарубежных (в том числе К. Линней, Л. Пастер) учёных в развитие наук о растениях, грибах, лишайниках, бактериях;

применять биологические термины и понятия (в том числе: ботаника, экология растений, микология, бактериология, систематика, царство, отдел, класс, семейство, род, вид, жизненная форма растений, среда обитания, растительное сообщество, высшие растения, низшие растения, споровые растения, семенные растения, водоросли, мхи, плауны, хвощи, папоротники, голосеменные, покрытосеменные, бактерии, грибы, лишайники) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;

различать и описывать живые и гербарные экземпляры растений, части растений по изображениям, схемам, моделям, муляжам, рельефным таблицам, грибы по изображениям, схемам, муляжам, бактерии по изображениям;

выявлять признаки классов покрытосеменных или цветковых, семейств двудольных и однодольных растений;

определять систематическое положение растительного организма (на примере покрытосеменных, или цветковых) с помощью определительной карточки;

выполнять практические и лабораторные работы по систематике растений, микологии и микробиологии, в том числе работы с микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;

выделять существенные признаки строения и жизнедеятельности растений, бактерий, грибов, лишайников;

проводить описание и сравнивать между собой растения, грибы, лишайники, бактерии по заданному плану, делать выводы на основе сравнения;

описывать усложнение организации растений в ходе эволюции растительного мира на Земле;

выявлять черты приспособленности растений к среде обитания, значение экологических факторов для растений;

характеризовать растительные сообщества, сезонные и поступательные изменения растительных сообществ, растительность (растительный покров) природных зон Земли;

приводить примеры культурных растений и их значение в жизни человека, понимать причины и знать меры охраны растительного мира Земли;

раскрывать роль растений, грибов, лишайников, бактерий в природных сообществах, в хозяйственной деятельности человека и его повседневной жизни;

демонстрировать на конкретных примерах связь знаний по биологии со знаниями по математике, физике, географии, технологии, литературе, и технологии, предметов гуманитарного цикла, различными видами искусства;

использовать методы биологии: проводить наблюдения за растениями, бактериями, грибами, лишайниками, описывать их, ставить простейшие биологические опыты и эксперименты;

соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;

владеть приёмами работы с информацией: формулировать основания для извлечения и обобщения информации из нескольких источников (2–3), преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;

создавать письменные и устные сообщения, используя понятийный аппарат изучаемого раздела биологии, сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории обучающихся.

Предметные результаты освоения программы по биологии к концу обучения в 8 классе:

характеризовать зоологию как биологическую науку, её разделы и связь с другими науками и техникой;

характеризовать принципы классификации животных, вид как основную систематическую категорию, основные систематические группы животных (простейшие, кишечнополостные, плоские, круглые и кольчатые черви, членистоногие, моллюски, хордовые);

приводить примеры вклада российских (в том числе А. О. Ковалевский, К. И. Скрябин) и зарубежных (в том числе А. Левенгук, Ж. Кювье, Э. Геккель) учёных в развитие наук о животных;

применять биологические термины и понятия (в том числе: зоология, экология животных, этология, палеозоология, систематика, царство, тип, отряд, семейство, род, вид, животная клетка, животная ткань, орган животного, системы органов животного, животный организм, питание, дыхание, рост, развитие, кровообращение, выделение, опора, движение, размножение, партеногенез, раздражимость, рефлекс, органы чувств, поведение, среда обитания, природное сообщество) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;

раскрывать общие признаки животных, уровни организации животного организма: клетки, ткани, органы, системы органов, организм;

сравнивать животные ткани, органы животных между собой;

описывать строение и жизнедеятельность животного организма: опору и движение, питание и пищеварение, дыхание и транспорт веществ, выделение, регуляцию и поведение, рост,

размножение и развитие;

характеризовать процессы жизнедеятельности животных изучаемых систематических групп: движение, питание, дыхание, транспорт веществ, выделение, регуляцию, поведение, рост, развитие, размножение;

выявлять причинно-следственные связи между строением, жизнедеятельностью и средой обитания животных изучаемых систематических групп;

различать и описывать животных изучаемых систематических групп, отдельные органы и системы органов по схемам, моделям, муляжам, рельефным таблицам, простейших – по изображениям;

выявлять признаки классов членистоногих и хордовых, отрядов насекомых и млекопитающих;

выполнять практические и лабораторные работы по морфологии, анатомии, физиологии поведения животных, в том числе работы с микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;

сравнивать представителей отдельных систематических групп животных и делать выводы на основе сравнения;

классифицировать животных на основании особенностей строения; описывать усложнение организации животных в ходе эволюции животного мира на Земле;

выявлять черты приспособленности животных к среде обитания, значение экологических факторов для животных;

выявлять взаимосвязи животных в природных сообществах, цепи питания;

устанавливать взаимосвязи животных с растениями, грибами, лишайниками и бактериями в природных сообществах;

характеризовать животных природных зон Земли, основные закономерности распространения животных по планете;

раскрывать роль животных в природных сообществах;

раскрывать роль домашних и непродуктивных животных в жизни человека, роль промысловых животных в хозяйственной деятельности человека и его повседневной жизни, объяснять значение животных в природе и жизни человека;

иметь представление о мероприятиях по охране животного мира Земли;

демонстрировать на конкретных примерах связь знаний по биологии со знаниями по математике, физике, химии, географии, технологии, предметов гуманитарного цикла, различными видами искусства;

использовать методы биологии: проводить наблюдения за животными, описывать животных, их органы и системы органов; ставить простейшие биологические опыты и эксперименты;

соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;

владеть приёмами работы с информацией: формулировать основания для извлечения и обобщения информации из нескольких (3–4) источников, преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;

создавать письменные и устные сообщения, используя понятийный аппарат изучаемого раздела биологии, сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории обучающихся.

Предметные результаты освоения программы по биологии к концу обучения в 9 классе:

характеризовать науки о человеке (антропологию, анатомию, физиологию, медицину, гигиену, экологию человека, психологию) и их связи с другими науками и техникой;

объяснять положение человека в системе органического мира, его происхождение, отличия человека от животных, приспособленность к различным экологическим факторам (человеческие расы и адаптивные типы людей), родство человеческих рас;

приводить примеры вклада российских (в том числе И. М. Сеченов, И. П. Павлов, И. И. Мечников, А. А. Ухтомский, П. К. Анохин) и зарубежных (в том числе У. Гарвей, К. Бернар, Л. Пастер, Ч. Дарвин) учёных в развитие представлений о происхождении, строении,

жизнедеятельности, поведении, экологии человека;

применять биологические термины и понятия (в том числе: цитология, гистология, анатомия человека, физиология человека, гигиена, антропология, экология человека, клетка, ткань, орган, система органов, питание, дыхание, кровообращение, обмен веществ и превращение энергии, движение, выделение, рост, развитие, поведение, размножение, раздражимость, регуляция, гомеостаз, внутренняя среда, иммунитет) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;

проводить описание по внешнему виду (изображению), схемам общих признаков организма человека, уровней его организации: клетки, ткани, органы, системы органов, организм;

сравнивать клетки разных тканей, групп тканей, органы, системы органов человека; процессы жизнедеятельности организма человека, делать выводы на основе сравнения;

различать биологически активные вещества (витамины, ферменты, гормоны), выявлять их роль в процессе обмена веществ и превращения энергии;

характеризовать биологические процессы: обмен веществ и превращение энергии, питание, дыхание, выделение, транспорт веществ, движение, рост, регуляция функций, иммунитет, поведение, развитие, размножение человека;

выявлять причинно-следственные связи между строением клеток, органов, систем органов организма человека и их функциями, между строением, жизнедеятельностью и средой обитания человека;

применять биологические модели для выявления особенностей строения и функционирования органов и систем органов человека;

объяснять нейрогуморальную регуляцию процессов жизнедеятельности организма человека;

характеризовать и сравнивать безусловные и условные рефлексы, наследственные и ненаследственные программы поведения, особенности высшей нервной деятельности человека, виды потребностей, памяти, мышления, речи, темпераментов, эмоций, сна, структуру функциональных систем организма, направленных на достижение полезных приспособительных результатов;

различать наследственные и ненаследственные (инфекционные, неинфекционные) заболевания человека, объяснять значение мер профилактики в предупреждении заболеваний человека;

выполнять практические и лабораторные работы по морфологии, анатомии, физиологии и поведению человека, в том числе работы с микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;

решать качественные и количественные задачи, используя основные показатели здоровья человека, проводить расчёты и оценивать полученные значения;

аргументировать основные принципы здорового образа жизни, методы защиты и укрепления здоровья человека: сбалансированное питание, соблюдение правил личной гигиены, занятия физкультурой и спортом, рациональная организация труда и полноценного отдыха, позитивное эмоционально-психическое состояние;

использовать приобретённые знания и умения для соблюдения здорового образа жизни, сбалансированного питания, физической активности, стрессоустойчивости, для исключения вредных привычек, зависимостей;

владеть приёмами оказания первой помощи человеку при потере сознания, солнечном и тепловом ударе, отравлении, утоплении, кровотечении, травмах мягких тканей, костей скелета, органов чувств, ожогах и отморожениях;

демонстрировать на конкретных примерах связь знаний наук о человеке со знаниями предметов естественно-научного и гуманитарного циклов, различных видов искусства, технологии, основ безопасности жизнедеятельности, физической культуры;

использовать методы биологии: наблюдать, измерять, описывать организм человека и процессы его жизнедеятельности, проводить простейшие исследования организма человека и объяснять их результаты;

соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;

владеть приёмами работы с информацией: формулировать основания для извлечения и

обобщения информации из нескольких (4–5) источников; преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;

создавать письменные и устные сообщения, используя понятийный аппарат изученного раздела биологии, сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории обучающихся.

Электронные образовательные ресурсы

www.informika.ru - электронный учебник "Биология" (вер. 2.0 - 2000) из цикла "Обучающие энциклопедии". - Учебный курс, контрольные вопросы. (Как пользоваться - см. "Помощь".)
www.college.ru - раздел "Открытого колледжа" по Биологии. Учебник, модели, On-line тесты, учителю.

www.skeletos.zharko.ru - "Опорно-двигательная система человека". Образовательный сайт по предмету Биология, курс Человек. Строение скелета. Мышечная система. Как это работает. Приложения: 2 скелетных энциклопедии; для учителя - уроки, лабораторные, 6 тестов с ответами.
www.biodan.narod.ru - "БиоДан" - Биология от Даны. Новости и обзоры по биологии, экологии. Проблемы и теории. Есть тематические выпуски, фотогалереи, биографии великих ученых, спецсловарь.

www.bio.1september.ru - для учителей "Я иду на урок Биологии". Статьи по: Ботанике, Зоологии, Биологии - Человек, Общей биологии, Экологии.

www.bio.1september.ru - газета "Биология" (между выходом очередного номера газеты и появлением полнотекстовой версии номера на сайте установлен годовой интервал)

www.kozlenkoa.narod.ru - Этот сайт Козленко А.Г. - преподавателя и для преподавателей, для тех, кто учится сам и учит других; очно и дистанционно, биологии, химии, другим предметам - с помощью компьютера и Интернет.

www.nsu.ru Биология в вопросах и ответах - ученые новосибирского Академгородка отвечают на вопросы старшеклассников.

www.websib.ru - раздел "Биология" Новосибирской образовательной сети. Подборка материалов и ссылок (программы, проекты, материалы у уроку, абитуриенту).

www.nrc.edu.ru - "Биологическая картина мира" - раздел электронного учебника "Концепции современного естествознания". Концепции происхождения жизни и теории эволюции. (Переход по ссылке внизу "Далее...")

www.floranimal.ru - "FLORANIMAL - растения и животные" Как энциклопедия. (Объем информации впечатляет.) Выбрать букву, откроется страница с двумя большими колонками названий: Растения и Животные. Выбираем по названию - открывается описание и фото.

www.filin.vn.ua - "Филин" - иллюстрированная энциклопедия животных. К сожалению не все разделы готовы. Описания и фотографии.

www.nasekomie.h10.ru "Насекомые" О насекомых для школьников - описание основных видов, рисунки.

www.invertebrates.geoman.ru Насекомые. Популярная книга Акимушкина И.И. с множеством цветных рисунков и фотографий. -

www.bird.geoman.ru Птицы. Популярная книга Акимушкина И.И. с множеством цветных рисунков и фотографий.

www.animal.geoman.ru Мир животных. Популярная книга Акимушкина И.И. с множеством цветных рисунков и фотографий.

fish.geoman.ru Рыбы. Иллюстрированная энциклопедия рыб.

www.plant.geoman.ru - Жизнь растений. Занимательно о ботанике. Бактерии. Лекарственные растения.

www.livt.net - электронная иллюстрированная энциклопедия "Живые существа". Классификация и фотографии без текста.

www.nature.ok.ru - Редкие и исчезающие животные России. Описания и голоса редких животных.

www.bril2002.narod.ru - Биология для школьников. Краткая информ. по разделам: Общая биология, Ботаника, Зоология, Человек.

www.festival.1september.ru - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" 2006 - 2007.

Раздел "Преподавание биологии" - 86 статей.
www.charles-darwin.narod.ru - Чарльз Дарвин: биография и книги.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР): <http://fcior.edu.ru>
Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru/>
Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>

Биология. Электронная версия журнала «Биология» издательского дома 1-го сентября. Адрес сайта: <http://bio.1september.ru/>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Биология – наука о живой природе	4	Понятие о жизни. Признаки живого (клеточное строение, питание, дыхание, выделение, рост и другие признаки). Объекты живой и неживой природы, их сравнение. Живая и неживая природа – единое целое. Биология – система наук о живой природе. Основные разделы биологии (ботаника, зоология, экология, цитология, анатомия, физиология и другие разделы). Профессии, связанные с биологией: врач, ветеринар, психолог, агроном, животновод и другие (4–5 профессий). Связь биологии с другими науками (математика, география и другие науки). Роль биологии в познании окружающего мира и практической деятельности современного человека. Кабинет биологии. Правила поведения и работы в кабинете с биологическими приборами и инструментами. Биологические термины, понятия, символы. Источники биологических знаний. Поиск информации с использованием различных источников (научно-популярная литература, справочники, Интернет).	Ознакомление с объектами изучения биологии, её разделами. Применение биологических терминов и понятий: живые тела, биология, экология, цитология, анатомия, физиология и др. Раскрытие роли биологии в практической деятельности людей, значения различных организмов в жизни человека. Обсуждение признаков живого. Сравнение объектов живой и неживой природы. Ознакомление с правилами работы в кабинете. Обоснование правил поведения в природе Ознакомление с методами биологической науки: наблюдение, эксперимент, классификация, измерение и описывание. Ознакомление с правилами работы с увеличительными приборами. Проведение элементарных экспериментов и наблюдений на примерах растений (гелиотропизм и геотропизм) и одноклеточных животных (фототаксис и хемотаксис) и др. с описанием целей, выдвижением гипотез (предположений), получения новых фактов. Описание и интерпретация данных с целью обоснования выводов.

2	Методы изучения живой природы	4	Научные методы изучения живой природы: наблюдение, эксперимент, описание, измерение, классификация. Правила работы с увеличительными приборами. Метод описания в биологии (наглядный, словесный, схематический). Метод измерения (инструменты измерения). Наблюдение и эксперимент как ведущие методы биологии. Лабораторные и практические работы. Изучение лабораторного оборудования: термометры, весы, чашки Петри, пробирки, мензурки. Правила работы с оборудованием в школьном кабинете. Ознакомление с устройством лупы, светового микроскопа, правила работы с ними. Ознакомление с растительными и животными клетками: томата и арбуза (натуральные препараты), инфузории туфельки и гидры (готовые микропрепараты) с помощью лупы и светового микроскопа. Экскурсии или видеоэкскурсии. Овладение методами изучения живой природы – наблюдением и экспериментом	

3	Организмы – тела живой природы	10	Понятие об организме. Доядерные и ядерные организмы. Клетка и её открытие. Клеточное строение организмов. Цитология – наука о клетке. Клетка – наименьшая единица строения и жизнедеятельности организмов. Устройство увеличительных приборов: лупы и микроскопа. Строение клетки под световым микроскопом: клеточная оболочка, цитоплазма, ядро. Одноклеточные и многоклеточные организмы. Клетки, ткани, органы, системы органов. Жизнедеятельность организмов. Особенности строения и процессов жизнедеятельности у растений, животных, бактерий и грибов. Свойства организмов: питание, дыхание, выделение, движение, размножение, развитие, раздражимость, приспособленность. Организм – единое целое. Разнообразие организмов и их классификация (таксоны в биологии: царства, типы (отделы), классы, отряды (порядки), семейства, роды, виды. Бактерии и вирусы как формы жизни. Значение бактерий и вирусов в природе и в жизни человека. Лабораторные и практические работы Изучение клеток кожицы чешуи лука под лупой и микроскопом (на примере самостоятельно подготовленного микропрепарата). Ознакомление с принципами систематики организмов.	Определение по внешнему виду (изображениям), схемами описание доядерных и ядерных организмов. Установление взаимосвязей между особенностями строения и функциями клеток и тканей, органов и систем органов. Аргументирование доводов о клетке как единице строения и жизнедеятельности организмов. Выявление сущности жизненно важных процессов у организмов разных царств: питание, дыхание, выделение, их сравнение. Обоснование роли раздражимости клеток. Сравнение свойств организмов: движения, размножения, развития. Анализ причин разнообразия организмов. Классифицирование организмов. Выявление существенных признаков вирусов: паразитизм, большая репродуктивная способность, изменчивость. Исследование и сравнение растительных, животных клеток и тканей

4	Организмы и среда обитания	6	Понятие о среде обитания. Водная, наземно-воздушная, почвенная, внутри организменная среды обитания. Представители сред обитания. Особенности сред обитания организмов. Приспособления организмов к среде обитания. Сезонные изменения в жизни организмов. Лабораторные и практические работы. Выявление приспособлений организмов к среде обитания (на конкретных примерах). Экскурсии или видеоэкскурсии. Растительный и животный мир родного края (краеведение)	Раскрытие сущности терминов: среда жизни, факторы среды. Выявление существенных признаков сред обитания: водной, наземно-воздушной, почвенной, организменной. Установление взаимосвязей между распространением организмов в разных средах обитания и приспособленностью к ним. Объяснение появления приспособлений к среде обитания: обтекаемая форма тела, наличие чешуи и плавников у рыб, крепкий крючковидный клюв и острые, загнутые когти у хищных птиц и др. Сравнение внешнего вида организмов на натуральных объектах, по таблицам, схемам, описаниям.
5	Природные сообщества	6	Понятие о природном сообществе. Взаимосвязи организмов в природных сообществах. Пищевые связи в сообществах. Пищевые звенья, цепи и сети питания. Производители, потребители и разрушители органических веществ в природных сообществах. Примеры природных сообществ (лес, пруд, озеро и другие природные сообщества). Искусственные сообщества, их отличительные признаки от природных сообществ. Причины неустойчивости искусственных сообществ. Роль искусственных сообществ в жизни человека. Природные зоны Земли, их обитатели. Флора и фауна природных зон.	Раскрытие сущности терминов: природное и искусственное сообщество, цепи и сети питания. Анализ групп организмов в природных сообществах: производители, потребители, разрушители органических веществ. Выявление существенных признаков природных сообществ организмов (лес, пруд, озеро и т.д.). Анализ искусственного и природного сообществ, выявление их отличительных признаков. Исследование жизни организмов по сезонам, зависимость сезонных явлений от факторов неживой природы

			Ландшафты: природные и культурные. <i>Лабораторные и практические работы.</i> Изучение искусственных сообществ и их обитателей (на примере аквариума и других искусственных сообществ). <i>Экскурсии или видеоэкскурсии.</i> Изучение природных сообществ (на примере леса, озера, пруда, луга и других природных сообществ.). Изучение сезонных явлений в жизни природных сообществ. Природные зоны Земли, их обитатели. Флора и фауна природных зон.	

6	Живая природа и человек	3	Изменения в природе в связи с развитием сельского хозяйства, производства и ростом численности населения. Влияние человека на живую природу в ходе истории. Глобальные экологические проблемы. Загрязнение воздушной и водной оболочек Земли, потери почв, их предотвращение. Пути сохранения биологического разнообразия. Охраняемые территории (заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы). Красная книга Российской Федерации. Осознание жизни как великой ценности. Практические работы. Проведение акции по уборке мусора в ближайшем лесу, парке, сквере или на пришкольной территории.	Анализ и оценивание влияния хозяйственной деятельности людей на природу. Аргументирование введения рационального природопользования и применение безотходных технологий (утилизация отходов производства и бытового мусора). Определение роли человека в природе, зависимости его здоровья от состояния окружающей среды. Обоснование правил поведения человека в природе.
Резервное время:		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Растительный организм	8	Ботаника—наука о растениях. Разделы ботаники. Связь ботаники с другими науками и техникой. Общие признаки растений. Разнообразие растений. Уровни организации растительного организма. Высшие и низшие растения. Споровые и семенные растения. Растительная клетка. Изучение растительной клетки под световым микроскопом: клеточная оболочка, ядро, цитоплазма (пластиды, митохондрии, вакуоли с клеточным соком). Растительные ткани. Функции растительных тканей. Органы и системы органов растений. Строение органов растительного организма, их роль и связь между собой. Лабораторные и практические работы. Изучение внешнего строения травянистого цветкового растения (на живых или гербарных экземплярах растений): пастушья сумка, редька дикая, лютик едкий и другие растения. Экскурсии или видеоэкскурсии. Ознакомление в природе с цветковыми растениями.	Раскрытие сущности понятия ботаники как науки о растениях. Применение биологических терминов и понятий: растительная клетка, ткань, органы растений, система органов растения, корень, побег, почка, лист и др. Выявление общих признаков растения. Выполнение практических и лабораторных работ с микроскопом с готовыми и временными микропрепаратами. Сравнение растительных тканей и органов растений между собой

2	Строение многообразие покрытосеменных растений	и 11	Строение семян. Состав и строение семян. Виды корней и типы корневых систем. Видоизменения корней. Корень – орган почвенного (минерального) питания. Корни и корневые системы. Внешнее и внутреннее строение корня в связи с его функциями. Корневой чехлик. Зоны корня. Корневые волоски. Рост корня. Поглощение корнями воды и минеральных веществ, необходимых растению (корневое давление, осмос). Видоизменение корней. Побег. Развитие побега из почки. Строение стебля. Внешнее и внутреннее строение листа. Видоизменения побегов: корневище, клубень, луковица. Их строение, биологическое и хозяйственное значение. Побег и почки. Листорасположение и листовая мозаика. Строение и функции листа. Простые и сложные листья. Видоизменения листьев. Особенности внутреннего строения листа в связи с его функциями (кожица и устьица, основная ткань листа, проводящие пучки). Лист – орган	Применение биологических терминов и понятий: побег, лист, корень, растительный организм. Исследование на живых объектах или на гербарных образцах внешнего строения растений, описание их органов: корней, стеблей, листьев, побегов. Исследование с помощью светового микроскопа строения корневых волосков, внутреннего строения листа

			воздушного питания. Строение и разнообразие цветков. Соцветия. Плоды. Типы плодов. Распространение плодов и семян в природе. Лабораторные и практические работы. Изучение строения корневых систем (стержневой и мочковатой) на примере гербарных экземпляров или живых растений. Ознакомление с внешним строением листьев и листорасположением (на комнатных растениях). Изучение строения вегетативных и генеративных почек (на примере сирени, тополя и других растений). Исследование строения корневища, клубня, луковицы. Изучение строения цветков.	

3	Жизнедеятельность растительного организма	14	Обмен веществ у растений. Неорганические (вода, минеральные соли) и органические вещества (белки, жиры, углеводы, нуклеиновые кислоты, витамины и другие вещества) растения. Минеральное питание растений. Удобрения. Питание растения. Поглощение корнями воды и минеральных веществ, необходимых растению (корневое давление, осмос). Почва, её плодородие. Значение обработки почвы (окучивание), внесения удобрений, прореживания проростков, полива для жизни культурных растений. Гидропоника. Фотосинтез. Лист–орган воздушного питания. Значение фотосинтеза в природе и в жизни человека. Дыхание растения. Дыхание корня. Рыхление почвы для улучшения дыхания корней. Условия, препятствующие дыханию корней. Лист как орган дыхания (устьичный аппарат). Поступление в лист атмосферного воздуха. Сильная запылённость воздуха, как препятствие для дыхания листьев. Стебель как орган дыхания (наличие устьиц в кожице, чечевичек). Особенности дыхания растений. Взаимосвязь дыхания растения с фотосинтезом. Транспорт веществ в растении. Связь клеточного строения стебля с его функциями. Рост стебля в длину.	Описание процессов жизнедеятельности растительного организма: минерального питания, фотосинтеза. Выявление причинно-следственных связей между строением и функциями тканей, строением органов растений и их жизнедеятельностью. Объяснение значения фотосинтеза в природе и в жизни человека. Раскрытие сущности биологического понятия «дыхание». Объяснение значения в процессе дыхания устьиц и чечевичек. Сравнение процессов дыхания и фотосинтеза. Исследование процесса испарения воды листьями (транспирация), объяснение его роли в жизни растения. Определение влияния факторов среды на интенсивность транспирации. Обоснование причин транспорта веществ в растении. Описание и сравнение жизненных форм растений. Объяснение влияния факторов внешней среды на рост и развитие растений. Наблюдение за прорастанием семян и развитием проростка, формулирование выводов. Исследование роли рыхления почвы. Обоснование необходимости рационального землепользования. Овладение приёмами работы с биологической информацией и её преобразование. Раскрытие сущности терминов «генеративные» и «вегетативные»

			Клеточное строение стебля травянистого растения: кожица, проводящие пучки, основная ткань (паренхима). Клеточное строение стебля древесного растения: кора (пробка, луб), камбий, древесина и сердцевина. Рост стебля в толщину. Проводящие ткани корня. Транспорт воды и минеральных веществ в растении (сосуды древесины) – восходящий ток. Испарение воды через стебель и листья (транспирация). Регуляция испарения воды в растении. Влияние внешних условий на испарение воды. Транспорт органических веществ в растении (ситовидные трубки луба) – нисходящий ток. Перераспределение и запасание веществ в растении. Выделение у растений. Листопад. Рост и развитие растения. Прорастание семян. Условия прорастания семян. Подготовка семян к посеву. Развитие проростков. Образовательные ткани. Конус нарастания побега, рост кончика корня. Верхушечный и вставочный рост. Рост корня и стебля в толщину, камбий. Образование годичных колец у древесных растений. Влияние фитогормонов на рост растения. Ростовые движения растений. Развитие побега из почки.	органы растения. Описание вегетативных и генеративных органов на живых объектах и на гербарных образцах. Распознавание и описание вегетативного размножения (черенками побегов, листьев, корней) и генеративного (семенного) по их изображениям. Объяснение сущности процессов: оплодотворение у цветковых растений, развитие и размножение. Описание приспособленности растений к опылению: длинные тычинки, много мелкой сухой пыльцы и др. (опыление ветром), наличие нектарников, яркая окраска цветка (опыление насекомыми). Овладение приёмами вегетативного размножения растений

			Размножение растений и его значение. Семенное (генеративное) размножение растений. Цветки и соцветия. Опыление. Перекрёстное опыление (ветром, животными, водой) и самоопыление. Двойное оплодотворение. Наследование признаков обоих растений. Вегетативное размножение цветковых растений в природе. Вегетативное размножение культурных растений. Клоны. Сохранение признаков материнского растения. Хозяйственное значение вегетативного размножения. <i>Лабораторные и практические работы.</i> Наблюдение за ростом корня. Наблюдение за ростом побега. Определение возраста дерева по спилу. Овладение приёмами вегетативного размножения растений (черенкование побегов, черенкование листьев и другие) на примере комнатных растений (традесканция, сенполия, бегония, сансевиера и другие растения). Определение всхожести семян культурных растений и посев их в грунт. Наблюдение за ростом и развитием цветкового растения в комнатных условиях (на примере фасоли или посевного гороха).	
Резервное время	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Систематические группы растений	38	Классификация растений. Вид как основная систематическая категория. Система растительного мира. Низшие, высшие споровые, высшие семенные растения. Основные таксоны (категории) систематики растений (царство, отдел, класс, порядок, семейство, род, вид). История развития систематики, описание видов. Открытие новых видов. Роль систематики в биологии. Низшие растения. Водоросли. Общая характеристика водорослей. Одноклеточные и многоклеточные зелёные водоросли. Строение и жизнедеятельность зелёных водорослей. Размножение зелёных водорослей (бесполое и половое). Бурые и красные водоросли, их строение и жизнедеятельность. Значение водорослей в природе и жизни человека. Высшие споровые растения. Моховидные (Мхи). Общая характеристика мхов. Строение и жизнедеятельность	Классифицирование основных категорий систематики растений: низшие, высшие споровые, высшие семенные. Применение биологических терминов и понятий: микология, бактериология, систематика, царство, отдел, класс, семейство, род, вид, низшие и высшие, споровые и семенные растения. Выявление существенных признаков растений: отдела Покрытосеменные (Цветковые), классов (Однодольные, Двудольные) и семейств (Крестоцветные, Паслёновые и д. р.). Установление взаимосвязей между особенностями строения покрытосеменных растений и их систематической принадлежностью. Определение семейств и их отличительных признаков по схемам, описаниям и изображениям. Исследование видовой принадлежности покрытосеменных растений (определитель растений).

		зелёных и сфагновых мхов. Приспособленность мхов к жизни на сильно увлажнённых почвах. Размножение мхов, цикл развития на примере зелёного мха кукушкин лён. Роль мхов в заболачивании почв и торфообразовании. Использование торфа и продуктов его переработки в хозяйственной деятельности человека. Плауновидные (Плауны). Хвощевидные (Хвощи), Папоротниковидные (Папоротники). Общая характеристика. Усложнение строения папоротникообразных растений по сравнению с мхами. Особенности строения и жизнедеятельности плаунов, хвощей и папоротников. Размножение папоротникообразных. Цикл развития папоротника. Роль древних папоротникообразных в образовании каменного угля. Значение папоротникообразных в природе и жизни человека. Высшие семенные растения. Голосеменные. Общая характеристика. Хвойные растения, их разнообразие. Строение и жизнедеятельность хвойных. Размножение хвойных, цикл развития на примере сосны. Значение хвойных растений в природе и жизни человека. Покрытосеменные (Цветковые) растения. Общая характеристика. Особенности строения и жизнедеятельности покрытосеменных как наиболее	Выявление существенных признаков растений отделов: Зелёные водоросли, Моховидные, Папоротниковидные, Хвощевидные, Плауновидные, Голосеменные, Покрытосеменные. Описание многообразия мхов, папоротникообразных, голосеменных. Выявление особенностей размножения и циклов развития у водорослей, мхов, папоротникообразных, голосеменных растений. Обоснование роли водорослей, мхов, папоротников, хвощей, плаунов, голосеменных, покрытосеменных растений в природе и жизни человека. Выделение существенных признаков строения и жизнедеятельности бактерий, грибов, лишайников. Выполнение практических и лабораторных работ по систематике растений, микологии и микробиологии, работа с микроскопом с постоянными и временными микропрепаратами.

		высокоорганизованной группы растений, их господство на Земле. Классификация покрытосеменных растений: класс Двудольные и класс Однодольные. Признаки классов. Цикл развития покрытосеменного растения. Семейства покрытосеменных (цветковых) растений (изучаются три семейства растений по выбору учителя с учётом местных условий, при этом возможно изучать семейства, не вошедшие в перечень, если они являются наиболее распространёнными в данном регионе). Характерные признаки семейств класса Двудольные (Крестоцветные, или Капустные, Розоцветные, или Розовые, Мотыльковые, или Бобовые, Паслёновые, Сложноцветные, или Астровые) и класса Однодольные (Лилейные, Злаки, или Мятликовые). Многообразие растений. Дикорастущие представители семейств. Культурные представители семейств, их использование человеком. Лабораторные и практические работы. Изучение строения одноклеточных водорослей (на примере хламидомонады и хлореллы). Изучение внешнего строения мхов (на местных видах). Изучение внешнего строения папоротника или хвоща. Изучение внешнего строения веток, хвои, шишек и семян голосеменных растений (на примере ели, сосны или лиственницы).	

			Изучение внешнего строения покрытосеменных растений. Изучение признаков представителей семейств: Крестоцветные (Капустные), Розоцветные (Розовые), Мотыльковые (Бобовые), Паслёновые, Сложноцветные (Астровые), Лилейные, Злаки (Мятликовые) на гербарных и натуральных образцах.	
2	Развитие растительного мира на Земле	4	Эволюционное развитие растительного мира на Земле. Сохранение в земной коре растительных остатков, их изучение. «Живые ископаемые» растительного царства. Жизнь растений в воде. Первые наземные растения. Освоение растениями суши. Этапы развития наземных растений основных систематических групп. Вымершие растения. Экскурсии или видеоэкскурсии. Развитие растительного мира на Земле (экскурсия в палеонтологический музей)	Описание и обоснование процесса развития растительного мира на Земле и основных его этапов. Объяснение общности происхождения и эволюции систематических групп растений на примере сопоставления биологических растительных объектов. Выявление примеров и раскрытие сущности возникновения приспособленности организмов к среде обитания

3	Растения в природных сообществах	6	Растения и среда обитания. Экологические факторы. Растения и условия неживой природы: свет, температура, влага, атмосферный воздух. Растения и условия живой природы: прямое и косвенное воздействие организмов на растения. Приспособленность растений к среде обитания. Взаимосвязи растений между собой и с другими организмами. Растительные сообщества. Видовой состав растительных сообществ, преобладающие в них растения. Распределение видов в растительных сообществах. Сезонные изменения в жизни растительного сообщества. Смена растительных сообществ. Растительность (растительный покров) природных зон Земли. Флора	Объяснение сущности экологических факторов: абиотических, биотических и антропогенных и их влияния на организмы. Определение структуры экосистемы. Установление взаимосвязи организмов в пищевых цепях, составление схем пищевых цепей и сетей в экосистеме. Определение черт приспособленности растений к среде обитания, значения экологических факторов для растений. Объяснение причин смены экосистем. Сравнение биоценозов и агроценозов. Формулирование выводов о причинах неустойчивости агроценозов. Обоснование необходимости чередования агроэкосистем. Описание растений экосистем своей местности, сезонных изменений в жизни растительных сообществ и их смены

4	Растения и человек	6	Культурные растения и их происхождение. Центры многообразия происхождения культурных растений. Земледелие. Культурные растения сельскохозяйственных угодий: овощные, плодово-ягодные, полевые. Растения города, особенность городской флоры. Парки, лесопарки, скверы, ботанические сады. Декоративное цветоводство. Комнатные растения, комнатное цветоводство. Последствия деятельности человека в экосистемах. Охрана растительного мира. Восстановление численности редких видов растений: особо охраняемые природные территории (ООПТ). Красная книга России. Меры сохранения растительного мира. <i>Экскурсии или видеоэкскурсии.</i> Изучение сельскохозяйственных растений региона. Изучение сорных растений региона	Объяснение роли и значения культурных растений в жизни человека. Выявление черт приспособленности дикорастущих растений к жизни в экосистеме города. Объяснение причин и описание мер охраны растительного мира Земли. Описание современных экологических проблем, их влияния на собственную жизнь и жизнь окружающих людей

5	Грибы. Лишайники. Бактерии	14	Грибы. Общая характеристика. Шляпочные грибы, их строение, питание, рост, размножение. Съедобные и ядовитые грибы. Меры профилактики заболеваний, связанных с грибами. Значение шляпочных грибов в природных сообществах и жизни человека. Промышленное выращивание шляпочных грибов (шампиньоны). Плесневые грибы. Дрожжевые грибы. Значение плесневых и дрожжевых грибов в природе и жизни человека (пищевая и фармацевтическая промышленность и другие). Паразитические грибы. Разнообразие и значение паразитических грибов (головня, спорынья, фитофтора, трутовик и другие). Борьба с заболеваниями, вызываемыми паразитическими грибами. Лишайники – комплексные организмы. Строение лишайников. Питание, рост и размножение лишайников. Значение лишайников в природе и жизни человека. Бактерии – доядерные организмы.	Выявление отличительных признаков царства Грибы. Описание строения и жизнедеятельности одноклеточных, многоклеточных грибов. Установление взаимосвязи между особенностями строения шляпочных грибов и процессами жизнедеятельности. Определение роли грибов в природе, жизни человека. Аргументирование мер профилактики заболеваний, вызываемых грибами. Описание симбиотических взаимоотношений грибов и водорослей в лишайнике. Выявление отличительных признаков царства Бактерии. Описание строения, жизнедеятельности и многообразия бактерий. Описание мер профилактики заболеваний, вызываемых бактериями. Проведение наблюдений и экспериментов за грибами, лишайниками и бактериями. Овладение приёмами работы с биологической информацией о бактериях, грибах, лишайниках и её преобразование

			Общая характеристика бактерий. Бактериальная клетка. Размножение бактерий. Распространение бактерий. Разнообразие бактерий. Значение бактерий в природных сообществах. Боллезнетворные бактерии и меры профилактики заболеваний, вызываемых бактериями. Бактерии на службе у человека (в сельском хозяйстве, промышленности). Лабораторные и практические работы. Изучение строения одноклеточных (мукор) и многоклеточных(пеницилл) плесневых грибов. Изучение строения плодовых тел шляпочных грибов (или изучение шляпочных грибов на муляжах).	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1. Животный организм				
1.1	Животный организм	4	Зоология – наука о животных. Разделы зоологии. Связь зоологии с другими науками и техникой. Общие признаки животных. Отличия животных от растений. Многообразие животного мира. Одноклеточные и многоклеточные животные. Форма тела животного, симметрия, размеры тела и другое. Животная клетка. Открытие животной клетки (А. Левенгук). Строение животной клетки: клеточная мембрана, органоиды передвижения, ядро с ядрышком, цитоплазма (митохондрии, пищеварительные и сократительные вакуоли, лизосомы, клеточный центр). Процессы, происходящие в клетке. Деление клетки. Ткани животных, их разнообразие. Органы и системы органов животных. Организм – единое целое. Лабораторные и практические работы. Исследование под микроскопом готовых микропрепаратов клеток и тканей животных	Раскрытие сущности понятия «зоология» как биологической науки. Применение биологических терминов и понятий: зоология, экология, этология животных, палеозоология и др. Выявление существенных признаков животных (строение, процессы жизнедеятельности), их сравнение с представителями царства растений. Обоснование многообразия животного мира. Определение по готовым микропрепаратам тканей животных и растений. Описание органов и систем органов животных, установление их взаимосвязи
Итого часов по теме		4		
2.Строение и жизнедеятельность организма животного				

2.1	Строение и жизнедеятельность организма животного	12	Опора и движение животных. Особенности гидростатического, наружного и внутреннего скелета у животных. Передвижение у одноклеточных (амёбовидное, жгутиковое). Мышечные движения у многоклеточных: полёт насекомых, птиц, плавание рыб, движение по суше позвоночных животных (ползание, бег, ходьба и другое). Рычажные конечности. Питание и пищеварение у животных. Значение питания. Питание и пищеварение у простейших. Внутриполостное и внутриклеточное пищеварение, замкнутая и сквозная пищеварительная система у беспозвоночных. Пищеварительный тракт у позвоночных, пищеварительные железы. Ферменты. Особенности пищеварительной системы у представителей отрядов млекопитающих. Дыхание животных. Значение дыхания. Газообмен через всю поверхность клетки. Жаберное дыхание. Наружные и внутренние жабры. Кожное, трахейное, лёгочное дыхание у обитателей суши. Особенности кожного дыхания. Роль воздушных мешков у птиц. Транспорт веществ у животных. Роль транспорта веществ в организме животных. Замкнутая и незамкнутая кровеносные системы у беспозвоночных. Сердце, кровеносные сосуды. Спинной и брюшной сосуды, капилляры, «ложные сердца» у дождевого червя. Особенности строения незамкнутой кровеносной системы у моллюсков и насекомых. Круги кровообращения и особенности строения сердец у позвоночных, усложнение системы кровообращения. Выделение у животных. Значение	Применение биологических терминов и понятий: питание, дыхание, рост, развитие, выделение, опора, движение, размножение, раздражимость, поведение и др. Выявление общих признаков животных, уровней организации животного организма: клетки, ткани, органы, системы органов, организм. Сравнение животных тканей и органов животных между собой. Описание строения и жизнедеятельности животного организма: опора и движение, питание и пищеварение, дыхание и транспорт веществ, выделение, регуляция и поведение, рост, размножение и развитие. Объяснение процессов жизнедеятельности животных: движение, питание, дыхание, транспорт веществ, выделение, регуляция, поведение, рост, развитие, размножение. Обсуждение причинно-следственных связей между строением и жизнедеятельностью, строением и средой обитания животных. Проведение наблюдений за процессами жизнедеятельности животных: движением, питанием, дыханием, поведением, ростом и развитием на примере одноклеточных и многоклеточных животных (инфузории-туфельки, дафнии, дождевого червя, муравья, рыб, вороны и др.). Исследование поведения животных (ос, пчёл, муравьёв, рыб, птиц,

			выделения конечных продуктов обмена веществ. Сократительные вакуоли у простейших. Звёздчатые клетки и каналы у плоских червей, выделительные трубочки и воронки у кольчатых червей. Мальпигиевы сосуды у насекомых. Почки (туловищные и тазовые), мочеточники, мочевой пузырь у позвоночных животных. Особенности выделения у птиц, связанные с полётом. Покровы тела у животных. Покровы у беспозвоночных. Усложнение строения кожи у позвоночных. Кожа как орган выделения. Роль кожи в теплоотдаче. Производные кожи. Средства пассивной и активной защиты у животных. Координация и регуляция жизнедеятельности у животных. Раздражимость у одноклеточных животных. Таксисы (фототаксис, трофотаксис, хемотаксис и другие таксисы). Нервная регуляция. Нервная	млекопитающих) и формулирование выводов о врождённом и приобретённом поведении. Обсуждение развития головного мозга позвоночных животных и возникновением инстинктов заботы о потомстве

			система, её значение. Нервная система у беспозвоночных: сетчатая (диффузная), створовая, узловая. Нервная система у позвоночных (трубчатая): головной и спинной мозг, нервы. Усложнение головного мозга от рыб до млекопитающих. Появление больших полушарий, коры, борозд и извилин. Гуморальная регуляция. Роль гормонов в жизни животных. Половые гормоны. Половой диморфизм. Органы чувств, их значение. Рецепторы. Простые и сложные (фасеточные) глаза у насекомых. Орган зрения и слуха у позвоночных, их усложнение. Органы обоняния, вкуса и осязания у беспозвоночных и позвоночных животных. Орган боковой линии у рыб. Поведение животных. Врождённое и приобретённое поведение (инстинкт и научение). Научение: условные рефлексы, импринтинг (запечатление), инсайт (постижение). Поведение: пищевое, оборонительное, территориальное, брачное, исследовательское. Стимулы поведения. Размножение и развитие животных. Бесполое размножение: деление клетки одноклеточного организма на две, почкование, фрагментация.	

			Половое размножение. Преимущество полового размножения. Половые железы. Яичники и семенники. Половые клетки (гаметы). Оплодотворение. Зигота. Партеногенез. Зародышевое развитие. Строение яйца птицы. Внутриутробное развитие млекопитающих. Зародышевые оболочки. Плацента (детское место). Пупочный канатик (пуповина). Постэмбриональное развитие: прямое, не прямое. Метаморфоз (развитие с превращением): полный и неполный. Лабораторные и практические работы. Ознакомление с органами опоры и движения у животных. Изучение покровов тела у животных. Строение яйца и развитие зародыша птицы (курицы)	
Итого часов по теме	12			
3. Систематические группы животных				

3.1	Основные категории систематики животных	1	Основные категории систематики животных. Вид как основная систематическая категория животных. Классификация животных. Система животного мира. Систематические категории животных (царство, тип, класс, отряд, семейство, род, вид), их соподчинение. Бинарная номенклатура. Отражение современных знаний о происхождении и родстве животных в классификации животных.	Классифицирование животных на основе их принадлежности к определённой систематической группе. Описание систематических групп
3.2	Одноклеточные животные – простейшие	3	Одноклеточные животные – простейшие. Строение и жизнедеятельность простейших. Местообитание и образ жизни. Образование цисты при неблагоприятных условиях среды. Многообразие простейших. Значение простейших в природе и жизни человека (образование осадочных пород, возбудители заболеваний, симбиотические виды). Пути заражения человека и меры профилактики, вызываемые одноклеточными животными (малярийный плазмодий). Лабораторные и практические работы. Исследование строения инфузории - туфельки. Многообразие простейших (на готовых препаратах). Изготовление модели клетки простейшего (амёбы, инфузории- туфельки и другое)	Выделение существенных признаков одноклеточных животных. Объяснение строения и функций одноклеточных животных, способов их передвижения. Наблюдение передвижения в воде инфузории- туфельки и интерпретация данных. Анализ и оценивание способов выделения избытка воды и вредных конечных продуктов обмена веществ у простейших, обитающих в пресных и солёных водоёмах. Изготовление модели клетки простейшего. Аргументирование принципов здорового образа жизни в связи с попаданием в организм человека паразитических простейших (малярийный плазмодий, дизентерийная амёба, лямблия, сальмонелла и др.)

3.3	Многоклеточные животные. Кишечнополостные	2	Многоклеточные животные. Кишечнополостные. Общая характеристика. Местообитание. Особенности строения и жизнедеятельности. Эктодерма и энтодерма. Внутриполостное и клеточное переваривание пищи. Регенерация. Рефлекс. Бесполое размножение (почкование). Половое размножение. Гермафродитизм. Раздельнополые кишечнополостные. Многообразие кишечнополостных. Значение кишечнополостных в природе и жизни человека. Коралловые полипы и их роль в рифообразовании. Лабораторные и практические работы. Изготовление модели пресноводной Гидры.	Выявление характерных признаков кишечнополостных животных: способность к регенерации, появление нервной сети и в связи с этим рефлекторного поведения и др. Устанавливание взаимосвязи между особенностями строения клеток тела кишечнополостных (покровно-мускульные, стрекательные, промежуточные и др.) и их функциями. Раскрытие роли бесполого и полового размножения в жизни кишечнополостных организмов. Объяснение значения кишечнополостных в природе и жизни человека

3.4	Плоские, круглые, кольчатые черви	4	Плоские, круглые, кольчатые черви. Общая характеристика. Особенности строения и жизнедеятельности плоских, круглых и кольчатых червей. Многообразие червей. Паразитические плоские и круглые черви. Циклы развития печёночного сосальщика, бычьего цепня, человеческой аскариды. Черви, их приспособления к паразитизму, вред, наносимый человеку, сельскохозяйственным растениям и животным. Меры по предупреждению заражения паразитическими червями. Роль червей как почвообразователей. Лабораторные и практические работы. Исследование внешнего строения дождевого червя.	Классифицирование червей по типам (плоские, круглые, кольчатые). Определение по внешнему виду, схемам и описаниям представителей свободноживущих и паразитических червей разных типов. Исследование признаков приспособленности к среде обитания у паразитических червей, аргументирование значения приспособленности. Анализ и оценивание влияния факторов риска на здоровье человека, предупреждение заражения паразитическими червями. Исследование рефлексов дождевого червя. Обоснование роли дождевых червей в почвообразовании

3.5	Членистоногие	6	Членистоногие. Общая характеристика. Среда жизни. Внешнее и внутреннее строение членистоногих. Многообразие членистоногих. Представители классов. Ракообразные. Особенности строения и жизнедеятельности. Значение ракообразных в природе и жизни человека. Паукообразные. Особенности строения и жизнедеятельности в связи с жизнью на суше. Клещи – вредители культурных растений и меры борьбы с ними. Паразитические клещи – возбудители и переносчики опасных болезней. Меры защиты от клещей. Роль клещей в почвообразовании. Насекомые. Особенности строения и жизнедеятельности. Размножение насекомых и типы развития. Отряды насекомых: Прямокрылые, Равнокрылые, Полужесткокрылые, Чешуекрылые, Жесткокрылые, Перепончатокрылые, Двукрылые и другие. Насекомые – переносчики возбудителей и паразиты человека и домашних животных. Насекомые – вредители сада, огорода, поля, леса. Насекомые, снижающие численность вредителей растений. Поведение насекомых, инстинкты. Меры по сокращению численности насекомых – вредителей. Значение насекомых в природе и жизни человека.	Выявление характерных признаков представителей типа Членистоногие. Описание представителей классов Ракообразные, Паукообразные, Насекомые по схемам, изображениям, коллекциям. Исследование внешнего строения майского жука, описание особенностей его строения как представителя класса насекомых. Обсуждение разных типов развития насекомых с использованием коллекционного материала На примерах бабочки капустницы, рыжего таракана и др., выявление признаков сходства и различия. Обсуждение зависимости здоровья человека от членистоногих – переносчиков инфекционных (клещевой энцефалит, малярия и др.) и паразитарных (чесоточный зудень и др.) заболеваний, а также отравления ядовитыми веществами (тарантул, каракурт и др.). Объяснение значения членистоногих в природе и жизни человека. Овладение приемами работы с биологической информацией и её преобразование

			Лабораторные и практические работы. Исследование внешнего строения насекомого (на примере майского жука или других крупных насекомых- вредителей). Ознакомление с различными типами развития насекомых (на примере коллекций)	
3.6	Моллюски	2	Моллюски. Общая характеристика. Местообитание моллюсков. Строение и процессы жизнедеятельности, характерные для брюхоногих, двустворчатых, головоногих моллюсков. Черты приспособленности моллюсков к среде обитания. Размножение моллюсков. Многообразие моллюсков. Значение моллюсков в природе и жизни человека. Лабораторные и практические работы. Исследование внешнего строения раковин пресноводных и морских моллюсков (раковины беззубки, перловицы прудовика, катушки и другие)	Описание внешнего и внутреннего строения моллюсков. Установление взаимосвязи строения и образа жизни с условиями обитания на примере представителей типа Моллюски. Исследование раковин беззубки, перловицы, прудовика, катушки, рапаны и классифицирование раковин по классам моллюсков. Установление взаимосвязи между расселением и образом жизни моллюсков. Обоснование роли моллюсков в природе и хозяйственной деятельности людей
3.7	Хордовые	1	Хордовые. Общая характеристика. Зародышевое развитие хордовых. Систематические группы хордовых. Подтип Бесчерепные (ланцетник). Подтип Черепные, или Позвоночные.	Выявление характерных признаков типа Хордовые, подтипов Бесчерепные и Черепные (Позвоночные). Описание признаков строения и жизнедеятельности ланцетника.

3.8	Рыбы	4	Рыбы. Общая характеристика. Местообитание и внешнее строение рыб. Особенности внутреннего строения и процессов жизнедеятельности. Приспособленность рыб к условиям обитания. Отличия хрящевых рыб от костных рыб. Размножение, развитие и миграция рыб в природе. Многообразие рыб, основные систематические группы рыб. Значение рыб в природе и жизни человека. Хозяйственное значение рыб. Лабораторные и практические работы. Исследование внешнего строения рыбы.	Выделение отличительных признаков представителей класса Хрящевые рыбы и класса Костные рыбы. Исследование внешнего строения рыб. Установление взаимосвязи внешнего строения и среды обитания рыб (обтекаемая форма тела, наличие слизи и др.). Описание плавательного пузыря рыб как гидростатического органа. Объяснение механизма погружения и поднятия рыб в водной среде. Обоснование роли рыб в природе и жизни человека. Аргументирование основных правил поведения в природе при ловле рыбы (время, место и др.)
3.9	Земноводные	3	Земноводные. Общая характеристика. Местообитание земноводных. Особенности внешнего и внутреннего строения, процессов жизнедеятельности, связанных с выходом земноводных на сушу. Приспособленность земноводных к жизни в воде и на суше. Размножение и развитие земноводных. Многообразие земноводных и их охрана. Значение земноводных в природе и жизни человека.	Выявление характерных признаков у представителей класса Земноводные. Выявление черт приспособленности земноводных как к наземно-воздушной, так и к водной среде обитания. Описание представителей класса по внешнему виду. Обоснование роли земноводных в природе и жизни человека

3.10	Пресмыкающиеся	3	Пресмыкающиеся. Общая характеристика. Местообитание пресмыкающихся. Особенности внешнего и внутреннего строения пресмыкающихся. Процессы жизнедеятельности. Приспособленность пресмыкающихся к жизни на суше. Размножение и развитие пресмыкающихся. Регенерация. Многообразие пресмыкающихся и их охрана. Значение пресмыкающихся в природе и жизни человека	Выявление характерных признаков у представителей класса Пресмыкающиеся. Выявление черт приспособленности пресмыкающихся к воздушно- наземной среде (сухая, покрытая чешуйками кожа, ячеистые лёгкие и др.). Сравнение земноводных и пресмыкающихся по внешним и внутренним признакам. Описание представителей класса. Обоснование ограниченности распространения земноводных и пресмыкающихся в природе. Определение роли пресмыкающихся в природе и жизни человека. Овладение приёмами работы с биологической информацией и её преобразование

3.11	Птицы	4	Птицы. Общая характеристика. Особенности внешнего строения птиц. Особенности внутреннего строения и процессов жизнедеятельности птиц. Приспособления птиц к полёту. Поведение. Размножение и развитие птиц. Забота о потомстве. Сезонные явления в жизни птиц. Миграции птиц, их изучение. Многообразие птиц. Экологические группы птиц (по выбору учителя на примере трёх экологических групп с учётом распространения птиц в регионе). Приспособленность птиц к различным условиям среды. Значение птиц в природе и жизни человека. Лабораторные и практические работы. Исследование внешнего строения и перьевого покрова птиц (на примере чучела птиц и набора перьев: контурных, пуховых и пуха). Исследование особенностей скелета птицы.	Описание внешнего и внутреннего строения птиц. Исследование внешнего строения птиц на раздаточном материале (перья: контурные, пуховые, пух). Обсуждение черт приспособленности птиц к полёту. Обоснование сезонного поведения птиц. Сопоставление систем органов пресмыкающихся и птиц, выявление общих черт строения. Выявление черт приспособленности птиц по рисункам, таблицам, фрагментам фильмов к среде обитания (экологические группы птиц). Обоснование роли птиц в природе и жизни человека

3.12	Млекопитающие	7	Млекопитающие. Общая характеристика. Среды жизни млекопитающих. Особенности внешнего строения, скелета и мускулатуры, внутреннего строения. Процессы жизнедеятельности. Усложнение нервной системы. Поведение млекопитающих. Размножение и развитие. Забота о потомстве. Первозвери. Однопроходные (яйцекладущие) и Сумчатые (низшие звери). Плацентарные млекопитающие. Многообразие млекопитающих. Насекомоядные и Рукокрылые. Грызуны, Зайцеобразные. Хищные. Ластоногие и Китообразные. Парнокопытные и Непарнокопытные. Приматы. Семейства отряда Хищные: собачьи, кошачьи, куньи, медвежьи. Значение млекопитающих в природе и жизни человека. Млекопитающие – переносчики возбудителей опасных заболеваний. Меры борьбы с грызунами. Многообразие млекопитающих родного края. Лабораторные и практические работы. Исследование особенностей скелета млекопитающих. Исследование особенностей зубной системы млекопитающих	Выявление характерных признаков класса млекопитающих. Установление взаимосвязей между развитием головного мозга млекопитающих и их поведением. Классифицирование млекопитающих по отрядам (грызуны, хищные, китообразные и др.). Выявление черт приспособленности млекопитающих к средам обитания. Обсуждение роли млекопитающих в природе и жизни человека. Описание роли домашних животных в хозяйственной деятельности людей
Итого часов по теме		40		
4. Развитие животного мира на Земле				

4.1	Развитие животного мира на Земле	4	Эволюционное развитие животного мира на Земле. Усложнение животных в процессе эволюции. Доказательства эволюционного развития животного мира. Палеонтология. Ископаемые остатки животных, их изучение. Методы изучения ископаемых остатков. Реставрация древних животных. «Живые ископаемые» животного мира. Жизнь животных в воде. Одноклеточные животные. Происхождение многоклеточных животных. Основные этапы эволюции беспозвоночных. Основные этапы эволюции позвоночных животных. Вымершие животные.	Объяснение усложнения организации животных в ходе эволюции. Обсуждение причин эволюционного развития органического мира. Выявление черт приспособленности животных к средам обитания. Описание по рисункам, схемам и останкам вымерших животных. Обсуждение причин сохранения на протяжении миллионов лет в неизменном виде «живых ископаемых». Овладение приёмами работы с биологической информацией и её преобразование.
Итого часов по теме		4		
5. Животные в природных сообществах				

5.1	Животные в природных сообществах	3	Животные и среда обитания. Влияние света, температуры и влажности на животных. Приспособленность животных к условиям среды обитания. Популяции животных, их характеристики. Одиночный и групповой образ жизни. Взаимосвязи животных между собой и с другими организмами. Пищевые связи в природном сообществе. Пищевые уровни, экологическая пирамида. Экосистема. Животный мир природных зон Земли. Основные закономерности распределения животных на планете. Фауна	Описание сред обитания, занимаемых животными. Выявление черт приспособленности животных к среде обитания. Выявление взаимосвязи животных в природных сообществах. Цепи и сети питания. Установление взаимосвязи животных с растениями, грибами, лишайниками и бактериями в природных сообществах. Описание животных природных зон Земли. Выявление основных закономерностей распространения животных по планете. Обоснование роли животных в природных сообществах. Обсуждение роли науки о животных в практической деятельности людей. Аргументирование основных правил поведения в природе в связи бережным отношением к животному миру
Итого часов по теме		3		
6. Животные и человек				

6.1	Животные и человек	3	Воздействие человека на животных в природе: прямое и косвенное. Промысловые животные (рыболовство, охота). Ведение промысла животных на основе научного подхода. Загрязнение окружающей среды. Одомашнивание животных. Селекция, породы, искусственный отбор, дикие предки домашних животных. Значение домашних животных в жизни человека. Животные сельскохозяйственных угодий. Методы борьбы с животными- вредителями. Город как особая искусственная среда, созданная человеком. Синантропные виды животных. Условия их обитания. Беспозвоночные и позвоночные животные города. Адаптация животных к новым условиям. Рекреационный пресс на животных диких видов в условиях города. Безнадзорные домашние животные. Питомники. Восстановление численности редких видов животных: особо охраняемые природные территории (ООПТ). Красная книга России. Меры сохранения животного мира.	Применение биологических терминов и понятий: одомашнивание, селекция, порода, искусственный отбор, синантропные виды. Объяснение значения домашних животных в природе и жизни человека. Обоснование методов борьбы с животными-вредителями. Описание синантропных видов беспозвоночных и позвоночных животных. Выявление черт адаптации синантропных видов к городским условиям жизни. Обсуждение вопросов создания питомников для бездомных животных, восстановления численности редких животных на охраняемых территориях
Итого часов по теме		3		
Резервное время		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Человек – биосоциальный вид	3	Науки о человеке (анатомия, физиология, психология, антропология, гигиена, санитария, экология человека). Методы изучения организма человека. Значение знаний о человеке для самопознания и сохранения здоровья. Особенности человека как биосоциального существа. Место человека в системе органического мира. Человек как часть природы. Систематическое положение современного человека. Сходство человека с млекопитающими. Отличие человека от приматов. Доказательства животного происхождения человека. Человек разумный. Антропогенез, его этапы. Биологические и социальные факторы становления человека. Человеческие расы	Раскрытие сущности наук о человеке (анатомии, физиологии, гигиены, антропологии, психологии и др.). Обсуждение методов исследования организма человека. Объяснение положения человека в системе органического мира (вид, род, семейство, отряд, класс, тип, царство). Выявление черт сходства человека с млекопитающими, сходства и отличия с приматами. Обоснование происхождения человека от животных. Объяснение приспособленности человека к различным экологическим факторам (человеческие расы). Описание биологических и социальных факторов антропогенеза, этапов и факторов становления человека
2	Структура организма человека	3	Строение и химический состав клетки. Обмен веществ и превращение	Объяснение смысла клеточной теории.

			энергии в клетке. Многообразие клеток, их деление. Нуклеиновые кислоты. Гены. Хромосомы. Хромосомный набор. Митоз, мейоз. Соматические и половые клетки. Стволовые клетки. Типы тканей организма человека: эпителиальные, соединительные, мышечные, нервная. Свойства тканей, их функции. Органы и системы органов. Организм как единое целое. Взаимосвязь органов и систем как основа гомеостаза. Лабораторные и практические работы. Изучение микроскопического строения тканей (на готовых микропрепаратах). Распознавание органов и систем органов человека (по таблицам)	Описание по внешнему виду (изображению), схемам, общих признаков организма человека, уровней его организации: клетки, ткани, органы, системы органов, организм. Распознавание типов тканей, их свойств и функций, органов и систем органов (по таблицам, муляжам). Установление взаимосвязи органов и систем как основы гомеостаза
3	Нейрогуморальная регуляция	8	Нервная система человека, её организация и значение. Нейроны, нервы, нервные узлы. Рефлекс. Рефлекторная дуга. Рецепторы. Двухнейронные и трёхнейронные рефлекторные дуги. Спинной мозг, его строение и функции. Рефлексы спинного мозга.	Описание нервной системы, её организации и значения; центрального и периферического, соматического и вегетативного отделов; нейронов, нервов, нервных узлов; рефлекторной дуги; спинного и головного мозга, их строения и функций; нарушения в работе нервной системы; гормонов, их роли в регуляции физиологических функций организма.

			Головной мозг, его строение и функции. Большие полушария. Рефлексы головного мозга. Безусловные (врождённые) и условные (приобретённые) рефлексы. Соматическая нервная система. Вегетативная (автономная) нервная система. Нервная система как единое целое. Нарушения в работе нервной системы. Гуморальная регуляция функций. Эндокринная система. Железы внутренней секреции. Железы смешанной секреции. Гормоны, их роль в регуляции физиологических функций организма, роста и развития. Нарушение в работе эндокринных желёз. Особенности рефлекторной и гуморальной регуляции функций организма. Лабораторные и практические работы. Изучение головного мозга человека (по муляжам).	Объяснение рефлекторного принципа работы нервной системы; организации головного и спинного мозга, их функций; отличительных признаков вегетативного и соматического отделов нервной системы. Сравнение безусловных и условных рефлексов. Исследование отделов головного мозга, больших полушарий человека (по муляжам). Обсуждение нейрогуморальной регуляции процессов жизнедеятельности организма человека. Классифицирование желёз в организме человека на железы внутренней (эндокринные), внешней и смешанной секреции. Определение отличий желёз внутренней и внешней секреции. Описание эндокринных заболеваний. Выявление причин нарушений в работе нервной системы и эндокринных желёз

4	Опора и движение	5	Значение опорно-двигательного аппарата. Скелет человека, строение его отделов и функции. Кости, их химический состав, строение. Типы костей. Рост костей в длину и толщину. Соединение костей. Скелет головы. Скелет туловища. Скелет конечностей и их поясов. Особенности скелета человека, связанные с прямохождением и трудовой деятельностью. Мышечная система. Строение и функции скелетных мышц. Работа мышц: статическая и динамическая, мышцы сгибатели и разгибатели. Утомление мышц. Гиподинамия. Роль двигательной активности в сохранении здоровья. Нарушения опорно-двигательной системы. Возрастные изменения в строении костей. Нарушение осанки. Предупреждение искривления позвоночника и развития плоскостопия. Профилактика травматизма. Первая помощь при травмах опорно-двигательного аппарата. Лабораторные и практические работы. Изучение строения костей (на муляжах). Изучение строения позвонков (на муляжах). Определение гибкости позвоночника. Измерение массы и роста своего организма. Оказание первой помощи при повреждении скелета и мышц.	Объяснение значения опорно-двигательного аппарата. Исследование состава и свойств костей (на муляжах). Выявление отличительных признаков в строении костной и мышечной тканей. Классифицирование типов костей и их соединений. Описание отделов скелета человека, их значения, особенностей строения и функций скелетных мышц. Выявление отличительных признаков скелета человека, связанных с прямохождением и трудовой деятельностью, от скелета приматов. Исследование гибкости позвоночника, влияния статической и динамической нагрузки на утомление мышц. Обсуждение полученных результатов. Аргументирование основных принципов рациональной организации труда и отдыха. Оценивание влияния факторов риска на здоровье человека. Описание и использование приёмов оказания первой помощи при травмах опорно-двигательной системы. Выявление признаков плоскостопия и нарушения осанки. Обсуждение полученных результатов

5	Внутренняя среда организма	4	Внутренняя среда и её функции. Форменные элементы крови: эритроциты, лейкоциты и тромбоциты. Малокровие, его причины. Красный костный мозг, его роль в организме. Плазма крови. Постоянство внутренней среды (гомеостаз). Свёртывание крови. Группы крови. Резус-фактор. Переливание крови. Донорство. Иммунитет и его виды. Факторы, влияющие на иммунитет (приобретённые иммунодефициты): радиационное облучение, химическое отравление, голодание, воспаление, вирусные заболевания, ВИЧ-инфекция. Вилочковая железа, лимфатические узлы. Вакцины и лечебные сыворотки. Значение работ Л. Пастера и И.И. Мечникова по изучению иммунитета.	Описание внутренней среды человека. Сравнение форменных элементов крови. Исследование клеток крови на готовых препаратах. Установление взаимосвязи между строением форменных элементов крови и выполняемыми функциями. Описание групп крови. Объяснение принципов переливания крови, механизмов свёртывания крови. Обоснование значения донорства. Описание факторов риска на здоровье человека при заболеваниях крови (малокровие и др.). Классифицирование видов иммунитета, объяснение его значения в жизни человека. Обоснование необходимости соблюдения мер профилактики инфекционных заболеваний. Обсуждение роли вакцин и лечебных сывороток для сохранения здоровья человека.

6	Кровообращение	4	Органы кровообращения. Строение и работа сердца. Автоматизм сердца. Сердечный цикл, его длительность. Большой и малый круги кровообращения. Движение крови по сосудам. Пульс. Лимфатическая система, лимфоотток. Регуляция деятельности сердца и сосудов. Гигиена сердечно-сосудистой системы. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний. Первая помощь при кровотечениях. Лабораторные и практические работы. Определение пульса и числа сердечных сокращений в покое и после дозированных физических нагрузок у человека. Первая помощь при кровотечениях.	Описание органов кровообращения. Сравнение особенностей строения и роли сосудов, кругов кровообращения. Объяснение причин движения крови и лимфы по сосудам, изменения скорости кровотока в кругах кровообращения. Измерение кровяного давления, обсуждение результатов исследования. Подсчёт пульса и числа сердечных сокращений у человека в покое и после дозированных физических нагрузок, обсуждение результатов исследования. Объяснение нейрогуморальной регуляции работы сердца и сосудов в организме человека. Обоснование необходимости соблюдения мер профилактики сердечно-сосудистых болезней. Описание и использование приёмов оказания первой помощи при кровотечениях.

7	Дыхание	4	Дыхание и его значение. Органы дыхания. Лёгкие. Взаимосвязь строения и функций органов дыхания. Газообмен в лёгких и тканях. Жизненная ёмкость лёгких. Механизмы дыхания. Дыхательные движения. Регуляция дыхания. Инфекционные болезни, передающиеся через воздух, предупреждение воздушно-капельных инфекций. Вред табакокурения, употребления наркотических и психотропных веществ. Реанимация. Охрана воздушной среды. Оказание первой помощи при поражении органов дыхания. Лабораторные и практические работы. Измерение объёма грудной клетки в состоянии вдоха и выдоха. Определение частоты дыхания. Влияние различных факторов на частоту дыхания.	Объяснение сущности процесса дыхания. Установление взаимосвязи между особенностями строения органов дыхания и выполняемыми функциями. Объяснение механизмов дыхания, нейрогуморальной регуляции работы органов дыхания. Описание процесса газообмена в тканях и лёгких. Исследование жизненной ёмкости лёгких и определение частоты дыхания, обсуждение полученных результатов. Анализ и оценивание влияния факторов риска на дыхательную систему. Выявление причин инфекционных заболеваний. Описание мер предупреждения инфекционных заболеваний. Обоснование приёмов оказания первой помощи при остановке дыхания.

8	Питание и пищеварение	6	Питательные вещества и пищевые продукты. Питание и его значение. Пищеварение. Органы пищеварения, их строение и функции. Ферменты, их роль в пищеварении. Пищеварение в ротовой полости. Зубы и уход за ними. Пищеварение в желудке, в тонком и в толстом кишечнике. Всасывание питательных веществ. Всасывание воды. Пищеварительные железы: печень и поджелудочная железа, их роль в пищеварении. Микробиом человека – совокупность микроорганизмов, населяющих организм человека. Регуляция пищеварения. Методы изучения органов пищеварения. Работы И.П. Павлова. Гигиена питания. Предупреждение глистных и желудочно-кишечных заболеваний, пищевых отравлений. Влияние курения и алкоголя на пищеварение. Лабораторные и практические работы. Исследование действия ферментов слюны на крахмал.	Описание органов пищеварительной системы. Установление взаимосвязи между строением органов пищеварения и выполняемыми ими функциями. Объяснение механизмов пищеварения, нейрогуморальной регуляции процессов пищеварения. Исследование действия ферментов слюны на крахмал, обсуждение результатов. Наблюдение за воздействием желудочного сока на белки. Обоснование мер профилактики инфекционных заболеваний органов пищеварения, основных принципов здорового образа жизни и гигиены питания

9	Обмен веществ и превращение энергии	4	Обмен веществ и превращение энергии в организме человека. Пластический и энергетический обмен. Обмен воды и минеральных солей. Обмен белков, углеводов и жиров в организме. Регуляция обмена веществ и превращения энергии. Витамины и их роль для организма. Поступление витаминов с пищей. Синтез витаминов в организме. Авитаминозы и гиповитаминозы. Сохранение витаминов в пище. Нормы и режим питания. Рациональное питание – фактор укрепления здоровья. Нарушение обмена веществ. Лабораторные и практические работы. Исследование состава продуктов питания. Составление меню в зависимости от калорийности пищи. Способы сохранения витаминов в пищевых продуктах.	Обоснование взаимосвязи человека и окружающей среды. Описание биологически активных веществ – витаминов, ферментов, гормонов и объяснение их роли в процессе обмена веществ и превращения энергии. Классифицирование витаминов. Определение признаков авитаминозов и гиповитаминозов. Составление меню в зависимости от калорийности пищи и содержания витаминов. Обоснование основных принципов рационального питания как фактора укрепления здоровья.

10	Кожа	5	Строение и функции кожи. Кожа и её производные. Кожа и терморегуляция. Влияние на кожу факторов окружающей среды. Закаливание и его роль. Способы закаливания организма. Гигиена кожи, гигиенические требования к одежде и обуви. Заболевания кожи и их предупреждения. Профилактика и первая помощь при тепловом и солнечном ударах, ожогах и обморожениях. Лабораторные и практические работы. Определение жирности различных участков кожи лица. Описание мер по уходу за кожей лица и волосами в зависимости от типа кожи. Описание основных гигиенических требований к одежде и обуви.	Описание строения и функций кожи, её производных. Исследование влияния факторов окружающей среды на кожу. Объяснение механизмов терморегуляции. Исследование типов кожи на различных участках тела. Описание приёмов первой помощи при солнечном и тепловом ударах, травмах, ожогах, обморожении; основных гигиенических требований к одежде и обуви. Применение знаний по уходу за кожей лица и волосами в зависимости от типа кожи. Обсуждение заболеваний кожи и их предупреждения.

11	Выделение	3	Значение выделения. Органы выделения. Органы мочевыделительной системы, их строение и функции. Микроскопическое строение почки. Нефрон. Образование мочи. Регуляция мочеобразования и мочеиспускания. Заболевания органов мочевыделительной системы, их предупреждение. Лабораторные и практические работы. Определение местоположения почек (на муляже). Описание мер профилактики болезней почек	Выявление существенных признаков органов системы мочевыделения. Объяснение значения органов системы мочевыделения в выведении вредных, растворимых в воде веществ. Установление взаимосвязи между особенностями строения органов и выполняемыми функциями. Объяснение влияния нейрогуморальной регуляции на работу мочевыделительной системы. Исследование местоположения почек на муляже человека. Аргументирование и оценивание влияния факторов риска на здоровье человека. Описание мер профилактики болезней органов мочевыделительной системы
12	Размножение и развитие	5	Органы репродукции, строение и функции. Половые железы. Половые клетки.	Объяснение смысла биологических понятий: ген, хромосома, хромосомный набор. Раскрытие сущности процессов

			Оплодотворение. Внутриутробное развитие. Влияние на эмбриональное развитие факторов окружающей среды. Роды. Лактация. Рост и развитие ребёнка. Половое созревание. Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение. Набор хромосом, половые хромосомы, гены. Роль генетических знаний для планирования семьи. Инфекции, передающиеся половым путём, их профилактика. Лабораторные и практические работы. Описание основных мер по профилактике инфекционных вирусных заболеваний: СПИД и гепатит	наследственности и изменчивости, присущих человеку, влияния среды на проявление признаков у человека. Определение наследственных и ненаследственных, инфекционных и неинфекционных заболеваний человека. Обсуждение проблемы нежелательности близкородственных браков. Объяснение отрицательного влияния алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека, влияние мутагенов на организм человека. Обоснование мер профилактики заболеваний (СПИД, гепатит).
13	Органы чувств и сенсорные системы.	5	Органы чувств и их значение. Анализаторы. Сенсорные системы. Глаз и зрение. Оптическая система глаза. Сетчатка. Зрительные рецепторы. Зрительное восприятие. Нарушения зрения и их причины. Гигиена зрения. Ухо и слух. Строение и функции органа слуха. Механизм работы слухового анализатора.	Описание органов чувств и объяснение их значения. Объяснение путей передачи нервных импульсов от рецепторов до клеток коры больших полушарий. Исследование строения глаза и уха на муляжах. Определение остроты зрения и слуха (у школьников) и обсуждение полученных результатов.

			Слуховое восприятие. Нарушения слуха и их причины. Гигиена слуха. Органы равновесия, мышечного чувства, осязания, обоняния и вкуса. Взаимодействие сенсорных систем организма. Лабораторные и практические работы Изучение строения органа зрения (на муляже). Изучение строения органа слуха (на муляже).	Описание органов равновесия, мышечного чувства, осязания, обоняния и вкуса. Анализ и оценивание влияния факторов риска на здоровье человека (яркое освещение, сильный шум и др.)
14	Поведение и психика	6	Психика и поведение человека. Потребности и мотивы поведения. Социальная обусловленность поведения человека. Рефлекторная теория поведения. Высшая нервная деятельность человека, работы И.М. Сеченова, И.П. Павлова. Механизм образования условных рефлексов. Торможение. Динамический стереотип. Роль гормонов в поведении. Наследственные и ненаследственные программы поведения у человека.	Объяснение значения высшей нервной деятельности (ВНД) в жизни человека. Применение психолого-физиологических понятий: поведение, потребности, мотивы, психика, элементарная рассудочная деятельность, эмоции, память, мышление, речь и др. Обсуждение роли условных рефлексов в ВНД, механизмов их образования. Сравнение безусловных и условных рефлексов, наследственных и ненаследственных программ поведения.

			Приспособительный характер поведения. Первая и вторая сигнальные системы. Познавательная деятельность мозга. Речь и мышление. Память и внимание. Эмоции. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер, одарённость. Типы высшей нервной деятельности и темперамента. Особенности психики человека. Гигиена физического и умственного труда. Режим труда и отдыха. Сон и его значение. Гигиена сна.	Описание потребностей, памяти, мышления, речи, темперамента, эмоций человека. Классифицирование типов темперамента. Обоснование важности физического и психического здоровья, гигиены физического и умственного труда, значения сна. Овладение приёмами работы с биологической информацией и её преобразование при подготовке презентаций и рефератов.
15	Человек и окружающая среда	3	Человек и окружающая среда. Экологические факторы и их действие на организм человека. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды.	Аргументирование зависимости здоровья человека от состояния окружающей среды. Анализ и оценивание влияния факторов риска на здоровье человека.

			Микроклимат жилых помещений. Соблюдение правил поведения в окружающей среде, в опасных и чрезвычайных ситуациях. Здоровье человека как социальная ценность. Факторы, нарушающие здоровье: гиподинамия, курение, употребление алкоголя, наркотиков, несбалансированное питание, стресс. Укрепление здоровья: аутотренинг, закаливание, двигательная активность, сбалансированное питание. Культура отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих. Всемирная организация здравоохранения. Человек как часть биосферы Земли. Антропогенные воздействия на природу. Урбанизация. Цивилизация. Техногенные изменения в окружающей среде. Современные глобальные экологические проблемы. Значение охраны окружающей среды для сохранения человечества.	Обоснование здорового образа жизни, рациональной организации труда и полноценного отдыха для поддержания психического и физического здоровья человека. Обсуждение антропогенных воздействий на природу, глобальных экологических проблем, роли охраны природы для сохранения жизни на Земле.
Итого часов по теме	3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.13 Изобразительное искусство

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями к результатам освоения программы ФГОС по специальности СПО **52.02.01 «Искусство балета»**, углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.01.13. «Изобразительное искусство» входит в образовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

В центре программы по изобразительному искусству находится личностное развитие, приобщение к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- приобретать знания в области основ художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей /фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности/.

- о роли художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания мира и средства организации общения

- о важности уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в произведениях архитектуры, изобразительного искусства, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**

- приобрести первичный опыт в создании художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств /живопись, графика, скульптура/, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работы над визуальным образом в синтетических видах искусства /театр, кино/.

- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ /цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация/.

- развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоить практические умения и навыки восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формировать активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**

- элементарными навыками узнавать виды и произведения искусства

- навыками выражать свое отношение к произведениям искусства

- Навыками работы с различными художественными материалами в видах визуально-пространственного искусства, в том числе базирующихся на ИКТ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Образовательные и воспитательные задачи должны решаться комплексно с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа данного курса предусматривает проведение традиционных уроков, уроков-зачетов, уроков в виде лекций, практических занятий, обобщающих уроков. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе учащихся.

Также планирую шире использовать ИКТ в образовательном процессе. Учебный процесс ориентировать на рациональное сочетание устных и практических видов работы как при изучении теории, так и при решении практических задач.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
практические занятия	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: самостоятельная работа Эскиз доклад реферат	25
Итоговая аттестация в форме просмотра творческих работ	

2.2. Содержание учебной дисциплины

Количество часов	Модуль	Содержание	Вид деятельности обучающихся
4	Модуль "Восприятие произведений искусства"	- Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. - Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. - Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	- Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. - Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. - Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. - Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например "Весёлое солнышко", карандашами или мелками.
3		Доклад: художественные материалы	
5	Модуль "Графика"	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста	<i>Начать осваивать выразительные возможности шрифта. Создать рисунок буквы к выбранной сказке.</i>

		(шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. • Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). • Рисунок к буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. • Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижииков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся). • Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. • Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	<i>Создать</i> поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом. <i>Рассматривать и объяснять</i> построение и оформление книги как художественное произведение. <i>Приобретать</i> опыт рассмотрения детских книг разного построения. <i>Обсуждать, анализировать</i> построение любимых книг и их иллюстрации. <i>Нарисовать</i> иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги. <i>Придумать и создать</i> эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет. <i>Наблюдать и исследовать</i> композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников. <i>Выполнить</i> эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. <i>Выполнить</i> в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа.
3		• Самостоятельная работа:	

		эскиз поздравительной открытки • Выполнить эскиз буквицы • Эскиз плаката или афиши • Эскиз маски для маскарада • Доклад : Творчество известных отечественных иллюстраторов детской книги	
4	Модуль "Живопись"	• Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). • Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах • Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	<i>Выполнить</i> живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). <i>Приобретать</i> опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. <i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека. <i>Выполнить</i> самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных

			народов (создание обобщённого образа разных национальных культур).
3		• Доклад : Национальные праздники разных народов	
5	Модуль "Скульптура"	• Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. • Соединение пластилина и природных форм	• Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). Сделать зарисовки мемориальных памятников. • Сделать платье для куклы, карнавальный костюм, театральный занавес . (использование картона, цветного картона, семечек, круп, макаронных изделий) • Сделать ежика (использование картона, пластилина, техника процарапывания)

4		• Самостоятельная работа: изготовление эскиза снежинки и подготовка картона к работе (нанесение пластилина на площадку картона, платья куклы, карнавального костюма, театрального занавеса) • Реферат: собрать необходимый материал о мемориальном комплексе (по выбору)	
4	Модуль "Декоративно-прикладное искусство"	• Узоры в природе. • Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	<i>Рассматривать</i> и эстетически <i>характеризовать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). <i>Приводить</i> примеры и <i>делать</i> ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. <i>Выполнить</i> рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. <i>Приобретать</i> опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка. <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> примеры художественно выполненных орнаментов. <i>Определять</i> в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные,

		• Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. • Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. • Сумка или упаковка и её декор.	геометрические, анималистические. <i>Рассматривать</i> орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. <i>Выполнить</i> гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). <i>Рассматривать</i> и <i>характеризовать</i> орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. <i>Выполнить</i> на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. <i>Выполнить</i> рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. <i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами.
4		• Рефера т: Народные художественные промыслы России (по выбору) • Эскиз ы орнаментов для	

		сумки(пакета подарочного)	
5	Модуль "Архитектура"	- Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). - Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно "Образ моего города" (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	<i>Выполнить</i> зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села). <i>Познакомиться</i> с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. <i>Создать</i> проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации). <i>Создать</i> эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя). <i>Узнать</i> о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта. <i>Придумать и нарисовать</i> (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. <i>Выполнить</i> творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе).

4		• Реферат: Самые известные сады мира • Доклад : исторические памятники или архитектурные достопримечательности родного города • Доклад : Профессия ландшафтный дизайнер • Эскизы малых форм: ограда, фонарь, скамейка, киоск, беседка • (для юношей) эскиз транспортного средства	
4	Модуль "Восприятие произведений искусства"	• Наблюдение окружающего мира по теме "Архитектура, улицы моего города". Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя). • Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	<i>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.</i> <i>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.</i> <i>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.</i>

		• Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). • Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). • Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж,	<i>Уметь перечислять</i> виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. <i>Уметь объяснять</i> смысл термина "жанр" в изобразительном искусстве. <i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов. <i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов. <i>Уметь узнавать</i> некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании. <i>Осуществлять</i> виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя). <i>Обсуждать</i> впечатления от виртуальных путешествий, <i>осуществлять</i> исследовательские квесты. <i>Узнавать</i> названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему

		Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. • Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. • Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	посвящены их коллекции. <i>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.</i>
4		Реферат: знаменитые зарубежные и отечественные художественные музеи	
5	Модуль "Азбука цифровой графики"	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	<i>Приобретать</i> опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. <i>Приобретать</i> опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции.

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебники и дополнительный учебный материал, иллюстративный материал, видеозаписи

Технические средства обучения: телевизор, видео проигрыватель, DVD проигрыватель

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"— М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

4.1. Формы контроля на уроке:

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса и просмотров работ, учащихся в полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ, учащихся выставляется итоговая оценка.

4.2. Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

2 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка устных ответов, обучающихся:

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком, в определенной логической последовательности;
- показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал знание теории ранее изученных сопутствующих тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя;
- возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил после замечания учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в ответах, но исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- при достаточном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после

нескольких наводящих вопросов учителя.

Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков, обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочёты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.01.14 Музыка

ОД.01.14.01. Основы музыкальной грамоты

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОД.01.14.01. «Основы музыкальной грамоты» входит в образовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО-ОД.01.14. Музыка.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цели: воспитание и формирование музыкальной культуры будущих артистов балета в процессе освоения музыкально-теоретических знаний, а также развития их музыкальной памяти, слуха, ассоциативно-образного мышления, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачи дисциплины:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- анализировать и рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения (определять форму, стилевые, фактурные, метроритмические, ладовые особенности и т.д.);
- определять на слух фрагменты изученных произведений;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- пользоваться различными источниками информации о музыкальных произведениях и их создателях;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга.
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

Знать:

- первичные сведения о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, выдающихся исполнителях;
- основные виды и жанры музыкального искусства;
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- особенности современной музыкальной культуры и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в музыкально-театральной культуре различных эпох;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- программный минимум произведений симфонического, инструментального, балетного, оперного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления)
- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные виды и жанры музыкального искусства;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой музыкальной культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического музыкального наследия в культуре современности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины максимальной учебной нагрузки обучающегося - 290 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов. самостоятельной работы обучающегося - 115 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	290
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	175
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	115
в том числе:	
экзаменов	1
зачетов	3

На первом году обучения учебному предмет «Основы музыкальной грамоты» состоит из двух параллельно преподаваемых модулей: Музыкальная грамота и Музыкальные жанры. При расчете времени недельной учебной нагрузки учитываем 1 час в неделю на раздел Музыкальная грамота и 1 час в неделю на раздел Музыкальные жанры.

Виды учебной работы:

- Урок
- Урок-беседа
- Урок-концерт
- Практическое занятие
- Просмотр видеоматериала

Виды самостоятельной работы:

- Доклады, рефераты, сообщения, составление таблиц
- Анализ музыкальных произведений
- Презентация (по выбору студента)
- Творческие задания (мини-рецензии, подбор иллюстраций, хореографических видеофрагментов и др.)
- Просмотр научно-популярных, документальных, художественных фильмов, балетов, опер по темам учебной дисциплины
- Изучение биографий композиторов, писателей, деятелей культуры
- Изучение литературных источников музыкальных произведений
- Подготовка к семинарам

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала Лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
		аудиторных / самостоятельных.
1 год обучения. 2/6 класс		
МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА». Введение.		
1. Тема Введение в музыкальную грамоту.	Музыка как вид искусства. Мир музыки и ее истоки. Музыка древнего мира. Легенды, мифы, сказки народов мира о музыке, музыкальных инструментах и музыкантах (Греция, Италия, Китай, Япония, Франция, Россия и др.). Мир музыки. Значение музыки в жизни человека. Звук и его нотное обозначение. Ритм, метр, размер. Нотное обозначение длительности звуков. Метр, размер, такт. Размер 2/4. Группировка длительностей. Вокальная и инструментальная музыка. Особенности записи вокальной и инструментальной музыки. Самостоятельные работы: Название звуков, октав. Скрипичный и басовый ключи. Размещение нот на нотоносце. Запись нот в разных октавах. Запись произведения по классу фортепиано. Исполнение нот на ф-но в разных регистрах, сольмизация и др. Работа с разными ритмическими группами, двуручные ритмы. Пение музыкальных примеров. Работа с разными длительностями. Сочинение и запись мелодии. Запись вокальной и инструментальной музыки, исполнение простейших муз. фрагментов Разные виды записи музыкальных произведений.	2
Музыкальные лады.		
2. Тема Музыкальные лады.	Мажорный лад и его элементы. Звукоряд. Тональность. Тетрахорд. Лад (мажор) Закономерность построения мажорных тональностей, устойчивые и неустойчивые звуки лада, тоническое трезвучие, вводные звуки. Главные ступени лада и их названия. До мажор. Знаки альтерации. Ключевые и неключевые знаки. Последовательность появления знаков. Мажорные тональности до 2-х знаков (ФА, Соль, РЕ мажор). Транспозиция- перенос музыкального произведения или его части из одной тональности в другую. Минорный лад. Параллельные тональности. Минорные тональности. 3 вида минора. Особенности построения и	9

	характера звучания гармонического и мелодического минора. Минорные тональности до 2-х знаков (ля, ми, ре, си минор). Транспозиция в минорных тональностях Параллельные тональности. Жанры музыки. Особенности марша, вокального и танцевального жанров. Самостоятельные работы: Работа с тональностью, сочинение мелодии, пение с листа, определение ступеней, вводных звуков и т.д. по разным отрывкам музыкальных произведений. Работа с разными тональностями Определение ладов, тональностей, ступеней, вводных звуков на примере произведений по классу фортепиано. Знакомство с мажорными тональностями до 2-х знаков. Пение музыкальных примеров в разных тональностях. Определение ступеней, вводных ступеней, тонического трезвучия мажорных тональностей. Определение основных элементов мажора в произведениях по классу фортепиано Сочинение и исполнение мелодий в разных мажорных тональностях. Транспозиция предложенных мелодий в другие мажорные тональности, пение этих мелодий в разных мажорных тональностях Транспонирование заданной мелодии, определение основных элементов лада Подбор и запись заданных мелодий в разных известных тональностях Построение минорных тональностей. Построение гармонического и мелодического ладов. Пение мелодий в разных ладах минора. 3 вида минора Определение минорных тональностей, ступеней, измененных ступеней на примере произведений по классу фортепиано	7
Музыкальный синтаксис		
3.	Тема Музыкальный синтаксис Паузы. Музыкальная фраза, реприза. Знаки для увеличения нотных длительностей (лига, фермата). Практические занятия и самостоятельные работы: Ритмические группы разных размеров, двуручные ритмы. Определение строений музыкальных периодов разной конструкции. Выразительное значение лиги и ферматы. Самостоятельная работа: Сочинение ритмов с паузами Запись ритмов известных мелодий	2 6
Размеры простые и сложные.		
4.	Тема Простые и сложные размеры Простые размеры 3/4, 3/8. Разнообразные ритмические группы. Метро-ритмические особенности танцевальной музыки. Сложные размеры. 4/4. Разнообразные ритмические группы. Выразительные свойства произведений, написанных в разных размерах. самостоятельные работы:	2 6

	Знакомство с различными произведениями танцевальных жанров. Изучение метро-ритмических особенностей музыки. Исполнение различных ритмических произведений. Определение метроритмической основы предложенных отрывков из музыкальных произведений Сочинение различных ритмов в заданном размере. Определение размеров разных танцев или отрывков из музыкальных произведений	
МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ».		
1.	Тема Музыка как вид искусства. Введение. Мир музыки и ее истоки. Музыка древнего мира. Легенды, мифы, сказки народов мира о музыке, музыкальных инструментах и музыкантах (Греция, Италия, Китай, Япония, Франция, Россия и др.). Мир музыки. Значение музыки в жизни человека.	10
2.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты разных стран. Оркестр. Русские народные инструменты. духовой оркестр. Деревянные духовые, медные духовые инструменты. История возникновения инструментов. Камерный оркестр (оркестр струнных инструментов). Истории создания струнных инструментов (скрипки. альты, виолончели, контрабасы). Симфонический оркестр. Основные группы инструментов. С. Прокофьев «Петя и волк». Симфоническая сказка Самостоятельные работы: Подбор сказок о музыкальных инструментах, оформление рабочей тетради, подбор иллюстраций к темам Найти изображения народных инструментов разных стран Рисунки народных инструментов. Оформление рабочей тетради Записать информацию о струнных инструментах в рабочих тетрадях Составление таблицы инструментов Нарисовать иллюстрации к музыкальной сказке «Петя и волк» Нарисовать иллюстрации к музыкальной сказке «Петя и волк»	76
3.	Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом». Простейший анализ музыкального произведения. Одночастная форма. Период. («Утро», «Болезнь куклы») Двух частная форма («Вальс»), трехчастная форма («Похороны куклы», «Новая кукла») Форма вариаций («Камаринская», «Русская песня») Куплетная форма («Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка») Самостоятельная работа: Разбор произведения по классу фортепиано.	87

4. Тема Жанры музыки.	Марш. Разновидности марша: походный, церемониальный, траурный, сказочный, песни-марши и т.д. (Музыкальный словарь) Песня. Народные песни. Песни разных стран (серенада, баркарола). Памятник Августину. (Музыкальный словарь) Опера. Знакомство с жанром. Основные элементы оперы. Состав исполнителей. Певческие голоса. Танец. Танцы народов мира в исполнении Ансамбля народного танца им. И. Моисеева. Западноевропейские танцы (менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс, полька и др.). Истории возникновения танцев. Характерные особенности танцевальной музыки. Балет. История жанра. Основные элементы балета. С. Прокофьев «Петя и волк» (балет) А. Делиб «Коппелия». Самостоятельная работа: Составление музыкального словаря Посещение музыкального спектакля Запись информации по танцам в рабочей тетради, подбор иллюстраций Запись в рабочей тетради впечатлений от просмотренных балетов	0
2 год обучения. 3/7 класс.		
1. Тема жанры западноевропейской музыкальной культуры XVIII-XIX вв.	И.С. Бах. Разнообразие музыкальных жанров. Полифония (фуга, инвенция). Вокально-инструментальные жанры (оратория, страсти, кантата). Камерно-инструментальные жанры. Краткие биографические сведения. Значение творчества Баха для дальнейшего развития музыки. Музыка Баха и современная хореография. Жанры инструментальной и симфонической музыки. Венские классики. Й. Гайдн. Жанр Симфония. Камерные произв. Клавирное творчество. Соната. Принцип Сонатного allegro. В.А.Моцарт. Детство, первые сочинения. Камерное творчество. Маленькие ночные серенады. Опера «Волшебная флейта». Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Инструментальные жанры – концерт, ансамбль. Духовная музыка, реквием. Балет «Безделушки». Музыка Моцарта и современная хореография. Самостоятельные работы: Конспект биографии И.С.Баха. Конспект биографии Й. Гайдна. Работа с Музыкальным словарем. Подбор интересных фактов из жизни В.А. Моцарта. Знакомство с либретто оперой «Волшебная флейта». Подготовка к заключительному уроку-концерту.	9
2. Тема «Жанры инструментальной и	Жанры инструментальной и симфонической музыки. Венские классики. Л.В. Бетховен. Биография. Новаторство творчества. Симфоническое творчество. Симф №5. Ч.1 Ритмоинтонация. Симф №9, финал.	6

симфонической музыки. Венские классики».	Увертюра «Эгмонт». Отражение идейного содержания трагедии. Форма. Главные темы. Клавирное творчество. Соната №14 «Лунная». Самостоятельные работы: Конспект биографии Л.В. Бетховена Подготовка к контрольному уроку по теме «Венские классики».	
3. Тема Романтизм как художественное направление. Знакомство с жанром.	Романтическая опера. К.М. Вебер «Волшебный стрелок». Краткое содержание. Структура оперы. Сцена в Волчьей долине. Ф. Шуберт. Краткая биография. Жанр фортепианная миниатюра. Музыкальный анализ одного из произведений Шуберта. Использование фортепианных произведений Шуберта в хореографии. Песенное творчество Ф.Шуберта. Знакомство с жанрами: баллада, серенада, баркарола и др. музыкальный анализ произведений. Цикл «Прекрасная мельничиха». Ф. Шопен-гениальный польский композитор, пианист. Новаторство музыкального языка, оригинальность стиля. Новые фортепианные жанры: ноктюрн, этюд, баллада, прелюдия. Танцевальные жанры в фортепианной музыке (мазурка, полонез, вальс). Балет «Шопениана» в постановке М.Фокина. Романтический балет. Династия танцовщиков Тальони. Балет «Сильфида». Р.Шуман. Краткие биографические сведения. Цикл фортепианных произведения «Карнавал». Ф. Мендельсон-Бартольди - выдающийся немецкий композитор. общественный деятель. Инструментальное творчество. Использование музыки Мендельсона в современной хореографии. Комический балет «Сон в летнюю ночь». Ф. Лист – выдающийся венгерский композитор. Венгерские национальные мотивы в классической музыке. Рапсодии. Чардаш. Этюд «Мазепа» (Исторические личности в музыке) Э. Григ – создатель норвежской музыкальной школы. Образ природы и фантастические фольклорные персонажи в творчестве. «Норвежские танцы», «Симфонические танцы». Сюита «Пер Гюнт» (8 номеров). Самостоятельные работы: Запись впечатлений от оперы «Волшебный стрелок» в тетрадь Конспект биографии Ф.Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Анализ «Музыкального момента» (по плану) Подбор стихотворений к прослушанной музыке. Самостоятельный просмотр полной версии балета «Сильфида» в постановке Большого театра или МАМТ им. К.С. Станиславского Запись впечатлений от просмотра балета «Карнавал» Самостоятельная запись либретто балета. Краткий муз. анализ произведений Э. Грига	1 4 6

4.	Тема Реалистическое направление в европейской музыке.	Реалистическое направление в европейской музыке. Ж. Бизе - французский композитор-реалист. Краткая биография. Произведения для драматического театра. Музыка к драме «Арлезианка» Опера «Кармен» - вершина оперного искусства. Новелла П. Мериме, её интерпретация в опере. Особенности муз. драматургии. Структура оперы. Действующие лица. Лейтмотивы оперы. Европейская музыкальная культура конца 19-начала 20 в. Обращение к художественным образам. К. Дебюсси «Море», симфонический эскиз. Самостоятельные работы: Интересные факты из жизни Ж.Бизе. Знакомство с новеллой «Кармен» П. Мериме.	6
3 год обучения. 4/8 класс			
Русская музыкальная культура.			
1.	Тема Русская музыкальная культура от истоков до 19 в.	Песня-основа русской музыки. Народные песни. Народные танцы: хороводы, пляски. Игрища. Кукольные комедии. Музыка Петровского времени Крепостные и вольные театры (18 в.). Первая балетная школа. Первый балетный спектакль (Балет об Орфее и Эвридике). Самостоятельные работы: Оформление рабочей тетради по темам уроков Конспект урока оформить в рабочей тетради.	4
2.	Тема Музыкальная культура 19 в.	Культура Петербурга в 1 половине 19 в. Светские развлечения. Балы. Театры (Мариинский театр). Развитие русского балета. Пушкин о балете. Формирование русской национальной композиторской школы. А. Алябьев, А. Гурилев. А. Варламов. Романс (знакомство с жанром) М.И. Глинка-основоположник русской классической музыки. Интересные факты биографии. Симфоническое творчество: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» (симф. картина и танец). «Иван Сусанин» - первая классическая национальная опера. История создания. краткое содержание. Знакомство с оперой. 2 действие – разбор танцевальной сюиты. Самостоятельные работы: Конспект урока оформить в рабочей тетради. Мини доклады о жизни и творчестве А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова. Конспект биографии М.И. Глинки Запись музыкальной характеристики танцев оперы «Иван Сусанин»	10
3.	Тема Русская музыкальная культура второй	РМО, первые профессиональные муз. учебные заведения. М.А. Балакирев – создатель товарищества «Могучая кучка». М.П. Мусоргский – русский композитор-реалист. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Хореографическое воплощение образов.	8

половины 19 в.	Опера «Борис Годунов». Пушкинские образы в музыке. Знакомство с оперой. (пролог, 1 д., сцена в корчме). Симф. картина «Иванова ночь на Лысой горе». Гоголевские образы в музыке. Программность. Сказочность, национальный колорит. Хореографическое воплощение образов («Ночь на Лысой горе», балет) Самостоятельные работы: Музыкальные характеристики пьес цикла «Картинки с выставки». «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.	5
Тема 4. А.П. Бородин-выдающийся русский композитор	А.П. Бородин-выдающийся русский композитор, ученый. Общественный деятель. Развитие музыкальных традиций М.И.Глинки. Симфоническое творчество, симф. №2 «Богатырская», фантазия «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Первоисточник. Героическая идея. Драматургия. Музыкальные характеристики персонажей. Сцена «Половецкие пляски» Самостоятельные работы: Подбор интересных фактов из жизни А.П. Бородина Запись всей информации по опере «Князь Игорь» в тетради.	6 4
Тема 5. Н.А. Римский-Корсаков	Н.А. Римский-Корсаков - гениальный русский композитор, последователь М. Глинки. Педагогическая, дирижерская, общественная деятельность. Сказочные образы в музыке. Жанр Симфоническая картина («Садко»). Опера-сказка «Снегурочка». Музыкальное воплощение образов русской природы и быта. Народно-обрядовые сцены. Симф. картина «Сеча при Керженце». Исторические образы в музыке. Муз. анализ произведения. Симфоническая фантазия «Шехеразада». Восточные образы, лейттемы. Сопоставление пейзажной картинности с жанровыми зарисовками. Балет «Шехеразада» в постановке М. Фокина (восстановление А. Лиепы). Самостоятельные работы: Конспект биографии Н.А, Римского-Корсакова. Музыкальный анализ симф. картины «Сеча при Керженце». Написать рецензию на балет «Шехеразада».	7 4
4 год обучения. 5/9 класс.		
Тема 6. П.И. Чайковский	П.И. Чайковский - выдающийся русский композитор, многообразие жанров. Балеты. «Лебединое озеро». История создания, драматургия. Сопоставление фантастического и реального мира. П. И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Симф. №1. Музыка к драме Н.Островского «Снегурочка» Пушкинские образы в музыке. «Пиковая дама» опера. Новая драматургическая концепция. Структура оперы, персонажи. Музыкальные характеристики персонажей.	1 0 6

		Заключительный урок. Самостоятельные работы: Самостоятельное изучение биографии П.И. Чайковского Эссе о творчестве П.И. Чайковского (в свободной форме) Повторение тем раздела «Русская музыкальная культура» Обобщение тем года	
7.	Тема Отечественная музыкальная культура 20 в.	Русская музыкальная культура конца 19 - начала 20 вв. Меценатство. М.Беляев. Беляевский кружок. Развитие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая миниатюра. А. Лядов .Симф. фантазия «8 русских народных песен». Миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга», «Музыкальная табакерка». Хореографическое воплощение сказочных образов А. Лядова. Балет-ведущий жанр 20 в. Яркие личности эпохи. А. Павлова, М. Фокин. С. Дягилев и «Русские сезоны». И. Стравинский – гениальный композитор 20 в. Балет «Петрушка». История создания. Драматургия. Лейттемы. Самостоятельные работы: Минидоклады «А.Павлова», «М. Фокин», «С. Дягилев» (по выбору)	10 5
8.	Тема Музыка советского времени.	С.С.Прокофьев - крупнейший композитор России 20 в. Краткая биография. Фортепианное творчество. Балет «Ромео и Джульетта». Жанр – драмбалет. История создания, структура, персонажи. Лейтмотивы – муз. характеристика персонажей. Краткое содержание. Просмотр разных постановок балета, обсуждение пластических средств балетмейстеров. Балет «Сказ о каменном цветке». Сказочный сюжет и современная тематика. Интерпретация сказов Бажова. Киномузыка. Кантата «Александр Невский». Патриотическая тема в творчестве Прокофьева. История создания, структура. Художественные особенности. Самостоятельные работы: Краткая биография С.С. Прокофьева История создания балета, либретто Самостоятельный просмотр полной версии балета «Каменный цветок» Самостоятельное знакомство с фильмом «Александр Невский»	8 6
9.	Тема Музыка Великой Отечественной войны	Д.Д. Шостакович – гениальный композитор 20 в. Краткая биография. Симфония №7 «Ленинградская». История создания, патриотическая направленность произведения. Программный замысел I ч. Эпизод нашествия. А.И. Хачатурян – выдающийся национальный композитор. Краткая биография. Балет «Гаянэ». Лермонтовские образы в музыке. Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Фильм-балет «Маскарад». Г. В. Свиридов – гениальный композитор современности. Пушкинская тематика в творчестве. Музыка к кинофильму «Метель». Краткий обзор современных балетных спектаклей.	7 6

	Заключительный урок по курсу «Музыкальные жанры». Самостоятельные работы: Мини рецензия на фильм-балет «Барышня и хулиган» Знакомство с драмой «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.	

Самостоятельная работа

Наименование тем лабораторных и практических работ, самостоятельных работ обучающихся, курсовых работ (проектов).	Объём часов самостоят. работы.
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Название звуков, октав. Скрипичный и басовый ключи. Размещение нот на нотоносце. Запись нот в разных октавах. Запись произведения по классу фортепиано. Исполнение нот на ф-но в разных регистрах, сольмизация и др. Работа с разными ритмическими группами, двуручные ритмы. Пение музыкальных примеров. Работа с разными длительностями. Сочинение и запись мелодии. Работа с тональностью, сочинение мелодии, пение с листа, определение ступеней, вводных звуков и т.д. по разным отрывкам музыкальных произведений. Работа с разными тональностями Определение ладов, тональностей, ступеней, вводных звуков на примере произведений по классу фортепиано. Знакомство с мажорными тональностями до 2-х знаков. Пение музыкальных примеров в разных тональностях. Определение ступеней, вводных ступеней, тонического трезвучия мажорных тональностей. Определение основных элементов мажора в произведениях по классу фортепиано. Сочинение и исполнение мелодий в разных мажорных тональностях. Транспозиция предложенных мелодий в другие мажорные тональности, пение этих мелодий в разных мажорных тональностях Транспонирование заданной мелодии, определение основных элементов лада. Подбор и запись заданных мелодий в разных известных тональностях Построение минорных тональностей. Построение гармонического и мелодического ладов. Пение мелодий в разных ладах минора. 3 вида минора. Определение минорных тональностей, ступеней, измененных ступеней на примере произведений по классу фортепиано. Сочинение ритмов с паузами. Запись ритмов известных мелодий. Знакомство с различными произведениями танцевальных жанров. Изучение метроритмических особенности музыки. Исполнение различных ритмических произведений. Определение метроритмической основы предложенных отрывков из музыкальных произведений Сочинение различных ритмов в заданном размере. Определение размеров разных танцев или отрывков из музыкальных произведений. Подбор сказок о музыкальных инструментах, оформление рабочей тетради, подбор иллюстраций к темам	46

Найти изображения народных инструментов разных стран Записать информацию о струнных инструментах в рабочих тетрадях Составление таблицы инструментов Нарисовать иллюстрации к музыкальной сказке «Петя и волк» Разбор произведения по классу фортепиано. Нарисовать иллюстрации к музыкальной сказке «Петя и волк». Составление музыкального словаря Посещение музыкального спектакля Запись информации по танцам в рабочей тетради, подбор иллюстраций Запись в рабочей тетради впечатлений от просмотренных балетов	
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Сочинение мелодий по заданным параметрам Сочинение ритм. аккомпанемента к заданной мелодии Работа с музыкальным словарем Запись впечатлений от произведений, прослушанных самостоятельно. Конспект биографии И.С.Баха. Конспект биографии Й. Гайдна. Работа с Музыкальным словарем. Подбор интересных фактов из жизни В.А. Моцарта. Знакомство с либретто оперой «Волшебная флейта». Подготовка к уроку-концерту. Конспект биографии Л.В. Бетховена Подготовка к контрольному уроку по теме «Венские классики». Запись впечатлений от оперы «Волшебный стрелок» в тетрадь Конспект биографии Ф.Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Анализ «Музыкального момента» (по плану) Подбор стихотворений к прослушанной музыке. Самостоятельный просмотр полной версии балета «Сильфида» в постановке Большого театра или МАМТ им. К.С. Станиславского Запись впечатлений от просмотра балета «Карнавал» Самостоятельная запись либретто балета. Краткий мукз. анализ произведений Э. Грига. Интересные факты из жизни Ж.Бизе. Знакомство с новеллой «Кармен» П. Мериме.	23
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Оформление рабочей тетради по темам уроков. Конспект урока оформить в рабочей тетради. Музыкальные характеристики пьес цикла «Картинки с выставки». «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Подбор интересных фактов из жизни А.П. Бородина Запись всей информации по опере «Князь Игорь» в тетради. Конспект биографии Н.А, Римского-Корсакова. Музыкальный анализ симф. картины «Сеча при Керженце». Написать рецензию на балет «Шахерезада».	23

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
Самостоятельное изучение биографии П.И. Чайковского Эссе о творчестве П.И. Чайковского (в свободной форме) Повторение тем раздела «Русская музыкальная культура» Обобщение тем года Краткая биография С.С. Прокофьева История создания балета, либретто Самостоятельный просмотр полной версии балета «Каменный цветок» Самостоятельное знакомство с фильмом «Александр Невский» Мини рецензия на фильм-балет «Барышня и хулиган» Знакомство с драмой «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.	23

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- Компьютеры с выходом в Интернет;
- Фортепиано;
- Видеопроектор
- Звуковоспроизводящее оборудование
- Основная учебно-методическая и дополнительная музыковедческая литература;
- Нотные издания (клавиры, партитуры);
- Аудиоматериал по всем темам курса в формате MP3 для аудиторных занятий;
- Аудио хрестоматии по всем темам курса в формате MP3 для самостоятельной подготовки обучающихся;
- Видеоматериал в цифровых носителях (оперы, балеты, мюзиклы, концерты, документальные фильмы);
- Художественный иллюстративный материал в электронном варианте (репродукции картин художников)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература Учебники и учебные пособия

1. Акимова Л. «Учимся слушать музыку» 1-4 год обучения (под редакцией Е. Б. Лисянской). М., 1999.
2. Барановская Р. и др. Музыкальная литература зарубежных стран. Ред. Б. Левик. Вып. 5. М., 1972
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. М., 1983

4. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. М.: Музыка, 2005
5. Друскин М. История зарубежной музыки. Т. 4. М., 1983
6. История зарубежной музыки. XX век. Ред. Н. Гаврилова. М., 2007
7. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1. Вводный курс. М., 2003.
8. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 2. Русская музыка. М., 2003.
9. Калинина Г. Музыкальная литература (тесты по зарубежной музыке). Вып. 2. М., 2000.
10. Калинина Г. Музыкальная литература (тесты по русской музыке). Вып. 3. М., 1998.
11. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. М., 2003.
12. Калинина Г., Егорова Л. Музыкальная литература (тесты по отечественной музыке XX века). Вып. 4. М., 2000.
13. Конен В. История зарубежной музыки. Т. 3. М., 1984
14. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., 1987
15. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1999.
16. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2007
17. Русская музыкальная литература, выпуск 1, редакция Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1979г. Издание 6-е
18. Русская музыкальная литература, выпуск 3, редакция Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1986г. Издание 7-е
19. Русская музыкальная литература, выпуск 4, общая редакция М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1985г. Издание 6-е
20. Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6. М.: Музыка, 2005
21. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2006
22. Шорникова М. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 284 с.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 192 с.
24. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
25. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 240 с.
26. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 256 с.

Дополнительная музыковедческая литература

1. Бэлза И. Фридерик Шопен. М., 1968
2. Энциклопедия. Импрессионизм и постимпрессионизм. М., 2000
3. К. Орф 1. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984
4. Аберт Г. В. А. Моцарт. М., 1978.
5. Вайнкоп Ю. Я., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. — СПб., 1984.
6. Друскин М. С. Зарубежная музыка первой половины XIX века. М., 1967.
7. Друскин М. С. Игорь Стравинский. СПб., 1974.
8. Друскин М. С. О западноевропейской музыке. М., 1973.
9. Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988.
10. История русской музыки. Т. 7, 9, 10А. М., 1994.
11. Конен В. Д. История зарубежной музыки. Т.3., М., 1984.
12. Венок Шопену: Сборник статей. М., 1989
13. Кремлев Ю. А. Йозеф Гайдн. М., 1972.
14. Куна М. Великие композиторы. М., 1998.
15. Морозов С. А. Бах. М., 1984.
16. Прибегши Г. А. Петр Ильич Чайковский. М., 1984.
17. Серов А. Н. Воспоминания о Глинке. СПб., 1984.
18. Соколова О. Н. Сергей Васильевич Рахманинов. М., 1983.
19. Третьякова Л. С. Дмитрий Шостакович. М., 1976.
20. Юзефович В. А. Арам Хачатурян. М., 1990
21. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
22. Лист Ф. Ф. Шопен. М., 1956
23. Альшванг А. Франц Лист // Альшванг А. Избранные сочинения. Т. 2. М., 1965
24. Арановский М. Что такое программная музыка. М., 1962
25. Бородин А. Воспоминания о Ф. Листе. М., 1953
26. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Альшванг А. Избранные сочинения. Т. 2., М., 1975
27. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983
28. Денвир Б. Импрессионизм. М., 2000

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://classicmusicon.narod.ru/> 2.<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> http://www.free-scores.com/index_uk.php3 3.<http://notonly.ru/classic.php> <http://school-collection.edu.ru/collection/> <http://www.classic-4.music.ru/> <http://www.karadar.com/>
<http://www.classical.ru:8080/r/> <http://classic.chubrik.ru/> <http://www.classiccat.net/>
<http://zipsites.ru/> <http://conservatorio.ru/> <http://www.mosconsv.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://www.forumklassika.ru> http://community.livejournal.com/amu_mgk/
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> 54 8.<http://news.oboe.ru/>
<http://www.karadar.it/Dictionary/Default.htm>
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/
<http://www.lifanovsky.com/links/> <http://terramusic.nm.ru/>
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> <http://cadenza-spb.narod.ru/>
<http://www.aveclassics.net/> <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
http://belcanto.ru/profession_writer.html <http://www.domgogolya.ru/> <http://www.libfl.ru/>

<http://mkrf.ru/> Classic-online.ru Classical music archive

Belcanto.ru OperaNews.ru <http://music.prspartner.com/> <http://www.mmv.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> <http://www.simfonia.net/> <http://www.olofmp3.ru/>
18. <http://arsl.ru/> <http://www.muzyka.net.ru/> <http://21israel-music.com/> 55 <http://allpianists.ru/>
<http://mus-info.ru/> <http://notes.tarakanov.net/> <http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> www.free-scores.com/index_uk.php3
<http://notonly.ru/classic.php> <http://schoolcollection.edu.ru/collection>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемой компетенции
• осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; • развить эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; • развить индивидуальные творческие способности обучающихся, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; • сформировать профессиональные компетенции; • сформировать интерес и уважительное отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; • овладеть основами музыкальной грамоты и	Текущий контроль: • беседа; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. • семинар • учебная конференция • творческие работы (рецензии, анализ музыкальных произведений и др.) • Итоговый контроль: экзамен в виде письменной творческой работы	ОК 10 ПК 1.5

основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.		

4.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Класс/год обучения	Примерные вопросы
6 класс/1год обучения	1. Объясни, что такое ритм, метр, размер. Нотное обозначение длительности звуков. Метр, размер, такт. 2. Приведи примеры простых и сложных музыкальных размеров. 3. Записать инструментальной музыки. 4. Определение метро-ритмической основы предложенных отрывков из музыкальных произведений 1. Что такое интервалы, консонанс и диссонанс. Название интервалов. Изобразительное значение консонанса и диссонанса в музыкальных произведениях. 2. Мажор и минор, в чем различие. Показ на примерах. 3. Какие бывают формы музыкальных произведений. 4. Значение мелодии в музыкальном произведении. 1. Музыка как вид искусства. Мир музыки и ее истоки. Музыка древнего мира. 2. Народные инструменты разных стран. 3. Духовой оркестр. Камерный оркестр. Симфонический оркестр. 4. С. Прокофьев «Петя и волк». Симфоническая сказка. 5. П. И. Чайковский «Детский альбом». Анализ произведения.
7 класс/2год обучения	1. К. Дебюсси «Детский уголок». С. Прокофьев «Гадкий утенок». М. Равель «Матушка-гусыня». 2. И. С. Бах. Разнообразие музыкальных жанров. Краткая биография. 3. Развитие оперы. К. В. Глюк «Орфей». Древнегреческий миф. 4. Жанры инструментальной и симфонической музыки. Венские классики. 5. Й. Гайдн. Жанр Симфония. Клавирное творчество. Соната.
8 класс/3год обучения	1. Ф. Шуберт. Краткая биография. Жанр фортепианная миниатюра. 2. Ф. Шопен. Танцевальные жанры в фортепианной музыке. 3. Р. Шуман. Краткие биографические сведения. 4. Ф. Мендельсон-Бартольди. Инструментальное творчество. 5. Ф. Лист. Краткие биографические сведения.

9 класс/4год обучения	1.Русская музыкальная культура от истоков до 19 в. 2.Музыкальная культура 19 в. 3.М.И.Глинка-основоположник русской классической музыки. 4.М.П.Мусоргский-русский композитор реалист. 5.Н.А.Римский-Корсаков.Биография.Творчество. 1.И.Стравинский.Балет «Петрушка». 2.С.С.Прокофьев-крупнейший композитор России. 3.Музыка Великой Отечественной войны. 4.Д.Д.Шостакович.Биография.Творчество. 5.А.И.Хачатурян.Биография.Балет «Гаяне».

4.3. Критерии оценки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в конце каждого года обучения и в форме экзамена в конце 9 класса, в основе которого лежит пятибалльная система оценивания.

На первом году обучения (в 6 классе) оценки выставляются за каждый модуль. Оценка за год рассчитывается как среднее арифметическое двух модулей: «Музыкальная грамота» и «Музыкальные жанры»

Оценка	Критерий
«5» (отлично)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением определенных требований, качественно и творчески
«4» (хорошо)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением определенных требований, при выполнении отдельных алгоритмов действий допущены небольшие отклонения, общий вид объекта достаточно аккуратный
«3» (удовлетворительно)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением заданной последовательности, отдельные алгоритмы действия выполнены с отклонением от образца, объект оформлен небрежно или не в заданный срок
«2»(неудовлетворительно)	Обучаемый самостоятельно не справился с работой, последовательность нарушена, при выполнении алгоритмов действия допущены большие отклонения, объект оформлен небрежно и имеет незавершенный вид

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.14.02. Основы игры на фортепиано

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОД.01.14.02 «Основы игры на фортепиано» входит в общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цели: развитие общей музыкальной грамотности ученика музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства воспитание интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, овладение основами музыкальной грамоты.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 230 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 90 часов

1.6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	230
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140

Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
экзаменов	1
зачетов	3

1.7. Виды учебной работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности;

- возможен дистанционный формат проведения уроков.

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

С 1 по 4 год обучения – каждый учащийся обязан изучить основные музыкальные формы (полифонические произведения, этюды, пьесы, ансамбли, знакомство с крупной формой и гаммами), наиболее приемлемой формой дистанционного обучения является изучение Гаммы, Аккордов и Арпеджио.

I год обучения

35 часов

Знакомство с инструментом. Нотная грамота. Игра упражнений. Подбор по слуху. 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального репертуара, этюды и ансамбли. Знакомство с мажорной гаммой, чтение с листа. Изучение музыкальных терминов и обозначений.

II год обучения

35 часов

8 – 10 различных по характеру и форме музыкальных произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли. Более подробное изучение мажорной гаммы, чтение с листа. Изучение музыкальных терминов и обозначений.

III год обучения

35 часов

7 – 8 различных по характеру и форме музыкальных произведений: полифонии, этюды, пьесы, ансамбли, танцевальный и балетный репертуар в облегченном переложении. Знакомство с крупной формой, изучение минорной гаммы, чтение с листа. Изучение музыкальных терминов и обозначений.

IV год обучения

35 часов

7 – 8 различных по характеру и форме музыкальных произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, танцевальный и балетный репертуар в облегченном переложении. Работа над гаммами, чтение с листа. Изучение музыкальных терминов и обозначений.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого года полугодия: в 1 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока (без комиссии), экзамен в конце года, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня.

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
Домажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Польша.

4 год обучения.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к 18
ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,

вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина.
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для реализации дистанционного обучения - наличие компьютера, как у ученика, так и у педагога, интернет связь со скоростью не менее 20 МВ/с и инструмент фортепиано у обоих пользователей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. 2. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.
8. СПб.: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
11. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
13. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
16. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
30. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
31. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
32. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
33. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
34. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
35. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
38. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
39. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
40. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
41. Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
42. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
43. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
44. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
45. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
46. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
47. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
48. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
49. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
50. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
51. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
52. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
53. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
54. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

55. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
 56. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
 57. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
 58. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
 59. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон,
 60. Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
 61. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
 62. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
 63. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 64. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 65. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
 66. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
 67. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
 68. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
 69. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
 70. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
 71. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
 72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
 73. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
 74. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- Список рекомендуемой методической литературы**
1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
 2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
 3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
 4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
 6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
 7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
 8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
 9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
 10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
 11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
 12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемой компетенции
• формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; • развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; • формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений,	Текущий контроль: • беседа; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. • семинар • учебная конференция • творческие работы (рецензии, анализ музыкальных произведений и др.) • Итоговый контроль: экзамен в виде письменной творческой работы	

импровизация, музыкально-пластическое движение); • воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; • расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному		

4.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень тем для промежуточной аттестации

Класс/год обучения	Примерные вопросы
1 год обучения	2 этюда 1 ансамбль
2 год обучения	4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.
3 год обучения	4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.
4 год обучения	4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к 18

	ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.15 Труд (технология)

ОД.01.15.01. Введение в профессию

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в детских школах искусств, детских хореографических школах, в других образовательных учреждениях дополнительного образования, средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Введение в профессию» входит в ОД.01.15 Труд (Технология) общеобразовательного учебного цикла ,реализующий ФГОС ООО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы:

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- анализировать балетный спектакль и ориентироваться в литературных источниках и пособиях по истории балетного театра;

- ориентироваться в стилевом многообразии балетного театра;

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- специфические особенности искусства балета и его выразительных средств;
- основные вехи жизни и творчества крупнейших артистов и хореографов прошлого и настоящего;
- терминологию движений классического танца;
- основные этапы становления и развития искусства балета;

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 1 год – 60 часов. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Введение в профессию»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классы, наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
5 класс (1 год обучения)		35
Тема 1. Вводная лекция.	1.Введение. Профессиональное образование по специальности – Артист балета, педагог-балетмейстер, педагог-репетитор, балетмейстер-постановщик.	1
Тема 2. Виды искусства. Театр.	1.Общие понятия -жанры, цель, виды. 2.Балетный театр. 3.Оперный театр. 4.Драматический театр. 5.Кукольный театр.	2
Тема 3. Хореография. Виды танцев.	1.Народный танец. 2.Классический танец. 3.Современный танец. 4.Историко-бытовой танец.	3
Тема 4. Происхождение танца.	1.Древний Египет. 2.Древняя Греция. 3.Древний Рим.	3
Тема 5. Истоки профессии Артист балета.	1.Италия 12-17 век. 2.Франция. Рождение балета.	2
Тема 6. Королевская Академия танца 17.век.	1.Создание Академии танца. 2.Задачи учебного заведения. 3.Язык танца-балетная терминология.	3
Тема 7. Начало танцевального образования в России 18 век.	1.Петр Iи его вклад в развитие танца в России. 2.Первая русская балетная профессиональная школа в России. 3.Московская балетная школа.	7
	<i>Самостоятельная работа-</i> Сообщение на тему «АРБ им.А.Я.Вагановой», или «МГАХ» (по выбору)	13
Тема 8. Создание балетного спектакля.	1.Балетмейстер. 2.5 звеньев создания балетного спектакля. 3.Музыка в балете. 4.Художник в балете.	4
Тема 9.	1.Понятие здоровья. 2.Понятие здорового образа жизни (ЗОЖ) и его роль в системе подготовки	4

Здоровый образ жизни. Понятие, компоненты . Питание - основа здоровья, хорошего самочувствия и внешнего вида.	артистов балета. 3.Компоненты ЗОЖ. 4.Сохранение и поддержание внешней физической и профессиональной формы.	
Тема 10. Балетная терминология.	Словарь терминологии на французском языке.	6
	<i>Самостоятельная работа-</i> подготовка к диктанту балетной терминологии.	12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: учебники и дополнительный учебный материал, иллюстративный материал, видеозаписи

Технические средства обучения: стулья, столы, телевизор, видео проигрыватель, DVD проигрыватель.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Бахрушин Ю. История русского балета. - М: 1973.
- 2.Балет. Энциклопедия. - М.: 1981.
- 3.Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. -СПб.: 2000.
- 4.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т. 1 — 4.
- 5.Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - Л.,М. 1958.
- 6.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века.Т.1.Хореографы. Т.2. Танцовщики. - Л.1971-72.
- 7.Классики хореографии. Сборник. - Л.; М.: 1937.
- 8.Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л.1971.
- 9.Русский балет. Энциклопедия. - М.: 1997.
- 10.Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х годов. - М.1979.
- 11.Советский балетный театр. 1917 - 1967. Сборник. - М.1976.
- 12.Слонимский Ю. Мастера балета. - Л.;М.1937.
- 13.Фокин М. Против течения. - Л.1981.

Дополнительные источники:

- 1.Красовская В. Профили танца. - СПб.: 1999.
- 2.Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: 1976.
- 3.Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах. - Л.; М.: 1965.

4.Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. - М.: 1977.

5.Эльяш Н. Образы танца. - М.: 1973.

3.2. Методические рекомендации.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуются проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат-форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации

проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Введение в профессию» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого семестра. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, диктанты, сообщение. Итоговой формой контроля является зачет согласно учебному плану образовательного учреждения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемой компетенции
• развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач; • активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий; • совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности; • развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	<u>Текущий контроль:</u> -устный опрос -диктант -сообщение <u>Промежуточный контроль:</u> зачет в форме устного ответа по билетам	ОК 10

4.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Примерный перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Класс	Примерные вопросы
5 класс, 1 –е полугодие	1.Виды искусства. Театр. 2.Истоки профессии Артист балета. 3.Происхождение танца.
5 класс, 2-е полугодие	1.Первая русская балетная профессиональная школа в России. 2.5 звеньев создания балетного спектакля. 3.Хореография.Виды танцев.

Критерии оценок

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	работа выполнена полностью; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.
3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.16. Основы безопасности и защиты Родины

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» является частью основной образовательной программы «Искусство балета», входит в предметную область «Технология».

В рабочей программе реализованы требования Конституции Российской Федерации и федеральных законов Российской Федерации «О безопасности», «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», «О безопасности дорожного движения», «О радиационной безопасности населения», «О пожарной безопасности», «Об экологической безопасности», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

В своей предметной ориентации предлагаемая программа направлена на достижение следующих целей:

- усвоение учащимися правил безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- понимание ими важности укрепления, сохранения и защиты своего здоровья как личной и общественной ценности;
- уяснение и принятие учащимися достижений гражданского общества: права человека, правовое государство, семейные ценности, справедливость и ответственность органов власти;
- антиэкстремистское и антитеррористическое мышление и поведение учащихся, их нетерпимость к действиям и намерениям, представляющим угрозу для жизни человека;
- отрицательное отношение учащихся к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков, табакокурению и употреблению алкогольных напитков;
- готовность и стремление учащихся к нравственному самосовершенствованию.

Организация и проведение занятий по предлагаемой программе позволяют эффективно использовать образовательный и воспитательный потенциал образовательного учреждения, создать благоприятные условия для личностного и познавательного развития учащихся, обеспечивают формирование важнейших компетенций школьников.

2. Общая характеристика предмета

Предмет ОБЖ предназначен для решения следующих задач:

- освоение учащимися знаний о здоровом и разумном образе жизни, об опасных и чрезвычайных ситуациях и основах безопасного поведения при их возникновении;
- обучение школьников умению предвидеть потенциальные опасности и правильно действовать в случае их наступления, использовать средства индивидуальной и коллективной защиты, оказывать первую помощь;
- развитие у обучаемых качеств личности, необходимых для ведения здорового и разумного образа жизни, обеспечения безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- воспитание у учащихся культуры безопасности жизнедеятельности, чувства ответственности за личную и общественную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни;
- формирование у школьников антиэкстремистской и антитеррористической личностной позиции и отрицательного отношения к психоактивным веществам и асоциальному поведению.

3. Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» изучается в 8 классе 1 час в неделю, всего 35 часов в год.

Учебный материал структурирован в три раздела:

- Основы безопасности личности, общества и государства;
- Основы медицинских знаний и правила оказания первой помощи;
- Основы здорового образа жизни.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Основы безопасности жизнедеятельности»

Личностные результаты освоения учебного предмета

- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных и экстремальных ситуациях, а также правил поведения на дорогах и на транспорте;
- формирование понимания ценности здорового, разумного и безопасного образа жизни;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору профессии и построению индивидуальной траектории дальнейшего образования;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общества, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил и форм поведения в различных группах и сообществах;
- развитие правового мышления и компетентности при решении моральных проблем, формирование моральных качеств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебной, исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного и бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - формирование антиэкстремистского и антитеррористического мышления и поведения, потребностей соблюдать нормы здорового и разумного образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности.

Метапредметные результаты ос

воения учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» (УУД)

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
8 класс	<i>Обучающийся сможет: --</i>	<i>Обучающийся сможет:</i>	<i>Обучающийся сможет:</i>

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, устанавливать целевые приоритеты, обнаруживать и формулировать проблему; -самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров действий в новом материале; -заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов; -систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; -отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; -устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; -сможет прогнозировать	-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; -объяснять, детализируя или обобщая; -объяснять с заданной точки зрения); -преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; -переводить сложную по составу информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; -выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий и индивидуальных особенностей познавательного стиля; -строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; -строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; -анализировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной	-предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;-взглянуть на ситуацию с позиции другого, не идти на конфликт при решении вопросов, способствовать продуктивной кооперации; -понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, теории; -обсуждать различные точки зрения и вырабатывать общую позицию; -использовать адекватные и разнообразные языковые средства; -в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); -использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др;

	альтернативные решения; -самостоятельно может находить причины своего успеха и неуспеха, находить способы выхода из ситуации неуспеха, осуществлять познавательную рефлексия действий, вносить коррективы в выполнение действий; ----осуществлять контроль по результату и способу действий; -проявлять целеустремленность и настойчивость в преодолении трудностей; -самостоятельно находить способы разрешения трудностей; -прилагать волевые усилия; -демонстрировать приемы регуляции эмоциональных состояний.	цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата; -ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического официально-делового стилей; -ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -резюмировать главную идею текста; -сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты; -сопоставляет разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; -делать выводы и заключения о намерениях автора или главной мысли текста, делать взаимосвязь информации текста с личным жизненным опытом; -осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; -осуществлять логические операции (установление родовидовых отношений, переход количество-качество и др.)	

Предметные результаты освоения учебного предмета

–формирование современной культуры безопасности жизнедеятельности на основе осознания и понимания необходимости защиты личности, общества и государства от чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

– формирование убеждения в необходимости безопасного здорового и разумного образа жизни;

– понимание значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности для личности и общества;

– понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций

природного, техногенного и социального характера, в том числе от экстремизма и терроризма;

- понимание необходимости подготовки граждан к военной службе;
- формирование установки на здоровый и разумный образ жизни, исключающий употребление алкоголя, наркотиков, табакокурение и нанесение иного вреда здоровью;
- формирование антиэкстремистской и антитеррористической личностной позиции;
- понимание необходимости сохранения природы и окружающей среды для полноценной жизни человека;
- знание основных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, включая экстремизм и терроризм, их последствий для личности, общества и государства;
- знание безопасного поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций, умение применять их на практике;
- умение оказать первую самопомощь и первую помощь пострадавшим;
- умение предвидеть возникновение опасных ситуаций по их характерным признакам, а также на основе информации из различных источников;
- умение принимать обоснованные решения в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
- овладение основами экологического проектирования безопасной жизнедеятельности с учетом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

Основы безопасности личности, общества и государства

Ученик научится:

- классифицировать потенциально опасные бытовые ситуации и объекты экономики, расположенные в районе проживания; чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, наиболее вероятные для региона проживания;
- анализировать причины возникновения различных опасных ситуаций в повседневной жизни и их последствия;
- выявлять роль и влияние человеческого фактора в возникновении опасных ситуаций;
- формировать модель личного безопасного поведения по соблюдению правил пожарной безопасности в повседневной жизни; по поведению на дорогах в качестве пешехода, пассажира и водителя велосипеда, по минимизации отрицательного влияния на здоровье неблагоприятной окружающей среды;
- разрабатывать личный план по охране окружающей природной среды в местах проживания; план самостоятельной подготовки к активному отдыху на природе и обеспечению безопасности отдыха;
- руководствоваться рекомендациями специалистов в области безопасности по правилам безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
- характеризовать в общих чертах организационные основы по защите населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; объяснять необходимость подготовки граждан к защите Отечества; устанавливать взаимосвязь между нравственной и патриотической

проекцией личности и необходимостью обороны государства от внешних врагов;

- характеризовать основные мероприятия, которые проводятся в РФ, по защите населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени;
- анализировать систему мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций и основные мероприятия, которые она в себя включает;
- описывать основные задачи системы инженерных сооружений, которая существует в районе проживания, для защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- описывать существующую систему оповещения населения при угрозе возникновения чрезвычайной ситуации;
- описывать основные мероприятия, которые проводятся при выполнении неотложных работ;
- моделировать свои действия по сигналам оповещения о чрезвычайных ситуациях в районе проживания, при нахождении в школе, на улице, в общественном месте (в театре, библиотеке и др.), дома.

Ученик получит возможность научиться:

- систематизировать основные положения нормативно-правовых актов Российской Федерации в области безопасности и обосновывать их значение для обеспечения национальной безопасности России в современном мире; раскрывать на примерах влияние последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера на национальную безопасность Российской Федерации;
- прогнозировать возможность возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций по их характерным признакам;
- характеризовать роль образования в системе формирования современного уровня культуры безопасности жизнедеятельности у населения страны;
- проектировать план по повышению индивидуального уровня культуры безопасности жизнедеятельности для защищённости личных жизненно важных интересов от внешних и внутренних угроз.
- формулировать основные задачи, стоящие перед образовательным учреждением, по защите обучающихся и персонала от последствий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени;
- различать инженерно-технические сооружения, которые используются в районе проживания, для защиты населения от чрезвычайных ситуаций техногенного характера, классифицировать их по назначению и защитным свойствам.

Основы медицинских знаний и правила оказания первой помощи

Ученик научится:

- характеризовать различные повреждения и травмы, наиболее часто встречающиеся в быту, и их возможные последствия для здоровья;
- анализировать возможные последствия неотложных состояний в случаях, если не будет своевременно оказана первая помощь;

- анализировать причины массовых поражений в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера и систему мер по защите населения в условиях чрезвычайных ситуаций и минимизации массовых поражений;
- выполнять в паре/втроём приёмы оказания само- и взаимопомощи в зоне массовых поражений;
- характеризовать предназначение первой помощи пострадавшим; классифицировать средства, используемые при оказании первой помощи;
- соблюдать последовательность действий при оказании первой помощи при различных повреждениях, травмах, наиболее часто случающихся в быту;
- определять последовательность оказания первой помощи и различать её средства в конкретных ситуациях.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить и проводить занятия по обучению правилам оказания само- и взаимопомощи при наиболее часто встречающихся в быту повреждениях и травмах

Основы здорового образа жизни

Ученик научится:

- характеризовать здоровый образ жизни и его основные составляющие как индивидуальную систему поведения человека в повседневной жизни, обеспечивающую совершенствование его духовных и физических качеств;
- анализировать состояние личного здоровья и принимать меры по его сохранению, соблюдать нормы и правила здорового образа жизни для сохранения и укрепления личного здоровья;
- классифицировать знания об основных факторах, разрушающих здоровье;
- характеризовать факторы, потенциально опасные для здоровья (вредные привычки, ранние половые связи, допинг и др.), и их возможные последствия;
- систематизировать знания о репродуктивном здоровье как единой составляющей здоровья личности и общества;
- формировать личные качества, которыми должны обладать молодые люди, решившие вступить в брак;
- объяснять роль семьи в жизни личности и общества, значение семьи для обеспечения демографической безопасности государства

Ученик получит возможность научиться:

- использовать здоровье сберегающие технологии (совокупность методов и процессов) для сохранения и укрепления индивидуального здоровья, в том числе его духовной, физической и социальной составляющих.

5. Содержание предмета 8 класс

Основы безопасности личности, общества и государства

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ АВАРИИ И КАТАСТРОФЫ

Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их классификация. Понятие об аварии, производственной и транспортной катастрофе, чрезвычайной ситуации техногенного характера. Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера по масштабу распространения и тяжести последствий. Типы чрезвычайных ситуаций техногенного характера, их классификация и характеристика (транспортные аварии, аварии с выбросом биологически опасных веществ, аварии на электроэнергетических и коммунальных системах, обрушения зданий и сооружений и др).

Причины чрезвычайных ситуаций техногенного характера и защита от них. Понятие о потенциально опасном объекте. Основные причины аварий и катастроф техногенного характера. Обеспечение личной безопасности при чрезвычайных ситуациях техногенного характера. Заблаговременные меры по предупреждению и защите от чрезвычайных ситуаций.

ВЗРЫВЫ И ПОЖАРЫ

Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. Наиболее распространенные причины пожаров и взрывов на промышленных предприятиях, транспорте, в складских помещениях. Понятие о пожаро- и взрывоопасных объектах. Виды аварий на пожаро- и взрывоопасных объектах.

Общие сведения о взрыве и пожаре. Понятие о взрыве. Характеристика взрывов, их причины и последствия. Зоны действия взрыва. Действие взрыва на здания, сооружения, оборудование, степени разрушения. Понятие о пожаре и горении. Условия для протекания процесса горения. Классификация веществ и материалов по группам возгораемости.

Классификация пожаров. Виды пожаров по внешним признакам горения и месту возникновения. Классификация пожаров по масштабам интенсивности и времени прибытия первых пожарных подразделений. Стадии развития пожара. Линейное и объемное распространение пожара.

Причины пожаров и взрывов, их последствия. Причины возникновения пожаров в жилых и общественных зданиях, на промышленных и взрывоопасных предприятиях. Основные причины взрывов в жилых домах и связанных с ними пожаров. Террористическая деятельность как причина взрыва. Последствия взрывов и пожаров на объектах экономики и в жилых зданиях.

Опасные факторы пожаров и поражающие факторы взрывов. Основные поражающие факторы пожара: открытый огонь и искры, повышенная температура окружающей среды, токсичные продукты горения и др. Вторичные факторы поражения пожара. Основные и вторичные поражающие факторы взрывов. Поражения людей при взрывах.

Правила безопасного поведения при пожарах и взрывах. Правила безопасного поведения при пожаре в здании, при опасной концентрации дыма и повышении температуры. Действия по спасению пострадавших из горящего здания, после взрыва. Правила безопасного поведения в случае взрыва. Действия по спасению из завала. Тушение на человеке одежды.

Пожары и паника. Понятие о панике. Опасность паники в чрезвычайных ситуациях. Механизм панического бегства, движение людей при вынужденной эвакуации. Правила безопасного поведения при панике во время пожара в общественном месте. Меры по предотвращению паники.

АВАРИИ С ВЫБРОСОМ АВАРИЙНО ХИМИЧЕСКИ ОПАСНЫХ ВЕЩЕСТВ ИЗ ИСТОРИИ ХИМИЧЕСКИХ АВАРИЙ

Виды аварий на химически опасных объектах. Понятие об опасном химическом веществе, химически опасном объекте, химической аварии. Классификация промышленных объектов, городов, городских и сельских районов, областей, краев и республик по степени химической опасности.

Аварийно химически опасные вещества и их поражающее действие на организм человека. Классификация опасности веществ по степени воздействия на организм человека. Понятие об аварийно химически опасном веществе. Наиболее распространенные аварийно химически опасные вещества (хлор, аммиак, фосген и др.), характеристика, воздействие на человека, меры по предотвращению отравления и оказанию первой помощи.

Причины и последствия аварий на химически опасных объектах. Причины химических аварий и их возможные последствия. Понятие об очаге химического поражения и зонах химического заражения. Характеристика зон химического поражения, их глубина и форма. Стойкость аварийно химически опасных веществ.

Защита населения от аварийно химически опасных веществ. Основные способы защиты населения от аварийно химически опасных веществ. Принципы работы системы оповещения. Использование средств индивидуальной защиты органов дыхания. Защитные свойства гражданских противогазов. Изготовление ватно-марлевой повязки. Укрытие людей в защитных сооружениях и последовательность герметизации помещений. Организация эвакуации населения.

Правила безопасного поведения при авариях с выбросом аварийно химически опасных веществ. Меры предосторожности, действия в случае оповещения об аварии и правила движения по зараженной местности. Правила безопасного поведения после выхода из зоны заражения. Действия при подозрении на поражение аварийно химически опасными веществами.

АВАРИИ С ВЫБРОСОМ РАДИОАКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ ИЗ ИСТОРИИ РАДИАЦИОННЫХ АВАРИЙ

Радиация вокруг нас. Понятие об ионизирующем излучении и его влияние на человека. Виды ионизирующего излучения (альфа-, бета- и гамма-излучения) и их характеристика. Измерение дозы облучения. Естественные и искусственные источники ионизирующего излучения. Внешнее и внутреннее облучение человека. Дозы облучения от различных источников излучения.

Аварии на радиационно опасных объектах. Понятие о радиационно опасном объекте. Классификация аварий с выбросом радиоактивных веществ и их причины. Деление районов радиоактивного заражения на зоны. Четыре фазы аварии на радиационно опасном объекте и их характеристика.

Последствия радиационных аварий. Специфические свойства радиоактивных веществ. Понятие о периоде полураспада. Радиоактивное загрязнение местности. Виды радиационного воздействия на людей и животных и их последствия. Понятие о радиочувствительности органов человека, их классификация по этому признаку и установленные для них значения основных дозовых пределов. Определение допустимых доз облучения. Последствия однократного и многократного облучения. Допустимые значения заражения продуктов питания и воды.

Защита от радиационных аварий. Меры предосторожности, принимаемые проживающими вблизи от радиационно опасных объектов людьми. Действия в случае

поступления сигнала об аварии на радиационно опасном объекте (подготовка к эвакуации, действия при отсутствии убежища и средств защиты). Режим поведения при проживании на загрязненной местности. Комплекс мер по защите населения: режим радиационной защиты, использование средств индивидуальной защиты, проведение йодной профилактики, радиометрический контроль продуктов питания.

ГИДРОДИНАМИЧЕСКИЕ АВАРИИ ИЗ ИСТОРИИ ГИДРОДИНАМИЧЕСКИХ АВАРИЙ

Аварии на гидродинамически опасных объектах, их причины и последствия. Классификация гидродинамических аварий. Затопление как следствие гидродинамической аварии. Понятие о зоне затопления, зоне катастрофического затопления и их характеристика. Классификация гидродинамически опасных объектов, основные причины аварий на них. Поражающие факторы и последствия гидродинамических аварий.

Защита от гидродинамических аварий. Мероприятия по уменьшению последствий аварий на гидродинамически опасных объектах. Основные меры по защите населения. Правила безопасного поведения при авариях на гидродинамически опасных объектах.

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ СИТУАЦИИ НА ТРАНСПОРТЕ ИЗ ИСТОРИИ ТРАНСПОРТНЫХ АВАРИЙ

Автомобильные аварии и катастрофы. Автомобильные аварии и катастрофы и их основные причины. Автомобиль как источник опасности на дороге. Безопасное поведение на дорогах.

Безопасное поведение на дорогах велосипедистов и водителей мопедов. Правила движения по проезжей части на велосипедах и мопедах. Сигналы поворота и торможения. Запрещенные для водителей велосипедов и мопедов действия на дороге.

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ СИТУАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Состояние природной среды и жизнедеятельность человека. Антропогенные изменения в природе: преднамеренные преобразования и попутные изменения. Формы воздействия человека на биосферу. Понятие о чрезвычайной ситуации экологического характера, их классификация. Источники загрязнения окружающей среды и их классификация. Понятие о токсичности. Экологические последствия хозяйственной деятельности человека.

Изменение состава атмосферы (воздушной среды). Функции воздушной среды. Зависимость климата от прозрачности атмосферы. Влияние хозяйственной деятельности человека на воздушную среду. Опасные явления, связанные с изменением состава атмосферы: парниковый эффект, разрушение озонового экрана, кислотные осадки. Основные источники загрязнения воздушной среды вредными веществами. Меры по улучшению ситуации.

Изменение состояния гидросферы (водной среды). Значение воды для жизни на Земле. Физико-химические свойства питьевой воды. Причины ухудшения качества пресных природных вод. Понятие о сточных водах. Классификация и характеристика сточных вод. Отрицательная динамика состояния питьевой воды.

Изменение состояния суши (почвы). Функции и значение почвы. Основные причины сокращения сельскохозяйственных угодий. Причины опасного влияния почвы на здоровье человека. Опасность, исходящая из почвенных покровов в связи с широким применением пестицидов. Деградация почвы и ее причины. Классификация отходов и их влияние на загрязнение почвы.

Нормативы предельно допустимых воздействий на природу. Понятие о предельно допустимых концентрациях вредных веществ в атмосфере, воде и почве. Нормы качества воздуха, воды и почвы. Правила поведения для уменьшения влияния на здоровье вредных экологических факторов.

Основы медицинских знаний и правила оказания первой помощи

Первая помощь при массовых поражениях. Основные факторы поражения людей при чрезвычайных ситуациях. Главная задача и основная цель первой помощи. Мероприятия первой помощи при массовых поражениях.

Первая помощь при поражении аварийно химически опасными веществами. Воздействие химических веществ на организм человека. Пути попадания ядовитых веществ в организм человека: через органы дыхания, через желудочно-кишечный тракт, через кожу. Наиболее характерные и общие признаки химического отравления. Общие правила оказания первой помощи при поражении аварийно химически опасными веществами: удушающего действия; общедовитого действия; удушающего и общедовитого действия; нейротропного действия; удушающего и нейротропного действия. Первая помощь при поражении метаболическими ядами; при отравлении соединениями тяжелых металлов и мышьяка; при ожогах химическими веществами.

Первая помощь при бытовых отравлениях. Признаки отравления средствами бытовой химии (инсектицидами, уксусной эссенцией, перекисью водорода и др.) и оказание первой помощи. Причины, последствия и признаки отравления минеральными удобрениями. Оказание первой помощи при первых признаках отравления минеральными удобрениями (при отравлении через органы пищеварения, дыхательные пути, глаза и кожу).

Основы здорового образа жизни

Физическая культура и закаливание. Влияние физических упражнений на развитие растущего организма. Развитие необходимых физических качеств. Составляющие хорошей физической формы. Пути развития сердечно-дыхательной выносливости, мышечной силы, гибкости и скоростных качеств. Понятие о закаливании. Роль закаливания в профилактике простудных заболеваний. Принципы закаливания. Факторы окружающей среды, применяемые для закаливания организма: воздушные и солнечные ванны, закаливание водой.

Семья в современном обществе. Роль и задачи семьи в современном обществе. Создание семьи путем заключения брака. Понятие о законном браке. Права и обязанности супругов. Пути достижения взаимопонимания в семье.

Основы безопасности личности, общества и государства

СОВРЕМЕННЫЙ КОМПЛЕКС ПРОБЛЕМ БЕЗОПАСНОСТИ

Правовые основы обеспечения безопасности личности, общества и государства. Структура законодательства в сфере безопасности и защиты от чрезвычайных ситуаций. Краткое содержание основных правовых актов.

Угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Понятие о национальной безопасности и основные направления ее обеспечения. Угрозы в сфере военной, государственной и общественной безопасности. Меры по защите от этих угроз.

Международный терроризм как угроза национальной безопасности. Понятие о терроризме. Цели террористических организаций. Типы терроризма и их характеристика. Основные направления международного сотрудничества в сфере антитеррористической деятельности. Правовая основа антитеррористической деятельности в России.

Наркотизм и национальная безопасность. Понятие о наркотизме, наркомании, токсикомании. Социальная опасность наркотизма. Правовая основа государственной политики в сфере оборота наркотических и психотропных веществ.

Гражданская оборона как составная часть национальной безопасности. Понятие о гражданской обороне. Основные задачи в области гражданской обороны и защиты населения. Силы гражданской обороны. Структуры, руководящие гражданской обороной.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЕДИНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ЛИКВИДАЦИИ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ (РСЧС)

Цели, задачи и структура РСЧС. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и причины ее создания. Цели, задачи и структура РСЧС. Координационные органы РСЧС и их характеристика.

Режимы функционирования, силы и средства РСЧС. Режимы функционирования и основные мероприятия при их введении: в отсутствие чрезвычайной ситуации; при угрозе ее возникновения; при возникновении и ликвидации. Силы и средства РСЧС, их задачи и характеристика.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ГУМАНИТАРНОЕ ПРАВО

Международное гуманитарное право. Сфера применения и ответственность за нарушение норм. Понятие о международном гуманитарном праве и сфера его применения. Лица, находящиеся под защитой международного гуманитарного права. Основные документы международного гуманитарного права. Действия, нарушающие нормы международного гуманитарного права, и ответственность за их совершение.

Защита раненых, больных, потерпевших кораблекрушение, медицинского и духовного персонала. Правовая защита раненых, больных и потерпевших кораблекрушение. Обеспечение защиты раненых и больных во время вооруженного конфликта. Основные требования по защите раненых и больных из состава действующей армии и вооруженных сил на море. Защита медицинского и духовного персонала. Состав медицинских формирований и их эмблемы.

Защита военнопленных и гражданского населения. Понятие о комбатанте и военнопленном. Основные требования по защите военнопленных. Случаи применения защитных мер в отношении гражданского населения. Основные требования по защите лиц из числа гражданского населения, находящихся во власти противника. Особая защита женщин и детей.

БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В КРИМИНОГЕННЫХ СИТУАЦИЯХ

Защита от мошенников. Понятие о мошенничестве, обмане, злоупотреблении доверием. Распространенные способы мошенничества. Правила безопасного поведения, если вы подозреваете, что являетесь объектом мошенничества.

Безопасное поведение девушек. Понятие о преступлениях на сексуальной почве. Безопасное поведение девушек при столкновении с молодыми и взрослыми хулиганами, уголовниками и лицами, находящимися в нетрезвом состоянии. Правила поведения

девушки в обществе мужчины: в незнакомом месте; при возникновении угрозы или опасности насилия. Подручные средства самообороны и способы самозащиты. Наиболее уязвимые части тела.

Психологические основы самозащиты в криминогенных ситуациях. Пути выхода из конфликтных ситуаций. Самооценка поведения. Признаки потенциальной жертвы. Уверенное и решительное поведение в криминогенных ситуациях. Тренировка уверенности. Правила безопасного поведения при неизбежности конфликта. Поведение при столкновении с хулиганами, похищении, попытке изнасилования.

Основы медицинских знаний и правила оказания первой помощи

ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМ В СТАРШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Причины травматизма и пути их предотвращения. Понятие о травматизме. Основные причины травматизма и виды травм в школьном возрасте. Меры по предотвращению различных видов травм.

Безопасное поведение дома и на улице. Правила безопасного поведения в быту, снижающие риск получения травм в домашних условиях. Меры по снижению опасности на воде. Защита от дорожно-транспортных происшествий. Что делать, если вы оказались свидетелем или участником ДТП.

Безопасное поведение в школе, на занятиях физкультурой и спортом. Правила поведения на уроках физики, химии, во время перемен. Причины травматизма на уроках физической культуры и во время занятий спортом. Виды спорта с высокой степенью травматического риска. Профилактика травматизма на уроках физической культуры и на занятиях спортом. Безопасная одежда, обувь и защитное снаряжение.

ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ

Профилактика осложнений ран. Асептика и антисептика. Понятие о ране. Виды ран. Понятие об антисептике и ее виды. Основные антисептические средства и порядок их применения. Понятие об асептике. Предупреждение инфицирования ран с помощью асептических средств.

Травмы головы, позвоночника и спины. Причины травм головы и позвоночника. Признаки и симптомы травм головы и позвоночника; первая помощь при них. Сотрясение головного мозга: признаки и симптомы; первая помощь. Признаки и симптомы повреждения спины. Предупреждение повреждения спины и первая помощь при болях.

Экстренная реанимационная помощь. Понятие о клинической смерти и ее признаки. Основные правила определения признаков клинической смерти. Последовательность проведения реанимационных мероприятий. Подготовка пострадавшего к реанимации. Понятие о прекардиальном ударе, непрямом массаже сердца, искусственной вентиляции легких. Техника и последовательность действий при выполнении этих реанимационных мероприятий.

Основные неинфекционные заболевания. Характеристика наиболее распространенных и опасных неинфекционных заболеваний. Причины неинфекционных заболеваний и доступные меры их профилактики.

Основы здорового образа жизни

ЗДОРОВЬЕ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Здоровье человека. Понятие о здоровье. Физическое, духовное, социальное здоровье. Характеристика групп здоровья детей и подростков. Взаимосвязь между индивидуальным и общественным здоровьем. Факторы, влияющие на здоровье.

Здоровый образ жизни как путь к достижению высокого уровня здоровья и современные методы оздоровления. Понятие о здоровом образе жизни. Основные компоненты здорового образа жизни: двигательная активность, рациональное питание, закаливание, режим труда и отдыха; их характеристика. Теории оздоровления.

Факторы риска во внешней среде и их влияние на внутреннюю среду организма человека и его здоровье. Понятие о внешней среде. Факторы риска во внешней среде и их влияние на организм человека. Понятие о внутренней среде организма. Роль внутренней среды организма.

ЛИЧНАЯ ГИГИЕНА

Понятие личной гигиены. Гигиена кожи и одежды. Понятие о гигиене и личной гигиене. Правила ухода за кожей. Основная функция одежды и гигиенические требования к ней.

Гигиена питания и воды. Важность питания в процессе нормальной жизнедеятельности организма. Группы продуктов питания. Рекомендуемый набор пищевых продуктов в рационе взрослого человека и подростка. Суточное распределение пищевого рациона. Гигиена питания. Функции, выполняемые водой в организме человека. Гигиена воды. Способы очистки воды.

Гигиена жилища и индивидуального строительства. Гигиена жилища. Микроклимат помещения. Нормы искусственной освещенности. Гигиена индивидуального строительства.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКА

Физиологическое и психологическое развитие подростков. Особенности физиологического развития в период полового созревания. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья человека. Мероприятия, помогающие справиться с чувствами и эмоциями.

Роль взаимоотношений в формировании репродуктивной функции. Понятие о влюбленности. Рекомендации по снятию стресса, вызванного безответной любовью. Понятие о «ловушках влюбленности». Нежелательные мотивы вступления в сексуальные отношения.

Виды конфликтов. Правила поведения в конфликтных ситуациях. Понятие о конфликте. Виды конфликтов и методы преодоления разногласий. Правила поведения в конфликтной ситуации. Управление чувствами и эмоциями в конфликтной ситуации. Приемы управления чувствами и эмоциями.

Суицидальное поведение в подростковом возрасте. Понятие о суициде. Причины и факторы, повышающие вероятность суицида. Признаки, указывающие на возможность суицида. Зависимость числа суицидов от возраста и пола. Суицид среди подростков и молодежи. Причины и признаки эмоционального неблагополучия человека. Угнетенное психическое состояние. Профилактика суицида.

ФАКТОРЫ, РАЗРУШАЮЩИЕ ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Употребление табака. Табакокурение и его последствия для здоровья курильщика и окружающих его людей. Стадии никотиновой зависимости. Как бросить курить.

Употребление алкоголя. Алкоголь и его влияние на здоровье человека. Развитие алкоголизма. Профилактика употребления алкогольных напитков. Помощь при алкогольном отравлении.

Наркомания и токсикомания. Понятие о наркомании и токсикомании. Действие наркотических и токсических веществ на организм человека. Три основных признака наркомании и токсикомании. Развитие психической и физической зависимости от наркотика. Признаки наркотического отравления и отравления лекарственными препаратами; оказание первой помощи.

Заболевания, передающиеся половым путем. Опасность заболеваний, передающихся половым путем. Характеристика распространенных заболеваний, передающихся половым путем, и их негативное влияние на здоровье человека.

6. Формы контроля уровня достижений и критерии оценки

Основными формами контроля уровня достижений учащихся являются:

- обсуждение сообщений, докладов;
- ситуационная задача;
- практическая работа;
- тестирование;
- беседа;
- анализ ситуаций;
- практикум;
- фронтальная работа по проверке знаний и умений.

Оценка «5» - ответ не требует дополнений, весь материал изложен в полном объеме. Речь хорошая.

Оценка «4» - в изложении материала допущены незначительные ошибки, неточности.

Оценка «3» - в усвоении и изложении материала имеются существенные пробелы, изложение не самостоятельное

(наводящие вопросы учителя, помощь учащихся), в ответе имеются существенные ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала по вопросу не раскрыто.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.17. Физическая культура

ОД.01.17.01. Гимнастика

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Гимнастика» входит в ОД.01.17. Физическая культура общеобразовательного учебного цикла реализующий ФГОС ООО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными навыками обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь:*

- умение выполнять комплексы упражнений корректирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие физических данных и укрепления мышечного аппарата;
- навыки координации движений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать:*

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание приемов правильного расслабления мышечного аппарата.

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 5 лет – 525 аудиторных часов. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гимнастика»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	455
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	455
Количество часов в году (5,6,7 классы)	105
Количество часов в году (8,9 классы)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-----

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классы, наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
5 класс (1 год обучения)	Задачи: Воспитание осанки. Развитие силы мышц, корпуса, ног, стопы. Развитие специальных физических качеств - гибкости, выворотности, растянутости, прыгучести, устойчивости. Развитие координационных способностей.	105
І. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ 1. Специальные упражнения на осанку (для формирования правильной осанки при отсутствии дефектов в осанке)	• Упражнение на ощущение правильной осанки, стоя у стены или перед зеркалом. Стать спиной к стене так, чтобы затылок, лопатки, ягодицы и пятки касались стены. Запомнить это положение тела и, отойдя от стены, сохранить его в течение 10-30 сек. • Упражнение на ощущение правильной осанки, но отойдя от стены. Прodelать несколько движений руками, туловищем и снова принять положение правильной осанки. Затем стать к стене и проверить правильность. • Ходьба на месте или с продвижением вперед с чередованием прыжков на двух ногах. • В положении лежа на спине, руки вверх, сгибание ног, не поднимая их от пола, руки к плечам, напрягая мышцы спины. • Из стойки с правильной осанкой отвести ногу назад на носок, руки вверх, смотреть на кисти, потянуться вверх.	8

	• Приняв положение правильной осанки, удерживать на голове набивной мяч или мешочек с песком. • В висе спиной к гимнастической стенке стремиться выпрямиться, касаясь стены всеми частями тела.	
2. Упражнения на развитие силы плечевого пояса (для мышц шеи, рук и плечевого пояса)	Без предмета • Наклоны головы вперед, назад, влево, вправо. • Наклоны головы вперед, назад, влево, вправо. Повороты головы налево, направо. Круговые движения головой. • Быстрое и энергичное сгибание и выпрямление пальцев. Круговые движения кистью в лучезапястном суставе. Круговые движения рукой в локтевом суставе. • Сгибание и выпрямление рук в упоре стоя, в упоре лежа на бедрах. • Сгибание и выпрямление рук в висе лежа. • С набивным мячом (вес 1 кг) (мальчики) • В различных исходных положениях (стоя, стоя на коленях, лежа и т.п.) поднимание и опускание мяча согнутыми и прямыми руками. • Броски мяча друг другу двумя руками снизу, от груди, из-за головы. • Подбрасывание мяча вверх. То же с поворотом кругом. • Броски набивных мячей различными способами из различных исходных положений (сидя, стоя на коленях, лежа и т.п.). • С гимнастической палкой • (или скакалкой,	10

	<i>сложенной в 4 раза)</i> • Переводы палки из горизонтального положения в вертикальное и обратно. • Стоя в различных исходных положениях,, сгибание и выпрямление рук вперед и вверх, палка - горизонтально. • <i>Гимнастическая стенка</i> • Сгибание и разгибание рук в упоре стоя, опираясь о рейку на высоте груди.	

3.Упражнения для мышц туловища.	<i>Без предмета</i> • В различных исходных положениях медленно (с напряжением) наклоны, повороты и круговые движения туловища. • Переходы из упора присев, переставляя руки, в упор лежа и снова в упор присев. • Из положения лежа на спине резким движением сесть в плотной группировке и лечь на спину, руки вверх. • В положении лежа на животе отведение прямых ног назад, одновременно поднимая голову и плечи вверх (прогибание). • Из положения лежа на спине, руки в стороны, прогнуться в грудной части позвоночника (головой и ягодицами касаясь пола). • Из седа ноги врозь, руки в стороны, наклон вперед с поворотом туловища (правой рукой коснуться левого носка). • В положении седа, упор руками сзади, поочередное поднятие правой и левой ноги. То же, но с удерживанием поднятой ноги в течение нескольких секунд. • В положении седа, упор руками сзади, поднятие обеих ног по положения седа углом. • Из положения лежа на спине, руки за голову, вверх или в стороны, поднятие и опускание прямых ног. • В положении лежа на животе поднятие	10

	ног назад поочередно и вместе. <i>С гимнастической палкой</i> • В различных исходных положениях (стоя, стоя ноги врозь, в упоре на коленях, сидя на полу ноги вместе, ноги врозь) повороты, наклоны корпуса, круговые движения туловища, удерживая палку горизонтально впереди, вверху или на лопатках. • <i>Гимнастическая стенка</i> • Из стойки лицом к стенке на расстоянии одного шага, держась за рейку на высоте груди или пояса, наклоны вперед. • Из стойки боком к стенке, держась за рейку правой (левой) рукой, наклоны вправо, влево. • Из стойки лицом вплотную к стенке, наклон туловища назад, то же самое стоя на коленях, хват руками на уровне груди. • Из седа на полу, лицом к стенке, стопы под нижней рейкой, полунаклоны и наклоны назад с различными сложениями и движениями рук. • В положении лежа на бедрах на гимнастической скамейке или на коне, ноги закреплены за рейку, наклоны вперед и назад с различными положениями рук (на пояс, за голову, вверх). • В висе на гимнастической стенке поднятие и опускание согнутых и прямых ног. • В висе лицом к гимнастической стенке	

	отведение ног назад.	

4. Упражнения для мышц ног.	Без предмета • Различные виды ходьбы (на носках, на пятках, на внешней стороне стопы). - Ходьба пружинным шагом. Ходьба с высоким подниманием бедра. • В различных исходных положениях (стоя на одной ноге, сидя и т.п.) сгибание и разгибание стопы, круговые движения стопой внутрь и наружу. • Поднимание на носки и опускание на всю стопу. • Стоя на месте, перекачивание на стопах вперед и назад (с пятки на носок и обратно), не сгибая ног в коленях. • Из стойки скрестно опускание в сед и возвращение в исходное положение без опоры руками о пол. • Полуприседание и приседание на носках и на всей стопе (ноги вместе и врозь). • Ходьба в приседе на высоких полупальцах. • Выпады (вперед, назад, в сторону) на месте и с продвижением. • Бег с высоким подниманием колена. • Бег сгибая голень назад. • Бег спиной. С набивным мячом (вес 1 кг) (мальчики) • В положении сидя перекачивание, толкая стопами ног набивного мяча друг другу.	8

5.Упражнения на растягивание и гибкость. (Упражнения для мышц плечевого пояса и туловища)	Без предмета • Разведение и сведение лопаток, поднимание опускание плеч, круговые движения плечами вперед и назад. • Из различных исходных положений (руки вверх, вниз, в сторону, перед грудью и т.п.) рывки руками назад. • Круговые движения согнутыми и прямыми руками в боковой и лицевой плоскостях. • Из стойки ноги вместе, или ноги врозь наклоны корпуса вперед и в сторону с различными движениями рук. • Из стойки ноги врозь, ноги вместе, руки вверх, наклон вперед с захватом голеней. • Из седа с прямыми ногами (руки вверх, за голову) наклоны корпуса вперед. • То же из седа ноги врозь, наклоны вперед поочередно к правой и к левой ноге. • То же самое - одна нога в положении лягушки. • То же с захватом ног (или одной ноги) и с опорой на руки в стороны и с руками в сторону. • С гимнастической палкой (скакалкой) • Выкруты в плечевых суставах (выполнять вначале медленно, а затем взмахом). Гимнастическая стенка • Из стойки лицом к стенке на	10

	расстоянии одного шага, опираясь прямыми руками на рейку на уровне груди, пружинящие наклоны вперед. • Из стойки вплотную спиной к стенке, держась прямыми руками за рейку, наклон вперед, до касания грудью бедер. • Из стойки спиной к стенке, взявшись за рейку на уровне головы, встать на носки и сильно прогнуться. • Из стойки ноги врозь спиной к стенке (на шаг от нее) наклон назад, перехватывая руками рейки вниз и обратно (не сгибая ног). • Стоя на коленях, руки вверх, перегиб назад до касания пола, бедра плотно прижаты к стенке.	
Упражнения для мышц ног	Без предмета • Ходьба в наклоне, ноги врозь, с захватом голеней и без захвата. • Лежа на спине, ноги поднять в вертикальное положение и развести в стороны до касания носками пола. • Наклоны вперед и в сторону, сидя на лягушке. Растяжки вперед и в сторону за пятку, сидя на лягушке. • Растяжка, лежа в сторону той же рукой, вперед - противоположной. Из различных исходных положений махи ногами вперед, назад, в сторону. • В положении выпада (вперед, в сторону) пружинящие приседания. • В стойке ноги врозь пошиве, опираясь	8

	руками о пол, пружинящее опускание таза вниз, постепенно увеличивая расстояние между стопами. • То же, но одна нога впереди, другая сзади. То же, и опуститься в «шпагат». • Сидя и лежа на спине с согнутыми ногами, стопы сомкнуты, ладони на коленях - разведение колен (не разъединяя стопы). Гимнастическая стенка • Поднимание согнутой и прямой ноги вверх по стенке (с рейки на рейку до предельной высоты). • Стоя лицом к стенке на расстоянии шага, одна нога (прямая) на рейке, руки в различных положениях (вверху, за головой, за спиной и т.п.), наклоны вперед. • То же, стоя боком к стенке, наклоны в сторону. • Стоя лицом к стенке на расстоянии шага, одна нога на 2-3 рейке, сгибать ногу, стоящую на рейке, до касания коленом стенки. • Стоя на 1-2 рейке лицом к стенке, держась прямыми руками за рейку на высоте плеч, перехват руками вниз до предела, затем сесть на пол. • Сидя на полу ноги согнуты в упоре на 1 -2 рейку - разгибание ног. • Стоя лицом к стенке 1 нога на 1 рейке постепенное опускание на шпагат. • Растяжка мышц ног.	

6. Упражнения на расслабление.	• В стойке «ноги вместе» руки вперед, вверх, в сторону, потряхивание расслабленными кистями. • В различных исходных положениях, во время ходьбы руки вверх, ладони внутрь последовательно расслабить кисти, предплечья, плечи. • В различных исходных положениях, расслабляя мышцы шеи, уронить голову вперед, назад, вправо или влево. • Из стойки на одной ноге, другая сзади на носке, руки вверх, расслабить мышцы всего тела и, как бы оседая всем телом, сесть на пятку или упасть на бок. • Из стойки лицом к стенке согнуть ногу вперед, раскачивать расслабленную ногу вперед и назад. То же, стоя боком к стенке и потряхивая свободной ногой.	8
II. АКРОБАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	• Из упора присев перекаат назад в группировке и перекаат вперед в упор присев. • Из упора присев кувырок в группировке вперед в упор присев. • Из основной стойки (через упор присев) кувырок вперед и выпрямиться в основную стойке, руки вверх. • Из упора присев кувырок назад до упора стоя на коленях. • Из положения лежа на спине стойка на лопатках. • То же из положения упора присев,	10

	перекатом назад. • Из положения лежа на спине «мост». • «Мост» из положения упора присев, руки вперед на расстоянии одного шага от ног, с поворотом вокруг одной руки и обратным движением в упор присев. • Опускание в «мост» из стойки ноги врозь, руки вверх.	
III. ЛАЗАНИЕ	• Лазание по гимнастической стенке одноименным и разноименным способом в различных направлениях. • Лазание спиной к гимнастической стенке. • Захват каната ногами в смешанном вися. Лазание по канату способом в три приема (мальчики).	10
IV. РАВНОВЕСИЕ	• Стоя на набивном мяче, сохранить равновесие. • Стоя на одной ноге на набивном мяче, сохранить равновесие. • Упражнение на ропедах. • Ходьба на носках на гимнастической скамейке. • Ходьба на носках по гимнастической скамейке, перевернутой широкой частью к полу.	10
V. ПРЫЖКИ	• Прыжки на месте и с продвижением на двух ногах (ноги вместе, врозь, скрестно), на одной ноге. • Прыжки с продвижением с различным положением стопы.	13

	• Прыжки на месте сгибая голени назад («зайчики»). • Пружинные прыжки на двух прямых ногах, отталкиваясь только стопой. • Прыжки на двух ногах с гимнастической скакалкой, вращая вперед и назад.	
6 класс (2 год обучения)	Задачи: Дальнейшее развитие физической силы мышц корпуса, ног, стопы, а также гибкости, растянутости, прыгучести, устойчивости. Развитие координации движений в более сложных упражнениях.	105
І.ОБЩЕРАЗВИВАЮЩ ИЕ УПРАЖНЕНИЯ. 1. Специальные упражнения на осанку	• Поставить гимнастическую палку за спину вертикально так, чтобы она касалась затылка и спины вдоль позвоночника, и запомнить это положение. Сохранить его в течение 30 сек. • Из стойки ноги врозь руки за голову, сгибая ногу, наклон корпуса в противоположную сторону, руки вверх. • Из стойки с правильной осанкой, полунаклоны и наклоны вперед прогнувшись, руки вверх. • Из положения наклона вперед, руки вверх, вращение туловища вправо и влево.	10
2. Упражнения для мышц шеи, рук и плечевого пояса.	Без предмета • Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (мальчики). • Передвижение	20

	в упоре лежа. • Сгибание и разгибание рук в висе (с помощью партнера, мальчики) и без помощи партнера, используя станок. <i>С набивным мячом (вес 2 кг)</i> <i>(мальчики)</i> • В различных исходных положениях (стоя, стоя на коленях, лежа и т.п.) поднимание и опускание мяча одной рукой. • Броски набивного мяча друг другу одной рукой от плеча, снизу, из-за спины, через плечо. • Передача набивного мяча из одной руки в другую сзади туловища в различных исходных положениях (стоя, сидя). • Перебрасывание мяча из руки в руку. • Стоя лицом друг к другу, борьба за овладение мячом (вырывания мяча друг у друга). <i>С гимнастической палкой</i> • Стоя лицом друг к другу, держа палку перед собой на вытянутых руках, перетягивание друг друга на себя, сгибая руки; выкручивание палки, преодолевая сопротивление партнера (мальчики). <i>Парные упражнения</i> • Стоя лицом друг к другу и упираясь ладонями о ладони партнера, попеременное и одновременное сгибание и выпрямление рук с сопротивлением. • Стоя в различных исходных положениях, держась за руки, движения рук вперед,	

	назад, вверх, вниз, преодолевая сопротивление партнера.	
Упражнения для мышц туловища	<i>Без предмета</i> • В положении наклона вперед прогнувшись (руки в стороны, вверх или за голову) покачивание туловища вниз и вверх, повороты туловища. • Из упора стоя согнувшись, переставляя руки, перейти в упор лежа и обратно. • В положении седа углом различные движения прямыми и согнутыми ногами. • В упоре лежа передвигаться в сторону (таз не опускать). То же самое в упоре сзади. • В упоре лежа одновременно поднимать руку вверх и разноименную ногу назад. • Из стойки на коленях, руки в стороны, поворот туловища направо, левую руку вверх, правую назад (до касания пальцами левой пятки). • То же в левую сторону. • В положении лежа на спине, руки в стороны, круговые движения ногами. • В положении лежа на животе, поднимание корпуса. •С набивным мячом (вес 2 кг) • Наклоны вперед с прогнутой спиной, удерживая мяч руками за головой или прямыми руками над головой. • Лежа в упоре сзади, удерживая мяч	10

	стопами, поднятыми над полом, не изменяя положения туловища и ног, различные движения руками (в сторону, вверх, за голову и т.п.). • Лежа на животе, держась руками за опору, поднимание мяча прямыми ногами назад. <i>Гимнастическая стенка</i> • Из стойки боком к стенке, нога на рейке (на уровне пояса), руки в сторону или за голову, наклоны туловища в сторону поднятой ноги. • В висе на гимнастической стенке поднимание прямых ног. • Лежа на животе, стопы захватывают нижнюю рейку, поднимание корпуса назад. <i>Парные упражнения</i> • Лежа на животе, ноги зафиксировать в 1-ой позиции - поднимание корпуса. • В стойке на коленях, руки вниз (партнер держит за голени), наклон вперед, увеличивая угол между бедрами и голеньями, сохраняя прямое положение туловища, и возвращение в исходное положение.	
Упражнения для мышц ног	<i>Без предмета</i> • Пружинящие покачивания на носках. • Из полуприседа или приседа прыжок вверх, прогнувшись с приземлением в полуприсед или присед. • Из основной стойки опускание на колени и возвращение в исходное положение без помощи рук. • Приседание на	10

	одной ноге с опорой руками. • Стоя в выпаде, встать на носок опорной ноги, другую ногу поднять назад; то же в быстром темпе и прыжком. • Бег с подниманием прямых ног вперед и назад. Парные упражнения • В различных исходных положениях (стоя на одной ноге, лежа на спине), сгибание и разгибание стопы, преодолевая сопротивление партнера. • Стоя лицом друг к другу, держась за руки, опускание на пол до положения седа с согнутыми ногами и возвращение в исходное положение.	
3. Упражнения на растягивание и гибкость	Без предмета • Из различных исходных положений (руки вверх, вниз, в сторону, перед грудью и т.п.) пружинящие отведения рук назад с поворотом корпуса в сторону. • Из стойки ноги вместе, ноги врозь, пружинящие наклоны корпуса вперед (руками коснуться пола сзади стоп). • Лежа в упоре сзади, сгибание ноги, пружинящее движение туловища вперед (прямые руки отводятся назад в плечевых суставах). • В выпаде, руки в стороны, быстрые повороты туловища налево и направо, руки махом одна вперед, другая назад. • Стоя на коленях, перегиб корпуса	20

	назад до касания руками пола. • Опускание в мост из положения стоя. • Корзиночка из положения лежа на животе (с захватом голеней руками). • С гимнастической палкой • Выкруты в плечевых суставах с различными наклонами и поворотами туловища. Гимнастическая стенка • В стойке спиной к стенке на шаг от нее, руки хватом снизу за рейку на высоте плеч, приседая, выкрут в плечевых суставах (вначале выкрут выполнять поочередно в правом и левом суставах). • Из стойки ноги врозь спиной к стенке (на расстоянии одного-двух шагов), руки вверх, наклон назад в «мост», перехватывая руками по рейкам вниз и обратно; то же в стойке на коленях. • Стоя на коленях лицом к стенке прогнуться назад, опуская как можно ниже голову. • Стоя на коленях спиной к стенке хват руками над головой, прогнуться вперед. Парные упражнения • В положении стоя спиной вплотную друг к другу, держась за руки, поднятие рук вверх или в стороны, отведение прямых рук назад, прогибаясь или делая шаг вперед. • Стоя лицом друг у другу на расстоянии двух шагов (ладони прямых	

	рук лежат друг у друга на плечах), пружинящие наклоны вперед, нажимая руками на плечи партнера. • Лежа на животе - руки за головой, партнер помогает прогнуться назад, держа его за локти.	
Упражнения для мышц ног	<i>Без предмета</i> • Сидя в «лягушке» (разгибание одной ноги вперед и в сторону держась рукой за пятку или носок). • Сидя в «лягушке», разгибание двух ног в стороны (держась рукой за пятку). • Из седа ноги вместе переход через прямой шпагат до положения лежа на бедрах. • Лежа на спине, боку и груди махи ногой вперед, в сторону и назад. • Лежа на спине и боку, растяжки одноименной и противоположной рукой. • В положении седа (ноги вместе, ноги врозь, одна нога отведена в сторону и согнута в колене назад) наклоны вперед, наклоны с захватом ног (одной ноги). Опускание в «шпагат» с опорой рук о пол. <i>Гимнастическая стенка</i> • Стоя лицом к стенке, прямая нога поднята вперед на 4-5 рейку, наклон корпуса вперед с захватом поднятой ноги. • То же с приседанием на опорной ноге. • Стоя спиной к стенке, прямая нога сзади на	10

	1 рейке, руки вверх, прогибаться назад, стараясь руками • коснуться рейки над головой. • Стоя лицом к стенке, одна нога на нижней рейке, другая сзади на полу, держась двумя руками за 4-5 рейку, отведение ноги назад (скольжением по полу) с постепенным перехватом рук до 1 рейки. • Стоя на 2 рейке лицом к стенке, держась прямыми руками за рейку на высоте плеч, поочередно переступая прямыми ногами, подняться вверх до предела (не сгибая рук) и опуститься в исходное положение. • Стоя боком к стенке, согнутая нога на 4-5 рейке, наклон вперед и к ноге. • Стоя спиной к стенке (вплотную), держась руками за рейку на уровне груди, ногу, поднятую в сторону, положить на 4-5 рейку, приседание на опорной ноге. • Растяжка по вертикальной рейке вперед и в сторону. <i>Парные упражнения</i> • Стоя спиной к стенке, держась за рейку раскрытыми в стороны руками, поднимание ноги вперед с помощью партнера; то же в сторону и назад. • То же в положении лежа на полу. • В положении сидя на полу (ноги вместе, ноги врозь, одна нога отведена в сторону и согнута в колене назад, ноги скрестно) наклоны корпуса	

	вперед; партнер, осторожно нажимая руками на спину, у лопаток, увеличивает наклон до касания грудью ног или пола.	
4. Упражнение на расслабление.	• Из седа на бедре, руки на голени, расслабляя мышцы туловища, упасть на бок. • Расслабив мышцы шеи, плечевого пояса и рук, наклон вперед в грудной части; то же назад и в стороны. • Вращение туловища и круговые движения головы с расслабленными мышцами шеи. • Стоя одной ногой на скамейке (или на гимнастической стенке боком), другую ногу поднять вперед, поддерживая рукой за бедро, расслабить голень и стопу, затем опустить ногу вниз и дать ей свободно покачаться.	4
ПАКРОБАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	• Серия кувырков вперед. • Стойка на голове и на руках (с поддержкой) махом одной и толчком другой ноги (мальчики). • «Мост» опусканием назад (с поддержкой - мальчики). • «Мост» опусканием назад (выполнять самостоятельно - девочки). • «Шпагат» без опоры рук - девочки, с опорой руками - мальчики. • Кувырок вперед в длину с места и с разбега (мальчики).	4

	• Кувырок назад в группировке. • Переворот боком («колесо»).	
III. ЛАЗАНИЕ	• Лазание по канату способом в три приема на высоту 3-4 м (мальчики). • Лазание по гимнастической стенке на одних руках (мальчики).	2
IV. ВИСЫ (перекладина, гимнастическая стенка)	<i>С различными хватами</i> • Передвижение в висе на гимнастической стенке. • Подтягивание в простом висе (мальчики).	2
V. РАВНОВЕСИЕ VI. ПРЫЖКИ	• На полупальцах наклоны корпуса вперед и в сторону, приседание на полупальцах. • Наклоны на полупальцах вперед с захватом голеней. • Стойка на полупальцах свободная нога на 45° - 90°, руки на 2-ой позиции, держать равновесие. • Стоять на набивном мяче на одной и двух ногах с закрытыми глазами. • Растяжка за пятку одноименной рукой в сторону. • Упражнение на ропедах. • Чередование прыжков на одной и двух ногах на месте и с продвижением. • Прыжки «лягушкой». • Прыжки разножкой. • Широкий бег.	3 10

	• Прыжки на двух ногах с двойным вращением скакалки.	
7 класс (3 год обучения)	Задачи: Продолжение работы над развитием мышечной силы, гибкости, растянутости, прыгучести, устойчивости и координации движений. Развитие выносливости.	105
1.ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ 1.Упражнения для развития силы " Упражнения для мышц шеи, рук и плечевого пояса	<i>Без предмета</i> • Из упора лежа толчки руками с отрывом от пола. • В упоре лежа сгибание рук (мальчики). • Подтягивание в висе на перекладине (мальчики).26 раз • С набивным мячом (вес 2-3 кг) (мальчики) • Толчки набивного мяча одной рукой (мальчики). • Броски набивного мяча одной рукой через голову в лицевой плоскости. <i>Парные упражнения</i> • Сгибание и разгибание рук, попеременное и одновременное (один из партнеров лежит на полу, другой стоит). • Сгибание и разгибание рук в стойке на руках с помощью партнера (мальчики). <i>С гантелями</i> • В стойке ноги врозь, кисти вдоль бедер, ладони обращены к бедрам, сгибать руки в локтевых суставах. • Сгибание рук, сидя, локти упираются в бедра, ладони вверх.	10

	• Выжимание вверх, сидя, ладони внутрь. • Выжимание вверх, и сидя, руки согнуты назад, локти вверх, кисти у затылка, гантели у края лопаток. • Поднимание рук вперед, лежа на спине, руки в сторону. • Выжимание рук вперед, лежа на спине, поочередное или одновременное.	
Упражнения для мышц туловища	Без предмета • Из положения лежа на спине, руки в стороны, поднимание ног и опускание их влево и вправо. • Из положения лежа на животе поднимание корпуса и повороты в сторону. • Из положения лежа на спине, руки в стороны, переход в сед углом (без помощи рук). С гантелями • В положении лежа на животе на полу или на возвышении, ноги закреплены, кисти рук с гантелями прижаты к затылочной части головы, прогибание корпуса назад, поднимая голову вверх.* • В положении лежа спиной на полу или на возвышении, ноги закреплены, кисти рук с гантелями прижаты к затылочной части головы, поднимание и опускание корпуса. • В стойке ноги врозь пошире, руки с гантелями опущены вниз, поднимать одну руку вверх через сторону с наклоном туловища вперед и опускать	10

	другую руку вниз до касания гантелью пола. При исполнении смотреть на гантель, поднятую вверх. • В стойке ноги врозь, руки в различных исходных положениях, наклоны корпуса вперед, назад, в стороны. Гимнастическая стенка • В висе поднимание прямых ног вперед. • В висе спиной и лицом к стенке махи двумя ногами в сторону до горизонтального положения (маятник). • Вис, лицом к стенке, удерживать положение «лодочки». С набивным мячом (вес 2-3 кг) (мальчики) • В положении стойки на лопатках, удерживая мяч стопами прямых ног, опускание ног вниз за голову до касания мячом пола и возвращение в исходное положение.	
Упражнения для мышц ног	Без предмета • Приседание на одной ноге, другую поднять вперед (без опоры руками) (мальчики). Парные упражнения • Упражнения с гантелями рекомендуется выполнять в среднем темпе, ритмично, без рывков. Первоначально применять гантели весом 1-2 кг. Когда количество повторений упражнений достигнет 15-20, рекомендуется увеличить вес гантелей. Наиболее удобны для занятий разборные гантели. • Лежа на спине, полусогнутые ноги поднять	10

	вперед, сгибание и выпрямление ног в коленях, преодолевая вес партнера, опирающегося руками (девочки) или сидящего на стопах поднятых ног (мальчики). • Лежа на животе, сгибание и разгибание ног в коленях, преодолевая сопротивление партнера, придерживающего руками ноги за голеностопные суставы. <i>С гантелями</i> • В стойке ноги врозь, пальцы находятся на подставке высотой 5-6 см, пятки на полу, руки согнуты, кисти с гантелями у плеч, подниматься на носки. • Вариант: • Подниматься на носок, стоя на одной ноге. Другая нога согнута и упирается стопой в колено опорной. Обе гантели находятся в одной руке, одноименной опорной ноге. Свободной рукой опереться о стену для сохранения равновесия.	
1. Упражнения на растягивание и гибкость Упражнения для мышц плечевого пояса и туловища	<i>Без предмета</i> • В положении сидя, ноги вместе или врозь, интенсивные наклоны корпуса вперед до касания грудью коленей или пола. • Из упора лежа на бедрах, прогибаясь назад, согнуть ногу, захватить рукой носок, подтянуть ногу повыше; то же, захватив руками обе ноги. • «Волна» в грудном отделе туловища. • Мост с одной ногой вверх.	10

	• Ходьба в мостиках в любом направлении. Гимнастическая стенка • Из стойки ноги вместе спиной к стенке (на расстоянии 1/2 или одного шага), руки вверх, наклон назад, перехватывая руками по рейке вниз (не сгибая ног). • Стоя в упоре на коленях, руки на второй рейке, наклон корпуса вперед до касания грудью бедер. • Стоя боком к стенке, держась одной рукой на уровне плеча, другой над головой, прогибание в сторону. • Стоя на коленях, спиной к стенке, хват руками на уровне плеч, прогиб назад. Парные упражнения • Стоя на коленях, туловище наклонено вперед (бедра вертикальны полу, руки прямые, ладони на полу), пружинящие наклоны вперед, партнер осторожно, надавливая руками на спину, усиливает наклон. • Стоя спиной друг к другу, взявшись под руки, одновременно присесть и одновременно встать.	
Упражнения для мышц ног.	• Из «шпагата» правой ногой вперед, опираясь на руки, повернуться в «шпагате» на левую ногу через прямой шпагат и переход обратно. • Стоя лицом к гимнастической стенке (у бортика), держась руками за	10

	рейку на уровне пояса или бедер, поднять согнутую ногу и, скользя ею вверх по бортику, выпрямить ее. • То же с прогибанием корпуса назад. • Стоя боком к стенке на правой ноге, левую ногу согнуть, и, взявшись левой рукой снизу за пятку, выпрямлять ногу вперед, в сторону, а также назад (взявшись за коленный сустав). • Шпагаты с опорой на стенку на 1-ю или 2-ю рейку (сидеть с прямой спиной в этом положении или пружинить).	
2. Упражнения на расслабление	• Опускание расслабленных рук в стороны - вниз с наклоном туловища вперед и окрестным движением рук перед собой. • Махи расслабленной ногой вперед - назад с подскоком на носке другой. • Встряхивание ног, поднятых вверх, из положения на носке другой. • Встряхивание ног, поднятых вверх, из положения стойки на лопатках с поддержкой туловища руками. • Повороты туловища налево и направо (закручивая) с расслабленными движениями рук назад.	10
II. АКРОБАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	• Стойка на руках махом одной и толчком другой ноги. • Полет-кувырок. • Шпагат без	10

	опоры руками (девочки). • Переворот боком («колесо») в обе стороны. • Медленный переворот вперед на две ноги - «перекидка» с поддержкой (девочки). • Кувырок назад из седа с прямыми ногами. • Кувырок назад с переходом в прямой шпагат.	
III. ЛАЗАНИЕ	• Лазание по канату способом в два приема на высоту 4-5 м (мальчики).	5
IV. ВИСЫ	• Вис согнувшись; вис прогнувшись. • Подтягивание в простом висе.	10
V. РАВНОВЕСИЕ	• Ходьба на полупальцах с поворотами по гимнастической скамейке. • Ходьба по гимнастической скамейке с закрытыми глазами (со страховкой). • Выполнение различных упражнений на уменьшенной опоре. • Боковое равновесие одноименной рукой. • Равновесие в «кольцо».	10
VI. ПРЫЖКИ	• Многократные прыжки на двух ногах через препятствия. • Многократные прыжки с одной ноги на другую. • Прыжок вверх с шеста в группировке	10

	(мальчики). • Прыжок в шпагат с двух ног. • Прыжок «оленем» толчком двух ног.	
8 класс (4 год обучения)	Задачи: Углубленная работа над развитием гибкости, растянутости и прыгучести. Дальнейшее совершенствование специальных физических качеств: гибкости, выворотности, растянутости, прыгучести, устойчивости и координации. Освоение физических нагрузок большего объема и интенсивности, дальнейшее развитие мышечной силы и выносливости. Воспитание морально-волевых качеств. Индивидуальный подход к ученикам. Приобретение навыков самостоятельной работы. Подготовка к экзамену по контрольным нормативам.	70
I.ОБЩЕРАЗВИВАЮЩ ИЕ УПРАЖНЕНИЯ 1.Упражнения для развития силы мышц шеи, рук и плечевого пояса	Без предмета • Отжимание с широко разведенными руками - 10 р. (мальчики). • Отжимание из упора лежа с прижатыми руками (мальчики). • Отжимание в упоре сзади с опорой руками на гимнастическую скамейку (мальчики). • Отжимание из стойки на голове и руках с поддержкой (мальчики). • Отжимание из упора на коленях (девочки). • Отжимание с широко разведенными руками одна нога на другой.38	10

	• Отжимание с прижатыми руками, поднимая одну ногу вверх. • Отжимание, ноги на опоре. • Отжимание между гимнастических скамеек. • Отжимание из стойки на руках с опорой ногами. Упражнения с амортизатором • Стоя на середине амортизатора, его концы в опущенных руках, поднимание рук вперед и в сторону. • Стоя на середине амортизатора, концы в опущенных руках, сгибание рук одновременное и поочередное. • Стоя, сложенный амортизатор в выпрямленных вперед руках, разведение рук в стороны. • Стоя, сложенный амортизатор за спиной в согнутых руках, сгибать и разгибать руки. • Закрепить амортизатор за гимнастическую стенку на уровне пояса. Встать спиной. Сгибание и разгибание рук или маховые движения прямыми руками. Упражнения с гантелями (вес 3-4 кг) • Сидя, руки с гантелями согнуты в локтях у груди, ладонями внутрь попеременное разгибание одной руки вверх, другой вперед - смена положения. • Сидя, колени развести, руки опустить	

	вниз, сгибание рук в локтевых суставах с различным положением кистей. • Сидя, руки согнуты в локтях, локти подняты вверх, кисти у затылка, поднимание гантелей вверх, не опуская локтей. • Сидя, руки с гантелями опущены вниз, поднимать прямые руки в стороны до горизонтального положения. • Сидя, прямые руки с гантелями вперед, разведение рук в стороны. • Упражнения на гимнастической стенке. • В висе на руках передвижение в сторону, перехватывая кистями рейку. • В висе на руках подтягивание и перехват руками через 1 -2 рейки. • Из вися на руках передвижение в сторону с поворотом туловища на 180°. • Из стойки ноги врозь на первой рейке, руки на рейке на уровне груди одновременное или попеременное перехватывание рук с опусканием и подниманием туловища.	
Упражнения для мышц туловища и ног, и упражнения без предмета	• Из положения лежа на животе на опоре (гимнастической скамейке или коне), ноги закреплены, поднимание и опускание туловища с различным положением рук или с поворотом.	10

	• Из положения лежа на животе на опоре, удержание туловища на 45° и горизонтально, с различным положением рук. • Из положения седа на опоре (гимнастической скамейке или коне), ноги закреплены, опускание и поднятие туловища с поворотом, с различным положением рук. • Из положения седа на опоре (гимнастической скамейке или коне), ноги закреплены, удержание туловища на 45° с различным положением рук. • Из положения лежа на спине, руки за голову или вверх, переход в сед углом, к одной ноге присоединить другую. • Сед углом с различным положением ног. • Из положения лодочки - качание. • Из положения лежа на спине, переход в сед углом с различными положениями рук и ног. • В положении седа углом, руки за головой или вверх, различные движения ногами и поворотами корпуса. • Из положения сидя на опоре (скамейке, гимнастическом коне), удержание корпуса в положении 45°, с различным положением рук. • Из положения седа на полу, опираясь на руки, принять положение угла. • Из положения лежа на животе, руки за головой, поочередные махи ногами качаясь.	

	• Из положения лежа на животе, ноги поднять, скрестные движения ногами. • Из положения лежа на боку, поднимание ног. • Из положения стойки на лопатках, руки на полу, переход в сед углом. • Из положения лежа на опоре (гимнастическом коне) продольно, поднимание ног. • <i>Упражнения с гантелями (вес 3-4 кг)</i> • Из положения лежа на спине, руки с гантелями вперед, разведение рук в стороны. • Из положения лежа на животе, руки с гантелями в стороны, одновременно поднять руки и ноги - держать на весу. • Из положения лежа на спине, руки с гантелями вдоль туловища, поднимать прямые руки вперед и вверх. • Из положения лежа на спине, руки с гантелями за головой, ноги закреплены, наклоны туловища вперед. • Из положения лежа на животе, руки с гантелями за головой, поднимание туловища назад. • Из положения ноги врозь, руки с гантелями за головой, наклоны туловища вперед и в стороны. • 5-6 кг: Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями вниз, наклоны туловища в стороны. • Из положения	

	стоя ноги врозь, руки с гантелями за головой или вверх, наклоны туловища в стороны. • Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями в стороны, наклоны туловища вперед с поворотом в сторону. • Из положения лежа спиной на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, наклоны туловища вперед, повороты в стороны. • Из положения лежа на животе на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, прогибание спины. • Из положения стоя ноги врозь, туловище наклонено вперед до горизонтали, руки с гантелями вниз, поднимание прямых рук в стороны. • Из положения лежа боком, руки с гантелями за головой, ноги закреплены, согнуть туловище в сторону, поднимая его от пола. <i>Упражнения на гимнастической стенке</i> • В висе спиной поднимание прямых ног - 15 р. • В висе спиной поднимание ног через «лягушку» в вис согнувшись - 6 р. • В висе спиной «угол» - удержание 15 сек. • В висе спиной «ножницы» - попеременное поднимание ног. • В висе лицом отведение ног назад и удержание 10 сек.	

	• Из положения лежа на спине, руки за первую рейку, подъем ног до положения стойки на лопатках, медленное опускание прямого туловища и ног. • Из положения вис спиной, вниз головой, руки за 5-6 рейку, поднимание ног и туловища до касания стенки через вис углом. • Из положения вис спиной круговое разведение ног. • Из положения упор лежа боком, руки широким хватом за рейки, поднимание ног - удержание. <i>Упражнения с набивными мячами</i> • Из положения лежа на животе, мяч в прямых руках, поднимание корпуса. • Из положения лежа на животе поднимание мяча прямыми ногами. • Из положения лежа на спине поднимание мяча прямыми ногами.	
2. Упражнения на растягивание, гибкость и равновесие	• Из положения упор лежа перейти в упор сзади. • Волна туловища вперед и в сторону (последовательное сгибание и разгибание в суставах). • В положении «мост» выпрямляя ноги, прогнуться в плечевых суставах. • Мост на одной руке. • Мост на одной ноге. • Из положения	10

	лежа на животе махом руками вверх - захват согнутых ног - «корзиночка». • Из положения лежа на животе «высокая лягушка» (колени согнуты прямым углом) разгибание ног и прохождение через прямой шпагат в складочку. • Из положения лежа на спине, ноги согнуты в «высокой лягушке», руки за пятки, раскрыть ноги в сторону, пружинные движения. • Из положения лежа на спине ноги вверх в V позиции, пружинное разведение ног в стороны. • Из положения лежа на спине мах ногой вперед с захватом противоположной рукой. • То же лежа на боку. • Шагом вперед, мах другой ногой назад, руки с опорой на пол. • Шагом вперед, мах другой ногой вперед, поймать противоположной рукой или двумя. • Махом ногой вперед «шпагат». • Целостные взмахи туловищем вперед и в сторону. Из положения стойки на одном колене, другая нога вперед и в сторону, круговое движение туловища, руки вверх. • Мост с опорой на одну руку и ногу. • Мост на предплечьях. • Из положения лежа на спине, нога вперед-вверх с захватом противоположной рукой, поворот туловища на бок и	

	обратно на спину. • Из положения лежа на спине, выворотная нога вперед-вверх, круговой поворот туловища, удерживая ногу. • Шагом вперед, мах другой ногой вперед-вверх, поймать противоположной рукой с переводом в сторону. • Из положения равновесия в шпагате с опорой руками о пол пружинные движения ногой, подъем туловища в равновесие на полупальцах. Упражнения на гимнастической стенке • Растяжка по вертикальной рейке в шпагат, вперед, в сторону, назад. • Стоя спиной к стенке подъем ноги противоположной рукой вперед и в сторону. • Стоя лицом к стенке подъем ноги противоположной рукой назад в кольцо или шпагат. • Стоя лицом к стенке мах ногой назад в кольцо - поймать противоположной рукой. • Из положения стоя боком к опоре, нога вперед, наклон туловища назад до касания рукой пола или захвата опорной ноги. • Из положения вертикальной растяжки по бортику в сторону с захватом ноги противоположной рукой поворот лицом к стенке, пружинное движение ногой.	
3. Упражнения на расслабление	• Расслабление всего тела в положении лежа.	10

	• Потряхивание расслабленными руками, последовательное расслабление и опускание кистей, предплечий, плечей в различных положениях. • Расслабленные наклоны головы и туловища в сочетании с другими движениями. • Махи вперед и назад расслабленной ногой, потряхивание расслабленными ногами в положении лежа на спине. • Расслабленная ходьба и бег. • Чередование напряжения и расслабления мышц всего тела и отдельных мышечных групп. • Пассивное падение отдельных частей тела после активного движения. • Раскачивания расслабленной части тела при помощи толчка или пружинных движений туловищем или ногами.	
II. АКРОБАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	• Кувырок назад через плечо на одно колено или в равновесие. • Мост на одну руку и ногу. • Переворот боком (колесо) с опорой на одну руку. • Стойка на руках (девочки). • Из стойки на руках перекат на грудь сгибая руки в локтевых суставах (мальчики с поддержкой). • Из положения «мост» на предплечья толчком одной ноги переворот в стойку на одно	10

	колени. Из основной стойки перекач назад с прямыми ногами в стойку на руках (с поддержкой, мальчики). • Медленный переворот вперед на одну ногу. • Медленный переворот назад.	
III. ВИСЫ	• Подтягивание хватом сверху или снизу. • Подтягивание широким хватом. • Вис на полусогнутых руках. • Подтягивание в висе углом. • Вис на одной руке хватом снизу, другая хватом за запястье.	5
IV. РАВНОВЕСИЕ	• Различные упражнения с закрытыми глазами. • Боковое равновесие с захватом противоположной рукой. • Равновесие в «кольцо» противоположной рукой. • В положении бокового равновесия противоположной рукой, поворот на 180° и 360°. • В положении равновесия в шпагате, руки на полу, поворот на 180° и 360°. • В положении равновесия «кольцо» противоположной рукой, поворот на 180° и 360°. • Заднее равновесие с различным положением рук и другой ноги.	5

V. ПРЫЖКИ	• Широкий бег толчком одной ноги. • Прыжки «оленем» толчком двумя и одной ногой. • Прыжок «касясь». • Прыжок «кольцом». • Прыжки через гимнастическую скамейку на одной ноге. • Прыжки с гантелями на одной и двух ногах. • Прыжок касаясь в «кольцо». • Комбинация прыжков разножкой и шпагатом. • Прыжки «оленем» одной ногой.	10
9 класс (5 год обучения)	Задачи: Дальнейшее совершенствование специальных физических качеств: гибкости, выворотности, растянутости, прыгучести, устойчивости и координации. Освоение физических нагрузок большего объема и интенсивности, дальнейшее развитие мышечной силы и выносливости. Воспитание морально-волевых качеств. Индивидуальный подход к ученикам. Приобретение навыков самостоятельной работы. Подготовка к экзамену по контрольным нормативам.	70

1. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ 1. Упражнения для развития силы плечевого пояса.	Без предмета • Отжимание с широко разведенными руками одна нога на другой. • Отжимание с прижатыми руками, поднимая одну ногу вверх. • Отжимание, ноги на опоре. • Отжимание между гимнастических скамеек. • Отжимание из стойки на руках с опорой ногами. Упражнения с гантелями (вес 5-6 кг) • В стойке ноги врозь одновременное или попеременное сгибание в локтевых суставах с различным положением кистей. • В стойке ноги врозь, кисти у плеча, • выжимание одной и двумя руками. • В стойке ноги врозь выжимание из-за головы. • В стойке ноги врозь одновременное или попеременное поднятие прямых рук вверх и в стороны. • В стойке ноги врозь, руки вперед, разведение рук в стороны с вращением кистей.	5
2. Упражнения на гимнастической стенке.	• Из виса на руках передвижение в сторону с поворотом туловища на 180°. • Из стойки ноги врозь на первой рейке, руки на рейке на уровне груди одновременное или попеременное перехватывание рук с опусканием и подниманием	10

	туловища.	
3.Упражнения для мышц туловища и ног.	Без предмета • Из положения лежа на спине, переход в сед углом с различными положениями рук и ног. • В положении седа углом, руки за головой или вверх, различные движения ногами и поворотами корпуса. • Из положения сидя на опоре (скамейке, гимнастическом коне), удержание корпуса в положении 45°, с различным положением рук. • Из положения седа на полу, опираясь на руки, принять положение угла. • Из положения лежа на животе, руки за головой, поочередные махи ногами качаясь. • Из положения лежа на животе, ноги поднять, скрестные движения ногами. • Из положения лежа на боку, поднимание ног. • Из положения стойки на лопатках, руки на полу, переход в сед углом. • Из положения лежа на опоре (гимнастическом коне) продольно, поднимание ног. Упражнения с гантелями (вес 5-6 кг) • Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями вниз, наклоны туловища в стороны. • Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями за головой или вверх, наклоны туловища в стороны.	10

	• Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями в стороны, наклоны туловища вперед с поворотом в сторону. • Из положения лежа спиной на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, наклоны туловища вперед, повороты в стороны. • Из положения лежа на животе на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, прогибание спины. • Из положения стоя ноги врозь, туловище наклонено вперед до горизонтали, руки с гантелями вниз, поднимание прямых рук в стороны. • Из положения лежа боком, руки с гантелями за головой, ноги закреплены, согнуть туловище в сторону, поднимая его от пола. <i>Упражнения на гимнастической стенке</i> • Из положения лежа на спине, руки за первую рейку, подъем ног до положения стойки на лопатках, медленное опускание прямого туловища и ног. • -Из положения вис спиной, вниз головой, руки за 5-6 рейку, поднимание ног и туловища до касания стенки через вис углом. • Из положения вис спиной круговое разведение ног. • Из положения упор лежа боком, руки широким хватом за рейки,	

	поднимание ног - удержание.	
4. Упражнения на растягивание, гибкость и равновесие.	• Целостные взмахи туловищем вперед и в сторону. Из положения стойки на одном колене, другая нога вперед и в сторону, круговое движение туловища, руки вверх. • Мост с опорой на одну руку и ногу. • Мост на предплечьях. • Из положения лежа на спине, нога вперед- вверх с захватом противоположной рукой, поворот туловища на бок и обратно на спину. • Из положения лежа на спине, выворотная нога вперед-вверх, круговой поворот туловища, удерживая ногу. • Шагом вперед, мах другой ногой вперед- вверх, поймать противоположной рукой с переводом в сторону. • Из положения равновесия в шпагате с опорой руками о пол пружинные движения ногой, подъем туловища в равновесие на полупальцах. • Упражнения на гимнастической стенке • Из положения стоя боком к опоре, нога вперед, наклон туловища назад до касания рукой пола или захвата опорной ноги. • Из положения вертикальной растяжки по бортику в сторону с захватом ноги противоположной рукой поворот лицом к стенке, пружинное движение ногой. • Упражнения на	10

	<i>расслабление</i> • Чередование напряжения и расслабления мышц всего тела и отдельных мышечных групп. • Пассивное падение отдельных частей тела после активного движения. • Раскачивания расслабленной части тела при помощи толчка или пружинных движений туловищем или ногами.	
II. АКРОБАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	• Из основной стойки перекат назад с прямыми ногами в стойку на руках (с поддержкой, мальчики) • Медленный переворот вперед на одну ногу. • Медленный переворот назад.	5
III. ВИСЫ	• Вис на полусогнутых руках. • Подтягивание в висе углом. • Вис на одной руке хватом снизу, другая хватом за запястье.	10
IV. РАВНОВЕСИЕ	• В положении бокового равновесия противоположной рукой, поворот на 180° и 360°. • В положении равновесия в шпагате, руки на полу, поворот на 180° и 360°. • В положении равновесия «кольцо» противоположной рукой, поворот на 180° и 360°. • Заднее равновесие с различным	10

	положением рук и другой ноги.	
V. ПРЫЖКИ	• Прыжки с гантелями на одной и двух ногах. • Прыжок касаясь в «кольцо». • Комбинация прыжков разножкой и шпагатом. • Прыжки «оленем» одной ногой.	10
	Всего аудиторных часа:	455

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории - спортивные залы, предназначенные для реализации учебного предмета «Гимнастика», оснащаются всем необходимым инвентарём, гимнастической стенкой, гантелями, скакалками, скамейками, палками.

Площадь залов должна быть не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М., «Рольф» 1999 г.
2. Боброва Г. Художественная гимнастика в спортивных школах. М., «Физкультура и спорт» 1974 г.
3. Воробьева Е.А., Чубарь А.В., Сафьянникова Е.Б. Анатомия и физиология. М., Медицина 1981 г.
4. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М., Тера - Спорт 2001.
5. Лисицкая Т.С. Художественная гимнастика, учебник. М., «Физкультура и спорт» 1982 г.
6. Пустовойт Б. Упражнения с гантелями, амортизаторами, гириями и штангой. М. «Физкультура и спорт» 1967 г.
7. Палыга В.Д. Гимнастика. Учебник. М., «Физкультура и спорт» 1982 г.

Дополнительные источники:

1. Атлас анатомии человека / под редакцией Р. Д. Синельникова, Я. Р. Синельникова. – М.: Медицина, 1997.
2. Баднин И.А. Охрана труда артиста балета. – М., Медицина, 1987 г.

3.Дубровский В.И. Спортивная медицина. – М., 1999.

4.Миронова З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 1976.

3.3. Методические пояснения.

Основная форма учебной и воспитательной работы -урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

В зависимости от задач урока и места его проведения применяются различные гимнастические предметы: палки, скакалки, набивные мячи, гантели, резиновые амортизаторы.

В гимнастическом зале занятия проводятся с использованием гимнастической стенки, скамейки, перекладины и гимнастического коня. Следует чередовать упражнения на силу, растягивание, гибкость, расслабление, выворотность; упражнения в быстром темпе и медленном.

При построении урока можно использовать программный материал предыдущих лет обучения, увеличивая количество упражнений и добиваясь их более четкого исполнения.

В уроки гимнастики необходимо включать акробатические упражнения, которые развивают силу, ловкость, быстроту, точность движений, ориентировку в пространстве и тонкое чувство равновесия, а также способствуют воспитанию смелости и решительности. На уроках используются одиночные акробатические упражнения динамического характера.

Количество и сложность упражнений определяется в зависимости от пола, возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

В младших классах - 1 и 2-ом, необходимо уделять внимание формированию правильной осанки. В связи с этим целесообразно физические упражнения выполнять не только стоя, но также из положения лежа на спине, животе, стоя на четвереньках, а также включать упражнения, укрепляющие мышцы спины и брюшного пресса. В возрасте 11-13 лет особое значение придается развитию гибкости, выворотности и подвижности голеностопного сустава. С наступлением пубертатного периода (в возрасте 13-15 лет) у учеников меняются пропорции тела и происходит неравномерное развитие мышечной системы. Кости растут быстрее мышц, они вытягивают мышцы, которые, увеличиваясь в длину, теряют силу.

Как правило, мышцы ног развиты лучше мышц рук и туловища. На уроках гимнастики, не прекращая развивать мышцы ног, на которые приходится основная нагрузка в обучении классическому танцу, необходимо выбирать такие упражнения, которые будут направлены на развитие мышц плечевого пояса и туловища, формированию удлиненных пропорций тела.

Упражнения в 4 классе отличаются большей сложностью, большей нагрузкой, повышенной требовательностью к их выполнению.

Урок гимнастики с девочками должен отличаться от занятий с мальчиками набором упражнений и методикой работы. В этом возрасте у девочек наблюдается увеличение жировой прослойки, изменение внешних форм тела, психологии, часто ухудшается переносимость физических нагрузок. Появляется необходимость в более внимательном индивидуальном подходе к каждой ученице; во многом упражнения направлены на коррекцию фигуры и оттачивание тех или иных физических данных.

Особое внимание надо уделять силовой подготовке мальчиков, развитию мышц плечевого пояса и туловища, чтобы они смогли успешно заниматься дуэтным танцем. В силу особенностей подросткового возраста это развитие идет довольно медленно, но все

же закладывается первичная база, воспитываются навыки, приучающие мальчиков испытывать силовые нагрузки и работать в дальнейшем самостоятельно.

Одно из главных условий для выполнения длительной физической работы без заметного утомления - правильно поставленное дыхание. При усиленном дыхании, вызванном гимнастическими упражнениями, возрастают амплитуда и частота дыхательных движений.

В этих случаях существенно возрастает сила дыхательной мускулатуры. Упражнения на расслабление применяются для отдыха мышц после интенсивной нагрузки. Ученикам нужно научиться расслаблять мышцы-антагонисты, чтобы их напряжение не связывало работающие мышцы, не мешало им выполнять работу с максимальной эффективностью. С устранением излишнего напряжения в мышцах улучшается подвижность в суставах и предупреждаются возможные повреждения мышечно-связочного аппарата.

Опираясь на опыт работы в предыдущих классах, необходимо научить каждого ученика использовать приемы расслабления самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности ребенка.

В 4-ом классе полезно применять самомассаж, потряхивание и поколачивание группы мышц - это снимает излишнюю физическую напряженность.

Программа каждого года обучения состоит из следующих разделов:

I. Общеразвивающие упражнения:

Специальные упражнения для выработки правильной осанки (первый год обучения)

Упражнения на развитие силы.

Упражнения на растягивание и гибкость.

Упражнения на расслабление.

II. Акробатические упражнения.

III. Лазание (первый, второй, третий год обучения).

IV. Висы.

V. Равновесие.

VI. Прыжки.

Единые контрольные нормативы для девочек.

Выворотная складочка

«Лягушка» на животе с разведением ног

«Лягушка» на спине с разведением ног

Шпагат с поворотом, махом вперед, прогибом назад

Прямой шпагат

Вертикальные растяжки на гимнастической стенке, вперед, в сторону, назад

Боковое равновесие противоположной рукой с поворотом на 360°

Равновесие в «кольцо» - противоположной рукой с поворотом на 360°

Равновесие в шпагате руки на полу с поворотом на 360°

Заднее равновесие с различным положением свободной ноги и рук

Из положения лежа на животе махом рук вверх, захват согнутых ног

«корзиночка»

Мост с различным положением рук и ног

Сед углом из положения лежа на спине с различным положением рук, ног и поворотом туловища - 10 р.

Круговое разведение ног в висе на гимнастической стенке - 8 р. Вис согнувшись через «лягушку» на гимнастической стенке - 8 р. «Лодочка» - качаясь - 10 р.

Из положения лежа на животе прогибание туловища с поворотом с различными положениями рук - 8 р.

Из положения стойки на лопатках («березка») опускание ног вперед - 6 р.

Прыжок разножкой, шпагатом толчком двух ног на месте Прыжок «оленем» толчком одной ноги с продвижением Прыжок касаясь

Прыжок «кольцом» одной ногой Колесо в обе стороны

Переворот назад из положения «мост» на предплечьях Медленный переворот вперед

Единые контрольные нормативы для мальчиков.

Выворотная складочка

«Лягушка» на спине разведением ног

Шпагаты, прямой шпагат

Из положения лежа на животе «корзиночка» с захватом голеней руками

Мост на одну ногу

Боковое равновесие одноименной рукой с поворотом на 360° Равновесие в шпагат, руки на полу - пружинные движения ногой Сед углом из положения лежа на спине с различным положением рук, ног и поворотом туловища - 10 р.

Круговое разведение ног в висе на гимнастической стенке - 8 р. Вис согнувшись через «лягушку» на гимнастической стенке - 8 р. «Угол» в висе на гимнастической стенке - удержание 20 счетов

Поднимание прямых ног до положения угла на 90° «Лодочка» - качаясь - 10 р.

Поднимание прямых ног назад из положения лежа на животе на гимнастическом коне 10р

Из положения лежа на спине руки с гантелями за головой, наклоны туловища вперед - 8 р

Из положения стойки на лопатках («березка») опускание ног вперед -Юр.

Отжимание от пола с различным положением рук и ног - по 20 р.

Подтягивание в висе на перекладине - 10-12 р.

Прыжок разножкой - толчков двух ног

Прыжки в группировке с продвижением

Прыжок «оленем» толчком двух ног

Переворот боком на одну руку в обе стороны

Из стойки на руках перекаат на грудь

Из основной стойки перекаат назад в стойку на руках (с поддержкой)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, просмотры. Контрольные уроки, зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Предметные результаты изучения предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности" должны отражать: - понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья; - овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;	<u>Текущий контроль:</u> Контрольный урок. <u>Промежуточный контроль:</u> <u>Контрольный урок</u>

- приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;

- формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.

5.2. Фонд оценочных средств.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Кл асс.	Программные требования	Примеры программных элементов
5 класс (1	Воспитание осанки. Развитие силы мышц, корпуса, ног, стопы.	1.Из положения стоя, наклон вперед с захватом руками голеней,

год обучения)	Развитие специальных физических качеств - гибкости, выворотности, растянутости, прыгучести, устойчивости. Развитие координационных способностей.	касаясь головой коленей (ноги прямые), держать положение. 2. Лежа на спине, согнуть ноги, развести колени до касания пола, стопы вместе («лягушка»). Сидя на лягушке, разгибание ног вперед и в сторону противоположной рукой. 3. Лежа на животе, прогнуться назад, согнуть ноги и достать ими до головы («кольцо») - мальчикам, а девочкам - стоя на коленях, перегиб назад, руками коснуться пола. 4. Кувырок вперед до положения упора присев. 5. Стойка на лопатках (с опорой рук) из упора присев перекатом назад. 6. Поднимание ног до виса углом на гимнастической стенке (девочки - 6 раз, мальчики - 8 раз). 7. Сгибание и выпрямление рук в упоре лежа (мальчики - 8-10 раз). 8. Прыжки вверх с места, сгибая голени назад («зайчики»). 9. «Лодочка» (держать 8 счетов). 10. Прыжки на координацию (различные варианты сочетания движений рук и ног). 11. Шпагаты (3 варианта).
6 класс (2 год обучения 0	Дальнейшее развитие физической силы мышц корпуса, ног, стопы, а также гибкости, растянутости, прыгучести, устойчивости. Развитие координации движений в более сложных упражнениях.	1. Сидя на полу (ноги врозь) наклон вперед, грудью касаясь пола. 2. Лежа на животе, развести колени, соединить стопы («лягушка»). Лягушка, сидя хватом за стопу. 3. «Шпагат» из положения сидя с опорой на руки (девочки), махом одной ноги назад. 4. «Прямой шпагат» с опорой на руки. 5. Кувырки назад до упора присев. 6. Стойки на голове и руках толчком одной и махом другой ноги (мальчики).

		7.Стойка на лопатках без опоры рук (девочки). 8.Поднимание ног до виса углом на гимнастической стенке (девочки - 8 раз, мальчики - 10 раз). 9. «Мост» из положения лежа (мальчики), опусканием назад (девочки). Корзиночка - руки сверху. 10.Подтягивание в висе на перекладине (мальчики - 4 раза). 11.Стоя, растяжка хват за пятку одноименной рукой в сторону. 12.Лежа на груди подъем корпуса 6 раз (девочки - руки в 3-ей позиции, мальчики - руки в стороны). 13.Круги ногами лежа на спине - 4 в одну сторону, 4 - в другую. 14.Переворот боком в обе стороны («колесо»). 15.Прыжки «лягушкой» и разножкой. 16.Прыжки на координацию с различным положением рук и ног.
7 класс (3 год обучения 0	Продолжение работы над развитием мышечной силы, гибкости, растянутости, прыгучести, устойчивости и координации движений. Развитие выносливости.	1. «Шпагат»: из положения сидя, махом назад с опорой на руки (мальчики); с прогибом назад без опоры на руки (девочки). 2.Прямой «шпагат». 3. «Угол» в висе на гимнастической стенке - 8 сек. (мальчики). 4.Подтягивание в висе на перекладине - 6-9 р. (мальчики). 5.Отжимание от пола 10-15 р. (мальчики). 6.Переворот боком в обе стороны («колесо»). 7.Кувырок вперед прыжком. 8.Прыжок «оленем» толчком двух ног. 9.Прыжок в шпагат толчком двух ног. 10.Прыжок вверх с места в группировке (мальчики). 11.Стойка на руках толчком одной и махом другой ноги с поддержкой (девочки).

		12.Стойка на руках с поддержкой (мальчики). 13.Растяжка за пятку, стоя девочки противоположной рукой; мальчики одноименной рукой. 14.Стоя на середине «кольцо» (девочки). 15.Лежа на спине, опускание ног в сторону «маятник» 6-8 р. 16.Лежа на животе, поднимание корпуса - 8 р. 17.Мост опусканием назад (девочки с вертикальной ногой наверх). 18.Из положения, сидя на лягушке, хват рук за пятки и максимальное разведение ног в стороны (удерживать положение несколько счетов).
8 класс (4 год обучения)	Углубленная работа над повышением гибкости, растянутости и прыгучести. Дальнейшее совершенствование специальных физических качеств: гибкости, выворотности, растянутости, прыгучести, устойчивости и координации. Освоение физических нагрузок большего объема и интенсивности, дальнейшее развитие мышечной силы и выносливости. Воспитание морально-волевых качеств. Индивидуальный подход к ученикам. Приобретение навыков самостоятельной работы. Подготовка к экзамену по контрольным нормативам.	1.Шпагат махом вперед. 2.Прямой шпагат. 3.Лежа на спине в положении «лягушки», руки за пятки, максимальное разведение ног в стороны. 4.Боковое равновесие противоположной рукой с поворотом на 360°. 5.Равновесие в шпагате, руки на полу, с поворотом на 360°. 6.Равновесие в «кольцо» противоположной рукой с поворотом на 360° (девочки). 7.Боковое равновесие одноименной рукой (мальчики). 8.Мост на одной ноге. 9.Мост на предплечьях. 10.Угол в висе на гимнастической стенке - удержание 20 счетов. 11.Вис согнувшись через «лягушку» - 8 р. 12.Круговое разведение ног в висе на гимнастической стенке - 8 р. 13.Сед углом из положения лежа на спине с различным положением рук, ног и поворотом туловища - 12 р.

		14.Поднимание прямых ног назад из положения лежа на животе на гимнастическом коне - 10 р. 15.Отжимание от пола с различным положением рук по 20 р.(мальчики). 16.Подтягивание в висе на перекладине 10-12 р. (мальчики). 17.Опускание ног назад из стойки на лопатках - 8 р. 18.Прыжки в группировке с продвижением (мальчики). 19.Прыжки «оленем», касаясь, «кольцо». 20.Переворот боком на одну руку в обе стороны (колесо). 21.Медленный переворот вперед на одну ногу. 22.Из стойки на руках перекач на грудь (мальчики). 23.Из основной стойки перекач назад в стойку на руках (мальчики с поддержкой). 24.«Лодочка» качаясь 10-12р
9 класс (5 год обучения)	Дальнейшее совершенствование специальных физических качеств: гибкости, выворотности, растянутости, прыгучести, устойчивости и координации. Освоение физических нагрузок большего объема и интенсивности, дальнейшее развитие мышечной силы и выносливости. Воспитание морально-волевых качеств. Индивидуальный подход к ученикам. Приобретение навыков самостоятельной работы. Подготовка к экзамену по контрольным нормативам.	1.Шпагат махом вперед. 2.Прямой шпагат. 3.Лежа на спине в положении «лягушки», руки за пятки, максимальное разведение ног в стороны. 4.Боковое равновесие противоположной рукой с поворотом на 360°. 5.Равновесие в шпагате, руки на полу, с поворотом на 360°. 6.Равновесие в «кольцо» противоположной рукой с поворотом на 360° (девочки). 7.Боковое равновесие одноименной рукой (мальчики). 8.Мост на одной ноге. 9.Мост на предплечьях. 10.Угол в висе на гимнастической стенке - удержание 20 счетов. 11.Вис согнувшись через «лягушку» - 8 р. 12.Круговое разведение ног в висе на гимнастической стенке - 8 р.

		13.Сед углом из положения лежа на спине с различным положением рук, ног и поворотом туловища - 12 р. 14.Поднимание прямых ног назад из положения лежа на животе на гимнастическом коне - 10 р. 15.Отжимание от пола с различным положением рук по 20 р. (мальчики). 16.Подтягивание в висе на перекладине 10-12 р. (мальчики). 17.Опускание ног назад из стойки на лопатках - 8 р. 18.Прыжки в группировке с продвижением (мальчики). 19.Прыжки «оленем», касаясь, «кольцо». 20.Переворот боком на одну руку в обе стороны (колесо). 21.Медленный переворот вперед на одну ногу. 22.Из стойки на руках перекат на грудь (мальчики). 23.Из основной стойки перекат назад в стойку на руках (мальчики с поддержкой). 24.«Лодочка» качаясь 10-12 р.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории –балетные залы, предназначенные для реализации учебного предмета. Площадь залов должна быть не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения: Наличие в балетном зале музыкального инструмента (фортепиано). DVD и CD проигрыватель

6.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники.

- 1.Базарова Н. Классический танец.-СПб; Лань, Планета музыки,2009 .
- 2.Вихрева Н. Классический танец.-СПб; МГАХ,2004.

- 3.ВасильеваТ. Балетная осанка- Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств.-М.,1993.
- 4.Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. -Л: АРТ,1992.
- 5.Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно – методическое пособие. -Киров: КИПКи ПРО,2011.

Дополнительные источники:

- 1.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца,-Л.:Искусство,1986.
- 2.Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань,2009.
- 3.Ваганова.А.Основы классического танца.-М.,Планета мзыки,2007

7.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Тренаж классического танца» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций.
Предметные результаты изучения предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности" должны отражать: • физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области; • формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; • понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности; • овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни. • понимание роли государства и действующего	<u>Текущий контроль:</u> Открытый урок; Просмотр; <u>Промежуточный контроль:</u> Контрольный урок	ОК 10 ПК 1.6

законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения; • развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности Искусство балета • установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей. • формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.		

7.2. Критерии оценок.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольного урока, в основе которого лежит пятибалльная система оценивания:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОД.01.17.02. Классический танец**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Классический танец» входит в предметную область ОД.01.17. Физическая культура общеобразовательного цикла реализующий ФГОС ООО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы- изучение движений на пуантах, развитие силы стоп, координации, укрепление мышечного аппарата.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными навыками обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- умение выполнять движения классического танца, соответствующие этапу обучения в разделе «Экзерсис на пальцах»;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие координации и укрепления мышечного аппарата;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- название программных движений «Экзерсиса на пальцах»;
- методику исполнения движений на пальцах;
- различные виды и приемы исполнения комбинаций.

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:
предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	350
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	350
Количество часов в году	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-----

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Классы, наименование разделов	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
1 класс. Экзерсис на пальцах	1.Pas releve по I, II, V поз. 2.Pas echappe по I и V поз. 3.Pas assemble soutenu. 4.Tombe и coupe для применения в комбинации pas de bourre.	35
Пальцевая техника в уроке классического танца.	5.Pas de bourre. 6.Pas courru. 7.Pas de bourre suivi. 8.Повороты на одном месте по V поз. 9.Шаги на пальцах. 10.Pas glissad.(факультатив)	35
2 класс. Экзерсис на пальцах.	1.Pas releve по IV поз erfac, epaulement croisee и efface 2.Pas echappe по IV поз.на croisee и efface. 3. Pas echappe на II поз с окончанием на одну ногу. 4. Pas de bourre с переменной ног en dh и en dd с окончанием в маленькую позу croisee. 5.Pas de bourre без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45* с cdp. И без cdp. 6. Pas de bourre ballote. 7. Pas assemble soutenu в маленькую позу croisee. 8. Pas glissad вперед, назад и в сторону и в маленькие позы. 9. Pas de bourre suivi и pas courru изучаются в более продвинутом темпе, по прямой и по диагонали.	35
Пальцевая техника в уроке классического танца.	10..Pas suivien tournant. 11.Sissonne simple en face и epaulement. 12.Поворот в V поз. 13.Sus-sus с продвижением вперед. 14.Temps lie. 15.Assemble releve на 325* 16.Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону. 17.Pas pique с продвижением в	35

	сторону, вперед и назад в маленьких позах. 18.Pas pique fondu по диагонали вперед и назад 19.Pas польки во всех направлениях	
3 класс. Экзерсис на пальцах.	1.Pas sechapp en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота. 2.Pas assemble soutenu entourant en dehors по ½ и целому повороту. 3.Pas glissade en tournant по ½ и целому повороту с продвижением в сторону. 4.Pas de bourree dessus-dessous . 5.Pas de bourree ballotee en tournant по ¼ поворота. 6.Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах. 7.Pas tombe из позы в позу на 45°.	35
Пальцевая техника в уроке классического танца.	8.Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-peid и на 45°. 9. Pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону 10.Pas ballonne во всех направлениях и в маленьких позах. 11.Pas pique fondu по диагонали вперед и назад в позы 45° и 90°. 12.Preparation к pirouette en dehorset en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции. 13.Pas de bourree suivi и pas courru изучаются в более быстром темпе во всех направлениях. 14.Changement de pied на месте. 15.Pas glissade soutenu en tournant .	35
4 класс. Экзерсис на пальцах.	1.Pas chappe en tournant на II и IV позиции по ½ поворота. 2.Pas de bourree en tournant (с d p и без с d p) с переменной ноги dessus-dessous. 3.Pas glissade en tournant по диагонали. 4. Sissonne ouverte par developpe на 90° во всех направлениях и позах.(без продвижения). 5. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45°(от 2-8 раз) и на 90°(от 2-4 раз). 6.Releve en tournant на одной ноге по ¼ поворота, другая на cdp.	35

Пальцевая техника в уроке классического танца.	7.Pas ballonne с продвижением вперед и назад (4-6 раз). 8. Rond de jambe enl'air en dehors et en dedans. 9.Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции.(1-2). 10.Pirouettes с V позиции по 1-му подряд(4-8). 11.Pas saute на месте и с продвижением (разные виды, 4-8). 12. Chagment de pied с продвижением вперед и назад, entourant. 13. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота. 14. Pas de bourre suivi по кругу.	35
5 класс. Экзерсис на пальцах.	1.Petit pas jete en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону. 2. Sissonne ouverte на 45° en tournant по $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ поворота en dehors и en dedans. 3. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. 4. Pas tombe из позы в позу на 90°. 5.Double rond de jambe enl'air en dehors и en dedans. 6. Повороты fouette en dehors и en dedans в 1 и 2 arabesque на $\frac{1}{4}$ круга поднятой на 45° и 90°. 7.Grand fouette en face с coupe-шага (pique) через a la seconde, оканчивая в позы attitude effacee, I и II arabesques. 8.Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90°, с продвижением вперед(4-6). 9.Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°. 10.Grand battement jetes во всех направлениях и позах. 11. Tour с приема pas tombe на 45° en dehors и en dedans	35
Пальцевая техника в уроке классического танца.	12.2 pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиции. 13.Pirouettes с V позиции по 1-му подряд (8-16).	35

	14.Pas glissade en tournan с продвижением по диагонали (8). 15.Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8). 16.Pirouettes en dedans с coupe-шага (pique) по диагонали (8). 17.Tours fouettes (8-16). 18. Chanes (8-12). 19.Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.(2-4). 20.Pas emboite-saute на месте и с продвижением.(4-8).	
	Всего аудиторных часов:	350

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории –балетные залы, предназначенные для реализации учебного предмета. Площадь залов должна быть не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения: Наличие в балетном зале музыкального инструмента (фортепиано). DVD и CD проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники.

- 1.Базарова Н. Классический танец.-СПб; Лань, Планета музыки,2009 .
- 2.Вихрева Н. Классический танец.-СПб; МГАХ,2004.
- 3.ВасильеваЮТ. Балетная осанка- Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств.-М.,1993.
- 4.Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. -Л: АРТ,1992.
- 5.Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно – методическое пособие. -Киров: КИПКи ПРО,2011.

Дополнительные источники:

- 1.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца,-Л.:Искусство,1986.
- 2.Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань,2009.
- 3.Ваганова.А.Основы классического танца.-М.,Планета мзыки,2007

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, просмотры. Контрольные уроки, зачеты, экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций.
Предметные результаты изучения предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности" должны отражать: • физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области; • формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; • понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности; • овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни. • понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения; • развитие	<u>Текущий контроль:</u> Открытый урок; Просмотр; Зачет; <u>Промежуточный контроль:</u> Экзамен	ОК 10 ПК 1.6

двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности Искусство балета • установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей. • формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.		

4.2. Фонд оценочных средств.

Форма промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамены в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть комбинаций из программных элементов.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

Класс; курс, семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
1(5) класс	Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков, движений на пальцах. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения portdebras и других движений. Работа над развитием профессиональных данных учащихся. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.	1.Pas releveпо I,II,V поз. 2.Pas echappeс I и V поз. 3.Pas assemble soutenu. 4.Tombe и coupe для применения в комбинации pas de bourre.
2(6) класс	Развитие и выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение движений у станка на полупальцах, проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Первоначальное изучение pirouette у станка и на середине зала. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений необходимое для дальнейшего развития координации. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над выразительностью и музыкальностью. Усложнение движений на пальцах.	1.Pas assemble soutenu в маленькую позу croisee. 2.Pas glisse вперед, назад и в сторону и в маленькие позы. 3.Pas de bourre suivi и pas court изучаются в более продвинутом темпе, по прямой и по диагонали. 4.Pas suivien tournant. 5.Sissonne simple en face и epaulement. 6.Поворот в V поз. 7.Sus-sus с движением вперед.
3(7) класс	Развитие устойчивости. Введение полупальцев на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняется восьмыми долями). Начало освоение движений	1.Pas pique fondu по диагонали вперед и назад в позы 45* и 90*. 2.Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции.

	entournant. Изучение pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и Исполнение упражнений на середине зала entournant. Продолжение музыкальностью.	3. Pas de bourree suivi и pas couru изучаются в более быстром темпе во всех направлениях. 4. Changement de pied на месте. 5. Pas glissade soutenu en tournant
4(8) класс	Работа над устойчивостью на полупальцах и на пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших освоение техники pirouette. Изучение заносок с позах. окончанием на одну ногу. Начало изучение больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук.	1. Sissonne ouverte par developpe на 90° во всех направлениях и позах. (без продвижения). 2. Releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45° (от 2-8 раз) и на 90° (от 2-4 раз). 3. Releve entournant на одной ноге по ¼ поворота, другая на cdp. 4. Pas ballonne с продвижением вперед и назад (4-6 раз). 5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
5(9) класс	Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Освоение вращений в больших позах со всех приемов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали на пальцах. Начало развития элевации в больших прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.	1. 2 pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиции. 2. Pirouettes с V позиции по 1-му подряд (8-16). 3. Pas glissade entournant с продвижением по диагонали (8). 4. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8). 5. Pirouettes en dedans с coupe-шага (pique) по диагонали (8). 6. Tours fouettes (8-16). 7. Chanes (8-12). 8. Pas en boîte entournant с продвижением в сторону и по диагонали. (2-4).

4.3. Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания

5 («отлично»)	Технически грамотное и качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена устно системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.17.03. Ритмика

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Ритмика» входит в ОД.01.17. Физическая культура общеобразовательного учебного цикла, реализующий ФГОС ООО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы:

- развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей, учащихся через овладение основами музыкально ритмической культуры.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными навыками обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- сочетать музыкально-ритмические упражнения с танцевальными движениями;
- применять навыки координации движений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- основы музыкальной грамоты (основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом, динамикой, понятия лада в музыке, первичные знания о музыкальном синтаксе, простых музыкальных формах).

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 7. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения общеобразовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 2. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 3. Владеть культурой устной и письменной речи.

ПК 4. Владеть музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.

ПК 5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 6. Использовать знания из области педагогики, теоретических и общеобразовательных дисциплин в педагогической деятельности.

ПК 7. Планировать развитие профессионального и общекультурного уровня обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 1 год - 70 аудиторных часов.
 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-----

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Классы, наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
1 класс. Первое полугодие.	Задачи: Развитие музыкального слуха в танцевальных комбинациях, и в комбинациях выстроенные на развитие координации.	34
Тема 1. Динамика и характер музыки.	1.legato (связно); 2. staccato (отрывисто); 3.slorzando (акцентируя); 4.forte, piano, diminuendo;	10
Тема 2. Темп.	1.allegro 2.adagio 3 andante	12
Тема 3. Музыкальный размер.	1.2/4; 2.3/4; 3.4/4; 4.6/8.	12
1 класс. Второе полугодие.	Задачи: развитие музыкального слуха в усложнённых комбинациях.	36
Тема 4. Строение музыкального произведения.	1.двухчастная; 2.трехчастная; 3.куплетная форма;	8
Тема 5. Длительности. Ритмический рисунок.	1.целые; 2.половинные доли; 3.четверти, восьмые;	8
Тема 6. Вступление, понятие «затакт».	1.вступление на 2 такта; 2.вступление на 4 такта; 3.понятие «затакт»;	10
Тема 7. Понятие «сильная доля».	1.в музыкальном размере 2/4; 2.в музыкальном размере 3/4; 3.в музыкальном размере 4/4.	10
	Всего аудиторных часов:	70

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории – балетные залы, предназначенные для реализации учебного предмета. Площадь залов должна быть не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения: Наличие в балетном зале музыкального инструмента (фортепиано). DVD и CD проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. - В 2-х частях. - М., 1981.
3. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
4. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
5. Э. Жак Далькроз. Ритм. - М.-Классика – XXI, 2006.
6. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
7. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
10. Конорова Е. Танец и ритмика. - М: Музгиз, 1960.
11. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
12. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебнометодическое пособие для педагогов. - М., 2000.
13. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахто-М., 1984.

Дополнительные источники:

1. Пустовойтова М. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2008.
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
3. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
4. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., 1997.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.,

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, просмотры. Контрольные уроки, зачеты, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций.

Предметные результаты изучения предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности" должны отражать: • физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области; • формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; • понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности; • овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни. • понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения; • развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности Искусство балета • установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей. • формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих,	<u>Текущий</u> <u>контроль:</u> Открытый урок; Просмотр; <u>Промежуточный</u> <u>контроль:</u> <u>Зачет</u>	ОК 10 ПК 1.6

оздоровительных и корректирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.		

4.2. Фонд оценочных средств.

Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся является зачет, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть комбинаций из программных элементов предложенные педагогом.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

К ласс. Семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
1 класс, первое полугод ие.	Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма. Уметь координировать движения. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.	1.Комбинации на различные музыкальные характеры. 2.Комбинации на координацию на $\frac{3}{4}$. 3.Танцевально-ритмические комбинации на разный музыкальный размер.
1 класс, второе полугод ие	Закрепление и совершенствование музыкально-ритмического движения. Развитие координации в усложненных музыкально-ритмических комбинациях.	1.Комбинации на развитие музыкальности в парах, без продвижения. 2.Усложненные комбинации на развитие метроритма в парах с продвижением по диагонали.

		3.Групповые комбинации на отработку затактового вступления.

4.3. Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное, грамотное и музыкальное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные комбинации, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и музыкальности т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть устно дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОД.02.01 Русский язык**

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ, РЕАЛИЗУЮЩИЙ ФГОС СОО **ОД.02.01 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общеобразовательному учебному циклу. Изучается на первом и втором курсе (в первом, втором, третьем и четвёртом семестрах). Заканчивается изучение дисциплины экзаменом.

1.3. Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать тексты в устной и письменной форме;
- различать элементы нормативной и ненормативной речи;
- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с точки зрения уместности и целесообразности;
- продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей и жанров, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов;
- уметь употреблять формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями текста;
- выявлять орфографические ошибки в своём и чужом текстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы;
- основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, соблюдение этики общения, учёт коммуникативного компонента);
- знать функциональные стили языка;
- знать функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы;
- знать наиболее трудные орфографические правила.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Русский язык»

При изучении дисциплины «Русский язык» используются межпредметные связи с дисциплинами ООД: литературой, историей, обществознанием, иностранными языками, стилистикой.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
В том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация – государственный экзамен в форме ЕГЭ	3

3. Условия реализации программы учебной дисциплины «Русский язык»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебников, дополнительной литературы по предмету, дидактического материала, методической литературы, словарей, наличие произведений художественной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкафы с наглядными пособиями;
- комплект учебно-методической и художественной литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативная и учебно-методическая документация:

- государственный образовательный стандарт дисциплины;
- примерная программа дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- календарно-тематический план;
- планы учебных занятий (технологические карты)

2. Средства обучения:

- учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники, тексты лекций, практикумы);
- методическая литература;
- тексты художественных произведений

3. Учебно-наглядные пособия:

- изобразительные пособия (плакаты, схемы, фотографии);
- раздаточный дидактический материал

4. Средства контроля:

- тесты по дисциплине;
- задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникативное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Антонова Е.С. Воителева Т.М. «Русский язык и культура речи» (СПО), Академия

Дополнительные источники:

- Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированное обучение русскому языку и литературе»
- Горшков А.И. «Русская словесность»
- Иванова-Лукьянова Г.Н. «Культура устной речи»
- Калганова Т.А. «Сочинения различных жанров в старших классах»
- Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи
- Костяева Т.А. «Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку

Интернет-ресурсы:

- <http://russsgram.narod.ru>
- <http://www.gramota.ru>
- <http://www.grammar.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины « Русский язык »

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-закрепление и углубление знания, развитие умения обучающихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии, грамматике и правописанию; -закрепление и расширение знания о тексте; усовершенствование умения передавать содержание прочитанного и прослушанного текста в виде плана, тезисов, конспекта, реферата, доклада; умение самостоятельно строить текст; -совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся; -получение общих сведений о языке в соответствии с обязательным минимумом содержания среднего образования по русскому языку; -практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы- полноценное восприятие обучающимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму; -овладение функциональными стилями речи; -развитие речи и мышления обучающихся на межпредметной основе, с учётом принципа профессиональной направленности.	-Упражнения по орфографии и пунктуации -сочинения -изложения -Сообщения, доклады, рефераты -Эссе -Творческие работы по лексике, фразеологии, стилистике -Контрольные работы -Тесты -итоговая работа- государственный экзамен в форме изложения с творческим заданием (или тест) - Формы оценки результативности обучения: -традиционная пятибалльная система за каждую выполненную работу

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа № 1. Рецензия на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь». 2ч.

Самостоятельная работа № 2. Сделать выписки из статьи Елены Ивановой «В мире текстов на тему: «Какие бывают тексты». 2ч.

Самостоятельная работа № 3. Подобрать примеры публицистического стиля на экологическую тему. 2ч.

Самостоятельная работа № 4. Написать резюме. 2ч.
Самостоятельная работа № 5. Написать конспект статьи Елены Ивановой «Московская лингвистическая школа». 2ч.
Самостоятельная работа № 6. Составить план-конспект статьи Марии Коленчук «Звуки русского языка». 2ч.
Самостоятельная работа № 7. Провести исследование на тему: «Самые распространённые орфографические ошибки». 2ч.
Самостоятельная работа № 8. Сообщение на тему: «Толковые словари и их создатели». 1ч.
Самостоятельная работа № 9. Подготовить сообщение на тему: «Типы омонимов». 2ч.
Самостоятельная работа № 10. Найти в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «крылатые фразы» и объяснить их значение. 2ч.
Самостоятельная работа № 11. Составить план статьи Михаила Панова «Две работы морфем». 1ч.
Самостоятельная работа № 12. Подготовить сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова». 1ч.
Самостоятельная работа № 13. Подготовить презентацию на тему: «Ещё одна часть речи?» (Категория состояния). 2ч.
Самостоятельная работа № 14. Подготовить презентацию на тему: «Слова, не относящиеся к частям речи». 2ч.
Самостоятельная работа № 15. Написать отзыв на статью Надежды Ильиной «Слова, подобные морфемам». 1ч.
Самостоятельная работа № 16. Составить план статьи Людмилы Петрановской «Части речи: Мифы и суровая правда». 1ч.
Самостоятельная работа № 17. Написать конспект статьи Надежды Ильиной «Служебные слова». 1ч.
Самостоятельная работа № 18. Сделать карточки «Использование производных предлогов в речи». 1ч.
Самостоятельная работа №19. Сообщение на тему: «Использование междометий в разговорной речи». 1ч.
Самостоятельная работа № 20. Составить план – конспект статьи Натальи Гришиной «Непростое простое предложение». 1ч.
Самостоятельная работа № 21. Сделать тематические карточки с использованием в тексте предложений с обособленными определениями и приложениями. 1ч.
Самостоятельная работа № 22. Сообщение на тему: «Авторская пунктуация». 2ч.
Самостоятельная работа № 23. Сообщение на тему: «Из истории русской пунктуации». 1ч.
Самостоятельная работа № 24. Сделать тематические карточки «Виды сложных предложений». 1ч.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Введение.

1.Русский язык в современном мире. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.

1.Функциональные стили речи и их особенности.

2.Текст как произведение речи. Признаки, структура текста.

Раздел 2. Лексика и фразеология.

1.Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

2.Лексика с точки зрения её употребления. Активный и пассивный словарный запас.

Фразеологизмы.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

1. Гласные и согласные звуки русского языка, их сильная и слабая позиция.

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография.

1. Способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
3. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-.
4. Правописание сложных слов.

Раздел 5. Морфология и орфография.

1. Правописание окончаний имён существительных.
2. Правописание сложных имён существительных.
3. Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных.
4. Правописание сложных имён прилагательных.
5. Правописание имён числительных.
6. Правописание местоимений.
7. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами.
8. Правописание суффиксов и окончаний причастий.
9. Правописание НЕ с причастиями.
10. Правописание –н- и –нн- в причастиях и отглагольных прилагательных.
11. Правописание наречий.

Раздел 6. Служебные части речи.

1. Правописание предлогов.
2. Правописание союзов.
3. Правописание частиц.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

1. Знаки препинания в простом предложении.
2. Знаки препинания в сложном предложении.

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала	Объём часов
Введение	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры; язык и общество; язык как развивающееся явление; язык как система; основные уровни языка; о роли русского языка в современном мире; об отражении в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов, понятие о русском литературном языке и языковой норме.	2
Раздел 1	Язык и речь Функциональные стили языка	14
Тема 1.1	Язык и речь Виды речевой деятельности, речевая ситуация и её компоненты, основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2
Темы самостоятельных работ	1. Написать рецензию на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь?» 2. Сделать выписки из статьи Елены Ивановой «В мире текстов» на тему: «Какие бывают тексты».	2 2
Тема 1.2	Функциональные стили языка Функциональные стили речи и их особенности (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный стили речи); текст как произведение речи (признаки, структура текста, тема, основная мысль текста, средства и виды связи предложений в тексте).	4
Темы самостоятельных работ	1. Подобрать примеры публицистического стиля на экологическую тему. 2. Написать резюме.	2 2
Раздел 2	Фонетика. Орфоэпия	12
Тема 2.1	Фонетические единицы, звук и фонема, открытый и закрытый слоги, соотношение буквы и звука, ударение словесное и логическое, роль ударения в стихотворной речи.	4
Темы самостоятельных работ	1. Написать конспект статьи Елены Ивановой «Московская лингвистическая школа». 2. Составить план-конспект статьи Марии Коленчук «Звуки русского языка».	2 2
Тема 2.2	Графика, орфография Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных, употребление буквы ь, правописание о/ё после шипящих и ц, правописание приставок на З-/С-, правописание И – Ы после приставок.	2

Темы самостоятельных работ	Провести исследование на тему: «Наиболее распространённые орфографические ошибки».	2
Раздел 3	Лексика и фразеология	11
Тема 3.1	Понятия <i>лексическое и грамматическое значения слова, многозначность слова, прямое и переносное значение слова, метафора, метонимия, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы</i> и их употребление; лексика с точки зрения её употребления, особенности русского речевого этикета.	2
Темы самостоятельных работ	1. Подготовить сообщение на тему: «Толковые словари и их создатели». 2. Подготовить сообщение на тему: «Типы омонимов».	1 2
Тема 3.2	Фразеология Понятие <i>фразеологизмы</i> , отличие <i>фразеологизма</i> от слова.	4
Темы самостоятельных работ	Найти в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «крылатые фразы» и объяснить их значение.	2
Раздел 4	Морфемика. Словообразование	8
Тема 4.1	Понятие морфемы как значимой части слова, многозначность морфем, синонимия и антонимия морфем, способы словообразования, особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	2
Темы самостоятельных работ	1. Составить план статьи Михаила Панова «Две работы морфем». 2. Подготовить сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова».	1 1
Тема 4.2	Орфография Правописание чередующихся гласных в корнях слов, правописание приставок <i>при-/пре-</i> , правописание сложных слов.	4
Раздел 5	Морфология и орфография	25
Тема 5.1	Морфология Грамматические признаки слова, знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста, лексико-грамматические разряды имён существительных, род, падеж, число имён существительных, склонение имён существительных, лексико-грамматические разряды имён прилагательных, степени сравнения имён прилагательных, лексико-грамматические разряды имён числительных, употребление числительных в речи, сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода, лексико-грамматические разряды местоимений, грамматические признаки глагола, употребление форм глаголов в речи, образование действительных и страдательных причастий, образование деепричастий совершенного и несовершенного вида, грамматические признаки	13

	наречия, степени сравнения наречий, отличие наречий от слов-омонимов, отличие слов категории состояния от слов-омонимов, группы слов категории состояния, их функции в речи.	
Темы самостоятельных работ	1. Приготовить презентацию на тему: «Ещё одна часть речи? (Категория состояния)». 2. Подготовить презентацию на тему: «Слова, не относящиеся к частям речи». 3. Написать отзыв на статью Надежды Ильиной «Слова, подобные морфемам». 4. Составить план статьи Людмилы Петрановской «Части речи: Мифы и суровая правда».	2 2 1 1
Тема 5.2	Орфография Правописание окончаний имён существительных, правописание сложных имён существительных; правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных, правописание сложных прилагательных; правописание числительных, правописание местоимений, правописание суффиксов и личных окончаний глагола, правописание <i>не</i> с глаголами, правописание суффиксов и окончаний причастий, правописание <i>не</i> с причастиями, правописание <i>–н-</i> и <i>–nn-</i> в причастиях и отглагольных прилагательных, причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом; правописание <i>не</i> с деепричастиями, деепричастный оборот и знаки препинания в предложении с деепричастным оборотом, особенности построения предложений с деепричастиями; правописание наречий.	6
Раздел 6	Служебные части речи	10
Тема 6.1	Предлоги Правописание предлогов, отличие производных предлогов от слов-омонимов, употребление предлогов в составе словосочетаний, употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно</i> и др..	2
Темы самостоятельных работ	1. Написать конспект статьи Надежды Ильиной «Служебные слова». 2. Сделать карточки «Использование производных предлогов в речи».	1 1
Тема 6.2	Союзы Правописание союзов, отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов, употребление союзов в простом и сложном предложении.	2
Тема 6.3	Частицы. Междометия Правописание частиц, правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи, употребление частиц в речи; правописание междометий и звукоподражаний, знаки препинания в предложениях с междометиями, употребление междометий в речи.	3
Темы самостоятельных работ	Написать сообщение на тему: «Использование междометий в разговорной речи».	1
Раздел 7	Синтаксис и пунктуация	26

Тема 7.1	Словосочетание Синтаксический разбор словосочетаний Виды словосочетаний.	2
Тема 7.2	Простое предложение. Виды осложнения Отличие простого предложения от сложного, осложнённое простое предложение (виды осложнения).	8
Темы самостоятельных работ	1. Составить план-конспект статьи Натальи Гришиной «Непростое простое предложение».	1
	2. Сделать тематические карточки с использованием предложений с обособленными определениями и приложениями.	1
	3. Подготовить сообщение на тему: «Авторская пунктуация».	2
Тема 7.3	Сложное предложение Виды сложных предложений. Знаки препинания в сложных предложениях.	10
Темы самостоятельных работ	1. Подготовить сообщение на тему: «Из истории русской пунктуации».	1
	2. Сделать тематические карточки «Виды сложных предложений».	1
итого		108
Итоговая работа	Государственный экзамен по русскому языку в форме ЕГЭ	3

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02 Литература

ОД.02.02 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу общеобразовательных (ОУД) дисциплин. В соответствии с примерной программой изучается как интегрированный базовый учебный предмет. Дисциплина направлена на формирование общеучебных компетенций по четырём блокам: информационный, коммуникативный, самоорганизация, самообучение, и, следовательно, формированию общих компетенций.

1.3. Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины «Литература»:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные направления литературы XIX-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;
- уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям;
- обладать навыками организации текста сочинения, навыками анализа текста.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Литература»

ООД: русским языком, историей, обществознанием, музыкальной литературой, основами философии

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часов,
в том числе: обязательной аудиторной нагрузки 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
В том числе:	
теоретические занятия	88
практические занятия	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
Итоговая аттестация – экзамен (комплексный)	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Самостоятельная работа
Введение	Литературные направления, роды и жанры, термины Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	
Раздел 1	Русская литература 1-й половины 19 века (Творчество А.С. Пушкина, поэтов пушкинской поры, творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.	12	
Тема 1.1	Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Деревня». Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра Первого.		
Тема 1.2	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума». «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова.		
Тема 1.3	Противоречивость центрального образа произведения. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.		
	ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»». 2. Подготовить конспекты по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». 3. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».		6
Раздел 2	Русская литература 2-ой половины 19 века (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Тютчев, А.А. Фет).	64	
Тема 2.1	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма.		
Тема 2.2	Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства».		
Тема 2.3	Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».		

- Тема 2.4 Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети».
- Тема 2.5 Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.
- Тема 2.6 А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики.
- Тема 2.7 Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы.
- Тема 2.8 Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».
- Тема 2.9 Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.
- Тема 2.10 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.
- Тема 2.11 Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева.
- Тема 2.12 Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе.

ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:

1. Подготовить презентацию: «А.Н. Островский и театр».
2. Анализ драматического произведения: «Особенности композиции драмы «Гроза»».
3. Определить жанровое своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». В чем проявляются эпичность его формы и композиционные особенности?
4. Сравнительная характеристика. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Почему любовь к Ольге Ильинской не смогла переделать главного героя?
5. Составить развернутый конспект на тему: «Творчество И.С. Тургенева».
6. Составить развернутый конспект на тему: «Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла И.С. Тургенева».
7. Подготовить сообщение: «Роль эпилога в идейно-философской системе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Анализ поэтического текста: стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium».
9. Подготовить презентацию на тему: «Личность Н.А. Некрасова. Лирика».
10. Составить характеристику образа Гриши Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Составить развернутый конспект на тему: «Литература различных общественно-политических направлений 2-й половины 19 в.».
12. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова».

13. Подготовить презентацию на тему: «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры»
14. Конспектирование и реферирование «История одного города» в критике и литературоведении».
15. Подготовить реферат на тему: «Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества».
16. Составить конспект на тему: «История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».
17. Подготовить сообщение на тему: «Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению».
18. Провести исследование на тему: «Проблема нравственного выбора. Образ Сони Мармеладовой».
19. Анализ произведения (составление таблиц) «Система образов в романе «Преступление и наказание».
20. Подготовить презентацию на тему: «Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества».
21. Провести исследование на тему: «Диалектика души главных героев романа «Война и мир».
22. Составить конспект на тему: «Различие двух войн, изображенных в романе».
23. Написать сочинение на тему: «Л.Н. Толстой и главные герои романа-эпопеи «Война и мир».
24. Подготовить презентацию на тему: «А.П. Чехов. Жизнь и творчество».
25. Подготовить реферат на тему: «Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова».
26. Сообщение на тему: «Традиции и новаторство А.П. Чехова—драматурга».

Раздел 3	Зарубежная литература (Обзор) Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений). ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: Сообщение «Творчество зарубежных писателей» (по выбору).	6	
Раздел 4	Русская литература на рубеже 19-20 веков. Реализм (А.И. Куприн, А.М. Горький, И.А. Бунин)	14	2
Тема 4.1	Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Косцы», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»; романа «Жизнь Арсеньева», стихотворений «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».		
Тема 4.2	Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в произведениях «Гранатовый браслет», «Олеся» ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество И.А. Бунина». 2. Проектная деятельность: «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина». 3. Подготовить сообщение на тему: «Жизнь и творческая деятельность А.И. Куприна». (1ч) 4. Сочинение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».		8

Раздел 5	Поэзия начала 20-ого века (А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева и др.)	16
Тема 5.1	Обзор русской поэзии начала XX века.	
Тема 5.2	Творчество символистов. А. Белый, В. Брюсов, А. Блок, З. Гиппиус, Д. Мережковский. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать». Творчество акмеистов.	
Тема 5.3	Стихотворения Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.	
Тема 5.4	Творчество футуристов. В.В. Маяковский. «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэмы «Хорошо», «Облако в штанах». Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Поэма «Анна Снегина».	
Тема 5.5	ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Проектная деятельность «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века». 2. Комплексный анализ поэтического текста «Шестое чувство Н. Гумилёва». 3. Подготовить подбор цитат из критической литературы «Маяковский и футуризм». 4. Анализ текста: найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме? 5. Подготовить сообщение: «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина». 6. Подготовить сообщение на тему: «Основные мотивы лирики А.А. Блока и С.А. Есенина». 7. Составить развернутый конспект на тему: «Особенности новаторства В.В. Маяковского». 8. Сочинение: «Мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов». 9. Эссе: «Судьба и творчество М. Цветаевой». 10. Составить развернутый конспект: «Ранняя лирика Анны Ахматовой». 11. Составить развернутый конспект на тему: «Особенности новаторства В.В. Маяковского».	20
Раздел 6	Русская проза 20-40-х годов 20 века (Б.Л. Пастернак, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов, Е. Замятин, А.Н. Толстой и др.)	8
Тема 6.1	Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	
Тема 6.2	Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе. Судьба Григория Мелехова в романе. М.А. Шолохова «Тихий Дон».	
Тема 6.3	ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Подготовить реферат на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Б. Пастернака». 2. Эссе: «Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 3. Подготовить презентацию на тему: «Творческая судьба М.А. Шолохова».	12

	4. Написать сочинение на тему: «Любовь в романе-эпопее «Тихий Дон».	
	5. Анализ текста: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	
	6. Составить характеристику. Образ Григория Мелехова.	
Раздел 7	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (проза, поэзия, песни, драматургия; К. Симонов, А. Твардовский, Б. Васильев, В. Кондратьев, В. Гроссман, К. Воробьёв, В. Быков, Ю. Бондарев и др.)	8
Тема 7.1	Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры.	
Тема 7.2	Поэзия периода Великой Отечественной войны. Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского.	
Тема 7.3	Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти». Публицистика военных лет.	
	ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:	4
	1. Написать сочинение на тему: «Изображение подвига народа в Великой Отечественной войне».	
	2. Эссе: «Как представлена тема патриотизма в творчестве А. Твардовского?»	
	3. Сочинение: «Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева?»	
	4. Написать сочинение на тему: «Духовный мир русского человека в рассказах В.М. Шукшина».	
Раздел 8	Русская литература 50-80-х годов 20 века Проза, поэзия, драматургия.	8
Тема 8.1	Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, В. Высоцкий «Лагерная проза» А.И. Солженицына:	
Тема 8.2	рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор);	
Тема 8.3	«Тихая лирика» Н. Рубцова.	
Тема 8.4	Философская поэзия Н. Заболоцкого;	
	ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:	6
	1. Проектная деятельность: «Характерные черты поэзии «шестидесятников»».	
	2. Сочинение: «Проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына».	
Раздел 9	СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	6
Тема 9.1	Очерк жизни и творчества С. Довлатова, В. Пелевина и др. (Обзор произведений). Закрепление изученного материала.	
	ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. (ТЕМАТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА, ОБРАЗЫ).	2
Итого		234 90

3. Условия реализации программы учебной дисциплины «Литература»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебников, дополнительной литературы по предмету, дидактического материала, методической литературы, словарей, наличие произведений художественной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкафы с наглядными пособиями;
- комплект учебно-методической и художественной литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативная и учебно-методическая документация:

- государственный образовательный стандарт дисциплины;
- примерная программа дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- календарно-тематический план;
- планы учебных занятий (технологические карты)

2. Средства обучения:

- учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники, тексты лекций, практикумы);
- методическая литература;
- тексты художественных произведений

3. Учебно-наглядные пособия:

- изобразительные пособия (плакаты, схемы, фотографии); раздаточный дидактический материал

4. Средства контроля:

- перечень вопросов к зачету;
- тесты по дисциплине;
- задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникативное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ю.В. Лебедев, Литература 19 века (в 2-х частях), - Просвещение
2. В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть). - Просвещение

Дополнительная учебная литература:

1. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века. - М., «ВАКО»
2. И.В. Егорова, Поурочные разработки по русской литературе 20 века. - М., «ВАКО»
3. Г.А. Обернихина, Русская литература 19 века (1,2 часть). - Дрофа
4. Тексты художественных произведений, изучаемых по программе.

5. Интернет-ресурсы

1. <http://happy-school.ru/>
2. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
5. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
6. <http://ilibrary.ru/>
7. <http://txclub.ru/humour/5002-nekotorye-fakty-kasatelno-nedavnego-karnavala.html>
8. <http://militera.lib.ru/>
9. <http://lib.ru/>
10. http://www.booksgid.com/klassicheskaja_literatura/42307-na-zapadnom-fronte-bez-peremen.html
11. http://www.rosbooks.ru/load/voennye_audioknigi_slushat_onlajn/vasil_bykov_obelisk/1-1-0-119

12. www.alleng.ru/edu/rusland1.htm
13. www.gramota.ru/
14. www.russkoeslovo.org/node/3702
15. ru.wikipedia.org/wiki

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-закрепление и углубление знания, развитие умения обучающихся анализировать текст, давать оценку художественному образу и замыслу писателя;	Формы контроля:
-закрепление и расширение знания о тексте; усовершенствование умения передавать содержание прочитанного и прослушанного текста в виде плана, тезисов, конспекта, реферата, доклада; умение самостоятельно строить текст;	-Устный и письменный анализ текста
	-Сообщения, доклады, рефераты
	-Эссе
	-Творческие работы (изложения, сочинения)
-практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы- полноценное восприятие обучающимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму;	-Контрольные работы
-развитие речи и мышления обучающихся на межпредметной основе, с учётом принципа профессиональной направленности.	-Тесты
	Формы оценки результативности обучения:
	-традиционная пятибалльная система за каждую выполненную работу

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа №1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»». (2ч)

Самостоятельная работа № 2. Подготовить конспекты по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». (2ч)

Самостоятельная работа № 3. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя». (2ч)

Самостоятельная работа №4. Подготовить презентацию: «А.Н. Островский и театр». (1ч)

Самостоятельная работа № 5. Анализ драматического произведения: «Особенности композиции драмы «Гроза»». (1ч)

Самостоятельная работа №6. Определить жанровое своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». В чем проявляются эпичность его формы и композиционные особенности? (1ч)

Самостоятельная работа №7. Сравнительная характеристика. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Почему любовь к Ольге Ильинской не смогла переделать главного героя? (1ч)

Самостоятельная работа №8. Составить развернутый конспект на тему: «Творчество И.С. Тургенева». (1ч)

Самостоятельная работа №9. Составить развернутый конспект на тему: «Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла И.С. Тургенева». (1ч)

Самостоятельная работа №10. Подготовить сообщение: «Роль эпилога в идейно-философской системе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». (1ч)

- Самостоятельная работа №11.** Анализ поэтического текста: стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium».(1ч)
- Самостоятельная работа №12.** Подготовить презентацию на тему: «Личность Н.А. Некрасова. Лирика». (1ч)
- Самостоятельная работа №13.** Составить характеристику образа Гриши Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (1ч)
- Самостоятельная работа №14.** Составить развернутый конспект на тему: «Литература различных общественно-политических направлений 2-й половины 19 в.». (1ч)
- Самостоятельная работа №15.** Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова». (1ч)
- Самостоятельная работа №16.** Подготовить презентацию на тему: «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры» (1ч)
- Самостоятельная работа №17.** Конспектирование и реферирование «История одного города» в критике и литературоведении». (1ч)
- Самостоятельная работа №18.** Подготовить реферат на тему: «Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества». (1ч)
- Самостоятельная работа №19.** Составить конспект на тему: «История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». (1ч)
- Самостоятельная работа №20.** Подготовить сообщение на тему: «Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению». (1ч)
- Самостоятельная работа №21.** Провести исследование на тему: «Проблема нравственного выбора. Образ Сони Мармеладовой». (2ч)
- Самостоятельная работа №22.** Анализ произведения (составление таблиц) «Система образов в романе «Преступление и наказание».(2ч)
- Самостоятельная работа №23.** Подготовить презентацию на тему: «Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества». (1ч)
- Самостоятельная работа №24.** Провести исследование на тему: «Диалектика души главных героев романа «Война и мир».(2ч)
- Самостоятельная работа №25.** Составить конспект на тему: «Различие двух войн, изображенных в романе». (1ч)
- Самостоятельная работа №26.** Написать сочинение на тему: «Л.Н. Толстой и главные герои романа-эпопеи «Война и мир». (2ч)
- Самостоятельная работа №27.** Подготовить презентацию на тему: «А.П. Чехов. Жизнь и творчество». (1ч)
- Самостоятельная работа №28.** Подготовить реферат на тему: «Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова». (1ч)
- Самостоятельная работа №29.** Сообщение на тему: «Традиции и новаторство А.П. Чехова—драматурга».(1ч)
- Самостоятельная работа №30.** Сообщение «Творчество зарубежных писателей» (по выбору). (2ч.)
- Самостоятельная работа №31.** Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество И.А. Бунина». (2ч)
- Самостоятельная работа №32.** Проектная деятельность: «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина». (2ч)
- Самостоятельная работа №33.** Подготовить сообщение на тему: «Жизнь и творческая деятельность А.И. Куприна». (2ч)
- Самостоятельная работа №34.** Сочинение на тему: «Образ повествователя в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна».(2ч)
- Самостоятельная работа №35.** Проектная деятельность: «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века».(1ч)
- Самостоятельная работа №36.** Комплексный анализ поэтического текста «Шестое чувство Н. Гумилёва». (2ч)

- Самостоятельная работа №37.** Подготовить подбор цитат из критической литературы «Маяковский и футуризм». (2ч)
- Самостоятельная работа №38.** Анализ текста: найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме? (2ч)
- Самостоятельная работа №39.** Подготовить сообщение: «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина». (2ч)
- Самостоятельная работа №40.** Подготовить сообщение на тему: «Основные мотивы лирики А.А. Блока и С.А. Есенина». (2ч)
- Самостоятельная работа №41.** Составить развернутый конспект на тему: «Особенности новаторства В.В. Маяковского». (2ч)
- Самостоятельная работа №42.** Сочинение: «Мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов». (2ч)
- Самостоятельная работа №43.** Эссе: «Судьба и творчество М. Цветаевой». (2ч)
- Самостоятельная работа №44.** Составить развернутый конспект: «Ранняя лирика Анны Ахматовой». (2ч)
- Самостоятельная работа №45.** Составить развернутый конспект на тему: «Особенности новаторства В.В. Маяковского». (1ч)
- Самостоятельная работа №46.** Подготовить сообщение на тему: «Основные мотивы лирики А.А. Блока и С.А. Есенина». (1ч)
- Самостоятельная работа №47.** Анализ текста: найти образы-символы в поэме А.А.Блока «Двенадцать». (1ч)
- Самостоятельная работа №48.** Подготовить реферат: «Романтические мотивы в творчестве М. Горького». (1ч)
- Самостоятельная работа №49.** Подготовить реферат на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Б. Пастернака». (2ч)
- Самостоятельная работа №50.** Эссе: «Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (2ч)
- Самостоятельная работа №51.** Подготовить презентацию на тему: «Творческая судьба М.А. Шолохова». (2ч)
- Самостоятельная работа №52.** Написать сочинение на тему: «Любовь в романе-эпопее «Тихий Дон». (2ч)
- Самостоятельная работа №53.** Анализ текста: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». (2ч)
- Самостоятельная работа №54.** Составить характеристику. Образ Григория Мелехова. (2ч)
- Самостоятельная работа №55.** Подготовить презентацию на тему: «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». (1ч)
- Самостоятельная работа №56.** Написать сочинение на тему: «Изображение подвига народа в Великой Отечественной войне». (1ч)
- Самостоятельная работа №57.** Эссе: «Как представлена тема патриотизма в творчестве А. Твардовского?». (1ч)
- Самостоятельная работа №58.** Сочинение: «Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева?». (1ч)
- Самостоятельная работа №59.** Написать сочинение на тему: «Духовный мир русского человека в рассказах В.М. Шукшина». (1ч)
- Самостоятельная работа №60.** Сочинение: «Как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»). (4ч)
- Самостоятельная работа №61.** Эссе: «Как представлен образ праведницы Настёны в произведении В. Распутина «Живи и помни»? (2ч)
- Самостоятельная работа №62.** Поэзия 60 – 80-х годов. Составить конспект на тему: «Русская литература последних лет». (2ч)

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 Иностранный язык

ОД.02.03 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) принадлежит к общеобразовательному учебному циклу. Изучается на первом курсе.

1.3.Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение английского языка направлено на решение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции

1.Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

2.Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

3.Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

Содержание согласовано с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит модульно-компетентностный подход:

- 1.структурирование учебного материала;
- 2.определение последовательности изучения и обобщения этого материала;
- 3.разработке путей формирования системы знаний, навыков и умений обучающихся на более высоком уровне.

Главная структурная особенность содержания обучения заключается в его делении на два модуля: основной и профессионально направленный (вариативный):

-изучение содержания основного модуля направлено на коррекцию и совершенствование навыков и умений, сформированных в основной школе;

-в профессионально направленном модуле проводится изучение языка с учетом будущей специальности обучающегося.

Обучение происходит в ситуации отсутствия языковой среды и предпочтение отдается материалам, которые создают естественную речевую ситуацию общения и несут познавательную нагрузку, как языка, где обучающийся погружается в ситуации профессиональной деятельности, реализации межпредметных связей.

При обучении используются различные методы и приемы, соответствующие разным видам речевой деятельности.

При обучении чтению: активные методы (парная, групповая, работа в парах сменного состава, коллективная), игры-загадки, упражнения по подготовке чтения, упражнения на понимание прочитанного и использование полученной информации в речи, упражнения в формате ЕГЭ, прием интерпретации текста на основе художественного образа.

При обучении устной речи (монологическому высказыванию и диалогу): метод ознакомления (показ, мини-рассказ, диалог, вопрос-ответ, переспрос и т.д.); метод объяснения (выделение признаков и ориентиров, тренировка лексико-грамматических структур); метод применения (коммуникативные упражнения), метод закрепления изученного материала (рассказ, беседа, объяснение, устное описание), коммуникативный метод (отработка лексики в разных ситуациях); метод контроля и самоконтроля (вербальные приемы-рассказ, объяснения, беседа, описание иллюстрации или демонстрации, упражнения в формате ЕГЭ); метод проверки и оценки знаний (устный опрос, конференция, диспут, экскурсия, представление проекта).

При обучении аудированию: метод подготовки к прослушиванию (упражнения лексико-грамматические), метод контроля и самоконтроля понимания прослушенного (вопросно-ответный, иллюстративный, упражнения на понимание в виде упражнений ЕГЭ).

При обучении письменной речи: языковые и условно-речевые упражнения (изложения, сочинения, творческие диктанты, составление планов, тезисов, аннотаций на заданную тему, написание личного или делового письма для подготовки к выполнению ЕГЭ, поиск нужной информации).

Все занятия являются практическими.

В программе отдельно представлен языковой материал для продуктивного и рецептивного усвоения, что предполагает использование соответствующих типов контроля.

Типы контроля включают:

Текущий (I полугодие) – грамматический тест

Итоговый (II полугодие) – зачет в устной форме (монологическое высказывание) по темам:

- My working day.
- My friends.
- Shopping.
- My house is my fortress.
- Travelling

Коммуникативная компетенция обучающихся

Коммуникативная компетенция в иностранном языке предполагает владение комплексом знаний, навыков и умений, которые входят в состав всех компонентов коммуникативной компетенции – языкового (лингвистического), речевого, социокультурного, учебно-познавательного и компенсаторного.

А. Языковая (лингвистическая) компетенция

Систематизация языковых знаний обучающихся, полученных в основной школе, продолжается овладение обучающимися новыми языковыми знаниями в соответствии с требованиями базового уровня владения английским языком, осуществлять межпредметные связи.

Б. Речевая компетенция

Речевые навыки (произносительные, лексические, грамматические и орфографические)

Навыки речевой деятельности являются компонентами речевых умений. Основные критерии речевых навыков являются автоматизм, устойчивость, гибкость, безошибочность, соответствие норме языка, оптимальная скорость выполнения. В процессе обучения формируются рецептивные и экспрессивные слухопроизносительные, лексические и грамматические навыки, также технические навыки чтения и письма.

Произносительные (фонетические) навыки

Совершенствование произносительных навыков, соблюдение ударения и интонации в английских словах и фразах; совершенствование ритмико-интонационных навыков оформления различных типов предложений (утвердительных, отрицательных, вопросительных, побудительных).

Лексические навыки

Систематизация лексических единиц, изученных в основной школе; овладение лексическими средствами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации устного и письменного, также расширение словаря за счет интернациональной лексики, новыми значениями известных слов и новых слов по специальностям колледжа, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры англоязычных стран; навыков использования словарей.

Грамматические навыки

Совершенствование навыков употребления артиклей; имен существительных.

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи местоимений; прилагательных, наречий, числительных.

Систематизация знаний и совершенствование навыков употребления предлогов; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности (например, наречий firstly, finally, however и т.д.).

Автоматизация грамматических навыков: распознавания и употребления в речи изученных ранее коммуникативных и структурных типов предложения; систематизация знаний о предложениях, в том числе условных предложениях (Conditional I, II, III).

Формирование навыков распознавания и употребления в речи предложений с конструкциями I wish...; so/such that...

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога групп Simple, Progressive, Perfect, системы модальности.

Знание признаков и навыки распознавания глаголов в следующих формах действительного залога группы Perfect Continuous; неличных форм глагола без различения их функций.

Формирование навыков распознавания и употребления в речи различных грамматических средств для выражения будущего времени: will, going to, Present Simple и Present Continuous, в том числе в предложениях с придаточными времени и условия.

Орфографические навыки

Совершенствование орфографических навыков.

Речевые умения в различных видах речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо).

Продуктивные (экспрессивные) виды речевой деятельности (говорение и письмо) направлены на порождение речевых сообщений в устной и письменной форме.

Говорение

При развитии умений говорения программа учитывает следующие параметры этого вида речевой деятельности:

- мотив – потребность или необходимость высказаться;
- условия – речевые ситуации;
- цель и функции – характер воздействия на партнера, способ выражения;
- предмет – своя или чужая мысль;
- структура – действия и операции;
- средства – языковой материал;

- типы высказывания – диалоги, монологи;
- наличие или отсутствие опор

Диалогическая речь

Совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах–расспросах, диалогах–побуждениях к действию, диалогах–обменах информацией, а также в диалогах смешанного типа.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- участвовать в дискуссии/беседе на знакомую тему;
- осуществлять запрос и обобщение информации;
- обращаться за разъяснениями;
- выражать свое отношение (согласие, несогласие, оценку) к высказыванию собеседника, свое мнение по обсуждаемой теме;
- вступать в общение (порождение инициативных реплик для начала разговора, при переходе к новым темам); поддерживать общение или переходить к новой теме (порождение реактивных реплик – ответы на вопросы собеседника, а также комментарии, замечания, выражение отношения); завершать общение.

Монологическая речь

Совершенствование умений устно выступать с сообщениями, которые характеризуются относительной непрерывностью, большей развернутостью и последовательностью по сравнению с высказываниями в диалогической форме.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме, проблеме;
- кратко передавать содержание полученной информации;
- рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, анализируя свой опыт, поступки;
- рассуждать о событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны изучаемого языка;
- в содержательном плане совершенствовать смысловую завершенность, логичность.

Письменная речь

Обучение письменной речи связано с дальнейшим совершенствованием умений связного и стилистического оформления высказывания в письменной форме в различных типах и жанрах письменных сообщений:

- личное письмо;
- письмо в газету, журнал;
- небольшой рассказ (эссе);
- заполнение анкет, бланков;
- изложение сведений о себе в автобиографии, резюме;
- составление плана действий;
- написание тезисов, конспекта сообщения.

Рецептивные виды речевой деятельности (аудирование и чтение)

Аудирование

Развитие этого рецептивного вида речевой деятельности формирует умения восприятия и понимания речи на слух, которые опираются на следующие психические процессы:

- восприятие на слух и узнавание;
- предвосхищение или вероятностное прогнозирование;
- смысловая догадка;
- сегментирование речевого потока и т.д.

Развитие умений аудирования направлено на понимание:

- основного содержания несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера: теле- и радиопередач ;
- выборочной необходимой информации в объявлениях и рекламе;
- с понимание высказываний собеседника в ситуациях общения.

Обучение аудированию предполагает также развитие умений:

- отделять главную информацию от второстепенной;
- выявлять наиболее значимые факты;
- определять свое отношение к ним, извлекать из аудиоматериалов необходимую информацию.

Чтение

Дальнейшее развитие чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных, художественных и профессионально ориентированных.

Программа предусматривает совершенствование умений в следующих видах чтения:

ознакомительное чтение;

- изучающее чтение;
- просмотровое / поисковое чтение .

Обучение чтению предполагает развитие умений:

- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- предвосхищать возможные события, факты;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- понимать аргументацию;
- извлекать необходимую, интересующую информацию;
- определять свое отношение к прочитанному.

В. Социокультурная компетенция

Овладение знаниями социокультурного характера и развитие умения понимать и воспроизводить эти знания в процессе иноязычного общения при осуществлении профессиональной деятельности.

Г. Учебно-познавательная компетенция

1. Развитие умений учебно-познавательной компетенции: культуры чтения и слушания; работы с текстом; работы с лексикой; рациональной записи: составление плана, конспекта и пр.; запоминания; работы со справочной литературой.

2. Совершенствование следующих умений: пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании; прогнозировать содержание текста по заголовку; использовать текстовые опоры – подзаголовки, таблицы, комментарии.

3. Развитие общеучебных умений самостоятельного приобретения знаний с использованием двуязычных и одноязычных словарей и другой справочной литературы. Формирование умений самостоятельно планировать свою учебную деятельность, организовывать процесс обучения.

Д. Компенсаторная компетенция

Использование иноязычного речевого опыта для преодоления трудностей общения, вызванных дефицитом языковых средств и развитие следующих умений:

- использовать неязыковые средства (мимику, жесты);
- использовать риторические вопросы;
- использовать справочные материалы;
- прогнозировать содержание текста по предваряющей информации (заголовку, началу);
- понимать значение неизученных языковых средств на основе лингвистической и контекстуальной догадки;
- использовать переспрос для уточнения понимания;
- использовать толкование, синонимы;
- осуществлять замены для дополнения, уточнения, пояснения мысли.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- новые лексические единицы, связанных с тематикой данного этапа обучения;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме;
- страноведческую информацию из источников, обогащающую социальный опыт обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

говорение

вести диалог (расспрашивать, объяснять, изучать, описывать, сравнивать, анализировать и оценивать), используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным /прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета; рассказывать о своем окружении, колледже, профессии, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и страны / стран изучаемого языка; делать краткие сообщения на английском языке.

аудирование

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов;

чтение

читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические; ориентироваться в тексте на английском языке,

письменная речь

- писать личное письмо, письменно излагать сведения о себе;
- писать сочинение или эссе на заданную тему.

Требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- проводить самостоятельный поиск необходимой информации из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки **108 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72 часа**;
- самостоятельной работы обучающегося **36 часов**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
теоретические занятия	6
практические работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Творческие работы (эссе, доклады, сочинения, статьи в стенгазету).	
Домашние задания	2
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов ауди-орн.	Объем часов ам. аб.	уровень освоения
Раздел 1.	Описание людей (внешность, характер, личностные качества).			Продуктивный
Тема 1.1.	Персональные данные.			
	Совершенствование навыка чтения по теме, работа с диалогом.			
	Практическое занятие			
	Домашняя работа			
Тема 1.2	Семейное древо.			
	Активизация речевых умений. Развитие грамматических навыков. Закрепление навыка употребления конструкции <i>There is\There are</i>			
	Практическое занятие			
	Домашняя работа			
Тема 1.3.	Личностные качества.			
	Подготовка к выполнению самостоятельной работы.			
	Практическое занятие			
	Самостоятельная работа Написание статьи в газету « Мои друзья по колледжу».			
Раздел 2.	Повседневная жизнь			Продуктивный
Тема 2.1.	Ежедневные дела.			
	Формирование лексико-грамматических навыков по теме			
	Практическое занятие			
	Контрольная работа			
Тема 2.2.	Жизнь подростка.			
	Совершенствование навыка чтения по теме, работа с текстом.			
	Практическое занятие			
	Развитие умений устной речи.			
	Практическое занятие			
	Домашняя работа			
	Подготовка к выполнению самостоятельной работы.			
	Практическое занятие			

	Самостоятельная работа «Мой рабочий день». Сочинение.			
Раздел 3.	Досуг, занятия спортом.	0		Продуктивный
Тема 3.1.	Как мы отдыхаем.			
	Совершенствование грамматических навыков. Конструкция V ing			
	Практическое занятие			
	Развитие навыка аудирования			
	Практическое занятие			
	Домашняя работа			
Тема 3.2.	Не только спорт.			
	Совершенствование навыка диалогической речи с опорой на текст.			
	Практическое занятие			
	Домашняя работа			
	Контроль навыка аудирования			
	Контрольная работа			
	<i>Подготовка к выполнению самостоятельной работы.</i>			
	Практическое занятие			
	Самостоятельная работа обучающихся. Доклад на тему «Мои увлечения»			
Раздел 4.	Город, деревня, инфраструктура	0		Продуктивный
Тема 4.1.	Как добраться?			
	Развитие грамматических навыков			
	Практическое занятие			
	Домашняя работа			
	Развитие умений монологической и диалогической речи			
	Практические занятия			
Тема 4.2.	В дороге			
	Совершенствование навыка чтения, работа с текстом			
	Практическое занятие			
	Повторение изученных грамматических структур			
	Практическое занятие			
	Развитие навыка аудирования			
	Практическое занятие			
	Домашняя работа			
Раздел 5.	Здоровый образ жизни.			Продуктивный
Тема 5.1	Здоровая еда.			

	Совершенствование навыков чтения. Работа с текстом.			
	Практические занятия			
	Совершенствование навыка письменной речи с опорой на текст.			
	Практические занятия			
	Домашняя работа.			
Тема 5.2	Рецепты блюд.			
	Совершенствование навыков письменной речи определенного жанра.			
	Практические занятия			
	Контроль сформированности знаний, умений письменной речи			
	Контрольная работа			
	Домашняя работа			
Раздел 6.	События, люди, факты.	4		непродуктивны
Тема 6.1	Известные люди России.			
	Формирование и активизация новых лексических единиц по теме.			
	Практическое занятие.			
Тема 6.2	Люди, события.			
	Совершенствование грамматических навыков			
	Практическое занятие			
	Домашняя работа			
Тема 6.3	Новости в мире искусства.			
	Развитие навыков аудирования и чтения.			
	Практические занятия			
Тема 6.4	Интересные события.			
	Совершенствование навыка устной речи (письмо).			
	Практическое занятие.			
	Домашняя работа			
Тема 6.5	Что ты знаешь о России?			
	Совершенствование умений монологической речи.			
	Практические занятия			
	Контрольное занятие			
	Самостоятельная работа « Известные люди в мире искусства». Написание эссе.			
Раздел 7.	Навыки общественной жизни.			продуктивный
Тема 7.1	Посещение магазина.			
	Совершенствование умений диалогической речи.			
	Практическое занятие.			
Тема 7.2	Что ты делаешь?			

	Совершенствование грамматических навыков (настоящее продолженное время)			
	Практическое занятие			
	Домашняя работа			
Раздел 8.	Мой дом			Продуктивный
Тема 8.1.	Домашние обязанности.			
	Активизация речевых умений.			*
	Практическое занятие.			
	Совершенствование грамматических навыков. Конструкция going to, would like to, want to.			
	Практическое занятие.			
	Домашняя работа			
Тема 8.2.	Планы на будущее.			
	Развитие навыка аудирования.			
	Практические занятия.			
Тема 8.3.	Пишем письма.			
	<i>Формирование навыков письменной речи.</i>			
	Практические занятия.			
	Домашняя работа.			
	Самостоятельная работа обучающихся: «Написать письмо другу»			
Раздел 9.	Свободное время			Продуктивный
Тема 9.1.	Планы на выходные.			
	Совершенствование навыков аудирования.			*
	Практическое занятие			
Тема 9.2.	Планы на каникулы.			
	Совершенствование навыка чтения по теме, работа с текстом.			
	Практическое занятие			
Тема 9.3.	Путешествия			
	Совершенствование грамматических навыков. Passive Voice.			
	Практическое занятие.			
	Контроль усвоения грамматического материала.			
	Контрольная работа.			
	Самостоятельная работа Сочинение «Самая интересная поездка в моей жизни ».			
Раздел 10	На пути к карьере.	5		Продуктивный
Тема 10.1.	Моя будущая профессия.			
	Формирование лексико-грамматических навыков по теме.			
	Практические занятия.			
	Домашняя работа.			
Тема 10.2.	Сложный выбор на пути к карьере.			

	Совершенствование навыка монологической речи.			
	Практические занятия.			
Тема 10.3	Использование иностранного языка в будущей профессии.			
	Развитие грамматических навыков. Модальный глагол Might.			
	Практическое занятие.			
	Домашняя работа.			
Тема 10.4	Жизненный путь.			
	Развитие навыков аудирования.			
	Практическое занятие.			
Тема 10.5	Достопримечательности мира.			
	Совершенствование навыков чтения по теме. Работа с текстом.			
	Практическое занятие.			
	Самостоятельная работа написание эссе на тему «Моя будущая профессия».			
	Аудиторных часов Самостоятельных работ, часов Всего часов	2 08	6	

Самостоятельные работы

I курс.	Творческие работы	Час.
Раздел 1. Тема 1.3 Личностные качества.	Написание статьи в стенгазету « Мои друзья по колледжу».	2
Раздел 2. Тема 2.2 Жизнь подростка	Устный доклад «Мой рабочий день».	2
Раздел 3 Тема 3.2 Не только спорт	Сочинение на тему: «Мои увлечения»	3
Раздел 6. Тема 6.5 Что ты знаешь о России?	Написание статьи в стенгазету «Известные люди России»	2
Раздел 8. Тема 8.3 Пишем письма	Написание письма другу	2
Раздел 9. Тема 9.3 Путешествия	Сочинение на тему: «Самая интересная поездка в моей жизни»	3
Раздел 10. Тема 10.5 Достопримечательности мира	Написание эссе «Моя будущая профессия»	2
Итого		17
	Домашняя работа	Час.
Раздел 1. Тема 1.1. Персональные данные	Домашняя работа Домашняя работа	1 1

Тема 1.2. Семейное древо		
Раздел 2.		
Тема 2.2. Жизнь подростка	Домашняя работа	1
Раздел 3.		
Тема 3.1. Как мы отдыхаем	Домашняя работа	1
Тема 3.2. Не только спорт	Домашняя работа	1
Раздел 4. Город, инфраструктура		
Тема 4.1. Как добраться?	Домашняя работа	1
Тема 4.2. В дороге	Домашняя работа	1
Раздел 5. Здоровый образ жизни.		
Тема 5.1 Здоровая еда	Домашняя работа	1
Тема 5.2. Рецепты блюд	Домашняя работа	1
Раздел 6. События, люди, факты		
Тема 6.2 Новости в мире искусства	Домашняя работа	1
Тема 6.4. Интересные события	Домашняя работа	1
Тема 7. Навыки общественной жизни		
Тема 7.2 Что ты делаешь?	Домашняя работа	2
Раздел 8. Мой дом.		
Тема 8.1 Домашние обязанности	Домашняя работа	1
Тема 8.3. Пишем письма	Домашняя работа	1
Раздел 10. На пути к карьере		
Тема 10.1. Моя будущая профессия	Домашняя работа	2
Тема 10.3. Жизненный путь	Домашняя работа	2
Итого		19
Всего самостоят. работ		36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка. Для достижения учебных целей необходимо наличие следующего информационно-технического оборудования и средств обучения:

Оборудование учебного кабинета: CD – аудио- и видеопроигрыватель, магнитофон, компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

Технические средства обучения: аудиоматериалы, видеоматериалы, компьютерные интерактивные обучающие программы;

Наглядные средства обучения: таблицы по грамматике английского языка, карты англоязычных стран, дидактические материалы, словари, справочник, разговорники.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
 Основные источники: Gateway: Учебник английского языка для учреждений НСП и СПО, под редакцией Тимофеева В.Г., Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», ОАО «Московские учебники»

Дополнительные источники:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений.- СПб: КАРО

2. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений.- Интерактивное пособие для компьютера. ООО «ИПЦ «КАРО»

3. Интернет ресурсы:

Обучающие материалы

www.macmillanenglish.com - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видов речевых умений и навыков.

www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish

www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm

www.handoutsonline.com

www.english-to-go.com (for teachers and students)

www.bbc.co.uk/videonation (authentic video clips on a variety of topics)

www.icons.org.uk

Методические материалы

www.prosv.ru/umk/sportlight Teacher's Portfolio

www.standart.edu.ru

www.internet-school.ru

www.onestopenglish.com - Интернет-ресурс содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из *The Guardian Weekly*, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.

www.macmillan.ru - интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.

www.hltag.co.uk (articles on methodology)

www.iatefl.org (International Association of Teachers of English as a Foreign Language)

www.developingteachers.com (lesson plans, tips, articles and more)

www.etprofessional.com (reviews, practical ideas and resources)

Учебники и интерактивные материалы

www.longman.com

www.oup.com/elt/naturalenglish

www.oup.com/elt/englishfile

www.oup.com/elt/wordskills

Уроки (Lesson Resources)

www.britishcouncil.org/learnenglish.htm

www.teachingenglish.org.uk

www.bbc.co.uk/skillswise N/

www.bbclearningenglish.com

www.cambridgeenglishonline.com

www.teachitworld.com

www.teachers-pet.org

www.coilins.co.uk/corpus

www.flo-ioe.com

Публикации (Publishers)

www.oup.com/elt

www.cambridge.org/elt

www.macmillanenglish.com

www.pearsonlongman.com

www.teacherweb.com

www.teach-noiogy.com

www.theconsultants-e.com/webquests/

Аудиозаписи (Audio Resources)

www.bbdearningenglish.com

www.britishcouncil.org/learnenglish-podcasts.htm news.bbc.co.uk/cbbcnews

www.onestopenglish.com

www.ello.org

www.breakingnewsenglish.com www.splendid~speaking.com <http://audacity.sourceforge.net>

Video

Свободная энциклопедия Википедия

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

4.1. Формы контроля уровня достижений учащихся

В качестве видов контроля выделяются следующие:

Входной контроль - проводится перед началом изучения программы.

Текущий контроль - проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки.

Промежуточный контроль - проводится в конце каждой темы, входящей в модуль, и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

Итоговый контроль - осуществляется в конце прохождения программы. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности. Итоговый контроль строится с учетом государственного стандарта по иностранным языкам.

4.2. Критерии оценки

4.2.1. Критерии оценки письменных развернутых ответов:

<u>Баллы</u>	<u>Критерии оценки</u>
«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задаче
«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.
«3»	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических или неадекватным употреблением лексики.
«2»	Коммуникативная задача не решена, ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

4.2.2. Критерии оценки устных развернутых ответов

«5»	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных задач. Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.
«4»	Коммуникация затруднена. Речь учащегося неоправданно паузирована, в отдельных словах допускаются фонетические ошибки.
«3»	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы. Речь воспринимается с большим трудом из-за большого количества фонетических ошибок.

4.2.3. Лексико-грамматическая правильность речи.

- «5» Лексика адекватна ситуации, грамматические ошибки не мешают коммуникации.
- «4» Грамматические и лексические ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.
- «3» Учащийся делает большое количество грубых грамматических и лексических ошибок.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04 Математика

ОД.02.04 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕМАТИКА»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Математика» входит в общеобразовательный учебный цикл, изучается на первом курсе. В конце курса обучающиеся сдают зачёт.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Рабочая программа дисциплины определяет общий объём знаний, подлежащих обязательному усвоению студентом, и решает основную задачу математического обеспечения специальной подготовки.

Целью изучения дисциплины является получение студентами необходимых знаний и приобретение практических умений в области математики и информатики, усвоения внутрипредметных и межпредметных связей с физикой, химией, экономикой.

В результате освоения дисциплины «Математика» обучающийся должен:

иметь представление:

- о роли математики в современном мире,
- об общности её понятий и представлений;

знать:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

- назначения и функции операционных систем.
- основные математические формулы и понятия;

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.
- использовать математические методы при решении прикладных задач

2. Структура и содержание учебной дисциплины «Математика»

• 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	14
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация – зачёт (2 семестр)	1

Содержание раздела «Математика»

Введение

Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Цели и задачи изучения математики в учреждениях начального и среднего профессионального образования.

Тема 1. Корни, степени и логарифмы

Студент должен:

иметь представление:

о степени с произвольным действительным показателем и её свойствах; о преобразованиях и вычислении значений показательных выражений, о логарифмах и их свойствах; о натуральных логарифмах; о десятичных логарифмах, о преобразовании и вычислении значений логарифмических выражений;

знать:

- понятие степени с действительным показателем и её свойства;
- определение логарифма числа;
- свойства логарифмов;

уметь:

- выполнять действия над степенями;
- вычислять значения показательных выражений.
- вычислять значения логарифмических выражений с помощью основных тождеств и вычислительных средств.

Корни и степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства. Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями. *Свойства степени с действительным показателем.*

Логарифм. Логарифм числа. *Основное логарифмическое тождество.* Десятичные и натуральные логарифмы. Правила действий с логарифмами. *Переход к новому основанию.*

Преобразование алгебраических выражений. Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений.

Тема 2. Основы тригонометрии

Радийанная мера угла. Вращательное движение. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа. Основные тригонометрические тождества, формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Синус и косинус двойного угла. *Формулы половинного угла. Преобразования суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента.* Преобразования простейших тригонометрических выражений.

Простейшие тригонометрические уравнения. Решение тригонометрических уравнений. *Простейшие тригонометрические и неравенства. Арксинус, арккосинус, арктангенс числа.*

Студент должен:

иметь представление:

- о единицах измерения углов и дуг; о соотношениях между градусной и радианной мерами углов; о синусе, косинусе, тангенсе, котангенсе числа;
- о тригонометрических функциях числового аргумента, знаках их значений;
- о соотношениях между тригонометрическими функциями одного аргумента;
- о формулах приведения; о чётности и нечётности тригонометрических функций;
- о формулах сложения; о формулах двойного и половинного аргумента;
- о преобразованиях сумм тригонометрических функций в произведения;
- о преобразовании произведений тригонометрических функций в суммы;
- о периодичности тригонометрических функций; об обратных тригонометрических функциях;
- о свойствах и графиках тригонометрических функций; о способах построения геометрических преобразований (сдвига и деформации); о свойствах и графиках обратных тригонометрических функций;
- о простейших тригонометрических уравнениях и способах решения тригонометрических уравнений; о тригонометрических неравенствах и их решении;

знать:

- определение радиана, формулы перевода градусной меры угла в радианную и обратно;
- определения синуса, косинуса, тангенса и котангенса, секанса и косеканса числа;
- основные формулы тригонометрии;
- понятия обратных тригонометрических функций;

- свойства и графики тригонометрических функций;
- свойства и графики обратных тригонометрических функций;
- способы решения простейших тригонометрических уравнений;
- способы решения простейших тригонометрических неравенств;

уметь:

- вычислять значения тригонометрических функций с заданной степенью точности;
- преобразовывать тригонометрические выражения, используя тригонометрические формулы;
- строить графики тригонометрических функций и на них иллюстрировать свойства функций;
- применять геометрические преобразования (сдвиг и деформацию) при построении графиков;
- решать простейшие тригонометрические уравнения;
- решать несложные уравнения, сводящиеся к простейшим с помощью тригонометрических формул;
- решать простейшие тригонометрические неравенства.

Контрольная работа № 1.

Тема 3. Функции, их свойства и графики

Функции. Область определения и множество значений; график функции, построение графиков функций, заданных различными способами.

Свойства функции: монотонность, чётность, нечётность, ограниченность, периодичность. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума. Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях.

Обратные функции. *Область определения и область значений обратной функции.* График обратной функции.

Арифметические операции над функциями. Сложная функция (композиция).

Студент должен:

иметь представление

о числовых функциях, о способах задания функций, о графике функции, о простейших преобразованиях графиков функций, о свойствах: монотонности, ограниченности, чётности и нечётности, периодичности функции, о обратных функциях.

знать:

- определение числовой функции, способы ее задания;
- простейшие преобразования графиков функций;
- свойства функции, перечисленные в содержании учебного материала;

уметь:

- находить область определения функции;
- находить значение функции, заданной аналитически или графически, по значению аргумента и наоборот;
- строить графики известных степенных функций;
- применять геометрические преобразования (сдвиг и деформацию) при построении графиков;
- по графику функции устанавливать ее важнейшие свойства (монотонность, ограниченность, чётность, нечётность, периодичность, непрерывность).

Тема 4. Многогранники

Вершины, ребра, грани многогранника. *Развертка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.*

Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб.

Пирамида. Правильная пирамида. *Усеченная пирамида. Тетраэдр.*

Симметрии в кубе, в параллелепипеде, в призме и пирамиде.

Сечения куба, призмы и пирамиды.

Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр и икосаэдр).

Студент должен:

иметь представление:

- о геометрическом теле и его поверхности; многогранниках; призме, параллелепипеде и его свойствах; пирамиде; свойствах параллельных сечений в пирамиде; о правильных многогранниках;

знать:

- понятие многогранника, его поверхности, понятие правильного многогранника;
- определения призмы, параллелепипеда; виды призм;
- определение пирамиды, правильной пирамиды;

уметь:

- вычислять и изображать основные элементы прямых призм, пирамид;
- строить простейшие сечения многогранников, указанных выше; вычислять площади этих сечений.

Тема 5. Тела вращения

Цилиндр и конус. *Усеченный конус*. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развертка. *Осевые сечения и сечения, параллельные основанию*.

Шар и сфера, их сечения. *Касательная плоскость к сфере*.

Студент должен:

иметь представление:

- о поверхности вращения, о теле вращения; о видах тел вращения: цилиндрах, шарах, сферах, конусах и т.д.

знать:

- понятие тела вращения и поверхности вращения;
- определения цилиндра, конуса, шара, сферы;
- свойства перечисленных выше геометрических тел;

уметь:

- вычислять и изображать основные элементы прямых круговых цилиндров, конуса, шара;
- строить простейшие сечения круглых тел, указанных выше;
- вычислять площади этих сечений.

Тема 6. Начала математического анализа

Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. *Понятие о пределе последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и ее сумма.*

Понятие о непрерывности функции.

Производная. Понятие о производной функции, её геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функции. Производные суммы, разности, произведения, частного. Производные основных элементарных функций. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. *Производные обратной функции и композиции функции.*

Примеры использования производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах. Вторая производная, её геометрический и физический смысл. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Нахождение скорости для процесса, заданного формулой и графиком.

Первообразная и интеграл. Применение определенного интеграла для нахождения площади криволинейной трапеции. Формула Ньютона—Лейбница. Примеры применения интеграла в физике и геометрии.

Студент должен:

иметь представление:

- о числовой последовательности, о пределе числовой последовательности,
- о числе e ;
- о пределе функции в точке, об основных свойствах пределов; о пределе функции в точке и на бесконечности; о пределе числовой последовательности; об использовании первого и второго замечательных пределов; о непрерывности функции в точке и на промежутке; о свойствах непрерывных функций;
- о производной, её геометрическом и механическом смысле; о производной суммы, произведения и частного двух функций; о производной степенной функции с натуральным показателем; о производной тригонометрических функций; о правилах дифференцирования сложной и обратной функций; показательной, логарифмической и обратных тригонометрических функций;
- о второй производной и её физическом смысле; о дифференциале функции и его геометрическом смысле; о приложении дифференциала к приближенным вычислениям; о построении графиков тригонометрических функций с помощью производной;
- о возрастании и убывании функции;
- об экстремумах функции; о выпуклости и вогнутости графика функции;
- о точках перегиба; о применении производной к построению графиков функции; о наибольшем и наименьшем значениях функции на промежутке;
- о нахождении наибольшего и наименьшего значений функции с помощью производной;
- о первообразной функции; о неопределённом интеграле и его свойствах; о нахождении неопределённого интеграла; о приложении неопределённого интеграла к решению прикладных задач;
- об определённом интеграле, о его геометрической интерпретации; об основных свойствах определённого интеграла; о способах вычисления; о применении определённого интеграла к вычислению площадей плоских фигур и объёмах тел вращения;

знать:

- определение числовой последовательности;
- определение предела последовательности;
- определение предела функции в точке;
- свойства предела функции в точке;
- формулы замечательных пределов;
- определение непрерывности функции в точке;
- свойства непрерывных функций;
- определение производной, геометрический и механический смысл производной;
- правила и формулы дифференцирования функций;
- определение дифференциала функции и его геометрического смысла;
- определение второй производной, её физического смысла;
- необходимые и достаточные условия возрастания и убывания функции, существования экстремума;
- необходимые и достаточные условия выпуклости и вогнутости графика функции;
- определение точки перегиба;
- общую схему построения графиков функций с помощью производной;
- правило нахождения наибольшего и наименьшего значения функции на промежутке;
- определение первообразной функции;
- определение неопределённого интеграла и его свойства;
- формулы интегрирования;
- способы вычисления неопределённого интеграла;
- определение определённого интеграла, его геометрический смысл и свойства;
- способы вычисления определённого интеграла;
- понятие криволинейной трапеции, способы вычисления площадей криволинейных трапеций с помощью определённого интеграла;
- способы вычисления объёмов тел вращения с помощью определённого интеграла;

уметь:

- находить пределы последовательностей;
- вычислять пределы функций в точке и на бесконечности.
- дифференцировать функции, используя таблицу производных и правила дифференцирования, находить производные сложных функций; и
- вычислять значение производной функции в указанной точке;
- находить угловой коэффициент и угол наклона касательной, составлять уравнение касательной и нормали к графику функции в данной точке;
- находить скорость изменения функции в точке;
- применять производную для исследования реальных физических процессов (нахождения скорости неравномерного движения, угловой скорости, силы переменного тока, линейной плотности неоднородного стержня и т.д.);
- находить производные второго порядка, применять вторую производную для решения физических задач;
- находить дифференциал функции, с помощью дифференциала приближенно вычислять значение и приращение функции в указанной точке.
- применять производную для нахождения промежутков монотонности и экстремумов функции;
- находить с помощью производной промежутки выпуклости и вогнутости графика функции, точки перегиба;
- проводить исследования и строить графики многочленов;
- находить наибольшее и наименьшее значения функции, непрерывной на промежутке;
- решать несложные прикладные задачи на нахождение наибольших и наименьших значений реальных величин.
- находить неопределённые интегралы, сводящиеся к табличным интегралам с помощью основных свойств и простейших преобразований;
- выделять первообразную функции, удовлетворяющую заданным начальным условиям;
- восстанавливать закон движения по заданной скорости, скорость по ускорению, количество электричества по силе тока и т.д.
- вычислять определённый интеграл с помощью основных свойств и формулы Ньютона-Лейбница;
- находить площади криволинейных трапеций;
- находить объёмы тел вращения;
- решать простейшие прикладные задачи, сводящиеся к нахождению интеграла.

Тема 7. Уравнения и неравенства

Равносильность уравнений, неравенств, систем.

Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы. Основные приемы их решения (разложение на множители, введение новых неизвестных, подстановка, графический метод).

Рациональные, иррациональные, показательные и *тригонометрические неравенства*. Основные приемы их решения. Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств. Метод интервалов. Изображение на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.

Применение математических методов для решения содержательных задач из различных областей науки и практики. Интерпретация результата, учет реальных ограничений.

Студент должен:

иметь представление:

- об уравнениях, о видах и способах решения уравнений, о корнях уравнения, - о неравенствах с одной переменной, о решении неравенств, о видах и способах решений неравенств, о геометрической интерпретации решения;
- о показательных и логарифмических уравнениях; способах решения простейших уравнений и сводящихся к ним, показательных и логарифмических уравнений; о показательных и

логарифмических неравенствах; о решении простейших показательных и логарифмических неравенств;

знать:

- способы решений линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств;
- способы решений иррациональных уравнений;
- способы решений тригонометрических уравнений и неравенств;
- способы решения простейших показательных и логарифмических уравнений;
- способы решения показательных и логарифмических неравенств;

уметь:

- решать линейные и квадратные уравнения и уравнения, приводящиеся к ним;
- решать линейные и квадратные неравенства, системы неравенств;
- решать несложные уравнения, приводимые к видам:
 $a^{f(x)} = a^{g(x)}$, $a^{f(x)} = b$; $\log_a f(x) = \log_a g(x)$, $\log_a f(x) = b$;
- решать несложные неравенства, приводимые к видам:
 $a^{f(x)} \geq a^{g(x)}$; $\log_a f(x) \geq \log_a g(x)$.
- решать простейшие иррациональные уравнения;
- решать тригонометрические уравнения и неравенства.

Зачёт

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Математика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся по математике	Объем часов
	Введение. Входной мониторинг.	1
Тема 1	Корни, степени и логарифмы	4/3
	Корень n-ой степени. Свойства корней Степень с рациональным и действительным показателем. Действия со степенями	1
	Логарифмы и их свойства. Правила логарифмирования	1
	Показательные уравнения и неравенства.	1
	Логарифмические уравнения и неравенства.	1
	Самостоятельная работа. Составление обобщающей таблицы свойств логарифмических и степенных функций.	3
Тема 2	Основы тригонометрии	5/3
	Функции $y=\sin x$ и $y=\cos x$, их основные свойства и графики	1
	Функции $y=\operatorname{tg} x$ и $y=\operatorname{ctg} x$, их основные свойства и графики	1
	Простейшие тригонометрические уравнения	1
	Решение тригонометрических уравнений с использованием тригонометрических формул.	1
	Простейшие тригонометрические неравенства	1
	Самостоятельная работа. Решение уравнений и неравенств	3
Тема 3	Функции, их свойства и графики	3/3
	Определение функции. Область определения и множество значений функции. Способы задания функции	1
	Схема исследования функции. Решение задач на исследование функций. Практическое занятие.	1
	Непрерывность функции. Асимптоты графиков функций	1

	Самостоятельная работа. Построение графиков.	3
Тема 4	Многогранники	12/3
	Взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве	1
	Параллельность прямых и плоскостей в пространстве	1
	Перпендикулярность прямой и плоскости. Угол между прямой и плоскостью	1
	Перпендикулярность плоскостей. Расстояние от точки до плоскости	1
	Решение задач на нахождение расстояний между геометрическими объектами. Практическое занятие.	1
	Контрольная работа	1
	Пространственные тела. Призма.	1
	Решение задач на нахождение элементов призмы. Практическое занятие.	1
	Параллелепипед и его свойства	1
	Решение задач на нахождение элементов параллелепипеда. Практическое занятие.	1
	Пирамида. Усеченная пирамида	1
	Решение задач по теме «Многогранники» Практическое занятие.	1
	Самостоятельная работа. Построение сечений многогранников	3
Тема 5	Тела вращения	3/2
	Шар и сфера	1
	Цилиндр и конус	1
	Решение задач на нахождение элементов тел вращения	1
	Самостоятельная работа. Вычисление объемов пространственных тел.	2
Тема 6	Начала математического анализа	5/2
	Понятие производной. Геометрический и механический смысл производной	1
	Правила и формулы дифференцирования	1
	Уравнение касательной к графику функции	1
	Применение производной к исследованию функций	1
	Практическое занятие Нахождение производных и первообразных функций	1
	Самостоятельная работа. «Интегральные величины» (реферативная работа)	2

Тема 7	Уравнения и неравенства	4/2
	Равносильность уравнений. Основные приемы решения уравнений. Практическое занятие.	1
	Системы уравнений. Решение систем уравнений. Практическое занятие.	1
	Решение задач с помощью уравнений. Практическое занятие.	1
	Решение неравенств методом интервалов. Практическое занятие.	1
	Самостоятельная работа. Решение уравнений и неравенств	2
	Зачёт	1
	ИТОГО за I курс	50
	В том числе аудиторных часов	36
	Самостоятельная работа	14

2.3 Самостоятельные работы по математике

Тема	Форма	Кол-во часов
Корни, степени и логарифмы	Составление обобщающей таблицы свойств логарифмических и степенных функций.	3
Основы тригонометрии	Решение уравнений и неравенств	3
Функции, их свойства и графики	Построение графиков	3
Многогранники	Построение многогранников и их сечений	3
Тела вращения	Вычисление объемов пространственных тел.	2
Начала математического анализа	«Интегральные величины» (реферативная работа)	2
Уравнения и неравенства	Решение уравнений и неравенств	2
Итого		18

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места с партами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- шкаф для учебных пособий

Технические средства обучения:

- проектор;
- подключение к сети Интернет.

Инструменты и пособия:

- Раздаточные материалы с алгоритмами решений, самостоятельными работами и контрольными по алгебре и геометрии,
- Дидактические материалы (для повторения, подготовки к экзамену, изучения нового материала, его закрепления и контроля);
- Инструктивные материалы для студентов;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Математика Башмаков М.И. М.: Академия, 2020.
2. Алгебра и начала анализа 10-11 классы. Мордкович А.Г. М.: Мнемозина, 2020.
3. Геометрия, 10-11. Л.С. Атанасян. М.: Просвещение, 2021.

Дополнительные источники:

1. Математика Омельченко В. П., Курбатова Э. В. Ростов н/Д: Феникс, 2019.
2. «Геометрия 10-11 класс». А.В.Погорелов. М.: Просвещение 2019.
3. Алгебра и начала анализа учебник для 10-11 классов. Алимов Ш. А.М, Просвещение, 2019.
4. «Алгебра и начала анализа». А.Н.Колмогоров М., Просвещение, изд-12, 2019.

Интернет-ресурсы:

<http://www.etudes.ru>

[http://www. Internet Urok.ru](http://www.Internet.Urok.ru)
<http://fcior.edu.ru>
Яндекс-учебник <https://education.yandex.ru/>
<http://www.metodist.lbz.ru/>
<http://school-collection.edu.ru/> и др.

4. Контроль и оценка результатов освоения раздела «Математика»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>уметь:</i> - проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; - решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; - решать системы уравнений изученными методами; - строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; - применять основные методы геометрии к решению задач; - оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; - распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; - использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту целям моделирования; - оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; - иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; - создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; - просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; - наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.	Формирование коммуникативной информационной компетенций, самоорганизации и самообучения, а также общих компетенций	Формы контроля: - проверка домашних заданий - проверка внеаудиторных самостоятельных работ - проверка контрольных работ Формы оценки результативности обучения: - традиционная пятибалльная система за каждую выполненную работу

- использовать математические методы при решении прикладных задач - знать устройство ПК - свободно владеть ПК и основными программами. <i>знать:</i> -тематический материал курса; -основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; - назначения и функции операционных систем. - основные математические формулы и понятия		

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05. Информатика

ОД.02.05 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Информатика» входит в общеобразовательный учебный цикл, изучается на втором курсе. В конце курса обучающиеся сдают зачёт.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Рабочая программа дисциплины определяет общий объём знаний, подлежащих обязательному усвоению.

Целью изучения дисциплины является получение студентами необходимых знаний и приобретение практических умений в области информатики, усвоения внутрипредметных и межпредметных связей с математикой, физикой, экономикой.

Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Информатика»:

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для обеспечения развития информационных компетенций обучающийся, его готовности к жизни в условиях развивающегося информационного общества и возрастающей конкуренции на рынке труда.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить знания, умения и навыки, необходимые как для изучения других общеобразовательных предметов, так и для овладения специальными дисциплинами профессионального цикла, а также применения их в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины «Информатика» обучающийся должен:

знать:

- роль информатики, информационных и коммуникационных технологий в современном обществе;
- влияние информационных технологий на жизнь человека в обществе, понимание социального, экономического, политического, культурного, юридического, эргономического, медицинского и др. контекстов информационных технологий;
- современные средства поиска, анализа и интерпретации информации;
- основы безопасности работы в сети, правовых и этических аспекты информационных технологий;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи документов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий.

Уметь

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- распознавать информационные процессы в различных системах;
- осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей и представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.);
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые;
- осуществлять поиск информации в базах данных, компьютерных сетях и пр.;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эффективной организации индивидуального информационного пространства;
- автоматизации коммуникационной деятельности;
- эффективного применения информационных ресурсов и технологий в учебной и профессиональной деятельности.

2. Структура и содержание учебной дисциплины «Информатика»

• 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
теоретические занятия	18
практические занятия	18
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация – зачёт (4 семестр)	1

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Цифровая грамотность		8
Тема 1.1. Компьютер: аппаратное и программное обеспечение	Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ; Компьютер аппаратное и программное обеспечение Облачные хранилища	2
Тема 1.2. Сетевые информационные технологии	Интернет Устройство веб-сайтов Знакомство с геоинформационными системами Государственные электронные сервисы и услуги.	4
Тема 1.3. Основы социальной информатики	Безопасность в сети Кибербезопасность Безопасное общение в интернете Безопасность данных	2
	Самостоятельная работа обучающихся к разделу 1. Создание веб-сайта Работа с геоинформационными системами Реферат	5
Раздел 2. Теоретические основы информатики		8
Тема 2.1. Информация, представление и измерение информации	Понятие информации, информационные процессы Измерение информации	2
Тема 2.2.	Кодирование и декодирование Кодирование информации разных типов	2

Представление информации на компьютере	Системы счисления, переводы между различными системами счисления	
Тема 2.3. Информационные модели	Компьютерное информационное моделирование Структура данных: деревья, графы, сети, таблицы Модели предметных областей.	2
Тема 2.4. Элементы алгебры логики	Основы логики. Составные логические высказывания. Логические операции	2
Раздел 3. Технологии создания и преобразования информационных объектов		13
Тема 3.1 Средства искусственного интеллекта	Искусственный интеллект Нейросеть, GPT	3
Тема 3.2 Компьютерные текстовые документы	Создание, организация и преобразование текстов Компьютерный текстовый документ как структура данных. Использование облачных технологий в создании текстовых документов Облачные сервисы. Коллективная работа с документом. Инструменты рецензирования в текстовых процессорах. Деловая переписка. Реферат. Правила цитирования источников и оформления библиографических ссылок. Оформление списка литературы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся к теме 3.2 Создание, организация и преобразование текстовых документов	4
Тема 3.3 Электронные таблицы	Возможности электронных таблиц. Математическая обработка числовых данных Возможности электронных таблиц. Деловая графика Использование возможностей электронных таблиц в профессиональной деятельности Использование облачных технологий в создании табличных документов	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с электронными таблицами	5
Тема 3.4 Графические редакторы	Графический редактор Знакомство с интерфейсом. Основные меню. Создание примитивов. Работа с объектами Работа с линиями и кривыми, Работа с текстом	3

	Работа с цветом	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание афиши и пригласительного билета к мероприятию	4
Тема 3.5 Мультимедийные объекты	Мультимедиа. Использование облачных технологий	2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание и редактирование мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций для выполнения учебных заданий	4
Раздел 4. Алгоритмы и программирование		6
Тема 1.1. Программирование. Алгоритмы и элементы программирования	Программирование. Алгоритмы и элементы программирования	6
	Зачет	1
	ИТОГО за II курс	54
	В том числе аудиторных часов	36
	Самостоятельная работа	14

2.3 Самостоятельные работы по информатике

Название самостоятельной работы	Количество часов
1.Web-сайт - создание	1
2. Работа с ГИС	2
3. Реферат/доклад по одной из предложенных тем: – Техногенные и экономические угрозы, связанные с использованием информационно-коммуникационных технологий. Общие проблемы защиты информации и информационной безопасности. – Средства защиты информации в компьютерах, компьютерных сетях и автоматизированных информационных системах. – Правовое обеспечение информационной безопасности. Предотвращение несанкционированного доступа к личной конфиденциальной информации, хранящейся на персональном компьютере, мобильных устройствах. – Вредоносное программное обеспечение и способы борьбы с ним. – Антивирусные программы. – Социальные сети - организация коллективного взаимодействия и обмена данными. Сетевой этикет: правила поведения в киберпространстве. Проблема подлинности полученной информации.	2
4.Создание, организация и преобразование текстовых документов	4
5. Работа с электронными таблицами	5
6. Создание афиши и пригласительного билета к мероприятию	4
7. Создание и редактирование мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций	4
Итого	18

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места с партами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- шкаф для учебных пособий
- магнитная доска;
- компьютерные столы.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска;
- проектор;
- подключение к сети Интернет.

Инструменты и пособия:

- Учебники, пособия, первоисточники, документы;
- Учебное оборудование;
- Технические средства обучения: калькуляторы, комплект инструментов для работы у доски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

4. Информатика и информационные технологии. Н.Д. Угринович – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2021.
5. Практикум по информатике и информационным технологиям. Н.Д. Угринович М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2019.
6. Информатика. 10 класс : учебник / Л. Л. Босова, А. Ю. Босова. — М.: БИНОМ, 2016
7. Информатика. Базовый уровень. 10–11 классы. Компьютерный практикум / Л. Л. Босова,
8. А. Ю. Босова, И. Д. Куклина и др. — М.: БИНОМ. 2021.

Дополнительные источники:

5. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Учебник 10-11 кл.
6. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Задачник-практикум 10–11 кл. (в 2 томах)
7. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Задачник-практикум 8–11 кл. (в 2 томах)

Интернет-ресурсы:

<http://www.etudes.ru>

<http://www.InternetUrok.ru>

<http://fcior.edu.ru>

Яндекс-учебник <https://education.yandex.ru/>

<http://www.metodist.lbz.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/> и др.

4. Контроль и оценка результатов освоения раздела «Информатика»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>знать:</u> - роль информатики, информационных и коммуникационных технологий в современном обществе; - влияние информационных технологий на жизнь человека в обществе, понимание социального, экономического, политического, культурного, юридического, эргономического, медицинского и др. контекстов информационных технологий; - современные средства поиска, анализа и интерпретации информации; - основы безопасности работы в сети, правовых и этических аспекты информационных технологий; - основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи документов различных типов с помощью современных	Формирование коммуникативной и информационной компетенций, самоорганизации и самообучения, а также общих компетенций	– <i>опросы,</i> – <i>самостоятельные работы,</i> – <i>практические занятия.</i>

программных средств информационных и коммуникационных технологий. <u>Уметь</u> • оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; • распознавать информационные процессы в различных системах; • осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей и представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.); • иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; • создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые; • осуществлять поиск информации в базах данных, компьютерных сетях и пр.; • соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ; • критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет.		

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.06 История

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы. Изучается на первом и втором курсах.

1.3. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

Цель исторического образования – формирование у обучающихся исторического мышления как основы гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

Основные задачи изучения истории:

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире;
- овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах; выработка в доступной для учащихся форме на основе обобщения фактического материала проблемного, диалектического понимания истории; усвоение интегративной системы знания об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- воспитание учащихся в духе уважения к истории своего Отечества как единого и неделимого многонационального государства, построенного на основах равенства всех народов России, в духе патриотизма и интернационализма, взаимопонимания и уважения между народами, неприятия шовинизма и национализма в любой их форме, милитаризма и пропаганды войны; развитие у учащихся стремления внести свой вклад в решение глобальных проблем современности;
- развитие способностей учащихся на основе исторического анализа и проблемного подхода осмысливать процессы, события и явления в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование у учащихся общественной системы ценностей на основе осмысления закономерности и прогрессивности общественного развития, осознания приоритета общественного интереса над личностным и уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- выработка современного понимания истории в контексте гуманитарного знания и общественной жизни;
- развитие навыков исторического анализа и синтеза, формирование понимания взаимовлияния исторических событий и процессов.

В результате освоения дисциплины **обучающийся**

должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководителями, потребителями;

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи команды, профессионального и личного развития;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

- **Должен уметь:**
- определять исторические ориентиры самоидентификации в современном мире;

- осмысливать на основе исторического анализа и процессы, события и явления в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- применять знания об основных этапах развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах;
- обобщать фактический материал и рассматривать исторический процесс с проблемных и диалектических позиций;
- определять и понимать место России во всемирно-историческом процессе;
- понимать исторический процесс в контексте гуманитарного знания и общественной жизни.
- понимать особенность России как единого и неделимого многонационального государства, построенного на основах равенства всех народов России, в духе патриотизма и интернационализма, взаимопонимания и уважения между народами, неприятия шовинизма и национализма в любой их форме, милитаризма и пропаганды войны;
- ориентироваться в наиболее общих современных проблемах взаимоотношения между народами, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- определять значение истории как отрасли для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;
- определять соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;
- формулировать представление об общественной системе ценностей на основе закономерности и прогрессивности общественного развития, осознания приоритета общественного интереса и уникальности каждой личности, раскрывающийся полностью только в обществе и через общество;
- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
- оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
- взгляды автора (составителя) источника; сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различие;
- проводить описание, реконструкцию - рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках;
- составлять описание на основе текста и иллюстрации учебника, дополнительной литературы, макетов и т.п. исторических объектов, памятников; составлять биографическую справку, характеристику деятельности исторической личности;
- анализировать исторические события - соотносить единичные исторические факты и общие явления.
- показывать последовательность возникновения и развития исторических явлений;
- называть характерные, существенные черты минувших событий и явлений; классифицировать исторические события и явления а) по указанному признаку, б) определяя основание самостоятельно;
- объяснять смысл, значение важнейших исторических понятий;
- сравнивать исторические события и явления, определять в них общее и различия; раскрывать, чем объясняются различия;

- излагать суждения о причинно-следственных связях исторических событий;
- объяснять, в чем состояли мотивы, цели и результаты деятельности отдельных людей в истории.

Должен знать:

- основные события и процессы развития зарубежных стран и России в период с 1914 по настоящее время;
- закономерности и особенности развития зарубежных стран и России в указанный период ;
- основные направления развития в социально-экономической, политической, социальной, культурной сферах в разных странах;
- основные события и процессы периода Второй мировой и Великой Отечественной войн;
- основные направления развития системы международных отношений, международных организаций;
- основные достижения науки и техники и их влияние на развитие общества, социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
- основные направления развития общественных отношений, системы ценностей, уникальности каждого человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающего – 162 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 108 часов; самостоятельной работы обучающего- 54 часа; контрольные работы- 4 часа, зачет – 1 час (из часов обязательной аудиторной нагрузки)

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	объем часов
максимальная учебная нагрузка	162
обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.	108
теоретические занятия	66
практические занятия	42
-контрольные работы	4
самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	54
-домашняя работа	54
итоговая аттестация в форме зачета	1

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ИСТОРИЯ

I курс I семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень усвоения	№№ п/п
Введение	Введение. Историческое знание, его достоверность и источники. Концепции исторического развития. Цивилизации, варианты их типологии. Факторы исторического развития: природно-климатический, этнический, экономический, культурно-политический и др.			

	История России: познавательное, нравственное, культурное значение. Российская история как часть мировой истории. Закономерности и особенности русской истории. Периодизация всемирной истории, история и время. Общественная роль и функции истории. Новейшая история: периодизация, особенности и значение периода изучения для современного общества. Виды источников по истории Новейшего времени. Первая и вторая мировые войны как переломные этапы в истории человечества. Масштабные перемены в облике мировой цивилизации в XX- начале XXI в. Противоречивость и неоднозначность итогов общественного прогресса в начале XXI в. Проблемы и противоречия современного мира			
	Раздел 1. От новой истории к новейшей <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>			
	Тема 1.1. Мир и Россия в начале XX века <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>			
Тема 1.1.1. Мир в начале XX века	Перемены в социальной структуре индустриально развитых стран. Урбанизация. Снижение доли аграрного населения. Рост экономического веса сферы услуг. Повышение образовательного уровня населения. Новшества в повседневной жизни. Изменения в положении рабочих. Профсоюзное движение. Научно-технический прогресс на рубеже XIX -XX вв.. Энергетическая революция. Новая физика и распад «неделимого атома». Расширение границ познаваемого мира. Новые скорости информационных потоков. Транспорт — кровеносная система индустриального общества. Достижения естественных наук. Новые отношения науки и производства. Основные понятия: научно-технический прогресс, энергетическая революция Самостоятельная работа №1 <i>Подготовка и представление сообщения по теме « Научно-технический прогресс в к. XIX – начале XX вв.»</i>			
Тема 1.1.2. Мир и Россия в начале XX века	Россия в начале XX века. Правление Николая II. Социальный и демографический состав российского общества. Быт и культура. Уровень образования. Особенности формирования городского населения. Сельское население в период модернизации. Миграционные процессы. Кризис сословного деления. Социальные стереотипы. Российская правовая система. Свод законов Российской империи. Государство. Особенности Российской монархии. Система министерств. Становление российского парламентаризма. Государственная дума и Государственный совет. Региональная структура управления. Местное самоуправление. Плюсы и минусы российской национальной политики. Русификация и «мягкая» колонизация. Организация общинного, сословного, городского и сельского управления у различных народов империи. Национальные элиты в системе			

	государственного управления империи. Общественная жизнь. Либерализм и консерватизм. Революция 1905-1907 гг.: социальный заказ на модернизацию или протест против нее? Традиционализм и модернизм в левом движении: народнические и марксистские партии Экономические реформы С.Ю. Витте и П.А.Столыпина. Степень готовности общества к экономической модернизации по западным образцам Основные понятия: монополии, государственно-монополистический капитал, политическая партия, консерватизм, либерализм, модернизация, революция			
	Тема 1.2. Международные отношения в начале XX века <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>			
Тема 1.2.1 Международные отношения в начале XX века	Изменения в системе международных отношений на рубеже XIX Возвышение Германии и США. Территориальная экспансия Японии. Россия в системе международных отношений. Начало борьбы за передел мира. Испано — американская, англо - бургская и русско-японская войны. Складывание двух противостоящих друг другу военных блоков великих держав — Тройственного Союза и Антанты. Основные понятия: экспансия, «восточный вопрос», военно-политические блоки Антанта и Тройственный союз Самостоятельная работа №2 <i>Составление таблицы «Военно-политические блоки Антанта и Тройственный союз»</i>			
Тема 1.2.2. Международные отношения в начале XX века.	Россия в системе международных отношений. Проблемы догоняющей модернизации. «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Русско-японская война. Складывание двух противостоящих друг другу военных блоков великих держав — Тройственного Союза и Антанты. Военно-политические блоки Антанта и Тройственный союз. Основные понятия: экспансия, «восточный вопрос», военно-политические блоки Антанта и Тройственный союз			
	Тема 1.3. Первая мировая война <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>			
Тема 1.3.1. Первая мировая война	Истоки и причины начала мирового конфликта. Сараевское убийство. Дипломатическая подготовка войны. Вступление в войну Германии, России, Франции, Великобритании, Японии, Черногории, Бельгии. Планы, цели основных воюющих сторон, соотношение сил. Особенности военных конфликтов в XX в.: техносфера против человечества, тотальный характер войны. Военные действия 1914 г.: битва на Марне, «бег к морю», морское сражение при Гельголанде, Восточно-Прусская операция, Галицийская битва и др. Вступление в войну Османской империи и начало военных действий на Кавказе. Итоги военной компании			

	1914 г. Основные понятия: военно-политический блок, молниеносная война, позиционная война			
Тема 1.3.2 Первая мировая война	Истоки и причины. Особенности военных конфликтов в XX в. : техносфера против человечества. Тотальный характер войны. Война и общество: отношение к войне в канун и начальный период военных действий. Военные действия 1915 года: планы и соотношение сил сторон, военные операции, вступление в войну Италии и Болгарии. Боевые действия на Австро-германском и кавказском фронтах, взаимодействия с союзниками. Итоги военной кампании 1915 года. Геноцид в Османской империи. Кампания 1916 года. Планы воюющих сторон. «Верденская мясорубка». Брусиловский прорыв и его значение. Вступление в войну Румынии. Битва на Сомме. Война в Месопотамии. Ютландское морское сражение. Успехи российской армии на Кавказском фронте. Массовый героизм воинов. Военная техника Первой мировой войны. Новые методы ведения войны. Основные понятия: военно-политический блок, «Верденская мясорубка», «Брусиловский прорыв», позиционная война			
Тема 1.3.3. Первая мировая война. Россия в Первой мировой войне	Кампания 1916 года. Планы воюющих сторон. «Верденская мясорубка». Брусиловский прорыв. Вступление в войну Румынии. Битва на Сомме. Война в Месопотамии. Ютландское морское сражение. Успехи российской армии на Кавказском фронте. Массовый героизм воинов. Национальные подразделения и женские батальоны в составе русской армии. Людские потери. Плен. Тяготы окопной жизни изменения и изменения в настроениях солдат Военная техника Первой мировой войны. Новые методы ведения войны. Рост противоречий воюющих держав .Война и кризис. Революция 1917 года и выход России из войны. Кампания 1917 года. «Мясорубка» Нивеля. Вступление в войну США и кампания 1918 года. Компьенское перемирие Участие колоний в европейской войне. Новые практики политического насилия: массовые вынужденные переселения, геноцид Влияние войны на общество. Изменения в социальной структуре. Диспропорции в государственной системе, экономике. Армия и общество: перекос во взаимоотношениях. Основные понятия: военно-политический блок, молниеносная война, позиционная война, «мясорубка Нивеля, геноцид, революция, Компьенское перемирие			
Тема 1.3. 4. Первая мировая война	Массовый героизм воинов. Национальные подразделения и женские батальоны в составе русской армии. Людские потери. Плен. Тяготы окопной жизни изменения и изменения в настроениях солдат. Политизация и начало морального			

Россия в Первой мировой войне: экономика и общество в условиях войны.	разложения армии. Влияние войны на общество. Изменения в социальной структуре. Диспропорции в государственной системе, экономике и национальной политике. Милитаризация экономики. Армия и общество: перекося во взаимоотношениях, формирование военно-промышленных комитетов, пропаганда патриотизма. Государство и общественные организации: попытки взаимной интеграции, замыслы и результаты. Благотворительность. Введение карточной системы снабжения, введение продразверстки, война и реформы: несбывшиеся ожидания. Изменения правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом. Революция 1917 года и выход России из войны. Самостоятельная работа № 3 <i>Составление и заполнение таблицы «Военные события 1914-1918гг.»</i> Самостоятельная работа №4 <i>Подготовка и представление сообщения на тему «Влияние войны на общество»</i>			
Раздел 2. Ведущие державы Запада между мировыми войнами. Страны Азии, Латинской Америки, Африки в первой половине XX века. <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 2. 1.Революционное движение в Европе после Первой мировой войны и Версальско-Вашингтонская система <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 2.1.1. Кризис власти. Создание новых государств.	Кризис власти. Гибель традиционных военно-административных империй. Образование новых государств. Предпосылки подъема революционных движений в странах Европы. Влияние октябрьских событий Великой российской революции на идеологию и политику социал- демократии и освободительные движения зарубежных стран. Ноябрьская революция 1918 года в Германии и ее итоги. Веймарская республика. Революция 1919 года в Венгрии: причины, ход и результаты. Образование Югославии и Чехословакии Изменения правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом. Первый общий кризис либерализма. Трансформация традиционных идеологий в тоталитарные. Основные понятия: революция, либерализм, тоталитаризм			

Тема 2.1.2. Послевоенный мир. Версальско-Вашингтонская система	Кризис власти. Гибель традиционных военно-административных империй. Образование новых государств. Предпосылки подъема революционных движений в странах Европы. Влияние октябрьских событий Великой российской революции на идеологию и политику социал- демократии и освободительные движения зарубежных стран. Ноябрьская революция 1918 года в Германии и ее итоги. Веймарская республика. Революция 1919 года в Венгрии: причины, ход и результаты. Образование Югославии и Чехословакии Изменения правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом. Первый общий кризис либерализма. Трансформация традиционных идеологий в тоталитарные. Гибель традиционных военно-административных империй. Планы послевоенного устройства мира. Парижская мирная конференция. Трения между державами победительницами. 14 пунктов Вильсона. Условия и противоречия Версальского мира. Вашингтонская конференция: причины созыва, ход и результаты. Дипломатические игры Парижской и Вашингтонской конференций. Противоречия и риски Версальско- Вашингтонской системы. Основные понятия: революция, либерализм, тоталитаризм, военно-политический блок, санкции, мандат, плебисцит, демилитаризованная зона Самостоятельная работа №5 <i>Составление таблицы «Образование новых государств»</i>			
Тема 2.2.Страны Запада в 1920 гг. <i>Аудиторная работа</i> Самостоятельная работа				
Тема 2.2.1. Страны Запада в 20 гг. США, Великобритания, Франция, Германия	Социально-экономическое и политическое развитие стран Запада после Первой мировой войны. Раскол социал-демократического движения: причины, направления и теоретики, участие в политической жизни стран Западной Европы. США, Великобритания, Франция, Германия Основные понятия: ревизионизм, коммунизм, национальная революция			
Тема 2.2.2. Авторитарные режимы в Европе в 20 гг.	Трансформация традиционных идеологий в тоталитарные. Зарождение фашизма в Италии и национал-социализма в Германии. Основные характеристики идеологии фашизма. Фашистский режим в Италии. НСДАП и А.Гитлер. «Пивной» путч. Авторитарные режимы в Европе в 20 гг. Венгрия, Польша, Румыния, Испания Основные понятия: фашизм, национализм, расизм			
Тема 2.3.Мировой экономический кризис 1929-1933. «Новый курс» Ф.Д. Рузвельта <i>Аудиторная работа</i> Самостоятельная работа				
Тема 2.3.1.	Социально-экономическое и политическое положение США			

Мировой экономический кризис	после Первой мировой войны. План Ч. Дауэса. Лидерство США в мировой экономике. Начало Великой депрессии. Мировой экономический кризис: причины и сущность. Пути выхода Основные понятия: Великая депрессия, мировой экономический кризис			
Тема 2.3.2. США: «новый курс» Ф.Д.Рузвельта.	Социально-политические последствия Великой депрессии. Победа Ф.Д.Рузвельта на выборах в США. «Новый» курс: основные направления. «Новый курс» как первый в истории опыт государственного регулирования рыночной экономики в условиях демократии, создания общегосударственной системы социальной защиты в США. Итоги «Нового курса». Мировые экономические кризисы в истории человечества. Ф.Д.Рузвельт как политик. Отношение к нему в американском обществе. Основные понятия: Великая депрессия, мировой экономический кризис, «Новый курс», кейнсианство			
Тема 2. 4.Страны Запада в 30 гг. <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 2.4.1. -2.4.2. Тоталитаризм в Германии	Рост популярности и поддержки нацизма в германском обществе в годы экономического кризиса. Приход нацистов к власти (1933) и политическая программа А.Гитлера. Утверждение фашистской диктатуры: запрещение оппозиции, борьба с инакомыслием, система трудового фронта и ликвидация безработицы. Расовая теория и ее реализация в школах, культуре, обществе Германии. Создание лагерей смерти. «Арийзация» экономики. Тоталитарный режим Основные понятия: национал- социализм, фашизм, расизм, фюрер, авторитарный и тоталитарный режим			
Тема 2.4.3. Фашизм в Италии	Фашизм в Италии Б. Муссолини. Распространение фашистской идеологии. Внутренние и внешние условия фашизации стран Европы. Основные понятия: национал- социализм, фашизм, расизм, фюрер, авторитарный и тоталитарный режим Самостоятельная работа №6 <i>Составление сравнительного анализа «Сравнение нацизма и фашизма»</i>			
Тема 2.4.4. Альтернатива фашизму: опыт Великобритании	Великобритания к началу 30 гг. годов. Общее и особенное в проявлениях мирового экономического кризиса в Великобритании. Создание коалиционного национального правительства и политика социальных компромиссов. Причины популярности ультра правых фашистских организаций в Великобритании. Основные понятия: дирижизм, антифашизм, народный фронт			
Тема 2.4.5. Альтернатива фашизму: Народный фронт во	Общее и особенное в проявлениях мирового экономического кризиса во Франции. Активизация фашистского движения и противодействие ему. Значение Пакта о единстве действий коммунистической и социалистической партии. Создание и деятельность Народного фронта. Политика Правительства национальной обороны.			

Франции	Историческое значение опыта Великобритании и Франции в защите демократических устоев общества и борьбе против угрозы фашизма. Основные понятия: дирижизм, антифашизм, народный фронт			
Тема 2.4.6. Испания в 30г. Гражданская война в Испании	Испания в 30 г. Гражданская война в Испании: причины, основные участники, ход событий. Франкистский мятеж. Итало-германская интервенция в Испании. Поражение Испанской республики. Советская помощь Испании. Установление режима Ф.Франко в Испании Основные понятия: антифашизм, народный фронт, национал-социализм, фашизм, расизм, фюрер, авторитарный и тоталитарный режим			
Тема 2.4.7. Международные отношения в 1930 гг.	Десятилетие пацифизма. Причины снижения пацифистских настроений в 30 гг. Внешняя политика Японии в 1930 гг. Захват Японией Манчжурии. Реакция Лиги Наций и других стран мира на акты агрессии со стороны Германии, Италии, Японии. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Итало- эфиопский конфликт. Оккупация Германией Рейнской зоны. Создание оси Берлин-Рим-Токио. Основные понятия: пацифизм, Лига Наций, система коллективной безопасности, оккупация, система коллективной безопасности			
Тема 2.4.8. Международные отношения в 1930 гг.	Рост угрозы миру и международной безопасности в конце 30 гг. Аншлюс Австрии. Судетский кризис. Мюнхенское соглашение и его последствия. Присоединение Судетской области к Германии. Ликвидация независимости Чехословакии. Крах идеи коллективной безопасности в Европе. Британо-франко-советские переговоры в Москве. Советско-германский пакт о ненападении и его последствия. Раздел Восточной Европы на сферы влияния Германии и СССР Основные понятия: милитаризм, пацифизм, система коллективной безопасности, аншлюс.			
Тема 2.4.9. Повторение раздела «Ведущие державы Запада между мировыми войнами»	Послевоенный кризис Запада. Социальные теории. Упадок консерватизма. Малые страны перед необходимостью ускоренной модернизации. Система догоняющего развития. Маргинализация масс. Возникновение фашизма. Триумфальное шествие авторитарных режимов. Стабилизация 1925-1929 гг. Мировой экономический кризис и Великая депрессия: истоки, развитие, последствия. Военная конъюнктура и стихийная реструктуризация экономики ведущих мировых держав. НТП-»локомотив перепроизводства«. Различные пути преодоления кризиса. Кейнсианство и компромиссная схема Рузвельта. Крушение Веймарской республики и германский национал-социализм. Тоталитаризм. Основные понятия: мировой экономический кризис, нацизм, кейнсианство. Основные понятия: догоняющее развитие, маргинализация, тоталитаризм, авторитарный режим.			
	Тема 2.5.Страны Азии, Латинской Америки и Африки в первой половине XX века			

	Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 2.5.1- Восток в первой половине XX века	Восток в первой половине XX века. Мандатная система. Китай, Индия, Япония в первой половине XX века. Китай: путь к обретению самостоятельности. Национальная революция в Китае, политика Гоминьдана, гражданская война в Китае, гандизм, гражданское ненасильственное сопротивление, ИНК, мусульманская лига, демократические реформы в Индии, от демократии к военно-монархической демократии в Японии, японо-китайская война, агрессия Японии Мусульманские страны (Турция и Иран) в это время Основы функционирования колониальных систем в индустриальную эпоху. Первая мировая война и процесс «старения» традиционных военно-административных империй. Основные понятия: гандизм, доктрина «открытых дверей», мандатная система Самостоятельная работа №7 <i>Подготовка и подготовка сообщений «Страны Востока в первой половине XX века»</i>			
Тема 2.5.3. Страны Латинской Америки в первой половине XX века	США и доктрина «открытых дверей». Латинская Америка на путях модернизации: каудильизм или демократия? Основное понятие: каудильизм, демократия Самостоятельная работа №8 <i>Представление и подготовка сообщений по теме «страны Латинской Америки в первой половине XX века»</i>			
Тема 2.6.1..Культура и искусство в первой половине XX века				
Тема 2. 6.1. Культура и искусство в 20-30 гг. XX века	Культура и искусство в 20-30 гг. XX века			
	Раздел 3. Россия в годы «великих потрясений» Аудиторные часы Самостоятельная работа			
	Тема 3.1.Россия в годы «великих потрясений» Аудиторные часы Самостоятельная работа			
Тема 3.1.1. Народные восстания в Петрограде . Падение монархии	Влияние войны на общество. Изменения в социальной структуре. Диспропорции в государственной системе, экономике и национальной политике. Милитаризация экономики. Армия и общество: перекос во взаимоотношениях, формирование военно-промышленных комитетов, пропаганда патриотизма. Государство и общественные организации: попытки взаимной интеграции, замыслы и результаты. Благотворительность. Введение карточной системы снабжения, введение продразверстки, война и реформы: несбывшиеся ожидания. Нарастание экономического кризиса и смена общественных настроений: от патриотического подъема к усталости и отчаянию от войны. Кадровая чехарда в правительстве.			

	Взаимодействие представительной и исполнительной ветвей власти. «Прогрессивный блок» и его программа. Распутинщина и десакрализация власти. Эхо войны на окраинах империи: восстания в средней Азии и Казахстане. Политические партии и война, оборонцы, интернационалисты и «пораженцы». Влияние большевистской пропаганды. Возрастание армии в жизни общества. Российская империи накануне революции. Территория и население. Объективные и субъективные причины обострения экономического и политического кризиса. Война как революционизирующий фактор. Изменения правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом. Основные понятия: прогрессивный блок, чрезвычайное законодательство, оборонцы, интернационалисты, пораженцы, чрезвычайное законодательство Самостоятельная работа №9 Составление сочинения –рассуждения «Николай II и падение монархии»			
Тема 3. 1.2. Февральская буржуазная революция 1917 г. Двоевластие	Российская империи накануне революции. Территория и население. Объективные и субъективные причины обострения экономического и политического кризиса. Война как революционизирующий фактор. Национальные и конфессиональные проблемы. Незавершенность и противоречивость модернизации. Основные социальные слои, политические партии и их лидеры накануне революции Причины и ход революции: хронология революции 1917 года. Февраль- март: восстание в Петрограде и падение монархии. Конец Российской империи. Реакция за рубежом. Отклики внутри страны. Революционная эйфория. Формирование Временного правительства и программа его действия. Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Двоевластие. Основные понятия: двоевластие, Временное правительство			
Тема 3. 1.3. Россия весной – летом 1917 г.	Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Двоевластие. Кризисы Временного правительства. Причины радикализации общества. Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат. Основные понятия: Временное правительство, двоевластие, Учредительное собрание.			
Тема 3.1.4. Россия весной – летом 1917 г.	Повторение. Контрольная работа по теме «Россия в 1917 году: падение монархии. Февральская революция 1917 года. Россия весной-летом 1917 года».			

Тема 3.1.5. Россия в октябре 1917 года: большевик и захватываю т власть	Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Формирование Временного правительства и программа его действия. Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов и его декреты. Двоевластие. Кризисы временного правительства. Весна- лето: «зыбкое равновесие» политических сил при росте влияния большевиков во главе с В.И.Лениным. Июльский кризис и конец «двоевластия», православная церковь. Всероссийский поместный собор и восстановление патриаршества. Выступление Корнилова против Временного правительства. 1 сентября 1917 года: провозглашение России республикой. Причины радикализации общества Альтернативы развития 1917г.. Октябрьские события 1917 г. Становление Советской власти Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат. Основные понятия: Учредительное собрание, однопартийная система, декрет, «экспорт революции» Самостоятельная работа № 11 <i>Анализ деятельности Временного правительства.</i>			
Тема 3.1.6. Октябрьски е события 1917 г.: большевик и захватываю т власть	25 октября (7 ноября) 1917 года: свержение Временного правительства и взятие власти большевиками (« октябрьская революция»). Создание коалиционного правительства большевиков и левых эсеров. В.И.Ленин как политический деятель. Диктатура пролетариата как главное условие социалистических преобразований. Первые мероприятия большевиков в политической и экономической сферах. Борьба за армию. Декрет о мире и заключение Брестского мира. Отказ новой власти от финансовых обязательств Российской империи. Национализация промышленности. Декрет о земле и принципы наделения крестьян землей. Отделение церкви от государства. Слом старого и создание нового советы как форма власти. Советы как форма власти. Слабость центра и Совнарком. ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Создание ВСНХ и территориальных совнархозов. Первая Конституция России 1918 г. Основные понятия: Декрет, Учредительное собрание, однопартийная система, декрет, «экспорт революции» Самостоятельная работа № 12: <i>Подбор и анализ информации по теме «Октябрь 1917 г. в оценках историков и современников»</i>			
Тема 3.1.7. Становлени е Советской власти. Брестский мир	Диктатура пролетариата как главное условие социалистических преобразований. Первые мероприятия большевиков в политической и экономической сферах. Борьба за армию. Декрет о мире и заключение Брестского мира. Отказ новой власти от финансовых обязательств Российской империи. Национализация промышленности. Декрет о земле и принципы наделения крестьян землей. Отделение церкви от государства. Слом старого и создание нового советы как форма власти. Советы как форма власти. Слабость центра и Совнарком. ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Создание ВСНХ и			

	территориальных совнархозов. Первая Конституция России 1918 г. Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат. Споры об Октябре 1917 г.: логическое развитие февральских событий или «заговор»? Первые шаги советской власти. Трансформация дореволюционных идей большевиков: государственное управление, армия, экономика. Формирование однопартийной системы. Становление новой правовой системы. Становление новой правовой системы: от первых декретов до Конституции 1918 г. Государственное устройство. «Советская демократия» и партийные органы. Замена конституционных органов власти чрезвычайными. Централизация власти. Однопартийная система: от демократии внутри партии до «демократии» внутри руководства. Установление Советской власти в центре и на местах осенью 1917- весной 1918 года Основные понятия: Декрет, Учредительное собрание, однопартийная система, декрет, «экспорт революции» Самостоятельная работа №13 <i>Подбор и представление материалов по теме «Установление Советской власти в национальных районах»</i>			
Тема 3.1.8. Экономическая политика большевиков. «Военный коммунизм»	Первые мероприятия большевиков в политической и экономической сферах. Отказ новой власти от финансовых обязательств Российской империи. Национализация промышленности. Декрет о земле и принципы наделения крестьян землей. Слом старого и создание нового советской власти. Советы как форма власти. Слабость центра и Совнарком. ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Создание ВСНХ и территориальных совнархозов. Первые шаги советской власти. Трансформация дореволюционных идей большевиков: государственное управление, армия, экономика Политика «военного коммунизма»: продразверстка, принудительная военная повинность, сокращение роли денежных средств и административное распределение товаров и услуг. Экономические, социальные и политические аспекты политики «военного коммунизма». «Военный коммунизм»: чрезвычайная мера или форсированная модернизация? «Главкизм». Разработка плана ГОЭРЛО. Основные понятия: национализация, «военный коммунизм», «главкизм», продразверстка, ГОЭРЛО			
Тема 3.1.9. Начало Гражданской войны	Установление Советской власти в центре и на местах осенью 1917- весной 1918 года. Начало формирования основных очагов сопротивления большевикам. Ситуация на Дону. Позиция Украинской Центральной рады. Восстание чехословацкого корпуса. Гражданская война как общенациональная катастрофа. Человеческие потери. Причины, этапы и основные события Гражданской войны. Военная интервенция Основные понятия: Украинская Центральная рада, гражданская война, военная интервенция			
Тема 3.1.10.	Палитра антибольшевистских сил: их характеристика и			

На фронтах гражданско й войны.	взаимоотношения. Идеология Белого движения. Комуч. Директория. Правительства А.В.Колчака, А.И. Деникина, П.Н. Врангеля. Положение населения на территориях антибольшевистских сил. Повстанчество в Гражданской войне. Будни села: «красные» продотряды и белые реквизиции Основные понятия: Украинская Центральная рада, гражданская война, военная интервенция, реквизиции Самостоятельная работа №14 Подготовка и представление сообщения на тему «Гражданская война в Москве и Московской губернии»			
Тема 3.1.11. «Военный коммунизм» Окончание Гражданско й войны	Политика «военного коммунизма»: продразверстка, принудительная военная повинность, сокращение роли денежных средств и административное распределение товаров и услуг. Экономические, социальные и политические аспекты политики «военного коммунизма». «Военный коммунизм»: чрезвычайная мера или форсированная модернизация? «Главкизм». Разработка плана ГОЭРЛО. Создание регулярной армии. Использование военспецов. Выступление левых эсеров. Террор «красный» и «белый» и его масштабы. Ущемление прав Советов в пользу чрезвычайных органов. Особенности Гражданской войны на Украине, в Закавказье, Средней Азии, Сибири, на Дальнем Востоке. Польско-советская война. Поражение армии Врангеля в Крыму. Причины победы Красной Армии в Гражданской войне. Вопрос о земле. Национальный фактор в Гражданской войне. Декларация прав народов России и ее значение.. «Экспорт революции» Советская Россия и бывшие окраины Российской империи. Эмиграция и формирование Русского зарубежья. Основные понятия: «военный коммунизм», интервенция, «экспорт революции», эмиграция Самостоятельная работа №15 <i>Составление хронологической таблицы «Гражданская война в России»</i> Самостоятельная работа № 16 <i>Подготовка аналитических материалов, сообщений о влиянии гражданской войны в России на общество.</i>			
Тема 3.1.12.Идеология, культура и быт революционной эпохи	Создание Государственной комиссии по просвещению и Пролеткульта. Наглядная агитация и массовая пропаганда коммунистических идей. «Окна сатиры РОСТА». План монументальной пропаганды. Национализация театров и кинематографа, издание «народной библиотеки». Пролетаризация вузов, организация рабфаков. Антирелигиозная пропаганда и секуляризация равноправия полов. Повседневная жизнь и общественные настроения. Городской транспорт: бесплатный транспорт, товары по карточкам, субботники и трудовые мобилизации. Деятельность Трудовых армий, комитетов бедноты, рост социальной напряженности. Проблема детской беспризорности, влияние военной обстановки на психологию населения. Основные понятия: Пролеткульт, рабфак, окна РОСТА, комбеды			

Тема 3.1.13 Повторение раздела «Россия в эпоху великих потрясений»	Экономика. «Военный коммунизм»: чрезвычайная мера или форсированная модернизация? Экономические, социальные и политические аспекты политики «военного коммунизма» Гражданская война: причины, действующие лица, политические программы сторон. Красный и белый террор. Причины поражения антибольшевистских сил. Российская эмиграция. Причины поражения антибольшевистских сил. Российская эмиграция. Советская Россия на международной арене. Брестский мир. Военная интервенция стран Антанты. Изоляция Советской России. Коминтерн. «Экспорт революции» Советская Россия и бывшие окраины Российской империи. Основные понятия: «военный коммунизм», интервенция, «экспорт революции», эмиграция			
	Раздел 4. СССР в 1920-1930 гг. Аудиторные часы Самостоятельная работа			
	Тема 4.1. Новая экономическая политика Аудиторные часы Самостоятельная работа			
Тема 4.1.1. Экономический и политический кризис начала 20 гг. в России. Переход к нэпу	Катастрофические последствия Первой и гражданской войн. Демографическая катастрофа в начале 1920 гг. Экономическая разруха, голод 1921-1922 гг., реквизиция церковного имущества, сопротивление верующих. Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание. Кризис «военного коммунизма». политический и экономический кризис. Отказ большевиков от «военного коммунизма» и переход к нэпу. Основные понятия: демографическая катастрофа, политический и экономический кризис, реквизиция, нэп			
Тема Новая экономическая политика	НЭП: сущность и направления. Использование рыночных механизмов и товарно-денежных отношений для улучшения положения в стране. Замена продразверстки продналогом. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922-1924 гг. Создание Госплана и разработка годовых и пятилетних планов развития народного хозяйства. Попытки внедрения научной организации труда. Учреждение в СССР звания «Герой труда» (1927г., с 1938 г. – Герой Социалистического Труда). Основные понятия: продразверстка, продналог, концессии, кооперации, Госплан Самостоятельная работа №17 <i>Сообщения по теме «Итоги нэпа»</i>			
	Тема 4.2. СССР в 20 гг. Аудиторные часы Самостоятельная работа			
Тема 4. 2.1. Образование СССР. Националь	Постепенный отход от идей «мировой революции». Приоритеты внутригосударственного строительства. Предпосылки и значение образования СССР. Образование СССР. Выбор путей объединения. Конституция СССР 1924 г. Ситуация в			

ная политика в 1920 г.	Закавказье и Средней Азии. Создание новых национальных образований в 1920гг. Политика «коренизации» и борьба по вопросу о национальном строительстве. Основные направления национально-государственного строительства. Административно-территориальные реформы 1920 г. Централизация государственного аппарата. Основные понятия: «мировая революция», политика «коренизации» Самостоятельная работа №18 <i>Оформление контурных карт «Образование СССР»</i>			
Тема 4. 2.2. Политическое развитие в 1920 гг.	Основные направления общественно- политического и государственного развития в 1920 г. Ликвидация большевистских партий и установление в СССР однопартийной системы. Смерть В.И.Ленина и борьба за власть. В.И.Ленин в оценках современников и историков. Ситуация в партии и возрастание роли партийного аппарата. Роль И.В.Сталина в создании номенклатуры. Ликвидация оппозиции внутри ВКП (б) к концу Срачивание государственного и партийного аппаратов. Общественные организации Внутрипартийная борьба: дискуссии о путях социалистической модернизации общества. Культ личности. Переход от революционной идеологии к традиционалистским принципам. Ритуализация коммунистической идеологии. Борьба с инакомыслием. Основные понятия: однопартийная система, оппозиция Самостоятельная работа №19 <i>Подбор и представление материалов по теме «В.И.Ленин в оценках современников и историков»</i>			
Тема 4. 2.3. Социальная политика большевиков	Социальная политика большевиков. Повышение общего уровня жизни. Непманы и отношение к ним в обществе. Отношение к семье, браку, воспитанию детей. Советские обряды и праздники. Наступление на религию. «Союз воинствующих безбожников». Обновленческое движение в церкви. Положение нехристианских конфессий. «Положение рабочих и крестьян. Эмансипация женщин. Молодежная политика. Социальные «лифты». Становление системы здравоохранения. Охрана материнства и детства. Борьба с беспризорностью и преступностью. Организация детского досуга. Мера по сокращению безработицы. Положение бывших представителей «эксплуататорских классов» Лишенцы. Деревенский социум» кулаки, середняки, бедняки. Сельскохозяйственные коммунуны, артели, ТОЗы. Отходничество. Сдача земли в аренду. Основные понятия: конфессии, непманы, отходничество, кулаки, лишенцы			
Тема 4.2.4. Духовная жизнь в 20-е гг.	Городское и сельское население: быт, повседневность, социальные стереотипы. Национально-культурная унификация населения. Рождение образа советского человека. Развитие советской культуры. Культура периода нэпа. Пролеткульт и нэпмановская культура. Борьба с безграмотностью. Сельские избы- читальни. Основные направления в литературе и архитектуре. Достижения в			

	области киноискусства Советские обряды и праздники. Культурное пространство советского общества в 1920 гг. Основные понятия: Пролеткульт, нэпманская культура			
Тема 4. 2.5. Международные отношения в 20-е гг.	Постепенный отход от идей «мировой революции». Концепция «построения социализма в одной стране». Деятельность Коминтерна как инструмента мировой революции. Проблема «царских долгов» Договор в Рапалло. Выход СССР из мировой изоляции. 1927 год. Вступление СССР в Лигу Наций. Возрастание мировой войны. Основные понятия: «мировая революция», Коминтерн, Лига Наций			
	Тема 4.3. СССР в 1930 гг. Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 4. 3.1. «Великий перелом» Социалистическая индустриализация в СССР	Развитие экономики СССР в конце 20-30 гг. «Великий перелом». Причины свертывания нэпа. Индустриализация. Форсированная модернизация: региональная и национальная специфика. Создание рабочих и инженерных кадров. Создание первых пятилетних планов. Крупнейшие стройки первых пятилеток в центре и национальных республик. Создание новых отраслей хозяйства. Иностранцы специалисты и технологии на стройках СССР. Социалистическое соревнование. Ударники и стахановцы. Ликвидация частной торговли и предпринимательства. Кризис снабжения . Соотношение традиционализма в социальной жизни и модернизма в экономике. Успехи и недостатки экономического курса. Создание Госплана и разработка годовых и пятилетних планов развития народного хозяйства. Попытки внедрения научной организации труда. Учреждение в СССР звания «Герой труда» (1927г., с 1938 г. – Герой Социалистического Труда). «Культурная революция». Создание советской системы образования. Достижения и потери в сфере науки и искусства. Основные понятия: нэп, «мировая революция», культ личности, индустриализация, коллективизация, стахановцы, ударники, традиционализм, «культурная революция». Самостоятельная работа №20 <i>Подготовка и представление контурной карты «Стройки первых пятилеток»</i> Самостоятельная работа №21 <i>Подготовка презентации на тему «стройки первых пятилеток в Москве»</i>			
Тема 4.3.2. Коллективизация в СССР	Развитие экономики СССР в конце 20-30 гг. Форсированная модернизация. Причины свертывания нэпа. Коллективизация сельского хозяйства и ее трагические последствия. «Раскулачивание». Соппротивление крестьян. Становление колхозного строя. Создание МТС. Трудодни. Единоличники. Личные подсобные хозяйства колхозников. Национальные и региональные особенности коллективизации. Голод в СССР в 1932-1933 гг. Соотношение традиционализма в социальной жизни и модернизма в экономике. Успехи и недостатки экономического			

	курса. Милитаризация народного хозяйства, развития военной промышленности. Результаты, цена и издержки модернизации. Превращение СССР в аграрно-индустриальную державу. Основные понятия: колхозники, единоличники, раскулачивание, кулаки			
Тема 4.3.3. Политическое развитие в 1930 гг.	Успехи и противоречия индустриализации и коллективизации. Утверждение «культ личности» Сталина. Партийные органы как инструмент сталинской политики. Органы госбезопасности и их роль в поддержании диктатуры. Ужесточение цензуры. Издание «Краткого курса истории ВКП (б)» и усиление идеологического контроля над обществом. Внедрение паспортной системы. Массовые политические репрессии. Результаты репрессий. Система ГУЛАГа. Роль принудительного труда в осуществлении индустриализации и в освоении труднодоступных территорий. Конституция 1936 г. Основные понятия: «культ личности, репрессии, ГУЛАГ, Конституция			
Тема 4.3.4. Социальная политика в СССР в 1930 гг.	Общественные настроения. Повседневность 1930 г. Потребление и рынок. Деньги, карточки, очереди. Из деревни в город: последствия вынужденного переселения и миграции населения. Жилищная проблема. Условия труда и быта на стройках пятилеток. Коллективные формы быта. Возвращение к «традиционным» ценностям в середине 30 гг. Досуг в городе. Парки культуры и отдыха. ВСХВ в Москве. Пионерия и комсомол. Военно-спортивные организации. Материнство и детство в СССР. Жизнь в деревне. Трудодни. Трудодни. Единоличники. Личные подсобные хозяйства колхозников. Основные понятия: трудодни, единоличники, пионеры, комсомольцы			
Тема 4.3.5. Национальная политика в СССР в 1930 гг.	Советская и национальная политика 1930 гг. Пропаганда и реальные достижения. Основные понятия: русификация, национальная элита			
Тема 4.3.6. Культурная революция в СССР	Культурная революция». Создание советской системы образования: от обязательного начального образования к массовой средней школе. Установление жесткого государственного контроля над сферой литературы и искусства. Создание творческих союзов и их роль в пропаганде советской культуры. Социалистический реализм как художественный метод. Литература и кинематограф в 1930 г. Наука в 1930 гг. Академия наук СССР. Создание новых научных центров. Выдающиеся ученые и конструкторы. Формирование национальной интеллигенции. Культура русского зарубежья. Достижения и потери в сфере науки и искусства. Основные понятия: нэп, «мировая революция», культ личности, индустриализация, коллективизация, традиционализм, «культурная революция».			

Тема 4.3.7.-4.3.8. Внешняя политика СССР в 1930 г. -	Вступление СССР в Лигу Наций. Возрастание угрозы мировой войны. Попытки организовать систему коллективной безопасности в Европе. Советские добровольцы в Испании и Китае. Вооруженные конфликты на озере Хасан и Халхин-Гол и ситуация на Дальнем Востоке в 1930 гг. Политика «умиротворения» агрессоров. Мюнхенский сговор 1938 г. и угроза международной изоляции СССР. Заключение договора о ненападении между СССР и Германией в 1939 гг.: пакт Молотова - Риббентропа Включение в состав СССР Латвии, Латвии, Эстонии; Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины, Западной Белоруссии. Катынская трагедия. «Зимняя война» с Финляндией Основные понятия: система коллективной безопасности Самостоятельная работа №22 <i>Оформление контурных карт «Внешняя политика России в 30 –е гг.»</i>			
Тема 4.3.9.-4.3.10 СССР и мир накануне Второй мировой войны	Кризис Версальско- Вашингтонской системы. Лига Наций. СССР как новый фактор мировой политики. Последствия мирового экономического кризиса на международной арене. Возникновение очагов агрессии в Европе и Азии. Американский нейтралитет и бессилие европейских гарантов мира. Возникновение и консолидация реваншистского блока. Политика «умиротворения» агрессоров. Мюнхенский сговор 1938 г. и угроза международной изоляции СССР. Заключение договора о ненападении между СССР и Германией в 1939 гг. :пакт Молотова - Риббентропа. Включение в состав СССР Латвии, Латвии, Эстонии; Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины, Западной Белоруссии. Катынская трагедия. «Зимняя война» с Финляндией Основное понятие: реваншизм, политика «умиротворения»			
Тема 4.4.11 Повторение «СССР в 20-30 гг.»	Развитие экономики СССР в конце 20-30 гг. «Великий перелом». Причины свертывания нэпа. Индустриализация. Форсированная модернизация: региональная и национальная специфика. Создание рабочих и инженерных кадров. Создание первых пятилетних планов. Крупнейшие стройки первых пятилеток в центре и национальных республик. Создание новых отраслей хозяйства. Иностранцы специалисты и технологии на стройках СССР. Социалистическое соревнование. Ударники и стахановцы. Ликвидация частной торговли и предпринимательства. Кризис снабжения. Соотношение традиционализма в социальной жизни и модернизма в экономике. Успехи и недостатки экономического курса. Создание Госплана и разработка годовых и пятилетних планов развития народного хозяйства. Попытки внедрения научной организации труда. Учреждение в СССР звания «Герой труда» (1927г., с 1938 г. – Герой Социалистического Труда). Внешняя политика СССР в 20-30-е гг.: от конфронтации к поиску контактов. Попытки возврата к границам Российской империи: советско-финляндская война, присоединение Прибалтики, Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины и Западной Белоруссии. «Культурная революция». Создание советской системы образования. Достижения и потери в сфере науки и искусства.			

	Основные понятия: нэп, «мировая революция», культ личности, индустриализация, коллективизация, традиционализм, «культурная революция».			
	Раздел 5. Вторая мировая война. Великая отечественная война Аудиторная работа Самостоятельная работа			
	Тема 5.1. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 5.1. 1. Начало Второй мировой войны	Причины новой мировой войны. Соотношение сил и стратегия противников. Блицкриг Вермахта. «Странная война». Линия Мажино. Разгром Польши. Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии. «Второй фронт» в Европе. Война технологий. Мировой порядок Ялты и Потсдама. Возникновение биполярного мира. Основные понятия: блицкриг, антигитлеровская коалиция. Самостоятельная работа № 23: <i>Составление плана ответа и тезисов «Дипломатия в годы войны»</i>			
Тема 5.1.2. Вторая мировая война: ход событий в 1939 - 1941, военные действия в Европе, на Тихом и Атлантическом океане, в Азии и Африке	Захват Германией Дании и Норвегии. Разгром Франции и ее союзников. Новый порядок в Европе. Битва за Британию. «Новый порядок» в Европе. Нацистская политика геноцида. Холокост. Движение Сопротивления и коллаборационизм. Агрессия Японии на Тихом океане в 1940-1941 гг. Перл-Харбор и вступление в войну США. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Азии и Африке. Основные понятия: агрессия, «новый порядок», интервенция, ленд-лиз, холокост, коллаборационизм, Движение Сопротивления, геноцид Самостоятельная работа №24 <i>Составление и представление сообщения по теме «Новый порядок» в Европе</i>			
Тема 5.1.3. Оккупационный режим. Движение Сопротивления.	«Новый порядок» в Европе. Нацистская политика геноцида. Холокост. Движение Сопротивления и коллаборационизм Основные понятия: агрессия, «новый порядок», интервенция, коллаборационизм, Движение Сопротивления Самостоятельная работа № 25 <i>подготовка и представление материалов по теме «Движение Сопротивления»</i>			
Тема 5.1.4. Вторая мировая война.	Нападение Германии ее сателлитов на СССР. План «Барбаросса». Основные этапы военных действий Первый период войны (Июнь 1941- осень 1942 г.) Соотношение сил. Брестская крепость. Массовый героизм воинов- всех народов СССР. Причины			

Начало Великой отечественной войны.	поражения Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование ГКО. И.С.Сталин- Верховный главнокомандующий, роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Эвакуация. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Ленинграда. Оборона Одессы и Севастополя. Срыв плана «Барбаросса». Героизм советских людей в годы войны. Нацистский оккупационный режим. Генеральный план «Ост». Массовые преступления гитлеровцев против советских граждан. Генеральный план «Ост». Лагеря уничтожения. Холокост. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Угон советских людей в Германию. Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Начало массового сопротивления врагу. Героизм советских людей в годы войны. Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Агрессия Японии на Тихом океане в 1940-1941 гг. Перл-Харбор и вступление в войну США. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Азии и Африке. Основные понятия: блицкриг, планы «Барбаросса», «Ост», блокада, эвакуация, ГКО Самостоятельная работа №26 <i>Подготовка и представление сообщений на тему «Москва в июне 1941-1942 гг.»</i>		
Тема 5.1.5. СССР в годы Великой Отечественной войны. Первый период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны (22 июня 1941-ноябрь 1942гг.)	Блокада Ленинграда Наступательные операции Красной Армии зимой- весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Блокада Ленинграда. Героизм и трагедия жителей. Эвакуация ленинградцев.«Дорога жизни». Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск. Москва на осадном положении. Парад 7 ноября на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой- весной 1942 г. Итоги Московской битвы. Наступательные операции Красной Армии зимой- весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж Советское военное искусство. Героизм советских людей в годы войны. Нацистский оккупационный режим. Генеральный план «Ост». Массовые преступления гитлеровцев против советских граждан. Генеральный план «Ост». Лагеря уничтожения. Холокост. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Угон советских людей в Германию. Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Массовое сопротивление врагу. Перл-Харбор и вступление в войну США. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Азии и Африке Основные понятия: блицкриг, планы «Барбаросса», «Ост», блокада, эвакуация, ГКО, «дорога жизни», блокада Ленинграда Самостоятельная работа №27		

	Составление таблицы «Военные действия 1939-1945 гг.»			
Тема 5.1.6. СССР в годы Великой Отечествен ной войны. Советский тыл	Наступательные операции Красной Армии зимой- весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Блокада Ленинграда. Героизм и трагедия жителей. Эвакуация ленинградцев.«Дорога жизни». Перестройка экономики на военный лад. Эвакуация предприятий, населения и ресурсов. Введение норм военной дисциплины на производстве и транспорте. Государственный строй. Милитаризация аппарата.Управление экономикой в военное время. Влияние довоенной модернизации экономики на ход военных действий. Советское военное искусство. Героизм советских людей в годы войны. Основные понятия: эвакуация, «дорога жизни», милитаризация			
Тема5.1.7.. СССР в годы Великой Отечествен ной войны: коренной перелом	Коренной перелом в ходе войны осень 1942-1943 гг. Сталинградская битва. Германское наступление весной-летом 1942 г. поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. Окружение неприятельской группировки под Сталинградом и наступление на Ржевском направлении. Разгром окруженных немцев под Сталинградом. Итоги и значение победы Красной Армии под Сталинградом. Основные понятия: коренной перелом			
Тема 5.1.8. СССР в годы Великой Отечествен ной войны и Второй мировой войны: коренной перелом	Битва на Курской дуге. Соотношение сил. Провал немецкого наступления. Танковые сражения под Прохоровкой и Обоянью. Переход советских войск в наступление. Итоги и значение Курской битвы. Битва за Днепр. Освобождение Левобережной Украины и форсирование Днепра. Освобождение Киева. Итоги наступления Красной Армии летом-осенью 1943 г. Завершение коренного перелома. Основные понятия: коренной перелом			
Тема 5.1.9. Завершающ ий этап Второй мировой и Великой Отечествен ной войны.	Прорыв блокады Ленинграда в январе 1943 года. Значение героического сопротивления Ленинграда. Завершение освобождения территории СССР. Освобождение Правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Проблема открытия Второго фронта. Значение советско-германского фронта. Решающий перелом 1943-1944 гг. Война в Северной Африке. Сражение при Аль-Аламейне. Высадка в Италии и падение режима Муссолини. Перелом в войне на Тихом океане. Открытие Второго фронта. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии Военные действия 1944-1945 гг. Переход на сторону антигитлеровской коалиции Румынии,			

	Болгарии, выход из войны Финляндии. Освобождение стран Европы. Попытка переворота в Германии 20 июля 1944 г. Битва в Арденнах. Боевое содружество союзников. Висло- Одерская операция. Встреча на Эльбе. Битва за Берлин и окончание войны в Европе. Капитуляция Германии. Репатриация советских граждан в ходе войны и после ее окончания. Роль СССР в разгроме нацистской Германии и освобождении Германии. Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференция Основные понятия: антигитлеровская коалиция, Второй фронт, капитуляция Самостоятельная работа №27 Составление таблицы «Военные действия 1939-1945 гг.»			
Тема 5.1.10. СССР в годы Великой Отечественной войны: общество в годы войны, советская культура и идеология в годы войны	Общество в годы войны. Отношение к войне различных национальных, культурных и социальных групп: приоритет патриотизма или коммунистических идеалов? Пропаганда и контрпропаганда. Роль традиционных ценностей и политических стереотипов. Советская идеология и культура в годы войны. Повседневная жизнь на фронте и в тылу. Население на оккупированных территориях. Партизанское движение. Государственный строй. Милитаризация аппарата. Управление экономикой в военное время. Влияние довоенной модернизации экономики на ход военных действий. Основные понятия: партизанское движение, милитаризация, героизм, патриотизм, милитаризм Самостоятельная работа № 28 Подборка и представление аналитических материалов по теме «Власть и общество в годы Великой отечественной войны»			
Тема 5.1.11. Год победы: капитуляция Германии и Японии. Итоги Второй мировой войны	Обязательства Советского Союза. Советско-японская война 1945 г. Наступление союзников против Японии. Разгром Квантунской армии. Боевые действия в Манчжурии, на Сахалине и на Курильских островах. Освобождение Курил. Ядерные бомбардировки японских городов американской авиацией и их последствия. Капитуляция Японии. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Цена победы человечества над фашизмом. Значение победы над фашизмом. Потсдамская конференция: вопросы, противоречия, решения. Нюрнбергский трибунал и Токийский процесс над военными преступниками Германии и Японии. Создание ООН: цели и основные принципы. Человек и война: социально-психологический аспект. Проблема памяти: события Второй мировой войны в современном мире. Основные понятия: партизанское движение, милитаризация, героизм, патриотизм, милитаризм, фашизм, нацизм, ООН Самостоятельная работа № 29 Оформление контурных карт по теме «Вторая мировая война. Великая Отечественная война»			

Тема 5.1.12 Повторение раздела «Вторая мировая война. Великая Отечествен ная война»	Причины новой мировой войны. Соотношение сил и стратегия противников. Блицкриг Вермахта. «Странная война». Линия Мажино. Разгром Польши. Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии. «Второй фронт» в Европе. Война технологий. Миропорядок Ялты и Потсдама. Возникновение биполярного мира. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Цена победы человечества над фашизмом. Значение победы над фашизмом. Потсдамская конференция: вопросы, противоречия, решения. Нюрнбергский трибунал и Токийский процесс над военными преступниками Германии и Японии. Создание ООН: цели и основные принципы. Человек и война: социально-психологический аспект. Проблема памяти: события Второй мировой войны в современном мире. Основные понятия: фашизм, нацизм, ООН Самостоятельная работа № 30 <i>Подборка и представление аналитических материалов «Великая Отечественная война сквозь призму времени»</i>	1	2	71
Тема 5.1.16. Повторение курса «Мир и СССР в первой половине века»	Повторение курса «Мир и СССР в первой половине XX века»	1	2	72
	II курс 36 часов III семестр 16 часов			
	Раздел 6. Мир во второй половине XX века <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	23 17 6	2 2 2	
	Тема 6.1. Мировое развитие и международные отношения в годы «холодной войны» <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>			
Тема 6. 1.1. Истоки «холодной войны» и создание военно- политическ их блоков	Послевоенный мир и причины «холодной войны». Политические противоречия послевоенного мира: вопросы о судьбе стран Восточной Европы, Ближнего и Среднего Востока, Балканского полуострова. Речь У. Черчилля в Фултоне и «доктрина Трумена» как условное начало «холодной войны». Конфликт в Турции и гражданская война в Греции. «План Маршалла» Раскол политических сил Европы. Берлинский кризис. Раскол Германии. Сверхдержавы: США И СССР. Обоюдная заинтересованность в формировании образа врага. Противоречия: геополитика или идеология? Гонка вооружений и локальные конфликты. Военные			

	блоки. Две Европы — два мира. Гонка вооружений: этапы, разработки, риски. Политика неприсоединения и антивоенное движение. Предпосылки перехода к политике разрядки международной напряженности и нормализации советско-американских отношений в 1970 гг. Первые соглашения по ограничению стратегических вооружений. Германский вопрос в годы «холодной войны»: кризисы и компромиссы. Берлинская стена как символ биполярного мира в 1960-1980 гг. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (1975) и его значение в укреплении европейской безопасности. Кризис политики разрядки. Ракетный кризис в Европе. Карибский кризис 1962 г., война США во Вьетнаме и др. Военно - политические кризисы в рамках «холодной войны». Ввод советских войск в Афганистан. Информационные войны. Техногенная цивилизация «на тропе войны». Новый виток «холодной войны». Новое политическое мышление и проблемы нового миропорядка. Уроки «холодной войны». Крах биполярного мира. Последствия «холодной войны». Вопрос о неизбежности «холодной войны» в исторической науке. Транспортная революция. Качественно новый уровень энерговооруженности общества, ядерная энергетика. Прорыв в космосе. Развитие средств связи. Компьютер, информационные сети и электронные носители информации. Современные биотехнологии. Автоматизированное производство. Индустрия и природа. Формирование новой научной картины мира. Дегуманизация искусства. Технократизм и иррационализм в общественном сознании XX века. Основные понятия: сверхдержава, локальные конфликты, «холодная война», информационная война, техногенная цивилизация, биполярный мир Самостоятельная работа №31 <i>Составление и представление сравнительной таблицы «Военно-политические блоки НАТО и ОВД»</i>			
Тема 6.1.2. Крушение колониализма, локальные конфликты и международная безопасность	Значение Второй мировой войны в начале процесса деколонизации. Хронология крушения колониальных империй и образования независимых государств в Азии и Африке во второй половины XX века. Проблемы выбора освободившимися странами пути развития в условиях биполярного мира. Создание Британского Содружества. Идея социалистической ориентации. Соперничество СССР и США за сферы влияния над странами Азии, Африки и Латинской Америки; его роль в разжигании локальных войн и конфликтов. Корейская война, борьба за влияние Востоке, Карибский кризис 1962 г., война США во Вьетнаме и др. Основные понятия: деколонизация, Британское содружество Самостоятельная работа №32 <i>Составление и представление сообщения «Бывшие колонии и страны-метрополии: Британское Содружество»</i>			
	Тема 6.2. Страны Западной Европы и США в 50-60 гг. Аудиторная работа Самостоятельная работа			

Тема 6.2.1. Страны Западной Европы и США в 50-60 гг. XX века	Предпосылки экономического скачка в западноевропейских странах в западноевропейских странах. Послевоенное развитие США. «Справедливый курс» Г.Трумэна. Программа Дж.Кеннеди и его преемники («новые рубежи», «Великое общество») и его итоги. Внутренняя политика США в условиях «холодной войны». Маккартизм и «охота на ведьм» в США. Проблема обострения межэтнических отношений. Становление социально-ориентированной рыночной экономики в странах Западной Европы и США Становление социально-ориентированной рыночной экономики в странах Западной Европы и США. Предпосылки экономического скачка в западноевропейских странах в западноевропейских странах «Экономическое чудо» в Западной Германии. Роль государства в экономике обновляющейся Европы Внутренние политические кризисы и способы борьбы с ними во Франции и Великобритании. Причины обострения и сущность противоречий индустриального общества. Рост влияния левых и ультраправых сил в странах Западной Европы. Еврокоммунизм, «социализм с человеческим лицом». Проблема прав человека. Бурные «шестидесятые: причины бунтарских настроений, формы протеста, результаты. Экологический кризис и зеленое движение. Проблема обострения межэтнических отношений. «Скандинавская (шведская) модель» общественно-политического и социально-экономического развития. Политические партии и формирование социально-ориентированной рыночной экономики. Эволюция социальной структуры индустриального общества и возвышение среднего класса. Идеалы «общественного потребления». Проблема сочетания развития свободного рынка и государственного регулирования в индустриальных странах. Становление социально-ориентированной рыночной экономики в странах Западной Европы и США Основные понятия: социально -ориентированная рыночная экономика, смешанная экономика, средний класс, индикативное экономическое планирование, «общество потребления», маккартизм «экономическое чудо», «социальное партнерство», средний класс, индикативное экономическое планирование Самостоятельная работа № 33 Подготовка и представление сообщения «Бурные «шестидесятые»			
	Тема 6.3. Страны Запада на завершающем этапе индустриального общества. Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 6.3.1. Страны Запада на завершающ ем этапе индустриал ьного общества.	Причины обострения и сущность противоречий индустриального общества. Рост влияния левых и ультраправых сил в странах Западной Европы. Еврокоммунизм, «социализм с человеческим лицом». Проблема прав человека. Бурные «шестидесятые: причины бунтарских настроений, формы протеста, результаты. Экологический кризис и зеленое движение. Проблема обострения межэтнических отношений. США в 1960-1970 гг.: власть и общество. Движение за			

	гражданские права в США. США в 70-80 гг. Внутренняя политика стран Запада в условиях «холодной войны» Маккартизм и «охота на ведьм» в США. Внутренние политические кризисы и способы борьбы с ними во Франции и Великобритании. Причины обострения и сущность противоречий индустриального общества. Рост влияния левых и ультраправых сил в странах Западной Европы. Еврокоммунизм, «социализм с человеческим лицом». Проблема прав человека. Бурные «шестидесятые: причины бунтарских настроений, формы протеста, результаты. Экологический кризис и зеленое движение. Проблема обострения межэтнических отношений. США в 1960-1970 гг.: власть и общество. Движение за гражданские права в США. США в 70-80 гг. Причины кризисов конца 1960- начала 1970 гг. в странах Европы. «Красный май» во Франции, протестные движения в Италии. Приход к власти левых правительств в Великобритании, Италии, Франции в 1970-1980 гг. Молодежные движения 1960-1970 гг. Основные понятия: экологический кризис, гражданские права, «охота на ведьм», антивоенное движение, радикализм, «социализм с человеческим лицом», еврокоммунизм, сегрегация, импичмент			
Тема 6.3.2. Неоконсервативный поворот и возникновение информационного общества	Неоконсервативная революция: причины и сущность. Основополагающие принципы модернизации экономики на примере США и Великобритании. Итоги неоконсервативной революции. Начало становления информационного общества. Политические партии и информационном обществе. Экономические итоги 1990-гг. США в начале XXI в. Страны Запада в условиях глобального кризиса. Основные понятия: неоконсервативная революция, информационное общество, глобальный кризис.			
Тема 6.3.3. Интеграционные процессы в Западной Европе и Северной Америке	Причины и сущность интеграционных процессов. Этапы интеграции в Западной Европе: хронологические рамки, страны и регионы, области сближения, содержание, итоги. Тенденции развития интеграционных процессов в Западной Европе во второй половине XX века. Маастрихтские соглашения. Расширение состава Евросоюза. Формирование единого общеевропейского политического, экономического, правового и социального пространства. Особенности североатлантической и тихоокеанской интеграции, создание и деятельность НАФТА. Ведущие международные организации и их роль в экономической, политической и культурной сферах современного общества. Развитие стран Европы и США в конце XX –начале XXI века. Основные понятия: интеграция, Евросоюз, ЕЭС, НАФТА.			
	Тема 6.4. Восточная Европа в послевоенное время. Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 6.4.1. Страны Восточной Европы во	Роль СССР в освобождении стран Восточной Европы от фашизма. Переход от общедемократических преобразований к утверждению советской модели социализма. Особенности развития социалистических стран Восточной Европы. События в Венгрии			

второй половине XX века: долгий путь к демократии	1956 г. Имре Надь. Пражская весна 1968 г. Попытки реформ в странах социализма. Кризис советской модели социализма в странах Восточной Европы, его причины и характер. «Доктрина Брежнева». Перестройка в СССР и подъем антикоммунистического движения в Восточной Европе, общее и особенное в 1980 гг. Демократические революции в странах Восточной Европы. «Солидарность» в Польше. Падение Берлинской стены как символ крушения биполярного мира. Проблемы выбора и реализации демократического пути развития стран Восточной Европы во второй половине XX- начале XXI века. Причины кризиса и распада Югославии. Конфликты в Боснии и Герцеговине, в Косово. Мир и Россия в отношении к конфликтам в бывшей Югославии. Распад Варшавского договора. СЭВ и СССР . Воссоздание независимых государств Балтии. Образование и развитие СНГ. Создание Союзного государства России и Белоруссии. Таможенный Союз. Содружество стран постсоветского пространства с ЕС и НАТО. Вооруженные конфликты на постсоветском пространстве: причины, характер, хронология, итоги. Политическое и социально-экономическое развитие стран СНГ. «Цветные революции». Союзное государство: проблемы и перспективы развития. Отношение государств постсоветского пространства между собой и Россией: основные тенденции, проблемы и пути их решения Основные понятия: страны народной демократии, «доктрина Брежнева», «социализм с человеческим лицом», «бархатные революции», «пражская весна», СНГ, постсоветское пространство, «цветные революции» Самостоятельная работа №34 <i>написание и представление аналитической справки «Основные тенденции развития стран на постсоветском пространстве»</i>			
	Тема 6.6. Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX века Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 6.5.1. Япония, Китай, Индия и новые индустриальные страны	Вторая мировая война- кризис метрополий. Американский «Великий проект» и старые империи. Советский антиколониализм. Разрушение колониального мифа. Исчерпание мандатных сроков в странах Ближнего Востока. Китай в числе победителей. Япония после Второй мировой войны. Внутриполитическое развитие Японии во второй половине XX века. Истоки японского «экономического чуда». Национально-освободительная борьба в японской «сфере процветания» и ее последствия в бассейне Тихого океана. Новые индустриальные страны: общее и особенное в опыте модернизации Южной Кореи, Сингапура, Тайваня и Гонконга. Второй эшелон новых индустриальных стран: Филиппины, Индонезия, Таиланд, Малайзия. Особенности интеграционных процессов в странах Юго-Восточной Азии. Освобождение Индии. Роль партии ИНК в борьбе за независимость страны. Раздел Британской Индии. Причины и характер индо- пакистанских войн и конфликтов во второй			

	половине XX века. Особенности реформ и политики модернизации: проблемы и достижения. Внешняя политика страны. Участие в Движении неприсоединения. Перспективы развития Индии в начале XXI века. Образ Индии в современном мире. Строительство основ социализма в Китае. Мао Цзедун. Социально-политические эксперименты в КНР, сущность, результаты и последствия. Переход к рыночным реформам и роль Дэн Сяопина в социально-экономическом прорыве Китая. Курс прагматических реформ. Внешняя политика КНР. Отношения КНР с РФ на современном этапе. Создание Шанхайской организации сотрудничества. Образ Китая в современном мире. Опыт модернизации и реформирования Китая: общее и особенное, значение для других регионов мира Основные понятия: «сфера соцпроцветания», модернизация, новые индустриальные страны, политика «большого скачка», «культурная революция», ШОС, ИНК, Движение неприсоединения, религиозные войны.			
Тема 6.5.2. Исламский мир в послевоенное время: единство и многообразие	Исламский мир: сущность, понятия, география. Предпосылки и условия выбора пути развития. Традиционализм в исламском мире. Экономическое и социально-политическое развитие стран мусульманского мира. Внешняя политика. «Исламская революция» в Иране. Исламский фундаментализм. Ближневосточный конфликт. Исламский мир на современном этапе. Причины, характер и последствия «арабской весны». Основные понятия: исламский мир, ислам, исламский фундаментализм, исламисты.			
Тема 6. 5. 3. Страны Азии и Африки в системе биполярного мира	Колониальное общество. Крушение колониальной системы и его последствия. Проблема выбора пути развития. Попытки создания демократии и возникновения диктатур в Африке. Основные проблемы в развитии стран Африки. Страны Азии и Африки в системе биполярного мира. Движение неприсоединения. Доктрины третьего пути. Проблемы развивающихся стран. Основные понятия: исламский мир, ислам, исламский фундаментализм, исламисты, апартеид, сепаратизм. Самостоятельная работа №35 Оформление контурной карты «<i>Выбор освободившихся стран</i>»			
Тема 6.5.4. Латинская Америка	Латинская Америка. Положение стран Латинской Америки. Аграрные реформы, импортозамещающая индустриализация. Национал-реформистские режимы в Аргентине, Бразилии и Мексике. Кубинская революция. Социализм в Западном полушарии. Модернизация военных диктатур. Революции в странах Латинской Америки. Демократизация 1990 гг. и «левый поворот». Интеграционные процессы в Латинской Америке. Основные понятия: антиколониализм, национально-освободительная борьба, движение неприсоединения			
	Тема 6.6. Повторение «Мир во второй половине XX- начале XXI века». Аудиторная работа			

	<i>Самостоятельная работа</i>			
Тема 6.6.1. Повторение «Мир во второй половине XX- начале XXI века»	Мир во второй половине XX- начале XXI века.			
	<i>Раздел 7. СССР во второй половине XX века.</i> <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	27 15 12	2 2 2	
	Тема 7.1. СССР в послевоенное время <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>			
Тема 7.1.1. СССР в послевоенн ый период: попытки реформ	Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления народа и власти о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Восстановление хозяйства. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных районов СССР. Репарации., их размеры, значение для экономики. Советский «атомный проект». Влияние международной ситуации на направление развития экономики. Ресурсы и приоритеты восстановления. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Государственная и коммерческая торговля. Голод 1946-1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы в 1947 г. Плюсы и минусы советской послевоенной модернизации. ГУЛАГ в системе советской экономики. Противоречия между экономическим развитием государства и положением индивида. Советский человек в послевоенный период. Быт, культура, образование. Восприятие своей роли в обществе. Государство и личность. Самостоятельная работа №36 <i>Подготовка и представление материалов к семинару «Послевоенное восстановление народного хозяйства»</i> Основные понятия: демобилизация, социальная адаптация, репатриация, репарации			
Тема 7.1.2. СССР в послевоенн	Усиление традиционализма в общественной жизни. Интеграция коммунистической идеологии в систему традиционных ценностей. Апогей культа личности И.В. Сталина. Усиление идеологического			

ый период: углубление традиционн ых начал в советском обществе	контроля. Послевоенные репрессии. Политические процессы. «Ленинградское дело», борьба с «космополитизмом», «дело врачей». дело еврейского антифашистского комитета. Национальная политика: появление элементов государственного шовинизма и ксенофобии. Усиление этно-культурной унификации. Место СССР в послевоенном мире: усиление влияния. Влияние «холодной войны» на экономику и внешнюю политику. Советский Союз и «сталинизация» стран «народной демократии». Взаимоотношения со странами социализма. Создание Совета экономической взаимопомощи. Конфликт с Югославией. Коминформбюро. Создание Организации Варшавского договора. Позиция СССР в локальных конфликтах. Основные понятия: унификация, космополитизм, репрессии, сталинизм, страны «народной демократии», ксенофобия			
	Тема 7.2. СССР в период частичной либерализации 50-60 гг. <i>Аудиторная работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>			
Тема 7.2.1. Советский Союз в период частичной либерализа ции режима: политика, экономика	Смерть И.В.Сталина и настроение в обществе. Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Смена политического курса. Приход к власти Н.С. Хрущева. Попытки преодоления культа личности. Начало критики сталинизма. XX съезд КПСС и разоблачение «культа личности» И.В. Сталина. Реакция на доклад Н.С. Хрущева в стране и мире. Частичная десталинизация. Внутренняя демократизация. Начало реабилитации жертв политических репрессий и смягчение политической цензуры. Первые признаки наступления «оттепели» в политике. Либерализация сверху. Концепция построения коммунизма. Реформа государственного аппарата. Увеличение роли права в жизни общества. Попытка отстранения Н.С.Хрущева от власти в 1957 году. «Антипартийная группа». Утверждение единоличной власти Н.С.Хрущева. Социально- экономическое развитие. «Догнать и перегнать Америку». Экономические реформы 1950-1960-х годов, причины их неудач. Промышленность: снижение темпов модернизации. Переход от отраслевой системы управления к совнархозам. Промышленность: снижение темпов модернизации. Попытки решения продовольственной проблемы. Освоение целинных земель. Элементы волюнтаризма в сельском хозяйстве. Научно-техническая революция в СССР. Военный и гражданский секторы экономики. Создание ракетно- ядерного щита. Основные понятия: «оттепель», «культ личности», идеологизация, экстенсивное и экстенсивное развитие, ротация кадров, разрядка Самостоятельная работа № 38 <i>Подготовка и представление сообщения по теме «Освоение целинных земель»</i>			
Тема 7.2.2 Повторение материала семестра	Контрольная работа №3 по материалу семестра			

	IV семестр			
Тема 7.2.3. Советский союз в период частичной либерализации режима: общественное движение, социальное развитие	Культурная жизнь общества. Изменение общественной атмосферы. «Оттепель». Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Поэтические вечера в Политехническом музее. Образование и наука. Роль периодических изданий. Расширение культурных контактов с Западом. Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957. Популярные формы досуга. Развитие внутреннего и международного туризма. Московский кинофестиваль. Попытки создания «советской» моды. Неофициальная культура. Неформальные формы общественной жизни. Хрущев и интеллигенция. Диссиденты. Самиздат. Советский человек периода «Оттепели»: быт, повседневная жизнь, материальное положение, система ценностей. Изменения в социальной и профессиональной структуре советского общества к началу 1960 гг. Преобладание горожан над сельским населением. Положение разных слоев населения в СССР. Востребованность научного и инженерного труда. XXII съезд КПСС и программа построения коммунизма в СССР. Воспитание «нового человека». Реформа системы образования. Движение к «государству благоденствия». Пенсионная реформа. Массовое жилищное строительство. Рост доходов населения и дефицит товаров народного потребления. Основные понятия: «оттепель», диссиденты, самиздат, волонтаризм, идеологизация, интенсивное и экстенсивное развитие, ротация кадров, разрядка, «государство благоденствия»			
Тема 7.2.4. Советский союз в период частичной либерализации режима: духовная сфера	Культурная жизнь общества. Изменение общественной атмосферы. «Оттепель». Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Поэтические вечера в Политехническом музее. Образование и наука. Роль периодических изданий. Расширение культурных контактов с Западом. Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957. Популярные формы досуга. Развитие внутреннего и международного туризма. Московский кинофестиваль. Попытки создания «советской» моды. Неофициальная культура. Неформальные формы общественной жизни. Хрущев и интеллигенция. Диссиденты. Самиздат. Начало освоения космоса. Запуск первого спутника Земли. Исторический полет Ю.А.Гагарина и В.В. Терешковой в космос. Первые советские ЭВМ. Появление гражданской реактивной авиации. Влияние НТР на перемены в повседневной жизни людей. Основные понятия: «оттепель», диссидент, самиздат Самостоятельная работа №38 <i>Подготовка и представление сообщений «Оценка Н.С. Хрущева и его реформ современниками и историками»</i>			
Тема 7.2.5. Советский Союз в период частичной либерализации	Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь. Конфликты из-за различий в восприятии курса «десталинизации»: Венгрия, Польша, Китай, Албания. Либерализация внешней политики. Попытки диалога с западом. Международные кризисы. Распад колониальной системы и борьба за влияние в «третьем мире». Конец «оттепели». Нарастание негативных тенденций в обществе.			

режима: международные отношения	Кризис доверия власти. Новочеркасские события. Смещение Н.С. Хрущева и приход к власти Л.И.Брежнева. Оценка Н.С. Хрущева и его реформ современниками и историками. Основные понятия: «десталинизация», социалистический лагерь			
	Тема 7.3.СССР в конце 1960-начале 1980 гг. Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 7.3.1. Советский Союз в конце 60-начале 80-х гг.: экономика	Экономика СССР. Роль сырьевых ресурсов. Зависимость от западных высоких технологий. Зависимость сельского хозяйства от государственных инвестиций. Попытки модернизации: реформа А.Н. Косыгина. Снижение темпов развития по отношению к западным странам. Нарастание застойных явлений в экономике. Рост теневой экономики. Ведомственный монополизм. Замедление темпов развития. Истощение потенциала экстенсивной модели. Новые попытки реформирования экономики. Трудности развития агропромышленного комплекса. Основные понятия: теневая экономика, экстенсивная экономика, агропромышленный комплекс Самостоятельная работа №39 <i>Подготовка и представление материалов о результатах реформ А.Н.Косыгина</i>			
Тема 7.3.2. Советский Союз в конце 60-начале 80-х гг.: политика	Общественно-политическое развитие СССР. Приход к власти Л.И. Брежнева: смена политического курса.«Неосталинизм». Идеологизация режима. Теория развитого социализма. Конституция 1977 года. Политическая апатия общества. Диссидентское и правозащитное движение. Основные понятия: идеологизация, «неосталинизм», диссидентское движение, правозащитное движение, развитой социализм			
Тема 7.3.3. Советский союз в конце 60-начале 80-х гг.: общественная жизнь, социальная сфера	Советский человек: интересы, быт, самоидентификация. Идеальная и духовная жизнь советского общества Развитие физкультуры и спорта в СССР. Олимпийские игры 1980 гг. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы. Диссидентское и правозащитное движение. «Самиздат». Первые правозащитные выступления. А.Д.Сахаров и А.И. Солженицын. Борьба с инакомыслием. Культурное пространство и повседневная жизнь. Повседневность в городе и деревне. Рост социальной мобильности. Миграция населения в крупные города и проблема «неперспективных» деревень. Популярные формы досуга населения. Уровень жизни разных социальных слоев населения. Общественные настроения. Трудовые конфликты и проблема поиска эффективной системы производственной мотивации. Отношение к общественной собственности. Потребительские тенденции в советском обществе. Дефицит и очереди. Основные понятия: инакомыслие, неформалы, диссиденты, правозащитники, самиздат, : социальная мобильность, миграция, «неперспективные» деревни, общественная собственность, дефицит Самостоятельная работа №40			

	<i>Подготовка и представление сообщения «Борьба с инакомыслием в СССР»</i>			
Тема 7.3.4. Советский Союз в конце 60- начале 80-х гг.: духовная сфера	Советские научные и технические приоритеты. МГУ им. М.В. Ломоносова, Новосибирский Академгородок, Академия наук СССР. Замедление научно-технического прогресса в СССР. «Лунная гонка» с США. Создание топливно- энергетического комплекса в СССР. Советский человек: интересы, быт, самоидентификация. Идейная и духовная жизнь советского общества .Развитие физкультуры и спорта в СССР. Олимпийские игры 1980 гг. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы. Основные понятия: академгородок, «Лунная программа», топливно-энергетический комплекс, самоидентификация, советский человек, авангардное искусство, неформалы Самостоятельная работа №41 <i>Написание небольшого очерка о развитии советской культуры (на примере очерка о понравившемся произведении)</i>			
Тема 7.3.5. Советский Союз в конце 60- начале 80-х гг.: международные отношения	Международное положение. Попытки консервации существующего миропорядка в начале 70-х гг. Между разрядкой и конфронтацией. Разрядка. «Холодная война» и мировые конфликты. «Доктрина Брежнева». «Пражская весна» и снижение международного авторитета СССР. Конфликт с Китаем. Улучшение отношений с Западом. Сотрудничество с США в области освоения космоса. Хельсинские соглашения. Обострение отношений в конце 70-80-х годов. Война в Афганистане. Заключительный этап «холодной войны».Подъем антикоммунистических настроений в Восточной Европе. Кризис просоветских режимов. Л.И. Брежнев в оценках современников и историков. Основные понятия: идеологизация, «Доктрина Брежнева», «Пражская весна» Самостоятельная работа №42 <i>Написание очерка « Л.И.Брежнев в оценках современников и историков»</i>			
	Тема 7.4.СССР в период перестройки Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 7.4.1. СССР в период перестройки : экономика, гласность, политика	Ю.В. Андропов и попытка административного решения кризисных проблем. Причины реформ М.С.Горбачева. Кризис классической советской модели социализма. Резкое падение мировых цен на нефть и его негативные последствия для советской системы экономики. М.С. Горбачев его окружение: курс на реформы. Антиалкогольная компания 1985 г. Чернобыльская трагедия. Первый этап реформ: ускорение экономического развития. Законы о госпредприятии и об индивидуальной трудовой деятельности. Появление коммерческих банков. Принятие закона о приватизации государственных предприятий. Причины неудач Причины реформ М.С.Горбачева. Кризис классической советской модели социализма. Гласность и плюрализм мнений.			

	Политизация жизни и подъем гражданской активности населения. Массовые митинги и собрания. Либерализация цензуры. Общественные настроения и дискуссии в обществе. Отказ от догматизма в идеологии. Концепция социализма «с человеческим лицом». Вторая волна десталинизации. Неформальные политические объединения. «Новое мышление» М.С. Горбачева. Отказ от идеологической конфронтации двух систем и провозглашение руководством СССР приоритета общечеловеческих ценностей над классовым подходом. Первый этап реформ: ускорение экономического развития. Причины неудач. Второй этап: реформирование политической системы. Причины неудач. Второй этап: реформирование политической системы. Демократизация советской политической системы. XIX партийная конференция КПСС и ее решения. Альтернативные выборы народных депутатов. Съезды народных депутатов - высший орган государственной власти. Первый съезд народных депутатов и его значение. Образование Межрегиональной депутатской группы. Демократы «первой волны», их лидеры и программы. Раскол в КПСС. Подъем национальных движений и сепаратистских настроений. Проблема Народного Карабаха. Обострение межнационального противостояния: Закавказье, Прибалтика, Украина, Молдавия. Позиция республиканских лидеров и национальных элит. Основные понятия: мировые цены, приватизация, ускорение экономического развития, перестройка, плюрализм, гласность, концепция социализма «с человеческим лицом», десталинизация, «новое мышление» Самостоятельная работа № 43 <i>Составление аналитической справки о неформальных политических объединениях в СССР</i> Самостоятельная работа №44 <i>Оформление контурных карт «Обострение межнационального противостояния в СССР»</i>			
Тема 7.4.2. СССР в период перестройки и углубление реформ	Углубление экономических реформ. Сопротивление аппарата. Несовместимость либеральной экономики и командно-административной системы. Третий этап: неуправляемый процесс реформирования. Векторы реформирования «сверху» и «снизу». Движущие силы. Готовность общества к переменам. Прагматизм и идеализм. Изменения в правовой и государственной системе. Отказ от советского традиционализма в пользу западного либерализма. Отмена 6 статьи Конституции о руководящей роли КПСС. Становление многопартийности. Первый съезд депутатов РСФСР и его решения. Избрание Горбачева Президентом СССР. Учреждение в СССР Конституционного суда и складывание системы распределения властей. Углубление политического кризиса. РФ Советская культура. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. СССР в системе международных отношений. Изменение в советской внешней политике. Сближение с США и Западной Европой. Распад социалистического лагеря. Распуск СЭВ и			

	организации Варшавского договора. Начало вывода войск из Восточной Европы. Завершение «холодной войны». Окончание войны в Афганистане. Конец биполярного мира. Отношение к М.С. Горбачеву и его внешнеполитическим инициативам внутри СССР и в мире. Основные понятия: либеральная экономика, прагматизм, идеализм, многопартийность, традиционализм, новые ориентиры, либеральные ценности, биполярный мир Самостоятельная работа № 45 <i>Составление схемы «Политические партии в СССР»</i> Самостоятельная работа № 46 <i>Подготовка очерка об отношении к М.С.Горбачеву и его преобразованиям внутри СССР и мире.</i>			
Тема 7.4.3. СССР в период перестройки: распад СССР	Крах политики перестройки. Распад СССР: причины, объективные и субъективные факторы, последствия. Усиление центробежных тенденций и угрозы распада СССР. Провозглашение независимости Литвой, Эстонией и Латвией. Ситуация на Северном Кавказе. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Дискуссия о путях обновления Союза СССР. План «автономизации» - предоставления автономиям статуса союзных республик. Ново- Огаревский процесс и попытки подписания нового Союзного договора. «Парад суверенитетов». Референдум о сохранении СССР и введении поста президента РСФСР . Превращение экономического кризиса в стране в ведущий политический фактор. Нарастание разбалансированности в экономике. Государственный и коммерческий секторы. Конверсия оборонных предприятий. Введение карточной системы снабжения . Переход от плановой экономики к рыночной: причины, программы. Различные модели перехода к рыночной экономике. Радикализация общественных настроений. Забастовочное движение. Августовский политический кризис 1991 года. Планы ГКЧП и защитники Белого Дома. Ослабление союзной власти и влияние М.С, Горбачева. Усиление Б.Н.Ельцина. Распад КПСС. Ликвидация союзных органов власти и управления. Оформление фактического распада СССР и создание СНГ. Реакция мирового сообщества на распад СССР. Россия как преемник СССР на международной арене. М.С. Горбачев и Б.Н.Ельцин и « перестройка» в оценках современников и историков. Основные понятия: «перестройка», автономизация, «парад суверенитетов», радикализация, конверсия, ГКЧП Самостоятельная работа № 47 <i>Оформление контурных карт «Распад СССР. Создание СНГ»</i>			
	Раздел 8. Россия и мир на рубеже XX - XXI веков Аудиторная работа Самостоятельная работа			
	Тема 8.1.Россия и мир на рубеже XX- XXI веков Аудиторная работа Самостоятельная работа			

Тема 8.1.1. Российская Федерация в к. XX в.: экономическое развитие, политическое развитие	Становление новой российской государственно-правовой системы. Б.Н.Ельцин и его окружение. Взаимодействие ветвей власти на первом этапе преобразований. Правительство реформаторов во главе с Е.Т. Гайдаром. Начало радикальных экономических преобразований. Либерализация цен. «Шоковая терапия». Ваучерная приватизация. Гиперинфляция, рост цен и падение жизненного уровня населения. Безработица. Рост недовольства населения первыми результатами экономических реформ. От сотрудничества к противостоянию ветвей власти в 1992-1993 гг. Парламентская или президентская модель. Апрельский референдум 1993 г.- попытка правового разрешения кризиса. Указ Б.Н. Ельцина №1400 и его оценка Конституционным Судом. «Нулевой вариант». Политический кризис осени 1993. Плебисцит по проекту Конституции 1993 г. Ликвидация советов и создание новой системы государственного устройства. Конституция РФ 1993 г. Система разделения властей. Президент. Государственная Дума. Принципы федерализма. Основные понятия: либерализация цен, «шоковая терапия», ваучерная приватизация, гиперинфляция, парламентская республика, президентская республика, федерализм, плебисцит, «нулевой вариант», политический кризис			
Тема 8.1.2. Российская Федерация в начале XXI: взаимоотношения центра и субъектов РФ	Российское общество. Итоги радикальных преобразований 1992-1993 гг. Обострение межнациональных и межконфессиональных отношений в 1990- гг. Подписание Федеративного договора и отдельных соглашений центра с республиками. Взаимоотношения центра и субъектов РФ. Восстановление конституционного порядка в Чеченской республике. Основные понятия: Федеративный договор, субъект РФ, федерация, конституционный порядок			
Тема 8.1.3. Российская Федерация в конце XX века	Корректировка курса реформ и попытки стабилизации экономики. Роль иностранных займов. Проблема сбора налогов и стимулирование инвестиций. Тенденции деиндустриализации и увеличение зависимости от цен на энергоносители. Сегментация экономики на производственный и энергетический секторы. Положение крупного бизнеса и мелкого предпринимательства. Ситуация в российском сельском хозяйстве и увеличение зависимости от экспорта продовольствия. Финансовые пирамиды и залоговые аукционы. Вывод денежных активов из страны. Дефолт 1998 г. и его последствия. Повседневная жизнь и общественные настроения в условиях реформ. Представления о либерализме и демократии. Формирование гражданского общества. Свобода СМИ. Свобода предпринимательства. Возможность выезда за рубеж. Безработица и деятельность профсоюзов. Кризис образования и науки. Социальная поляризация общества и смена ценностных ориентиров. Безработица. «Новые русские» и их образ жизни. Решение проблем социально-незащищенных слоев населения. Проблемы русскоязычного населения в бывших республиках СССР. Новые приоритеты внешней политики. Мировое признание России суверенным государством. Россия- правопреемник СССР. Значение			

	сохранения РФ статуса ядерной державы. Взаимоотношения с США и странами Запада. Подписание договора СНВ-2. Присоединение России к «большой семерке». Усиление антизападных настроений как результат бомбежек Югославии и расширения НАТО на Восток. Россия на постсоветском пространстве. СНГ и союз с Белоруссией. Военно-политическое сотрудничество в рамках СНГ. Восточный вектор российской внешней политики в 1990 - гг. Российская многопартийность и строительство гражданского общества. Основные политические партии и движения. Кризис центральной власти. Президентские выборы 1996 г. «Семибанкирщина», «Олигархический» капитализм. Правительства В.С. Черномырдина и Е.М. Примакова. Обострение ситуации на Северном Кавказе. Вторжение террористических группировок с территории Чечни в Дагестан. Выборы в государственную Думу 1999 г. Добровольная отставка Б.Н.Ельцина. Б.Н. Ельцин в оценках современников и историков. Основные понятия: иностранные займы, инвестиции, деиндустриализация, финансовые пирамиды, залоговые аукционы, либерализм, демократия, «новые русские», «семибанкирщина», «олигархический капитализм» Самостоятельная работа №48 Подготовка материалов СМИ о формировании гражданского общества в РФ Самостоятельная работа №49 Подготовка и представление материалов по теме «Б.Н. Ельцин в оценках современников и историков»			
	Тема 8.2. Российская Федерация в начале XXI века Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 8.2.1. Российская Федерация в начале XXI :политическое и экономическое развитие	Политические и экономические приоритеты. Первое и второе президентства В.В. Путина. Президентство Д.А.Медведева. Президентские выборы 2012 г., 2018 гг. Избрание В.В. Путина президентом. Государственная Дума. Многопартийность. Политические партии и электорат. Федерализм и сепаратизм. Восстановление единого правового пространства страны. Разграничение властных полномочий центра и регионов. Террористическая угроза. Построение вертикали власти и гражданское общество. Стратегия развития страны. Экономическое развитие в 2000гг. Финансовое положение. Рыночная экономика и монополии. Экономический подъем 1999-2007 -гг. и экономический кризис 2008 г. Структура экономики, роль нефтегазового сектора и задачи инновационного развития. Сельское хозяйство. Россия в системе мировой рыночной экономики. Основные понятия: многопартийность, вертикаль власти, гражданское общество, монополии, инновации, федерализм, сепаратизм			

	Самостоятельная работа №50 <i>Составление понятийного словаря по теме</i>			
Тема 8.2.2. Российская Федерация в начале XXI: человек и общество	Человек и общество в к. XX- н. XXI вв. Социальная и профессиональная структура. Занятость и трудовая миграция, миграционная политика. Основные принципы и направления социальной политики. Реформы здравоохранения. Пенсионные реформы. Реформирование образования и науки и его результаты. Особенности развития культуры. Демографическая статистика. Государственные программы демографического возрождения страны. Разработка семейной политики и меры по поощрению рождаемости. Пропаганда спорта и здорового образа жизни. Олимпийские и параолимпийские игры в Сочи в 2014 г. Повседневная жизнь. Качество, уровень жизни и размеры доходов разных слоев населения. Постановка государством вопроса о социальной ответственности бизнеса. Модернизация бытовой сферы. Досуг. Россиянин в глобальном информационном пространстве Культура и наука России в к. XX -н. XXI вв. Повышение роли СМИ как «четвертой власти». Коммерциализация культуры. Ведущие тенденции в развитии культуры и образования . Система платного образования. Основные достижения российских ученых и использование результатов их открытий. Религиозные конфессии и повышение их роли в жизни страны. Особенности развития современной художественной культуры: литературы, киноискусства, театра, изобразительного искусства. Процессы глобализации и массовая культура. Основные понятия: миграция, миграционная политика, материнский капитал, глобальное информационное пространство, массовая культура, глобализация. Самостоятельная работа №51 <i>Проведение и представление результатов социологического опроса «Россиянин в глобальном информационном пространстве»</i>			
Тема 8.2.3. Российская Федерация в начале XXI	Внешняя политика в к. XX- н. XXI вв. Внешнеполитический курс В.В. Путина. Постепенное восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Современная концепция российской внешней политики в условиях многополярного мира. Основные направления внешней политики России. Участие в международной борьбе с терроризмом и в урегулировании локальных конфликтов. Участие в СНГ, ЕврАзЭс, БРИКС и др. Отношения с США и Евросоюзом. Вступление России в Совет Европы. Деятельность «большой двадцатки». Основные понятия: многополярный мир, СНГ, ЕврАзЭс, БРИКС, Совет Европы, «большая двадцатка» Самостоятельная работа №52 <i>Составление конспекта «Основные направления внешней политики России»</i> Самостоятельная работа №53 <i>Составление конспекта по теме « Развитие культуры и науки в к. XX- начале XXI вв. »</i>			
	Тема 8.3. Повторение			

	Аудиторная работа Самостоятельная работа			
Тема 8.3.1 Повторение по курсу	Повторение по курсу « Мир и Россия в начале XX- начале XXI вв». Самостоятельная работа №54 <i>Составление аналитической таблицы «Итоги развития России и мира в начале XXI века»</i>			
Тема 8.3.2 Контрольная	Контрольная работа по курсу « Мир и Россия в начале XX- начале XXI вв.»			
	Зачет			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект исторических карт;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- телевизор;
- учебные фильмы на DVD носителе;
- DVD-проигрыватель;
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сороко- Цюпа О.С., Сороко- Цюпа А.О. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914-1945 гг. М.: 2021. (Базовый уровень).
2. 1. Сороко- Цюпа О.С., Сороко- Цюпа А.О. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1946-2021 гг. М.: 2021. (Базовый уровень).
3. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Клоков В.А. , Морозов А.Ю., Абдулаев Э. Н., Агафонов С.В. История России Начало XX- начало XXI века. Часть 1. М.: «Просвещение», 2021. (Углубленный уровень).
4. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Клоков В.А. , Морозов А.Ю., Абдулаев Э. Н., Агафонов С.В. История России. Начало XX - начало XXI века. Часть 2. М.: «Просвещение», 2021.(Углубленный уровень).

Дополнительные источники

всеобщая история

- 1.Алиев С.М. История Ирана: XX век.
- 2.Н.В.Загладин « Всеобщая история». - Москва, «Русское слово»
3. Борисов А.Б. Арабский мир: прошлое и настоящее.
- 4.Алексашкина Л.Н. Новейшая история. XX век. Учебник-практикум. 11 класс.
- 5.Ватлин А.Ю. Германия в XX веке.
8. История Великобритании / Под ред. О. Кеннета, М.Моргана
- 9.Киреев Н.Г. История Турции.

10. Либерализм Запада: XVII - XX.
11. Герцог Х. Арабо-израильские войны.
12. Льюис Б. Что не так Путь Запада и Ближнего Востока: прогресс и традиционализм.
13. Мелин Я.И., Юханссон А.В., Хедерборг С. История Швеции.
14. Дрозд Ж. История Германии.
15. Молодяков В.Э., Молодякова Э.В., Маркарьян С.Б. История Японии: XX век.
16. Зайончковский А.М. Первая мировая война.
17. Москвовичи С. Век толп: исторический трактат по психологии масс.
18. Смирнов В.П. Франция в XX веке (любое издание).
19. Сороко-Цюпа О.С. История Канады.
0. Строганов А.И. Латинская Америка в XX веке.
21. Тоталитаризм в Европе XX века: из истории идеологий, движений, режимов и их преодоления.

История России

22. История России в таблицах и схемах в 3х ч.: учебное пособие.
23. Ивашко М.И. История России. Ч.1-3. Плакаты.
24. Лавренев С., Попов В. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах.
25. Аксютин Ю. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг..
26. Бондаренко В. Герои Первой мировой войны.
27. Гайдар Е. Гибель империи. Уроки для современной России.
28. История государства Российского: Жизнеописания. XX век. Кн.1-4
29. Кожин В. Россия. Век XX. Кн.1-2.
30. Пихоя Р., Соколов А. История современной России.
31. Польшов М. Исторические предпосылки перестройки в СССР. Спб.
32. Поспеловский Д. Русская православная церковь в XX веке.
33. Согрин В. Политическая история современной России. 1985-2001.
34. Типпельскирх К. Вторая мировая война (любое издание)
35. Тольятти П. Лекции о фашизме. Ч.1-3
36. Черников И. Гибель империи.
37. Фицпатрик Ш. Сталинские крестьяне. Социальная история Советской России в 30-е годы. Деревня.
38. Холодная война. В 2 т.
39. Шубин А. Диссиденты, неформалы и свобода в СССР.
40. Шубин А. Золотая осень, или Период застоя в СССР в 1975-1985 гг.

Справочная литература

41. Политические партии России. Конец XIX - первая треть XX века.
42. Россия. XX век. Политика и культура. Факты, имена, понятия: Энциклопедический словарь.- Ростов- на- Дону

Интернет- ресурсы

[h
http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.html](http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.html)

[h
p](#)
Электронные библиотеки

[И](#)NFOLIO. Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info/>

[Б](#)иблиотека электронных ресурсов истфака МГУ <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

[Б](#)иблиотека философского портала <http://www.philosophy.ru>

[С](#)оциально-гуманитарное и политологическое образование <http://humanities.edu.ru/>

[Б](#)иблиотека портала «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73

[g
h
s
u
r
u](#)

Библиотека Машкова. Крупнейшая русскоязычная электронная библиотека. Художественная литература. Литература по истории, философии, социологии. <http://lib.ru/>

Библиотека Гумер. Библиотека книг по гуманитарным наукам <http://www.gumer.info/>

Виртуальная библиотека кафедры политических наук РУДН

<http://stepanov01.narod.ru/library/catalog.htm>

Электронная библиотека учебной литературы <http://www.alleng.ru/>

Ресурсы по истории

Всемирная история в лицах www.rulers.narod.ru

Вторая мировая война www.1939-1945.net

Военная история <http://militera.lib.ru>

Правители России <http://www.praviteli.org/>

Хронос. Коллекция ресурсов по истории. Подробные биографии, документы, статьи, карты.

<http://www.hrono.info/biograf/index.php>

Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.km-school.ru/r1/media/a1.asp>

Учебник по истории России XX в. www.history.ru

Сайт с подборкой материалов по истории России: документы, таблицы, карты, ссылки

<http://lants.tellur.ru/history/>

Материалы по истории Древней Руси и Российской империи <http://rus-hist.on.ufanet.ru/>

Хрестоматия по истории государства и права России на сайте «Всё право» <http://www.allpravo.ru>

Сайт по истории США <http://usa-history.ru/>

Сайт по истории Великобритании <http://brude.narod.ru/>

Ресурсы по обществознанию, экономике и праву

Сайт «Конституция Российской Федерации» <http://www.constitution.ru/>

Международные документы по правам человека на сайте «Права человека в России»

<http://www.hro.org>

Конституция, кодексы и законы Российской Федерации <http://www.gdezakon.ru/>

Правовая база данных «Гарант» <http://www.garant.ru>

Правовая база данных «Консультант-Плюс» <http://www.consultant.ru>

Портал федеральных органов государственной власти РФ. Сайт Президента РФ, Правительства, Совета Федерации, Государственной Думы, ЦИК, высших органов судебной власти

www.gov.ru

«Президент России – гражданам школьного возраста» - сайт, где можно найти ответы на вопросы о президенте, конституции, государственных символах и о многом другом. Сайт можно просматривать в двух режимах – flash (с м/ф) и html (без м/ф) <http://www.uznay-prezidenta.ru/>

Сайт министерства образования и науки Российской Федерации www.mon.gov.ru

В разделе «Хочу все знать» можно найти ответы на вопросы о государственном устройстве, о роли закона, о процессе создания законов и их применения, о способах разрешения возможных споров, а также проверить свое знание основ демократии. <http://www.democracy.ru>

Сайт Фонда «Сивитас». Коллекция документов, разработки уроков, гранты и конкурсы

<http://www.civitas-russia.ru/resource/>

Символика нашего государства <http://www.rossimvolika.ru/> <http://danur-w.narod.ru/>

Учебная программа «Технология интеллектуальной деятельности». <http://danur-w.narod.ru/>

М.А. Сторчевой. Основы экономики. Электронная версия учебника по введению в курс экономики. Аннотация. Содержание по главам. <http://be.economicus.ru/>

Сайт Всероссийского Центра изучения общественного мнения <http://www.wciom.ru>

Левада – Центр. Крупнейший неправительственный центр изучения общественного мнения

<http://www.levada.ru>

Методические ресурсы

Компьютер на уроках истории, обществознания и права <http://lesson-history.narod.ru>

Методические материалы сайта Realpravo <http://realpravo.ru/library/?id=46>

Сайт Всероссийских олимпиад <http://rusolymp.ru/>

Ресурсы в помощь учителям истории, обществознания и права на сайте ТОИПКРО

<http://edu.tomsk.ru/13.html?title=7>

Интернет-школа «Просвещение.ru» <http://www.internet-school.ru/>

Портал информационной поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru/>

Виртуальные профессиональные сообщества

Интернет-сообщество учителей истории и обществознания

http://it-n.ru/board.aspx?cat_no=2715&BoardId=2718&tmpl=Themes

Клуб учителей истории <http://www.proshkolu.ru/club/historians>

Клуб учителей права <http://www.proshkolu.ru/club/law>

Профессиональная периодика (сайты периодических изданий)

Учительская газета <http://www.ug.ru>

Преподавание истории в школе <http://pish.ru/>

Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>

Газета «Поиск» <http://www.poisknews.ru/>

Объединение педагогических изданий «1 сентября» <http://www.1september.ru/>

Компьютерные презентации к урокам.

1. Компьютерная презентация к уроку «Россия в Первой мировой войне».
2. Компьютерная презентация к уроку «Февральская революция 1917 г».
3. Компьютерная презентация к уроку «Политический дебют большевиков».
4. Компьютерная презентация к уроку «Гражданская война в России».
5. Компьютерная презентация к уроку «Политика военного коммунизма и НЭП».
6. Компьютерная презентация к уроку «Тоталитарный режим в СССР».
7. Компьютерная презентация к уроку «Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны».
8. Компьютерная презентация к уроку «Начало Второй мировой и Великой Отечественной войны».
9. Компьютерная презентация к уроку «Коренной перелом в Великой Отечественной войне».
10. Компьютерная презентация к уроку «Окончание Второй мировой и Великой Отечественной войны».
11. Компьютерная презентация к уроку «Эпоха Н.С. Хрущева».
12. Компьютерная презентация к уроку «Стабилизация и консервация режима (1964-1985 гг)».
13. Компьютерная презентация к уроку «Перестройка в СССР».
14. Компьютерная презентация к уроку «Современная Россия».
15. Компьютерная презентация на тему «Муром-городок старинный».
16. Компьютерная презентация на тему «Блокада Ленинграда».
17. Компьютерная презентация на тему «Локальные войны».(Афганистан, Чечня)

Документальные и художественные фильмы.

1. «В.И. Ленин»
2. «Г.К. Жуков»
3. «Америка без грима».
4. «Тайны мировой революции».
5. «Кому принадлежит Россия».
6. «Страх и трепет Золотой Орды».
7. «Великая Отечественная война. Битва за Москву.»
8. «Великая Отечественная война. Сталинградская битва.»
9. «Великая Отечественная война. Курская битва битва.»
10. «Великая Отечественная война. Освобождение СССР.»

Мультимедийные уроки.

1. Уроки всемирной истории. Новая история. (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия)
2. Уроки всемирной истории. Новейшая история. (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия)

Энциклопедии.

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2009 год.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сдачи дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание периодизации всемирной и отечественной истории	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание современных версий и трактовок важнейших проблем отечественной и всемирной истории	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание особенностей исторического пути России, ее роли в мировом сообществе	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание основных исторических терминов и дат	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд)	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.

Самостоятельные работы

1. Подготовка и представление сообщения или презентации «НТР к к. XIX-н. XX века» 1ч
 2. Составление и представление таблицы «Военно-политические блоки» 1ч
 3. Составление, представление таблицы «Военные действия 1914-1918 1ч
 4. Сообщение «Влияние войны на общество» 1ч
 5. Составление таблицы «Образование новых государств 1ч
 6. Представление сравнительного анализа «Сравнение нацизма и фашизма» 1ч
 7. Подготовка сообщения «Страны Востока в первой половине XX века» 1ч
 8. Подготовка и представление сообщений и материалов к семинару по теме «Страны Латинской Америки в первой половине XX века» 1ч
 9. Составление сочинения-рассуждения «Николай Второй и падение монархии» 1ч
 10. Составление таблицы «Кризисы Временного правительства». 1ч
 11. Анализ деятельности Временного правительства 1ч
 12. Подбор информации по теме «Октябрь 1917 года в оценках историков и современников» 1ч
 13. Подбор и представление материалов по теме «Установление Советской власти в национальных районах» 1ч
 14. Подготовка и представление сообщения на тему «Гражданская война в Москве и Московской губернии» 1ч
 15. Составление хронологической таблицы «Гражданская война в России» 1ч
 16. Подготовка аналитических материалов, сообщений о влиянии гражданской войны в России на общество 1ч
 17. Сообщения по теме «Итоги нэпа» 1ч
 18. Оформление контурной карты по теме «Образование СССР» 1ч
 19. Подбор и представление материалов по теме «В.И. Ленин в оценках современников и историков» 1ч
 20. Подготовка и представление контурной карты «Стройки первых пятилеток» 1ч
 21. Подготовка презентации на тему «Стройки первых пятилеток в Москве» 1ч
 22. Оформление контурных карт «Внешняя политика России в 30 –е гг. 1 ч.
 23. Составление плана ответа и тезисов «Дипломатия в годы войны» 1ч
 24. Составление и представление сообщения по теме «Новый порядок» в Европе 1ч
 25. Подготовка и представление материалов по теме «Движение Сопротивления» 1ч
 26. Подготовка и представление сообщений на тему «Москва в июне 1941-1942 гг.» 1ч
 27. Составление таблицы «Военные действия 1939-1945 гг.» 1ч
 28. Подготовка и представление аналитических материалов по теме «Власть и общество в годы Великой отечественной войны» 1ч
 29. Оформление контурных карт по теме «Вторая мировая война. Великая Отечественная война» 1ч
 30. Подборка и представление аналитических материалов «Великая отечественная война сквозь призму времени». 1 ч.
- Пкурс 36 часов

III семестр

31. Составление и представление сравнительных аналитических материалов по теме «Военно-политические блоки НАТО и ОВД» 1ч
32. Составление и представление сообщения «Бывшие колонии и страны-метрополии: Британское Содружество» 1ч
33. Подготовка и представление сообщения «Бурные шестидесятые» 1ч
34. Написание и представление аналитической справки «Основные тенденции развития стран на постсоветском пространстве» 1ч
35. Оформление контурной карты «Выбор освободившихся стран» 1ч
36. Подготовка и представление материалов к семинару «Послевоенное восстановление народного хозяйства» 1ч
37. Подготовка и представление сообщения по теме «Освоение целинных земель» 1ч

IV семестр

38. Подготовка сообщений «Оценка Н.С. Хрущева и реформ современниками и историками» 1ч
39. Подготовка и представление материалов о результатах реформ А.Н. Косыгина 1ч
40. Подготовка и представление сообщения «Борьба с инакомыслием в СССР» 1ч
41. Написание небольшого очерка о развитии советской культуры (на примере очерка о понравившемся произведении) 1ч
42. Написание очерка «Л.И. Брежнев в оценках современников и историков» 1ч
43. Составление аналитической справки о неформальных политических объединениях в СССР 1ч
44. Оформление контурных карт «Обострение межнационального противостояния в СССР» 1ч
45. Составление схемы «Политические партии в СССР» 1ч
46. Подготовка очерка об отношении к М.С. Горбачеву и его преобразованиям внутри СССР и мире. 1ч
47. Оформление контурных карт «Распад СССР. Создание СНГ» 1ч
48. Подготовка материалов СМИ о формировании гражданского общества в РФ 1ч
49. Подготовка и представление материалов по теме «Б.Н. Ельцин в оценках современников и историков» 1ч
50. Составление понятийного словаря по теме 1ч
51. Проведение и представление результатов социологического опроса «Россиянин в глобальном информационном пространстве» 1ч
52. Составление конспекта «Основные направления внешней политики России» 1ч
53. Составление конспекта по теме «Развитие культуры и науки в к. XX- начале XXI вв.» 1ч
- Составление и представление аналитической таблицы 1ч.
- «Итоги развития России в начале XX века» 1ч
5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.07 Обществознание

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу общеобразовательных (ООД) дисциплин. В соответствии с примерной программой изучается как интегрированный базовый учебный предмет (включая экономику и право). Дисциплина направлена на формирование общеучебных

компетенций по 4 блокам: информационный, коммуникативный, самоорганизация, самообучение, и, следовательно, формированию общих компетенций согласно ФГОС.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Обществознание»:

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для выполнения основных социальных ролей, организации взаимодействия с окружающими людьми и социальными институтами. Важное значение придается формированию у обучающихся базовых социальных компетенций, функциональной общегражданской грамотности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить знания, умения и навыки, необходимые как для изучения других общеобразовательных предметов, так и для овладения специальными дисциплинами профессионального цикла, а также применения их в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины «Обществознание» обучающийся должен уметь:

- характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества);
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;
- осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- подготавливать устное выступление, творческую работу по социальной проблематике;
- применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам;
- ориентироваться в наиболее общих понятиях правовой культуры.

знать/понимать:

- биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;

- тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов;
- необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования;
- особенности социально-гуманитарного познания;
- основные положения Конституции РФ; основные права несовершеннолетних и их ответственность перед законом;
- основные права и свободы граждан; основные положения трудовых, семейных, административных и уголовно-правовых правоотношений.

научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации: осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;
- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;
- предвидения возможных последствий определенных социальных действий;
- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;
- реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;

научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;
- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;
- предвидения возможных последствий определенных социальных действий;
- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;

- реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями по 4 блокам (самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникативный)

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Обществознание»

При изучении дисциплины «Обществознание» используются межпредметные связи с дисциплинами ООД: русским языком, историей, математикой, иностранным языком, литературой, основами философии, естествознанием. Изучение разделов 1, 2 продолжится в курсе ОГСЭ «Основы философии».

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часов; самостоятельной работы обучающегося - 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
В том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация – зачёт	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Обществознание»

наименование тем и разделов	содержание учебного материала	объем часов
введение	Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.	
Раздел I	НАЧАЛА ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ	11
Тема 1.1	Природа человека, врожденные и приобретенные качества. Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.	6

	Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Основные особенности научного мышления. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности. Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.	
	Темы самостоятельных работ: 1.Игра, учеба, труд, общение – основные виды деятельности (подготовка к семинару)	1
Тема 1.2	Общество как сложная система Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.	5
	Темы самостоятельных работ: 1.Многообразие форм общественного развития (подбор исторических примеров – исследовательский проект) 2. Глобальные проблемы современности (подготовка материалов к семинару). 3. Россия и современные интеграционные процессы (работа с контурной картой, самостоятельный поиск информации об экономических, политических, культурных и т.д. связях современной России, исследовательский проект). 4. Культура и цивилизация (работа с учебным материалом).	6
Раздел II	ОСНОВЫ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА	7
Тема 2.1	Духовная культура личности и общества Понятие о культуре. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур.	1
Тема 2.2	Наука и образование в современном мире Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования.	1
	Темы самостоятельных работ:	4

	1.Духовный мир человека (работа с материалом учебника) 2.Самообразование (составление плана самообразования) 3.Образование в России (составление законопроекта об образовании, написание письменной работы – основные проблемы образование и пути их решения, исследовательский проект).	
Тема 2.3	Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры Мораль. Основные принципы и нормы морали. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.	5
	Темы самостоятельных работ: 1.Мировые религии в современном мире. Роль религии в современном мире (сообщения, рефераты) 2. Значение искусства для человека и человечества (эссе).	3
Раздел III	ЭКОНОМИКА	14
Тема 3.1	Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.	3
	Темы самостоятельных работ: 1.Экономика потребителя (составление бюджета семьи)	1
Тема 3.2	Рынок. Фирма. Роль государства в экономике Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.	4
Тема 3.3	ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства.	5
Тема 3.4	Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики	2

	Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Экономическая политика Российской Федерации. Россия в мировой экономике. Организация международной торговли. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные экономические проблемы.	
	Темы самостоятельных работ: 1. Глобальные проблемы и их влияние на мировую экономику (эссе) 2. Модели экономики (заполнение таблицы)	2
Раздел IV	СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	10
Тема 4.1	Социальная роль и стратификация. Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.	2
Тема 4.2	Социальные нормы и конфликты Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.	1
Тема 4.3	Важнейшие социальные общности и группы Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак.	7
	Темы самостоятельных работ: 1. Роль семьи в современной жизни (эссе, сочинение «Моя семья») 2. Молодежные организации и группировки (сообщения, подбор материалов СМИ) 3. Национальные отношения в современном мире. Национальные конфликты (сообщения, подбор материалов СМИ).	5
Раздел V	ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ	10
Тема 5.1	Политика и власть. Государство в политической системе. Понятие власти. Типы общественной власти. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств.	5

	Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.	
Тема 5.2	Участники политического процесса Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Избирательная кампания в Российской Федерации. Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.	5
	Темы самостоятельных работ: 1. Политическая жизнь современной России (подготовка к семинару). 2. Охарактеризовать государства (примеры из истории и современности) по форме гос. устройства, форме правления и виду политического режима. (письменная работа)	3
Раздел VI	ПРАВО	18
Тема 6.1	Правовое регулирование общественных отношений Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.	3
Тема 6.2	Основы конституционного права Российской Федерации Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду.	4

	Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Права и обязанности налогоплательщика.	
	Темы самостоятельных работ: 1. Выбрать любое из конституционных прав граждан, разъяснить его смысл и подобрать в действующем законодательстве правовые нормы, конкретизирующие это право. Работа с источниками и СМИ 2. Ознакомиться с содержанием главы 9 Конституции РФ. Выделить этапы процесса пересмотра Конституции.	3
Тема 6.3	Отрасли российского права Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Защита прав потребителей. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.	9
	Темы самостоятельных работ: 1. Подбор и решение правовых ситуаций с опорой на административное и гражданское право. 2. Подбор и решение правовых ситуаций с опорой на трудовое и уголовное право. 3. Смоделировать действия потребителя в случае нарушения его прав в соответствии с ФЗ «О защите прав потребителей»	6
Тема 6.4	Международное право Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.	1
зачет		2

	ИТОГО	108

2.3 Список самостоятельных работ:

1. Игра, учеба, труд, общение – основные виды деятельности (подготовка к семинару) 1 ч.
2. Многообразие путей и форм общественного развития (подборка исторических и современных примеров) 1 ч.
3. Глобальные проблемы современности (подборка материалов к семинару)- 2 ч.
4. Россия и современные интеграционные процессы (поиск информации о связях России в области экономики, внешней политики, культуре, и т.д., оформление контурной карты) 2 ч.
5. Культура и цивилизация (работа с материалом учебника)-1 ч.
6. Духовный мир человека (работа с материалом учебника) -1 ч.
7. Самообразование (составление плана самообразования)-1 ч.
8. Образование в России (составление законопроекта об образовании, написание письменной работы – «Основные проблемы образования в России и пути их решения»)-2 ч.
9. Мировые религии в современном мире. Роль религии в современном мире (сообщения, рефераты, подборка материалов СМИ)-2 ч.
10. Искусство. Значение искусства для человека и человечества (написание эссе)-1 ч.
11. Мировые религии в современном мире. Роль религии в современном мире (сообщения, рефераты, подборка материалов СМИ)-2 ч.
12. Экономика потребителя (составление бюджета семьи)-1 ч.
13. Модели экономики (заполнение таблицы)-1 ч.
14. Глобальные проблемы и их влияние на мировую экономику (написание эссе)-1 ч.
15. Роль семьи в современном мире (написание эссе) -1 ч.
16. Молодежные организации и группировки (сообщения) -2 ч.
17. Межнациональные отношения в современном мире (сообщения, подборка мат. СМИ) -2 ч.
18. Политическая жизнь современной России (подготовка к семинару) -2 ч.
19. Охарактеризовать государства (примеры из истории и современности) по форме гос. устройства, форме правления и виду политического режима. (письменная работа) -1ч
20. Выбрать любое из конституционных прав граждан, разъяснить его смысл и подобрать в действующем законодательстве правовые нормы, конкретизирующие это право (работа с источниками)-2 ч.
21. Работа с источником. Ознакомиться с содержанием главы 9 Конституции РФ. Выделить этапы процесса пересмотра Конституции. (работа с источником)-1 ч.
22. Подбор и решение правовых ситуаций по административному праву -1 ч.
23. Подбор и решение правовых ситуаций по гражданскому праву -1 ч.
24. Подбор и решение правовых ситуаций по трудовому праву-1 ч.
25. Подбор и решение правовых ситуаций по уголовному праву-1 ч.
26. Письменный ответ. Смоделировать действия потребителя в случае нарушения его прав в соответствии с ФЗ «О защите прав потребителей»-2ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ».

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкафы с наглядными пособиями;

- комплект учебно-методической литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативная и учебно-методическая документация:
 - государственный образовательный стандарт дисциплины;
 - примерная программа дисциплины;
 - рабочая программа дисциплины;
 - календарно-тематический план;
 - планы учебных занятий (технологические карты)
2. Средства обучения:
 - учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники, тексты лекций, практикумы);
 - методическая литература
3. Учебно-наглядные пособия:
 - изобразительные пособия (плакаты, схемы, фотографии, таблицы, диаграммы);
 - раздаточный дидактический материал
4. Средства контроля:
 - перечень экзаменационных вопросов (билеты);
 - тесты по дисциплине;
 - задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Важенин А.Г. Обществознание: учебник. - М.: Академия, 2012.
2. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей. Контрольные задания: учеб.пособие. - М.: Академия, 2012.
3. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей. Практикум: учеб.пособие. - М.: Академия, 2011.
4. Обществознание: учеб.для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений : базовый уровень / под ред. Л.Н. Боголюбова и др. - 3-е изд. - М.: Просвещение. Московские учебники, 2008.
Дополнительная учебная литература:
5. Кишенкова О.В. Обществознание. Тематические тренировочные задания / О.В. Кишенкова. - М.: Эксмо, 2012.
6. Котова О.А. Обществознание, 11 класс. 56 диагностических вариантов / О.А. Котова, Т.Е. Лискова. - М.: Национальное образование, 2012. - 128 с. - (ЕГЭ. Экспресс-диагностика)
- Нормативные правовые акты:
7. Конституция Российской Федерации – любое издание.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая, третья и четвертая. М.: Эксмо, 2012.
9. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации. М.: Эксмо-2012.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации. М.: Эксмо, 2012.
11. Кодекс РФ об административных правонарушениях. М.: Эксмо, 2012.
12. Трудовой кодекс Российской Федерации М.: Эксмо, 2012.

13. Закон Российской Федерации «Об образовании». М.: Эксмо, 2011.
14. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». М.: Омега-Л, 2012.
15. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» - М.: Эксмо, 2012.
16. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации». - М.: Омега-Л, 2012.
17. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации». -М.: Омега-Л, 2012.

Интернет-ресурсы:

18. <http://school-collection.edu.ru>
19. <http://fcior.edu.ru/>Федеральный Центр информационно- образовательных ресурсов, каталог электронных образовательных ресурсов по основному общему среднему образованию
20. <http://www.youtube.com/watch?v=xXJaw2049QI-> Подготовка к ЕГЭ (обществознание) - 2012, видеозанятие
21. [http://obshestvo.egopedia.ru/doku.php/разделы_обществознания:](http://obshestvo.egopedia.ru/doku.php/разделы_обществознания) Подготовка к ЕГЭ по обществознанию-2011
22. <http://www.obhis.ru/index.htm>Лекции по обществознанию
23. http://www.erlib.col^n/Андрей_Клименко/Обществознание/0/ А. Клименко, «Обществознание», курс для абитуриентов и сдающих ЕГЭ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: • характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; • анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями; • объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества); • раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;	Формирование коммуникативной и информационной компетенций, самоорганизации и самообучения, а также общих компетенций	Формы контроля: - проверка домашних заданий - проверка внеаудиторных самостоятельных работ - проверка эссе - проверочные работы в тестовом формате - проверка устных ответов Формы оценки результативности обучения: - традиционная пятибалльная

• осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы; • оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; • формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; • подготавливать устное выступление, творческую работу по социальной проблематике; • применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам; • ориентироваться в наиболее общих понятиях правовой культуры. Знать: • биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений; • тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; • необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования; • особенности социально-гуманитарного познания		система за каждую выполненную работу

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ОД.02.08 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГЕОГРАФИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общеобразовательному учебному циклу.

1.3. Цели **и** задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектов глобальных проблем человечества и путей их решения, методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;

овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

воспитание патриотизма, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;

использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации; нахождение **и** применение географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимание географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникаций, простого общения.

2 Структура **и** содержание учебной дисциплины.

2.1. Объём учебной дисциплины **и** виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
теоретические занятия	22

практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация – зачет (в тестовой форме).	1

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «География»

Наименование тем и разделов введение	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельные и контрольные работы	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1	Источники географической информации	2	2
Тема I.	Географическая карта - особый источник информации о действительности. Статистические материалы. Другие способы и формы получения географической информации: использование космических снимков, моделирование. Геоинформационные системы как средство получения, обработки и представления пространственно-координированных географических данных. Международные сравнения.		
	Практические работы Анализ карт различной тематики, в том числе сравнительный. Обозначение на контурной карте основных географических объектов. Использование статистической информации и геоинформационных систем разной формы и содержания; обработка, анализ и представление географической информации в графической и картографической форме.		
Раздел 2	Политическая карта мира	2	2
Тема I.	Страны на современной политической карте мира. Их группировка по площади территории, по численности населения. Примеры стран. Экономическая типология стран мира по ВВП. Примеры стран. Социальные показатели состояния развития стран мира. Доходы на душу населения в странах разных типов. Примеры стран. Государственное устройство стран мира. «Горячие точки» планеты.		
	Практические работы Анализ карт различной тематики, в том числе сравнительный. Обозначение на контурной карте основных географических объектов. Использование статистической информации и геоинформационных систем разной формы и содержания; обработка, анализ и представление географической информации в графической и картографической форме. Знакомство с политической картой мира. Составление картосхем, характеризующих государственное устройство стран мира; географию международных конфликтов. Обозначение на контурной карте первых пяти стран по численности населения и размерам территории.		

	Составление тематических таблиц, характеризующих типы стран по социально-экономическим показателям. В результате изучения данной темы студенты должны знать об изменениях на политической карте в новейший период, региональных конфликтов, международных организаций и роли России в них, основных группах стран, государственном строе - стран и формах правления, государственном устройстве; уметь называть и показывать государства на политической карте мира, их столицы, приводить примеры развитых и развивающихся стран, монархий, республик, унитарных и федеративных государств, региональной политики стран; характеризовать формирование политической карты мира.		
	Самостоятельные работы Обозначение на контурной карте стран «большой восьмерки», СНГ, крупнейших развивающихся стран.	2	2
Раздел 3	География мировых природных ресурсов	2	2
Тема I	Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем. Природные ресурсы Земли, их виды. Ресурсообеспеченность. Природно-ресурсный потенциал разных территорий. Территориальные сочетания природных ресурсов. География природных ресурсов Земли. Основные типы природопользования. Экологические ресурсы территории. Источники загрязнения окружающей среды. Геоэкологические проблемы регионов различных типов природопользования. Пути сохранения качества окружающей среды.		
	Практические работы Оценка обеспеченности разных регионов и стран основными видами природных ресурсов. Определение наиболее типичных экологических проблем для каждой группы природных ресурсов и их сочетаний, а также возможных путей их решения. Экономическая оценка использования природных ресурсов в различных отраслях мирового хозяйства. В результате изучения - данной теме студенты должны знать основные виды природных ресурсов, обеспеченность природным ресурсами и особенности их использования, причины и последствия загрязнения окружающей среды и пути решения экологический проблем в мире; уметь характеризовать влияние деятельности человека на окружающую среду. Характеристика природных ресурсов Земли, классификация и размещение. Составление таблицы «виды природных ресурсов» на основе анализа текста учебника и карт атласа. 2 часа		

Раздел 4	География населения мира	2	2
Тема 1	Численность и динамика населения мира, крупных регионов и стран. Воспроизводство и миграции населения, их типы и виды. Состав и структура населения (половая, возрастная, расовая, этническая, религиозная, по уровню образования). Демографическая политика в разных регионах и странах мира. Географические аспекты качества жизни населения. Культурные традиции разных народов, их связь с природно-историческими факторами. Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения в крупных странах и регионах мира. Понятие о качестве трудовых ресурсов. Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений. Масштабы и темпы урбанизации различных стран и регионов мира. Экологические проблемы больших городов.		
	Самостоятельные работы Сообщение на тему «Мировые религии и их место в современном мире». Практические работы Определение особенностей расселения населения в разных странах и регионах мира. Определение демографической ситуации и особенностей демографической политики в разных странах и регионах мира. Оценка особенностей уровня и качества жизни населения в разных странах и регионах мира. Оценка качества трудовых ресурсов в разных странах и регионах мира. Сопоставление культурных традиций разных народов. В результате изучения данной темы студенты должны знать состав населения, региональные различия в демографической ситуации, иметь представление об особенностях взаимодействия и взаимопроникновения различных цивилизаций, этнополитических религиозных конфликтах, размещение и миграции населения, уровнях и темпах урбанизации и их регулировании, влиянии окружающей среды на все сферы жизни и деятельности человека, уровнях и качестве жизни в крупнейших городах, странах и регионах мира, уметь называть и показывать ареалы размещения рас, народов; распространения языков, религий; крупнейшие по численности населения и площади страны и регионы; крупнейшие города и городские агломерации; приводить примеры стран с различным типом воспроизводства населения; описывать влияние человека на окружающую среду, прогнозировать направление внешних миграций населения отдельных стран и регионов мира.	2	2
Раздел 5	География мирового хозяйства	15	2

Тема I.	Мировое хозяйство, его отраслевая и территориальная структура. География важнейших отраслей, их технологические особенности и факторы размещения. Международное географическое разделение труда. Международная специализация и кооперирование - интеграционные зоны, крупнейшие фирмы и транснациональные корпорации. Отрасли международной специализации стран и регионов мира; определяющие их факторы. Внешние экономические связи - научно-технические, производственное сотрудничество, создание свободных экономических зон. Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы. Международная торговля - основные направления и структура. Главные центры мировой торговли.		
	Самостоятельные работы Подготовка докладов на темы: а) Мировая торговля б) Кредитно-финансовые отношения в) Научно-техническое и производственное сотрудничество г) Международные услуги туризм Составление проекта «Моя фирма и всемирно-экономические отношения» Практические работы Определение географии основных отраслей и производств мирового хозяйства. Определение стран-экспортеров основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, видов сырья; районов международного туризма и отдыха, стран, предоставляющих банковские и другие виды международных услуг. Определение основных направлений международной торговли; факторов, определяющих международную специализацию стран и регионов мира. В результате изучения данной темы студенты должны знать основные черты НТР, пути развития техники и технологии, основные этапы развития мирового хозяйства. Международное разделение труда, территориальную структуру хозяйства в странах различного типа, главные центры мирового хозяйства, особенности развития и размещения топливно-энергетического комплекса, альтернативные источники энергии. Уметь называть и показывать состав основных отраслей мирового хозяйства, их размещения, факторы размещения основных отраслей мирового хозяйства, приводить примеры международного географического разделения труда, специализации, интеграции, монополизации хозяйства; характеризовать этапы развития мирового хозяйства, отрасли мирового хозяйства, прогнозировать изменения в структуре мирового хозяйства, его географии.	2 3	2

Раздел 6	Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	2	2
Тема I.	Географические аспекты глобальных проблем человечества в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная, экологическая проблемы как особо приоритетные, пути их решения. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Роль географии в решении глобальных проблем человечества. Геоэкология - фокус глобальных проблем человечества. Общие и специфические экологические проблемы разных регионов Земли.		
	Самостоятельные работы Рефераты «Глобальные проблемы человечества» Практические работы Выявление по картам регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других глобальных проблем человечества. Выявление, объяснение и оценка важнейших событий международной жизни; географических аспектов различных текущих событий и ситуаций в русле решения глобальных проблем человечества. В результате изучения данной темы студенты должны знать глобальные проблемы современности и пути их решения; общие и специфические экологические проблемы регионов Земли, роль географии в сохранении и улучшении окружающей среды. Студенты должны уметь составлять схемы глобальной проблемы человечества, моделировать решение одной из общих или региональных работы	2	2
Раздел 7	Регионы и страны мира	8	2
Тема I.	Различия стран современного мира по размерам территории, численности населения, особенностям населения, особенностям географического положения. Типы стран. Экономически развитые и развивающиеся страны (главные; высокоразвитые страны Западной Европы; страны переселенческого типа; ключевые страны; страны внешне-ориентированного развития; новые индустриальные страны и др. группы). Географическое положение, история открытия и освоения, природно-ресурсный потенциал, население, хозяйство, проблемы современного социально-экономического развития на примере стран Европы, Азии, Африки, Северной и Латинской Америки, Австралии и крупных регионов. Международные сравнения.		
	Самостоятельные работы Составление карты схемы населения Европы Работа с текстом учебника по теме «Изучение развития экономики Индии» Составление сравнительных характеристик стран (регионов) мира. Практические работы	4	2

	Объяснение взаимосвязей между размещением населения, хозяйства, природными условиями разных территорий. Составление комплексной географической характеристики стран разных типов и крупных регионов мира; определение их географической специфики. В результате изучения данной темы студенты должны знать характеристику различных регионов мира, уметь характеризовать страну регион, группу стран; определять политико-географическое положение страны, описывать культурно-исторические центры различных регионов мира, составлять сравнительные карты-схемы		
Раздел 8	Россия в современном мире (повторительно-обобщающий)	2	2
Тема I.	Россия на политической карте мира. Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России. Характеристика современного этапа развития хозяйства. Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда. Участие России в международной торговле и других формах внешних экономических связей. Внешние экономические связи России со странами СНГ и Балтии; со странами АТР; Западной Европы и другими зарубежными странами; их структура. Участие разных регионов России в географическом разделении труда. География отраслей международной специализации России.		
	Самостоятельные работы Подбор материалов к дискуссии «Россия: проблемы и перспективы международных отношений» Практические работы Анализ особенностей современного геополитического и геоэкономического положения России, тенденций их возможного развития. Определение роли России и ее отдельных регионов в международном географическом разделении труда. Определение основных направлений и структуры внешних экономических связей России с зарубежными странами. Составление картосхем географии внешней торговли России с зарубежными странами и регионами. В результате изучения данной темы студенты должны знать об изменении политико-географического положения России и о роли России в международных организациях. Уметь называть и показывать страны СНГ и Балтии на политической карте мира, их столицы, приводить примеры участия разных регионов России в географическом разделении труда.	3	2
Раздел 9	Повторение	1	2

Тема I.	Контрольная работа. Стратегия устойчивого развития и решение глобальных проблем человечества. Демографическая ситуация и демографическая политика в России, странах и регионах мира. Урбанизация - всемирный процесс: проблемы и перспективы. Экономические и экологические проблемы отраслей мирового хозяйства (по выбору учащихся). Территориальная структура хозяйства на примере стран разных типов. Особенности формирования современной политической карты мира. Географическая «модель» современного мирового хозяйства. Традиционные и новые формы внешних экономических связей. Современные функции и проблемы крупных городов. Организация особо охраняемых природных территорий; их география.		
Итого:	36	18	

3. Условия реализации программы дисциплины « География»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебников, дополнительной литературы по предмету, дидактического материала, методической литературы, атласов, карты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные

источники:

Для обучающихся

Баранчиков Е.А., Горохов С.А., Козаренко А.Е. и др. Под редакцией Баранникова Е.В. География. Учебник для студ. образоват. учрежд. СПО. - М., 20005.

Гладкий Ю.Н., Лавров СБ. Глобальная география. 11 класс. - М., 2005.

Кузнецов А.П. География. Население и хозяйство мира. 10 кл. - М., 2005.

Максаковский В.П. Новое в мире. Цифры и факты. Дополнительные главы к учебнике «Экономическая и социальная география мира». - М., 2005.

Максаковский В.П. «Экономическая и социальная география мира». 10 кл. - М., 2005

Петрова Н.Н. География мира. Экспериментальное учебное пособие. ИРПО. - М., 2008.

Петрова Н.Н. География. Современный мир. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., 2008

Петрова Н.Н. ЕГЭ. Эффективная подготовка. География в вопросах и ответах. - М., 2007.

Для преподавателей

Плисецкий Е.Л. Коммерческая география. Россия и мировой рынок; ч. 1 и ч. 2. - М., 2005.

Лазаревич К.С., Лазаревич Ю.Н. Справочник школьника. География. 6-10 кл. - М., 1997.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений и докладов.

Результаты обучения

В результате изучения учебной дисциплины «География» обучающиеся должны:

знать/понимать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения. Студенты должны уметь называть и показывать государства на карте, основные виды природных ресурсов, крупнейшие районы их добычи и распространения, важнейшие транспортные узлы и пути сообщения, ареалы размещения рас, народов; приводить примеры развитых и развивающихся стран, взаимодействие общества и природы на различных этапах исторического развития, демографической политики стран и регионов, основных миграций населения, размещения производительных сил, основных направлений международных экономических связей; определять показатели характеризующие населения и хозяйства отдельных стран и регионов мира, характеризовать и описывать особенности урбанизации в странах, отдельные регионы, влияние человека на окружающую среду, объяснять особенности размещения населения, прогнозировать темпы роста и изменения в структуре мирового хозяйства и специализации отдельных районов и стран.

При изучении географии теоретические занятия сочетаются с практическими работами и различными видами самостоятельных работ, т.е. написанием рефератов, составлением схем, сравнительных характеристик, диаграмм, прогнозов развития, что способствует формированию умений и навыков, более глубокому усвоению материала, продолжить развитие географического мышления.

Итоговый контроль осуществляется в конце 1 курса в форме зачета (дифференцированные тестовые задания)

Самостоятельные работы.

1. Обозначение на контурной карте стран «большой восьмерки». СНГ. Крупнейших развивающихся стран. Форма работы: к/к (2 часа)
2. Сообщение на тему «Мировые религии и их место в современном мире». Форма работы: рефераты (2 часа)
3. Мировая торговля б) Кредитно-финансовые отношения в) Научно-техническое и производственное сотрудничество Форма работы рефераты (2 часа)
4. Составление проекта «Моя фирма и всемирно - экономические отношения» Форма работы: проектная деятельность (3 часа)
5. Рефераты «Глобальные проблемы человечества» Форма работы: рефераты (2 часа)
6. Составление карты схемы населения Европы Работа с текстом учебника по теме «Изучение развития экономики Индии» Форма работы: работа с учебником и составление сравнительной характеристики стран (4 часа)
7. Подбор материалов к дискуссии «Россия: проблемы и перспективы международных отношений» Форма работы: подбор материала к дискуссии (3 часа)

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.09 Физика

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общеобразовательному учебному циклу. Изучается на первом курсе. Заканчивается освоение дисциплины комплексным экзаменом на втором семестре.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины; требования к результатам освоения дисциплины «Физика»:

Цели изучения физики:

приобретение интереса и стремления обучающихся к научному изучению природы, развитие их интеллектуальных и творческих способностей;

развитие представлений о научном методе познания и формирование исследовательского отношения к окружающим явлениям;

формирование научного мировоззрения как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики;

формирование представлений о роли физики для развития других естественных наук, техники и технологий;

развитие представлений о возможных сферах будущей профессиональной деятельности, связанной с физикой, подготовка к дальнейшему обучению в этом направлении.

Достижение этих целей программы по физике обеспечивается решением следующих задач:

приобретение знаний о дискретном строении вещества, о механических, тепловых, электрических, магнитных и квантовых явлениях;

приобретение умений описывать и объяснять физические явления с использованием полученных знаний;

освоение методов решения простейших расчётных задач с использованием физических моделей, творческих и практико-ориентированных задач;

развитие умений наблюдать природные явления и выполнять опыты, лабораторные работы и экспериментальные исследования с использованием измерительных приборов;

освоение приёмов работы с информацией физического содержания, включая информацию о современных достижениях физики, анализ и критическое оценивание информации;

знакомство со сферами профессиональной деятельности, связанными с физикой, и современными технологиями, основанными на достижениях физической науки.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Физика».

В основу курса физики положен ряд идей, которые можно рассматривать как принципы его построения.

Идея целостности. В соответствии с ней курс является логически завершённым, он содержит материал из всех разделов физики, включает как вопросы классической, так и современной физики.

Идея генерализации. В соответствии с ней материал курса физики объединён вокруг физических теорий. Ведущим в курсе является формирование представлений о структурных уровнях материи, веществе и поле.

Идея гуманитаризации. Её реализация предполагает использование гуманитарного потенциала физической науки, осмысление связи развития физики с развитием общества, а также с мировоззренческими, нравственными и экологическими проблемами.

Идея прикладной направленности. Курс физики предполагает знакомство с широким кругом технических и технологических приложений изученных теорий и законов.

Идея экологизации реализуется посредством введения элементов содержания, посвящённых экологическим проблемам современности, которые связаны с развитием техники и технологий, а также обсуждения проблем рационального природопользования и экологической безопасности.

Стержневыми элементами курса физики на уровне среднего общего образования являются физические теории (формирование представлений о структуре построения физической теории, роли фундаментальных законов и принципов в современных представлениях о природе, границах применимости теорий, для описания естественно-научных явлений и процессов).

Системно-деятельностный подход в курсе физики реализуется прежде всего за счёт организации экспериментальной деятельности обучающихся. Для базового уровня курса физики – это использование системы фронтальных кратковременных экспериментов и лабораторных работ, которые в программе по физике объединены в общий список ученических практических работ.

Большое внимание уделяется решению расчётных и качественных задач. При этом для расчётных задач приоритетом являются задачи с явно заданной физической моделью, позволяющие применять изученные законы и закономерности как из одного раздела курса, так и интегрируя знания из разных разделов. Для качественных задач приоритетом являются задания на объяснение протекания физических явлений и процессов в окружающей жизни, требующие выбора физической модели для ситуации практико-ориентированного характера.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов; самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация – экзамен комплексный (2 семестр)	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Программное содержание	Количество часов	Уровень усвоения
Раздел 1 Механика				
Тема 1.1.	Кинематика	Механическое движение. Материальная точка. Система отсчёта. Относительность механического движения. Траектория. Путь. Перемещение. Равномерное прямолинейное движение. Прямолинейное равноускоренное движение. Ускорение. Свободное падение. Равномерное движение по окружности. Период и частота обращения. Линейная и угловая скорости. Центробежное ускорение.	4	2
		Темы самостоятельных работ: 1. Прямолинейное равноускоренное движение. Ускорение. Графики. Свободное падение тел. 2. Равномерное движение по окружности. Период и частота обращения. Линейная и угловая скорости. Центробежное ускорение.	4	
Тема 1.2	Динамика	Инерциальные системы отсчёта. Первый закон Ньютона. Второй закон Ньютона. Третий закон Ньютона. Сила упругости. Закон Гука. Сила трения: сила трения скольжения, сила трения покоя, другие виды трения. Коэффициент трения. Сила тяжести. Закон всемирного тяготения.	3	1
		Темы самостоятельных работ: 1. Второй закон Ньютона. Сила упругости. Закон Гука. Сила трения: сила трения скольжения, сила трения покоя. Коэффициент трения.	2	

Тема 1.3	Законы сохранения в механике	Импульс тела. Импульс системы тел. Импульс силы. Изменение импульса. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Механическая работа и мощность. Закон сохранения механической энергии. Кинетическая и Потенциальная энергия. Упругие и неупругие столкновения. Потенциальная энергия упруго деформированной пружины.	4	2
		Темы самостоятельных работ: 1. Импульс тела. Импульс системы тел. Закон сохранения импульса. 2. Кинетическая и Потенциальная энергия. Закон сохранения энергии. Потенциальная энергия упруго деформированной пружины.	4	
Итого по разделу:			11	1
		Контрольная работа	1	
Раздел 2. Молекулярная физика и термодинамика				
Тема 2.1	Основы молекулярно-кинетической теории	Основные положения молекулярно-кинетической теории и их опытное обоснование. Броуновское движение. Диффузия. Характер движения и взаимодействия частиц вещества. Модели строения газов, жидкостей и твердых тел и объяснение свойств вещества на основе этих моделей. Масса и размеры молекул. Количество вещества. Постоянная Авогадро. Тепловое равновесие. Температура и ее измерение. Шкала температур Цельсия. Модель идеального газа. Основное уравнение молекулярно-кинетической теории идеального газа. Шкала температур Кельвина. Газовые законы. Уравнение Менделеева–Клапейрона. Изопроцессы Графическое представление изопроцессов: изотерма, изохора, изобара.	3	1
		Темы самостоятельных работ: 1. Количество вещества. Постоянная Авогадро. Уравнение Менделеева–Клапейрона.	1	

Тема 2.2	Основы термодинамики	Виды теплопередачи: теплопроводность, конвекция, излучение. Удельная теплоемкость вещества. Количество теплоты при теплопередаче. Уравнение теплового баланса. Первый закон термодинамики. КПД	3	1
		Темы самостоятельных работ: 1. Удельная теплоемкость вещества. Количество теплоты при теплопередаче. Уравнение теплового баланса. Первый закон термодинамики. КПД	2	
Итого по разделу:			6	
Раздел 3. Электродинамика				
Тема 3.1	Электростатика	Электризация тел. Электрический заряд. Два вида электрических зарядов. Проводники, диэлектрики и полупроводники. Закон сохранения электрического заряда. Взаимодействие зарядов. Закон Кулона. Электрическое поле. Электроемкость. Конденсатор. Электроемкость плоского конденсатора. Энергия заряженного конденсатора. Технические устройства и практическое применение: электроскоп, электрометр, электростатическая защита, заземление конденсатор, копировальный аппарат, струйный принтер.	2	
Тема 3.2	Постоянный электрический ток	Электрический ток. Сила тока. Постоянный ток. Напряжение. Закон Ома для участка цепи. Электрическое сопротивление. Удельное сопротивление вещества. Последовательное, параллельное, смешанное соединение проводников. Работа электрического тока. Закон Джоуля–Ленца. Мощность электрического тока.	3	2
		Темы самостоятельных работ: 1. Закон Ома для участка цепи и полной цепи. 2. Соединение проводников и расчет цепей	2	

Тема 3.3	Магнитное поле. Электромагнитная индукция	Постоянные магниты. Взаимодействие постоянных магнитов. Магнитное поле. Вектор магнитной индукции. Линии магнитной индукции. Сила Ампера. Сила Лоренца. Явление электромагнитной индукции. Электродвижущая сила индукции. Закон электромагнитной индукции Фарадея.	2	
Итого по разделу:			8	
Раздел 4. Механические колебания и волны				
Тема 4.1	Механические колебания	Колебательная система. Гармонические колебания. Период, частота, амплитуда и фаза колебаний. Свободные механические колебания. Пружинный маятник. Математический маятник. Уравнение гармонических колебаний. Превращение энергии при гармонических колебаниях. Затухающие колебания. Вынужденные механические колебания. Резонанс. Электромагнитные колебания. Формула Томсона. Закон сохранения энергии в идеальном колебательном контуре.	4	2
		Темы самостоятельных работ: 1. Гармонические колебания. Амплитуда, фаза колебаний, период колебаний, частота колебаний 2. Свободные колебания. Нитяной и пружинный маятник	2	
Тема 4.2	Механические и электромагнитные волны	Механические волны, условия распространения. Период. Скорость распространения и длина волны. Поперечные и продольные волны. Звук. Скорость звука. Громкость звука. Высота тона. Тембр звука. Электромагнитные волны.	2	

Тема 4.3	Оптика	Прямолинейное распространение света. Луч света. Точечный источник света. Отражение света. Законы отражения света. Построение изображений в плоском зеркале. Преломление света. Законы преломления света. Абсолютный показатель преломления. Линзы. Собирающие и рассеивающие линзы. Тонкая линза. Фокусное расстояние и оптическая сила тонкой линзы. Построение изображений в собирающих и рассеивающих линзах. Формула тонкой линзы. Интерференция, дифракция и дисперсия.	3	1
		Темы самостоятельных работ: 1. Линзы. Фокусное расстояние. Формула тонкой линзы	1	
Итого по разделу:			9	
Раздел 5. Квантовая физика				
Тема 5.1	Квантовая физика и ядерные реакции	Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Энергия фотона. Частота. Длина волны. Радиактивный распад и закон полураспада. Дефект масс. Энергия связи ядра.	2	
Итого по разделу:			2	
Общее количество по программе			36	
		Зачёт	1	
		Контрольная работа	1	
		Самостоятельная работа	18	

Виды самостоятельных работ:

Решение расчётных задач по темам, входящим в курс учебной дисциплины.

Самостоятельная работа 1: «Прямолинейное равноускоренное движение. Ускорение. Графики.

Свободное падение тел» (2ч)

Самостоятельная работа 2: «Равномерное движение по окружности. Период и частота обращения. Линейная и угловая скорости. Центробежное ускорение.» (2ч)

Самостоятельная работа 3: «Второй закон Ньютона. Сила упругости. Закон Гука. Сила трения: сила трения скольжения, сила трения покоя. Коэффициент трения.» (2ч)

Самостоятельная работа 4: «Импульс тела. Импульс системы тел. Закон сохранения импульса» (2ч)

Самостоятельная работа 5: «Кинетическая и Потенциальная энергия. Закон сохранения энергии» (2ч)

Самостоятельная работа 6: «Количество вещества. Постоянная Авогадро. Уравнение Менделеева–Клапейрона» (1ч)

Самостоятельная работа 7: «Удельная теплоемкость вещества. Количество теплоты при теплопередаче. Уравнение теплового баланса. Первый закон термодинамики. КПД» (2ч)

Самостоятельная работа 8: «Закон Ома для участка цепи и полной цепи», «Соединение проводников и расчет цепей» (2ч)

Самостоятельная работа 9: «Гармонические колебания. Амплитуда, фаза колебаний, период колебаний, частота колебаний» (1ч)

Самостоятельная работа 10: «Свободные колебания. Нитяной и пружинный маятники» (1ч)

Самостоятельная работа 11: «Линзы. Фокусное расстояние. Формула тонкой линзы.» (1ч)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИКА».

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета естественнонаучных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкафы с учебными пособиями;
- шкафы с демонстрационным оборудованием;
- шкафы с лабораторным оборудованием;
- комплект учебно-методической литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативная и учебно-методическая документация:

- государственный образовательный стандарт дисциплины;
- примерная программа дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- календарно-тематический план;
- планы учебных занятий (технологические карты)

2. Средства обучения:

- учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники);

- методическая литература
- 3. Учебно-наглядные пособия:
 - изобразительные пособия (плакаты, схемы, таблицы, видеоуроки по изучаемым темам);
 - раздаточный дидактический материал
- 4. Средства контроля:
 - перечень экзаменационных вопросов (билеты);
 - тесты по дисциплине;
 - задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе

1. Учебник. Физика 10 класс. Базовый уровень. Г.Я. Мякишев, М.А. Петрова, – М.:Дрофа, 2019 г.
2. Физика. Базовый уровень. М.А. Петрова, И.Г. Куликова. Рабочая программа к линии УМК Г.Я. Мякишева, М.А. Петровой - М.: Дрофа 2019 г.
3. Физика. Базовый уровень. 10 класс: методическое пособие / М. А. Петрова, В. В. Кудрявцев. — М.: Дрофа, 2019 г.
4. Сборник задач по физике. 10 класс Комиссаров В.Ф., Заболотский А.А., Петрова М.А. - М.: Дрофа

Дидактический материал

1. Рымкевич А.П. Задачник. 10-11кл.: пособие для общеобразоват. Учреждений/ А. П. Рымкевич-17 изд. – М: Дрофа

Цифровые образовательные ресурсы

1. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса <http://schoolcollection.edu.ru>
2. Сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM .<http://fcior.edu.ru/>
3. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

Литература, рекомендованная для учащихся

1. Лукашик В.И. Иванова Е.В. — Сборник задач по физике для 7–9-х классов - М.: Просвещение
2. Рымкевич А.П. Физика Задачник 10–11-й кл. - М.Дрофа
3. Комиссаров В.Ф., Заболотский А.А., Петрова М.А. Сборник задач по физике. 10 класс. - М.: Дрофа

4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИКА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных занятий.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.10 Химия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХИМИЯ»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Химия» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы. Изучается на первом курсе.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

- приобретение умений ориентироваться в мире веществ и химических явлений, имеющих место в природе, в практической и повседневной жизни;
- адаптация обучающихся к условиям динамично развивающегося мира, формирование интеллектуально развитой личности, готовой к самообразованию, сотрудничеству, самостоятельному принятию грамотных решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением.

Задачи:

- формирование системы химических знаний как важнейшей составляющей естественно-научной картины мира, освоение языка науки, усвоение и понимание сущности доступных обобщений мировоззренческого характера;

- развитие представлений о научных методах познания веществ и химических реакций;

- развитие умений и способов деятельности, связанных с наблюдением и объяснением химического эксперимента, соблюдением правил безопасного обращения с веществами;

- формирование у обучающихся ключевых навыков для различных видов деятельности: решения проблем, анализа и обработки информации, для оценки с позиций экологической безопасности характера влияния веществ и химических процессов на организм человека и природную среду;

- формирование и развитие у обучающихся ассоциативного и логического мышления, наблюдательности, аккуратности, необходимых при планировании и проведении химического эксперимента;

воспитание у обучающихся убежденности в важной роли химии для решения проблем рационального природопользования, пополнения энергетических ресурсов и сохранения природного равновесия, осознания необходимости бережного отношения к природе и своему здоровью, а также приобретения знаний для принятия решений в ситуациях, связанных с химическими явлениями.

Освоение дисциплины «Химия» обеспечивает достижение следующих **результатов:**

- личностных:

- ценностного отношения к историческому и научному наследию отечественной химии;

- осознание российской гражданской идентичности – готовности к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

- проведение самооценки уровня собственного интеллектуального развития;

- умение следовать социальным нормам и правилам межличностных отношений в коллективе, готовности к совместной творческой деятельности при создании учебных проектов, решении задач, выполнении химических экспериментов;

- формирование экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиций нравственных и правовых норм и осознания последствий этих поступков;

- понимание ценностей здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью;

- осознание последствий и неприятие употребления алкоголя, наркотиков, курения;

- формирование уважения к труду, людям труда и результатам трудовой деятельности;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей природной среде, умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращение их;

- метапредметных:

- значимые общенаучные понятия, отражающие целостность научной картины мира: вещество, энергия, явление, процесс, система, принцип, гипотеза, закон, теория, наблюдение, измерение, эксперимент и другие;

- универсальные учебные действия: познавательные, коммуникативные и регулятивные, обеспечивающие формирование функциональной грамотности и социальной компетенции обучающихся;

- самостоятельное формулирование проблемы;

- выбор критериев для классификации веществ и химических реакций;

- установление причинно-следственных связей между изучаемыми явлениями;

- применение используемых в химии символических моделей, преобразование модельных представлений – химический знак элемента, химическая формула, уравнение химической реакции – при решении практических задач, выявления характерных признаков изучаемых веществ и химических реакций;

- овладение навыками самостоятельного поиска методов решения практических задач;

- умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства их достижения на практике;

- понимание и использование преимущества командной и индивидуальной работы;

- умение делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- использование научного языка при работе с химической информацией: применение межпредметных (физических и математических) знаков и символов, формул, аббревиатуры, номенклатуры;

- самостоятельное планирование и осуществление познавательной деятельности с определением цели и задачи;

- овладение навыками познавательной рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения.

- предметных:

- формирование представлений о химической составляющей естественно-научной картины мира, роли химии в познании явлений природы, мышления, культуры личности и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде;

- овладение системой химических знаний, включающей основополагающие понятия: химический элемент, атом, молекула, валентность, химическая связь, структурная формула, радикал, изомерия, гомологический ряд, углеводороды, мономер, полимер, теории и законы;

- формирование умений устанавливать принадлежность изученных органических веществ по их составу и строению к определенному классу/группе соединений;
- формирование умений характеризовать состав, строение, физические и химические свойства типичных представителей различных классов органических веществ;
- формирование умений характеризовать источники углеводородного сырья (нефть, природный газ, уголь) и практическое применение продуктов переработки;
- формирование умений критически анализировать химическую информацию из разных источников (средства массовой информации, Интернет и других);
- формирование умений соблюдать правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды, осознавать опасность воздействия на живые организмы определенных органических веществ, понимая смысл показателя ПДК (предельно допустимой концентрации), пояснять на примерах способы уменьшения и предотвращения их вредного воздействия на организм человека;
- сформировать личностное отношение к экологическим ценностям, моральной ответственности за экологические последствия своих действий.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка в 1 семестре - 16 часов, во 2 семестре – 20 часов, самостоятельные работы - 18 часов.

1.5. Контроль знаний.

В ходе изучения данной дисциплины предусматривается текущий контроль в форме устных ответов и контрольной работы в конце 1 семестра, а также итоговая аттестация - экзамен (2 семестр).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХИМИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

вид учебной работы	объем часов
максимальная учебная нагрузка	54
обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч	36
-теоретические занятия	22
-практические занятия	14
-контрольные работы	1
-курсовая работа	не предусмотрена
самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	18
-самостоятельная работа над курсовой	не предусмотрена
-домашняя работа	18
итоговая аттестация – экзамен (комплексный)	

Методика преподавания дисциплины предполагает органичное сочетание комбинированных уроков и самостоятельных работ с компетентностно-ориентированными заданиями. В программе предусмотрено изучение нормативных документов Российской Федерации.

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Химия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Введение. Вещества органические и неорганические.	1	репродуктивный
Глава 1	Теория химического строения органических соединений.	7	репродуктивный
1.	Возникновение теории химического строения органических веществ.	1	
2.	Основные положения теории химического строения органических веществ и ее значение.	1	
3.	Электронная природа химических связей в органических соединениях.	1	
4.	Самостоятельная работа 1. «Основные положения теории строения органических веществ».	4	
Глава 2	Предельные углеводороды	5	репродуктивный
1	Предельные углеводороды (алканы или парафины)	1	
2	Самостоятельная работа 2. «Составление структурных формул алканов».	4	
Глава 3	Циклопарафины	1	репродуктивный
1	Циклопарафины (циклоалканы)	1	
Глава 4	Непредельные углеводороды (алкены, алкадиены и алкины)	4	репродуктивный
1	Этилен и его гомологи	1	
2	Понятие о диеновых углеводородах	1	
3	Природный каучук	1	
4	Ацетилен и его гомологи	1	
Глава 5	Ароматические углеводороды	1	репродуктивный
1	Ароматические углеводороды (арены)	1	
Глава 6	Природные источники углеводородов и их переработка	9	репродуктивный
1	Природный газ	1	
2	Попутные нефтяные газы	1	
3	Нефть	1	
4	Развитие энергетики	1	
5	Контрольная работа.	1	
6	Самостоятельная работа 3. «Нефть и нефтепереработка».	4	
Семестр 2			
Глава 7	Спирты и фенолы	3	репродуктивный
1	Одноатомные предельные спирты	1	
2	Многоатомные спирты	1	
3	Фенолы	1	
Глава 8	Альдегиды и карбоновые кислоты	2	репродуктивный
1	Альдегиды	1	

2	Карбоновые кислоты	1	
Глава 9	Сложные эфиры. Жиры	2	репродуктивный
1	Сложные эфиры	1	
2	Жиры	1	
Глава 10	Углеводы	4	репродуктивный
1	Глюкоза	1	
2	Сахароза	1	
3	Крахмал	1	
4	Целлюлоза	1	
Глава 11	Амины. Аминокислоты. Азотсодержащие гетероциклические соединения	3	репродуктивный
1	Амины	1	
2	Аминокислоты	1	
3	Понятие об азотсодержащих гетероциклических соединениях	1	
Глава 12	Белки и нуклеиновые кислоты	4	репродуктивный
1	Белки	1	
2	Нуклеиновые кислоты	1	
3.	Самостоятельная работа 4. «Белки: строение, свойства, практические задачи»	6	
Глава 13	Синтетические высокомолекулярные вещества и полимеры на их основе	4	репродуктивный
1	Понятие о высокомолекулярных соединениях	1	
2	Синтетические каучуки	1	
3	Обобщение знаний по курсу органической химии	1	
4	Зачет.	1	
	Всего	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета или, при его отсутствии, кабинета оборудованного ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

1. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия: Органическая химия: учеб. для 10 кл. сред.шк. – 2-е изд.- М., Просвещение, 2023.
2. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия-11: Органическая химия. Основы общей химии: учеб. для 11 кл. сред.шк. – 2-е изд.- М., Просвещение, 2023.

Интернет-ресурсы:

chem.rusolymp.ru – Органическая химия: электронный учебник для средней школы

www.eidos.ru/olymp/chemistry – Занимательная химия

classchem.narod.ru – Кон Трен – Химия для всех: учебно-информационный сайт

rushim.ru/books/books.htm – Электронная библиотека учебных материалов по химии.

Дополнительная литература.

Карпенко Л.Ю., Васильева С. В. Органическая химия. Учебник для СПО, 2-е изд., ООО «Изд. Лань-Пресс»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ХИМИЯ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен: - сформировать систему химических знаний как важнейшей составляющей естественно-научной картины мира; - развить представления о научных методах познания веществ и химических реакций; - развить умения и способы деятельности, связанные с наблюдением и объяснением химического эксперимента, соблюдением правил безопасного обращения с веществами; - сформировать ключевые навыки для различных видов деятельности: решения проблем, анализа и обработки информации, для оценки экологической безопасности веществ и химических процессов на организм человека и природную среду; В результате освоения дисциплины обучающийся должен понимать и объяснять: - химическую составляющую естественно- научной картины мира, роль химии в познании явлений природы, мышления, культуры личности и экологически обоснованного	Формы контроля обучения: - устный опрос, - письменное тестирование; - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - практические задания; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.) Формы оценки результативности обучения: - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; Методы контроля, направленные на проверку умения обучающихся: - выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;

отношения к своему здоровью и природной среде; - химическую информацию из разных источников (средства массовой информации, Интернет и других); - правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды; осознавать опасность воздействия на живые организмы определенных органических веществ и знать способы уменьшения и предотвращения их воздействия на организм; - сформировать личностное отношение к экологическим ценностям и моральной ответственности за экологические последствия своих действий	- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий - работать в группе и представлять как свою позицию, так и позицию группы; Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

Самостоятельные работы.

Самостоятельная работа № 1. (4ч)

«Основные положения теории строения органических веществ А.М.Бутлерова» (глава 1).

Изучите материал учебника (Химия-10, с. 8-10) и ответьте на вопросы:

1. Что подразумевал А.М.Бутлеров под химическим строением вещества?
2. Как называют схематическое изображение строения молекул вещества?
3. На чем следует основываться, строя структурные формулы органических веществ?
4. В чем заключается явление изомерии?
5. Какие вещества называют изомерами?
6. Как связаны свойства вещества со строением его молекул?
7. Каково влияние атомов и групп атомов в молекулах веществ?
8. Каково значение теории строения органических веществ А.М.Бутлерова?

Самостоятельная работа № 2. (4ч)

«Составление структурных формул алканов» (глава 2).

Изучите материал учебника (Химия-10, с. 12-22) и ответьте на вопросы.

1. Какие соединения называют предельными углеводородами? Приведите примеры.
2. Какие вещества называют гомологами? Приведите примеры.
3. Что называют радикалами? Напишите формулы и названия 6-ти первых алканов и их радикалов.
4. Составьте структурные формулы и подпишите названия всех возможных изомеров гексана.
5. Где встречаются алканы в природе?
6. Запишите структурные формулы:
 - 3-метилгексана;

- 2,3-диметилбутана;
- 2,2,4-триметилпентана.

Самостоятельная работа № 3. (4ч)

«Нефть и нефтепереработка». (глава 6)

Изучите материал учебника (Химия-10, с. 66-70) и ответьте на вопросы.

1. Назовите важнейшие нефтепродукты и области их применения.
2. Чем различаются нефтепродукты по химическому составу?
3. Как происходит перегонка нефти?
4. Что такое крекинг нефти?
5. Чем отличается термический крекинг от каталитического?
6. Дайте характеристику бензинов термического и каталитического крекинга.
7. Поясните высказывание Д.И.Менделеева о нефти, что топить можно и ассигнациями.

Самостоятельная работа № 4. (6ч)

«Белки: строение, свойства, практические задачи». (глава 12)

Изучите материал учебника (Химия-11, с. 18-22) и ответьте на вопросы.

1. Какие элементы входят в состав белков?
2. Каково строение белков?
3. Где встречаются белки в природе? Каково их значение?
4. Свойства белков.
5. Как доказать наличие белков в продуктах питания? В тканях?
6. Какие вещества образуются при гидролизе белков в организме?
7. Какова роль белков в жизнедеятельности человека и животных?
8. Какие достижения имеются в осуществлении синтеза белков?
Какие практические задачи требуют решения?

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.11 Биология

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от

5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Биология» относится к общеобразовательному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы. Изучается на первом курсе. В конце обучения обучающиеся сдают экзамен (комплексный).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

- формирование у обучающихся целостной картины мира
- пробуждение эмоционально-ценностного отношения к изучаемому материалу, умению критически оценивать свои и чужие действия и поступки.
- формирование экологического мировоззрения, системы ценностей во взаимоотношениях природы и общества.

Задачи:

- знакомство с основными этапами развития биологии и ее современными достижениями;
- изучение живых организмов, их взаимосвязей с окружающей средой и друг с другом;
- формирования представлений о естественно-научной картине мира;
 - становление общей культуры, способности оценивать явления окружающего мира;
 - формирование бережного отношения к живой природе;
 - повышения уровня экологической культуры, формирования научного мировоззрения; правильного отношения к собственному здоровью;
- познание экологических закономерностей, обеспечивающих устойчивое равновесие в биосфере.

Освоение дисциплины «Биология» обеспечивает достижение следующих результатов:

- личностных:

- проявлять устойчивый интерес к истории и достижениям в области биологии;

- объективно осознавать значимость компетенций в области биологии для человека и общества;

- уметь управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;

- уметь выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач в области биологии;

- метапредметных:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему;

- использовать биологические понятия для объяснения фактов и явлений живой природы;

- строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии), выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, формулировать выводы и заключения;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, самостоятельного поиска методов решения практических задач;

- использовать различные виды деятельности для получения новых знаний,

- применять основные методы познания (описания, наблюдения, эксперимента) для изучения различных проявлений антропогенного воздействия, которые возможны в профессиональной сфере;

- уметь определять цели и задачи деятельности, выбирать средства их достижения на практике;

- уметь использовать информационные источники для получения биологических знаний и оценивать их достоверность для достижения поставленных целей и задач;

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении биологической проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении учебной задачи;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- предметных:

- уметь раскрывать содержание биологических терминов и понятий;

- уметь владеть методами научного познания в биологии;

- уметь выделять существенные признаки, особенности процессов;

- уметь применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения норм грамотного поведения в окружающей природной среде,

понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования;

- умение создавать собственные письменные и устные сообщения, обобщая биологическую информацию из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии;

- сформировать знания о месте и роли биологии в системе естественных наук, в формировании современной естественно-научной картины мира и научного мировоззрения, вкладе российских и зарубежных ученых-биологов в развитие биологии, функциональной грамотности человека для решения жизненных задач;

- владеть методами научного познания в биологии, выявлении зависимости между исследуемыми величинами, объяснением полученных результатов, научными понятиями, теориями и законами, уметь делать выводы;

- уметь критически оценивать и интерпретировать информацию биологического содержания, включающую псевдонаучные знания из различных источников (средства массовой информации, научно-популярные материалы), рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию;

- уметь создавать собственные письменные и устные сообщения, обобщая биологическую информацию из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии;

- сформировать убежденность в необходимости экологической культуры для устойчивого развития общества и природы;

- сформировать экологическое мышление и способность оценивать экологические последствия в разных сферах деятельности;

- сформировать личностное отношение к экологическим ценностям, моральной ответственности за экологические последствия своих действий.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка в 1 семестре - 16 часов, во 2 семестре – 20 часов, самостоятельные работы - 18 часов.

1.5. Контроль знаний.

В ходе изучения данной дисциплины предусматривается текущий контроль в форме устных ответов и контрольной работы (1 семестр), а также итоговая аттестация в форме комплексного экзамена (2 семестр).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БИОЛОГИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	объем часов
максимальная учебная нагрузка	54

обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч	36
- лабораторные работы	-
- практические работы	-
- контрольные работы	1
- курсовая работа	не предусмотрена
самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	18
- самостоятельная работа над курсовой	не предусмотрена
- подготовка практикоориентированных работ проектного характера	не предусмотрена
- домашняя работа	18
итоговая аттестация - комплексный экзамен	

Методика преподавания дисциплины предполагает органичное сочетание комбинированных уроков и самостоятельных работ с компетентностно-ориентированными заданиями. В программе предусмотрено изучение нормативных документов Российской Федерации.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Биология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Биология в системе наук. Биология в системе наук.	1	репродуктивный
Тема 1.	Химический состав и строение клетки	8	репродуктивный
1.1.	Химический состав клетки. Вода и минеральные соли	1	
1.2.	Белки. Состав и строение белков	1	
1.3.	Углеводы. Липиды	1	
1.4.	Функции белков, углеводов и липидов в клетке	1	
1.5	Нуклеиновые кислоты. АТФ	1	
1.6	История и методы изучения клетки. Клеточная теория	1	
1.7	Клетка как целостная живая система	1	
1.8	Строение эукариотической клетки	1	
Тема 2.	Жизнедеятельность клетки	9	репродуктивный
2.1.	Обмен веществ. Пластический обмен. Фотосинтез. Хемосинтез	1	
2.2.	Энергетический обмен	1	
2.3.	Биосинтез белка	3	
2.4.	Неклеточные формы жизни – вирусы	1	
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа № 1. «Изучение строения клеток растений, животных и бактерий и их описание»	4	
Семестр 2			
Тема 3.	Размножение и индивидуальное развитие организмов	2	репродуктивный

3.1.	Жизненный цикл клетки. Деление клетки. Митоз	1	
3.2.	Формы размножения организмов. Мейоз. Образование и развитие половых клеток. Оплодотворение	1	
Тема 4	Наследственность и изменчивость организмов	11	репродуктивный
4.1.	Генетика – наука о наследственности и изменчивости. Закономерности наследования признаков. Моногибридное скрещивание.	2	
4.2	Дигибридное скрещивание. Сцепленное наследование.	1	
4.3	Генетика пола. Наследование признаков, сцепленных с полом	2	
4.4	Изменчивость. Ненаследственная изменчивость. Наследственная изменчивость.	1	
4.5	Генетика человека.	1	
	Самостоятельная работа № 2. «Вклад российских и зарубежных ученых в развитие генетики. Методы генетики».	4	
Тема 5	Селекция организмов, основы биотехнологии	3	репродуктивный
5.1	Селекция как наука и процесс	2	
5.2.	Методы и достижения селекции растений и животных. Биотехнология как отрасль производства	1	
Тема 6	Эволюционная биология	8	репродуктивный
6.1	Эволюция и методы ее изучения. История развития представлений об эволюции	1	
6.2	Вид. Популяция как элементарная единица вида	1	
6.3	Движущие силы эволюции. Естественный отбор	1	
6.4	Результаты эволюции: приспособленность организмов и видообразование. Макроэволюция.	1	
	Самостоятельная работа № 3. «Возникновение жизни на Земле. Начальные этапы эволюции».	5	
Тема 7.	Организмы и окружающая среда	2	репродуктивный
7.1.	Экология как наука Среды обитания и экологические факторы. Экологические характеристики вида и популяции	2	
Тема 8	Сообщества, экосистемы, биосфера	6	репродуктивный
8.1.	Биоценозы. Экосистемы. Биосфера.	1	
8.2	Зачет.	1	
	Самостоятельная работа № 4. «Основные этапы эволюции органического мира на Земле».	5	
	Всего	54	

Самостоятельные работы.

Самостоятельная работа № 1.

«Изучение строения клеток растений, животных и бактерий» (тема 2).

Для выполнения данной работы необходимо изучить строение растительной, животной клетки и бактерии.

Изучение выполняйте по плану:

научные гипотезы возникновения жизни на Земле: абиогенез и панспермия.

6. Химическая эволюция. Начальные этапы биологической эволюции. Гипотеза РНК-мира. Формирование мембранных структур и возникновение протоклетки. Первые клетки и их эволюция. Формирование основных групп живых организмов.
7. Развитие жизни на Земле по эрам и периодам. Катархей. Архейская и протерозойская эры. Палеозойская эра и ее периоды: кембрийский, ордовикский, силурийский, девонский, каменноугольный, пермский.
8. Мезозойская эра и ее периоды: триасовый, юрский, меловой.
9. Кайнозойская эра и ее периоды: палеогеновый, неогеновый, антропогеновый. Характеристика климата и геологических процессов.

Основные этапы эволюции растительного и животного мира. Ароморфозы у растений и животных. Появление, расцвет и вымирание групп живых организмов.

10. Система органического мира как отражение эволюции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «БИОЛОГИЯ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета или, при его отсутствии, кабинета оборудованного ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

1. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Биология: учеб. для образоват. учреждений нач. и сред. проф. образования/
[В.М.Константинов, А.Г.Резанов, Е.О.Фадеева]; под ред. В.М.Константинова. – М.:
Образовательно-издательский центр «Академия», 2011. – 320 с.

Интернет-ресурсы:

1. resh.edu.ru – Биология – Российская электронная школа.
2. prosv.ru – Коллекция цифровых образовательных ресурсов по биологии.

3. sbio.info – Проект «Вся биология».

Дополнительная литература.

Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. АО Изд. Просвещение.

Аудиовизуальные средства обучения

Видеофильмы

1. Глобальная экология. Ч.1. Обращаться осторожно.
2. Глобальная экология. Ч.2. Шанс на спасение.
3. Глобальная экология. Ч.3. Будущее в гармонии.
4. Природная среда. Состояние и контроль.
5. Экологические системы и их охрана
6. CD: Биосфера. Закономерности ее существования и развития

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БИОЛОГИЯ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен: - сформировать естественно-научное мировоззрение; - овладеть экологическим мышлением; - сформировать представления о здоровом образе жизни; - выработать бережное отношение к окружающей природной среде. - использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания; - научиться анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности; В результате освоения дисциплины обучающийся должен понимать и объяснять: - принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания; - естественно-научное мировоззрение; - ценностную ориентацию личности,	Формы контроля обучения: - устный опрос, - письменное тестирование; - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - практические задания; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.) Формы оценки результативности обучения: - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; Методы контроля, направленные на проверку умения обучающихся: - выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;

- особенности взаимодействия общества и природы, - условия устойчивого развития экосистем; - возможные причины возникновения экологического кризиса; - методы экологического регулирования; - понятие и принципы мониторинга окружающей среды;	- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий - работать в группе и представлять как свою позицию, так и позицию группы; Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.12 Физическая культура

ОД.02.12.01 Классический танец

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель) .

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.12.01 Классический танец входит в общеобразовательный цикл, реализующий ФГОС СОО - ОД.02.12 Физическая культура.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Дисциплина ОД.02 «Классический танец» является продолжением освоения программы по предмету «Классический танец» в разделе «Экзерсис на пальцах».

Цель программы- изучение движений на пуантах, развитие силы стоп, координации, укрепление мышечного аппарата.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными навыками обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь:*

- умение выполнять движения классического танца, соответствующие этапу обучения в разделе «Экзерсис на пальцах»;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие координации и укрепления мышечного аппарата;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- название программных движений «Экзерсиса на пальцах»;
- правила исполнения движений на пальцах;
- различные виды и приемы исполнения комбинаций;

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ОД.02 «Классический танец»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Количество часов в году	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-----

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Курсы, наименование разделов	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
II курс,3 семестр. Экзерсис на пальцах	1. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°. 2. Grand sissone ouvert в позу arabesque со скользящим проскоком вперед. 3. Renverse на croise en dehors и en dedans, ис pas tombe. 4. Tours en dehors и en dedans в больших позах plie-releve по одному подряд (2-4). 5. Tours en dehors и en dedans в больших позах приемов: с IV позиции, coupe-шаг (pique), pas tombe. 6. Entrechat-quatre и royale.(на пальцах) 7. Tours fouettes(16-24). 8. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед. 9. Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу efface вперед. 10. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4).	16	2
II курс,4 семестр. Вращения.	1. Pas glissade en tournant по кругу. 2. Tour-piques по кругу. 3. Tour-degage и developpe в позы croise, efface, croise на 90* под диагонали. 4. Temps leve sur le cou-de-peid en tournant. 5. Temps leve в позах attitude вперед и назад tournant 6. Pas ballone sauté на месте и с продвижением. 7. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали. 8. Tour chaines по диагонали на efface, croise . 9. Battement envelope a la seconde (вариация Феи Сисрени) 10. Tours sur le corps V-поз (16 оборотов , не ставя ноги в V-поз)	20	2
	Всего аудиторных часов:	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории –балетные залы, предназначенные для реализации учебного предмета. Площадь залов должна быть не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене; и иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения: Наличие в балетном зале музыкального инструмента (фортепиано). DVD и CD проигрыватель .

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники.

- 1.Базарова Н. Классический танец.-СПб; Лань, Планета музыки,2009 .
- 2.Вихрева Н. Классический танец.-СПб; МГАХ,2004.
- 3.Васильева Г.Т. Балетная осанка- Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств.-М.,1993.
- 4.Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. -Л: АРТ,1992.
- 5.Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно – методическое пособие. -Киров: КИПК ПРО,2011.

Дополнительные источники:

- 1.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца,-Л.:Искусство,1986.
- 2.Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань,2009.
- 3.Ваганова.А.Основы классического танца.-М.,Планета мзыки,2007

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Контроль и оценка качества освоения учебного предмета ОД.02 «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, экзамены, просмотры. Контрольные уроки, зачеты, экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемой компетенции

уметь: составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения; знать: роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	<u>Текущий контроль:</u> Открытый урок; Просмотр <u>Промежуточные</u> <u>и контроль:</u> зачет	ОК 2, 8 ПК 1.6

4.2. Форма промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся является зачёт в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть комбинаций из программных элементов.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

курс, семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
II курс, 1 семестр.	Развитие пальцевой техники, дальнейшее освоение прыжков на пальцах с продвижением по прямой и по диагонали, в повороте, дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.	1. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors впозу croise вперёд. 2. Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque

		и en dehors впозу efacee вперёд. 3.Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4). 4.Tours fouettes(16-24). 5.Tours en dehors и en dedans вбольшихпозах plie-releve поодномуподряд (2-4).
Пкурс, 2 семестр.	Развитие пальцевой техники, дальнейшее освоение прыжков на пальцах с продвижением по прямой и по диагонали, в повороте, дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.	1.Temps leve sur le cou-de-peid en tournant. 2.Temps leve впозах attitude вперёдиназад tournant 3.Pas ballone sauté на месте и с продвижением. 4.Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали. 5.Tour chaines по диагонали на efface,croise .

4.3. Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически грамотное и качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть устно дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.13 Основы безопасности и защиты Родины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.01 Искусство балета**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл. Изучается на втором курсе, в третьем и четвёртом семестрах. Заканчивается изучение дисциплины зачётом.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими компетенциями:

1. Учебно-организационные:

- владеть различными способами самоконтроля;
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- определять содержание своей учебной деятельности;
- корректировать объем собственной учебной деятельности;
- соблюдать последовательность действий по достижению целей самообразовательной деятельности;

2. Учебно-информационные:

- составлять конспект текста, выступления;
- составлять рецензию на ответ;
- выполнять реферативные работы;
- выбирать стиль изложения в соответствии с задачами текста;
- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования.

3. Учебно-логические:

- определять причинно-следственную связь между компонентами объекта;
- выполнять сравнение по аналогии;
- осуществлять опровержение аргументов;
- решать проблемные учебные задачи;
- комбинировать известные средства для решения новых задач;
- проводить работу исследовательского характера;
- владеть навыками анализа и синтеза;
- осуществлять мысленный эксперимент.

4. Учебно-коммуникативные:

- выступать перед аудиторией;
- вести полемику, участвовать в дискуссии;
- быть корректным к мнению других;
- находить приемлемое решение при наличии разных точек зрения

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: Максимальная учебная нагрузка обучающихся 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 36 часов;
- самостоятельная работа обучающихся - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	14
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
<i>Рефераты, доклады, презентации, домашняя работа</i>	
Итоговая аттестация – экзамен (комплексный)	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы безопасности и защиты Родины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
	Введение в дисциплину	1
Введение. <i>Цели и задачи предмета.</i>	Жизнедеятельность человека в современных условиях глобализации развития мира. Актуальность изучения дисциплины ОБЖ. Цели и задачи дисциплины. Основные теоретические положения и понятия. Среда обитания человека. Виды ситуаций, риски, безопасность.	1
Раздел 1.	<i>Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья.</i>	7
Тема 1.1. Здоровый образ жизни, основные понятия и определения.	Охрана собственного здоровья. Факторы, влияющие на здоровье. Критерии определяющие здоровье человека. Здоровый образ жизни. Факторы, способствующие укреплению здоровья. Основные составляющие здорового образа жизни. Роль режима и биологических ритмов на здоровье человека. Работоспособность человека, роль физической культуры. Основные принципы рационального питания.	1
Тема 1.2. Режим труда и отдыха, двигательная активность человека.	Режим жизнедеятельности человека. Активный отдых, как восстановление работоспособности человека. Оптимальный двигательный режим. Соблюдение режима сна – основа ЗОЖ. Общая гигиена организма. Закаливание – мощное оздоровительное средство. Правила рационального питания. Наследственность, как одна из составляющих здоровья человека.	1
	Практическое занятие № 1. Основные правила рационального питания.	
Тема 1.3. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Алкоголь и его влияние на здоровье человека. Механизм воздействия алкоголя на организм человека. Опасности употребления алкоголя для юношей и девушек, влияние на потомство. Влияние алкоголизма на продолжительность жизни. Курение и его влияние на состояние здоровья. Токсические вещества табачного дыма. Факторы риска для здоровья курильщиков. Пассивное курение.	1

Тема 1.4. Наркотики и наркомания, социальные последствия.	Наркотики и наркомания, социальные последствия. Сроки разрушающего воздействия на организм различных наркотических средств. Основные признаки развития наркомании. Методы борьбы с опасным явлением – наркоманией.	<i>1</i>
Тема 1.5. Репродуктивное здоровье. Правовые основы взаимоотношения полов.	Основные понятия: репродуктивное здоровье и репродуктивная система. Особенности психологических портретов полов. Факторы репродуктивного здоровья. Планирование семьи. Оптимальный возраст деторождения. Роль полового воспитания и образования подростков и молодежи для сохранения репродуктивного здоровья общества. Правовые основы взаимоотношения полов.	<i>1</i>
Тема 1.6. Обеспечение личной безопасности в криминогенных ситуациях.	Правила безопасного поведения в городском транспорте. Общие правила личной безопасности в криминогенных ситуациях. Безопасность на улице. Правила безопасного поведения с незнакомым человеком на улице, в подъезде дома, лифте. Общение с незнакомым человеком по телефону. Мошенничество, его основные виды, основные черты, правила обеспечения сохранности личных вещей и защиты от мошенников. Правилам безопасного поведения в наиболее характерных ситуациях, связанных с терроризмом.	<i>1</i>
	Самостоятельная работа № 1. Криминогенная ситуация в различных регионах страны и за рубежом.	<i>1</i>
Тема 1.7. Обеспечение личной безопасности на транспорте и в быту.	Правила безопасного поведения на транспорте. Безопасность на всех видах транспорта обеспечивается человеком и зависит от его уровня подготовки и ответственность при использовании транспортного средства, в поезде, на водном транспорте. Обеспечение личной безопасности туриста на воздушном транспорте. Правила дорожного передвижения для пешеходов. Основные знаки дорожного движения. Основные правила поведения при возникновении пожаров и наводнений.	<i>1</i>
	Практическое занятие № 2. Первичные средства пожаротушения.	
	Самостоятельная работа № 2. Правила поведения при пожаре в различных местах (дома, на рабочем месте, в транспорте).	<i>2</i>
Раздел 2.	Государственная система обеспечения безопасности населения.	<i>10</i>

Тема 2.1. Классификация, общая характеристика ЧС природного, техногенного и социального характера. Природные ЧС.	Классификация и характеристика ЧС природного и техногенного характера. Стихийные бедствия геологического, метеорологического и гидрологического характера. ЧС техногенного характера, их классификация и защитные мероприятия. ЧС социального характера, последствия. Основные правила поведения при возникновении ЧС различного характера. Признаки локальных, муниципальных, региональных, федеральных и трансграничных ЧС.	1
	Самостоятельная работа № 3. Правила безопасного поведения при ЧС природного характера.	2
Тема 2.2. ЧС техногенного характера.	Основные характеристики ЧС техногенного характера. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, аварийно химически опасных веществ, пожары на промышленных предприятиях, транспортные аварии и их последствия. Источники возникновения и меры безопасности.	1
	Самостоятельная работа № 4. ЧС техногенного характера.	2
Тема 2.3. ЧС социального характера.	Классификация ЧС социального характера, источники возникновения. Меры по обеспечению личной безопасности. Правила безопасного поведения.	1
Тема 2.4. Терроризм, как угроза обществу.	Обеспечение личной безопасности при угрозе и во время террористического акта. Основные понятия. Современная международная обстановка. Современный терроризм: истоки и характерные черты. Направления современного терроризма. Практика борьбы с терроризмом. Характер и тактика современного терроризма. Особенности терроризма в России. Экстремизм во всех своих проявлениях, способы защиты.	1
	Самостоятельная работа № 5. Правила безопасного поведения при террористических актах и захвате в заложники.	2
Тема 2.5. Современные средства поражения, их поражающие факторы.	Оружия массового поражения, классификация. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Влияние действия поражающих факторов на здоровье людей и окружающую среду. Опасности, возникающие при ведении военных действий применения ядерного оружия и последствия. Химическое и биологическое оружие. Последствия их применения и способы защиты населения.	1
	Практическое занятие № 3. Оружия массового поражения.	

	Самостоятельная работа № 6. ЧС с применением ядерного, химического и биологического оружия (презентация, видео, доклад).	1
Тема 2.6. Мероприятия по защите населения.	Государственная политика в области предупреждения и ликвидации ЧС, защиты населения и территорий. Обеспечение готовности к действиям органов управления, сил и средств, предназначенных для предупреждения и ликвидации ЧС. Подготовка населения к действиям при ЧС. Осуществление государственной экспертизы, надзора и контроля в области защиты населения и территорий от ЧС. Осуществление мероприятий по социальной защите населения, пострадавшего от ЧС, проведение гуманитарных акций.	1
	Контрольная работа за 1 СЕМЕСТР	1
Тема 2.7. Единая государственная система защиты населения и гражданская оборона.	Организация Единой государственной системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Цели и задачи РСЧС. Структура и органы управления. Структура координирующих органов управления РСЧС. Режимы функционирования. Силы и средства ликвидации ЧС. Законодательство Российской Федерации в области защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера.	1
Тема 2.8. Средства и способы защиты населения. Эвакуация.	Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС мирного и военного времени. Технические средства, используемые для оповещения населения. Порядок оповещения населения о ЧС. Действия населения при срабатывании сирен. Содержание речевой информации о ЧС. Ответственность за организацию оповещения и информирование населения об опасностях возникающих ЧС.	1
	Практическое занятие № 4. Коллективные и индивидуальные средства защиты населения. АИ-2.	
	Самостоятельная работа № 7. Оповещение о возникновении ЧС и эвакуация.	1
Тема 2.9. Аварийно-спасательные работы в зонах ЧС.	Аварийно-спасательные работы и другие неотложные работы. Силы и средства, задействованные в ликвидации ЧС. Виды работ, относящиеся к аварийно-спасательным работам, основные и второстепенные. Обучение населения защите от ЧС.	1
	Самостоятельная работа № 8. Основные принципы защиты населения при ЧС мирного и военного времени.	1

Тема 2.10. Государственные службы по охране здоровья.	Какие службы относятся к государственным службам по охране здоровья и безопасности граждан. Основные задачи противопожарной службы. Задачи полиции. Служба скорой медицинской помощи и её роль. Государственная санитарно-эпидемиологическая служба РФ и её функции. Гидрометеорологическая служба и принципы функционирования в ЧС.	1
Раздел 3.	Основы обороны государства и воинская обязанность.	10
Тема 3.1. История создания ВС РФ, структура и задачи.	Основные предназначения Вооруженных Сил России. История создания ВС РФ и реформирование армии. Первая регулярная Русская армия. Всеобщая воинская повинность, истоки происхождения. Рабоче-крестьянская Красная Армия и Рабоче-крестьянский Красный Флот. Строительство ВС РФ перед второй мировой войной. ВС РФ в постперестроечное время.	2
	Практическое занятие № 5. Хронология военных реформ России.	
Тема 3.2. Основные понятия о воинской обязанности и военной службе.	Функции и задачи Вооруженных сил России. Приоритетные направления военно-технического обеспечения безопасности России. Силы и средства ВС РФ, виды и рода войск. Тыл Вооруженных Сил РФ. Войска Гражданской обороны, специальные войска, органы управления и объединения. Комплектование ВС РФ личным составом. Воинская обязанность, что она предусматривает. Воинский учет граждан, списки исключения. Содержание сведений в документах по воинскому учету. Первоначальная постановка на воинский учет. Обязанности граждан. Обязательная подготовка граждан к военной службе.	2
	Практическое занятие № 6. Правовые основы военной службы.	
Тема 3.3. Военные образовательные учреждения.	Исторические данные появления первых военных учебных заведений в России. Виды военных образовательных учреждений. Правила приема и правила заключения контракта с военными служащими. Категории граждан для льготного поступления. Организация учебного процесса в военных образовательных учреждениях профессионального образования.	2
Тема 3.4. Боевые традиции и ритуалы ВС РФ.	Роль офицерского корпуса в Российской армии. Виды воинских традиций. Исторические примеры воинских традиций. Церемония принятия военной присяги в России, и её роль в военной службе. Наказания, предусмотренные за отказ дать присягу или за её нарушение.	2

	Самостоятельная работа № 9. Боевые традиции и ритуалы России до 19 века и с зарубежными примерами различных стран.	1
Тема 3.5. Символы воинской чести.	Понятие «государственные и воинские символы России». Назначение государственных символов. История создания. Характеристика боевого знамени как символу воинской чести. Роль воинских званий и наград.	2
	Самостоятельная работа № 10. Символы воинской чести России и зарубежных стран.	1
Раздел 4.	Основы медицинских знаний.	7+1 (зач)
Тема 4.1. Инфекционные болезни, возбудители и профилактика.	Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика. Основные методы борьбы с инфекционными болезнями. Причины возникновения и механизм их передачи. Сущность профилактических мероприятий.	1
	Самостоятельная работа № 11. Инфекции, передаваемые половым путем.	1
Тема 4.2. Общая медицинская помощь при ранениях и травмах.	Сущность первой медицинской помощи. Основные принципы оказания первой помощи. Виды ран, классификация. Специфика отдельных видов ранений. Основные типы повязок и правила наложения. Техника наложения основных типов повязок.	1
	Практическое занятие № 7. Оказание первой помощи при ранениях.	
Тема 4.3. Первая помощь при ожогах, отморожениях и поражении электрическим током.	Виды и степени ожогов. Правила оказания первой помощи при ожогах различной степени. «Правило ладони». Основные признаки поражения электрическим током. Способы оказания первой помощи при поражении электрическим током. Искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. Признаки и степени отморожения. Первая медицинская помощь при отморожениях различной степени.	1
	Самостоятельная работа № 12. Оказанию первой помощи при ожогах, отморожении и поражении электрическим током.	1
Тема 4.4. Синдром длительного сдавливания и	Что такое синдром длительного сдавливания. Периоды травматического токсикоза. Первая помощь при различных периодах синдрома длительного сдавливания. Терминальные состояния, признаки.	1
	Самостоятельная работа № 13. Оказание первой помощи при СДС.	1

терминальные состояния.		
Тема 4.5. Кровотечение.	Виды кровотечений, признаки. Остановка различных видов кровотечения. Способы остановки различных видов кровотечения. Правила наложения жгута и давящей повязки. Состояния организма человека вследствие кровопотери, первая помощь.	<i>1</i>
	Практическое занятие № 8. Оказание первой помощи при кровотечениях.	
	Самостоятельная работа № 14. Травматизм и оказание первой помощи (на выбор).	<i>1</i>
Тема 4.6. Переломы, оказание первой помощи.	Виды переломов, признаки. Способы оказания первой помощи при различных видах переломов, иммобилизация. Особенности транспортировки пострадавших при различных видах переломов. Правила оказания помощи при черепно-мозговых травмах и переломах позвоночника.	<i>1</i>
Тема 4.7. Первая помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте.	Что такое «острая сердечная недостаточность». В чем заключается первая медицинская помощь. Признаки стенокардии. Доврачебная помощь при подозрении на инфаркт миокарда. Признаки клинической смерти. Первая реанимационная помощь при внезапной остановке сердца.	<i>1</i>
Тема 4.8. Итоговое занятие.	Обобщение материала. Зачёт.	<i>1</i>
	Всего часов:	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины в наличии имеются:

- спортивный зал;
- площадка с элементами полосы препятствий;
- учебный кабинет безопасности жизнедеятельности.

Оборудование учебного кабинета: тематические плакаты и стенды, образцы средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи (респираторы и противогазы ГП-7, Л-1), приборы радиационной разведки (ДП-5В), приборы контроля радиоактивного облучения (ДП-24), приборы химической разведки (ВПХР), компасы, линейки офицерские, носилки, макеты стрелкового оружия массогабаритные, пневматические винтовки, штатные средства и подручный материал для оказания первой помощи (резиновые жгуты, бинты, шины, косынки, аптечки), огнетушители различных марок.

Технические средства обучения: персональный компьютер, МФУ, электронный тир, учебные фильмы (по тематике урока), проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:
1. Косолапова Н.В; Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для учреждений СПО. - 2-е изд.- М.: "Академия"
Дополнительная литература:
2. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. СПО
3. А.Т.Смирнов. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие для учреждений среднего профессионального образования
4. Безопасность жизнедеятельности. Словарь-справочник. СПО и ВПО
5. Основы военной службы. Смирнов А.Т. Учебное пособие
6. Общевоинские Уставы ВС РФ.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

7. <http://school-obz.org/>
8. www.mil.pf
9. <http://www.mchs.gov.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, тестирования также выполнения обучающимися самостоятельной работы в виде выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Обще-учебные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Уметь: • организовывать и проводить мероприятия по защите населения и работающих от негативных воздействий ЧС; • Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; • Использовать средства коллективной и индивидуальной защиты от оружия массового поражения; • Применять первичные средства пожаротушения; • Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; • Применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; • Владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; • Оказывать первую помощь пострадавшим.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Внеаудиторная самостоятельная работа. Письменный контроль. Защиты практической работы. Письменный контроль. Защиты практических работ Итоговое тестирование.
Знать: • принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; • основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; • основы военной службы и обороны государства; • задачи и основные мероприятия гражданской обороны; • способы защиты населения от оружия массового поражения; • меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; • организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы выполнения профессиональных задач; и оценивать их эффективность и качество; Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей); Брать на себя ответственность за работу членов команды	Письменный контроль. Внеаудиторная самостоятельная работа. Защита практических работ. Письменный контроль.

• основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; • область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; • порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	(подчиненных), результат выполнения заданий.	Защиты практических работ. Итоговое тестирование.

Самостоятельная работа студентов

Тема	Содержание	Кол-во часов
Тема 1.6	Криминогенная ситуация в различных регионах страны и за рубежом	1
Тема 1.7	Правила поведения при пожаре в различных местах (дома, на рабочем месте, в транспорте).	2
Тема 2.1	Правила безопасного поведения при ЧС природного характера	2
Тема 2.2	ЧС техногенного характера	2
Тема 2.4	Правила безопасного поведения при террористических актах и захвате в заложники	2
Тема 2.5	ЧС с применением ядерного, химического и биологического оружия (презентация, видео, доклад)	1
Тема 2.8	Оповещение о возникновении ЧС и эвакуация	1
Тема 2.9	Основные принципы защиты населения при ЧС мирного и военного времени	1
Тема 3.4	Боевые традиции и ритуалы России до 19 века и с зарубежными примерами различных стран	1
Тема 3.5	Символы воинской чести России и зарубежных стран	1
Тема 4.1	Инфекции, передаваемые половым путем	1
Тема 4.3	Оказанию первой помощи при ожогах, отморожении и поражении электрическим током	1
Тема 4.4	Оказание первой помощи при СДС	1
Тема 4.5	Травматизм и оказание первой помощи (на выбор)	1
ИТОГО:		18

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

Обязательные профильные дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.14 Классический танец

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель) .

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.14 Классический танец входит в общеобразовательный цикл, реализующий ФГОС СОО.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Дисциплина ОД.02.14 «Классический танец» является продолжением освоения программы по предмету «Классический танец» в разделе «Экзерсис на пальцах».

Цель программы- изучение движений на пуантах, развитие силы стоп, координации, укрепление мышечного аппарата.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными навыками обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- умение выполнять движения классического танца, соответствующие этапу обучения в разделе «Экзерсис на пальцах»;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие координации и укрепления мышечного аппарата;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- название программных движений «Экзерсиса на пальцах»;
- правила исполнения движений на пальцах;
- различные виды и приемы исполнения комбинаций;

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ОД.02 «Классический танец»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Количество часов в году	108
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-----

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Курс,наименование разделов	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
I курс,1 семестр. Экзерсис на пальцах.	1.Rond de jambe en l'air на 90*en dehors и en dedans. 2.Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90°, с продвижением вперед(4-6) и entourant ½ и ¼ поворота. 3. Grand fouette en efface вперёд и назад	32
I курс,2 семестр. Пальцевая техника в уроке классического танца.	1. Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперёд и по диагонали. 2.Pirouettes en dehors и en dedans сной в положении sur le cou-de-pied (4-8). 3.Pirouettes en dehors и en dedans сной attitude вперёд на 45° (2-6). 4.Tour en dedans в больших позах а la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon приёмов: coupe-шаг (pique) pas tombe, с IV позиции. 5.Tour chaines. 6..Temps leve в позах attitude croisee и efface на 45° с продвижением. 7.Tour fouette(16-24). 8.Pas ballone sauté на месте и с продвижением 9.Pas pique fondu с battu по ½ поворота.	40

Курсы, наименование разделов	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
II курс,3 семестр. Экзерсис на пальцах	1. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°. 2.Grand sissone ouvert в позу arabesque со скользящим проскоком вперёд. 3.Renverse на croise en dehors и en dedans, и с pas tombe. 4.Tours en dehors и en dedans в больших позах plie-releve по одному подряд (2-4).	16	2

	5.Tours en dehors и en dedans в больших позах приёмов: с IV позиции, coupe-шаг (pique), pas tombe. 6.Entrechat-quatre и royale.(на пальцах) 7.Tours fouettes(16-24). 8.Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперёд. 9.Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу efafee вперёд. 10.Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4).		
II курс, 4 семестр. Вращения.	1.Pas glissade en tournant по кругу. 2.Tour-piques по кругу. 3.Tour-degage и developpe в позы croise, efafee, croise на 90* под диагонали. 4.Temps leve sur le cou-de-peid en tournant. 5.Temps leve в позах attitude вперёд и назад tournant 6.Pas ballone sauté на месте и с продвижением. 7.Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали. 8.Tour chaines по диагонали на efafee, croise . 9.Battement envelope a la seconde (вариация Феи Сисрени) 10.ToursurlecdrсVпоз (16 оборотов ,не ставя ноги в Vпоз)	20	2
	Всего аудиторных часов:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории –балетные залы, предназначенные для реализации учебного предмета. Площадь залов должна быть не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене; и иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения: Наличие в балетном зале музыкального инструмента (фортепиано). DVD и CD проигрыватель .

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники.

- 1.Базарова Н. Классический танец.-СПб; Лань, Планета музыки,2009 .
- 2.Вихрева Н. Классический танец.-СПб; МГАХ,2004.
- 3.ВасильеваЮТ. Балетная осанка- Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств.-М.,1993.
- 4.Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. -Л: АРТ,1992.
- 5.Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно – методическое пособие. -Киров: КИПКи ПРО,2011.

Дополнительные источники:

- 1.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца,-Л.:Искусство,1986.
- 2.Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань,2009.
- 3.Ваганова.А.Основы классического танца.-М.,Планета мзыки,2007

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Контроль и оценка качества освоения учебного предмета ОД.02 «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, экзамены, просмотры. Контрольные уроки, зачеты, экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемой компетенции

уметь: составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения; знать: роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	<u>Текущий</u> <u>контроль:</u> Открытый урок; Просмотр <u>Промежуточные</u> <u>й контроль:</u> зачет	ОК 2, 8 ПК 1.6

4.2. Форма промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся является экзамен в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть комбинаций из программных элементов.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

курс, семестр	Программные требования	Примеры программных элементов

I курс, 1 семестр	Развитие пальцевой техники, введение 2 туров на пальцах с различных приемов, изучение прыжков на пальцах.	1.Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперед и по диагонали. 2. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (4-8). 3.Pirouettes en dehors и en dedans с ногой attitude вперед на 45° (2-6)
I курс, 2 семестр	Развитие пальцевой техники, введение 2 туров на пальцах с различных приемов, изучение прыжков на пальцах. Введение более сложных комбинаций. Подготовка к годовому экзамену.	1.Tempsleve в позах attitudecroisee и effacee на 45° с продвижением. 2.Tourfouette(16-24). 3.Pas ballonesauté на месте и с продвижением
II курс, 3 семестр.	Развитие пальцевой техники, дальнейшее освоение прыжков на пальцах с продвижением по прямой и по диагонали, в повороте, дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.	1.Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед. 2.Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacee вперед. 3.Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4). 4.Tours fouettes(16-24). 5.Tours en dehors и en dedans в больших позах plie-releve по одному подряд (2-4).
II курс, 4 семестр.	Развитие пальцевой техники, дальнейшее освоение прыжков на пальцах с продвижением по прямой и по диагонали, в повороте, дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.	1.Temps leve sur le cou-de-peid en tournant. 2.Temps leve в позах attitude вперед и назад tournant 3.Pas ballone sauté на месте и с продвижением. 4.Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали. 5.Tour chaines по диагонали на efface,croise .

4.3. Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически грамотное и качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть устно дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.15 История мировой культуры

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификация «Артист балета, преподаватель»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, ОД.02., Обязательные (профильные) дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга.

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные виды и жанры искусства;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 7. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения общеобразовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 2. Владеть культурой устной и письменной речи.

ПК 3. Владеть терминологией, актуальной для хореографического искусства.

ПК 4. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 5. Использовать знания из области педагогики, теоретических и общеобразовательных дисциплин в педагогической деятельности.

ПК 6. Планировать развитие профессионального и общекультурного уровня обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;

-самостоятельной работы обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Теоретическая учебная нагрузка	54
Практическая учебная нагрузка	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока и экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Самостоятельная работа
1	2	3	
Раздел 1. Культура Древнего мира			
Тема 1.1. Понятие «культура». Культура первобытного общества	Содержание учебного материала Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Мировоззренческая картина мира. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира . Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. Первобытность в современной культуре.	1	

	Самостоятельная работа учащихся 1. Сообщение «Загадки древней архитектуры. Стоунхендж»		1
Тема 1.2. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	1	
	Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Представления египтян о загробном существовании. Египетские боги. Трансформация образов богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и		

	воскрешающем боге. Функции Осириса. Изобразительное искусство.		
Тема 1.3. Культура Древней Месопотамии	Содержание учебного материала	1	
	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Городская революция - возникновение городов-государств. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Зиккураты - жилище бога. Культура Вавилона. Архитектура и изобразительное искусство.		
	Самостоятельн		1

	ая работа учащихся 1. Шумерская литература. Героический эпос. Легенда о Гильгамеше.		
Тема 1.4. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала	1	
	Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура. Жертвоприношение как основа культа. Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Вклад Индии в мировую культуру. Архитектура, изобразительное искусство.		
	Самостоятельная работа учащихся Просмотр научно-популярных и учебных фильмов по темам: 1. Индийская мифология и её отражение в искусстве 2. Искусство индийского танца		1
Тема 1.5. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала	1	
	Археологические источники культуры Древнего Китая. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Представления о		

	мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ Дракона. Развитие алхимии, астрологии, медицины в Китае. Архитектура. Изобразительное искусство. Терракотовая армия.		
	Самостоятельная работа учащихся. Просмотр научно-популярных и учебных фильмов по теме: 1. Искусство танца в Китае.		1
Тема 1.6 Культура Древней Америки	Содержание учебного материала	1	
	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).		
	Самостоятельная работа студентов Просмотр научно-популярных и художественных фильмов по теме		
Тема 1.7 Крито-микенская культура	Содержание учебного материала	1	
	Крито-микенская архитектура		

	и декор как отражение мифа. Крито-микенская культура. Архитектура. Кносский дворец-лабиринт царя Миноса. Дворец Аганемнона в Микенах. Великие археологические открытия.		
	Самостоятельная работа учащихся. Мини-доклады 1. Неразгаданная тайна эгейской письменности. 2. Археологи. Г. Шлиман. 3. Археологические исследования Кносского дворца.		1
Тема 1.8 Античность. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала	3	
	Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Миф и религия. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль		

	оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Архитектура. Изобразительное искусство (мозаика, вазопись и др.).		
	Эллинизм. Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Эллинизм как синтез культур. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу.	2	
	Самостоятельн		

	ая работа учащихся. Презентации (по выбору) 1. Культура Древней Греции. Музыка. Танцы. 2. Мифология Древней Греции и её использование в современной культуре. 3. Музыка у жизни Древней Греции. 4. Греческий театр периода Античности.		2
Тема 1.9. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Периодизация. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит).	2	

	Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Римская архитектура. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Падение Римской империи.		
	Самостоятельная работа. 1. Архитектурные шедевры Древнего Рима. 2. Музыка в жизни римлян. 3. Театр в Древнем Риме. 4. Исторические персонажи в современной культуре. А. И. Хачатурян. Балет «Спартак»		2
	Учебная конференция по темам «Античность». Представление докладов по темам самостоятельной работы учащихся.	1	
Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения			
Тема 2.1. Культура Византии	Содержание учебного материала Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной,	1	

	восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Исторические личности (Роман Сладкопевец). Историческое значение византийской культуры.		
Тема 2.2. Европейская культура Средневековья	Содержание учебного материала	2	
	Основные этапы развития культуры Средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Первые европейские университеты. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху		

	Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра.		
	Самостоятельная работа учащихся. Сообщения по темам (по выбору) 1. Карл I. 2. Городская культура Средневековья. 3. Рыцарство. Истоки и идеалы. 4. Средневековый театр. 5. Музыкальная культура Средневековья.		2
	Семинар по темам «Европейская культура Средневековья»/ Тест	1	
Тема 2. 3. Европейская культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	
	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения. Проторенессанс. Литература (Данте, Петрарка). Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул		

	Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Идеал «универсального» человека». Титаны Возрождения. Архитектура, изобразительное искусство. Проблема ренессансного индивидуализма. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм.		
	Самостоятельная работа обучающихся (по выбору) Презентации 1. «Портрет эпохи». 2. «Великие географические и научные открытия» 3. «Литература Возрождения» 4. «Искусство. Титаны Возрождения»		2
	Семинара по темам самостоятельной работы учащихся с демонстрацией подготовленных презентаций.	1	

Раздел 3. Культура Нового времени			
Тема 3.1 Эпоха Барокко	Содержание учебного материала		
	Начало Нового времени европейской истории и культуры. XVII в. Научные открытия, изобретения (микроскоп, телескоп) изменили представления о действительности. Протестантизм. Активизация национальной культуры. Изменения мировоззрения, быта. Изобразительное искусство. «Малые голландцы». Рим - колыбель Барокко. Архитектура. Скульптура. Л. Бернини. Культура Испании. Д. Веласкес. Живопись барокко. Рубенс. Рембранд.	2	
	Культура II пол. XVII в. Франция. Абсолютизм. Людовик XIV. Консолидации единства Франции. Расцвет культуры .Версаль - художественно-архитектурный памятник эпохи. Черты классицизм в литературе и живописи. Биография и личность Н.Пуссена. Идеалы и идеи Пуссена.	1	
	Самостоятельн ая работа учащихся. Доклады 1. Театр эпохи Людовика XIV.		2

	2. Ж. Б. Люлли. Политик. Музыкант. Драматург. 3. Зарождение балетного искусства при дворе Людовика XIV. 4. Музыка при дворе Короля-Солнца. 5. Великие музыканты А. Вивальди, Г. Гендель. 6. Творчество И.С. Баха - вершина развития барочной музыки.		
	Семинар по темам самостоятельной работы учащихся.	1	
Тема 3.2. Культура Эпохи Просвещения	Содержание учебного материала	3	
	Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Франция в канун Великой Революции. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Гуманистический идеал культуры. Быт и нравы		

	в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы. Развитие музыки. Великие люди эпохи – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.		
	Самостоятельная работа учащихся. Сообщение по темам (по выбору) 1. Стиль Рококо. 2. Вена – столица эпохи Просвещения. Презентация 3. Й. Гайдн. Классический симфонический оркестр. 4. В. Моцарт. История жизни и творчества. 5. Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Презентация		2
Тема 3.3. Европейская культура I половины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Романтизм. Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Культ чувства,		

	провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм. Архитектура времен наполеоновской империи: мемориальные сооружения, триумфальные арки, памятные колонны, парадные интерьеры дворцов.		
	Самостоятельная работа учащихся. Просмотр научно-популярных и документальных фильмов о представителях эпохи романтизма — художниках, писателях, композиторах (Ф. Шопен. А. Паганини, Ф. Мендельсон-Бартольди и др.) Минидоклады: «Романтический балет» «Романтическая опера» Рецензия на муз. спектакль. Прил.2		3
	Семинар по темам самостоятельной работы/ тест	1	
Тема 3.4. Европейская культура Пполовины XIX века-XX в.	Содержание учебного материала	2	
	Скульптура: равноправное положение в системе с		

	архитектурой, повышение значения пластически выразительной формы, различные течения (импрессионизм и др.). О. Роден - основоположник современной скульптуры. Основные черты изобразительного искусства Европы XIX - XX веков. Формирование новых национальных школ живописцев, направления и течения в живописи XIX - XX веков. Новый метод работы на пленере, творчество Т.Русо, Э. Мане, обобщенность и драматизм образов, творчество П. Сезана, В. ван Гога, П. Гогена. и крупнейших художников -XX века П.Пикассо, А. Матисса и др. Эклектизм: совмещение форм различных стилей (неоренессанс, неорококо и др.) Модерн: свобода формообразования за счет металлических конструкций, роль пластики и орнамента, произведения А.Гауди (Испания), Ч. Макинтоша (Великобритания).		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ художественных произведений искусства художников-		1

	импрессионистов (по выбору). Прил.2		
Тема 3. 5 Мировая культура XX века	Содержание учебного материала	1	
	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудио-культура - проводник массовой культуры. Видео-культура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видео-культуры. Популярные жанры кино и видео.		

	Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.		
	Самостоятельная работа обучающихся История кинематографа Мини-рецензия на любимый зарубежный фильм. (Прил. 3)		1
	Экзамен	1	
	Итого часов за I год обучения	36	22
	II год обучения.		
Раздел 4. История русской культуры			
Тема 4.1. Культура древних славян	Содержание учебного материала Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из	2	

	варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и – через Кавказ – со странами Востока. Арабы и Древняя Русь. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян.		
Тема 4.2. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв.	Содержание учебного материала	3	
	Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Христианство – важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и		

	проявлений. Культура православной церкви. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение справочной, документальной, художественной литературы; работа с интернет-ресурсами. Презентации: 1. «Монументальные дворцовые постройки из дерева и камня» 2. « Храмы в Киеве, Владимире, Новгороде» 3. « Монастыри, сочетание дворцовых и культовых зданий в одном комплексе» 4. «Ансамбль Кремля в Москве»		2
Тема 4.3. Культура России в XIV – XVII вв.	Содержание учебного материала	2	
	Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Широкое распространение грамотности. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри,		

	монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний. Определение понятий «иконография», «портрет-парсуна», «книжная миниатюра». Живопись: мозаики и фрески в храмах; правила иконографии, условность форм и реальность образов; иконопись, декоративность и графичность икон. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, С. Ушаков. Русская культура XV–XVI веков: соединение традиций древнерусской культуры и новаций итальянского Возрождения в архитектуре. Диалог культур в ансамбле Московского Кремля.		
	Самостоятельная работа обучающихся (по выбору) Сообщения 1. «Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев. Минипрезентации: 2. Ф. Грек 3. А. Рублев 3. Дионисий, С. Ушаков. 4. «Московский Кремль – символическое воплощение идеи «Москва – третий Рим».		2

Тема 4.4 Культура России в XVIII в.	Содержание учебного материала	4	
	Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Литература. Культура и искусство. Ф. Рокотов. Династия Шереметевых.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщения, презентации (по выбору): 1. Культура Петровского времени. 2. Эпоха		2

	дворцовых переворотов 3. Музыкальный театр в эпоху правления Екатерины II. 4. Этикет при русском императорском дворе в XVIII в.		
Тема 4.5 Культура России в первой половине XIX в.	Содержание учебного материала	4	
	Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Великие художники. В. Боровиковский, В. Тропинин, А. Венецианов, К. Брюллов. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение справочной, документальной, художественной литературы; работа с интернет-ресурсами по теме «Золотой век		2

	русской культуры» Анализ картин В. Боровиковского, В. Тропинина, А. Венецианова, К. Брюллова (по выбору). Прил. 2		
	Художественная викторина	1	
Тема 4.6 Культура пореформенной России (II половина XIX в.)	Содержание учебного материала	8	
	Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны (передвижники). Успехи в науке. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет изобразительного искусства. Художники – передвижники. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру.		

	Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Доклады, презентации 1.«Художники-передвижники» (персоналии по выбору). Анализ худ. Произведения (Прил.1) 2. «Русские композиторы 19 в.» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков) 3. «П.И. Чайковский-русский гений» 4. «Петербург 19 в. –центр культуры Российской империи»		2
	«XIX век» (викторина)	1	
Тема 4.7 «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX в.)	Содержание учебного материала	4	
	Основные особенности «серебряного века»: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений. Становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему		

	социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве (архитектура, живопись), литературе. Меценатство. Музыка и театр. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Культура. Архитектура. Изобразительное искусство. «Мир искусства»		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады , презентации (по выбору) «Меценаты» «Литература на стыке веков» «С. Дягилев и «Мир искусства» «Русские сезоны» в Париже» «С.В. Рахманинов»		2
	Семинар по пройденным темам/ тест	1	
Тема 4.8 Русская Культура Советской России	Содержание учебного материала	4	
	Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной		

	культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, муз. учреждения), организация свободного времени населения – формирование учреждений культурно – просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции. Развитие музыкального театра. С.Прокофьев. Д. Шостакович. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Русская Православная церковь в годы тоталитаризма (1930 – 1950-е годы). Послевоенное восстановление культуры. Музыкальный театр. Творчество А.И. Хачатуряна. Киноискусство. Культура отечества в годы «оттепели» и		

	застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Мини-рецензия (Прил. 3) 1. Современный музыкальный театр. 2. Новые музыкально-театральные жанры (рок-опера, мюзикл, шоу и др.)		2
Тема 4.9 Современная российская культура	Содержание учебного материала	1	
	Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Творческие искания художников и композиторов в отечественном искусстве в XXI в. Современный балетный репертуар. Российская культура – ее настоящее и будущее.		
	Экзамен	1	
	Кол-во часов за II год обучения	36	14
	Всего часов:	72	36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

1. компьютеры с выходом в Интернет.
2. Компакт диски;
3. DVD-диски;
4. Энциклопедии по видам и жанрам искусства.

Технические средства обучения: компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
16. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
17. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
19. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
20. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

21. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
22. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
23. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
24. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
7. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
8. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
10. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

<http://www.fondcultura.ru/index.htm>
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
<http://mediacitr.info/o-tsentre/programmnyie-produktyi/v-pomosch-uchitelyu-mhk>
<http://www.artclassic.edu.ru>
<http://www.allenru/edu/art1.htm>
<http://www.impressionism.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.arthistory.ru/index.htm>
<http://jivopis.ru/gallery/>
<http://smallbay.ru/wm-painting.ru>
<http://art.rin.ru/>
<http://mifolog.ru/>
<http://www.byzantium.ru/>
<http://www.artyx.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также

выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.
Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; самостоятельно анализировать произведения изобразительного и музыкального искусства; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; анализировать и пересказывать сведения об истории развития мировой культуры. знать: ключевые понятия каждой культурной эпохи; основные эпохи в культурном развитии человечества; культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; эстетические идеалы различных эпох и народов; роль и место классического	• Текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. • семинар • конференции • творческие работы (рецензии, анализ художественных произведений) • Итоговый контроль: • экзамен	• • ОК 11 • • ПК 1.7

наследия в художественной культуре современности; основные особенности культурного развития народов России; особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.		

Приложение 1.

Анализ произведения живописи.

План

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению; соответствие их требованиям.
2. Автор.
3. История создания живописного произведения. Значение данного художественного произведения для развития творческого стиля художника.
4. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
7. Личные впечатления от данного произведения живописи.

Приложение 2.

Мини-рецензия на фильм, спектакль

План

1. Автор литературного сценария (кратко о творчестве)
2. Постановщик (режиссер) (кратко о творчестве)
3. Сравнить режиссерский замысел с литературным произведением.
4. Отметить характерные особенности игры актеров.
5. Краткое описание декоративного оформления фильма/ спектакля (декорации, костюмы, реквизит и др.)
6. Отметить роль музыки в фильме/спектакле.
7. Критика о фильме/ спектакле.
8. Личное впечатление от просмотра произведения.
9. Дать рецензии название (синтез лирического восприятия произведения с логичной и убедительной аргументацией своей оценки).

4.1. Фонд оценочных средств.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры.	Примерные вопросы
I курс, 1. семестр.	1. Культура Древнего Египта 2. Культура Древней Индии 3. Европейская культура Средневековья

I курс, 2 семестр	1. Эпоха Барокко. 2. Культура Эпохи Просвещения. 3. Мировая культура XX века.
II курс, 3 семестр.	1. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв. 2. Культура России в XVIII в. 3. Культура пореформенной России (II половина XIX в.)
II курс, 4 семестр.	1. Современная российская культура. 2. Русская Культура Советской России. 3. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX в.)

4.2. Критерии оценки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена, в основе которого лежит пятибалльная система.

Оценка	Критерий
«5» (отлично)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением определенных требований, качественно и творчески
«4» (хорошо)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением определенных требований, при выполнении отдельных алгоритмов действий допущены небольшие отклонения, общий вид объекта достаточно аккуратный
«3» (удовлетворительно)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением заданной последовательности, отдельные алгоритмы действия выполнены с отклонением от образца, объект оформлен небрежно или не в заданный срок
«2» (неудовлетворительно)	Обучаемый самостоятельно не справился с работой, последовательность нарушена, при выполнении алгоритмов действия допущены большие отклонения, объект оформлен небрежно и имеет незавершенный вид

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.16 Музыкальная литература

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

углубленной подготовки по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификация «Артист балета, преподаватель».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.02 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, Профильные учебные дисциплины ОД.02.16 Музыкальная литература

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться различными источниками информации о музыкальных произведениях и их создателей;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга.

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные виды и жанры музыкального искусства;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой музыкальной культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического музыкального наследия в культуресовременности;
- особенности современной музыкальной культуры и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в музыкально-театральной культуре различных эпох.

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 7. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения общеобразовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 2. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 3. Владеть культурой устной и письменной речи.

ПК 4. Владеть музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.

ПК 5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 6. Использовать знания из области педагогики, теоретических и общеобразовательных дисциплин в педагогической деятельности.

ПК 7. Планировать развитие профессионального и общекультурного уровня обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося - 234 часов, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа;

-самостоятельной работы обучающегося - 90 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
Практические занятия	72
Теоретические занятия	72
Контрольный урок	3
Зачёт	3

2.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература I курс

№ занятия	Наименование разделов, тем	Количество часов		Вид занятий	Материально-техническое обеспечение, интернет-ресурсы	Задания для обучающихся	
		Аудиторные	самостоятельная работа				
	Раздел I. Введение.						
1	Тема 1. Понятие «Музыкальная культура эпохи». Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены культуры эпох. Музыка Древнего мира. Две концепции возникновения музыки. Первые музыкальные инструменты. Тотемическая основа музыки.	1	1	Лекция	Видеоматериал	Составить таблицу культурно-исторических периодов	
	Раздел II. Музыкальная культура древних цивилизаций.						
2	Тема 2. Музыкальная культура Древнего Египта. Мистерии – первый музыкально-театральный жанр. Главные темы мистерий, популярные легенды. Придворные и храмовые ритуалы. Музыкальные инструменты. Музыкальное письмо. Хейрономия.	1	1	Лекция	Презентация «Музыкальная культура Египта»	Подобрать иллюстрации к теме «Музыка Древнего Египта» (8-10 сл.)	
3	Тема 3. Исторические личности в музыкальном театре 20 в. Балет	1		Просмотр эпизодов	Видеоматериал		

	«Клеопатра» А. Аренский			балета, обсуждение		
4	Тема 4. Музыкальная культура Индии. Музыкальные инструменты. Индийские танцы (сольные танцы и танцевальная драма). Храмовая культура. Храмовые танцы. Образ баядерки в музыкальном театре. Л.Минкус «Баядерка»	1		Лекция	Видео материал, д/ф «Храмовые танцы Индии» (20 м.) Отрывки из балета Л. Минкуса «Баядерка»	
	Раздел III. Музыкальная культура Античности.					
5 6	Тема 5. Культура Древней Греции. Музыка в жизни древних греков. Трактаты о музыке. Мифология. Музыкальная система. Первая музыкальная школа (Архилох). Античные музыкальные инструменты. Древние обряды (дионисии). Трагедия и комедия. Древнегреческий театр. Конструкция греческой драмы. Значение хора в древнегреческой трагедии. Греческие народные танцы. Дельфийские игры в античности и в 20-21 вв.	2	1	Лекция	Видео материал	Сообщение по теме: Мифология о происхождении музыки и музыкальных инструментов
7	Тема 6. Культура Древнего Рима. Музыка в жизни римлян. Обычай, праздники, капитолийские состязания, праздник Вакха. Римская поэзия и музыка, оды. «Авральские братья». Публичные концерты. Жанры музыки. Музыкальные инструменты.	1		Лекция	Видео материал	
8	Тема 7. Исторические личности Древнего Рима в музыке 20 в. А.И.	2	1	Лекция , просмотр	Аудио и видео материал	Биография А. И.

9	Хачатурян. Балет «Спартак». История создания, содержание. Музыкальные характеристики действующих лиц.			балета, обсуждение		Хачатуряна
	Раздел IV. Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.					
0	1 Тема 8. Культура Византии. Музыкальная культура православной церкви. Роман Сладкопевец.	1	1	лекция	Презентация по теме	Составить таблицу историч. периодов Средневековья. Особенности византийского песнопения
11	Тема 9. Музыка Средневековья. Музыка христианской церкви. Григорианский хорал. Нотация. Первые музыкальные учреждения. «Квадривиум». Полифония. Куртуазная культура. Основные темы творчества трубадуров, труверов, меннзингеров. Появление в 12 веке новых форм светского музицирования.	1	1	Лекция	Аудио и видеоматериал, презентация «Музыка христианской церкви»	Провести сравнительный анализ церковной музыки Византии и Западной Европы
2	1 Народная музыка Средневековья. Гистрионы, жонглары, ваганты. Музыка средневековья в 20 в. К. Орф «Кармина Бурана», сценическая кантата. История создания, знакомство с жанром.	1	2	Семинар «Народная музыка европейского Средневековья», лекция	Презентация, аудиоматериал, Видео «Кармина Бурана»	Подготовка в семинару «Народная музыка средневековья»
3	1 Танцевальная музыка Средневековья. Павана, аллеманда, куранта, жига, гавот и др.	1	1	Лекция	Аудиоматериал, видео	Составить каталог танцев Средневековья.

14		Повторение и обобщение пройденного материала.	1		Лекция – беседа и проверочная работа	Аудиоматериал	
5	1	Тема 10. Проторенессанс. Культура 13-14 в. Литература (Данте, Петрарка). Интенсивное развитие светской вокальной музыки. Лютия. Поэзия Проторенессанса в музыке. Ф. Лист «Сонеты Петрарки».	1			Презентация «Проторенессанс»	
6 17	1	Тема 11. Ренессанс. Западноевропейская культура 14-16 веков. Характеристика эпохи, направлений в искусстве. Рождение жанра «Опера». История развития жанра. 4 оперные школы. Клаудио Монтеверди. Краткие биографические сведения. Опера «Орфей и Эвридика».	2	2	Лекция	Аудио и видео материал	Таблица «Оперные школы Италии XVI-XVIII вв.»
8	1	Тема 12. Исторические персонажи Северного Возрождения в музыке. Л.В. Бетховен. «Эгмонт» (Карл V). Знакомство с жанром Симфоническая увертюра.	1				
9 0	1 2	Исторические персонажи Северного Возрождения в музыке. Д. Верди «Риголетто» (Франциск I). История создания, литературный источник, структура оперы. Краткое содержание. Знакомство с оперой.	2	2			Знакомство с пьесой В. Гюго «Король забавляется»
1	2	Исторические персонажи Северного Возрождения в музыке. Генрих VIII Тюдор-король – бард. Г. Доницетти «Анна Болейн», К. Сен-Санс «Генрих VIII» (цыганский танец).	1				

		Раздел V . Музыка эпохи Барокко (XVII-XVIII в.)					
2	2	Тема 13. 17 век - идеалы гуманизма в литературе и театре. Традиции при дворе Людовика XIV. Ж.-Б. Люлли. Балет – важный элемент опер Люлли. Жанр Опера - балет (17-18 век). Танцевальная сюита.	1	1		Презентация Отрывки из пьесы Мольера «Мещанин во дворянстве»	Сведения о Мольере, Рабле, Люлли
3	2	Тема 14 . Г. Ф.Гендель. Оперы, балеты. Оратория (знакомство с жанром).	1			Презентация, аудио материал	
4	2	Тема 15. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Полифония. Музыка И.С.Баха в хореографии.	1	1	Лекция	Док. Фильм «И.С. Бах». Аудиоматериал	Подбор хореографических миниатюр на музыку И.С. Баха
		Раздел VI. Классицизм					
5 26 27	2	Тема 16. Вторая половина XVIII в. Культура Германии и Австрии. Мангеймский оркестр. Композиторы-классики Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен.	3	3	Лекции	Презентации, аудио материал	Биографии Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена
8	2	Проверочная работа	1		Музыкальная викторина	Аудиоматериал	
		Раздел VII. Романтизм.					
9	2	Тема 17. Романтизм как направление в искусстве и литературе. Романтическая большая опера. К.М.Вебер «Вольный стрелок». Особенности, структура, краткое содержание. Знакомство с оперой (увертюра, 1 д. 1 к., сцена в Волчьей долине 2 д.)	1		Лекция	Аудио и видео материал по опере «Вольный стрелок», док. Фильм «К. М. Вебер» (7 мин.)	
	3	Тема 18. Ф. Шопен, фортепианное	1		Лекция	Презентация,	

0		творчество. «Шопениана». Музыка Шопена и современная хореография.				отрывки из балета «Шопениана»	
1	3	Тема 19. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Этюд «Мазепа», «Грёзы любви», Равсодия №2. Музыка Листа и современная хореография.	1	1	Лекция	Презентация, аудиоматериал	Биография Ф. Листа
2	3	Тема 20. Ж. Бизе. Опера «Кармен». История создания. Структура. Музыкальная характеристика героев. Использование народной музыки в опере.	2	1	лекция	Аудио материал, клавиш. Видеоматериал оперы.	Самостоятельное знакомство с новеллой «Кармен» П. Мериме
4	3	Тема 21. Трансформация жанра. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита».	1	2		Видео балета	История создания «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. + Творчество М. Плисецкой
5	3	Тема 22. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель. Хореографические миниатюры.	1	2		Аудиоматериал . Репродукции картин художников-импрессионистов. Видеоматериал	Мини-презентация о художнике-импрессионисте
6	3	Повторение и обобщение пройденного материала. Проверочная работа	1		Тест Музыкальная викторина	Тест Музыкальный материал	
		Всего часов	3 6				

Музыкальная литература II курс

Л 3 аня Т ия	Наименование разделов, тем	Количество часов		Вид занятий	Материально-техническое обеспечение, интернет-ресурсы	Задания для обучающихся
	Раздел VIII. Музыкальная культура России с древних времен до конца XIX в.					
1	Тема 23. Характеристика синкретических театральных жанров русского фольклора. Место фольклора. Специфика. Синкретизм. Жанровые разновидности. Виды народных представлений.	1 0		Лекция		
2 3	Тема 24. Развитие музыкального искусства в России. Древнерусское музыкальное искусство с момента возникновения русского государства до петровских времён. Народная и церковная музыка. 16-18 век – период зарождения русского музыкального театра. Жанры прикладной музыки. Популярная танцевальная музыка. Музыка в театре. Вольные и крепостные театры.	1 0		Лекция , интерактивно е занятие в музее «Усадьба Кусково»	Аудио материал	Доклад «Музыка Петровского времени»
4 5 6 7	Тема 25. Русская музыкальная культура Иполовины 19 в. Формирование русской композиторской школы. Историческое значение творчества Глинки. Симфоническое творчество. «Камаринская»,	1 0		Лекции	Аудиоматериал , видеоматериал (отрывки из опер), клавир оперы «Жизнь за царя»	Доклад «Композиторы первой половины 19 в.»

	«Вальс-фантазия». Опера «Жизнь за царя» - первая классическая русская национальная опера. Народно-патриотическая идея произведения. Музыкальная драматургия оперы. Противопоставление русского и польского народов. Реализм, народность, национальный характер музыки. Польский акт. Использование танцевальных жанров и ритмов как средство характеристики поляков. Опера «Руслан и Людмила» - сказочная эпическая опера. История создания. Краткое содержание. Структура оперы. Музыкальные характеристики героев. Противопоставление реального и сказочного миров. Образное и мелодическое богатство музыки. Роль балетных сцен в драматургии оперы. Значение оперы для развития русской музыки.					
8	Тема 26. Русская музыкальная культура II половины 19 века. Влияние освободительного движения в России на развитие музыкального искусства. Широкое распространение демократических идей. Музыкальные организации и учреждения 60-х годов. Первые русские консерватории. Антон и Николай Рубинштейн. М.А.Балакирев. «Жаворонок». Товарищество композиторов «Могучая кучка».	1 0		Лекция	Аудио материал	Мини-презентации по темам: «Петербургская консерватория», «Московская консерватория», «М.А. Балакирев» (по выбору)
9	Тема 27. Творчество А.П. Бородина.	1		Лекция	Аудио	Самостоятельн

0	1	Развитие Бородиным музыкальных традиций Глинки. Героико-эпический характер музыкальных образов. Симфония №2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь». Героическая идея, эпический характер произведения. Особенности драматургии. Основной конфликт. Музыкальные характеристики действующих лиц. Монументальные жанры сцены. «Половецкие пляски» - образец симфонизации танца в опере. Значение оперы.	0			материал	ое знакомство с биографией А.П. Бородина
2	1	Тема 28. Новаторские черты оперного творчества М.П.Мусоргского. Социально-обличительная направленность творчества. Новаторство музыкального языка. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов» - историческая народная музыкальная драма. Основная идея оперы. Новизна музыкальной драматургии. Народ – главное действующее лицо (отрывки из оперы). Гоголевские образы в музыке и хореографии. «Иванова ночь на Лысой горе», «Сорочинская ярмарка»	1 0		Лекция	Аудио и видео материал	Изучение поэмы А.С.Пушкина «Борис Годунов». Сравнительный анализ текстов оперы и поэмы
5	1	Проверочная работа	2		Тест+м узыкальная викторина	Тест. аудиоматериал	
9 0	1 2	Тема 30. П.И.Чайковский. Творчество Чайковского – величайшее явление музыкального театра. Демократизм музыкального языка. Широкое	6	4	Лекция	Аудио и видео материал, презентация, док. Фильм «П.И.	Самостоятельное изучение произведений А.С.Пушкина

1	22	использование интонаций русского бытового романса и песни. Многообразие жанров в музыкально-драматическом творчестве. Музыка к драме Н.Островского «Снегурочка». «Евгений Онегин» - лирические сцены. Утверждение реализма на оперной сцене. Новаторство в музыкальной драматургии. Принцип сквозного развития. Хореографическое воплощение произведений А.С. Пушкина. Балеты на симф. музыку Чайковского «Пиковая дама», «Онегин». Увертюра «1812 г.». Балет «Лебединое озеро»				Чайковский» (15 миню), фильм-опера «Евгений Онегин» и др.	«Евгений Онегин» и «Пиковая дама» презентации «Балеты П.И. Чайковского»
3	2	Тема 31. Музыкальное искусство России на рубеже 19,20 веков. Успешное развитие музыкальной культуры. Появление новых учреждений культуры. Русские симфонические концерты М.П.Беляева. Частная опера Мамонтова. «Русские сезоны» С. Дягилева	2	2	Семинар	Аудио материал	Доклады по темам «М. Беляев», «С. Мамонтов», «С. Дягилев».

Музыкальная литература III курс

№ занятия	Наименование разделов, тем	Количество часов		Вид занятий	Материально-техническое обеспечение, Интернет-ресурсы	Задания для обучающихся
		аудиторных	самост.			Виды самост. работы
	Раздел VIII. Музыкальная					

		культура России с древних времен до конца XIX в.					
		Раздел IX. Музыка XX в.					
4 5	2 2	Тема 32. И.Ф. Стравинский. Творческая жизнь И. Стравинского — это живая история музыки XX в. универсализм Стравинского. «Петрушка» Русские хореографические сцены «Свадебка», балет «Пульчинелла» (1920) на музыку Дж. Перголези. Моделирование различных музыкальных стилей эпох Ж. Б. Люлли, И. С. Баха. Своеобразие музыкального языка, сочетающего внешнюю «грубоватость», «элементарность» ритмики и мелодики с тщательной отделкой деталей и асимметричностью музыкальных фраз.	4	4	Беседа о балетах Стравинского с демонстрацией самостоятельно подобранных студентами видео балетов (семинар)	Видеоматериал балетов на музыку И.Стравинского	Знакомство с биограф. эпизодами И.Ф. Стравинского. Подбор видеоматериала по балетам на музыку И. Ф. Стравинского
6 7 8	2 2 2	Тема 33. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», история создания, драматургия. Роль лейтмотива в характеристике персонажей. Балеты «Каменный цветок», «Про Шута...», «Трапедия». Кантата «Александр Невский». Патриотическая идея произведения. Структура, музыкальный язык. Киномузыка.	6	4	Лекция, обсуждение балетного творчества С.С. Прокофьева.		Самостоятельный просмотр различных постановок балета «Ромео и Джульетта», фильма «Иван грозный»
9	2	Тема 34. С.В. Рахманинов. Синтез принципов петербургской, московской композиторских школ и традиций западноевропейской музыки. Оригинальный композиторский стиль,	4		Лекция	Видеоматериал хореографических постановок на музыку С.В.Рахманинова	

		оказавший впоследствии влияние на мировую музыку XX века. Духовная музыка («Всенощное бдение»). Фортепианное творчество. Музыка Рахманинова и современной хореография.					
0 1	3 3	Тема 35. Д.Д. Шостакович. Величайший композитор XX в. Огромный диапазон творчества. Тема Великой отечественной войны. Симфония №7 «Ленинградская». Киномузыка. Балеты.	4	3	Лекция, д/ф «Дм. Шостакович», просмотр отрывков из балетов, обсуждение		Самостоятельное знакомство с современными балетами на музыку Д.Шостаковича.
2 33	3	Тема 36. Музыкально-театральные жанры XX в. Рок-опера, «Иисус Христос – суперзвезда», «Юнона и Авось». Мюзикл «Чикаго»	4	1			Музыкальные номера из просмотренных мюзиклов
4	3	Обобщение тем всего курса.	4		Беседа по темам курса		
5	3	Итоговая проверочная работа	2		Музыкальная викторина		
		Всего часов	3 6				

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- 1.Компьютеры с выходом в Интернет.
- 2.Видеопроектор
- 3.Звуковоспроизводящее оборудование
- 4.Основная учебно-методическая и дополнительная музыковедческая литература;
- 5.Нотные издания (клавиры, партитуры);
- 6.Аудиоматериал по всем темам курса в формате MP3 для аудиторных занятий;
- 7.Аудио хрестоматии по всем темам курса в формате MP3 для самостоятельной подготовки обучающихся;
8. Видеоматериал в цифровых носителях (оперы, балеты, мюзиклы, концерты, документальные фильмы);
- 9.Художественный иллюстративный материал в электронном варианте (репродукции картин художников)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Учебники и учебные пособия

- 1.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. М., 1983
- 2.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., 1987
- 3.Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е.Царевой. М.: Музыка, 2006
- 4.Барановская Р. и др. Музыкальная литература зарубежных стран. Ред. Б. Левик. Вып. 5. М., 1972
- 5.Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2007
- 6.Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. М.: Музыка, 2005
- 7.Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. М.: Музыка, 2005
- 8.Конен В. История зарубежной музыки. Т. 3. М., 1984
- 9.Друскин М. История зарубежной музыки. Т. 4. М., 1983
- 10.История зарубежной музыки. XX век. Ред. Н. Гаврилова. М., 2007
- 11.Русская музыкальная литература, выпуск 1, редакция Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1979г. Издание 6-е
- 12.Русская музыкальная литература, выпуск 2, редакция Э.Л.Фрид. М.: Музыка, 1984г. Издание 7-е

- 13.Русская музыкальная литература, выпуск 3, редакция Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1986г. Издание 7-е
- 14.Русская музыкальная литература, выпуск 4,общая редакция М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1985г. Издание 6-е

Дополнительная музыковедческая литература

1. Бэлза И. Фридерик Шопен. М., 1968
2. Венок Шопену: Сборник статей. М., 1989
3. Лист Ф. Ф. Шопен. М., 1956
4. Альшванг А. Франц Лист // Альшванг А. Избранные сочинения. Т. 2. М., 1965
5. Арановский М. Что такое программная музыка. М., 1962
6. Бородин А. Воспоминания о Ф. Листе. М., 1953
7. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Альшванг А. Избранные сочинения. Т. 2., М., 1975
8. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983
9. Денвир Б. Импрессионизм. М., 2000
10. Энциклопедия. Импрессионизм и постимпрессионизм. М., 2000
11. К. Орф 1. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984
12. Аберт Г. В. А. Моцарт. М., 1978.
13. Вайнкоп Ю. Я., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. — СПб., 1984.
14. Друскин М. С. Зарубежная музыка первой половины XIX века. М., 1967.
15. Друскин М. С. Игорь Стравинский. СПб., 1974.
16. Друскин М. С. О западноевропейской музыке. М., 1973.
17. Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988.
18. История русской музыки. Т. 7, 9, 10А. М., 1994.
19. Конен В. Д. История зарубежной музыки. Т.3., М., 1984.
20. Кремлев Ю. А. Йозеф Гайдн. М., 1972.
21. Куна М. Великие композиторы. М., 1998.
22. Морозов С. А. Бах. М., 1984.
23. Прибегши Г. А. Петр Ильич Чайковский. М, 1984.
24. Серов А. Н. Воспоминания о Глинке. СПб., 1984.
25. Соколова О. Н. Сергей Васильевич Рахманинов. М., 1983.
26. Третьякова Л. С. Дмитрий Шостакович. М., 1976.
27. Юзефович В. А. Арам Хачатурян. М., 1990
28. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Интернет-ресурсы

- 1.<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.alenmusic.narod.ru/>
- 2.<http://classicmusicon.narod.ru/> 2.<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
- 3.http://www.free-scores.com/index_uk.php3 3.<http://notonly.ru/classic.php>
- 4.<http://schoolcollection.edu.ru/collection/> <http://www.classic-4.music.ru/>
- 5.<http://www.karadar.com/> <http://www.classical.ru:8080/r/> <http://classic.chubrik.ru/>
- 6.<http://www.classiccat.net/> <http://zipsites.ru/> <http://conservatorio.ru/>
- 7.<http://www.mosconsv.ru> 6.<http://www.gnesin-academy.ru/>
- 8.<http://www.forumklassika.ru> 7.http://community.livejournal.com/amu_mgk/
- 9.<http://yuri317.narod.ru/simple.html> 54 8.<http://news.oboe.ru/>

<http://www.karadar.it/Dictionary/Default.htm>
 10.http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/
 11.<http://www.lifanovsky.com/links/> <http://terramusic.nm.ru/>
 12.<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> <http://cadenza-spb.narod.ru/>
 13.<http://www.aveclassics.net/> <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
 14.http://belcanto.ru/profession_writer.html <http://www.domgogolya.ru/>
 15.<http://www.libfl.ru/> <http://mkrf.ru/> Classic-online.ru Classical music archive
 16.Belcanto.ru OperaNews.ru <http://music.prsiterun.com/> <http://www.mmv.ru/>
 17.<http://www.classicalmusiclinks.ru/> <http://www.simfonia.net/>
<http://www.olofmp3.ru/> 18.<http://arsl.ru/> <http://www.muzyka.net.ru/> <http://21israel-music.com/> 55 19.<http://allpianists.ru/> <http://mus-info.ru/> <http://notes.tarakanov.net/>
 20.<http://www.alenmusic.narod.ru/> <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
www.free-21.scores.com/index_uk.php3 <http://notonly.ru/classic.php> <http://school-collection.edu.ru/collection>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемой компетенции
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;	Текущий контроль: собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; взаимопроверка и самооценка; самопроверка и самооценка; оценка рефератов, презентаций. семинар конференции творческие работы (рецензии, анализ музыкальных произведений)	ОК 11 ПК 1.5

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления); основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;	Итоговый контроль: зачёт	

4.2.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры.	Примерные вопросы
I курс, 1 семестр.	Музыкальная культура Индии. Музыкальные инструменты. Индийские танцы (сольные танцы и танцевальная драма). Храмовая культура. Храмовые танцы. Образ баядерки в музыкальном театре. Л.Минкус «Баядерка». Культура Древнего Рима. Музыка в жизни римлян. Обычаи, праздники, капитолийские состязания, праздник Вакха. Римская поэзия и музыка, оды. «Авральские братья». Публичные концерты. Жанры музыки. Музыкальные инструменты. Культура Византии. Музыкальная культура православной церкви. Роман Сладкопевец.
I курс, 2 семестр	Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М.Равель. Хореографические миниатюры. Ф. Шопен, фортепианное творчество. «Шопениана». Музыка Шопена и современная хореография. Романтизм как направление в искусстве и литературе. Романтическая большая опера. К.М.Вебер «Вольный стрелок». Особенности, структура, краткое содержание. Знакомство с оперой (увертюра, 1 д. 1 к., сцена в Волчьей долине 2 д.)
II курс, 3 семестр.	Развитие музыкального искусства в России. Древнерусское музыкальное искусство с момента возникновения русского государства до петровских времён. Народная и церковная музыка. 16-18 век – период зарождения русского музыкального театра Творчество А.П. Бородина. Развитие Бородиным музыкальных традиций Глинки. Героико-эпический характер музыкальных образов. Симфония №2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь»

II курс, 4 семестр.	Н.А. Римский-Корсаков. Краткие биографические сведения. Идеичность, демократизм творчества. Многообразие жанров в оперном творчестве. Симфоническое творчество. «Шахерезада». Балет «Шахерезада» в постановке М.Фокина.
III курс, 5 семестр	Д.Д. Шостакович. Величайший композитор XX в. Огромный диапазон творчества. Тема Великой отечественной войны. Симфония №7 «Ленинградская». Киномузыка. Балеты. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», история создания, драматургия. Роль лейтмотива в характеристике персонажей. С.В. Рахманинов. Синтез принципов петербургской, московской композиторских школ и традиций западноевропейской музыки. Оригинальный композиторский стиль, оказавший впоследствии влияние на мировую музыку XX в
III курс, 6 семестр	Музыкально-театральные жанры XX в. Рок-опера, «Иисус Христос – суперзвезда» «Юнона и Авось» Мюзикл «Чикаго»

4.3.Критерии оценки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков и зачета, в основе которого лежит пятибалльная система оценивания.

Оценка	Критерий
«5» (отлично)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением определенных требований, качественно и творчески
«4» (хорошо)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением определенных требований, при выполнении отдельных алгоритмов действий допущены небольшие отклонения, общий вид объекта достаточно аккуратный
«3» (удовлетворительно)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением заданной последовательности, отдельные алгоритмы действия выполнены с отклонением от образца, объект оформлен небрежно или не в заданный срок
«2» (неудовлетворительно)	Обучаемый самостоятельно не справился с работой, последовательность нарушена, при выполнении алгоритмов действия допущены большие отклонения, объект оформлен небрежно и имеет незавершенный вид

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.17 История театра

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса

Овладение учащимися хореографического отделения теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра от истоков до современности.

2. Задачи курса

- изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства;
 - научить пониманию процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах;
 - раскрыть неразрывную связь западноевропейского театра и русского, обогащающее влияние обеих культур друг на друга на разных этапах развития;
 - выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XIX – XX вв.;
 - вооружить учащихся теоретическими и практическими знаниями для дальнейшей практической деятельности в области хореографического искусства;
 - сформировать понимание развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра;
 - способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

3. Требования к результатам освоения курса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения курса учащиеся должны **знать:**

- историю зарубежного театра от античности до современности в плане историко-театральной технологии;
- историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры;
- основные направления развития западноевропейского и русского театра XVIII – XX вв.

уметь:

- ориентироваться в потоке современной информации в области драматического искусства;

- использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, видеофильмы современных спектаклей.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 2 года- 180 часов. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История театра»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе	180
Теоретические занятия-	81
Практические занятия-	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Классы, наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
2 курс –3 семестр Введение. Рождение театра.	История зарубежного театра. 1 Театр – одна из форм отражения действительности. 2 Происхождение театра. 3 Истоки театра: ритуальные празднества и обряды. 4 Театр как синтез искусств. 5 Театр и литература. Репертуар как выразитель идейно-художественного лица театра. Ведущая роль драматургии в театре. Виды театров. Познавательное и воспитательное значение театра. Самостоятельная работа обучающихся: 2. Конспект 3. Доклад о видах театра	3 2
Театр Античности	1. Театр Древней Греции. 2. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида. 3. Общая характеристика творчества Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Менандра. 4. Театр древнего Рима, его истоки и особенности.	3

	5. Театр периода Республики. Творчество Плавта и Теренция. 6. Римская комедия театра Ателлана. 7. Театр императорской эпохи. Стоицизм. Трагедии Сенеки (4-65 гг. до н.э.). 8. Основные жанры и формы театра: пантомима, пирриха, мимы. Падение римской империи. Самостоятельная работа обучающихся: 1. Конспект 2. Доклад о характеристике творчества Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Менандра (на выбор).	2
Театр эпохи Возрождения	1 Общая характеристика театра эпохи Возрождения. Основные черты. 2 Театр в Италии. Жанры итальянского театра («ученая комедия», трагедия, пастораль). Здание театра и сцена. 3 Комедия дель арте - значение, роль импровизации, исполнители. 4 Театр в Испании. Творчество испанских драматургов (Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина). 5 Театр в Англии. Актерское искусство. 6 Творчество У. Шекспира. Драматургия после У. Шекспира. Практические занятия: Составление примерного сценария представления в стиле комедии дель арте. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: подбор материала по темам «Маски комедии дель арте в балетном театре», «Уильям Шекспир: кто он на самом деле?». Самостоятельная работа – рефераты на пройденные темы.	3

Театр эпохи классицизма	Основные черты эпохи классицизма в театральном искусстве. 1. Классицизм во Франции. Трагедии П. Корнея и Ж. Расина. 2. Реформы Ж.-Б. Мольера. Жанр «комедия-балет». Актеры в театре Мольера. Практические занятия: Анализ комедии Ж.-Б. Мольера. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: самостоятельное изучение комедии Мольера и трагедии П. Корнея (по выбору).	3 3
Театр эпохи Просвещения	Общая характеристика. Основные черты. 1. Просвещение в Англии. Актерское искусство Д. Гаррика. 2. Просвещение во Франции. Драматургия Вольтера. «Парадокс об актере» Д. Дидро. Комедии П. Бомарше. Актерское искусство. 3. Просвещение в Италии. Реформа театра К. Гольдони. Комедии Гольдони. Деятельность К. Гоцци. Фьяба - новый жанр. 4. Просвещение в Германии. Драматургия Г. Лессинга. Драматургия И. Гете. Театральная деятельность И. Гете. Драматургия Ф. Шиллера. Сценическое искусство. Практические занятия: Анализ и обсуждение фьяб К. Гоцци. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: самостоятельное изучение комедий К. Гольдони и произведений Ф. Шиллера (по выбору). 3. Доклад «Д. Гаррик и Ж.-Ж. Новерр», «Биография И. Гете», «Основные идеи эпохи Просвещения» (по выбору).	6 2
Театр эпохи романтизма	Общая характеристика и эстетика. 1. Театр во Франции. Основные жанры. Актерское	4

	искусство (Рашель, Леметр, Бокаж, Дорваль). 2. Драматургия В. Гюго. Драматургия А. Дюма-отца. 3. Реалистическое направление (П. Мериме, Э. Скриб, О. де Бальзак) Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: подбор материала на тему «Преломление новеллы П. Мериме «Кармен» в балетном театре». 3. Домашняя работа: самостоятельное изучение произведения «Собор Парижской Богородицы» В. Гюго.	2
2 курс -4 семестр Символизм в драматическом театре.	Особенности эстетики символизма. 1. Жанр «новая драма». Актерское искусство (Бернар, Коклен). 2. Творчество М. Метерлинка. Драматургия Э. Ростана. Р. Роллан - драматург и теоретик. Творчество Г. Ибсена. Практические занятия: Анализ произведений М. Метерлинка «Синяя птица», «Слепые». Самостоятельная работа обучающихся Домашняя работа: самостоятельное изучение произведений Г. Ибсена (по выбору) и произведений М. Метерлинка «Синяя птица» и «Слепые».	6 2
Развитие зарубежного театра конца XIX - начала XX века	Особенности итальянского театра. 3. Актерское искусство в Италии (Дузе, Сальвини). 4. Особенности английского театра. 5. Драматургия Б. Шоу. Драматургия О. Уайльда. Творческий путь Г. Крага. 6. Немецкий театр - особенности, эстетика. Драматургия Г. Гауптмана. Мейнинггейнский театр -эстетические принципы. Влияние на мировой театральный процесс. Творчество М. Рейнгаардта. Актерское искусство.	6

Русский театральный классицизм	3.Драматургия Д. Фонвизина и А. Грибоедова. 4.Актерское искусство 1 четверти XIX века. Практические занятия: Анализ взаимосвязи театрального и хореографического искусств в 1 половине XIX века. Самостоятельная работа обучающихся 1.Доклад по темам: «Театральная деятельность А. Сумарокова», «Воплощение пьесы А. Грибоедова «Горе от ума» в русском драматическом театре» (по выбору). 2.Домашняя работа: подбор материала по теме «Особенности актерской игры в эпоху классицизма»	6
Русский романтизм	1.Драматургия М. Лермонтова. «Маскарад». 2.Актерское искусство середины XIX века (Мочалов, Каратыгин). Самостоятельная работа обучающихся . 1. Конспект биографий П. Мочалова и В. Каратыгина 2.Домашняя работа: подбор материала на тему «Эпоха романтизма в русском драматическом театре». 3.Домашняя работа: сравнительный анализ романтических тенденций в балетном и драматическом театре.	8 7
Русский реализм.	1. Биография и творчество М. Щепкина. Щепкин - реформатор. 2. Драматургия Н. Гоголя. 3. Драматургия И. Тургенева. 4. Драматургия А. Сухово-Кобылина. 5. Особенности драматургии А. Островского. Островский и театр. 6. Произведения А. Толстого. 7. Актерское искусство 2 половины XIX века (Ермолова, Савина, Варламов). Практические занятия: 1. Анализ пьесы А.	8

	Островского «Бесприданница». 2. Анализ основных произведений А. Сухово-Кобылина. Самостоятельная работа обучающихся Домашняя работа: самостоятельное изучение произведений А. Сухово-Кобылина, А. Островского (на выбор).	
3 курс – 6 семестр Тема12.Русский драматический театр рубежа XIX - XX веков.	1. Особенности поэтики и единая тема пьес А. Чехова. 2. Драматургия М. Горького. 3. Символизм. Творчество А. Белого, Л. Андреева. 4. Актерское искусство конца XIX - начала XX века (В. Комиссаржевская, М. Чехов, А. Коонен). Практические занятия: 1. Воплощение произведения А. Чехова «Чайка» в драматическом и балетном театре. 2. Анализ пьесы М. Горького «На дне». Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: самостоятельное изучение пьес «Чайка» А. Чехова и «На дне» М. Горького.	20 6
Тема 13.Режиссура.	1. Биография и творчество К. Станиславского. Значение системы К. Станиславского. 2. Биография и творчество Вл. Немировича-Данченко. 3. История Московского Художественного театра - создание, основные принципы, реформы, известные актеры. 4. Биография и творчество В. Мейерхольда. 5. Биография и творчество Е. Вахтангова. 6. Биография и творчество А. Таирова. «Свободный театр». 7. Актерское искусство 1920 - 1930-х годов. 8. Новейшие театральные течения конца XIX - XX веков. 9. Русский театр XX века.	20

	Практические занятия: Обсуждение зарождения профессии режиссера и ее роли в театральном процессе. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Реферат о творчестве одного из русских режиссеров начала XX века (по выбору).	8
	Всего аудиторных часов	72
	Самостоятельной работы	27

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебники и дополнительный учебный материал, иллюстративный материал, видеозаписи

Технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, принтер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. - М.: АРТ, 2010.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М: РАТИ, 2009.
3. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. - М.: РАТИ, 2009.
4. Станиславский К. О различных направлениях в театральном искусстве. - М.: URSS, 2010.
5. Станиславский К. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. -М.: URSS, 2010.
6. Хрестоматия по истории зарубежного театра (Под ред. проф. Л.И. Гительмана). - СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007.

Дополнительные источники:

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. - М.: Искусство, 1979.
2. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - Л.: Искусство, 1973.
3. Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. - М - Л.: Искусство, 1941.

4. История зарубежного театра. Ч. 1 - 4. - М.: Просвещение, 1981 - 1987.
- Щепкин М.С. Жизнь и творчество. Т.1 - 2. М.: Искусство, 1984
5. Мокульский С.С. О театре. - М.: Искусство, 1963.
6. Мокульский. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. - М.: Художественная литература, 1937.
7. Рассказы о русских актерах. - М.: Искусство, 1988.
8. Старикова Л.М. Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. - М.: Радикс, 1996.
9. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. - М.: Искусство, 1988.
10. Театральная энциклопедия. Т. 1 — 5. — М.: Советская энциклопедия, 1961. Гоцци К. Сказки для театра. - М.: Искусство, 1956.
11. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1899 - 1901. М.: АРТ, 1998.
12. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1901 - 1903. М.: АРТ, 2002.
13. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1903 - 1906. М.: АРТ, 2006.

3.3.Методические рекомендации.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуются проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и

самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «История театра» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого семестра. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачет. Контрольные уроки, зачет, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговой формой контроля является зачет согласно учебному плану образовательного учреждения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций
Должен знать: • основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; • основные этапы развития отечественного театра; • значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; • имена и основные произведения выдающихся деятелей	• текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; - оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка;	ОК 8, 11 ПК 1.4, 1.7

театрального искусства различных эпох. Должен уметь: • ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, • выразительных средств и т.п.; • характеризовать основные этапы развития отечественного театра.	• оценка рефератов, презентаций. • семинар • конференции Итоговый контроль: зачет.	

4.2.Фонд оценочных средств.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры.	Примерные вопросы
II курс	1.Театр в Италии. Жанры итальянского театра («ученая комедия», трагедия, пастораль). Здание театра и сцена. 2.Творчество У. Шекспира. Драматургия после У. Шекспира. 3.Просвещение в Германии. Драматургия Г. Лессинга. Драматургия И. Гете. Театральная деятельность И. Гете. Драматургия Ф. Шиллера. Сценическое искусство 4. Актерское искусство в Италии (Дузе, Сальвини).
III курс	1.История Московского Художественного театра - создание, основные принципы, реформы, известные актеры. 2. Биография и творчество К. Станиславского. Значение системы К. Станиславского. 3. Биография и творчество А. Таирова. «Свободный театр». 4Биография и творчество В. Мейерхольда.

4.3.Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на контрольном уроке, зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	работа выполнена полностью; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, описка,

	которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.
3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.
зачет	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Основная литература

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
2. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
6. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
7. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия. – Л., 1962.
8. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
9. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
10. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
11. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
12. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
13. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
14. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
15. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.

Дополнительная литература

1. Арто А. Театр и его двойник – М., 1993.
2. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.

3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
4. Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
5. Бравич В., Плетнев Г. Зрелища древнего мира. – М., 1971.
6. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
7. Дидро Д. Парадокс об актере. – М., 1985.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
9. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
10. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. – М., 1987.
11. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978
12. Крестовская Б. А. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Малина. // Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960.
13. Лотман Л. П. Островский и русская драматургия его времени – М.-Л., 1961.
14. Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
15. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991
16. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983.
17. Портреты режиссеров (Симонов, Бабочкин, Хейфец) – Л., 1982.
18. Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
19. Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
20. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. ГИТИС 2008 26. 21. 21.Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.
22. Таиров А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.18 История хореографического искусства

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификация «Артист балета, преподаватель»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История хореографического искусства» входит в

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО (ОД.02). Профильные учебные дисциплины

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы:

формирование у обучающихся системного представления о развитии хореографического искусства.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- анализировать балетный спектакль и ориентироваться в литературных источниках и пособиях по истории балетного театра.
- ориентироваться в стилевом многообразии балетного театра прошлого и танцевального искусства XX века;
- кратко анализировать конструкции пластически-выразительных средств, присущих танцевальным спектаклям различных жанров;

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- историю развития хореографического искусства;
- специфические особенности искусства балета и его выразительных средств;
- наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;
- основные художественные стили и творческие направления;
- основные вехи жизни и творчества крупнейших артистов и хореографов прошлого и настоящего.

В результате освоения дисциплины обучающиеся овладевают следующими общими компетенциями:

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Профессиональными компетенциями:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 3 года - 360 часа. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	360
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
Экзамены	3
Контрольные работы	3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Классы, наименования разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
I курс		72
Введение. Балет и хореография.	1. Танец в Древнем Египте 2. Танец в Древней Индии 3. Танец в Древнем Китае 4. Истоки классического танца в греческом искусстве. Самостоятельная работа-реферат на пройденные темы.	10 6
Танец в эпоху Средневековья.	1. Средневековые жонглеры 2. Благородные танцы: Павана, Алемада и др. 3. Народные танцы Средневековья. 4. Бранль, как источник благородных танцев: менуэта и гавота. 5. Особенности танцев Средневековья. Самостоятельная работа-реферат на пройденные темы.	10 6
Хореография эпохи Возрождения.	1. Учителя танцев. Влияние развития музыкального искусства на хореографию. Профессионализация танца. Совершенствование танцевальной техники. Танцевальные интермедии. 2. Первые балетные представления в Италии. Театрализованный праздник, созданный в 1489 г. Бергонцо ди Ботта в честь бракосочетания миланского герцога Галиацио Висконти. 3. «Комедийный балет Королевы, или Цирцея» Бальтазарини ди Бельджозо (1581) – первый балет в Европе. 4. «Конный балет». Три части представления. 5. Расцвет балетных представлений при Людовике XIV. Комедии-балеты Ж.	12 10

	Мольера. Дивертисменты на музыку Ж.Б. Люлли. 6. Создание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671). 7. Творчество П. Бошана. Понятие фигурного танца. Самостоятельная работа-рефераты на пройденные темы. Самостоятельная работа-реферат на пройденные темы.	
Хореография эпохи Просвещения.	1. Основные черты эпохи Просвещения и эстетика классицизма. Отношение французских энциклопедистов, философов-просветителей к балету XVIII века. 2. Биография и творчество Л. Дюпре. 3. Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Камарго. 4. Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Салле. Ее гастроль в Лондоне. Ж.Ж. Новерр о Салле. 5. Роль мужского танца в развитии балета. Творчество Гаэтана и Огюста Вестрисов. 6. Биография и творчество Ж.-Ж. Новерра. Замена симметричных построений свободным ансамблем с расположением фигур и групп по законам живописи. Дружба с Д. Гарриком. 7. «Письма о танце» Ж.Ж. Новерра (1760). Стремление логически упорядочить искусство танца и теоретически обосновать его правила. Современность программы реформ. 8. Реформы Ж.Ж. Новерра. Изменение роли музыки в балетном спектакле. Идея сценической режиссуры - новаторство Ж.Ж. Новерра. Рождение термина «действенный танец». Синтез пантомимы и танца.	10 6

	Утверждение балета среди других искусств. 9. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (1789). Первый комедийный балет. Самостоятельная работа-реферат на пройденные темы.	
Хореография эпохи Романтизма	1. Романтизм в балете. Особенности и принципы стиля. 2. Творчество Филиппо Тальони. Биография и творчество Марии Тальони. Обновление техники танца (танец на пуантах). Новый сценический костюм (тюник). 3. История постановки и анализ хореографии балета Ф. Тальони «Сильфида» с музыкой Ж. Шнейцхоффера (1832) в Парижской опере. 4. Реформы Ф. и М. Тальони. Интонационное обогащение пластической речи. Основы новой танцевальной школы. 5. Биография и творчество Фанни Эльслер. Драматическое содержание романтического балета. Начало эры характерного танца. 6. Биография и творчество Августа Бурнонвиля. Основы датской школы балета. 7. «Сильфида» с музыкой Х. Левеншелля (1836). 8. Биография и творчество Жюль Перро - танцовщика и хореографа, постановщика спектаклей на основе литературы. 9. История постановки и анализ хореографии балета «Жизель» Ж. Перро и Ж. Коралли - вершины романтической хореографии. Либретто Т. Готье. Синтез музыки и танца. 10. («Эсмеральда», «Ундина», «Корсар», «Фауст»). Дивертисмент «Па-де-катр» на музыку Ц. Пуни.	10 6

	11. Биография и творчество КарлоттыГризи. 12. Биография и творчество Артура Сен-Леона. Преобладание зрелищности над танцем. Балет «Коппелия». 13. Биография и творчество Фанни Черрито. 14. Кризис балета в Европе. Упадок хореографического искусства на сцене Парижской оперы. Итальянские гастролерши. Увлечение бравурной техникой и виртуозным танцем. Балет «Эксельсиор». Самостоятельная работа-рефераты на пройденные темы.	
Русский балет от истоков до конца XVIII века.	1. Истоки русского балета. Разные виды народных плясок. Внутренняя связь танца и песни. Танец в искусстве скоморохов и народном театре. Набор «веселых людей» при Иване Грозном. 2. Первый русский балетный спектакль «Балет об Орфее и Эвридике» в постановке Н. Лима (1673). 3. Ассамблеи Петра 1 и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Место балета в опере. 4. История создания танцевальной школы в Петербурге (1738). Педагогическая деятельность Ж.-Б. Ланде. 5. История создания танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме (1773). Уроки Ф. Беккари. 6. Антреприза М. Меддокса. История формирования труппы Петровского театра. История постройки здания (1825) и восстановления после пожара Большого театра (1856). 7. Процесс самоопределения русского балета. Выделение балета в самостоятельный жанр. Постановки балетов в Петербурге.	10

	Балет Г. Анджиолини «Семира» по трагедии Сумарокова. 8. Крепостной балет. Труппа графа Шереметьева. Русские крепостные танцовщики. 9. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Сентиментализм и элементы мелодрамы в его балетах. «Новый Вертер» - первый русский балет о жизни горожан. Самостоятельная работа-1.«АРБ им.Вагановой»,2. «МГАХ».	8
Русский балетный театр первой половины XIX века	1. Биография и творчество Шарля Дидло. Единство музыкальной и хореографической драматургии. Стилистика раннего романтизма в постановках Дидло. Балет «Кавказский пленник» по поэме А.С. Пушкина. 2. Биография и творчество Авдотьи Истоминой, танцовщицы пушкинской поры. 3. Биография и творчество Адама Глушковского. Балеты на пушкинские сюжеты. Обновление тематики хореографического искусства. 4. Биография и творчество Елены Андреевской. Первая русская Жизель. Гастрольная деятельность. 5. Биография и творчество Екатерины Санковской. «Душа московского балета». 6. Балеты А. Сен-Леона «Конек-Горбунок» и «Золотая рыбка». 7. Кризис русского балетного театра в середине XIX века. Критика балета.	10 6
II курс		
Русский балетный театр - повторение.	1. Истоки русского балета. Скоморошество. 2. Первый русский	24

	балетный спектакль «Балет об Орфее и Эвридике» в постановке Н. Лима (1673). 3. Ассамблеи Петра 1 и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Место балета в опере. 4. История создания танцевальной школы в Петербурге (1738). Педагогическая деятельность Ж.-Б. Ланде. 5. История создания танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме (1773). Уроки Ф. Беккари. 6. Антреприза М. Меддокса. История формирования труппы Петровского театра. История постройки здания (1825) и восстановления после пожара Большого театра (1856). 7. Крепостной балет. Труппа графа Шереметьева. Русские крепостные танцовщики. 8. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Сентиментализм и элементы мелодрамы в его балетах. «Новый Вертер» - первый русский балет о жизни горожан. 9. Биография и творчество Шарля Дидло. Единство музыкальной и хореографической драматургии. Стилистика раннего романтизма в постановках Дидло. Балет «Кавказский пленник» по поэме А.С. Пушкина. 10. Биография и творчество Авдотьи Истоминой, танцовщицы пушкинской поры. 11. Биография и творчество Адама Глушковского. Балеты на пушкинские сюжеты. Обновление тематики хореографического искусства.	

	12. Биография и творчество Елены Андреевны. Первая русская Жизель. Гастрольная деятельность. 13. Биография и творчество Екатерины Санковской. «Душа московского балета». 14. Балеты А. Сен-Леона «Конек-Горбунок» и «Золотая рыбка». 15. Кризис русского балетного театра в середине XIX века. Критика балета. Самостоятельная работа – реферат на пройденные темы (хореографы и танцовщицы).	16
Русский балет второй половины XIX века — эпоха Мариуса Петипа.	1. Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России. Исполнительская деятельность. Первые постановки. «Пахита» (1847). 2. История постановки и анализ хореографии балетов «Дочь Фараона» Ц. Пуни (1862). 3. История постановки и анализ хореографии балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса в Москве (1869) и Петербурге (1871). 4. История постановки и анализ хореографии балета «Баядерка» Л. Минкуса (1877). 5. История постановки и анализ хореографии балета «Спящая красавица» (1890). Сотрудничество с П. Чайковским - новый этап в русской балетной музыке. Симфонизм в балете. Каноны балетного академизма. 6. Биография и творчество Льва Иванова. История постановки балета «Щелкунчик» (1892). 7. История постановки и анализ хореографии балета «Лебединое озеро» в постановке Петипа и Иванова (1895). 8. История постановки и анализ хореографии балета «Раймонда» А. Глазунова (1898). Стилистика большого	24 16

	многоактного спектакля. 9. Последние годы Пети́па. Балет «Волшебное зеркало» А. Корещенко (1903). 10. Значение творчества М. Пети́па для русского и мирового балета. Самостоятельная работа- «Значение творчества М.Пети́па для мирового балета».	
Русский балетный театр начала XX века	1. Петербургский и московский балет на рубеже веков. А. Дункан и «свободный танец». 2. Биография и творчество Александра Горского. Обращение к небалетной музыке. Расширение репертуара и жанровых возможностей балета. Взаимодействие пантомимы и танца - новая пластическая пантомима. Мимодрама «Дочь Гудулы». 3. История постановки и анализ хореографии балета Горского «Дон-Кихот» Л. Минкуса (1900). 4. Биография и творчество Екатерины Гельцер. 5. Исполнительское искусство артистов Большого театра - В. Тихомирова, М. Мордкина, С. Федоровой, В. Каралли, А. Балашовой. 6. Биография, творчество и реформы Михаила Фокина. Влияние А. Дункан и А. Бенуа, художников направления «Мир искусства». 7. Биография Сергея Дягилева. История создания и значение «Русских сезонов». Пропаганда русского искусства за рубежом. 8. История создания и анализ	24

	хореографии балетов «Шопениана» (1908), «Шехеразада» (1910), «Жар-птица» (1910) и «Петрушка» (1911), «Видение розы» (1911). 9. Исполнительское искусство артистов Мариинского театра - М. Кшесинской, О. Преображенской, А. Вагановой, С. И. Н. Легатов и др. 10. Биография и творчество Анны Павловой. 11. Биография и творчество Вацлава Нижинского. 12. Биография и творчество Тамары Карсавиной. 13. История труппы «Русский балет» С. Дягилева. 14. Биография и творчество Леонида Мясина. 15. Биография и творчество Джорджа Баланчина. 16. Петербургская и московская балетная критика начала XX века. 17. Фёдор Лопухов. Реформы и новации хореографа. Ф. Лопухов – теоретик и практик балетного театра. 18. «Драмбалет» или советская хореодрама 19. Лидеры «драмбалета» - Ростислав Захаров и Леонид Лавровский. 20. Лидеры «драмбалета» - Василий Вайнонен и Вахтанг Чабукиани. Самостоятельная работа-реферат «Русский балет С. Дягилева»	16
III курс		
Русский балетный театр начала XX века – повторение.	1. История труппы «Русский балет» С. Дягилева. 2. Биография и	4

	творчество Леонида Мясина. 3. Биография и творчество Джорджа Баланчина.	
Советский балет первой половины XX века.	1. Балетные театры в первые годы после революции. 2. Биография и творчество Федора Лопухова. «Величие мироздания» на музыку Л. Бетховена (1923). «Ледяная дева» на музыку Э. Грига (1927) 3. Биография и творчество Ольги Спесивцевой. 4. Биография и творчество Касьяна Голейзовского. Новаторские спектакли в Большом театре. Хореографическая лексика. 5. Эпоха драмбалетов. Принцип «социалистического реализма» в балетах 1930-40-х годов. Союз с драматическим театром. Обращение к классической литературе. 6. Биография и творчество Василия Вайнонена. Балеты «Пламя Парижа» Б. Асафьева и «Щелкунчик». 7. Биография и творчество Ростислава Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Медный всадник» Б. Асафьева, «Золушка» С. Прокофьева. 8. Биография и творчество Леонида Лавровского. «Ромео и Джульетта» - вершина эпохи драмбалета. 9. Биография и творчество Вахтанга Чабукиани. «Лауренсия» А. Крейна. 10. Биография и творчество Галины Улановой. 11. Исполнительское искусство артистов Кировского театра - Т. Вечесловой, К. Сергеева, Ф. Балабиной, Н. Дудинской, А. Шелест и др. 12. Исполнительское искусство артистов Большого театра - М. Семеновой, А. Мессерера, А. Ермолаева, О.	24 16

	Лепешинской, М. Габовича и др. Самостоятельная работа – реферат «Галина Уланова».	
Советский балет второй половины XX века	1. Обновление советского искусства в середине 1950-х годов. Начало новой эпохи - интерес к личности, ее духовным поискам, внутренней борьбе. Первые зарубежные гастроли советского балета. Новая волна интереса к хореографии на Западе. Знакомство с зарубежной хореографией. 2. Биография и творчество Леонида Якобсона. Балеты «Шурале» Ф. Яруллина, «Спартак» А. Хачатуряна, «Хореографические миниатюры». 3. Биография и творчество Юрия Григоровича. «Каменный	22

	цветок», «Легенда о любви» - начало новой эпохи в балета. 4. Начало работы Григоровича в Большом театре. Обращение к балетам Чайковского - постановки «Спящей красавицы», «Щелкунчика», «Лебединого озера». 5. «Спартак» - развитие мужского танца. Интерпретация главных партий. 6. Балеты «Иван Грозный» на музыку Прокофьева и «Золотой век» Д. Шостаковича. 7. Биография и творчество Игоря Бельского. «Берег надежды» А. Петрова, «Ленинградская симфония» на музыку Шостаковича и «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. 8. Исполнительское искусство артистов Большого театра - М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Тимофеевой, Н. Бессмертной, Е. Максимовой, В. Васильева, М. Лиепы, М. Лавровского и др. 9. Биография и творчество Олега Виноградова. Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» в Новосибирске, «Асель» В. Власова и др. 10. Исполнительское искусство артистов Кировского театра - И. Колпаковой, А. Макарова, А. Осипенко, Г. Комлевой, Н. Макаровой, М. Барышникова, В. Гуляева и др. 11. Хореографы-шестидесятники и их последователи. Самостоятельная работа: реферат на пройденные темы.	16

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: 1973.
- 2.Балет. Энциклопедия. - М.: 1981.
- 3.Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи.-СПб.: 2000.
- 4.Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т. 1 — 4.1958
- 5.Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - Л., М.: 1958.
- 6.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы. Т. 2. Танцовщики. - Л.: 1971-72.
- 7.Классики хореографии. Сборник. - Л.; М.: 1937.
- 8.Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л.: 1971.
- 9.Русский балет. Энциклопедия. - М.: 1997.
- 10.Советский балетный театр. 1917 - 1967. Сборник. - М.: 1976.
- 11.Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х годов. - М. 1979.
- 12.Слонимский Ю. Мастера балета. - Л.; М.: 1937.
- 13.Фокин М. Против течения. - Л.: 1981.

Дополнительные источники:

- 1.Красовская В. Профили танца. - СПб.: 1999.
- 2.Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: 1976.
- 3.Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах. - Л.; М.: 1965.
- 4.Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. - М.: 1977.
- 5.Эльяш Н. Образы танца. - М.: 1973.

3.3.Методические рекомендации.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного

балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 3) тема, цель работы
- 4) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого семестра. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, экзамены. Контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговой формой контроля является междисциплинарный экзамен согласно учебному плану образовательного учреждения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых Компетенций
В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения	- Текущий контроль: - собеседование; - устный и письменный опрос; - фронтальный опрос в форме беседы;	- ОК 8, 11 - ПК 1.4, 1.7

времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов; знать: • основные этапы развития хореографического искусства; • основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета; • основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве; • имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие;	• тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций; • семинар; • конференции; • творческие работы (рецензии, анализ художественных произведений); • зачет; • Итоговый контроль: • экзамен	

4.2.Фонд оценочных средств.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры.	Примерные вопросы

I курс, 1 семестр.	1. Первые балетные представления в Италии. 2. Карусель» или Конный балет. Три части представления. 3. Создание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671).
I курс, 2 семестр	1. Биография и творчество Жюль Перро - танцовщика и хореографа, постановщика спектаклей на основе литературного материала («Эсмеральда», «Корсар», «Фауст»). Дивертисмент «Па-де-катр» на музыку Ц. Пуни. 2. Ассамблеи Петра 1 и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Разные виды существования балета при опере. 3. Балеты Сен-Леона «Конек-Горбунок» и «Золотая рыбка».
II курс, 3 семестр	1. Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России. Исполнительская деятельность. Первые постановки. 2. История постановки и анализ хореографии балета «Лебединое озеро» в постановке Петипа и Иванова (1895). Симфонизация балетного действия. 3. Последние годы Петипа. Балет «Волшебное зеркало» А. Корещенко (1903).
II курс, 4 семестр	1. Биография и творчество Александра Горского. 2. Биография и творчество Екатерины Гельцер. 3. Биография и творчество Джорджа Баланчина.
III курс, 5 семестр	1. Биография и творчество Федора Лопухова. 2. Биография и творчество Вахтанга Чабукиани. «Лауренсия» А. Крейна. 3. Биография и творчество Леонида Лавровского. «Ромео и Джульетта» - вершина эпохи драмбалета.
III курс, 6 семестр	Подготовка к итоговому экзамену.

4.3. Критерии оценки.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам контрольного урока, зачета или экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	работа выполнена полностью; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.
3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.
зачет	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ОГСЭ.00 ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

ОГСЭ.01 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

1.1.Область применения программы

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы философии» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3.Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

Формирование представлений о наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы, истине и смысла жизни, о наиболее общих категориях и понятиях философии, об основах научной, философской и религиозной картин мира, об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды, о социальных и эстетических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Задачи:

- определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;
- рассмотреть наиболее общие философские проблемы бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни;
- показать соотношение для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей;
- сформировать представление об истине и смысле жизни.

В результате освоения дисциплины **обучающийся должен овладеть общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководителями, потребителями;

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи команды, профессионального и личного развития;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- определять значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

- определять соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;
- формулировать представление об истине и смысле жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- условия формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающего – 58 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающего- 10 часов, зачет – 1 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	объем часов
максимальная учебная нагрузка	58
обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.	48
-теоретические занятия	48
-практические работы	
-контрольные работы	1
самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	10
-домашняя работа	10
итоговая аттестация в форме зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы философии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Предмет философии и ее история	Аудиторная работа <i>Самостоятельная работа</i>	27 7	репродуктивный
Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии	Аудиторная работа <i>Самостоятельная работа</i>	1 1	репродуктивный
	Становление философии из мифологии. Характерные черты философии: понятийность, логичность, дискурсивность. Предмет и определение философии	1	
	<i>Самостоятельная работа №1</i> «Характерные черты философии»: работа с тестами: учебник А.А.Горелова, «Основы философии», Платон «Апология	1	

	Сократа», философский словарь – понятия «логика, философия, дискурсивность		
Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	Аудиторная работа	9	репроду ктивный
	Самостоятельная работа	2	
	Предпосылки философии в Древней Индии	1	
	Предпосылки философии в Древнем Китае	1	
	Становление философии в Древней Греции. Философские школы.	1	
	Философские школы Древней Греции. Сократ. Платон. Аристотель	1	
	Философия Древнего Рима. Средневековая философия: патристика и схоластика	1	
	Практическое занятие №1 Философия Древнего Китая и Древней Индии (Проведение сравнительного анализа, ответы на вопросы на основе анализа текстов)	1	
	Практическое занятие №2 Философские школы Древней Греции (Ответы на вопросы на основе анализа текстов и составление схемы развития древнегреческой философии)	1	
	Практическое занятие №3 «Основные черты средневековой философии» (На основе анализа произведений философов средневековых философов выделение основных черт средневековой философии)	1	
Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времен	Практическое занятие №4 Составление таблицы «Основные отличия философии Древней Греции и Древнего Рима от средневековой философии»	1	репрод уктивн ый
	Самостоятельная работа №2 Подготовка и представление материалов к семинару «Философские школы Древней Греции» основе анализа текста Диогена Лаэртского » О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»	1	
	Самостоятельная работа №3 Подготовка и представление сообщений по темам на выбор - Византийская философия - Арабская философия - Иудейская философия - Этапы развития средневековой европейской философии	1	
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа	2	
	1. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: рационализм, эмпиризм в теории познания.	1	
	2. Немецкая классическая философия. Философия позитивизма и эволюционизма.	2	952
	Практические занятия №5 «Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: рационализм, эмпиризм в теории познания» (на основе анализа текста	1	

	учебника ответы на вопросы и продолжение составления схемы «Развитие философии»)		
	Практическое занятие №6 «Основные понятия немецкой классической философии» (ответы на вопросы, составление сравнительной таблицы)	2	
	Самостоятельная работа №4 Составление и представление сообщений о философах XIX века	1	
Тема 1.4. Русская философия. Современная философия	Аудиторная работа	12	репрод уктивн ый
	Самостоятельная работа	2	
	1.Основные направления философии XX века: неопозитивизм, прагматизм и экзистенциализм. Философия бессознательного	2	
	2.Особенности русской философии. Русская идея.	2	
	Практическое занятие №7 «Основные направления философии XX века» (ответы на вопросы по тексту Э. Фромм «Душа человека», В.С.Соловьев «Русская идея»)	2	
	Практическое занятие №8 Философия экзистенциализма и психоанализа» (ответы на вопросы, представление сообщений, продолжение составления схемы «Развитие философии»)	2	
	Практическое занятие №9 «Особенности русской философии. Русская идея» (представление сообщений, ответы на вопросы по тексту)	2	
	Практическое занятие №10 «Развитие советской и российской философии и философии русского зарубежья» (представление сообщений, ответы на вопросы по тексту)	2	
	Самостоятельная работа №5 Подготовка и представление сообщений по теме «Особенности русской философии»	1	
	Самостоятельная работа №6 Подготовка и представление сообщений о развитии советской и российской философии и философии русского зарубежья	1	
Раздел 2. Структура и основные направления философии	Аудиторная работа	19	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение	Аудиторная работа	4	репрод уктивн ый
	Самостоятельная работа	1	
	1.Этапы философии: античный, средневековый, Нового времени, XX века. Основные картины мира- философская (античность), религиозная (средневековье), научная (Новое время, XX век)	1	
	2.Методы философии: формально-логический, диалектический, прагматический, системный и др. Строение философии и ее основные направления	1	
	Практические занятия №11 Этапы философии: античный, средневековый, Нового времени, XX века. Основные картины мира - философская (античность),	1	
			953

	религиозная (средневековье), научная (новое время, XX век) (составление сравнительной таблицы) Практическое занятие №12 Методы философии (составление сравнительного анализа на основе теста учебника)	1	
	Самостоятельная работа №7 Подготовка и представление сообщений или сравнительной таблицы по теме « Основные этапы философии» (по выбору учащихся)	1	
Тема 2.2 Учение о бытии и теория познания	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа	1	
	1. Онтология – учение о бытии. Происхождение и устройство мира. Современные онтологические представления. Пространство, время, причинность, целесообразность	1	
	2. Гносеология- учение о познании. Соотношение абсолютной и относительной истины. Соотношение философской, религиозной и абсолютной истин. Методология научного познания.	2	
	Практические занятия №13 Истина (Составление сравнительной таблицы отличий философской, научной и религиозной истин)	1	
	Самостоятельная работа №8 Подготовка и представление материалов к семинару «Современная философская картина мира»	1	
Тема 2.3. Этика и социальная философия	Аудиторная работа	7	продуктивный
	Самостоятельная работа	1	
	1.Общезначимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоления страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление злу. Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий, Влияние природы на общество.	1	
	2.Социальная структура общества. Типы общества. Формы развития общества: ненаправленная динамика, циклическое развитие, эволюционное развитие. Философия и глобальные вопросы современности.	1	
	Практические занятия №14 Значение этики (анализ текстов, ответы на вопросы, формирование выводов)	2	
	Практическое задание №15 Социальная философия (анализ текстов, ответы на вопросы, представление сообщений)	2	
	Практическое занятие №16 Философия и глобальные вопросы современности (анализ текстов, представление сообщений)	1	
	Самостоятельная работа №9 Составление и представление эссе «Философия о глобальных вопросах философии»	1	
Тема 2.4-. Место философии в	Аудиторная работа	4	продуктивный
	Самостоятельная работа	1	

духовной культуре и ее значение	1. Философия как рациональное отражение духовной культуры Сходство и отличие философии от искусства, религии и идеологии	1	
	2. Структура философского творчества. Философия и мировоззрение	1	
	3. Философия и смысл жизни. Философия как учение о целостной личности. Роль философии в современном мире. Будущее философии.	1	
	Практическое занятие №16 Сравнение философии с другими отраслями культуры (составление и представление конспекта)	1	
	Самостоятельная работа №10 Подготовка и представление сообщений «Личность философа и его философская система» (любое время)	1	
	Контрольная работа «Содержание основных разделов философии»	1	
	Зачет по всему курсу «основы философии»	1	

3. Условия реализации программы дисциплины «Основы философии»

3.1 Материально-техническое обеспечение:

1. кабинет философии

Технические средства обучения:

- 1.Экран
- 2.Проектор
- 3.Компьютер с лицензионным программным обеспечением

3.2.Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Учебные пособия:

- 1.Горелов А.А. Основы философии: учебное пособие для студ.сред. проф. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия»(с хрестоматией).
- 2.Губин В.Д. Основы философии: учебное пособие. - М.: ФОРУМ: ИНФРА (профессиональное образование)
- 3.Канке В.А.Основы философии : учебное пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Университетская книга; Логос

Дополнительные источники:

Дополнительная учебная литература

- 1.Анишкин В.Г., Шманева Л.В. Великие мыслители: история и основные направления философии в кратком изложении. -Ростов н /Д.: Феникс
- 2.Балашов В.Е. Занимательная философия.-М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»
- 3.Краткий философский словарь/ Под ред. А.П.Алексеева.- М.: РГ- Пресс.

Дополнительные оригинальные тексты

- 1.Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль
- 2.Древнеиндийская философия/Сост. В.В. Бродов. - М.
- 3.Древнекитайская философия: в 2-х томах
- 4.Лосский И.О. История русской философии
- 5.Сенека Л.А. Нравственные письма к Луцилию -М.: Наука
- 6.Фром Э.Душа человека.- М.: Республика

Интернет-ресурсы

www.alleg.ru/edu/philos1/htm ru.
Wikipedia.org/wiki/Философия
www.diplom-inet.ru/resursfil

4.Контроль оценка результатов освоения дисциплины «Основы философии»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста; -определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; -определить соотношение для жизни свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; -сформировать представление об истине и смысле жизни.	-домашние задания проблемного характера; -практические задания по работе с оригинальными текстами; -подготовка и защита групповых заданий; -подготовка и защита индивидуальных заданий; -тестовые задания по соответствующим темам; -контрольные работы.
Знать: -основные категории и понятия философии; -роль философии в жизни человека и общества; -основы философского учения о бытии; -сущность процесса познания; -основы научной, философской и религиозной картин мира; -об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; -о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	-контрольные работы; -тестовые задания; -устные ответы; -накопительная оценка; -мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания обучающихся;

Темы и виды самостоятельных работ

1.Характерные черты философии и мифологии (работа с текстами)	1ч	
2.Подготовка и представление материалов к семинару «Философские школы Древней Греции» на основе анализа текста Диогена Лаэртского «О жизни, учениях, изречениях знаменитых философов»	1ч	
3.Подготовка и представление сообщений по темам на выбор	1ч	956
• Византийская философия		

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

- Арабская философия
 - Иудейская философия
 - Этапы развития средневековой европейской философии
4. Составление и представление сообщений о философах XIX века 1ч
5. Подготовка и представление сообщений по темам «Особенности русской философии» 1ч
6. Подготовка и представление сообщений о развитии советской и российской философии и философии русского зарубежья 1ч
7. Подготовка и представление сообщений или сравнительной таблицы по теме «Основные этапы философии» (по выбору учащихся) 1ч
8. Подготовка и представление материалов к семинару «Современная философская картина мира» 1ч
9. Составление и представление эссе «Философия о глобальных вопросах философии» 1ч
10. Подготовка и представление сообщений «Личность философа и его философская система» 1ч
- (любое время)

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.02 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

1.1. Область применения программы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

Формирование представлений об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI вв.

Задачи:

- рассмотреть основные этапы развития России на протяжении последних десятилетий XX – начала XXI вв.;
- показать направления взаимовлияния важнейших мировых событий и процессов на развитие современной России;
- сформировать целостное представление о месте и роли современной России в мире;
- показать целесообразность учета исторического опыта последней четверти XX века в современном социально-экономическом, политическом и культурном развитии России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической, культурной ситуации в отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблемах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные направления ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и др. организаций и их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	объем часов
максимальная учебная нагрузка	58
обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч	48
-теоретические занятия	48
- практические занятия	
- контрольные работы	-
- курсовая работа	не предусмотрена

самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	10
- самостоятельная работа над курсовой	не предусмотрена
- домашняя работа	10
итоговая аттестация в форме зачета	2

Предусмотренные учебной программой занятия по истории подразумевают:

Во-первых, совместную работу учителя и учащихся (студентов) по освоению учебного материала, работу с документами, картами, наглядным материалом, проблемными и компетентностно-ориентированными заданиями.

Во-вторых, самостоятельную работу учащихся (студентов) по выполнению в рамках каждого занятия комплекса заданий из учебного пособия по истории и (или) предложенные учителем. Все предложенные задания должны быть ориентированы на формирование умения и готовности использовать имеющиеся знания в дальнейшей профессиональной и повседневной деятельности, а также на формирование личности, гражданской позиции в интересах общества и государства.

В-третьих, каждое практическое занятие должно включать проверку осмысленного выполнения учащимися (студентами) внеаудиторных заданий. На основе содержания этих заданий должно строиться содержание каждого следующего практического занятия (а не наоборот!).

В-четвертых, характер и особенности выполнения внеаудиторных заданий учащимися должны определять особенности учебной деятельности на каждом текущем практическом занятии.

В-пятых, организация аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности учащихся должна быть основана на процессе самостоятельного сбора, анализа и осмысления добытой в рамках задания информации. Подобный подход при грамотном направлении поисков учащихся со стороны учителя будет содействовать более полному решению задач ФГОС СПО.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельные работы обучающихся	объем часов
Раздел I. Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг.		13

Тема 1.1 Основные тенденции развития СССР к 1980 гг.	Содержание учебного материала: 1. Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг. Особенности идеологии, национальной и социально-экономической политики. 2. Культурное развитие народов Советского Союза. Контркультура. Диссидентство 3. Внешняя политика СССР. Отношения с сопредельными государствами, США, Афганская война. Практические занятия: 1. Рассмотрение фото и киноматериалов, анализ документов по различным аспектам идеологии, социальной и национальной политики в СССР к началу 1980 гг. 2. Работа с наглядным и текстовым материалом, раскрывающим характер творчества художников, писателей, архитекторов, ученых СССР 70-х гг. на фоне традиций русской культуры. Самостоятельная работа: 1. Обсуждено ли, с Вашей точки зрения, утверждение о формировании в СССР новой общности «советский народ», носителя «советской цивилизации» и «советской культуры»	6
	Контрольная работа: 1. Основные тенденции развития СССР.	1
Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй пол. 80-х гг.	Содержание учебного материала: 1. Политические события в Восточной Европе во 2-ой пол. 80-х гг. 2. Перестройка 3. Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ. РФ как правопреемница СССР. 4. «Новое мышление». Внешняя политика периода перестройки. Практические занятия: 1. Рассмотрение и анализ документального (наглядного и текстового) материала периода перестройки. 2. Работа с историческими картами СССР и РФ за 1980-90 гг. Экономический, внешнеполитический, культурный, геополитический анализ произошедших в этот период событий. Самостоятельная работа: 1. Предложите (в объеме 2-3 страниц) проект внешнеполитического курса СССР за 1985-90-е гг. альтернативного «новому мышлению».	5
	Контрольная работа: Россия - суверенное государство. Приобретения и потери.	1
Раздел 2. Россия и мир в к.ХХ-н.ХХI вв.		34

Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века	Содержание учебного материала: 1. Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 90-е гг. 2. Создание союзов на постсоветском пространстве. Практические занятия: 1. Работа с историческими картами и документами, раскрывающими причины и характер локальных конфликтов в РФ и СНГ в 90-е гг.	3
Тема 2.2. Внутреннее развитие России до 2000 г.	Содержание учебного материала: 1. Экономическое развитие. Переход к рынку. 2. Изменение социальной структуры. 3. Внутриполитическое развитие. Новая Конституция. 4. Первая Чеченская война. Вторая Чеченская война. 5. Изменения в территориальном устройстве РФ. 6. Международные отношения. Югославский кризис 1999 г. Практические занятия: 1. Рассмотрение фото и киноматериалов, анализ документов и авторских статей по различным аспектам экономики, социальной и национальной политики России. 2. Выработка обучающимися различных моделей решения чеченского конфликта. Самостоятельная работа: 1. Предложите в тезисной форме перечень важнейших внешнеполитических задач, стоящих перед Россией после распада СССР. 1. Оцените эффективность мер президента и правительства по решению межнационального конфликта в Чеченской республике.	10
	Контрольная работа: Новая Россия. Новые реалии.	1
Тема 2.3. Россия в XXI в. Достижения и проблемы.	Содержание учебного материала: 1. Основные социально-экономические реформы. 2. Основные внутриполитические реформы. 2. Международные доктрины об устройстве мира. Место России в этих проектах. Практические занятия: 1. Рассмотрение фото и киноматериалов, анализ документов и авторских статей по различным аспектам экономики, социальной политики России. Самостоятельная работа: Предложить альтернативный проект реформы образования в России.	6
	Контрольная работа: Россия в XXI в.	1
Тема 2.4. Россия и мировые интеграционные процессы	Содержание учебного материала: 1. Расширение Евросоюза, формирование мирового рынка труда, глобальные программы НАТО и политические ориентиры России.	2

Тема 2.5. Перспективы развития РФ в современном мире.	Содержание учебного материала: 1. Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе. Инновационная экономика. 2. Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов – главное условие политического развития. Проблема национализма. 3. Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод – основа развития культуры в РФ. Практические занятия: 1. Рассмотрение фото и киноматериалов, анализ документов и авторских статей по различным аспектам экономики, социальной политики России. 2. «Круглый стол» по проблеме места традиционных религий, многовековой культуры народов России в условиях массовой культуры глобального мира. Самостоятельная работа: 1. Современная молодежь и культурные традиции: «конфликт отцов и детей» или трансформация нравственных ценностей и норм в рамках освоения «массовой культуры». 2. Пути и средства формирования духовных ценностей в современной России. Эссе «Вызовы будущего и Россия»	11
Зачет		1

2.3.Список самостоятельных работ:

1. Обосновано ли, с Вашей точки зрения, утверждение о формировании в СССР новой общности «советский народ», носителя «советской цивилизации» и «советской культуры». Письменный ответ. 1 ч.
2. Предложите в тезисной форме (в объеме 1-2 страницы) проект внешнеполитического курса СССР за 1985-90-е гг. альтернативного «новому мышлению». 1 ч.
3. Предложите в тезисной форме перечень важнейших внешнеполитических задач, стоящих перед Россией после распада территории СССР. 1 ч.
4. Оцените эффективность мер президента и правительства по решению межнационального конфликта в Чеченской республике 1990-2009 гг.
Составление тезисов для выступления. 1 ч.
- 5.Предложите альтернативный проект реформы образования в России. (тезисная форма) 2 ч.
6. Современная молодежь и культурные традиции: «конфликт отцов и детей» или трансформация нравственных ценностей и норм в рамках освоения «массовой культуры». Составление тезисов для выступления. 2 ч.
7. Выполнить аналитическую работу (2-3 страниц), раскрывающую пути и средства формирования духовных ценностей общества в современной России. 2 ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории, или, при его отсутствии, кабинета оборудованного ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

1. Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

Учебные пособия:

1. История России, 1945-2007 гг.: 11 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Под ред. Данилова А.А., Уткина А.И., Филиппова А.В. – М.: Просвещение
2. История современной России, 1991-2003: учеб. пособие /В.И. Короткевич. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та
3. Россия и мир в XX - нач. XXI вв. Учебник 11 класс. /Под ред. Алексашкиной Л.Н. – М.: Просвещение

Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru>

Дополнительная литература.

1. Бжезинский З. Великая шахматная доска. М.: Международные отношения
2. Большая энциклопедия России: Современная Россия. М.: ИДДК, 2007. MDF. eBook (компьютерное издание). 99 Мб
3. Ванюков Д.А. Демократическая Россия конца XX - начала XXI века. /Д.А. Ванюков. М.: Мир книги
4. Дегтев Г.В. Становление и развитие института президентства в России: теоретико-правовые и конституционные основы / Г.В. Дегтев; МГИМО (ун-т) МИД РФ, Междунар. ин-т упр. – М.: Юрист
5. Дроздов Ю. Россия и мир. Куда держим курс. /Ю.Дроздов. – М.: Артстиль-полиграфия
6. Изосимов Ю.Ю. Справочное пособие по отечественной истории современного периода. 1985-1997 гг. /Ю.Ю. Изосимов. – М.: Аквариум

7. Кузык Б.Н. Россия и мир в XXI веке / Б.Н. Кузык. Издание второе. – М.: Институт экономических стратегий
8. Леонов Н. Закат или рассвет? Россия: 2000–2008. /Н.Леонов
9. Нарочницкая Н.А. Россия и русские в современном мире. М.: Алгоритм
10. Печенев В.А. «Смутное время» в новейшей истории России (1985-2003): ист. свидетельства и размышления участника событий / В. Печенев. - М.: Норма
11. Россия и страны мира. 2008. Статистический сборник. М.: Росстат
12. Сурков В.Ю. Основные тенденции и перспективы развития современной России. /В.Ю. Сурков. М.: Современный гуманитар. университет
13. Шубин А. Мировой порядок. Россия и мир в 2020 году. /А.Шубин. М.: Европа

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные направления ключевых регионов мира на рубеже XX-XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных межгосударственных конфликтов в к. XX-нач. XXI вв.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих регионов мира; - назначение ООН, НАТО, ЕС и др. организаций и их деятельности - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	Формы контроля обучения: - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - <u>подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера;</u> Формы оценки результативности обучения: - <u>накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; Методы контроля, направленные на проверку умения обучающихся: - отбирать и оценивать исторические факты, процессы, явления; - выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;

- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;	- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы; - проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование исторических событий; Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля;

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 Психология общения

- Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Психология общения» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы ОГСЭ.03.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

Задачи:

1. продолжить формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов;
2. развивать навыки эффективного общения, необходимого для работы;
3. научить использовать знания в области психологии общения в предотвращении и регулировании конфликтных ситуаций;
4. сформировать навыки соблюдения этических норм общения.

Профессиональная деятельность специалистов предусматривает социально-психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся должен уметь:

5. применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
6. использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

должен знать:

7. взаимосвязь общения и деятельности;
8. цели, функции, виды и уровни общения;
9. роли и ролевые ожидания в общении;
10. виды социальных взаимодействий;
11. механизмы взаимопонимания в общении;
12. техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
13. этические принципы общения;
14. источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

*максимальной учебной нагрузки обучающегося **58 часов**, в том числе:*

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **48 часов**; самостоятельной работы обучающегося **10 часов**.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	

практические занятия	10
контрольная работа	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
подготовка практико-ориентированных сообщений	8
подготовка к практическим занятиям	1
домашняя работа	1
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология общения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину		2	ознакомительный
	Содержание учебного материала	2	
	Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Роль общения в профессиональной деятельности человека.		
Раздел 2. Место общения в жизни общества. Структура общения.		28	репродуктивный
Тема 2.1. Общение – основа человеческого бытия.	Содержание учебного материала	6	
	1. Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль.	2	
	2. Классификация общения. Виды, функции общения. Структура и средства общения	2	
	3. Единство общения и деятельности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий: Определите виды и функции общения; структуру и средства общения. Подготовьте рефераты и выступления по теме: «Классификация общения. Виды, функции общения. Структура и средства общения.	1	
Тема 2.2 Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)	Содержание учебного материала	6 2 2	репродуктивный
	1. Понятие социальной перцепции. Факторы, оказывающие влияние на восприятие. Искажения в процессе восприятия.		
	2. Психологические механизмы восприятия.		

	Практическое занятие Самодиагностика по теме «Общение как восприятие». Влияние имиджа на восприятие человека. Диагностический инструментарий: «Восприятие имиджа человека», «Восприятие эмоционального выражения лиц на фотографиях». Рефлексия искажений в процессе восприятия.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий.</i> Определите с какими закономерностями и ошибками каузальной атрибуции Вы сталкиваетесь в повседневной жизни? Каково значение стереотипа в профессиональной деятельности? Назовите факторы, влияющие на восприятие и понимание людей. Определите роль восприятия в развитии межличностного общения. Опишите типичные искажения при восприятии друг друга, с которыми Вы можете встретиться в своей профессиональной деятельности. Определите, есть ли связь между внешним видом человека и его успехом в профессиональной деятельности? (приведите примеры) Подготовьте рефераты и выступления по теме: «Психологические механизмы восприятия».	1	
Тема 2.3. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения)	Содержание учебного материала	10	
	1. Специфика обмена информацией между людьми. Коммуникативная сторона общения.	2	репродуктивный
	2. Вербальная коммуникация.	4	
	3. Невербальная коммуникация.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий.</i> На примерах покажите: Почему по речи судят об общей культуре человека? За счет чего невербальный язык принято считать элементом общей культуры поведения? Подготовьте рефераты и выступления по теме: «Вербальная коммуникация», «Невербальная коммуникация»	2	
Тема 2.4. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)	Содержание учебного материала	6	

	1. Интерактивная сторона общения. Природа и структура взаимодействия.	2	репродуктивный
	2. Транзактный анализ	2	
	3. Типы взаимодействий. Взаимодействие как организация совместной деятельности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Варианты заданий.</i> В чем его сущность транзактного анализа Э. Берна и какую практическую значимость он имеет для вас? Подготовьте рефераты и выступления по теме: <i>Транзактный анализ</i>	1	
Раздел 3 Конфликты. Способы предупреждения и разрешения		6	Репродуктивный
<i>Тема 3.1.</i> <i>Конфликт: его сущность и основные характеристики</i>	Содержание учебного материала	6	
	1. Понятие конфликта и его структура.	2	
	2. Способы разрешения конфликтов.	2	
	3. Принципы управления конфликтом	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий</i> Вспомните и проанализируйте сказки, художественные произведения (литература, кинофильмы), в которых рассматриваются примеры различных стратегий поведения в конфликтах. Подготовьте реферат и выступления по теме: «Способы разрешения конфликтов», «Принципы управления конфликтом»	1	
Раздел 4. Практическая ориентация в общении		12	

Тема 4.1. Техники общения	Содержание учебного материала	6	
	1. Техника понимающего общения.	2	репродуктивн ый
	2. Правила и приемы понимающего реагирования	2	
	3. Техника директивного общения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий Рассмотрите особенности рефлексивного и нерефлексивного слушания. Техника понимающего общения. Эмпатическое слушание. Кларификация Подготовьте реферат и выступления по теме: Техника понимающего общения	2	
Тема 4.2. Формы делового общения и их характеристики	Содержание учебного материала	2	
	1. Деловая беседа. Этапы целенаправленной беседы.	2	репродуктивн ый
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий Почему деловую беседу нельзя проводить спонтанно? Ответ обоснуйте. Раскройте сущность каждой формы вопросов (закрытые, открытые, риторические, радикальные и др.), задаваемых в ходе беседы. Определите значение аргументов для принятия решения. Аргументируйте, почему начальный этап беседы определяет ее успешность. Подготовьте самопрезентацию (не более 5 минут). Какую роль самопрезентация играет при организации публичного выступления? Подготовьте реферат и выступления по теме: «Деловая беседа. Этапы целенаправленной беседы»	1	
Тема 4.3. Общение в педагогическом процессе	Содержание учебного материала	2	
	1. Общение в педагогическом процессе	2	репродуктивн ый
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий Техники общения в педагогическом процессе. Подготовьте реферат и выступления по теме: Общение в педагогическом процессе	1	
Тема 4.4. Искусство как общение	Содержание учебного материала	2	
	1. Искусство как общение.	1	

	Итоговая аттестация Зачет	1
	ВСЕГО	58

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует *наличия учебного кабинета «Психология»*

Оборудование учебного кабинета: УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.)

Технические средства обучения: Телевизор, DVD, видеокамера, компьютер, проектор, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект Пресс, 2007
2. Психология общения. Энциклопедический словарь. Под общ. Ред. А.А. Бодалева - М.: Изд-во «Когито –Центр», 2011
3. Лабунская В.А. Невербальное поведение. - Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2009
4. Леонтьев А.А. Психология общения. - М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2008
5. Соснин В.А., Красникова Е.А. Социальная психология. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006
6. Столяренко Л. Д. Психология делового общения и управления (учебник для ссузов) - Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2009.
7. Сухов А.Н. Социальная психология (учебное пособие для ссузов). - М.: Издательский центр «Академия», 2009
8. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения (учебное пособие для среднего профессионального образования) - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 178с.
9. Сухов А.Н. Социальная психология (учебное пособие для ссузов) - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 240с.

Дополнительные источники:

1. Андреева Г.М. Психология социального познания. - М.: Аспект Пресс, 2000
2. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. - М.: Аспект Пресс, 2001
3. Э. Берн. Игры в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М.: Аспект Пресс, 1999
4. Битянова М.Р. Социальная психология (учебное пособие). - СПб.: Издательский дом Питер, 2010
5. Волкова А.И. Психология общения (учебное пособие для ссузов) - Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2006.
6. Донцов А.И. Психология коллектива.- М.: МГУ, 1984
7. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М., Андреева А.Д.; под ред. Дубровиной И.В. Психология.- М.: Издательский центр «Академия», 2013
8. Зимбардо Ф., Ляйпе М. Социальное влияние. - СПб.: Издательский дом Питер, 2001
9. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений - СПб.: Издательский дом Питер, 2010

10. Канке А.А., Кошечкина И.П. Профессиональная этика и психология делового общения (учебное пособие для ссузов) - М.: Форум, 2009

11. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. - М.: Аспект Пресс, 2002

12. Курбатов В.И. Конфликтология - Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2009

13. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. - Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2009

14. Пайне Э., Маслач К. Практикум по социальной психологии. 4-е изд.- СПб., Издательский дом Питер, 2001

15. Руденко А.М., Самыгин С.И. Деловое общение (учебное пособие) - М.: КноРус, 2010. - 440с

16. Семечкин Н.И. Социальная психология. - СПб, Издательский дом Питер, 2004

17. Шеламова Г.М. Этикет делового общения. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.

18. Шеламова Г.М. Этикет деловых отношений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008

Интернет-ресурсы:-

www.koob.ru, www.psychological.ru, www.psy.msu.ru, www.pirao.ru,
www.mgppu.pf, www.co-experiencing.org, www.ipras.ru, www.lomonosov-msu.ru,
www.nbmsu.ru, www.psychology.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Психология общения» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения срезов знаний, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины «Психология общения» является **комплексный зачет**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; • использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного	ОК 1-10 ПК 2.1-2.8 073401- 073101- ОК 1-10 ПК 2.1-2.7 071001- жив., ОК 1-10	Формы контроля обучения: - устный опрос, - письменное тестирование; - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - практические задания; - активность на занятиях (экспертное

общения <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i> - взаимосвязь общения и деятельности; - цели, функции, виды и уровни общения; - роли и ролевые ожидания в общении; - виды социальных взаимодействий; - механизмы взаимопонимания в общении; - техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; - этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов	070206- <i>м-</i> <i>д-и</i>	суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.) <i>Методы оценки результатов обучения:</i> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.04 Иностранный язык

ОГСЭ.04 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Английский язык» принадлежит к циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение английского языка направлено на решение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции

1. Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

2. Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

3. Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

Коммуникативная компетенция в иностранном языке предполагает владение комплексом знаний, навыков и умений, которые входят в состав всех компонентов коммуникативной компетенции – языкового (лингвистического), речевого, социокультурного, учебно-познавательного и компенсаторного.

А. Языковая (лингвистическая) компетенция

Систематизация языковых знаний обучающихся, полученных в основной школе, продолжается овладение обучающимися новыми языковыми знаниями в соответствии с требованиями базового уровня владения английским языком, осуществлять межпредметные связи.

Б. Речевая компетенция

Навыки речевой деятельности являются компонентами речевых умений. Основные критерии речевых навыков являются автоматизм, устойчивость, гибкость, безошибочность, соответствие норме языка, оптимальная скорость выполнения. В процессе обучения формируются рецептивные и экспрессивные слухопроизносительные, лексические и грамматические навыки, также технические навыки чтения и письма.

Речевые навыки делятся на произносительные, лексические, грамматические и орфографические.

Произносительные (фонетические) навыки

Совершенствование произносительных навыков, соблюдение ударения и интонации в английских словах и фразах; совершенствование ритмико-интонационных навыков оформления различных типов предложений (утвердительных, отрицательных, вопросительных, побудительных).

Лексические навыки

Систематизация лексических единиц, изученных в основной школе; овладение лексическими средствами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации устного и письменного, также расширение словаря за счет интернациональной лексики, новыми значениями известных слов и новых слов по специальностям колледжа, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры англоязычных стран; навыков использования словарей.

Грамматические навыки

Совершенствование навыков употребления артиклей; имен существительных.

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи местоимений; прилагательных, наречий, числительных.

Систематизация знаний и совершенствование навыков употребления предлогов; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности (например, наречий firstly, finally, however и т.д.).

Автоматизация грамматических навыков: распознавания и употребления в речи изученных ранее коммуникативных и структурных типов предложения; систематизация знаний о предложениях, в том числе условных предложениях (Conditional I, II, III).

Формирование навыков распознавания и употребления в речи предложений с конструкциями I wish...; so/such that...

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога групп Simple, Progressive, Perfect, системы модальности.

Знание признаков и навыки распознавания глаголов в следующих формах действительного залога группы Perfect Continuous; неличных форм глагола без различения их функций.

Формирование навыков распознавания и употребления в речи различных грамматических средств для выражения будущего времени: will, going to, Present Simple и Present Continuous, в том числе в предложениях с придаточными времени и условия.

Орфографические навыки

Совершенствование орфографических навыков.

Речевые умения делятся на **продуктивные** и **рецептивные**.

Продуктивные (экспрессивные) виды речевой деятельности (говорение и письмо) направлены на порождение речевых сообщений в устной и письменной форме.

Говорение

При развитии умений говорения программа учитывает следующие параметры этого вида речевой деятельности:

1. мотив – потребность или необходимость высказаться;
2. условия – речевые ситуации;
3. цель и функции – характер воздействия на партнера, способ выражения;
4. предмет – своя или чужая мысль;
5. структура – действия и операции;
6. средства – языковой материал;
7. типы высказывания – диалоги, монологи;
8. наличие или отсутствие опор

Диалогическая речь

Совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах-расспросах, диалогах-побуждениях к действию, диалогах-обменах информацией, а также в диалогах смешанного типа.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- участвовать в дискуссии/беседе на знакомую тему;
- осуществлять запрос и обобщение информации;
- обращаться за разъяснениями;
- выражать свое отношение (согласие, несогласие, оценку) к высказыванию собеседника, свое мнение по обсуждаемой теме;
- вступать в общение (порождение инициативных реплик для начала разговора, при переходе к новым темам); поддерживать общение или переходить к новой теме (порождение реактивных реплик – ответы на вопросы собеседника, а также комментарии, замечания, выражение отношения); завершать общение.

Монологическая речь

Совершенствование умений устно выступать с сообщениями, которые характеризуются относительной непрерывностью, большей развернутостью и последовательностью по сравнению с высказываниями в диалогической форме.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- 3.1. делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме, проблеме;

- 3.2. кратко передавать содержание полученной информации;
- 3.3. рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, анализируя свой опыт, поступки;
- 3.4. рассуждать о событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны изучаемого языка;
- 3.5. в содержательном плане совершенствовать смысловую завершенность, логичность.

Письменная речь

Обучение письменной речи связано с дальнейшим совершенствованием умений связного и стилистического оформления высказывания в письменной форме в различных типах и жанрах письменных сообщений:

- личное письмо;
- письмо в газету, журнал;
- небольшой рассказ (эссе);
- заполнение анкет, бланков;
- изложение сведений о себе в автобиографии, резюме;
- составление плана действий;
- написание тезисов, конспекта сообщения.

Рецептивные виды речевой деятельности (аудирование и чтение)

Аудирование

Развитие этого рецептивного вида речевой деятельности формирует умения восприятия и понимания речи на слух, которые опираются на следующие психические процессы:

- 3.2. восприятие на слух и узнавание;
- 3.3. предвосхищение или вероятностное прогнозирование;
- 3.4. смысловая догадка;
- 3.5. сегментирование речевого потока и т.д.

Развитие умений аудирования направлено на понимание:

- 3.3. основного содержания несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера: теле- и радиопередач ;
- 3.4. выборочной необходимой информации в объявлениях и рекламе;
- 3.5. с понимание высказываний собеседника в ситуациях общения.

Обучение аудированию предполагает также развитие умений:

- 15. отделять главную информацию от второстепенной;
- 16. выявлять наиболее значимые факты;
- 17. определять свое отношение к ним, извлекать из аудиоматериалов необходимую информацию.

Чтение

Дальнейшее развитие чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных, художественных и профессионально ориентированных.

Программа предусматривает совершенствование умений в следующих видах чтения:

- ознакомительное чтение;

- изучающее чтение;
- просмотровое / поисковое чтение.

Обучение чтению предполагает развитие умений:

- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- предвосхищать возможные события, факты;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- понимать аргументацию;
- извлекать необходимую, интересующую информацию;
- определять свое отношение к прочитанному.

В. Социокультурная компетенция

Овладение знаниями социокультурного характера и развитие умения понимать и воспроизводить эти знания в процессе иноязычного общения при осуществлении профессиональной деятельности.

Г. Учебно-познавательная компетенция

1. Развитие умений учебно-познавательной компетенции: культуры чтения и слушания; работы с текстом; работы с лексикой; рациональной записи: составление плана, конспекта и пр.; запоминания; работы со справочной литературой.

2. Совершенствование следующих умений: пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании; прогнозировать содержание текста по заголовку; использовать текстовые опоры – подзаголовки, таблицы, комментарии.

3. Развитие общеучебных умений самостоятельного приобретения знаний с использованием двуязычных и одноязычных словарей и другой справочной литературы. Формирование умений самостоятельно планировать свою учебную деятельность, организовывать процесс обучения.

Д. Компенсаторная компетенция

Использование иноязычного речевого опыта для преодоления трудностей общения, вызванных дефицитом языковых средств и развитие следующих умений:

- использовать неязыковые средства (мимику, жесты);
- использовать риторические вопросы;
- использовать справочные материалы;
- прогнозировать содержание текста по предваряющей информации (заголовок, началу);
- понимать значение неизученных языковых средств на основе лингвистической и контекстуальной догадки;
- использовать переспрос для уточнения понимания;
- использовать толкование, синонимы;
- осуществлять замены для дополнения, уточнения, пояснения мысли.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- новые лексические единицы, связанных с тематикой данного этапа обучения (1550-1600 лексических единиц);

- грамматический минимум необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных значений изученных грамматических явлений в расширенном объеме для текстов общей и профессиональной направленности.

- страноведческую информацию из источников, обогащающую социальный опыт обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

говорение

вести диалог (расспрашивать, объяснять, изучать, описывать, сравнивать, анализировать и оценивать), используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета; рассказывать о своем окружении, колледже, профессии, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и страны / стран изучаемого языка; делать краткие сообщения на английском языке на профессиональные и повседневные темы;

аудирование относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов;

чтение считать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические, а так же тексты профессиональной направленности; ориентироваться в тексте на английском языке,

письменная речь

- писать личное письмо, письменно излагать сведения о себе;
- писать сочинение или эссе на заданную тему.

Требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач:

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;*
- проводить самостоятельный поиск необходимой информации из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях.

Особенности рабочей программы учебной дисциплины «Английский язык» ОГСЭ цикла для специальностей среднего профессионального образования:

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит модульно - компетентностный подход:

1. структурирование учебного материала;
2. определение последовательности изучения и обобщения этого материала;
3. разработке путей формирования системы знаний, навыков и умений обучающихся на более высоком уровне.

Главная структурная особенность содержания обучения заключается в его делении на два модуля: основной и профессионально направленный (вариативный):

-изучение содержания основного модуля направлено на коррекцию и совершенствование навыков и умений, сформированных в основной школе;

-в профессионально направленном модуле проводится изучение языка с учетом будущей специальности обучающегося.

Обучение происходит в ситуации отсутствия языковой среды и предпочтение отдается материалам, которые создают естественную речевую ситуацию общения и несут познавательную нагрузку, как языка, где обучающийся погружается в ситуации профессиональной деятельности, реализации межпредметных связей.

При обучении используются различные методы и приемы, соответствующие разным видам речевой деятельности.

При обучении чтению: активные методы (парная, групповая, работа в парах сменного состава, коллективная), игры-загадки, упражнения по подготовке чтения, упражнения на понимание прочитанного и использование полученной информации в речи, упражнения в формате ЕГЭ, прием интерпретации текста на основе художественного образа.

При обучении устной речи (монологическому высказыванию и диалогу): метод ознакомления (показ, мини-рассказ, диалог, вопрос-ответ, переспрос и т.д.); метод объяснения (выделение признаков и ориентиров, тренировка лексико-грамматических структур); метод применения (коммуникативные упражнения), метод закрепления изученного материала(рассказ, беседа, объяснение, устное описание), коммуникативный метод(отработка лексики в разных ситуациях); метод контроля и самоконтроля (вербальные приемы - рассказ, объяснения, беседа, описание иллюстрации или демонстрации, упражнения в формате ЕГЭ); метод проверки и оценки знаний (устный опрос, конференция, диспут, экскурсия, представление проекта).

При обучении аудированию: метод подготовки к прослушиванию (упражнения лексико-грамматические), метод контроля и самоконтроля понимания прослушенного (вопросно-ответный, иллюстративный, упражнения на понимание в виде упражнений ЕГЭ).

При обучении письменной речи: языковые и условно-речевые упражнения (изложения, сочинения, творческие диктанты, составление планов, тезисов, аннотаций на заданную тему, написание личного или делового письма - для подготовки к выполнению ЕГЭ, поиск нужной информации).

Все занятия являются практическими.

Виды учебной работы делятся на обязательную аудиторную учебную нагрузку, которая включает в себя практические занятия, контрольные работы и курсовые работы, и самостоятельную работу обучающегося, в том числе самостоятельную работу над проектами, курсовыми работами, рефератами, докладами, презентациями, устными сообщениями, сочинениями, выступлениями и т.п., а также выполнение домашнего задания.

В программе отдельно представлен языковой материал для продуктивного и рецептивного усвоения, что предполагает использование соответствующих типов контроля.

Типы контроля включают:

Контроль сформированности грамматических навыков;

Контроль сформированности навыков монологической речи;

Контроль сформированности навыков чтения;

Итоговый контроль

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **258**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **144** часов; самостоятельной работы обучающегося -**114** часов.

2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	258
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
теоретические занятия	72
практические занятия	72
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	114
в том числе: домашняя работа	24
портфель обучающегося или учебно-контрольный файл: рабочий портфель, портфель достижений	4
реферат, проект, курсовая работа и т.п.	84
Итоговая аттестация в форме зачета	2

Самостоятельные работы (II-III курс)

	Творческие работы	Кол-во час.
Раздел 1		
Тема 1.1 Свободное время	Написание эссе на тему: «Мое хобби»	4
Тема 1.2.Планы на каникулы	Подготовка проекта «Мое лето»	4
Тема 1.3. Путешествия	Написание объявлений	6
Раздел 3		
Тема 3.2.Города	Написание эссе на тему: «Моя малая Родина»	6
Тема 3.3. Искусство	Подготовка доклада на тему: «Известный деятель искусства»	6
Тема 3.4. Общественная жизнь	Состаление рекламного проспекта «Мой колледж»	4
Тема 3.4 Общественная жизнь	Подготовка проекта «Мой колледж» Составление портфолио обучающегося	14 2
Раздел 4		
Тема 4.3. Права	Написание сочинения на тему «Хочу учиться – хочу быть профессионалом» Составление портфолио обучающегося	6 2

Раздел 6	Выполнению курсовой работы на тему: «Искусство балета»	50
Итого		90
	Домашняя работа	
Раздел 3		
Тема 3.1. Страноведение	Домашняя работа	4
Тема 3.4. Общественная жизнь	Домашняя работа	4
Раздел 4		
Тема 4.3. Права	Домашняя работа	4
Раздел 5	Домашняя работа	12
Итого		24
Всего самостоятельных работ		114

2.2 Содержание учебной дисциплины

I семестр

Предметное содержание речи:

1. Мое хобби.
2. Планы на каникулы.
3. Путешествия.
4. Моя будущая профессия.
5. Мой жизненный путь .
6. Достопримечательности мира.

Лексическая сторона речи:

1. Лексические единицы, включающие устойчивые словосочетания, реплики-клише речевого этикета, отражающие изученную тематику.
2. Знание основных способов словообразования:

Аффиксация:

- существительных с суффиксами
- hood-, -ity, -tion;

Прилагательных с суффиксами

- ul, -able/ ible, ive;
- префиксом –im, il
- наречие –ly-

Грамматическая сторона речи:

1. Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога PresentSimple, FutureSimple и PastSimple, Present и PastContinious, Present и

PastPerfect; модальных глаголов и их эквивалентов; знание неправильных глаголов.

2. Знание основных, часто используемых фразовых глаголов.

Студент должен:

Знать / понимать:

1. значение новых лексических единиц, связанных с изученной тематикой (хобби, путешествия) и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета.

2. Значение изученных грамматических явлений (модальные глаголы, неправильные глаголы)

Уметь:

1. Вести диалог, используя оценочные суждения; в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики);

2. Рассказывать о хобби, о путешествиях, о каникулах, о достопримечательностях, о своей профессии)

3. Читать аутентичные тексты по пройденной тематике, используя основные виды чтения (ознакомительные, изучающие, поисковые).

II семестр

1. Страноведение

Предметное содержание речи:

1. Россия.
2. Москва – одна из крупнейших столиц мира.
3. Великобритания.
4. Лондон. Достопримечательности Лондона.
5. Соединенные Штаты Америки.
6. Австралия. Новая Зеландия.

Лексическая сторона речи:

1. Лексические единицы, включающие устойчивые словосочетания, реплики-клише речевого этикета, отражающие страноведческую тематику.
2. Знание основных способов словообразования:

Аффиксация:

- существительных с суффиксами
- hood-, -ity, -tion;
- Прилагательных с суффиксами
- ul, -able/ ible, ive;

- префиксом –im, il
- наречие –ly-
- глаголы-е

Конверсия (образование существительного от неопределённой формы глагола):

- tochange –change

Грамматическая сторона речи:

1. Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога Present Simple, Future Simple и Past Simple, Present и Past Continuous, Present и Past Perfect ;модальных глаголов и их эквивалентов; знание признаков и навыки распознавания при чтении глагольных форм в страдательном залоге: PresentSimplePassive, FutureSimplePassive, PresentPerfectPassive/
2. Знание форм и способов перевода инфинитива: indefinite (Simple), Continuous, Perfect в действительном и страдательном залоге.

Студент должен:

Знать / понимать:

1. значение новых лексических единиц, связанных со страноведческой тематикой и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности географического положения, культуры нашей страны, своего народа.
2. Значение изученных грамматических явлений (формы глагола в пассивном залоге, модальных глаголов и их эквивалентов, форм инфинитива и способов перевода.)
3. Представление о географическом положении нашей страны, страны изучаемого языка, экономики, политической системе, достопримечательностях, Лондоне, Москве.

Уметь:

1. Вести диалог, используя оценочные суждения; в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики);
2. Рассказывать о Лондоне, Москве, представлять социокультурный портрет своей страны, Великобритании.
3. Читать аутентичные тексты страноведческого направления, используя основные виды чтения (ознакомительные, изучающие, поисковые).

2. Профессиональная деятельность

Предметное содержание речи:

1. Профессии, профессиональный рост.

Образование, профессиональное образование (искусство балета, основные направления).

Профессии (Профессия – артист балета. Хореография - моя будущая профессия и судьба.)

Права

2. Деловой английский

Учёба за рубежом

Учёба в вузе

Поиск работы

Деловая поездка

Делопроизводство

Лексическая сторона речи:

1. Лексические единицы, отражающие основные сведения о профессии и профессиональном росте, деловых поездках и учебе за рубежом.

2. Знания основных способов словообразования:

Аффиксация

Существительных с суффиксами –ing-, ist, -ity-.

Прилагательные с суффиксами –er, est, -ous, al.

Префиксы с разными значениями –ex –mis, over, under.

Префиксы со значением отрицания un, im, ir, in.

Конверсия / образование глаголов от существительных share – toshare/

Грамматическая сторона речи:

1. Знание признаков и навыки распознавания в речи конструкций с глаголами на ing: to be going (для выражения будущего времени); to love / hate doing something. Знание признаков и навыки распознавания при чтении глаголов в Past Perfect Passive, Future Perfect Passive, неличных глагольных форм Participle I, Gerund, конструкций с ними.

2. Систематизация знаний о функциональной значимости предлогов и совершенствование навыков их употребления: предлоги во фразах, выражающих направление, время, места действия; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности, например наречий (firstly, finally, at last, in the end, however, etc.)

Студент должен:

Знать / понимать:

1. Значение новых лексических единиц, связанных с тематикой данного семестра.

2. Значение изученных грамматических явлений (неличные формы глагола Gerund, Participle, конструкций с глаголами на ing)

Уметь:

1. Вести диалог, используя оценочные суждения в рамках изученной тематики
2. Рассказывать о профессии и профессиональном росте, деловых поездках и учебе за рубежом.
3. Читать аутентичные тексты, связанные с тематикой данного семестра, используя для этого все известные приемы смысловой переработки текста (догадку, анализ...), пользуясь словарем.
4. Делать небольшие сообщения по теме.

III семестр

Профессиональная деятельность специалиста

Предметное содержание речи:

- Мир искусства
- Знаменитые театры мира
- Музыка в нашей жизни
- Известные композиторы
- История русского балета
- Тайны балета
- Русские артисты балета
- Зарубежные артисты балета
- Мой колледж
- Выбор профессии

Лексическая сторона речи:

1. Систематизация лексических единиц, изученных с 1-4 семестров, овладение лексическими средствами, обслуживающими тему «Искусство балета»
2. Расширение потенциального словаря за счет овладения употреблением новыми значениями известных слов, новыми словами, образованных на основе продуктивных способов словообразования, навыков использования словарей.
2. Знания основных способов словообразования:

Аффиксация

Существительных с суффиксами –ing-, -ist, -ity-.

Прилагательных с суффиксами –er, -est, -ous, -al.

Префиксы с разными значениями –ex –mis, over, under.

Префиксы со значением отрицания un-, im-, in-, in-.

Конверсия / образование глаголов от существительных share – toshare

Грамматическая сторона речи:

1. Продуктивное овладение грамматическими явлениями, которые ранее были усвоены рецептивно, коммуникативно-ориентированная систематизация грамматического материала, усвоенного ранее.
2. Знание признаков и навыки распознавания в речи конструкций с глаголами на ing: to be going (для выражения будущего времени); to love / hate doing something. Знание признаков и навыки распознавания при чтении глаголов в Past Perfect Passive, Future Perfect Passive, неличных глагольных форм Participle I, Gerund, конструкций с ними. Формирование навыков распознавания и употребления в речи условных предложений с разной степенью вероятных (Conditional I, II, III). Понимание через чтение сложноподчиненных предложений с союзами whoever, whatever, however, whenever, форм инфинитива, конструкций с инфинитивом типа (saw Peter cross the street); I saw Peter crossing the street. He seems to be a good student. I want you to meet me at the station tomorrow; конструкций be / get used to do something.
3. Систематизация знаний о функциональной значимости предлогов и совершенствование навыков их употребления: предлоги во фразах, выражающих направление, время, места действия; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности, например наречий (firstly, finally, at last, in the end, however, etc.)

Студент по окончании курса должен:

Знать / понимать:

1. Значение новых лексических единиц, связанных с тематикой данного семестра.
2. Значение изученных грамматических явлений (неличные формы глагола Gerund, Participle, конструкций с глаголами на ing)

Уметь:

1. Вести диалог, используя оценочные суждения в рамках изученной тематики.
2. Рассказывать о роли искусства балета в жизни людей, об основных направлениях в хореографическом искусстве, о знаменитых артистах балета мира.
3. Читать аутентичные тексты о истории хореографического искусства, используя для этого все известные приемы смысловой переработки текста (догадку, анализ...), пользуясь словарем.
4. Делать небольшие сообщения по теме.

2.3. Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов, тем	Аудиторных часов	Самостоят. работ, часов
Раздел I	10	2
Тема 1.1. Свободное время		

Тема 1.2. Планы на каникулы	2	
Тема 1.3. Планы на выходные	2	
тема 1.4. Путешествия	4	
Раздел II	10	
Тема 2.1. На пути к карьере		
Тема 2.2. Моя будущая профессия	2	
Тема 2.3. Сложный выбор на пути к карьере	2	
Тема 2.4. Использование иностранного языка в будущей профессии	2	
Тема 2.5. Жизненный путь	2	
Тема 2.6. Достопримечательности мира	2	
Раздел III.	30	40
Тема 3.1. Страноведение, образование в России и в англоговорящих странах		
Развитие общеучебных умений: работа со словарём и таблицами	1	
Развитие навыков чтения с полным пониманием прочитанного и умений интерпретировать и трансформировать текст 1) Россия; 2) Великобритания; 3) США; 4) Канада.	2 6 6 2	
Домашняя работа		4
Тема 3.2. Города	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Написание эссе «Моя малая Родина»		6
Тема 3.3. Искусство	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Доклад «Известный деятель искусства»		6
Тема 3.4. Общественная жизнь	2	
Развитие навыков диалогической речи	2	
Контроль сформированности навыков чтения	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Составление рекламного проспекта «Мой колледж»		4
Самостоятельная работа обучающихся:		14

Подготовка проекта «Мой колледж»		
Портфолио обучающихся		2
Домашняя работа		4
Раздел IV. Профессии, профессиональный рост. Тема 4.1.Образование Тема 4.2. Профессии Тема 4.3. Права	12	12
Расширение лексического запаса по теме	2	
Совершенствование навыков аудирования	2	
Развитие навыков чтения. Работа с текстом	2	
Развитие навыков диалогической речи	2	
Развитие умений монологической речи	2	
Контроль сформированности навыков устной речи	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение на тему «Хочу учиться – хочу быть профессионалом»		6
Домашняя работа		4
Портфолио обучающихся		2
Раздел V. Деловой английский Тема 5.1 Учёба за рубежом Тема 5.2. Учёба в вузе Тема 5.3. Поиск работы Тема 5.4. Деловая поездка Тема 5.5. Делопроизводство	12	10
Домашняя работа		10
Систематизация знаний о ранее изученных грамматических структурах, употребление их в коммуникативных упражнениях	2	
Совершенствование навыков чтения	2	
Развитие навыков диалогической речи	2	
Развитие навыков монологической речи	2	
Развитие умений письменной речи	2	
Контроль навыка письменной речи	2	
Раздел V1 История балета	60	50
Расширение лексического запаса по теме	6	

Совершенствование навыков чтения и перевода	12	
Систематизация знаний о ранее изученных грамматических структурах, употребление их в коммуникативных упражнениях	12	
Развитие навыков монологической и диалогической речи	14	
Развитие умений письменной речи	14	
Подготовка к выполнению курсовой работы		50
Зачетный урок	2	

Аудиторных часов	144
Самостоятельных работ, часов	114
Всего часов	258

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Для достижения учебных целей необходимо наличие следующего информационно-технического оборудования и средств обучения:

Оборудование учебного кабинета:

CD – аудио- и видеопроигрыватель, магнитофон, компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

Технические средства обучения:

аудиоматериалы, видеоматериалы, компьютерные интерактивные обучающие программы;

Наглядные средства обучения:

таблицы по грамматике английского языка, карты англоязычных стран, дидактические материалы, словари, справочник, разговорники.

3.2. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Голубев А.П., Балюк Н.В. Смирнов И.Б. . Английский язык Учебное пособие. – Москва.

Дополнительные источники:

1. Карпова Т.А. Английский язык для колледжей. Учебное пособие Издательство Дашков и К.
2. Голицынский Ю. Грамматика английского языка С.Петербург
3. Куприянова В.Р. и др. A Book of Britain Издательство Просвещение, Москва
4. Мюллер В.К. Англо-русский и русско-английский. - М.: Эксмо
5. Тимофеев В.Г. и др. Учебник английского языка для колледжей (базовый уровень) - М.: Издательский центр «Академия»
6. Учебно-методический комплекс Элективного курса «Музыкально-театральное искусство» (дисциплина «Английский язык») для специальностей в сфере «Человек - Художественный образ», разработанный преподавателями КМТИ им.Г.П.Вишневской.

Подготовка к ЕГЭ:

1. Афанасьева О.В., Эванс В., Копылова В.В. Английский язык. Единый государственный экзамен. Тренировочные задания. Пособие для учителей образовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка. - М. Просвещение, ExpressPublishing,
2. Афанасьева О.В., Эванс В., Копылова В.В. Английский язык. Единый государственный экзамен. Тренировочные задания. Пособие для обучающихся. - М. Просвещение, Express Publishing,
3. Единый государственный экзамен: английский язык: индивидуальный комплект тренировочных материалов: 2010: вариант № 1, № 2. - М. Просвещение; СПб
4. Сборник тестов для подготовки к ЕГЭ по английскому языку. М.В. Вербицкая - Макмиллан, Оксфорд
5. Учебное пособие для подготовки к ЕГЭ по английскому языку. Грамматика и лексика. М. В. Вербицкая - Макмиллан, Оксфорд,
6. Practice Tests for the Russian State Exam. E. Klekovkina, Malcolm Mann, Steve Taylore-Knowles - Macmillan

Интернет ресурсы:

Обучающие материалы

[www](http://www.macmillanenglish.com/)[HYPERLINK "http://www.macmillanenglish.com/"](http://www.macmillanenglish.com/)[HYPERLINK](http://www.macmillanenglish.com/)
[HYPERLINK](http://www.macmillanenglish.com/)
[HYPERLINK](http://www.macmillanenglish.com/)
 "http://www.macmillanenglish.com/"com - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видов речевых умений и навыков.
[www](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish)[HYPERLINK "http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish"](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish)[HYPERLINK](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish)
[www](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish)[enlish-to-go.com](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish) (for teachers and students)
[www](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish)[bbc.co.uk/videonation](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish) (authentic video clips on a variety of topics)

Методические материалы

www.prosv.ru/umk/sportlight Teacher'sPortfolio

www.standart.edu.ru

["http://www.onestopenglish.com/"](http://www.onestopenglish.com/)com - Интернет-ресурс содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из *TheGuardianWeekly*, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.

["http://www.macmillan.ru/"](http://www.macmillan.ru/).HYPERLINK ["http://www.macmillan.ru/"](http://www.macmillan.ru/)ru - интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.

www.developingteachers.com (lesson plans, tips,articles)

www.etprofessional.com (reviews, practical ideas and resources)

Учебники и интерактивные материалы

[www](http://www.longman.com/)HYPERLINK ["http://www.longman.com/"](http://www.longman.com/).HYPERLINK
["http://www.longman.com/"](http://www.longman.com/)longmanHYPERLINK
["http://www.longman.com/"](http://www.longman.com/).HYPERLINK ["http://www.longman.com/"](http://www.longman.com/)com
[www.oup. com/elt/naturalenglish](http://www.oup.com/elt/naturalenglish)
[www.oup. com/elt/wordskills](http://www.oup.com/elt/wordskills)
Lesson Resources www.bntishcounciI.org/learnenglish.htm
Audio Resources www.britishcounciS.org/learnenglish-podcasts.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

4.1. Формы контроля уровня достижений учащихся

В качестве видов контроля выделяются следующие:

Входной контроль - проводится перед началом изучения программы.

Текущий контроль - проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки.

Промежуточный контроль - проводится в конце каждой темы, входящей в модуль, и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

Итоговый контроль - осуществляется в конце прохождения программы. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности. Итоговый контроль строится с учетом государственного стандарта по иностранным языкам.

4.2. Критерии оценки

4.2.1. Критерии оценки письменных развернутых ответов:

<u>Баллы</u>	<u>Критерии оценки</u>
«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задаче
«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и\или лексических ошибок.
«3»	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических или неадекватным употреблением лексики.
«2»	Коммуникативная задача не решена, ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

4.2.2.

Критерии оценки устных развернутых ответов

«5»	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных задач. Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.
«4»	Коммуникация затруднена. Речь учащегося неоправданно паузирована, в отдельных словах допускаются фонетические ошибки.
«3»	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы. Речь воспринимается с большим трудом из-за большого количества фонетических ошибок.

4.2.3. Лексико-грамматическая правильность речи.

«5»	Лексика адекватна ситуации, грамматические ошибки не мешают коммуникации.
«4»	Грамматические и лексические ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.
«3»	Учащийся делает большое количество грубых грамматических и лексических ошибок.

4.4. Контрольно-измерительные материалы.

Курсовая работа по теме: «История балета»

Критерии оценки письменных развернутых ответов:

<u>Баллы</u>	<u>Критерии оценки</u>
«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задаче
«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и\или лексических ошибок.

- «3» Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических или неадекватным употреблением лексики.
- «2» Коммуникативная задача не решена, ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

Профессиональный учебный цикл Общепрофессиональные дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Актерское мастерство

Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в детских школах искусств, детских хореографических школах, в других образовательных учреждениях дополнительного образования, средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Актерское мастерство» входит в Общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины-, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;

- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Формируемые компетенции:

Артист балета, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 3 года - 648 часов. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Актерское мастерство»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	648
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	432
Зачеты	3
Экзамены	2

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Курсы ,наименование разделов	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
I курс, (1 год обучения)	Задачи: Главной задачей первого года обучения является постепенное изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения.	72
1 семестр. Тема 1. Тренинг творческой психотехники.	<i>В своей работе «Заметки по программе театральной школы» К.С. Станиславский включил тренинг как особый раздел предмета «Мастерство актера». «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам - экзерсисы, а сценическим артистам - тренинг и муштра по указаниям «системы». Упражнения, помогающие актеру находить верное творческое самочувствие, совершенствующие его актерский «аппарат» (творческое внимание, воображение, фантазию), всегда используются в театральной педагогике. Работа над упражнениями должна быть неразрывно связана с постепенным освоением действования в условиях вымысла.</i> <i>Практические занятия по теме:</i> 1.Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия. 2.Упражнения на развитие зрительных ощущений: • зрительного восприятия и зрительной памяти; • наблюдательности, воображения и фантазии; • внутреннего видения; • ассоциативного мышления; • тренинг непрерывности видения. 3.Упражнения на развитие сенсорных умений: • тренинг памяти комплекса чувственных образов; • действия с реальными и воображаемыми предметами. 4.Упражнения на развитие навыков мышечного внимания:	32

	• тренинг «мышечного контролера»; • развитие мышечной памяти; • действия с воображаемыми предметами. 5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия: • непрерывности, логичности, последовательности, завершенности • действий; • эмоциональной памяти; • общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость); • темпо-ритма, 6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности: • действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах; • оправдание необычного физического самочувствия. Самостоятельная работа: Рефераты на темы «Учение К.С Станиславского, основные принципы и приемы.», «	72
I курс, 2 семестр (1 год обучения)	Задачи: По окончании второго семестра студент должен уметь самостоятельно находить пластические формы «поведения» в «предлагаемых обстоятельствах» музыкального этюда, основанного на актерской импровизации, уметь анализировать свои действия. Немалая сложность для педагога состоит в том, что он должен владеть методом действенного анализа, т.е. уметь корректировать действия ученика, исправлять нелогичность, непоследовательность, нецелесообразность в его действиях, не навязывая ученику свою волю, а подводя его к собственному решению. Музыкальный материал для импровизаций учащихся должен быть эмоциональным, драматургически ясным, не слишком сложным, так как внимание ученика на первом курсе не в состоянии сразу справиться с большим количеством поставленных задач.	40

Тема 2. Работа с музыкальным материалом.	<i>При изучении студентами учебного материала, связанного с музыкой, необходимо следить за тем, чтобы характер действия совпадал с темпо-ритмом и драматургическим строением музыкального произведения.</i> <i>Если говорить о приоритетах, то логика действия должна следовать за логикой развития музыкального материала.</i> <i>Практические занятия по теме:</i> 1. Атмосфера. 2. Упражнения из темы «Тренинге в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом». 3. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.	20
Тема 3.Работа над этюдами.	<i>Прорабатывая данную тему, преподаватель усложняет учебные задачи, включая студентов в непосредственную работу над этюдами на основе создания ими собственных импровизаций.</i> <i>Необходимо иметь в виду, что материалом для этюдов могут быть только те сюжеты, которые не требуют для решения задач прямой разговорной речи. В практике драматических вузов такие этюды называются «Этюдами на органическое молчание». В противном случае, студенты будут вынуждены прибегать либо к поведению дикторов для сурдоперевода, либо к фальши.</i> <i>Главная задача этой темы - выработка подлинно органичного действия студентов.</i> <i>Практические занятия по теме:</i> 1. Этюды одиночные. 2. Этюды на взаимодействие. 3. Массовые этюды. <i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение пластического этюда на свободную тему.	20 72

	Сочинение пластического этюда на заданную тему.	
II курс, (2 год обучения)	Задачи: «Второй год обучения очень важен для формирования современного артиста балета. Именно в этом году должно произойти слияние трех искусств: музыкального, драматического и хореографического, причем ни одно из них не имеет права быть второстепенным». На втором курсе перед педагогом стоят задачи обучения студента навыкам выражения конкретных человеческих эмоций. Суть этого состояния сформулирована Ж.Ж. Новером: «В человеческих страстях есть некая степень пылкости, которую невозможно выразить словами, вернее, для которой слов уже не хватает. Вот тогда и наступает торжество действенного танца». Студент должен осознать свое тело как «инструмент», посредством которого ему предстоит выражать различные чувства, создавать различные характеры. Поэтому первоначально необходимо научить студентов освобождать свое тело от излишних «зажимов». По мысли М. Фокина, преподавание танца в значительной степени заключается в постоянном упразднении ненужных напряжений.	72
3 семестр Тема 1. Пластический тренинг.	<i>Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. Из истории театра мы знаем о мастерстве греков и римлян в этой области, о мимах средневековья, о бродячих труппах времен Шекспира, о русских скоморохах, об итальянской комедии Дель-арте. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность каждого движения и жеста играют огромную роль в хореографических постановках. Жест в танце – жест музыкальный. Он обусловлен не только мелодической, гармонической и темпоритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца или роли, теми событиями, переживаниями, состоянием</i>	16

	<i>героя, которые в них заключены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Язык жеста – пластическая речь человека.</i> <i>Практические занятия по теме:</i> 1. Работа над выразительностью рук. 2. Работа над выразительностью тела. 3. Шаг, бег. 4. Центр движения. «Всякое движение рождается в груди». 5. Дыхание движения. Понятие «затакта» движения. 6. Психологический жест.	
Тема 2. Музыкально-пластический экзерсис.	<i>Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.</i> <i>Практические занятия по теме на основе предлагаемого музыкального материала:</i> 1. Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.). 2. Коллективные «скульптурные» композиции. 3. Упражнения на взаимодействие. 4. Упражнения на «рождение коллективного образа». 5. Упражнения на характерность. 6. Упражнения на характерность, «действенность движения». 7. Импровизации: индивидуальные, дуэтные. 8. Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом. Самостоятельная работа: ♦ просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые служат примером в изучении предмета «Актерское мастерство», с соответствующими комментариями; ♦ прослушивание аудиозаписей танцевальной музыки для отбора и анализа в работе над учебными заданиями; ♦ посещение театров, концертных	16 72

	залов, конкурсов по танцу, просмотры телепередач, посвященных хореографическому искусству, с последующими критическими обсуждениями;	
II курс, 4 семестр (2 год обучения)	Задачи: Задача второго полугодия-достижение «психологического жеста», «психологического движения», которые должны наполнить технику их исполнения. На втором году обучения также следует обращаться к музыкально-пластическим импровизациям. Задача состоит в том, чтобы «не разрушить» заданную музыкой «атмосферу», а слиться с ней и попытаться выразить ее характер сначала простыми движениями, затем более и более сложными.	40
Тема 3. Работа над хореографическим материалом.	<i>Предварять непосредственную работу над балетным репертуаром всегда должны:</i> • анализ музыкального материала; • знакомство с эпохой и стилем; • разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом; • анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами. <i>Практическое изучение мизансцен из спектаклей классического и современного наследия, этюдов:</i> 1. Соло. 2. Дуэты. 3. Массовые сцены. Конкретный учебный материал предлагается студентам по усмотрению преподавателя, исходя из степени подготовки и индивидуальных возможностей студентов. Самостоятельная работа: Изучения хореографического текста, заданного педагогом по видео материалам.	40 72

III курс, (3 год обучения)	Задачи: Третий год обучения является завершающим в процессе обучения. В этот период фокусируются задачи всех предыдущих этапов, студенты приступают к индивидуальной работе над сольными партиями. Педагог в этой работе выступает как настоящий режиссер, способный выстроить внутреннюю линию роли, найти ей яркое образное решение, точное внешнее выражение. С особой тщательностью необходимо добиваться «действенного танца», подлинного взаимодействия партнеров, глубины их проникновения в художественно-сценический образ. Одной из главных задач этого периода обучения является формирование у студентов мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.	72
5 семестр Тема 1. Работа над образом.	<i>Перечень работ, предлагаемый студентам выпускного курса для практического освоения темы:</i> Отдельные фрагменты и сцены из балетных спектаклей. 1.«Жизель» (постановка Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «сумасшествия». 2.«Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей», сцена «Мария и Зарема». 3.«Легенда о любви» (постановка Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану. 4.«Каменный цветок» (постановка Ю. Григоровича): сцена «Катерина и Северьян». 5.«Спартак» (постановка Ю. Григоровича): бой гладиаторов. 6.«Иван Грозный» (постановка Ю. Григоровича): монолог Курбского. 7.«Спартак» (постановка Л. Якобсона): прощание Фригии и Спартака. 8.«Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): • монолог Хулигана, • сцена «Барышня и Хулиган». 9.«Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста. 10.«Макбет» (постановка В. Васильева): дуэт Макбета и леди Макбет.	32

	11.«Кармен» (постановка Алонсо): монолог Хосе, дуэты Хосе и Кармен. 12.«Кармен» (постановка Р. Пети): дуэты Кармен и Хосе. 13.«Собор Парижской Богоматери» (постановка Р. Пети): дуэт Эсмеральды и Квазимодо. 14.«Эсмеральда» (постановка В. Бурмейстера): сцена в темнице. 15.«Эсмеральда» (постановка Ж. Перро): адажио Эсмеральды и Гренгуара. 16.«Баядерка» (постановка М. Петипа): плач и танец с корзинкой. 17.«Спящая красавица» (постановка М. Петипа): сцены Кота и Кошечки, Волка и Красной шапочки. 18.«Картинки с выставки» (постановка Ф. Лопухова): «Лиможский рынок», «Быдло». 19.«Ромео и Джульетта» (постановка Л. Лавровского): • сцена прощания, • сцена смерти Меркуцио, • сцена отравления. 20.«Ромео и Джульетта» (постановка М. Бежара): сцена боя, сцена в склепе. 21.«Чиполлино» (постановка Г. Майорова): • принц Лимон и графини Вишни, • сцена со стражниками, • Вишенка и учитель танцев. Самостоятельная работа: Изучения хореографического текста, заданного педагогом по видео материалам.	72
III курс, 6 семестр (3 год обучения)	Задача: Подготовка к итоговому экзамену. Материал для выпускного курса должен содержать в себе драматургию ситуации или роли, а также ярко выраженный характер хореографической лексики для исполнения. Он должен быть логично выстроенным на основе музыки и нести в себе конкретные актерские задачи.	40
Тема 1. Работа над образом.	Концертные номера: 1.«Баба Яга» (постановка Л. Якобсона). 2.«Скульптуры Родена» (постановка Л. Якобсона). 3.«Слепая» (постановка Л. Якобсона). 4.«Деревенский Дон Жуан» (постановка Л. Якобсона).	40

	5.«Подхалим» (постановка Л. Якобсона). 6.«Футболист» (постановка А. Мессерера). 7.«Матч» (постановка Т. Шиллинга). 8.«Умиравший лебедь» (постановка М. Фокина). Самостоятельная работа: Изучения хореографического текста, заданного педагогом по видео материалам.	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории -, балетные классы, предназначенные для реализации учебного предмета «Актерское мастерство», оснащаются всем необходимым инвентарём-столы, стулья, скамейки, всей необходимой бутафорией.

Площадь залов должна быть не менее 20 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Непременным условием является наличие в классе фортепиано, аудио и видео технических средств для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- 1.Ермолаев. А. «Сборник статей»- М.: Искусство, 1974.
- 2.Македонская И. «Размышления о драматическом искусстве в классическом балете» - М.:МГАХ, 2002.
- 3.Немирович-Данченко В. «Театральное наследие» в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
- 4.Новер Ж. «Письма о танце и балетах». - М.: Искусство, 1965.
- 5.Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве». - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
- 6.Станиславский К. «Работа актера над собой». Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
- 7.Фокин М. «Против течения». - Л.: Искусство, 1981.
- 8.Чехов М. «Путь актера». - М.: Согласие, 2000.
- 9.Чехов М. «О технике актера». - М.: АРТ, 2003.

Дополнительные источники:

- 1.Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
- 2.Белова Е. «Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева». - М.: Март, 1997.
- 3.Ванслов В. «Балеты Григоровича и проблемы хореографии». - М.: Искусство, 1968,1971.
- 4.Вечеслова Т. «Я - балерина». - Л.: Искусство, 1966.

5. Габович М. «Душой исполненный полет». - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. «Жизнь и творчество». - М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. «Сочинение танца». - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. «Ирина Колпакова». - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. «Аскольд Макаров». - Л.: Искусство, 1984.
10. Константинова М. «Екатерина Максимова».
11. Константинова М. «Спящая красавица». - М.: Искусство, 1990.
12. Красовская В. «Никита Долгушин». - Л.: Искусство, 1985.
13. Кремшевская Г. «Наталья Дудинская». - Л.: Искусство, 1985.
14. Лиєпа М. «Вчера и сегодня в балете». - М.: Молодая гвардия, 1982.
15. Лопухов Ф. «Хореографические откровения». - М.: Искусство, 1972.
16. Львов-Анохин Б. «Мастера Большого балета». - М.: Искусство, 1976.
17. Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». - М.: Искусство, 1984.
18. Львов-Анохин Б. «Сергей Корень». - М.: Искусство, 1988.
19. Маркова Е. «Марсель Марсо». - Л.: Искусство, 1975.
20. Мартынова О. «Екатерина Гельцер». - М.: Искусство, 1965.
21. Рославлева Н. «Марис Лиєпа». - М.: Искусство, 1978.
22. Рославлева Н. «Майя Плисецкая». - М.: Искусство, 1968.
23. Рулева А. «Борис Брегвадзе». - М.-Л.: Искусство, 1965.
24. Слонимский Ю. «Дидло. Вехи творческой биографии». - М.-Л.: Искусство, 1958.
25. Солодовников А. «Ольга Лепешинская». - М.: Искусство, 1988.
26. Станиславский К. «Собрание сочинений» в 8 т. - М.: Искусство, 1954— 1961.
27. Тейдер В. «Александр Лапаури». - М.: Искусство, 1980.
28. Чернова Н. «От Гельцер до Улановой». - М.: Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. «Пушкин и балетный театр». - М.: Искусство, 1970.
30. Эльяш Н. «Авдотья Истомина». - Л.: Искусство, 1971.

3.3. Методические пояснения.

Научить актера создавать самому необходимые для творчества условия, устранять внутренние и внешние препятствия, лежащие на пути к органическому творчеству, расчищать для него дорогу — вот в высшей степени важные задачи профессионального обучения. Создавая благоприятные условия для творческого раскрытия постоянно обогащаемой личности ученика, преподаватель в ходе учебного процесса должен добиваться пышного расцвета, заложенного в нем таланта. Материал искусства будущего артиста — его действия. Поэтому, желая создать благоприятные условия для творчества, необходимо привести в надлежащее состояние инструмент актерского искусства, то есть его собственный организм. Нужно сделать этот инструмент податливым творческому импульсу, то есть готовым в любой момент осуществить нужное действие. Для этого необходимо усовершенствовать как внутреннюю (психическую), так и внешнюю (физическую) его сторону. Первая задача осуществляется при помощи воспитания внутренней техники, вторая — при помощи внешней техники. Преподаватель актерского мастерства должен осуществить соединение взаимодействия внутренней и внешней техники. Он сделает это тем легче и успешнее, чем теснее работа преподавателей тренировочно-вспомогательных дисциплин будет увязана с работой педагога по актерскому мастерству. Словом, решительно все, чем может и должна обогащать театральная школа общественнотворческую личность-ученика, должно быть в поле зрения ведущего педагога. Педагог по мастерству актера призван связать в один узел то, что получает ученик от прохождения всех дисциплин, а также и от самостоятельной практики. Этот узел и есть мастерство актера. Педагог стремится дать ученику работу, соответствующую его индивидуальности. Тогда результаты достигаются быстрее, легче

и интереснее. А ничто так не воодушевляет будущих артистов, как успешная актерская работа. На последнем году обучения обобщение полученных знаний подводит учащихся к работе над сценическим образом, ролью. Задача педагога следить за сохранением и раскрытием индивидуальности учащегося, удерживать его от слепого копирования, подражания знакомым образцам, направлять на поиски собственных красок и оттенков в выполнении строго установленного рисунка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важное место в овладении студентом курса «Актерское мастерство» отводится самостоятельной работе. Первый этап домашней работы актера над танцевальным образом, состоит в изучении жизни. Его значение — в накоплении запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Никакого другого источника, кроме жизни, откуда фантазия художника могла бы черпать необходимый материал, в природе не существует. Продуктивность работы фантазии художника прямо пропорциональна тому знанию жизни, которое он успел накопить. Знание жизни — основа всей последующей работы актера над образом. Для успешной работы над ролью необходима активная деятельность фантазии. Творческое фантазирование – важный этап работы актера над ролью, образом. Существенным разделом домашней работы актера над ролью является разработка элементов внешней характеристики. Нужно, например, немало упражняться, чтобы научиться двигаться, садиться и вставать со стула так, как это свойственно дряхлому старику или очень толстому человеку. Немаловажное значение при работе над характерностью имеют элементы, обусловленные костюмом персонажа. Нельзя в древнем костюме русского боярина вести себя так же, как в чулках и камзоле XVIII столетия. С костюмом связаны определенная пластика, манеры. Существенное значение при работе над внешней характерностью имеют национальные и местные особенности в движениях. Они также не зависят от внутренней жизни действующих лиц, но в известной степени способны влиять на внутреннюю жизнь. Актер при помощи этюдов привыкает чувствовать образ как одно целое, нащупывает «зерно» образа, вплотную подводит себя к моменту духовного и физического перевоплощения. Такие этюды, если их делать ежедневно, хотя бы в течение десяти дней, стоят целого месяца репетиционной работы. В течение учебного процесса необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, этюдов, методических указаний и требований педагога.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Актерское мастерство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты. Зачеты и экзамены, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемой компетенции

В результате изучения общепрофессиональных дисциплин обучающийся должен: уметь: работать над художественно-сценическим образом; перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения; знать: принципы построения художественно-сценического образа; основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве; средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ;	<u>Текущий контроль:</u> Контрольный урок <u>Промежуточный контроль:</u> Экзамен	ОК 1 - 4, 6 - 9 ПК 1.4 - 1.7

4.1.Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, экзамен, который проводится в формате открытого урока или показательного выступления.

Итоговый экзамен формируется из концертных номеров, вариаций, адажио, фрагментов из балетов театрального репертуара и современных номеров. Экзамен проходит в открытой форме

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

К урс.	Программные требования	Примерный репертуар

I курс	Задачей первого года обучения является постепенное изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения. По окончании второго семестра студент должен уметь самостоятельно находить пластические формы «поведения» в «предлагаемых обстоятельствах» музыкального этюда, основанного на актерской импровизации, уметь анализировать свои действия	1.Миниатюры без музыкального сопровождения. 2.Миниатюры на бытовые сюжеты в музыкальном сопровождении.
II курс	Задача второго курса-достижение «психологического жеста», «психологического движения», которые должны наполнить технику их исполнения. На втором году обучения также следует обращаться к музыкально-пластическим импровизациям. Задача состоит в том, чтобы «не разрушить» заданную музыкой «атмосферу», а слиться с ней и попытаться выразить ее характер сначала простыми движениями, затем более и более сложными.	1.Мизансцены из балетов классического наследия. 2.Танцевальные импровизации по средствам выражения современной хореографии.
II курс I курс	Подготовка к итоговому экзамену. Материал для выпускного курса должен содержать в себе драматургию ситуации или роли, а также ярко выраженный характер хореографической лексики для исполнения. Он должен быть логично выстроенным на основе музыки и нести в себе конкретные актерские задачи.	1.«Жизель» (постановка Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «сумасшествия». 2.«Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей», сцена «Мария и Зарема». 3.«Легенда о любви» (постановка Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану.

4.2.Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, полное раскрытие художественного образа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена устно системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Классический танец

Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02 «классический танец» входит в предметную область «Общепрофессиональные дисциплины» Профессионального учебного цикла

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Дисциплина ОП.02 «классический танец» является продолжением освоения программы по предмету «Классический танец» в разделе «Экзерсис на пальцах». Цель программы-изучение движений на пуантах, развитие силы стоп, координации, укрепление мышечного аппарата.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными навыками обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- умение выполнять движения классического танца, соответствующие этапу обучения в разделе «Экзерсис на пальцах»;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие координации и укрепления мышечного аппарата;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- название программных движений «Экзерсиса на пальцах»;
- правила исполнения движений на пальцах;
- различные виды и приемы исполнения комбинаций;

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ОП.02 «Классический танец»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Количество часов в году	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-----

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Курсы, наименование разделов	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
III курс, 5 семестр. Экзерсис на пальцах	1. Grand rond de gamb renverse на croise en dehors и en dedans. 2. Прыжки на пальцах в различных сочетаниях 3. Комбинации на пальцах с включением различных прыжков. 4. Tours fouettes (16-32). 3. Grand fouette a la seconde vtir-bouchon (4-8 оборотов (факультатив))	32	2
III курс, 6 семестр. Вращения	1. Grand fouette с grand rond en dh (4-8 оборотов, «Талисман», факультатив) 2. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу. 4. Tour en dehors и en dedans a la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приёмов (2 tours).	40	2
	Всего аудиторных часов:	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории – балетные залы, предназначенные для реализации учебного предмета. Площадь залов должна быть не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения: Наличие в балетном зале музыкального инструмента (фортепиано). DVD и CD проигрыватель

3.1. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники.

- 1.Базарова Н. Классический танец.-СПб; Лань, Планета музыки,2009 .
- 2.Вихрева Н. Классический танец.-СПб; МГАХ,2004.
- 3.ВасильеваТ. Балетная осанка- Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств.-М.,1993.
- 4.Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. -Л: АРТ,1992.
- 5.Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно – методическое пособие. -Киров: КИПКи ПРО,2011.

Дополнительные источники:

- 1.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца,-Л.:Искусство,1986.
- 2.Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань,2009.
- 3.Ваганова.А.Основы классического танца.-М.,Планета мзыки,2007

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка качества освоения учебного предмета ОП.02 «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, экзамены, просмотры. Контрольные уроки, зачеты, экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемой компетенции
уметь: составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;	<u>Текущий контроль:</u> Открытый урок; Просмотр; Зачет; <u>Промежуточные</u> <u>и контроль:</u> Экзамен	ОК 2, 8 ПК 1.6

знать: роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;		

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамены в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть комбинаций из программных элементов.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

курс, семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
III курс,1 семестр.	Совершенствование, закрепление и художественная обработка пройденного материала, овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие виртуозности, артистичности, индивидуальных особенностей учащихся.	1.Tours fouettes(16-32). 2.Grand rond de gamb renverse на croise en dehors и en dedans. 3.Grand fouette a la seconde в tir-bouchon (4-8 оборотов (факультатив))
III курс,2 семестр.	Совершенствование, закрепление и художественная обработка пройденного материала, овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие виртуозности, артистичности, индивидуальных особенностей учащихся. Подготовка к гос экзамену.	1.Grand fouette с grand rond en dh (4-8 оборотов , «Талисман», факультатив) 2.Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу. 3.Прыжки на пальцах в различных сочетаниях

4.2 Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически грамотное и качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть устно дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Грим

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в детских школах искусств, детских хореографических школах, в других образовательных учреждениях дополнительного образования, средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Грим» входит в ОП.03. Общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы: подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными

способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- применять теоретические знания в профессиональной сценической практике;
- владеть техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями;
- выбрать и выполнить грим, отвечающий содержанию художественно-хореографического образа.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- теоретические основы искусства грима;
- исторические сведения об искусстве гримирования;
- назначение и применение специальных материалов и гримировальных инструментов
-

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 1 год - 54 часа. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Грим»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
теоретические занятия	9
практика	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классы,наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
Икурс, 1 семестр.	Задачи: Изучение базовых техник сценического грима-грим ,как компонент сценического образа.	16
Тема 1. Введение в предмет «Грим».	Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места, размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.	4
Тема 2. Техника работы с краской.	Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица: -очищение кожи, наложение общего тона и румян; действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения светотени или блика.	4

	Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима: -молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами); -худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных форм лица); -полное лицо (выделение объема, округлости лица); -старческое лицо (отражение возраста в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах). Самостоятельная работа-закрепление техник гримирования-полное и худое лицо.	2
Тема 3. Работа с постижерскими изделиями.	Роль парика и волосяных наклеек, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и др.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию искусственных волосяных изделий. Самостоятельная работа-Закрепление пройденных техник	4 3
Тема 4. Макияж	Виды и косметические свойства макияжа. Упражнения по освоению различных видов макияжа. Определение индивидуальных черт лица и корректировка их с помощью макияжа. Влияние моды и общего художественного вкуса на макияж. Самостоятельная работа.-Закрепление пройденных техник макияжа.	4 4
Икурс, 2 семестр.	Задачи: Изучения сложных техник гримирования-комбинированные приемы	20

Тема 7. Характерный грим.	Понятия «характерный грим» и «характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды, мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам - злое, веселое, печальное лицо. Самостоятельная работа-Закрепление пройденных техник.	4 2
Тема 8. Сказочный грим.	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Создание по выбору любого сказочного образа и воплощение его с помощью различных приемов гримирования. Самостоятельная работа-Закрепление пройденных техник.	4 2
Тема9.Методы работы над образом.	Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля. Основные этапы работы над образом: -подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературными и иллюстративными материалами; -создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля;	4 3

	-разработка эскиза грима и выполнение его на практических занятиях. Самостоятельная работа-реферат (например) на тему «Грим и сценический образ в балетном спектакле»	
	Всего часов Из них аудиторные занятия Самостоятельная работа	54 36 18

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории –гримбуторные, предназначенные для реализации учебного предмета «Грим», оснащаются всем необходимым инвентарём-стол, стул, зеркало, источники света правильной подачи освещения, грим. принадлежностями (грим, кисти, вазелин, клей и т д).

3.1. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.; 1964.
2. Львов Н. Грим и образ. - М.; 1960.
3. Сыромятникова И. Техника грима. - М.; 1998.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и прически. - М.; 2000.
5. Сыромятникова И. Искусство грима. - М.; 2004.
6. Штракин В. Грим. -М.; 1971.

Дополнительные источники:

1. Арутюнов В.Я. Практическое пособие для косметичек-массажисток. - М.: Медицина, 1968.
2. Безименский Н.И. Эпидемиология. - М.: Медицина. 1968.
3. Киреев П.Ф. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983.
4. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. — М.: Легкая индустрия, 1971.
5. Логинова В. Грим. — М.: Искусство, 1975.

- 6.Розентул М.А. Справочник по косметологии. — М.: Медицина, 1964.
- 7.Студенцов А.А., Стоянов В.Г. Кожные болезни. — М.: Медицина, 1966.
- 8.Сыромятникова И.С. История прически. — М.: Искусство, 1983.
- 9.Школьников СП. Прически, головные уборы и украшения для сцены. — Минск: Высш. школа, 1975.

3.2.Методические пояснения.

В проведение каждого урока рекомендуется включать:

- лекции по теории грима,
- демонстрацию иллюстративного материала,
- предварительный наглядный показ преподавателем приемов

гримирования в сочетании с последующим выполнением учащимися практических заданий. Для развития творческого отношения к обучению целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного учащимися, а также вовлекать их самих в этот процесс.

Положительный результат дает показ иллюстративных и фотоматериалов, которые отражают исполнение грима по определенным схемам и для различных ролей и партий. Правильная организация рабочего места, наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей имеют важное значение для успешного освоения дисциплины «Грим».

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Грим» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, просмотры.Итоговой формой контроля является зачет, который проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
уметь: гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами; знать: виды и технику грима; театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;	<u>Текущий контроль:</u> Открытый урок; Просмотр; <u>Промежуточные контроль:</u> Экзамен	ОК 1 - 4 ПК 1.4, 1.6, 1.7

4.1.Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в формате открытого урока.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

К урс.	Программные требования	Примеры заданий
I курс	Овладение навыками искусства гримирования	1.Худое, полное лицо. Изучение характера лица. Подбор общего тона, нанесение краски на лицо. Распределение румян, теней. Подводка деталей лица. Особенности худого лица - заостренность, полного - округленность. Составление характеристик изображаемого персонажа. 2.Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная). 3.Характерный грим образа по схеме "печальное", "злое" лиц.

4.2.Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам зачета выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, полное раскрытие художественного образа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученная, слабая техническая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Охрана труда артиста балета

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Учебная программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета» углубленной подготовки.

Учебная программа учебной дисциплины может быть использована в детских школах искусств, детских хореографических школах, в других образовательных учреждениях дополнительного образования, средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.04 «Охрана труда артиста балета» входит в ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины П.00 Профессионального учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

В результате освоения дисциплины должны сформироваться общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

В результате освоения дисциплины должны сформироваться профессиональные компетенции:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Образовательные и воспитательные задачи должны решаться комплексно с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа данного курса предусматривает проведение традиционных уроков, уроков-зачетов, уроков в виде лекций, практических занятий, обобщающих уроков. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе учащихся.

Также планирую шире использовать ИКТ в образовательном процессе. Учебный процесс ориентировать на рациональное сочетание устных и письменных видов работы как при изучении теории, так и при решении практических задач.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Зачеты	1
Контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) конспект домашняя работа доклад реферат	18

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Охрана труда артиста балета

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Основные составляющие здорового образа жизни	Уроки: Понятие здоровье. Норма здоровья. Показатели Главные составляющие здоровья. Определяющие факторы Понятие о конституции человека. Соматотип Питание и здоровье артиста балета Практические занятия: Определение своего соматотипа по Шелдону Расчет суточного рациона питания, учет уровня физической активности Самостоятельная работа: Изучение и подбор материала к практическим занятиям Составление глоссария по темам Конспект «Конституциональные типы телосложения» Подготовка к Докладу по теме «Как правильно питаться».	6 4
	Тема 2. Требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета	Уроки: Понятие физическая и профессиональная форма Уровни управления в живых системах Возрастные этапы физического развития человека Понятие адаптации, резистентности и реактивности организма Адаптация к физической нагрузке. Понятие разминки, роль Понятие тренированности Понятие работоспособности, факторы повышения Причины нарушения работоспособности

	Виды оценки физической работоспособности (функциональных пробы) Информативные показатели оценки физической работоспособности (показатели ССС, дыхательной системы и показатели крови) Практические занятия: Определение функциональных показателей сердечно-сосудистой системы Определение функциональных показателей системы органов дыхания Ситуационное задание: Статическая и динамическая работа Самостоятельная работа: Изучение и подбор материала к практическим занятиям Составление глоссария по темам Конспект: «Оценка индивидуального физического развития».	5
Тема 3. Основы диагностики профессиональных травм	Уроки: Общие основы патологии Травма Воспаление Дистрофии Острое физическое перенапряжение Хроническое физическое перенапряжение Микротравматическая болезнь	6
Тема 4. Профилактика травматизма и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артиста балета	Уроки: Понятие нетрудоспособности, сроки восстановления для артиста балета Причины травматизма, пики Комплексные меры профилактики Понятие гигиены, гигиена кожи, одежды, профессиональной обуви Практическое занятие: Гигиеническая оценка и характеристика осанки и стопы Самостоятельная работа: Изучение и подбор материала к практическим занятиям Составление глоссария по темам	6 4

	Подготовка к докладу по теме «Виды нарушения осанки, характерные для артиста балета». Подготовка к реферату по теме «Плоскостопие, виды»	
Тема 5. Основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы	Уроки: Медико-биологические средства восстановления работоспособности Режим труда и отдыха Приемы саморегуляции Виды корректирующих упражнений Медицинское обслуживание артиста балета Группы медицинских препаратов и физиотерапии Практическое занятие: Приемы массажа и самомассажа Самостоятельная работа: Изучение и подбор материала к практическому занятию «Различные виды массажа» Составление глоссария по темам Реферат (темы из пройденного по курсу материала – по выбору) Реферат по теме «Физические качества человека» Реферат по теме «Современные оздоровительные техники»	8 5
Всего: Аудиторных: Самостоятельная работа:		54 36 18

Примерный перечень тем рефератов:

1. Понятие о здоровье и болезни. Основные формы возникновения, течения и окончания болезни. Исходы болезни.
2. Клинические представления о конституции.
3. Реактивность организма. Иммунологическая реактивность. Понятие об иммунитете. Факторы естественной резистентности.
4. Реактивность организма.
5. Развитие физических качеств человека.
6. Типовые патологические процессы. Расстройства кровообращения.
7. Типовые патологические процессы. Нарушение обмена веществ в тканях (дистрофии).
8. Типовые патологические процессы. Некроз. Воспаление. Атрофия. Гипертрофия.
9. Методы обследования, применяемые в спортивной медицине. Антропометрия.

10. Тестирование уровня физического развития и физических качеств танцовщика.
11. Сердечно-сосудистая система. Основные методы обследования. Отдельные синдромы при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, встречающиеся в практике спортивной медицины.
12. Система внешнего дыхания. Основные методы обследования. Отдельные синдромы при заболеваниях органов дыхания, встречающиеся в практике спортивной медицины.
13. Принципы оценки состояния здоровья в практике спортивной медицины. Основные заболевания и патологические состояния, являющиеся противопоказанием к занятиям физической культурой и хореографией.
14. Основные средства, используемые в целях оптимизации процессов восстановления и повышения физической работоспособности танцовщика. Возмещение дефицита жидкости и электролитов в условиях высокой физической активности.
15. Основные средства, используемые в целях оптимизации процессов восстановления и повышения физической работоспособности танцовщика. Использование фармакологических средств (БАД-ов) в целях оптимизации процессов постнагрузочного восстановления и повышения физической работоспособности.
16. Перетренированность. Перетренированность I и II типов. Симптомы, методы профилактики.
17. Хроническое физическое перенапряжение сердечно-сосудистой и иммунной систем. Симптомы, методы профилактики.
18. Хроническое перенапряжение опорно-двигательного аппарата. Микротравматическая болезнь. Стадии. Симптомы, методы профилактики.
19. Заболевания опорно-двигательного аппарата, наиболее часто встречающиеся в клинической практике спортивной медицины
20. Острые повреждения опорно-двигательного аппарата у танцовщиков. Травмы мышц, сухожилий и вспомогательного аппарата суставов.
21. Неотложные состояния. Анафилактический шок. Внезапное прекращение кровообращения. Обмороки. Принципы оказания первой (доврачебной) помощи.
22. Неотложные состояния. Гипогликемическое состояние. Гипогликемическая кома. Принципы оказания первой (доврачебной) помощи.
23. Неотложные состояния. Обмороки. Психогенный обморок. Ортостатический обморок. Принципы оказания первой (доврачебной) помощи.
24. Неотложные состояния. Острое физическое перенапряжение. Принципы оказания первой (доврачебной) помощи.
25. Современные оздоровительные технологии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебники и дополнительный учебный материал, иллюстративный материал, видеозаписи

Технические средства обучения: телевизор, видео проигрыватель, DVD проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Атлас анатомии человека / под редакцией Р. Д. Синельникова, Я. Р. Синельникова. – М.: Медицина, 1997.
2. Баднин И.А. Охрана труда артиста балета. – М., Медицина, 1987 г.
3. Дубровский В.И. Спортивная медицина. – М., 1999.
4. Миронова З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 1976.
5. Мусалатов Х. А., Юмашев Г. С., Силин Л. Л. и др. Травматология и ортопедия: учебник / под ред. Х. А. Мусалатова, Г. С. Юмашева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Медицина, 1995.
6. Солодков А. С., Сологуб Е. Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник. – М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001.
7. Спортивная медицина / под ред. В. Л. Карпмана. – М.: Физкультура и спорт, 1980.
8. Спортивные травмы. Клиническая практика предупреждения и лечения. (подред. РенстремаП., пер. сангл. Г.Гончаренко) Киев, Олимпийская литература, 2003, 470 с.

Дополнительные источники:

1. Миловзоров М. С. Анатомия и физиология человека. – М.: Медицина, 1972.
2. Привес М. Г., Лысенков Н. К., Бушкович В. И. Анатомия человека. – 11-е изд., испр. и доп. – СПб.: Гиппократ, 2002.
3. Кулиненко О.С. Фармакология спорта в таблицах и схемах. М., Советский спорт, 2011., 192 с.
4. [Добрин](#)Н. Питание для спортсменов. М., Человек, 2010., 279 с.
5. В. Черный. Спорт без травм. М., ФиС, 1988, 256 с

Интернет ресурсы:

1. https://drive.google.com/file/d/1481_kUiRlA3fccOi-kggcHcLQrhYdFyz/view?usp=drive_link
2. https://docs.google.com/presentation/d/12aTWq0TTn3OdkuCa04VEZZhpthY45WJ9/edit?usp=drive_link&ouid=106144897167186945483&rtpof=true&sd=true
3. https://drive.google.com/file/d/1un6V2y_ApvjK69gmWiNFy1e3TG4-ZraZ/view?usp=drive_link
4. https://drive.google.com/file/d/1NxP3X4qqcrQbAU-0djY_lGqiI81yyRam/view?usp=drive_link
5. https://drive.google.com/file/d/1JJwzCia0O3lC1jrgaY7XFCKPS_-BNGKi/view?usp=drive_link
6. https://drive.google.com/file/d/1kg_7mRlnTpnacn8ZHTLw3CtXeW8J_TvkC/view?usp=drive_link
7. https://drive.google.com/file/d/1Zl1RWbHcfWKrfyh3lqoG8zKiDc4kvPCR/view?usp=drive_link

8. https://docs.google.com/document/d/1A64RyV3D3Z8BV1M1ZU59cKWvfxLUkIb5wzBFB0fOt8w/edit?usp=drive_link

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы контроля на уроках :

тесты, самостоятельные, проверочные работы и контрольные работы .

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По окончании курса проводится итоговая аттестация в виде дифференцированный зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
умение укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму; знание основных составляющих здорового образа жизни; знание основ диагностики профессиональных травм; знание способов предотвращения профессионального травматизма; знание требований к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; знание основных способов сохранения и поддержания профессиональной формы.	Экспертное наблюдение Экспертная оценка Реферат Тест Самостоятельная работа Доклад дифференцированный зачет	ОК 1-9 ПК 1.6

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры	Вопросы
1 курс, 1 семестр	1. Понятие здоровья, норма здоровья 2. Источники питания 3. Основные характеристика рационального питания 4. Понятие физической и балетной формы 5. Особенности адаптации к физической нагрузке 6. Понятие тренированности и работоспособности
1 курс, 2 семестр	1. Профессиональные изменения ОДА (опорно-двигательного аппарата) у артистов балета 2. Профилактика травм и заболеваний, которые могут возникнуть при исполнении танцев 3. Гигиена стопы 4. Физическая культура учащихся хореографических училищ 5. Рекомендации для восстановления балетной формы и трудоспособности после длительного перерыва в работе 6. Техника безопасности при работе в театре 7. Методы оказания первой помощи при травмах

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебной дисциплине:

1. Оценка письменных работ обучающихся

Ответ оценивается отметкой «5», если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится в следующих случаях:

- работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три

недочёта в рассуждениях.

Отметка «3» ставится, если:

- допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка устных ответов обучающихся:

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком, в определенной логической последовательности;
- показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал знание теории ранее изученных сопутствующих тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя;
- возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил после замечания учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в ответах, но исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- при достаточном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочёт

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Безопасность жизнедеятельности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в профессиональный цикл 2 курса.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и само регуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных

чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими **компетенциями**:

1. Учебно-организационные:

- владеть различными способами самоконтроля;
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;

- определять содержание своей учебной деятельности;

- корректировать объем собственной учебной деятельности;

- соблюдать последовательность действий по достижению целей самообразовательной деятельности;

2. Учебно-информационные:

- составлять конспект текста, выступления;

- составлять рецензию на ответ;

- выполнять реферативные работы;

- выбирать стиль изложения в соответствии с задачами текста;

- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования.

3. Учебно-логические:

- определять причинно-следственную связь между компонентами объекта;

- выполнять сравнение по аналогии;

- осуществлять опровержение аргументов;

- решать проблемные учебные задачи;

- комбинировать известные средства для решения новых задач;

- проводить работу исследовательского характера;

- владеть навыками анализа и синтеза;

- осуществлять мысленный эксперимент.

4. Учебно-коммуникативные:

- выступать перед аудиторией;

- вести полемику, участвовать в дискуссии;

- быть корректным к мнению других;

- находить приемлемое решение при наличии разных точек зрения

1.4. Использование часов вариативной части – не предусмотрено.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 108 часов, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 72 часа (из них лекции – 56 часов, практические работы – 16 часов);
и самостоятельная работа обучающихся - 36 часов.

1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» - нет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	16
тест	1
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Рефераты, доклады, презентации, домашняя работа	36
Итоговая аттестация в форме: Итоговое тестирование.	

Итоговое тестирование по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

1. Что называется чрезвычайной ситуацией:

- А) Ситуация, в которой возникает реальная угроза жизни человека, его имуществу
Б) Ситуация, в которой возникает угроза имуществу человека.

2. Чрезвычайные ситуации бывают:

- А) Природного характера
Б) Техногенного характера
В) Природного, техногенного, социального характера.

3. Ваши действия при землетрясении?

- А) Выбежать на улицу
Б) Укрыться в защитном сооружении
В) При первых толчках по возможности выбежать на улицу, а если не предоставляется такой возможности, то стать в оконный или дверной проём или лечь в ванную.

4. Ваши действия при наводнении?

- А) Остаться дома
Б) Занять возвышенные места
В) Выйти на улицу.

5.Цели и задачи РСЧС:

- А) Предупреждение и ликвидация ЧС
- Б) Оповещение населения об угрозе применения ОМП.

6.Ваши действия по сигналу “Внимание! Всем!”

- А) Необходимо выбежать на улицу
- Б) Необходимо включить телевизор, радио.

7.Перечислите виды ОМП

- А) Ядерное, химическое, биологическое
- Б) Стрелковое, высокоточное оружие.

8. В каком ответе правильно перечислены поражающие факторы ядерного взрыва?

- А) Ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение местности, электромагнитный импульс.
- Б) Поражение происходит осколками
- В) Ударная волна, световое излучение.

9. На чем основано действие химического оружия?

- А) на использовании болезнетворных микробов
- Б) на использовании термоядерной реакции
- В) на использовании токсических свойств химических элементов.

10. Общевоинской противогаз состоит:

- А) Фильтрующая коробка, шлем-маска, соединительная трубка
- Б) Фильтрующая коробка, шлем-маска
- В) Полуоткрытая шлем-маска, соединительная трубка, фильтрующая коробка.

11. Какие средства индивидуальной защиты органов дыхания вы используете при радиоактивном заражении местности?

- А) Противогаз
- Б) Противогаз. Респиратор, ватно-марлевая повязка.

12.Правила одевания противогаза:

- А) Закрывать глаза, прекратить дыхание, противогаз взять таким образом, чтобы большие пальцы были наружу, вставить подбородок, резким движением одеть противогаз, открыть глаза, и сделать глубокий выдох
- Б) Любым способом.

13. Какое защитное сооружение обладает наибольшим коэффициентом защиты:

- А) Противорадиационное укрытие (ПРУ)
- Б) Перекрытая щель
- В) Убежище.

14.Спасательные работы проводятся с целью:

- А) Спасение людей и оказание им первой медицинской помощи
- Б) Для предотвращения стихийного бедствия.

15. В каком ответе правильно перечислены виды уставов ВС РФ?

- А) Огневой, строевой, тактический
- Б) Огневой, строевой, тактический, внутренней службы, дисциплинарный.
- В) Караульной и гарнизонной служб, строевой, внутренней службы, дисциплинарный.

16. Военнослужащий это:

- А) Граждане мужского пола от 18 лет
- Б) Лицо, состоящее на действительной военной службе.

17. Интервал это:

- А) Расстояние между военнослужащими по фронту
- Б) Расстояние между военнослужащими в глубину строя
- В) Правая и левая оконечность строя.

18. Дистанция это:

- А) Расстояние между военнослужащими по фронту
- Б) Расстояние между военнослужащими в глубину строя
- В) Правая и левая оконечность строя.

19. Фронт это:

- А) Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом
- Б) Расстояние между военнослужащими в глубину строя
- В) Правая и левая оконечность строя.

20. Гражданин обязан проходить военную службу в соответствии:

- А) Конституцией РФ
- Б) Воинскими уставами
- В) Законами РФ.

21. Призыв на военную службу осуществляется в возрасте:

- А) От 16 до 27 лет
- Б) От 18 до 28 лет
- В) От 18 до 27 лет

22. В каком ответе правильно перечислены воинские звания сержантского состава ВС РФ?

- А) Майор, подполковник, полковник.
- Б) Младший сержант, сержант, старший сержант, старшина
- В) Лейтенант, старший лейтенант, капитан.

23. В каком ответе правильно перечислены воинские звания младшего офицерского состава?

- А) Майор, подполковник, полковник.
- Б) Прапорщик, старший прапорщик
- В) Лейтенант, старший лейтенант, капитан.

24. Высшим орденом для высшего командного состава ВС СССР в годы ВОВ являлся:

- А) Орден Славы
- Б) Орден Победы
- В) Орден ВОВ 1-й степени.

25. Боевое Знамя Воинской части это:

- А) Государственная символика
- Б) Символ воинской доблести и славы
- В) Отличительный знак воинской части.

26. Патриотизм это:

- А) Любовь к своей Родине, своему народу.
- Б) Темперамент человека
- В) Воинский устав.

27. При утрате Боевого знамени воинская часть:

- А) Расформировывается
- Б) Получает другой номер
- В) Получает другое знамя.

28. Что такое воинский долг?

- А) Любовь к своей Родине, своему народу
- Б) Нравственно- правовая норма поведения военнослужащего
- В) Исполнение приказов.

29. Что такое воинский ритуал?

- А) Принятие присяги
- Б) Торжественный акт, при проведении которого установлен определенный порядок- церемониал
- В) Увольнение из рядов ВС.

30. К ритуалам ВС РФ относится:

- А) Призыв на военную службу
- Б) Принятие военной присяги, проводы военнослужащих, уволенных в запас, вручение оружия молодому пополнению
- В) Ведение боевых действий.

31. Самый многочисленный род сухопутных войск это:

- А) Воздушно десантные войска
- Б) Внутренние войска
- В) Танковые войска
- Г) Мотострелковые войска.

32. Высшее руководство вооружёнными силами РФ осуществляет:

- А) Верховный Главнокомандующий
- Б) Министр обороны
- В) Государственная Дума.

33. Автомат Калашникова предназначен:

- А) Для стрельбы
- Б) Для уничтожения живой силы противника в ближнем бою
- В) Для прохождения службы.

34. В наступлении используется граната:

- А) РГД-5
- Б) Ф-1
- В) У-2

35. Часовой может применить оружие без предупреждения:

- А) При явном нападении на него или охраняемый объект
- Б) При нарушении границ поста
- В) При объявлении тревоги.

36. Каковы действия дневального по прибытию в роту командира полка?

- А) Подать команду: «Дежурный по роте! На выход!»
- Б) Наводить внутренний порядок
- В) Подать команду: «Рота! Смирно!»

37. Военнослужащие в зависимости от характера и тяжести нарушения несут:

- А) Дисциплинарную, уголовную, административную, материальную, гражданско-правовую
- Б) Административную, материальную
- В) Дисциплинарную, уголовную, административную.

38. Каковы внешние признаки большинства инфекционных заболеваний?

- А) снижение температуры тела;
- Б) подъём температуры тела;
- В) кровотечение.

39. Какими путями обычно передаются инфекции?

- А) фекально-оральным;
- Б) фекально-капельным;
- В) воздушно-капельным и контактным или контактно-бытовым путём.

40. В чём заключается помощь пострадавшему при наркотическом отравлении?

- А) уложить пострадавшего на спину;
- Б) очистить дыхательные пути пострадавшего; уложить пострадавшего на бок или живот;
- В) дать понюхать пострадавшему ватку, смоченную в нашатырном спирте и вызвать «скорую помощь»;

41. Каковы признаки поверхностного венозного кровотечения?

- А) кровь спокойно вытекает из раны;
- Б) кровь фонтанирует из раны;
- В). кровь темно-вишневого цвета.

42. Каким образом наложить жгут при артериальном кровотечении?

- А) прижать пальцем артерию ниже кровотечения;
- Б) на 3-5см выше раны приложить жгут к конечности и сделать необходимое количество оборотов, а также прикрепить к жгуту записку с указанием даты и точного времени наложения;
- В) доставить пострадавшего с наложенным жгутом в медицинское учреждение;
- Г) на 3-5см ниже раны наложить вокруг конечности чистую ткань.

43. Как оказать первую медицинскую помощь при закрытых переломах?

- А) провести иммобилизацию места перелома;
- Б) устранить искривление конечности;
- В) доставить пострадавшего в медицинское учреждение.

44. Как оказать экстренную реанимационную помощь пострадавшему?

- А) положить пострадавшего на бок на твёрдую ровную поверхность;
- Б) положить пострадавшего на спину на мягкую ровную поверхность;
- В). произвести прекардиальный удар в область грудины;
- Г) приступить к непрямому массажу сердца и проведению искусственной вентиляции лёгких, вызвать «скорую помощь».

45. Что рекомендуется делать гражданам в рамках добровольной подготовки к военной службе?

- А) ежедневно выполнять комплекс упражнений утренней гимнастики.
- Б) заниматься военно-прикладными видами спорта;
- В) обучаться по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах в ВУЗах.
- Г) обучаться в соответствии с дополнительными образовательными программами.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Обеспечение безопасности жизнедеятельности</i>	8	
Тема 1.1. <i>Цели и задачи изучаемой дисциплины.</i>	Основные задачи системы «человек—среда обитания». Научная и учебная дисциплина «БЖД». Цели и задачи дисциплины «БЖД». Основные теоретические положения учебной дисциплины «БЖД». Понятий «биосфера» и «техносфера» человека	1	1
	Самостоятельная работа № 1. «Основные цели БЖД как учебной дисциплины»	2	2
Тема 1.2. <i>Основные понятия безопасности жизнедеятельности</i>	Определение понятия «опасность». Формулировка основной аксиомы «БЖД». Индивидуальный и социальный риск. Содержание и смысл концепции приемлемого риска. Определение понятия «безопасность».	1	1
Тема 1.3. <i>Научно-технический прогресс и среда обитания современного человека</i>	Негативные факторы современной среды обитания человека. Неблагоприятное влияние человеческой деятельности на состояние производственной, природной и городской среды. Опасность бытовой (жилой) среды. Возникновение чрезвычайных ситуаций в среде обитания человека. Существующие взгляды на обеспечение безопасного развития земной цивилизации на современном этапе.	2	1
	Практическое занятие № 1. Возникновение чрезвычайных ситуаций в среде обитания человека.	2	2
Раздел 2.	<i>Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях</i>	62	

Тема 2.1. Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени.	Характерным признаком ЧС является угроза жизни и здоровью людей, огромный ущерб имуществу населения, народному хозяйству и окружающей природной среде. Все ЧС научно классифицируются по характерным признакам: природные, техногенные, экологические, биологические, антропогенные, социальные и комбинированные ситуации.	2	1
Тема 2.2. Чрезвычайные ситуации природного происхождения.	Классификация и характеристика ЧС природного характера. Стихийные бедствия геологического, метеорологического и гидрологического характера. ЧС техногенного характера, их классификация и защитные мероприятия. ЧС социального характера, последствия. Основные правила поведения при возникновении ЧС различного характера. Признаки локальных, муниципальных, региональных, федеральных и трансграничных ЧС.	2	1
Тема 2.3. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения связаны с производственной деятельностью человека и могут протекать с загрязнением и без загрязнения окружающей среды. К техногенным ЧС, вызывающим загрязнение окружающей среды, относятся аварии на промышленных предприятиях с выбросом радиоактивных, а также химически и биологически опасных веществ. К авариям с выбросом или угрозой выброса радиоактивных веществ относятся аварии, происходящие на атомных станциях, ядерных установках исследовательских центров, атомных судах, а также на предприятиях ядерно-оружейного комплекса.	2	1
	Самостоятельная работа № 2. Правила безопасного поведения при ЧС техногенного характера.	2	2
Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации социального происхождения	Огромные, неисчислимые бедствия и страдания людей связаны с войнами и вооруженными конфликтами, которые нередко возникают в различных регионах Земли и характеризуются использованием самых современных, мощных и разрушительных средств поражения. Наиболее катастрофические последствия для цивилизации в настоящее время представляют возможность применения при этом химического, биологического и других видов оружия массового поражения.	2	1
Тема 2.5. Защита и жизнеобеспечение населения в условиях	В ЧС защита населения в чрезвычайных ситуациях представляет собой комплекс мероприятий, имеющих целью не допустить поражение людей или максимально снизить степень воздействия поражающих факторов при возникновении ЧС. Основная цель создания РСЧС — объединение	2	1

чрезвычайной ситуации	усилий центральных и региональных органов представительной и исполнительной власти, а также организаций и учреждений в деле предупреждения и ликвидации ЧС.		
	Практическое занятие № 2 Приведите примеры ЧС социального характера в вашем городе.	2	2
	Самостоятельная работа № 3 Основные функции РСЧС. Три режима функционирования РСЧС	2	2
Тема 2.6. Характеристика ядерного оружия и действий населения в очаге ядерного поражения ЧС военного времени.	Ядерное оружие по своим поражающим свойствам относится к самым мощным. Оно способно в кратчайшее время уничтожить большое количество людей и животных, разрушить здания и сооружения на обширных территориях. Массовое применение ядерного оружия чревато катастрофическими последствиями для всего человечества. Поэтому ведется борьба за полное запрещение его испытаний и производства, уничтожение всех его запасов. Основные поражающие факторы ядерного взрыва: это ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение местности, электромагнитный импульс.	2	1
Тема 2.7. Особенности химического оружия. Действия населения в очаге химического поражения.	Химическое оружие (ХО) — это оружие массового поражения. Его действие основано на отравляющих свойствах некоторых химических веществ. Отравляющие вещества (ОВ) представляют собой химические соединения, которые при применении могут наносить поражение незащищенной живой силе или снижать ее боеспособность. Они отличаются от других боевых средств тем, что способны проникать вместе с воздухом в различные сооружения, в танки и другую боевую технику и наносить поражения находящимся в них людям.	2	1
	Самостоятельная работа № 4 По физиологическое воздействию на организм человека боевые отравляющие вещества подразделяются (перечислить).	2	2
Тема 2.8. Биологическое оружие. Действия населения в очаге биологического поражения.	Биологическое оружие является оружием массового поражения людей, сельскохозяйственных животных и растений. Это особо опасное оружие. Оно способно вызывать на обширных территориях опасные массовые заболевания людей и животных, оказывать поражающее воздействие в течение длительного времени, имеет продолжительный скрытый (инкубационный) период действия. Микробы и токсины трудно обнаружить во внешней среде, они могут проникать вместе с воздухом в негерметизированные укрытия и помещения и заражать в них людей и животных	2	1

	Самостоятельная работа № 5. Какие биологические агенты составляют основу поражающего действия биологического оружия.	2	2
Тема 2.9. Защита населения при радиоактивном и химическом заражении местности.	При опасности радиоактивного загрязнения население должно быть своевременно оповещено. Если такое загрязнение стало фактом, люди должны строжайшим образом соблюдать правила (режимы) поведения на загрязненной территории. Прежде всего все обязаны укрыться в защитных сооружениях (убежищах, противорадиационных укрытиях (ПРУ). Обязательно должны по мере необходимости использоваться индивидуальные средства защиты (противогазы, респираторы, ватно-марлевые повязки), а также профилактические противорадиационные препараты.	2	1
Тема 2.10. Назначение и задачи гражданской обороны.	. Гражданская оборона — система мероприятий по подготовке и защите населения, материальных и культурных ценностей на территории Российской Федерации от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий. Основные задачи, стоящие перед системой ГО, можно сформулировать следующим образом. Обучение населения способам защиты от опасностей, возникающих при проведении военных действий или вследствие этих действий. Оповещение населения об опасностях, возникающих при проведении действий или вследствие этих действий. Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей в безопасные районы.	2	1
	Самостоятельная работа № 6. Назовите задачи, стоящие перед ГО страны.	2	2
Тема 2.11. Понятие устойчивости работы объектов экономики в условиях ЧС.	Под устойчивостью работы ОЭ понимается его способность выпускать установленные виды продукции в объемах и номенклатурах, предусмотренных соответствующими планами, либо точно выполнять свои функциональные обязанности в условиях воздействия поражающих факторов ЧС мирного времени, ОМП и обычных видов оружия в военное время, а также его приспособленность к восстановлению в случае повреждения. На первом исследовании промышленного объекта проводится анализ уязвимости и устойчивости его отдельных элементов в условиях ЧС.	1	1
	Практическое занятие № 3. Определить степень устойчивости работы ОЭ и разработать мероприятия по ее повышению.	2	2
	Самостоятельная работа № 7. Понятие устойчивости работы объектов экономики.	2	2

Тема 2.12. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов.	Для всех промышленных объектов независимо от профиля производства и назначения характерны общие факторы, влияющие на устойчивость объекта и подготовку его к работе в условиях ЧС. К ним относятся район расположения объекта, здания и сооружения объекта, внутренняя планировка и застройка территорий, подготовленность персонала к работе в ЧС, технологический процесс, надежность жизненно важных систем промышленного объекта (дублирование систем, ремонтпригодность и т.д.), исследование систем управления объектов. Район расположения определяет уровень и вероятность воздействия внешних поражающих факторов природного происхождения (сейсмическое воздействие, сели, оползни, тайфуны, цунами и т.д.).	1	1
	Тест за 1 СЕМЕСТР	2	2
Тема 2.13. Пути и способы повышения устойчивости работы объектов.	Меры по повышению устойчивости объектов экономики подразделяются на две группы. Первая включает в себя мероприятия, обеспечивающие устойчивость работы объектов экономики в эксплуатационном режиме. Вторая связана с мероприятиями по обеспечению устойчивости в условиях ЧС. К первой группе относятся мероприятия по защите работников, повышению устойчивости инженерно-технического комплекса, технологического процесса, управления производством и организации производственных и хозяйственных связей. Вторая группа мероприятий включает подготовку объектов к переводу на аварийный режим работы, защиту инженерно-технологического комплекса от заражения химически опасными, радиоактивными и другими вредными веществами.	2	1
	Практическое задание № 4. Назовите факторы влияют на устойчивость объектов в городе.	2	2
	Самостоятельная работа № 8. Способы повышения надежности технологического оборудования.	2	2
Тема 2.14. Основы военной службы Национальная безопасность Российской Федерации.	Значительная часть молодежи, в том числе и молодых специалистов, в соответствии с Конституцией РФ проходит военную службу. Наша Родина — одно из крупнейших многонациональных государств, имеющее многовековую историю, культуру, богатые традиции. Национальные интересы России определяют основные цели страны, формируют задачи внутренней и внешней политики. Во внутренней политике национальные интересы направлены на обеспечение гражданского мира, национального согласия, территориальной целостности, правопорядка. Военная	1	1

	безопасность является составной частью национальной безопасности и определяется как обеспеченность и устойчивое состояние защищенности личности, общества и государства от военных угроз.		
	Самостоятельная работа № 9. Национальные интересы России определяют.	2	2
Тема 2.15. Вооруженные Силы Российской Федерации.	Вооруженные Силы Российской Федерации составляют основу военной организации государства. Они играют главную роль в обеспечении национальной и военной безопасности страны. Целям обеспечения военной безопасности страны служит военная организация государства. Она включает в себя Вооруженные Силы Российской Федерации, составляющие ее ядро и основу обеспечения военной безопасности, другие войска, воинские формирования и органы, предназначенные для выполнения задач военной безопасности военными методами, а также органы управления ими. В военную организацию государства входит также часть промышленного и научного комплексов страны, предназначенная для обеспечения задач военной безопасности. История и предназначение Вооруженных Сил. Вооруженные Силы Российской Федерации составляют основу военной организации государства.	2	1
Тема 2.16. Порядок прохождения военной службы.	Условия и порядок прохождения военной службы определяется Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» от 06.03.98 № 53-ФЗ. Военную службу по призыву граждане проходят в Вооруженных Силах Российской Федерации, органах и пограничных войсках Федеральной пограничной службы, во внутренних войсках Министерства внутренних дел Российской Федерации, в железнодорожных войсках и войсках Федерального агентства правительственной связи и информации при Президенте Российской Федерации. В другие структуры они направляются после укомплектования указанных выше войск и воинских формирований.	2	1
Тема 2.17. Боевые традиции и символы воинской чести.	Боевые традиции Российских Вооруженных Сил. Это исторически сложившиеся в армии и на флоте и передающиеся из поколения в поколение правила, обычаи и нормы поведения военнослужащих, связанные с выполнением боевых задач и несением воинской службы. Вооруженные силы любого государства имеют свои боевые традиции. Их содержание определяется историческими условиями формирования, общественным и государственным строем страны, характером и предназначением. Боевыми	2	1

	традициями воинов Российских Вооруженных Сил являются: беззаветная преданность своей Родине и постоянная готовность к ее защите; верность воинской присяге и воинскому долгу, умение стойко переносить трудности военной службы; любовь к своей части, кораблю, воинской специальности; верность Боевому Знамени части, Военно-Морскому Флагу корабля; войсковое товарищество и коллективизм; уважение к командиру и защита его в бою; гуманное отношение к поверженному врагу, населению зарубежных стран и пленным; постоянное стремление к овладению военно-профессиональными знаниями.		
	Практическое занятие № 5 Боевые традиции Российских Вооруженных Сил.	2	2
	Самостоятельная работа № 10 Боевые традиции Российских Вооруженных Сил.	2	2
Тема 2.18. Основы обороны государства.	Оборона является элементом безопасности и одной из важнейших функций государства. Она организуется и осуществляется в соответствии с международным правом, Конституцией РФ, действующим законодательством и Военной доктриной Российской Федерации, Федеральным законом «Об обороне». Организация обороны включает в себя правовое регулирование в области обороны, прогнозирование и оценку военной угрозы, разработку военной политики и Военной доктрины Российской Федерации, разработку, производство и совершенствование оружия и военной техники.	1	1
	Практическое занятие № 6. Правовые основы военной службы.	2	2
Раздел 3.	<i>Значение медицинских знаний при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций и организации здорового образа жизни</i>	38	
Тема 3.1. Первая помощь при травматических повреждениях в условиях ЧС.	Сущность первой медицинской помощи. Основные принципы оказания первой помощи. Виды ран, классификация. Специфика отдельных видов ранений. Основные типы повязок и правила наложения. Техника наложения основных типов повязок.	2	1
	Самостоятельная работа № 11. Виды ран, классификация. Оказание первой помощи при ранениях	2	2

Тема 3.2. Помощь при кровотечении.	Виды кровотечений, признаки. Остановка различных видов кровотечения. Способы остановки различных видов кровотечения. Правила наложения жгута и давящей повязки. Состояния организма человека в следствие кровопотери, первая помощь.	2	1
	Практическое занятие № 7 Оказание первой помощи при кровотечениях	2	2
	Самостоятельная работа №12 Вид кровотечений, классификация. Оказание первой помощи при кровотечениях.	2	2
Тема 3.3. Помощь при переломах.	Виды переломов, признаки. Способы оказания первой помощи при различных видах переломов, иммобилизация. Особенности транспортировки пострадавших при различных видах переломов. Правила оказания помощи при черепно-мозговых травмах и переломах позвоночника.	2	1
	Самостоятельная работа № 13. Виды переломов, классификация. Оказание первой помощи при переломах.	2	2
Тема 3.4. Помощь при синдроме длительного сдавливания.	Что такое синдром длительного сдавливания. Периоды травматического токсикоза. Первая помощь при различных периодах синдрома длительного сдавливания. Терминальные состояния, признаки.	1	1
	Самостоятельная работа № 14. Оказание первой помощи при СДС.	1	2
Тема 3.5. Помощь при отравлениях.	Основной причиной отравлений являются поступающие извне вредные вещества, а также различные ядовитые вещества, образующиеся в самом организме в процессе его жизнедеятельности, если их своевременно не обезвредить. Отравления в быту могут быть вызваны различными пищевыми продуктами, змеиный яд, ядовитый газ, алкоголем, лекарствами.	2	1
	Практическое занятие № 8. Оказание первой помощи при отравлениях.	2	2
	Самостоятельная работа № 15. Виды отравлений, классификация. Оказание первой помощи при отравлениях.	1	2
Тема 3.6. Помощь при шоке.	Шок представляет собой тяжелую общую реакцию организма, развивающуюся в результате воздействия тяжелой механической или психической травмы, ожога, интоксикации и других экстремальных факторов. травматический шок, развивающийся при тяжелых ранениях головы, груди, живота, таза, конечностей.	1	1

Тема 3.7. Помощь при ожогах.	Ожогом называют повреждение живых тканей, вызванное воздействием высокой температуры, химическими веществами, электрической или лучистой энергией. Различают термические, химические, электрические и лучевые ожоги. Виды и степени ожогов. Правила оказания первой помощи при ожогах различной степени.	2	1
Тема 3.8. Помощь при отморожениях.	Отморожения наступают при длительном воздействии холода на какие-либо участки тела, чаще конечности. Первая медицинская помощь при отморожениях заключается в медленном согревании пострадавшего и особенно отмороженной части. Признаки и степени отморожения. Первая медицинская помощь при отморожениях различной степени.	1	1
Тема 3.9. Помощь при электротравме.	Поражения электрическим током в ЧС (землетрясение, смерч, ураган и др.) возможны в результате разрушения энергетических сетей. Основные признаки поражения электрическим током. Способы оказания первой помощи при поражении электрическим током. Искусственное дыхание и непрямой массаж сердца.	1	1
Тема 3.10. Искусственное дыхание и закрытый массаж сердца.	Искусственное дыхание и закрытый массаж сердца при оказании первой помощи играют подчас столь важную роль, что уметь применять их обязан каждый человек. К искусственному дыханию, временно замещающему функцию самостоятельного, приступают немедленно при выявлении угрозы остановки дыхания.	2	1
Тема 3.11. Понятие здоровья и содержание здорового образа жизни.	Охрана собственного здоровья — это непосредственная обязанность каждого человека, и он не вправе перекладывать ее на окружающих. Здоровье – одна из основных жизненных ценностей человека. Здоровье физическое и духовное, их взаимосвязь и влияние на жизнедеятельность человека. Общественное здоровье. Полное физическое, духовное, умственное и социальное благополучие. Нормальное функционирование организма в системе «человек — окружающая среда». Отсутствие болезни.	2	1
	Самостоятельная работа № 16 Здоровье – одна из основных жизненных ценностей человека.	2	

Тема 3.12. Вредные привычки.	Вредными привычками, оказывающими серьезное влияние на организм человека, являются курение, пристрастие к алкоголю и наркотикам. Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье. Курение. Одна из самых широко распространенных среди различных групп населения. Алкоголь относится к группе депрессантов, т.е. веществ, которые угнетают деятельность центров мозга, уменьшают поступление кислорода в мозг. Наркотики и наркомания. С наркотиками знакома довольно значительная часть населения. При этом фактически употребляют наркотики втрое больше людей, чем состоят на учете.	2	1
	Самостоятельная работа № 17. Вредными привычками, оказывающими серьезное влияние на организм человека.		
Тема 3.13. Факторы риска.	Основным факторам риска для здоровья человека относят утомление, стресс и гиподинамию. Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика злоупотребления психотропными веществами. Утомление. Это состояние временного снижения работоспособности человека. Многие виды современной деятельности, в том числе и учебная, характеризуются значительным нервно-психическим напряжением, эмоциональным стрессом	2	1
Тема 3.14. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.	Дидактические трудности связаны с изменением методов обучения, со сложностью и большим, чем в средней школе, объемом занятий, нередко со слабой школьной подготовкой или значительным перерывом в учебе. Социально-психологические трудности обусловлены изменением образа жизни обучающихся. Многие меняют место жительства, в связи с чем происходит смена обстановки, круга общения, возникает необходимость самостоятельного ведения хозяйства. Особое значение имеет отсутствием навыков систематической самостоятельной работы. Учеба должна чередоваться с оптимальным отдыхом. Наиболее полезны активные виды отдыха — физкультура, спорт, туризм. Это мощные стимуляторы восстановления сил, поднятия настроения, укрепления воли. Отдых может быть и пассивным, например в сидячем положении. Сидеть следует, откинувшись на спинку стула, расслабив мускулатуру, вытянув ноги и закрыв глаза.	2	1
	Самостоятельная работа №18. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.	2	

Итоговое занятие.	Обобщение материала. Итоговое тестирование.	2	
	Всего часов:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины в наличии имеются:

- спортивный зал;
- площадка с элементами полосы препятствий;
- учебный кабинет безопасности жизнедеятельности.

Оборудование учебного кабинета: тематические плакаты и стенды, образцы средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи (респираторы и противогазы ГП-7, Л-1), приборы радиационной разведки (ДП-5В), приборы контроля радиоактивного облучения (ДП-24), приборы химической разведки (ВПХР), компасы, линейки офицерские, носилки, макеты стрелкового оружия массогабаритные, пневматические винтовки, штатные средства и подручный материал для оказания первой помощи (резиновые жгуты, бинты, шины, косынки, аптечки), огнетушители различных марок.

Технические средства обучения: персональный компьютер, многофункциональное устройство, электронный тир, учебные фильмы (по тематике урока), проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Конституция Российской Федерации. — М.: Юридическая литература, 1993.
Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 21.12.94 № 68-ФЗ. Федеральный закон «Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей» от 22.08.95 № 151-ФЗ. Федеральный закон «О радиационной безопасности населения» от 9.01.96 № 3-ФЗ. Федеральный закон «Об обороне» от 31.05.96 № 61-ФЗ. Федеральный закон «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» от 21.07.97 № 116-ФЗ. Федеральный закон «О безопасности гидротехнических сооружений» от 21.07.97 № 117-ФЗ. Федеральный закон «О чрезвычайном положении» от 30.05.01 № 3-ФЗ. Постановление Правительства Российской Федерации «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Постановление Правительства Российской Федерации «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 5.11.95 № 1113. Постановление Правительства Российской Федерации «О силах и средствах единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 3.08.96 № 924. Постановление Правительства Российской Федерации «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094. Постановление Правительства Российской Федерации «О мерах по противодействию терроризму» от 15.09.99 № 1040. Постановление Правительства Российской Федерации «О федеральных службах гражданской обороны» от 18.11.99 № 1266. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. / Под ред. Э. А. А Рустамова. — 5-е изд., переруба. и доп. — М.: Дашков и К0, 2003. — 496 с. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под общ. ред. С.В. Белова. — М.: Высшей. шк., НМЦ СПО, 2000. — 243 с. Владимирова В.А. Основные опасности и угрозы на территории России в начале XXI века. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2002. — 57 с. Вознесенский В.В., Зайцев А.П. Новейшие средства защиты органов дыхания и кожи. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001. — 81 с. Дроздов В.П. Вооруженные Силы России / Под общ. ред. В. В. Смирнова. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001. — 81 с. Макеев В.В. На службе отечеству: Учеб. пособие. Вып. 3 / Под общ. ред. В.В.Смирнова. — 2-е изд. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001.-80 с.

Обеспечение безопасности жизнедеятельности: Учеб. пособие / Под ред. В.Я.Сюнькова. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1996. — 353 с. Обеспечение здорового и безопасного образа жизни как условие успешной учебы: Пособие в помощь студентам / Э.А.Арустамов, А. Е. Волощенко, Г.В.Гуськов, Н.А.Прокопенко. — М.: МУПК, 2001. — 74 с. Шах овец В. В., Виноградов А. В. Первая медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях: Учеб. пособие. — М.: Библиотечка журнала «Военные знания», 2000. — 57 с. Хван Т.А., Хван П.А. Основы безопасности жизнедеятельности. — Ростов н/Д: «Феникс», 2002. — 320 с. — (Сдаем экзамен). Яхновец С. Е. Верность воинскому долгу: Учеб. пособие. Вып. 3 / Под общ. ред. В. В. Смирнова. — 2-е изд. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001. — 89 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- 1.Безопасность жизнедеятельности: программа БЖД/ авт.-сост. Дронов А.А. (Электронный курс). — Режим доступа: -<http://www.danet88.ru/helpst/student.html> — Зал. с экрана
- 2.Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. [Электронный ресурс]. — Режим доступа – <http://www.lexed.ru/standart/03/02/20.html> — Зал. с экрана.
- 3.Федеральные государственные образовательные стандарты начального профессионального образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — http://www.edu.ru/db/portal/nach/archiv_new.htm — Зал. с экрана.
- 4.Обеспечение безопасности жизнедеятельности: информационно-методическое издание для преподавателей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — <http://www.school-obz.org/topics/narco/narco.html> — англ. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, тестирования также выполнения обучающимися самостоятельной работы в виде выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Обще-учебные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: • организовывать и проводить мероприятия по защите населения и работающих от негативных воздействий ЧС; • Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; • Использовать средства коллективной и индивидуальной защиты от оружия массового поражения;	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,	Внеаудиторная самостоятельная работа. Письменный контроль. Защиты практической работы.

• Применять первичные средства пожаротушения; • Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; • Применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; • Владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; • Оказывать первую помощь пострадавшим.	профессионального и личностного развития; Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Письменный контроль. Защиты практических работ Итоговое тестирование.
Знать: • принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; • основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; • основы военной службы и обороны государства; • задачи и основные мероприятия гражданской обороны; • способы защиты населения от оружия массового поражения; • меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; • организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы выполнения профессиональных задач; и оценивать их эффективность и качество; Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей); Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Письменный контроль. Внеаудиторная самостоятельная работа. Защита практических работ. Письменный контроль. Защиты практических работ. Итоговое тестирование.

• основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; • область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; • порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.		

Самостоятельная работа студентов

Тема	Содержание	Кол-во часов
Тема 1.1	Основные цели БЖД как учебной дисциплины	2
Тема 2.3	. Правила безопасного поведения при ЧС техногенного характера.	2
Тема 2.5	Основные функции РСЧС. Три режима функционирования РСЧС	2
Тема 2.7	По физиологическое воздействию на организм человека боевые отравляющие вещества подразделяются (перечислить).	2
Тема 2.8	Какие биологические агенты составляют основу поражающего действия биологического оружия.	2
Тема 2.10	Назовите задачи, стоящие перед ГО страны.	2
Тема 2.11	Понятие устойчивости работы объектов экономики.	2
Тема 2.13	Способы повышения надежности технологического оборудования.	2
Тема 2.15	Национальные интересы России определяют	2
Тема 2.17	Боевые традиции Российских Вооруженных Сил	2
Тема 3.3	. Виды переломов, классификация. Оказание первой помощи при переломах.	2
Тема 3.4	Оказание первой помощи при СДС	2

Тема3.5	Виды отравлений, классификация. Оказание первой помощи при отравлениях.	2
Тема3.4	Оказание первой помощи при СДС.	2
Тема3.5	Виды отравлений, классификация. Оказание первой помощи при отравлениях.	2
Тема 3.11	Здоровье – одна из основных жизненных ценностей человека.	2
Тема 3.12	Вредными привычками, оказывающими серьезное влияние на организм человека	2
Тема 3.14	Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.	2
ИТОГО:		36

Перечень практических занятий

№п/п	Содержание	Количество часов
1	Возникновение чрезвычайных ситуаций в среде обитания человека.	2
2	Приведите примеры ЧС социального характера в вашем городе.	2
3	. Понятие устойчивости работы объектов экономики.	2
4	Назовите факторы влияют на устойчивость объектов в городе.	2
5	Боевые традиции Российских Вооруженных Сил.	2
6	Правовые основы военной службы.	2
7	Оказание первой помощи при кровотечениях.	2
8	Оказание первой помощи при отравлениях.	2
ИТОГО:		16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Современная хореография

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.06 «Современная хореография» входит в предметную область ОП.00 «Общепрофессиональных учебных дисциплин» Профессионального учебного цикла.

1.3 Цель и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения техник современного танца.

Развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций на основе современной хореографии.

Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения техник современного танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить технике танца модерн
- обучить приемам и навыкам импровизации
- обучить практическому применению теоретических знаний

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- улучшение двигательных навыков и координации, формирование гармонично развитого тела
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства

- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными навыками, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины, должен **уметь:**

- методически грамотно исполнять элементы и комбинации на основе техник современного танца;
- импровизировать

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные принципы техники современного танца
- условия их применения
- основы импровизации
- основы актерского мастерства

Артист балета, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, предметные результаты освоения общеобразовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения

ПК 2. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического произведения.

ПК 3. Сохранять и поддерживать собственную профессиональную форму

ПК 4. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, актуальной для хореографического искусства

ПК 5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

ПК 6. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в педагогической деятельности.

ПК 7. Планировать развитие профессионального и общекультурного уровня обучающихся.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины,
предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Современная хореография»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	386
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (практические занятия)	386
Зачеты	2
Контрольные работы	3
Экзамен	1

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Классы, наименования разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
5/9 класс. 70 часов Задачи: Основные позиции и особенности исполнения базовых элементов в соответствии с концепцией естественного движения. Использование энергии дыхания в качестве внутренней мотивации движения и основы взаимосвязи центра и периферии тела. Выравнивание позвоночника, его изгибы, наклоны, скручивания и раскачивания в соединении с движениями ног и простыми перемещениями в пространстве, в т.ч. со сменой уровней. Использование принципа оппозиции при исполнении технических элементов. Базовые взаимодействия с полом.		
Тема 1. Введение в танец модерн.	Теоретический экскурс в историю танца модерн. Знакомство и налаживание коллективных взаимоотношений Основные принципы танца модерн Структура тела и ее роль в движении Дыхание как формообразующий фактор Основные позиции ног и принципы работы стопы	10
Тема 2. Работа позвоночника	Позвоночник и его основные отделы. Roll up. Roll down Изучение комбинации, направленной на работу позвоночника Выравнивание позвоночника, его изгибы и скручивания	10
Тема 3. Центр тела	Центр и периферия Упражнения , направленные на ощущение центра тела Изучение комбинационного материала, направленного на работу центра тела Изучение комбинационного материала, направленного на взаимодействие центра и периферии Понятие центральной оси тела Изучение комбинационного материала, направленного на ощущение центральной оси тела	10

Тема 4. Вес	Взаимодействие с гравитацией. Ощущение веса тела при движении Понятия drop, bounce Изучение комбинационного материала bounce головой Использование силы инерции при движении Заземление	12
Тема 5. Swing	Понятие "swing" и принципы его исполнения Основные виды свинговых движений Изучение комбинационного материала в партере, направленного на проработку свингов ногами Изучение комбинационного материала, направленного на проработку свингов руками и корпусом Изучение комбинационного материала в вертикали, направленного на проработку свингов ногами	14
Тема 6. Базовые принципы	Понятие "contraction", "release" Понятие оппозиции Правила смены уровней Adagio как взаимодействие с пространством Перемещение в пространстве Изучение cross комбинации Изучение cross комбинации со сменой уровней	14
1 курс. 144 часа Задачи: Изучение LimonbasedTechniques Основополагающие концепции танца модерн. Понимание принципов fall and recovery, rebound и умение применять их в движении. Понятие веса и все аспекты его использования в движении. Телесное осознание понятий центрирования и динамического выравнивания. Понимание принципа оппозиции и умение использовать его на практике. Координация изгибов позвоночника с движениями рук, ног и перемещениями в пространстве. Осознанное исполнение поставленных комбинаций. Активное использование пространства.		
Тема 1. Работа у станка	Разогрев. Особенности plie в танце модерн Изучение комбинации plie Изучение комбинации bounce and drop головой Изучение комбинации Port de bras Изгибы позвоночника Работа стоп. Комбинация battement tendu Комбинация battement tendu jete Foot isolations. Brush. Prance Rond de jambe. Battement fondu Изучение основных поз танца модерн Adagio Grand battement jete (swing, kick)	36

Тема 2. Работа на середине зала	Изучение комбинации plie Изучение комбинации bounceanddrop головой Изучение комбинации Port de bras Изгибы позвоночника Работа стоп. КомбинацияbattementtenduКомбинация battement tendu jete Foot isolations. Brush. Prance Rond de jambe. Battement fonduИзучениеосновныхпозтанцамодеврAdagioGrand battement jete (swing, kick)Прыжки по параллельным и выворотным позициям.	36
Тема 3. Перемещени е в пространств е	Различные варианты шагов. Бег Специфика исполнения вращений в танце модерн Координация изгибов позвоночника, движений рук, ног и перемещения в пространстве Прыжки с продвижением Изучение прыжкового комбинационного материала Кроссовые связки. Комбинирование различных видов движений	36
Тема 4. Аспекты использован ия веса тела в движении	Понятие "Fallandrecovery" Понятие "gravitymomentum-suspension" Использование зависа, падения, отражения в работе с пространством Введение в комбинации различных форм вращений Изучение развернутой танцевальной комбинации	36
2 курс. 108 ч Задачи: Дальнейшее развитие исполнительских навыков, работа над музыкальностью и сценической выразительностью. Уверенное освоение пространства. Владение техникой исполнения упражнений со сложной координацией на разных уровнях. Освоение лабильных вращений, в т.ч. в больших позах, в координации с движениями торса и сменой уровней. Усложнение ритмических рисунков и темпов исполнения движений и комбинаций. Включение во все разделы урока принципов использования веса, оппозиции и энергии. Освоение и развитие навыков работы с партнером		
Тема 1. Работа на середине зала	РазогревнаполуинавертикалиPlievкоординации cbounce Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe, battement fondu Swing Adagio и grand battement	27
Тема 2. Продвижени е в пространств е	Комбинирование различных вариантов шагов и бега Вращения в больших позах Изучение прыжкового комбинационного материала Кроссовые связки. Комбинирование различных видов движений Использование зависа, падения, отражения в работе с пространством Изучение развернутых танцевальных комбинаций	27

Тема 3.Работа с полом	Спирали Перекаты в положении сидя, лежа, кувырки Зависы с опорой на 1 или 2 руки Слайды с опорой на 1 или 2 руки Слайды без опоры Правила и варианты перехода из уровня в уровень Основные принципы техники Flyinglow.	27
Тема 4. Партнеринг	Работа с партнером, техника безопасности Бодиворк в парах Контактный разогрев Перекаты с партнером Принципы отдачи веса Точка контакта Спираль в работе с партнером Поддержки в среднем уровне Высокие поддержки Работа с группой Прыжки в паре и в группе Изучение парных комбинаций Изучение групповых комбинаций	27
2 курс. 64 ч Задачи: Знакомство с техникой танцевальной импровизации и работы в пространстве Работа со слоями тела и различными качествами движения Постановка сценических композиций на материале танца модерн.		
Тема 1 Понятие качества движения	Концепция четырех слоев тела и их влияние на качество движения. Концепция танцевального движения как действия, а не как формы	21
Тема 2. Импровизация	Понятие энергетического центра в движении Импульс и варианты его прохождения по телу Понятие ведущего центра Отдельные части тела как движенческие центры Движенческие стимулы Взаимосвязь между внутренним состоянием и внешней формой движения способы закрепления импровизации	21
Тема 3. Постановка сценической композиции	Подбор музыкального материала, тематики композиции. Разучивание комбинационного материала Постановка импровизационных задач Репетиционная работа	22

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории-балетные залы, предназначенные для реализации учебного предмета. Площадь залов должна быть не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для учащихся и преподавателей

3.2 Технические средства обучения:

Оборудование для качественного воспроизведения аудио и видеофайлов с разных носителей

3.3 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка

Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Современная хореография». Включает в себя контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, просмотры, экзамены, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения и знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - методически грамотно исполнять элементы и комбинации на основе техники танца модерн - импровизировать	<u>Текущий контроль:</u> Открытый урок Просмотр Зачет <u>Промежуточный контроль:</u> Контрольный урок Зачёт Зачёт
Знать: - названия и суть принципов и основных движений танца модерн, - основы импровизации - основы актерского мастерства	

4. Фонд оценочных средств

Форма промежуточной аттестации обучающихся

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамены в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть танцевальных комбинаций, состоящих из выученных элементов.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Класс; курс	Программные требования

1 год обучения	Введение в танец модерн. Базовые понятия.
2 год обучения	Limon based technique.
1 курс	Limon based technique (продолжение изучения)
2 курс	Система Рудольфа Лабана (Laban Movement Analysis) Работа со слоями тела и различными качествами движения Техника танцевальной импровизации и работы в пространстве
3 курс	Танец модерн и его сценическая форма. Методика преподавания танца модерн.

Критерии оценок

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающих в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически грамотное и качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (слабая техническая подготовка, отсутствие правильных ощущений пространства и времени)

2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть учтено дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Перечень основной учебной литературы.

1. Ирина Сироткина. Свободное движение и пластический танец в России. Издательство: Новое литературное обозрение, 2012
2. Вадим Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. Издательство: ГИТИС, 2011
3. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Издательство: Лань, 2015
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва, 2006г.
5. Поляков С.С. Основы современного танца., Ростов-на-Дону, 2006г.
6. Васенина Е. Российский современный танец. Москва, АСТ, 2010г.
7. Поляков С.С. Основы современного танца. Москва, Феникс, 2009г.
8. Armitage Merle. Martha Graham: The Early Years. 1937; reprint. – New York: Da Capo Press, 1978.
9. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.
10. Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.
11. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.
12. Lewis Daniel. The illustrated dance technique of José Limón. – New York: Harper and Row, Publishers, 1984.
13. Minton Sandra Cerny. Choreography: A Basic Approach Using Improvisation. – Cham-paign, Illinois: Human Kinetics Publishers, Inc., 1986.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Сценический репертуар

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по

специальности СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки (квалификация: артист балета, преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в детских школах искусств, детских хореографических школах, в других образовательных учреждениях дополнительного образования, средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для повышения квалификации, дополнительного образования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Сценический репертуар» входит в раздел «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы:

- расширить палитру выразительных средств исполнителей, их технические возможности и поле профессиональной деятельности.
- формирование необходимых качеств учащихся хореографического отделения: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
- развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов классического наследия, методик и техник ведущих современных направлений танца.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь:*

- использовать палитру выразительных средств, технические возможности современного и классического танца в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать:*

- репертуар классического наследия;
- современные формы, стили и техники танца.

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 7. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения общеобразовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 2. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 3. Владеть культурой устной и письменной речи.

ПК 4. Владеть музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.

ПК 5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 6. Использовать знания из области педагогики, теоретических и общеобразовательных дисциплин в педагогической деятельности.

ПК 7. Планировать развитие профессионального и общекультурного уровня обучающихся.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 2 года- 112 часов. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сценический репертуар»:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	---

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..

Курсы, наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4

I курс	Задачи: умение передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным. Педагог должен требовать от учащегося выразительности и точности каждого исполняемого танцевального фрагмента. Из предложенных номеров выбирается несколько для разучивания. Номера подбираются исходя из технических возможностей обучающихся и методической целесообразности.	36	
	Предлагаемые номера для изучения: 1.Pas de trios «Океана и Жемчужин» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Ц. Пуни. Хореография М. Петипа. 2. Вариация из балета «Арлекино» (мужская). Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа. 3.Pas de deuxСванильды и Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. 4.Pas de deuxиз балета «Праздник цветов в Дженцано». Музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. 5.«Гопак». Музыка М. Николаевского. Хореография Р. Захарова.		

	6.«Шопениана». Музыка Ф. Шопена. Хореография М. Фокина. 7.Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда» Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа. 8.Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография А. Мессерера. 9.Pas de trois из балета «Пахита». Музыка Э. Дель девеза и Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. 10.Grandpas из балета «Пахита» (кордебалет). Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа в редакции С. Головкиной. 11.Крестьянское pasdedeux из 1-го акта балета «Жизель». Музыка Ф. Бургмюллера. Хореография М. Петипа. 12.Вариация Бога ветра из pas de deux балета «Галисман». Музыка Р.Дриго. Хореография М. Петипа. 13 .Вариация Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского · 14.Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка		

	Л. Делиба. Хореография М. Мартиросяна.		
III курс	Задачи: умение передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным. Педагог должен требовать от учащегося выразительности и точности каждого исполняемого танцевального фрагмента. Из предложенных номеров выбирается несколько для разучивания. Номера подбираются исходя из технических возможностей обучающихся и методической целесообразности.	76	
5 семестр	15.Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского. 16 .Вариация «Заря» из балета «Коппеллия». Музыка Л. Делиба хореография А. Горского . 17.«Тени» 2 акт из балета «Баядерка» (кордебалет) Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. 18.Танец с саблями из балета «Гаяне». Музыка А. Хачатуряна. Хореография М. Мартиросяна. 19.1-я вставная вариация из pasdedeux из балета «Дон-Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография		2

6 семестр	А. Горского 20.2-я вставная вариация из pasdedeux из балета «Дон-Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского. 21 .Grandpa s из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа. 22.Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Маренко. Хореография М. Петипа. 2 3.«Болеро» из балета «Дон-Кихот». Музыка Ц. Пуни. Хореография А. Горского. 24.Женская вариация из балета «Пламя Парижа». Музыка Б. Асафьева. Хореография В.		2

	Вайнонена. 25.Мужская вариация из балета «Пламя Парижа». Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена. 26 .Pasdede их из балета «Корсар ». Музыка Р. Дриго. Хореогра фия В. Чабукиа ни. 27.Pasde deux из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. 28.Вариации Фей из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. 29.Нереиды из 2 акта балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.		

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории –балетные залы, предназначенные для реализации учебного предмета. Площадь залов должна быть не менее 75 кв.м.(на 12-14 обучающихся), иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения: DVD и CD проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- 1.Беляева-Челобитько Г. Райса Стрючкова. - М.: «Балет», 2002.
1. Вечеслова Т. Я - балерина.-Л.: «Искусство», 1966.
2. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: «Молодая гвардия» 1966.
3. Голейзовский К. Жизнь и творчество. - М.: «ВТО», 1984.
4. Ермолаев А. Сборник статей. - М.: «Искусство», 1974.
5. Зозулина Н. Алла Осипенко. - М.: «Искусство», 1987.
6. Иванова С. Марина Семенова - М.: «Искусство», 1965.
7. Ильичева М. Аскольд Макаров - Л.: «Искусство», 1984.
8. Константинова М. Екатерина Максимова. - М.: «Искусство», 1982.
9. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. - Л.: «Искусство», 1964.
10. Красовская В. Ваганова. - Л.: «Искусство», 1989.
11. Красовская В. Нижинский - М.: «Искусство», 1974.
12. Красовская В. Никита Долгушин - Л.: «Искусство», 1985.
13. Кремшевская Г. Наталья Дудинская-Л.: «Искусство», 1985.
14. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. - М.: «Искусство», 1956,1960.
15. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: «Искусство», 1954, 1984.
16. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: «Искусство», 1979,1990.
17. Прохорова В. Константин Сергеев. - Л.: «Искусство», 1974.
18. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: «Искусство», 1968.
19. Рославлева Н. Марис Лиена.- М.: «Искусство», 1978.
20. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. - М.: «Искусство», 1971.

Дополнительные источники:

- 1.Feliksda Benjamin. ModernJazzballet. Amsterdam. - Suid vest Bock BV, 1986.
- 2.Guntcher Helmut. Jazz dance Berlin. - Henschel Verieg. 1980.
- 3.Dictionnaire du ballet modem. Paris. - Hazan Femand. 1957.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1.Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Сценический репертуар» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого семестра. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, просмотры. Контрольные уроки, зачеты, экзамен проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - использовать палитру выразительных средств, технические возможности современного и классического танца в профессиональной деятельности. - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца; - умение передавать стилевые и жанровые особенности; - определение способности учащихся к определенному виду танца; - воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения; - выявление и развитие индивидуальности исполнителей.	<u>Текущий контроль:</u> Открытый урок; Просмотр; Контрольный урок. <u>Промежуточный контроль:</u> Зачет Экзамен
Знать: - репертуар классического наследия; - основы техники исполнения движений танца модерн;	

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются зачеты в форме открытого урока и сценические выступления.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

К урс. Семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
II I курс, 5 семестр	Умение распределять площадку Владение техникой классического танца Исполнение классического наследия	1. Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Маренко. Хореография М. Петипа. 2. Pasdedeux из балета

		«Корсар». Музыка Р. Дриго. Хореография В. Чабукиани.3.3.Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность».Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского.
II I курс,6 семестр	В конце 6-го семестра проводится зачет на основе пройденного материала.	1.Pasdedeux из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петица. 2.Pasdedeux из балета «Корсар». Музыка Р. Дриго. Хореография В. Чабукиани. 3. Вариации Фей из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петица.

4.2.Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, полное раскрытие художественного образа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием неисполнения задач, поставленных педагогом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть устно дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося

Профессиональные модули

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ТВОРЧЕСКО-ССПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.Паспорт рабочей программы профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»

1.1.Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля - является частью основной профессиональной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.01 Искусство балета** углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства, специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2.Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ✓ исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- ✓ подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- ✓ работы в танцевальном коллективе;
- ✓ участия в репетиционной работе;
- ✓ создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографическом спектакле;
- ✓ исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- ✓ участия в составлении концертно-тематических программ;
- ✓ участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- ✓ создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

✓ исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

✓ исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

✓ передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

✓ адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

✓
идеть, анализировать и исправлять ошибки
исполнения;

✓ понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

✓ анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

✓ учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

✓ принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

✓ участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

✓ базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

✓ рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

✓ балетную терминологию;

✓ элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

✓ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

✓ сольный и парный танец;

✓ средства создания образа в хореографии;

✓ основные стили и жанры танца;

✓ принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

✓ образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

✓ возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- ✓ специальную литературу по профессии;
- ✓ основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- ✓ базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

- ✓ всего 3472 часа, в том числе:
- ✓ максимальной учебной нагрузки обучающегося 3472 часа, включая:
- ✓ обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 3472 часа;
- ✓ исполнительской и творческо-исполнительский практики 25 недель.

2.Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Творческо-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1 ОК	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
2 ОК	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. ОК	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
4. ОК	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
5. ОК	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
6 ОК	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
7. ОК	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

8.	ОК	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
9.	ОК	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
1.1.	ПК	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
1.2.	ПК	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
1.3.	ПК	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
1.4.	ПК	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
1.5.	ПК	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
1.6.	ПК	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму
1.7.	ПК	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., теоретические, часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3		5	6		8	9	10
ПМ.01.	Творческо-исполнительская деятельность								
	МДК.01.01 Классический танец	2830	830	2830	-		-	-	-

	МДК 01.02 Дуэтно-классический танец	216	16	216	-		-	-	-
	МДК 01.03 Народно-сценический танец	286	86	286	-		-	-	-
	МДК 01.04 Историко-бытовой танец	141	41	141	-		-	-	-
	Практика							17 нед.	8нед
	Всего:	3472	472	3472	-		-	17 нед.	8нед

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) «Творческо-исполнительская деятельность»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
Профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем		

<i>ПМ 01.Творческо-исполнительская деятельность</i>		
МДК. 01.01.Классический танец		2830
1 –й год обучения. <i>Постановка корпуса, рук, ног и головы. Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков, движений на пальцах. Овладение элементарными навыками координации, музыкальность ю и выразительностью исполнения portdebrasu других движений. Работа над развитием</i>	Содержание. Экзерсис у станка. .1 1. Позиции ног (I, II, III, V, IV). 2. Позиции рук (подготовительная, I, III, II). 3. Demi-plies в I, II, III, V и IV позициях; Grandplies в I, II, III, V и IV позициях. 4. Battementstendus : • с I позиции в сторону, вперед, назад; • с demi-plie в I позицию в сторону, вперед, назад; • в V позиции в сторону, вперед, назад; • в V позиции с demi-plie в сторону, вперед, назад; • с опусканием пятки во II позицию; • с demi-plie по II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; • passeparterre. 5. Battementstendusjetes (с I и V позиций в сторону, вперед, назад; с demi-plie в I и V позициях в сторону, вперед и назад; riques в сторону, вперед и назад). 6. 1-ое и 3 –ое port de brase 7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. • rond de jambe par terre en dehors, en dedans. • preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. • rond de jambe par terre en demi-plie en dehors et en dedans. 8. Plie-soutenus в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le coup-de-pied вперед (обхватное и условное), назад. 10. Battements fondus в сторону, вперед и назад, носком в пол, чуть позже на 45°.	124

<i>профессиональных данных учащихся. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.</i>		11. Battements soutenus в сторону, вперёд и назад, носком в пол, чуть позже на 45°. 12. Battements frappes в сторону, вперёд и назад, носком в пол и на 30° (на полупальцах). 13. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад, носком в пол и на 30° (на полупальцах). 14. Petits battements sur le coup-de-pied (на полной стопе и на полупальцах). 15. Releve 1,2,5 поз. 16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. 17. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций в сторону, вперёд, назад. 18. Battements développés в сторону, вперёд и назад на 90°. 20. Grand battements jettes с I и V позиций в сторону, вперёд, назад. Relevés на полупальцы в I, II, и V позициях. 21. Pas de bourrée suivi. 22. Pas de bourrée с переменной ног. 23. Tombe- coure на всю ногу и на п/п 24. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Полный поворот (detourne) (факультативно). 25. Перегибы корпуса назад и в сторону стоя лицом к станку. Pas de bourrée с переменной ног, стоя лицом к станку.	
	.2	Экзерсис на середине	1 14
		1. Позиции ног 2. Позиции рук 3. Положение en saut croisé et effacé. 4. Позы: croisée, effacée, écartée вперёд и назад; I, II, III arabesques. 5. Demi-pliés в I и II позициях en face, V и IV позициях en face et en saut. 6. Grands pliés в I и II позициях en face; в V позиции en face et en saut. 7. 1-е, 2-е и 3-е port de bras.	

		8. Battementstendus : • с I и V позиций во всех направлениях; • с demi-plie в I и V позициях, во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; • с demi-plie во II позицию, без перехода с опорной ноги и с переходом; • в позах: croisee, effacee; I, II, III arabesques; passe par terre. 9. Battementstendusjetes: • с I и V позиций во всех направлениях; • с demi-plie в I и V позициях, во всех направлениях; • в позах: croisee, effacee; • I, II, III arabesques; piques во всех направлениях и позах. 10 Rond et rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 11. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 12. Plie-soutenus во всех направлениях. 13. Battements soutenus во всех направлениях, носком в пол. 14. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, со II-го полугодия на 45°. 15. Battements frappes носком в пол, во всех направлениях, со II-го полугодия на 30°, battements doubles frappes носком в пол, во всех направлениях, позже на 30°. 16. Petits battements sur le coup-de-pied. 17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. 18. Battements releves lents во всех направлениях и в позах: croisee, effacee; I, II, III arabesques на 90°. 19. Battements developpes во всех направлениях и в позах: croisee, effacee; I, II, III arabesques. 20. Grand battements jettes с I и V позиций во всех направлениях. 21. Temps lie par terre вперёд и назад.	

		22.Relevés на полупальцы в I, II и V позициях. 23.Pasdebourree с переменной ног enface и с окончанием epaulement. 24.Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног на полупальцах, полный поворот (detourne).	
	.3	Allegro.	112
		1. Tempssaute по I, II и V позициям. 2. Changementdepieds. 3. Paschappe во II позицию, позже в IV. 4. Pasassemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперёд и назад enface и epaulement. 5. Pasjete с открыванием ноги в сторону. 6. Sissonnesimple 7. Pas balance. 8. Pas de basque 9. Pas польки 11.Трамплинные прыжки по I .	
		Содержание. Экзерсис у станка.	114
	.1.	1. Большие и маленькие позы (croisee, effacee, ecartee вперёд, назад и Parabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения, позы вводятся в различные упражнения). 2. Battementstendus: • с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; • doublec двойным опусканием пятки во II позицию; • во всех маленьких и больших позах. 3. Battements tendus jetes: • в маленьких и больших позах • balansoireenface 4. Demi-ronddejamбена 45°endehorsetendedansнавсейстопеинаполупальцах; rondна	

		45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. 5. Battements fondus: • en face на полупальцах; • в маленьких на 45° и на полупальцах; • с plie-releve en face и в маленьких позах; • double на всей стопе и на полупальцах; • с pastombe во всех направлениях 6. Battements soutenus на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°. 7. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах. 8. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах. 9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. 10. Flic вперед и назад на всей стопе с подъёмом на полупальцах. 11. Pastombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и с продвижением вперед и назад другая нога в положении sur le cou-de-pied илит носком в пол; 12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцах. 13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. 14. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на п/п. 15. Battements releves lents на 90° et battements developpes: • в позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee и croisee, II arabesque; • passe при переходе из позы в позу. 16. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. 17. Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в больших позах, passe par terre с окончанием на носок впереди назад; 18. Releves на полупальцах: • в IV позиции; с работающей ногой в положении sur le coup-de-pied; • с работающей ногой, поднятой на 45°. 19. 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок, вперед, в сторону и назад, 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге. 20. Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга, из позы в позу с носком в пол, на 45° и на demi-plie.	

		21. Soutenu tournant en dehors et en dedans ½ поворота и полный поворот. 22. Полуповорот на одной ноге en dehors et en dedans: • с работающей ногой в положении sur le coup-de-pied; • с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах. 23. Preparation к pirouette sur le coup-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. 24. Pirouette en dehors et en dedans	
	.	Экзерсис на середине	118
		1. Большие и маленькие позы (croisee, effacee, ecartee вперёд и назад; I, II, III arabesques вводятся в различные упражнения по мере усвоения). 2. Grands plies в IV позиции en pailement croisee et effacee. 3. Battements tendus: • с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; • в маленьких и больших позах; • double (с двойным опусканием пятки во II позицию). 4. Battements tendus jetes: • в маленьких и больших позах • piques во всех позах; • balanso en face. 5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie°. 6. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 7. Battements fondus: • в маленьких позах; • c plie-releve en face и в маленьких позах; • double en face и по позам. 8. Battements soutenus en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°. 9. Battements frappes в маленьких позах, носком в пол и на 30°. 10. Battements double frappes в маленьких позах, носком в пол на 30°. 11. Petits battements sur le coup-de-pied. 12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans 13. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе 14. Flics вперёд и назад на всей стопе.	

		15. Pastombe на месте, другая нога в положении surle coup-de-pied и pascoure на всю стопу. 16. Battements releves lents et battements developpes: • во всех больших позах, кроме IV arabesque • passee en face и при переходе из позы в позу. 17. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face. 18. Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в больших позах. 4-е и 5-е port de bras de bras наклон корпуса в сторону. 19. Temps lie par terre с перегибом корпуса. 20. 4-е и 5-е port de bras 21. Поза IV arabesque носком в пол. 22. Releve на полупальцах: • в IV позиции croisee et effacee; • с работающей ногой в положении surle coup-de-pied. • С работающей ногой, поднятой на 45° 23. Pas de bourree: • без перемены ног с продвижением из стороны в сторону, носком в пол на 45° • ballote на effacee et croisee, носком в пол и на 45°. 24. Preparation к pirouette sur le coup-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV поз. 25. Pirouette sur le coup-de-pied со II, IV, V позиций en dehors et en dedans с окончанием в V и IV поз. 26. Pas jeté pirouette на п./п, другая нога в положении с дрво всех направлениях и позах (факультативно) 27. Soutenu tournant en dehors et en dedans $\frac{1}{2}$ поворота (факультативно полный поворот) начиная носком в пол. 28. Glissade tournant en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота и полный поворот с продвижением в сторону. 29. Поворот fouette en dedans на $\frac{1}{4}$ круга en face и из позы в позу носком в пол, на вытянутой ноге и на demi plie	

	.	Allegro	118

2 –й год обучения. <i>Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе.Изучение движений у станка на полупальцах,прор аботка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Первоначальное изучение pirouetteу станка и на серединине зала. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений необходимое для дальнейшего развития координации.Изуч ение</i>	1. Tempssaute по IV позиции. 2. Grand changement de pieds. 3. Petit changement de pieds. 4. Changement de pied en tournant на ¼ ина ½ поворота. 5. Grand pas echappena II и IV позиции, nascroisee et effacee. 6. Pasechappe на II и IV позиции с окончанием на другую ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied. 7. Pas assembleenface ивпозахcroiseeieffacee 8. Double pas assemble. 9. Sissonsimpleвмаленькихпозах. 10.Pasjeteenface ивпозах 11.Pasglissadeво всех направлениях enfaseив маленькихпозах 12.Pas coupe. 13.Petit pas chasse вперёден face ивпозах 14 Pas de chat. 15 Sissonfermee во всех позах. 16 Sisson ouverte developpe на 45°en face. 17 Pasemboite вперёд и назад surlecou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением. 18 Pas de basqueвперёдиназад. 19 Pasbalanceво всех напрвлениях и entournantна ¼ круга 20 Temps leveв ; I и II arabesques (сценический sissonne). 21 Pasechappebattu 22 Tour en l*air (мужскойкласс)	

прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над выразительность ю и музыкальностью исполнения.			
3 –й год обучения Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений. Начало освоения движений entournant. Изучение pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и музыкальностью.	.	Экзерсис у станка.	114
		1. Grand-pliee port de bras. 2. Battements tendus pour batterie. 3. Rond de jambe на 45° en dedans и на п/п, demi-pliee en face и из позы в позу 4. Battements fondus: • с plie-releve, demi-rond de jambe на 45° en face и из позы в позу; • на 90° в позах на полупальцах. 5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях и в позах на всей стопе и п/п. 6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцах. 7. Battements doubles frappes с releve на полупальцах. 8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на п/п и en tournant по повороту en dehors et en dedans (полный поворот – факультативно) 9. Pastombe с продвижением из положения рабочей ноги на 45° 10. Rond de jambe en l'air en dedans с окончанием в demi-plie 11. Battements releves lents и battements developpees en face и в позах: • с подъемом на п/п и на полупальцах;	1/2

		• на plie-releve; • с demi-plie и переходом с ноги на ногу. 12. Demi rond de jambe u grand rond de jambe на 90* en dh иеннап/пина demi plie. 13. Grandsbattementsjetesparterresокончаниемнаносоквперед или назад. 14. 3-е portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги. 15. Soutenuentournantendhuendd, начинаяна 45* совсех напрвлений. 16. Полуповороты на одной ноге endehorsetendedans (работающая нога в положении surlecoup-de-pied) bc приёма pastombe. 17. PirouettecVпозицииendehorsetendedans (1 1/2 pirouette-факультативно)	
	.2	Экзерсис на середине	118
		1. Grandes plies с port de bras. 2. Battements tendusen tournant en dehors иен dedans по ¼ и ½ круга. 3. Battements tendus jetes en tournant en dehors иен dedans по 1/8 круга (и ¼ круга) 4. Rond de jambe par terreentournanten dehors иен dedans по ¼ круга. 5. Demi-rond de jambe на 45°en dehors иен dedans на полупальцаина demi-plie. 6. Battements fondus: • на п/п enfaseи в позах ; • с plie-releveидemi-ronddejambена 45°enfaseиизпозывпозу; • doubleнаполупальцах; • на 90°навсейстопееnfaseив позах на всей стопе; 7. Battementsoutenu: • на 45*в маленьких позах на п/п; • на 90°enfase,на всей стопе и на полупальцах. 8. Battementsfrappesenfасенаполупальцахисcrelevenаполупальцы. 9. Battements doubles frappes:	

		• на полупальцах; • с releve на полупальцы; • с окончанием в demi-plie en face в позы. 10. Petits battements sur le coup-de-pied на полупальцы. 11. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы. 12. Pastombe с продвижением и окончанием в sur le coup-de-pied, носком в пол, позы на 45*. 13. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. 14. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (2-4) на полупальцах с окончанием в plie. 15. Battements releves lents и battements developpes: • c plie-releve • в IV arabesque на всей стопе; • en face в позах (кроме IV arabesque en ecarte) с подъемом на полупальцы, и на demi-plie; • c demi-plie и переходом с ноги на ногу en face в позах. 16. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans из позы в позу на всей стопе. 17. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу 18. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок впереди и назади en face в позы; 19. 3-е port de bras ногой вытянутой назад на plie (с растяжкой), без перехода с опорной ноги и с переходом. 20. 6-е port de bras. 21. Pas de bourree dessus-dessous en face. 22. Pas de bourree en tournant: • с переменной ног en dehors и en dedans; • с ballote по ¼ круга. 23. Pas jeté fondu диагонали с продвижением вперед и назад. 24. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45* со всех направлений 25. Pas glissade en tournant под диагонали (2-4).	

		26. Поворот <i>fouette de hors en dedans</i> с $\frac{1}{2}$ круга тафсуи из пощзы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на <i>demi-plie</i>. 27. <i>Prouettes en dehors</i> и <i>en dedans</i> с V, IV, II позиций с окончанием в IV и V позиции (2 – факультативно)	
	.	Allegro	118
		1. <i>Temps soutenu</i> с продвижением вперед, в сторону и назад 2. <i>Changements de pieds</i> с продвижением вперед, в сторону и назад. 3. <i>Pas de chape</i> на II и IV позиций <i>en tournant</i> по $\frac{1}{4}$ и по $\frac{1}{2}$ поворота. 4. <i>Pas assemble</i> с продвижением во всех направлениях и позах. 5. <i>Sisson simple en tournant en dehors</i> и <i>en dedans</i> по $\frac{1}{2}$ поворота. 6. <i>Pas de jete</i> во всех направлениях и в позах с продвижением с ногой на <i>sur le cou-de-pied</i> и 45°. 7. <i>Pas de chat</i> (с броском ног назад). 8. <i>Temps leve</i> с ногой в положении <i>sur le cou-de-pied</i> 9. <i>Sisson ouverte</i> на 45° в маленьких позах. 10. <i>Sisson tombee</i> во всех направлениях <i>en face</i> и в позах. 11. <i>Temps lie saute</i>. 12. <i>Pas de ballon</i> во всех направлениях, в позах, на месте и с продвижением. 13. <i>Entrechat quatre</i>. 14. <i>Royale</i>. 15. <i>Pas assemble battu</i>. (мужской класс). 16. <i>Touren lair</i> (мужской класс).	
4 –й год обучения.		Экзерсис у станка	114
<i>Работа над устойчивостью</i> <i>на полупальцах и пальцах в</i>	.1.	1. <i>Battements doubles frappe</i> с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. 2. <i>Battements battus sur le cou-de-pied</i> вперёд и назад в <i>epaulement</i>. 3. <i>Flic-flac en tournant en dehors</i> и <i>en dedans</i> с окончанием <i>en face</i> и из позы в позу на 45°. 4. <i>Rond de jambe en l'air en dehors</i> и <i>en dedans</i> с <i>plie-releve</i> на полупальцы.	

<i>больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Tourlents больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала entournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук.</i>		5. Battements relevents и battements developpes en face и во всех позах: • с plie-releve; • с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позы в позу. 6. Battements developpes ballottes 7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe из позы в позу на полупальцах 8. Pas tombe в позу на 90° en face 9. Grand rond de jambe en dehors и en dedans. 10. Grands battements jete: • на полупальцах; • grands battements jete developpes (мягкие) на полупальцах en face. 11. Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve. 12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад: • на 45° на полупальцах и с demi-plie-releve; • на 90° на всей стопе. 13. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plie. 14. Soutenu entournant en dehors и en dedans начиная со всех направлений на 90° и больших поз. 15. Pirouette en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied. 16. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve. 17. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой на 45° ноги во всех направлениях 18. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.	
	.2	Экзерсис на середине	118
		1. Battements tendu en tournant en dehors и en dedans по ½ круга 1. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга. 2. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans по 1/8, 1/4, ½ круга. 3. Rond de jambe на 45° с plie-releve 4. Battements fondus на 90° в больших позах.	

		5. Petits pas jete entourant по ½ поворота с продвижением в сторону. 6. Battements double frappe с plie-releve. 7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie-releve. 8. Battements releves и battements developpes во всех направлениях и позах на полупальцах (в позах IV arabesque и en cartee изучают в конце года). 9. Demi – rond de jambe developpe en face из позы в позу с plie-releve, на п/п, на demi – plie. 10. Battements developpes tombes окончанием носком в пол и на 90°. 11. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы. 12. Tour lent en dehors и en dedans: • во всех больших позах, кроме IV arabesque • из позы в позу через rasse на 90° • и на demi-plie. 13. Grands battements jetes • в позу IV arabesque, • developpe («мягкие») en face и в позах. 14. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans. 15. Soutenu entourant en dehors и en dedans (полный поворот), начиная со всех направлений на 90° и в больших позах 16. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и на ½ круга с ногой, поднятой на 45° вперед или назад, на полупальцах и plie-releve. 17. Preparation к tous в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиции и ¼ поворота 18. Chaine (4-8). 19. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8). 2. tour tire-bouchon с V позиции en dehors и en dedans 20. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°. 21. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans 22. Pas glissade entourant по диагонали (8)	

	.3.	Allegro	118
		1. Pasechappebattu с усложнённой заноской 2. Pasechappebattu с окончанием на одну ногу. 3. Pas assemble battu. 4. Pasassemble с продвижением с приемов pasglissadeи coupe- шаг. 5. Entzechat-trois. 6. Entzechat-cinq. 7. Pasbriseвперёдиназад. 8. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. 9. Pasjetес продвижением с ногой, поднятой на 45* во всех направлениях и позах, с приемов pasglissade, pascoupe, coupe-шаг. 10. Sissonneouverte на 45* в малых позах с продвижением. 11. Grand esissonneouverte во всех позах без продвижения. 12. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ и полном повороту 13. Pasemboite en tournant по ½ поворота, с продвижением 14. Grande pasemboite. 15. Rond de jambe en l* air sauté с различных приемов. 16. Grand pas chasse. 17. Pasjete fermee во всех направлениях и позах. 18. Tours en l'air (2 tours, муж. класс-факультатив) 19. Tours en l'air по одному подряд два раза (мужской класс). 20. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад) в позах I, II, III, arabesques	
5-й год обучения.	.1	Экзерсис у станка	114

<i>Введение более сложных форм адажио с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса.</i> <i>Освоение вращения в больших позах со всех приемов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Начало развития элевации в больших прыжках. работа над музыкальностью и артистизмом.</i>		1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: • double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie; • на 90° на всей стопе (1,2 ronds). 2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и на 90° 3. Grand temps releve en dehors и en dedans 4. Battement developpees: • tombes окончанием в позы на 90° • скоротки en balance 5. Grand battement jetes: • на полупальцах • balancoir (вперед и назад) • через passé на 90° 6. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой вытянутой на 45° и 90° 7. Поворот fouette en dehors и en dedans с 1½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с demi-plie. 8. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps releve 9. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face. 10. Tour en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°. 11. Tour fouette на 45° en dehors и en dedans	
	.2	Экзерсис на середине зала	118
		1. Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга 2. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга с окончанием на 30° на полупальцах. 3. Battements battus sur le cou-de-pied вперёд и назад en pailement. 4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в VI и IV позиции. 5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: • double на полупальцах и с окончанием в demi-plie;	

		• entournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга на всей стопе и через releve; • на 90° на всей стопе (1-2 ronds). 6. Battements releves lent и battements developpes IV arabesque и ecartee на полупальцах и c plie-releve. 7. Battement developpe: • tombe en face и в позах с окончанием на 90*; • ballottes; 8. Grand rond de jambe developpee en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и c plie-releve. 9. Tour lent en dehors и en dedans: • в позах IV arabesque b ecartee; • из позы в позу 9 (с работой корпуса). 10. Grand temps releve en dehors и en dedans. 11. Grands battements jetes с passe на 90° 12. Grand port de bras - preparation к tours в больших позах. 13. Grand fouette en face с coupe-шага (pique), оканчивая в attitude effacee, I и II arabesques. 14. Battement divises en quarts (четвёртые battements). 15. Temps lie' par terre с pirouette en dehors и en dedans. 16. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45* и 90* с plie-releve 17.2 pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол. (2 pir) 18. Pirouette en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с passe en II и IV позиции (1,2 pir)	

		19. Pirouette en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied в позе attitude на 45° вперед (4-8) 20. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grande plie по I и V позиции 21. Tours tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций. (2 tours) 22. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombe. 23. Tour fouettes (8-16). 24. Tours в больших позах: • со II позиции en dehors и en dedans a la seconde; • с IV en dehors и en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface, croisee вперед • с IV позиции en dehors и en dedans III arabesques, attitude croisee 25. Pirouette en dehors с degage под диагонали (4-8) 26. Pirouette en dedans с coupe-шага (pirouette-pique) под диагонали (4-8) 27. Chanes (8-16)	
	.3	Allegro	118
		1. Entrechat-quatre с продвижением 2. Royale с продвижением 3. Pas assemble: • en tournant по ¼ поворота; • double pas assemble battu. 4. Pas jete battu 5. Pas ballote носком в пол и на 45°. 6. Pas failli вперед и назад. 7. Sissonne fondue 8. Grande sissonne ouverte во всех позах и направлениях и позах с продвижением. 9. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот с окончанием в сторону на 45° 10. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах	

		11. Grande temps lie soutevперёдиназад. 12. Pasballonnebattувсторону, без продвижения и с продвижением 13. Double rond de jambe enl'airsauteen dehors и en dedans 14. Grand pas assambleвсторону и вперёдсовсехприёмов: coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombee вперёд 15. Temps leveв позах на 90° 16. Grand pas jete вперёдв позах: attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude effacee с coupe-шага и pas glissade. 17. Grande pas de chat. 18. Pas cabriole на 45° вперёдиназадсприёмов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee и sissonne ouverte (мужской класс, женский-факультативно). 19. Pas en boites entournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8). 20. Tours en l'air по одному подряд (2-3 мужской класс). 21. 2 tours en l'air (мужской класс).	
6-й год обучения.	.1	Экзерсис у станка	114
<i>Tours в больших позах (2 tours) с различных приемов. Работа над комбинированным вращением на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением 2 tours в больших позах или pirouettes)</i>		1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° и с окончанием в позы на полупальцы (1-2 ronds) 2. Battements developpes с быстрым demi-ronden dehors - en dedans или en dedans – en dehors. 3. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°. 4. Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга. 5. Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги открытой в сторону на 45°.	

<i>Развернутая форма адажо с использованием наклонов корпуса, grandfouetteentournant, различных видов</i> <i>Усложнение техники заносок. Изучение больших прыжков с разных приемов. Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся. Развитие музыкальности и выразительности исполнения</i>		(1-2 pirouettes). 4. Pirouettesendehors и endedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1-2 pirouettes). 5. Pirouettesendehors и endedans, начиная из положения работающей ноги surlecou-de-pied(1-2 pirouettes) 6. Tour tire-bouchonendehors и endedans, начиная из позы на 90° с окончанием в большую позу(1-2pirouettes) 7. Tour fouette на 90° из позы в позу.	
	.1	Экзерсис на середине	122
		1. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах. 2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: • entournant на полупальцах, • на 90° на полупальцах и с окончанием в большие позы. 3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°. 4. Наклон и подъём корпуса в I и III arabesque. 5. Grand temps levee en dehors и endedans по ¼, ½ и полному повороту. 6. Grands battements jetes: • на полупальцах, • developpe («мягкие») на полупальцах, • balances a la seconde по I и IV позициям. 7. Grand fouette en efface вперёд и назад. 8. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и по диагонали вперёд.	

		9. Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans. 10. Renverse en croisee en dehors и en dedans. 11. Pirouettes en dehors и en dedans с I, IV, V позиций и temps releve с окончанием позы на 45° и 90°. 12. Pirouettes en dehors и en dedans начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV, V позиции (1-2 pirouettes). 13. Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plies по I и IV позициям. 14. Tour fouette (16-24). 15. 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций (2 tours). 16. Tour en dehors и en dedans во всех больших позах приёмов (pas tombe, coupe-pas (pique), pas echappe на II позицию (мужской класс)). 17. Tour en dehors и en dedans в больших позах с plie-releve подряд (2-4). 18. Petit temps saute en tournant в I и III arabesques, (a la seconde-мужской класс) 19. Grand pirouettes a la seconde en dehors (4-8, мужской класс). 20. Preparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent. 21. Tour chaines (16).	
	.3	Allegro	124
		1. Pas jete foundu. 2. Pas brise dessus-dessous. 3. Pas ballot на 90°. 4. Sissonne ferme battue (мужской класс). 5. Sissonne ouverte battue (мужской класс). 6. Pas gargoilade (женский класс). 7. Pas soubresaut. 8. Pas echape с entrechat-six со II позиции. 9. Entrechat-six. 10. Grand pas assemble battu.	

		11. Grandpasassembleentournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приёмов. 12. Grandsissonneouverteentournantпо $\frac{1}{2}$ поворотаendehorsien dedansспродвижениемво всех позах на 90*. 13. Sissonne ouverte par developpe entournanten dehors иen dedansво всех позахна 45°. 14. Sissonne tombeeen tournant en dehors иen dedans 15. Temps lie sauteen tournanten dehors иen dedans 16. Grandpasjeteво всех позах и со всех приемов. 17. Grand jete pas de chat. 18. Pasjetepasse на 90°вперёд и назад со всех приёмов.(pasdepoisson). 19. Grand fouettesauteen face изпозывпозу. 20. Pascabriole на 45° вперёд и назад со всех приёмов. 21. Petitpasjeteentournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением. 22. Grand pas jete en tournant сcroisenacroisecприёмasissonnetombeecoupe назад (мужскойкласс). 23. Pas jete entrelace (перекидноеjete)поддиагонали:на efface,начинаяс coupe-шаги pas chasse. 24. Tour sissonne tombeeна efface иcroiseподдиагоналиподряд(«блинчики»). 25. Tourenl'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию enface и epaulement (мужской класс). 26. Sissonne simple en tournant en dehors иen dedans (2 оборота,мужскойкласс).	
7 –й год обучения.	.1	Экзерсис у станка.	60
<i>Развернутая, сложная форма adagio с включением больших прыжков. Дальнейшее освоение</i>		1. Grands battements jetes с demi-rondi grand rond de jambe en dehors иen dedans. 2. Tour fouette на 90° из позы в позу. 3. Pirouettesendehors и endedans,начиная из большой позы и заканчивая в большую позу (2 pirouettes).	

ршенствование техники вращения. Усложнение раздела csissonnezаносками и entournant. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.			
		Экзерсис на середине зала	100
	.2	1. Portdebras (с работой корпуса) в позах на 90°. 2. Tourlentendehors и endedans во всех позах на полупальцах. 3. Grand fouetteen tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу efface вперед. 4. Renversenacroseen dehors и en dedans с pas tombe. 5. Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemble(2 pirouettes). 6. Pirouettesen dehors и endedans из позы в позу на 45° и 90°. 7. Toursen dehors и endedans в больших позах с приёмом tempsreleve. 8. Toursen dehors и endedans в больших позах со всех приёмов(2 tours). 9. Переход из toursen dehors и endedans в больших позах на pirouettesen dehors и endedans через plie-releve. 10. Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plie. 11. Grand pirouettes a la seconde en dehors (8-16, мужской класс) 12. .Quatres pirouettes с 6 port de bras. 13. Grand fouetteen tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, 4).	
	.3	Allegro	190

		1. Pasbrise вперёд и назад entourant по ¼ поворота. 2. Sissonefermeebattue во всех направлениях и позах. 3. Grandsissoneouvertebattue во всех направлениях и позах 4. Grand sissonerenverseeen dehors ien dedans. 5. Grand sissone ouverte par developpe en tournant en dehors ien dedans сокончаниемво все позы. 6. Grand sissonne ouverte en tournant en dehors ien dedans с продвижением во все позах. 7. Grand sissonne tombé en tournant en dehors ien dedans. 8. Grand temps lié sauté en tournant en dehors ien dedans. 9. Rond de jambe en l'air sauté 90° en dehors ien dedans. 10. Grand pas jete passé с броском ноги в сторону и окончанием позы croisee и efface вперёд и назад. 11. Grand pas jete в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приёмов. 12. Grand pas jete renverseeen dehors ien dedans 13. Pas de ciseaux. 14. Pas jete ballot e (pas zephir). 15. Grand pas de basque. 16. Pas cabriole fermee во всех направлениях и позах. 17. Grand fouette sauté en efface. 18. Grand fouette sauté entourant en dedans в I, II, III и IV arabesques на месте и с продвижением по диагонали. 19. Grand pas cabriole вперёд и назад во всех позах с приёмов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse. 20. Saut de basque в сторону и по диагонали с приёмов: coupe-шаг, pas chasse. 21. Grand pas jete en tournant с croisee en croisee с приёма sissonne tombe-coupe назад. 22. Pas jete par terre и pas jete en l'air en tournant в I arabesque по диагонали. 23. Grand pas jete en tournant в attitude efface с приёма sissonne tombe-coupe. Мужской класс 1. Petit pas jete battu entourant по ¼ поворота продвижением в сторону и по диагонали.	

		2. Pas echapec entrechat-six с V и II позиций. 3. Grand pas assemble battu en tournant. 4. Grand pas assemble entrechat-six de vole. 5. Grand sissonne soubresaut. 6. Pascabrioле подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8). 7. Grand fouette cabrioле в позы I и II arabesque, efface назад, в III и IV arabesque с продвижением по диагонали. 8. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали, (по кругу-факультативно). 9. Touren l'air с окончанием в IV позицию. (2 tours). 10. Sissonne tombe en tournant с продвижением вперёд (2 оборота).	
8-й год обучения		Экзерсис на середине зала	120
<i>Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилизованными особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.</i> <i>Использование специально подобранных музыкальных произведений или фрагментов музыкальных произведений для сочинения танцевальных композиций экзерсиса adagio, allrgrou комбинаций на пальцах.</i> <i>Развитие исполнительской</i>	.9	1. Renverse en a cartee en dedans с IV arabesque. 2. Renverse en прием grand rond de jambe developpe. 3. Grand pirouettes en dehors a la seconde на подскоках – petit sautes (мужской класс). 4. Touren dehors и en dedans в больших позах (по 2 подряд-факультативно). 5. Tours chaines по кругу (мужской класс- факультативно). 6. Grand pirouettes в больших позах (16, мужской класс- факультативно)	

<i>виртуозности, артистичности и индивидуальности.</i>			
	.9	Allegro	240

		1. Grand cabrioleferme во всех направлениях. 2. Doubleronddejambeenl'airsauté endehors и endedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу. 3. Grand fouette sauté en tournant en dehors в позы croisee и efface вперёд. 4. Sautdebasque с остановкой в большой позе 5. .Grand temps leve a la seconde en tournant en dedans приёмов: coupe-шаг (pique), pas chasse. 6. Pas jete enl'airen tournant в I arabesque по кругу. 7. Pasjeteentrelace(перекидное jete)по кругу. 8. Sautdebasqueпо кругу. Мужской класс (при наличии) 1. Grand sissonne ouvert battue во все позы. 2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на ½ круга 3. Grand fouette cabriole battu. 4. Grand sissonne ouvert en tournant endehors и endedans с окончанием во все позы (2 оборота - факультативно). 5. Sissonne tombé en tournant endehors с продвижением вперёд (2 оборота подряд 2-4 шт.). 6. Tour enl'airendehors и endedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 -факультативно) 7. Revoltade с окончанием в I и II arabesques. 8. Pasjeteentrelace(перекидное jete)с заноской(факультативно). 9. Grand cabriole double. 10. Grand pas assemble en tournant (2 оборота).	
		11. Sautdebasque (2 оборота - факультативно). 12. Grand pasjete en tournant по кругу в позе attitude efface; с приёма coupe подряд (факультативно). 13. Tour enl'air подряд (2+2 tours - факультативно). 14. Entrechat-six – подряд (4-8, - факультативно).	

МДК 01.02.Дуэтно-классический танец.	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала.	216
1 –й год обучения. (Икурс) <i>Освоение простейших приемов партерной и воздушной поддержки, а также приобретение навыков сценического общения.</i>	Раздел 1.Партерная поддержка. Тема.1.Поддержка ученицы двумя руками за талию. 1. Releve на две ноги за талию. 2. Releve на две ноги с переходом на одну ногу. 3. Temps leve на месте за талию. 4. Temps leve с продвижением, за талию. 5. Echappe на две ноги и с переходом на одну ногу. 6. Preparation к tours из IV и V позиций. Тема 2.Developpe на 45° и 90° во все большие позы классического танца 1. Developpe на 45° и 90° во все большие позы классического танца. 2. Developpe на 45° вперед effacee. 3. Developpe на 45°в I arabesque за талию. 4. Developpe на 45°вперед croise за талию. 5. Developpe на 45° в IIarabesque за талию. 6. Developpe на 45° a la secondeзаталию. 7. Developpe - passe с переменной позы. 8. Demi ronde de jambe заталию. 9. Developpe на 90° croisee вперед за талию. 10. Developpe на 90° effacee вперед за талию. 11. Developpe на 90° I arabesque заталию. Тема 3.Различныевиды grand port de bras. 1. Grand ronde de jambe заталию. 2. Grande port de bras вI arabesque Тема 4. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца 1. Temps lie на 45° за талию.	72

	2. Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plie, перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу. Тема 5. Неполные и полные повороты (на 1/4 и 1/2 круга) 1. Неполный поворот из croise вперед. 2. Поворот на ¼ круга endedans. 3. Повороты типа battement soutenu, 4. Grand fouette en face 5. Tour lents - "обводка" во всех больших позах (1-2 оборота) 6. Туры из V и IV позиции en dehors и endedans Тема 6. Поддержка в "падающем" I arabesque 1. Поддержки: а) одной рукой в хват за талию, другой — за запястье, б) за кисти или запястья обеих рук. 2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья) во всех маленьких и больших позах в статичных положениях; во время developpe, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую. Тема 7. Основной поворот на 360° за 2 руки. 1. Во время поворота ученик стоит позади ученицы и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции. Тема 8. Tour lents ("обводка") в позе attitude за 2 руки. Во время комбинации: а) ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо), б) ученик поддерживает ученицу за кисти или запястья обеих рук. Тема 9. Поддержка одной рукой за запястье во всех больших позах классического танца в статичных положениях	

	Раздел 2. Воздушная поддержка Тема 1. Поддержка ученицы двумя руками за талию. 1. Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. 2. Saute по V позиции с поддержкой за талию, entourant. 3. Echarpe на II позицию за талию. 4. Echarpe на IV позицию за талию. 5. Небольшой подъем в позе I arabesque. 6. Saute по V позиции с продвижением вперед, назад. 7. Pasjete за талию. 8. Pasassemble с продвижением вперед, назад, в сторону. 9. Changement de pied scroisenacrose. 10. Changement de pied en tournant на $\frac{1}{2}$ круга. 11. Pasecharpe на II позицию с окончанием на одну ногу. 12. Pasecharpe на IV позицию с окончанием на одну ногу. 13. Sissone simple за талию. 14. Маленькое pasdechat за талию. 15. Sissone simple en tournant $\frac{1}{2}$ круга. 16. Sissone ouverte на 45° в позу I arabesque . 17. Temps lie sauté за талию. 18. Sissonetombe enacrose вперед, назад. 19. Pasbrise вперед, назад за талию. 20. Pas jete fermee в I arabesque 21. Pasjete fermee en face назад, вперед за талию. 22. Pasballonne в сторону за талию. 23. Tours en l'air $\frac{1}{2}$ поворота Тема 2. Grande assemble с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой - с упором в ее бок. 1. Grande assemble с поддержкой за руку и упором в бок партнерши. 2. Grande assemble с glissade в сторону за талию. 3. Grande assemble вперед с шага за талию.	

	Тема 3. Подъемы . 1. Grande sissonne temps leveeI arabesque 2. Небольшой подъем в позе I arabesque. 3. Небольшой подъем в позе I arabesque с demi-plie. 4. Небольшой подъем в позе I arabesque с шага 5. Пронос с поворотом в позе «ласточка». 6. Пронос в позе «ласточка». 7. Опускание на бедро в позе «ласточка»	
2-й год обучения. (II курс) <i>Совершенствование поддержек, изученных в предыдущем классе, увеличение объема и сложности используемого музыкального материала в предлагаемых хореографических композициях.</i>	Раздел 1. Партерная поддержка. Тема.1. Все виды grand fouette en tournant en dehors и endedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plie. 1. Grande fouetteen tournant en dehors. 2. Grande fouetteиз a la second 90* en dehors. 3. Grande fouetteизIVarabesque Тема 2. Tour lents ("обводка") по 2-3 и более поворотов 1. Во время комбинации ученица несколько раз меняет позы, а затем переходит на туры endehors и endedans. Tour lents по 2-3 оборота. 2. Tour lents в позе IIIarabesque в наклоне. 3. Tour lentsвпозеIV arabesque 4. Tour lents в Iarabesques с переходом на туры Тема 3.Туры (по 2 - 3 и более поворотов) . 1. Туры endehors из позы croise. 2. Туры из позы I arabesque 3. Туры из позы IVarabesqueв efface вперед. 4. Туры из IVarabesque лицом к партнеру. 5. Туры из позы attitudeefface. 6. Туры из позы IIarabesque с demi-plie. 7. Туры с tombee в позу Iarabesque 8. Турыс preparation degaje. 9. Турыизпозы a la seconde 90° en dehors.	72

	Тема 4. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья) 1. Tours из положения a laseconde на 90° (ученики стоят лицом друг к другу); 2. Tours из позы croisee "из-под руки партнера" (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая - во 2-й, ученик позади нее); 3. Tours из позы attitudeeffacee (ученик стоит перед ученицей). 4. Tours из положения a lasecond за руки. 5. Tours «из-под руки» партнёра. 6. Tours из положения attitude. 7. Tours за запястье из позы I arabesque: а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее; б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней. 8. Tours за запястье изI arabesque. 9. Tours за запястье с шага a attitudeefface. 10. Tours, во время которых ученица держится за палец ученика: а) из позы croisee (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика); б) в позе attitude (нога ученицы на 45°) с шага, с tombee. 11. Tours за палец из позы attitude вперед. 12. Tours за палец из ecarte в позу attitude. Тема 5. Поддержка ученицы одной рукой.Исполнениеученицейdeveloppe, developpe-passe, grandronddejambe. 1. Поддержка одной рукой developpecroise вперед. 2. Поддержка одной рукой developpe – passé. 3. Поддержка одной рукой developpe вперед. 4. Поддержкаодной рукой grand ronde de jambe Тема 6. Резким подтягиванием за руку из позы "сидя" на полу в позы attitude и I arabesque. Тема 7. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти. 1. Поворот за кисть из laseconde в attitude. 2. Поворот за кисть из croise вперед.	

	Тема 8. Tour lents во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье 1. Tour lents a la seconde за одну руку. 2. Tour lents в позе Parabesque за запястье. 3. Tour lents за кисть в ecarte наверх. 4. Tour lents за кисть в attitude croise вперёд. 5. Tour lents en dedans за кисть attitude efface. Тема 9. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию 1. Поддержка при исполнении ученицей developpe, grand rond de jambe, developpe-passe; б) grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacee и croisee; в) tour lents во всех больших позах классического танца. 2. Grand port de bras в I arabesque. 3. Grand port de bras III arabesque одной рукой. 4. Grand port de bras в attitude croise. 5. Tour lents attitude efface за бедро. Тема 10. Поддержка ученицы в "падающих" положениях и позах 1. Поддержка (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). 2. Изучается во всех больших позах классического танца. 3. Поддержка «падающий» efface вперёд. 4. Поддержка «падающий» I arabesque за запястья. Раздел 2. Воздушная поддержка. Тема 1. Все большие прыжки классического танца. 1. Прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами т.е. одной рукой за руку, другой за талию и т.п. 2. Grand pas de basque за талию.	

	3. Grand jette - passe в сторону в attitude. 4. Cabriole с продвижением. 5. Saute с продвижением. Тема 2. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию. Тема 3. Grand jete в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию). 1. Jete из позы efface в I arabesque. 2. Grand jete с проносом в I arabesque Тема 4. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemble en tournant. 1. Assemble en tournant за руки. Тема 5. Прыжки на руки ученика с завершением в позе "рыбка" 1. Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу). 2. Grand fouette sauté (в полете - спиной к ученику). 3. Jete entrelace. 4. Cabriole fouette. 5. Прыжок с разбега (вначале с pas assemble, а затем с pas saissonne) без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу. Тема 6. Прыжки до уровня груди и плеч ученика. 1. Grand jete в позе attitude efface с поддержкой одной рукой в охват за талию. 2. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в	

	каком либо направлении. 3. Повороты ученицы на руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы "рыбка" в положение спиной к полу и обратно. 4. Grand jete в позе I arabesque с завершением прыжка на бедро ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию). Тема 7. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика. 1. С passauté, маленького pasassemble с завершением в положение "сидя". 2. Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу с завершением: в положение "сидя" на плече с поворотом в воздухе; в положение "лежа" на плече спиной с поворотом в воздухе; в позе "ласточка". 3. С больших прыжков: jeteenterlace в позу "ласточка", sautdebasque с завершением в положение "сидя", с passissonne с завершением в положение "сидя", когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях, оказываются за спиной ученика; с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе "ласточка". 4. Подъем в позе I arabesque (до уровня груди ученика) с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой - за бедро поднятой ноги.	

3 –й год обучения (III курс) <i>Освоение сложных воздушных поддержек, совершенствования поддержек, изученных в предыдущих классах.</i>	Раздел 1. Воздушная поддержка Тема 1. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика. 1. Pas jete entrelasенаплечоиз I arabesque. 2. Pas jete entrelasенаплечоиз III arabesque 3. Tour enl’air из V позиции с завершением «сидя» на плече. Тема 2. Бросок с поворотом в воздухе из позы "рыбка" с завершением в позе "ласточка" на плече Тема 3. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положение "сидя" (с поддержкой за талию двумя руками) Тема 4. Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной) Тема 5. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика. 1. Pas de ciseaux сшага. 2. Pas de ciseaux cpas glissade. 3. Grand pas de basque. 4. Grand fouette cabriole. 5. Grand pas jete passé. 6. Pas de ciseaux cpas glissade. 7. Grand pas de chat навьтянутыеруки. 8. Grand pas jete en tournant навьтянутыеруки.	72

	9. С упором под поясницу (с passauté или маленького pasassemble). 10. В позах I, IV arabesques (с demi-plie на опорной ноге). 11. Подъем в I arabesque с demi-plie на опорной ноге. 12. Подъем в IV arabesque с demi-plie на опорной ноге. 13. Подъем в I arabesque с шага. 14. Подъем в IV arabesque с pas chasse fouette. 15. Подъем в III arabesque с разбега и pas sissonne tombe. Тема 6. Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро Тема 7. Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро 1. Grand pas jete en tournant на вытянутые руки. 2. Grand jete attitude effacee за руки и с переводом под бедро. Тема 8. Grand fouette sauté с завершением в позе IV arabesque. 1. Grand fouette sauté с шага. 2. Grand fouette sauté с temps leve. 3. Grand fouette sauté с завершением в IV arabesque. Тема 9. Saut de basque с завершением в положении "сидя". Тема 10. Поза "ласточка" с разбега и passissonnette. 1. Поза "ласточка" с passissonnette. Тема 11. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке.	

	1. Большие прыжки с фиксацией на поднятой вверх руке. 2. Подъемы ученицы с фиксацией на поднятой вверх руке. 3. Grand jete в позе I arabesque за талию с переводом на одну руку. 4. Grand jete attitude effacee за талию с переводом на одну руку. 5. Подъемы ученицы с фиксацией на поднятой вверх руке. 6. Grand jete в позе I arabesque за талию с переводом на одну руку. Тема 12. Подъемы с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад) Тема 13. Подъемы с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении "сидя"). Тема 14. Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacee с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу Тема 15. Saut de basque с завершением в положении «сидя». Тема 16. Броски учениц из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе "рыбка" (без поворота и с поворотом в воздухе) 1. Броски из поз, зафиксированных на одной руке. 2. Броски из поз, зафиксированных на двух вытянутых руках. 3. Броски из поз на двух поднятых руках, в позу "рыбка". 4. Броски из поз, зафиксированных на одной руке. 5. Броски из поз на двух поднятых руках, в позу "рыбка" Тема 17. Броски из поз I, III, IV arabesques. 1. Бросок из позы I arabesque в позу «рыбка».	

	2.Бросок из позы IIIarabesque в позу «рыбка». 3.Бросок из позы IVarabesque в позу «рыбка» Тема 18. Броски из позы «ласточка» в позу «рыбка». 1.Бросок из позы «ласточка» в позу «рыбка». 2.Бросок из позы «ласточка» в позу «рыбка» с поворотом. Тема 19.Бросок из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.	
МДК.01.03.Народно-сценический танец	Содержание.	286
1 –й год обучения (4-ый класс)		35
<i>Изучение простейших элементов и характерного танца и понятий о характере, манере и стиле исполнения .</i>	Тема 1.Упражнения у станка Тема 1.1 Позиции ног: А) пять открытых: I, II, III, IV, V (аналогичны пяти позициям классического танца); Б) пять прямых: I прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; II прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы; III прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой; IV прямая – ноги поставлены по прямой линии: одна перед другой на расстоянии стопы; V прямая – ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой; В) пять свободных: Во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями; Г) две закрытых:	12

	I закрытая – носки ног повернуты внутрь и соприкасаются; II закрытая – носки ног повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками. Тема 1.2. Переводы ног из позиции в позицию приёмами: А) battement tendu; Б) battement tendu jeté; В) поворотом стоп. Тема 1.3.Позиции и положения рук: А) семь позиций: 1-я и 3-я позиции аналогичны 1-й и 3-й позициям рук классического танца; 2-я позиция аналогична 2-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед-вверх; 4-я позиция – ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди; 5-я позиция – руки скрещены на уровне груди, не прикасаются к корпусу: пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча чуть выше локтя, ладонь повернута вниз; 6-я позиция – собранные пальцы прикасаются к затылку, локти отведены в сторону, ладони повернуты вперед; 7-я позиция – руки скрещены сзади на уровне талии; Б) подготовительное и два основных положения: подготовительное положение – руки свободно опущены вниз; 1-е положение – руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед-назад; 2-е положение – руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх. Тема 1.4.Preparation - подготовка к началу движения: А) движение руки; Б) движение руки в координации с движением ноги. Тема 1.5.Plié: А) demi-plié плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям; Б) grandplié по I открытой и I, IV прямым позициям. Тема 1.6.Battementtendu вперед, в сторону, назад:	

	А) с переводом стопы на ребро каблука; Б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plié. Тема 1.7. Battement tendu jeté вперед, в сторону, назад: А) с одним ударом стопой по V открытой позиции; Б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции; В) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (piqué). Тема 1.8. Rond de jambe par terre: А) носком с остановкой в сторону или назад; Б) ребром каблука с остановкой в сторону. В) ребром каблука около стопы опорной ноги (rond de pied). Тема 1.9. Pastorillé: А) одинарное; Б) двойное; В) с подъема на полупальцы (во II полугодии). Тема 1.10. Battement fondu с поворотами колена в закрытое и открытое положения на 45 градусов: А) на всей стопе; Б) с подъемом на полупальцы. Тема 1.11. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов в координации с движением руки. Тема 1.12. Наклоны и перегибания корпуса: А) по I и IV прямым позициям на полупальцах с demi-plié (вперед, в сторону, назад); Б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90 градусов, на другой вытянутой ноге на полупальцах. Тема 1.13. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой вперед в прямом положении на 90 градусов на полупальцах на demi-plié (во II полугодии). Тема 1.14. Скольжение по ноге на 90 градусов: А) подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах, и с подъемом на полупальцы; Б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах;	

	В) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе. Г) с подъемом на полупальцы с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое. Тема 1.15. Battement développé: А) с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад); В) с одновременным и последующим двойным ударом каблука опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад). Тема 1.16. Подготовка к чечетке – мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу: А) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); Б) в прямом положении (вперед). Тема 1.17. Выстукивание русское: удар каблуком опорной ноги на demi-plié с выведением работающей ноги на 45 градусов и последующим ударом ею ребром каблука (вперед, в сторону, назад). Тема 1.18. Опускание на колено на расстоянии стопы: А) из 1 прямой позиции; Б) с шага (лицом к станку) В) у носка опорной ноги, с шага; Г) с прыжка на одну ногу (jeté) лицом к станку. Тема 1.19. Растяжка назад в прямом положении: А) лицом к станку; Б) с наклоном и перегибанием корпуса (за одну руку); Тема 1.20. Растяжка в сторону: лицом к станку с наклоном корпуса в сторону. Тема 1.21. Grandbattementjeté с падением на работающую ногу в V открытую позицию (вперед, в сторону, назад): А) с одним ударом стопой опорной ноги; Б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги). Тема 2. Польский народный танец К р а к о в я к	

	1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Притопы по 1 прямой позиции: А) перескок с последующим притопом; Б) перескок с двумя поочередными притопами. 4. «Ключ» – удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием): А) одинарный; Б) двойной. 5. «Кшесанэ» – бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45 градусов и последующее сгибание назад с мазком подушечкой стопы по полу. 6. Ходы: А) «цвал» – галоп с подскоком; Б) галоп скользящий; В) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом). 7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении. 8. Соскоки в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание. 9. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pasdebasque). Тема 3. Польский академический танец М а з у р к а 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Волнообразное движение руки. 4. «Ключ» А) одинарный; Б) двойной. 5. «Заключение» (усложненный «ключ») – одинарное и двойное. 6. Pasbalancé.	

7. Cabriole – по полу, в прямом положении, продвижением в сторону.
8. Перебор (Pasdebourrée) по 1 прямой позиции с demi-plié.
9. Pasmarché.
10. Pasgala – вперед с акцентом на первую долю.

Тема 4. Венгерский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Ключ»
- А) одинарный;
- Б) двойной.
4. «Заключение» (усложненный «ключ») – одинарное и двойное.
5. Pasbalancé с подъема на полупальцы.
6. Développé – вперед:
- А) с последующими шагами;
- Б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади.
7. Шаг в сторону на полупальцы с приставкой в I прямую позицию и опусканием на всю стопу.
8. Cabriole – по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.
9. «Голубец» – прыжок, с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
10. Перебор (Pasdebourrée) по I прямой позиции на полупальцах на demi-plié.
11. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

Тема 5. Итальянский академический танец Т а р а н т е л л а

1. Положения ног.
2. Положения ног.
3. Положения рук.
4. Движения рук с тамбурином:

	А) мелкие непрерывные – кистью; Б) с ударами пальцами; В) переводы рук в различные положения. 5. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plié с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад). 6. Battement tendu jeté вперед: А) с шага и ударом носком по полу вперед (riqué) – с продвижением вперед, назад; Б) удар носком по полу (riqué) с подскоком на опорной ноге – на месте, с продвижением назад; В) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками - на месте, с продвижением назад. 6. Бег: А) pas emboîté sur la cou-de-pied и на 45 градусов назад – на месте, с продвижением вперед; Б) pas ballonné с последующим открыванием ноги вперед. 7. Pas balancé с перескока в сторону. 8. Соскок во II открытую позицию на demi-plié. 9. Подскоки на demi-plié (на месте, с поворотом): А) на полупальцах по V свободной позиции; Б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции. Тема 6. Испанский академический танец 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Portdebras: А) переводы рук в различные позиции и положения; Б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге (5-ое portdebras). 4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plié. 5. Zapateado – выстукивания: А) поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции; Б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков. Тема 7. Русский народный танец	3

	1. Основные положения ног. Положения ног, которые соответствуют I и II прямым позициям народно-сценического танца и I, II и III свободным позициям народно-сценического танца. 2. Семь позиций и три положения рук, которые соответствуют семи позициям и трём положениям рук в народно-сценическом танце. 3. Движения рук: переводы в различные позиции и положения. 4. Шаги: простой (с продвижением вперед и назад); переменный (с продвижением вперед и назад); переменный с притопом; переменный с каблука; шаг с приставкой (два небольших шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание). 5. Поклоны: - на месте (поясной поклон); - с простыми шагами вперед и назад. 6. Притопы: - удар всей стопой в пол; - поочередные удары правой, левой, правой ногами. 7. Дробь: - дробная дорожка - мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед); - дробь «в три ножки»: небольшой шаг вперед с ребра каблука на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в I прямую позицию в полуприседание; - тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед и в повороте). 8. «Гармошка» - одновременные повороты стоп из I свободной позиции в закрытую и обратно (с продвижением в сторону и с полуприседанием). 9. Припадание: - на месте; - с продвижением в сторону; - с поворотом. 10. «Ковырялочка» - поочередные удары носком и ребром каблука в пол. 11. «Веревочка» из III свободной позиции ног с проскальзыванием вперед через низкие полупальцы на всю стопу: - простая - подряд;	4

	- двойная - с двумя ударами подушечкой стопы в III свободной позиции сзади. 12. «Маятник» - броски ноги от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы: - без подскока; - с подскоком. 13. «Молоточки» - удар подушечкой стопы в пол ногой, согнутой от колена назад в прямом положении (на месте, с продвижением вперед). 14. «Хлопушки» - ординарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужск.): - в ладоши; - по бедру. 15. Подготовка к присядкам - полное приседание (мужск.). 16. Полуприсядка (мужск.): с открыванием ноги на ребро каблука. 17. Вращение (жен.): повороты на припадании. 18. Перескоки: - простые; - двойные; - тройные; - с последующим ударом каблуком по I прямой позиции.	4

		4

		4

2 –й год обучения (5 класс)		35
<i>Соединение движений в более объёмные комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком.</i>	Тема 1.Упражнения у станка Тема 1.1 Положения рук в парах. Первые пять положений. Тема 1.2.Grandplié на полупальцах по 1 прямой позиции с поворотом коленей. Тема 1.3.Battementtendu: А) с ударом каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад); Б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение; В) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-plié. Тема 1.4.Battementtendu jeté: А) с ударом каблуком опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад); Б) balançoirc ударом каблука опорной ноги на demi-plié. Тема 1.5.Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги: А) носком с остановкой в сторону; Б) ребром каблука с остановкой в сторону; В) ребром каблука с остановкой назад в demi-plié. Тема 1.6.Battementfondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90 градусов с наклоном корпуса. Тема 1.7.Повороты: А) soutenuetournant (плавный поворот по IV открытой позиции на demi-plié); Б) pirouetteendedansu endehors, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.	12

	Тема 1.8. Опускание на колено на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног. Тема 1.9. «Веер» – маленькие броски: А) от щиколотки; Б) с подскоком. Тема 1.10. «Чечетка» с акцентом «к себе»: А) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); Б) в прямом положении (вперед). Тема 1.11. Растяжка в прямом положении (лицом к станку) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка. Тема 1.12. Grandbattementjeté полукругом (endehors и endedans) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги): А) на всей стопе; Б) с подъемом на полупальцы. Тема 1.13. Подготовка к револьтаду без прыжка (лицом к станку). Тема 1.14. Cabriole на 45 градусов в сторону в прямом положении (лицом к станку). Тема 1.15. «Ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 45 градусов в небольшом прыжке в прямом положении. Тема 2. Польский академический танец 1. «Заключение» (усложненный «ключ»). А) двойное; Б) двойное в повороте. 2. Pas de bourrée: А) акцентированное по I прямой позиции с demi-plié; Б) по V свободной позиции спереди назад (и обратно) с demi-plié. 3. Pasmarché назад. 4. Pasgala вперед с акцентированным выведением ноги на третью четверть. 5. “Отбианэ” (вперед) – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на demi-plié. 6. Cabriole – по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону. Тема 3. Венгерский народный танец	

	1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движения рук: А) круговые по 1 позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу; Б) круговые по 1 позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу со щелчками пальцев. 4. Ходы: А) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в 1 прямую позицию с поочередными полуприседаниями (чардаш); Б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение (чардаш); В) шаг в сторону в двумя ударами другой ногой, ребром каблука по II позиции: в открытом положении в полуприседании и в прямом, вытягивая колени (чардаш); Г) выведение ноги на ребро каблука в прямом положении вперед и шаг на нее в небольшое полуприседание. 5. Переступания: А) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по 1 прямой позиции и V свободной позиции; Б) перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: с одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на полупальцы; В) перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу. 6. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание: А) на полупальцах; Б) на двух подскоках на полупальцах. 7. «Лялька» – шаг вперед в прямом положении в полуприседание с подведением другой ноги на носок сзади и последующим шагом назад (колени вытянуто) и подведением другой ноги на носок спереди. 8. «Ключ» – соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами по I прямой позиции. 9. «Боказо» («ключ»): А) жесткий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной	3

	приставкой в I прямую позицию; Б) мягкий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в I прямую позицию и полуприседание; В) «легибоказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними сторонами стоп по прямой позиции Тема 4. Венгерский академический танец 1. Développé вперед: А) с проскальзыванием на опорной ноге; Б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции. 2. «Заключение» (усложненный «ключ») двойное с поворотом. 3. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах с поворотом. 4. Pasdebourrée по V свободной позиции спереди назад и обратно nademi-plié. 5. Опускание на колено с шага. 1. Cabriole – по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону. 2. Поворот soutenu по V свободной позиции. Тема 5. Итальянский академический танец Т а р а н т е л л а 1. Pasdebasque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90 градусов (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом). 2. Подскоки на одной ноге на demi-plié: А) на полупальцах (другая нога surlecou-de-pied сзади) – на месте, с поворотом endedans и endehors; Б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед на 45 или 90 градусов – на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом endedans и endehors; В) на всей стопе в позе arabesque на 45 градусов и 90 градусов – с продвижением вперед и назад, с поворотом endedans и endehors. 3. Повороты en dedans и en dehors: А) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi-plié; Б) pirouette en dedans и en dehors. 4. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi-plié – на месте, с продвижением вперед с поворотом endedans и endehors.	4

	Тема 6.Испанский академический танец 1. Portdebras с круговым перегибанием корпуса, с растяжкой и переходом на другую ногу. 2. Ходы – удлиненные шаги в прямом положении: А) назад на demi-plié; Б) шаг вперед в demi-plié с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами вперед по I прямой позиции; В) шаг вперед в прямом положении с последующим подведением и ударом другой ноги по I прямой позиции. 3. Выстукивания – шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди. 4. Соскоки: А) в I прямую позицию на всю стопу в demi-plié; Б) в I ,IV прямые и V свободную позицию на полупальцы в demi-plié. 5. Pasbalancé с удлиненного шага в сторону в полуприседании. 6. Pasdebasque- шаг вперед на demi-plié с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее на полупальцы и подведением другой ноги сзади в V свободную позицию на полупальцы. 7.Pasglissade – шаг в сторону в demi-plié со скользящим подведением другойноги в V открытую позицию вперед на полупальцы и последующим переходом на нее в demi-plié. 8. Опускание на колено с шага последующим с перегибанием корпуса. Тема 7. Русский народный танец 1. Положения рук, характерные для женского танца (с платочком). 2. Наиболее характерные положения рук мужского танца. 3. Ходы: - на ребро каблука с продвижением вперед; - на ребро каблука с притопом; - на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед; - с подбивкой с продвижением вперед. 4. Дробь с подскоком; 5. «Ключ»: - дробный простой; - дробный сложный;	

	- хлопущечный (мужск.) (факультативно). 6. Переборы - с перескока из III свободной позиции два удара подушечкой стопы одной ногой впереди, другой сзади (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом). 7. «Веровочка»: простая и двойная с переступанием на всю стопу или на ребро каблука (на месте и с продвижением в сторону). 3. Двойная веровочка с последующим перебором. 4. «Моталочка» - поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящим ударом подушечкой стопы и подбиванием другой ногой в перекрещенном положении: - на полупальцах; - на всей стопе (мужск.). 5. «Голубец» - небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции с двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте): - подряд; - с двумя последующими переступаниями на полупальцах. 6. «Хлопушки» (факультативно) - одинарные, двойные, тройные хлопки: - по голенищу; - по подошве. 7. Полуприсядка (мужск.): - с открыванием ноги на 45 ° (вперед, в сторону); - с одновременным проскальзыванием ног в стороны на ребро каблука - «разножка»; - с одновременным проскальзыванием ног на ребро каблука вперед и на полупальцы назад (факультативно). - с «ковырялочкой»; - с подъемом на полупальцы во II закрытую позицию (колени присогнуты) с последующей «разножкой» в сторону (факультативно). 8. Полная присядка (факультативно): - «гусиный шаг» - поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании с продвижением вперед (круг, диагональ); - «мяч» - подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте). 9. Прыжки (мужск.) (факультативно):	4 4

	- с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса вперед; - с согнутыми назад ногами и с хлопком по голенищам. 10. Вращение: - «молоточки» в повороте; - с отбрасыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали) (жен.).	4
3 –й год обучения (1 курс)		72
<i>Введение парного танца.</i> <i>Подробное изучение различных положений рук в парном танце.</i> <i>Развитие навыков общения партнеров.</i>	Тема 1. Упражнения у станка Тема 1.1 Battement tendu jeté balancé со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi-plié. Тема 1.2. «Восьмерка» – круговые скольжения (rond de jambe par terre) спереди и сзади в координации с движением руки: А) на вытянутой ноге; Б) с demi-plié. Тема 1.3. Pastorillé с прыжка. Тема 1.4. Подготовка к «веревочке» с прыжком. Тема 1.5. «Чечетка» с акцентом «от себя»: А) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); Б) в прямом положении (вперед). Тема 1.6. Повороты: А) плавный полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах на demi-plié с перегибанием корпуса; Б) 2-pirouettes en dehors на вытянутой ноге и на demi-plié, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов. Тема 1.7. Battement développé: А) с прыжка; Б) с прыжка с поджатыми ногами (муж.). Тема 1.8. Grand battement jeté с прыжком: А) с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой	16

	стопы и всей стопой опорной ноги); Б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса; В) «ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 90 градусов. Тема 1.9.Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grandplié по I прямой позиции (лицом к станку). Тема 1.10.Обертас – растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж.). Тема 1.11.«Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага вперед в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90 градусов в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону. Тема 1.12.«Штопор» – полуповороты бедер и ног по I прямой позиции лицом к станку. Тема 2.Русский народный танец 1. Положения корпуса и рук в парном танце. 2. Ходы кадрили: А) «Шаркающий-скользящий» – поочередные шаги, скользя всей стопой или ребром каблука по полу, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге (с продвижением вперед); Б) простой мелкий шаг на всю стопу на каждую четверть без всякого скольжения, колени при этом слегка расслаблены, руки свободно опущены вниз. 3. Фигуры кадрили: А) «квадрат»; Б) «две линии»; Г) «шен»; Д) «воротики»; Е) «звездочка»; Ж) «круг» (по ходу и против часовой стрелки, а также к центру круга и обратно), круговая кадрили в четыре или шесть пар; З) линейная кадрили (двухрядная) – простой или переменный шаг парами, кружение парами. 4. Квадратная кадрили («на четыре стены» или по углам): А) все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на свои места; Б) две противоположные пары идут навстречу друг другу и меняются местами, две другие	

	пары или стоят на месте, или кружатся; В) две противоположные пары идут навстречу друг другу и образуют кружок, после поворота по кругу на определенное количество тактов пляшущие пары расходятся обратно на свои места или меняются местами. Г) две противоположные пары сходятся в центре и парень одной пары уступает другому свою девушку, а сам, оставшись один, пляшет перед ними; Д) парни и девушки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров. 5. Линейная кадриль (ярославская, новгородская): А) линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся на свои места, или же одна линия стоит на месте, а другой подходит к ней и отходит на свое место. Б) пары одной и другой линии через одну идут одновременно к парам другой линии, оставшимся на месте, например, первая пара идет к стоящей на месте второй, а четвертая к третьей паре, подойдя к противоположным парам, участники образуют кружочки из двух пар, которые движутся против хода часовой стрелки, затем пришедшая пара, пройдя под “воротиками” другой пары, возвращается на свое место; В) девушки образуют круг между двух линий парней, круг может состоять и из парней, тогда девушки находятся в линиях; Г) две линии идут навстречу друг другу, одна линия проходит под «воротиками» другой, дойдя до противоположной стороны обе линии разворачиваются и идут на свои места, но теперь под «воротиками» проходит уже другая линия. 6. «Щучка»(муж.): А) обе согнутые в коленях ноги на счет “раз” резко выпрямляются вперед параллельно полу, корпус наклоняется к ногам, а вытянутые руки касаются пальцами вытянутых подъемов (как бы складываясь пополам), голова находится между руками, подбородок должен касаться ног, взгляд направлен прямо вперед или к ногам вниз; Б) прыжок «щучка» может быть выполнен несколько иначе: исполнитель складывается пополам не сгибая колени. 7. «Кольцо». 8. Дроби: А) дробь «в три ножки»; Б) дробный ключ (сложный) в повороте; В) мелкая дробь («семейная»).	8

	9.Вращение – по кругу (жен.): «блинчики». 10.«Ползунок» - на ребро каблука вперед (муж.). Тема 3.Молдавский народный танец Хора. Молдавеняска 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Положения корпуса и рук в парном танце. 4. Ходы: А) «дорожка» – плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону); Б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов; В) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и подскоком; Г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90 градусов; Д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади; Е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; Ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону). 5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35 градусов (жен.). 6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 градусов и 90 градусов. 7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении. 8. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях). 9. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении). Тема 4. Армянский народный танец 1. Положения ног.	

	2. Положения рук. 3. Положения рук в групповых танцах. 4. Движения кисти: А) сгибания и разгибания; Б) повороты и полуповороты внутрь и наружу; В) «цалк» – короткий взмах кистей или пальцев. 5. Движения рук: А) переводы плавные и резкие; Б) «чахарак» – круговые движения от локтя к себе и от себя с движением кисти; В) «цап» – хлопки в ладоши с переводом рук в различные положения. 6. Движения плеч (резкие и плавные): А) «котрон» – вперед, назад (одним плечом или двумя одновременно); Б) «усна-тап» – вверх, вниз (двумя плечами); В) «хоп-тап» – полное приседание по I прямой позиции (муж.); Г) «киса-тап» – акцентированные удары пятками в пол; Д) «егевани» – одновременные повороты стоп из I свободной в I закрытую позицию (с продвижением в сторону, с поворотом). 7. Ходы: А) поочередные шаги с носка (жен.); с пятки (муж.); с пружинистым приседанием (муж.) – вперед, назад, с поворотом; Б) три шага вперед с остановкой на третьем и поворотом корпуса; В) шаг на всю стопу с двумя последующими шагами на полупальцах (вперед, назад); Г) маленькие шаги на полупальцах (вперед, назад, в сторону, с поворотом); Д) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад (муж.) в прямом или свободном положении; Е) «шалахо» – шаг с подскока вперед, с последующим скачком вперед в полуприседании, другая нога согнута назад в свободном положении (муж.); Ж) удлиненный шаг в полуприседание в перекрещенное положение с поворотом бедер и двумя последующими переступаниями по I прямой позиции (жен.). 8. «Вер-вери» – шаг в сторону с подъемом ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и 90 градусов (муж.), с последующим подъемом на полупальцы или подскоком. 9. «Тричк» – прыжки (муж.):	

	А) на одной ноге с другой, согнутой вперед в прямом положении стопой у колена; Б) на одной ноге с броском другой в сторону на 45 градусов и сгибанием ее у икры сзади и спереди; В) тройные перескоки по V прямой позиции на месте и с продвижением в сторону; Г) прыжок с согнутыми от колена назад ногами с перегибанием корпуса; Д) три поочередных прыжка в длину: вперед, в сторону, назад с последующим круговым подведением вытянутой ноги в I прямую позицию в перекрещенное положение сзади. 10.«Керцы» – полуповороты бедер и ног (муж.): А) тройные на полупальцах по I прямой позиции в перекрещенном положении; Б) тройные в прыжке по I прямой позиции; В) с подъемом на полупальцы или прыжком на одной ноге, другая согнута вперед в закрытом положении, с последующим переходом на нее в I прямую позицию в полуприседание и полуповоротом в другую сторону (другая нога сгибается стопой у щиколотки). 11. «Вотназарк» – удар подушечкой стопы в пол с двумя последующими встречными проскальзываниями (муж.): А) с удара по I прямой позиции; Б) с удара в открытом или перекрещенном положении вперед или назад. 12.«Чатма» – присядки в полное приседание по I прямой позиции с подскока: А) с прыжком на одну ногу в полуприседание на полупальцы и броском другой ноги вперед в прямом или перекрещенном положении; Б) с двумя поочередными встречными бросками вперед или полукругом в прыжке с остановкой в I прямую позицию в перекрещенное положение («трынги-чатма»). 13.«Птуйт» – повороты внутрь и наружу: А) на одной ноге на полупальцах в полуприседании; Б) на двух ногах на полупальцах по I прямой позиции в перекрещенном положении. Тема 5. Венгерский народный танец 1. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). 2. Движения рук: А) покачивания из стороны в сторону согнутых перед собой рук ладонями вперед (жен.); Б) круговые движения внутрь согнутой перед собой руки ладонью вперед (муж.); В) круговые поочередные непрерывные движения внутрь согнутых перед собой рук ладонями вперед.	8

	3. «Цифро» («веревочка») с подъемом на полупальцы: А) с акцентированным окончанием в полуприседание в IV свободную позицию сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах в открытом положении); Б) с окончанием в V свободную позицию в полуприседание и последующим вытягиванием обеих ног и полуприседанием на ноге, стоящей сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах). 4. Перебор из стороны в сторону по I прямой позиции на полупальцах с сомкнутыми коленями. 5. «Леги-боказо» («голубец») – прыжок с двойным ударом стоп из I прямой позиции во II и с последующим встречным ударом стопами по I прямой позиции. 6. Ходы (в прямом положении): А) подскоки на одной ноге и удары носком или ребром каблука в пол ногой, открытой вперед или в сторону с последующим перескоком на нее вперед в полуприседание; Б) одновременное проскальзывание одной ногой вперед, другой назад на полупальцы с последующим скольжением с носка на полупальцы назад и шагом вперед в полуприседание; В) подскоки на одной ноге и удары ребром каблука в пол другой ногой, согнутой вперед в перекрещенном положении с последующими двумя перескоками и подскоком с отбрасыванием согнутой ноги (с продвижением в сторону, вперед, назад). 7. Резкие полуповороты бедер и ног с подскоками на одной ноге на полупальцах, с ударами носком вперед – в открытом, в сторону – в прямом положениях и перескоком на нее вперед. 8. «Хлопушки» – фиксирующие и скользящие (муж.): А) в ладоши; Б) по бедру; В) по голенищу; Г) по каблуку. 9. Вращение в паре: А) соскок на одну ногу в полуприседание, другая согнута назад в прямом положении с окончанием в I прямую позицию на полупальцы (колени вытянуты); Б) перескок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с одновременным поворотом бедер, другая нога открыта вперед на 45 градусов, соскок на нее в перекрещенное положение вперед с поворотом бедер, другая нога согнута (колени у колена); В) шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с приставкой в I прямую позицию в полуприседание, с полуповоротами бедер.	8

	10. Повороты девушки за одну руку: А) по одному подряд на одной ноге со вскоком на полупальцы (другая нога у щиколотки в прямом положении); Б) по одному подряд по I свободной позиции на ребре каблуков с соскоком в полуприседание. Тема 6. Венгерский академический танец 1. Положения корпуса и рук в парном танце. 2. Développé вперед с подбиванием другой ноги сзади в прыжке. 3. Dos à dos на различных движениях. 4. Подготовка к парному вращению с окончанием: ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plié. 5. Вращение в паре endedans. 6. Pirouette девушки за одну руку endedans и en dehors: А) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; Б) с шага на полупальцы. 7. Опускание на колено (муж.): А) с прыжка на одну ногу вперед (jeté); Б) с прыжка с двух ног. 8. Cabriole – в сторону на 45 градусов в прямом положении. 9. Поддержка девушки за талию – одна нога девушки на demi-plié, другая вытянута вперед на носок, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде. Тема 7. Польский академический танец Мазурка 1. Положения корпуса и рук в парном танце. 2. «Отбианэ» (назад) – скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на demi-plié. 3. Dos à dos на различных движениях. 4. Подготовка к парному вращению: А) с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колено присогнуто). Б) с остановкой на носок назад. 5. Вращение в паре endedans.	

	6. Pirouette девушки за одну руку endedans и endehors: А) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; Б) с шага на полупальцы. 7. Опускание на колено (муж.): А) с шага; Б) с соскоком. 8. Обвод девушки за руку: А) в положении партнера стоя на выпаде; Б) в положении партнера стоя на колене. 9. Cabriole – в сторону на 45 градусов в прямом положении. 10. Обертас (муж.). Тема 8. Итальянский академический танец Т а р а н т е л л а 1. Положения корпуса и рук в парном танце. 2. Dosàdos на различных движениях 3. Вращение в паре endedans: А) на подскоках по V свободной позиции на полупальцах на demi-plié; Б) на подскоках на одной ноге в позе attitude вперед на 45 градусов и 90 градусов; В) pas emboité sur le cou-de-pied сзади или attitude назад на 45 градусов. 4. Pas de chat. 5. Повороты с продвижением по диагонали вперед: А) glissade en tournant; Б) tour piqué. 5. Маленькие броски от щиколотки с подскоками на полупальцах – «веер». 6. Balançoire с встречным проскальзыванием на опорной ноге. 7. Повороты endedans по кругу в координации с различными движениями рук: А) glissade en tournant на demi-plié; Б) tour piqué. 8. Вращение в паре endedans и endehors: А) на ранее пройденных движениях; Б) с подбиванием сзади вытянутой ноги вперед по V открытой позиции. 9. Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего	

	на выпаде. 10. «Ножницы» – поочередные встречные броски ног в прыжке на 45 или 90 градусов: А) вперед; Б) полукругом спереди (на месте и с поворотом). 11. Pas de poisson. Тема 9. Испанский академический танец 1. Portdebras с наклонами и перегибаниями корпуса: А) с круговым перегибанием, стоя на колене; Б) с перегибанием в сторону на растяжке в сторону в прямом положении. 2. Pasglissade – шаг в сторону со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию, в полуприседании. 3. Pasbalancé с броска ноги в сторону или вперед: А) с подъема на полупальцы; Б) с прыжка. 4. Dosàdos на различных движениях. 5. Pasdebasque – круговое движение правой ногой по полу с последующим шагом на левую на полупальцы вперед и подведением правой ноги к икре сзади и окончанием в V свободную позицию на полупальцах. 6. Sissonneouverte в сторону на 45 градусов. 7. Опускание на колено: А) с прыжка; Б) с pas failli.	8

		6

4-й год обучения (Пкурс)		72
Освоение техники прыжков и вращения. Исполнение развернутых танцевальных комбинаций. Изучение фрагментов танцев из балетных спектаклей и концертного репертуара ансамблей народного танца.	Тема 1.Русский народный танец 1.Положение рук в массовых танцах, образующие фигуры. 2.Хоровод:основные фигуры хоровода- -«круг» -«круг в круге» -«два круга» -«колонна» -«змейка» -«шен» -«корзиночка» А. Движения рук, переводы рук в хороводах Б. Шаги: переменный шаг(жен) на высоких полупальцах (сценический вариант) 3.Ходы:	8

Продолжение работы над раскрытием творческой индивидуальности учащихся. Изменение структуры урока: на середине зала- основная часть работы, у станка – отработка по необходимости наиболее трудных движений. Изучаются движение танцев: русского, грузинского, молдавского (народных), польского, венгерского, испанского,	А. Воронежский ход(жен.) Б. Ход хоровода Брянской области «Заплетися плетень» (Небольшой шаг на всю стопу. На каждую восьмую такта. Акцент правой ноги, как своеобразный притоп на каждую сильную долю такта с одновременным движением правого плеча назад-вперед. 4. Мелкие хлопушки с дробью(муж.) 5. Хлопушки с прыжком(муж.) 6. Дробь на одну ножку (жен. и муж.) с подскоком на левой ноге и последующим двойным ударом правой ногой. На мете, с продвижением и вокруг себя. 7. «Ползунок»-вперед и в стороны (муж). 8. «Стульчик» (муж) 9. Дробь ребром каблука в перекрещенном положении (жен). 10. Полуприсядки с хлопушками; А. удары по голенищу сапога; Б. удары по голенищам сапог; В. удары по бедру (к себе-от себя); Г. удары по бердам; Д. удары в пол; Е. удары по щиколотке. 11. «Пистолет» (муж). 12. Хлопушечный ключ основной (муж).	

цыганского (академических).(В раздел испанского танца включены позиции и положения ног рук, характерные для многих испанских народных танцев, а так же ряд элементов фламенко и первой фигуры севильяны).	13. Вращение по диагонали с выходом на ребро каблука с последующими двумя поворотами(«бегунок»). 14. «Ножницы». Тема 2.Грузинский народный танец К а р т у л и 1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Движения кисти-«хелсартави» (наружу и внутрь): А)полные повороты в запястье.; Б)неполные повороты в запястье. 4. Движения рук: А)плавные переводы; Б)»самтиулуро»-круговые поочередные переводы от предплечья(муж). 5. Ходы: А) «сада сриала»-простой скользящий ход: шаг вперед с пятками на всю сторону в прямом положениями с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах; Б) «сриалаэргецеребзе»-скользящий ход на полупальцах; В) «ртула»-усложненный ход: вперед с пятками на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами-одной ногой, согнутой в колоне, на полупальцы, другой, вытянутой, на всю стопу по 1 прямой позиции; Г) «мухлура»-шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с последующим проскальзыванием или прыжком, другая нога согнута в прямом положении стопой у колена(муж.); Д) «свала»-тройные переступания на полупальцах по 1 прямой позиции с ударом подушечкой стопы по полу (на месте, с продвижением в сторону, над поворотом).	10

	6. «Гасма»-скользящее движение ног: А) «сада сриалагасма»-при поочередных встречных скольжения на низких полупальцах в прямом положении; Б) «сарулигасма»-три поочередных встречных встречных скольжения на низких полупальцах в прямом положении с остановкой на пальцы у носка другой ноги; В) «чакрулигасма»-удар подушечкой стопы в пол по V прямой позиции сзади и одновременное проскальзывание на низких полупальцах вперед, с двумя последующими встречными скольжениями на низких полупальцах. Движения из танцев Мтиулури, Мхедрули и др 7. «Чаквра»-ударные движения ног(муж.): А) «сада чаквра»-два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой и пальцами перед носком другой ноги в прямомо положении; Б) «гахсниличевкра»-два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой в открытом положении спереди и пальцами в закрытом положении в сторону; В) «пехщиличаквара»-полуприседания по V открытой позиции с последующим вскоком на полупальцы (или пальцы-факультативно) во П закрытую позицию. 8. «Дахвевитбруни» (муж.)-поворот «мотком»: поворот внутрь с шага вперед с последующим шагом на другую ногу. Тема 3.Молдавский народный танец Хора. Молдавеняска 1.Положения ног. 2.Положения руку.	

	3. Положения корпуса и рук в парном танце. 4. Ходы: А) «дорожка»-плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону); Б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъездом на полупальцы с подниманием другой ноги вперед в прекращённое положение на 45 градусов; В) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и подскоком; Д) шаг и прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с прибавлением другой ноги, подводящийся к икре сзади; Е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; Ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по 1 прямой позиции (на месте, с продвижением в одну сторону). 5. Шаг вперед или назад с подъемом на ноги назад или вперед на 35 градусов(жен.). 6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 градусов и на 90 градусов. 7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении. 8. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движений). 9. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении) Тема 4. Польский академический танец М а з у р к а 1. Pasgala:	8

	а) назад; б) вперед с поворотом. 2. Подготовка к парному вращению с поворота: а) с шага; б) с dosados. 3. Вращение в паре endedans и endehors с различными положениями рук парного танца. 4. Pirouette девушки за скрещенные руки endedans и endehors: А) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; Б) с шага на полупальцы. В) с положения на колене. 5. Опускание на колено с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге (муж.) 6. Обертас в паре (в чередовании с вальсом или подряд). Тема 5. Венгерский академический танец 1. Pirouette девушки за скрещенные руки endedans и endehors: А) с шага на полупальцы. Б) из положения на колене. 2. Cabriole на 90 градусов в прямом положении (муж) в сторону. 3. Developpe вперед: А) с прыжка с поджатыми ногами на 90 градусов (муж.). Б) с cabriole на 45 градусов и 90 градусов в сторону;	10

	4.Вращение в паре: А) endehors; Б) с различными положениями рук парного танца; 5. Подъём и перенос девушки за талию: А) двумя руками – нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты в прямом положении; Б) одной рукой (девушка в позе attitudeназад на 45 или 90 *). 6.Револьтад на 45* и 90 *с прыжком (муж.). Тема 6. Испанский академический танец 1.Поочередные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на demi-plie 2. Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции на demi-plie с поочередной переменой поджатых ног. 3.Grand pas de chat. 4. Renverseen dedans и en dehors на 45 * и 90*: А) на demi-plie с акцентом; Б) с подъёмом на полупальцы; В) с подскоком; Г) с прыжка. 5. Поддержка девушки за талию – ноги девушки в IV прямой позиции на demi-plie, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.	8

	Тема 7. Цыганский академический танец 1.Положение рук. 2. Положение ног. 3.Движение кисти: А) взмахи; Б) мелкие непрерывные от запястья; В) повороты и полуповороты внутрь и наружу. 4.Движения рук: А) круговые переводы рук от плеча (плавные и резкие); Б) взмахи от плеча и от локтя; В) переводы рук «восьмеркой». 5.Движения плеч: А) вверх и низ; Б) вперед, назад, мелкие непрерывные. 6.Поочередные переступания на полупальцах по V прямой позиции (на месте,с продвижением вперед, назад и с поворотом). 7.Ходы: А) простой ход- шаги вперед или назад с носка на всю стопу или на полупальцы; Б) скользящие шаги вперед или назад на низких или высоких полупальцах; В) переменный ход – с остановкой на третьем шаге;	10

	Г) три шага вперед с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая согнута и поднята назад на 45* в прямом положении); Д) три шага назад с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая поднята на 45* в свободном положении); Е) шаг назад в полуприседание с броском ноги вперед на 45* в свободном положении и двумя последующими шагами на низких полупальцах (на месте ,с продвижением назад). 8. «Гармошка» (с продвижением в сторону и поворотом вокруг себя). 9.Перегибания и наклоны корпуса: А) стоя на выпаде вперед; Б) стоя на колене. 10. Чечетка с акцентом «к себе». А) на полупальцах, с продвижением вперед, назад, в сторону; Б) с подскоком; В) с подскоком и двумя последующими переступаниями. 11. Подскоки с ударами стоп по I прямой и остановкой во II прямую позицию на высоких полупальцах в полуприседание. 12. Опускание на одно колено. Тема 8.Элементы испанских народных танцев (севильяна и фламенко) 1.Постановка корпуса. 2.Позиции ног:	8

	А) малые; 1 позиция- аналогична 1 прямой позиции характерного танца; II позиция – аналогична V прямой позиции характерного танца; колено левой ноги вытянуто, правой – согнуто; III позиция – стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом положении, каблуком у носка левой стопы спереди (образуют прямой угол) , колено левой ноги вытянуто, правой –согнуто); IV позиция – стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом положении, каблуком у каблука левой стопы (образуют прямой угол),колено левой ноги вытянуто, правой – согнуто; V позиция – ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом, носком у каблука левой стопы сзади (образуют прямой угол), колено левой ноги согнуто, правой –вытянуто; VI позиция – ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом, носком у носка левой стопы сзади (образуют прямой угол), колено левой ноги согнуто, правой –вытянуто; VII позиция – ноги поставлены рядом в перекрещенном положении, соприкасаясь внешними сторонами стоп; Б) большие: <i>Положения ног в больших позициях аналогичны положениям ног в малых позициях, но ноги поставлены на расстояние стопы друг от друга.</i> 3.Позиции рук: А) округлые позиции: 1-я позиция – руки опущены вниз и согнуты в запястье ладонями вверх, чуть ниже талии; 2-я позиция – аналогична 1-й позиции характерного танца, но руки на уровне груди;	

	3-я позиция – аналогична 3-ей позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями вниз на небольшом расстоянии между кистями; 4-я позиция – руки подняты со стороны на уровне плеч и округло согнуты в локтях предплечьями вверх, ладонями повернуты к себе; 5-я позиция – руки подняты в стороны на уровне плеч и согнуты в локтях предплечьями вниз, ладони повернуты назад; 6-я позиция - руки согнуты сзади корпуса, локти направлены в сторону, кисти чуть ниже талии, ладони повернуты вверх; 7-я позиция – аналогична 2-й позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями к себе; Б) удлиненные позиции (т.е. руки полностью не выпрямляются, но значительно меньше округлены в локтях) – аналогичны округлым. <i>В 1-й, 2-й, 6-й позициях руки могут быть перекрещены в запястье; в 1-й, 3-й, 4-й, 6-й позициях кисти могут быть повернуты ладонями друг от друга, а в 7-й позиции ладонями назад).</i> 4.Основные специфические положения рук: А) ладони на талии или бедрах, локти направлены назад; Б) ладони на уровне талии, не касаются корпуса, локти направлены назад, собранные пальцы вытянуты и направлены вперед; В) придерживая бомбетку, четырьмя пальцами спереди или снизу по сторонам, локти направлены в стороны(муж.); Г) одна рука на талии, другая лежит ладонью на ее кисти. 5. Положения кисти: А) рука согнута в запястье, ладонь перевернута внутрь или наружу, пальцы округлые, большой и средний собраны (условно держат кастаньеты);	10

	Б) рука согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, средний и безымянный пальцы согнуты, остальные вытянуты; В) пальцы согнуты и вытянуты(муж.) 6. Движение кисти: А) полные повороты в запястье внутрь и наружу; Б) полные повороты и полуповороты в запястье внутрь и наружу с движениями пальцев «веером»; В) щелчки двумя пальцами. 7. Движения округлых или удлиненных рук: А) переводы из позиции в позицию; Б) круговые повороты – одновременные, поочерёдные по малому, среднему и большому кругу внутрь или наружу; В) переводы из позиции в позицию и круговые переводы с полуповоротами или полными поворотами кисти внутрь или наружу. 8. Хлопки: А) звонкие – собранными и вытянутыми пальцами по середине ладони другой руки; Б) глухие – ладонью одной руки поперек другой. 9. Ходы: А) шаги на полупальцах по VII малой позиции с поочередным сгибанием ног впереди на 45 градусов и 90 градусов в прямом или перекрещенном положении, с продвижением вперед и с поворотом; Б) шаг в сторону с ударом подушечкой стопы в пол в прямом положении в полуприседании с последующим подведением другой ноги в VI малую позицию спереди и ударом всей стопы в пол.	

	10. Соскок с одновременном скользящим открытием ног в стороны в прямом положении (одной ногой на всю стопу в полуприседании, другой – на полупальцы колена вытянуто) С последующим соскоком в 1 малую позицию на полупальцы в полуприседание. 11. Из VI малой позиции шаг в сторону левой ногой в прямом положении с последующим подведением правой ноги носком по полу и ударом подушечкой стопы по VI малой позиции спереди в открытом положении. 12. Резкое скольжение в прямом положении одной ногой вперед или в сторону с подбивания ее другой ноги. 13. Круговое движение ногой (ronddejambeendedans или endehors) с одновременным полуповоротом корпуса: А) из V малой позиции шаг вперед в прямом положении с последующим круговым движением подушечкой стопы другой ноги по полу endedans в V малую позицию, колени полусогнуты; Б) из V в малой позиции шаг назад в открытом положении с последующим круговым движением подушечкой стопы другой ноги по полу endehors в V малую позицию , колени присогнуты; В) из V малой позиции шаг вперед или назад с последующим круговым броском другой ноги на 90 градусов и ударом подушечкой стопы в пол по V большой позиции спереди. 14. Шаг вперед или в сторону на всю стопу или с подъемом на полупальцы с последующим броском другой, согнутой в открытом положении ноги вперед на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом и наклоном корпуса. 15. Пассад (dosados) с шага вперед и последующим броском вперед другой, согнутой в открытом положении, ноги на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом корпуса. 16. из VI малой позиции шаг правой ногой в сторону в VI большую в открытом положении с приставлением левой ноги назад в III малую позицию с последующим подъемом на полупальцы на левой ноге и переносом правой ноги назад в VI малую позицию в прямом положении с одновременным полуповоротом корпуса. Движение выполняется в полуприседании.	

	17. Шаг левой ногой в сторону в прямом положении в полуприсидание с поворотом и наклоном корпуса вперед направо и ударом носком правой присогнутой (piqué) в сторону в открытом положении с тремя последующими переступаниями (pasdebourree). 18. Выстукивания по малым и большим I, II, III, IV, V, VII позициями – всей стопой, подушечкой стопы, каблуком, носком, ребром каблукаб одинарные, двойные, тройные, четверные и комбинированные. 19. Повороты пот VI малой позиции на полупальцах (soutenuentoumantendedans): А) из VI большой позиции; Б) с переноса согнутой ноги вперед из I малой в VII малую позицию; В) с «металкой» (flic-flas) из I малой в VII малую позицию; 20. Опускание на колено на расстоянии шага между каблуком и коленом (обе ноги на полупальцах).	
5-й год обучения III курс		72
Изучение наиболее сложных движений и танцев на индивидуальные возможности учеников. Изучение танцев фрагментов из балетных спектаклей и концертных	Тема 1.Русский народный танец 1. Фигуры групповых традиционных плясок: -«Звездочка» -«Карусель» -«Цепочка» -«Ручеек» -«Волна» -«Челнок»	24

номеров из репертуара театров и ансамблей народного танца. Дальнейшее развитие и раскрытые творческой индивидуальности учащихся. Продолжение изучения русского народа, цыганского академического танцев и элементов испанских танцев(фламенко). Второе полугодие - планомерная подготовка к Государственному	2. Синкопированная дробь с моталочкой (жен.) с акцентом на левую ногу. 3. Разножка (муж.) 4. Полуприсядка на ребро каблука одной ноги. Исходное положение ног – 1- е свободное. Руки в 3 – основном положении. Небольшой подскок на обеих ногах. Небольшой подскок на обеих ногах. Резкое глубокое приседание и резкий подъем из глубокого приседания, одновременно с резким подъемом из приседания и небольшим подскоком правая нога, вытягиваясь в колене, с небольшим движением вправо становится на ребро каблука с сильно «сокращенной» стопой. Левая, согнутая в колене «сокращенной стопой поднимается вверх. Правая рука – в 1 – м основном положении; левая, согнутая в локте, вытянутыми пальцами прикасается к затылку. Корпус и голова сильно наклоняются к правой ноге. Иногда исполнитель, стоя на ребре каблука правой ноги, прогибает корпус назад в сторону левой. 5. «Закладка» (муж.) на месте. Исходное положение – глубокое приседание. С небольшого подскока на обеих ногах в полном приседании правая проходит на полупальцы, а левая, согнутая в колене, кладется икроножной мышцей на пол в перекрещенном положении. Центр тяжести – на полупальцах правой ноги4 колено направлено вперед. Левая нога находится под контролем правой, затем перескок на полупальцы левой ноги. Одновременно согнутая в колене правая нога кладется икроножной мышцей на пол в перекрещенном положении. Центр тяжести на полупальцах левой ноги. 6. Перепляс. 7. Парный танец. 8. Русская кадрили (для выпускных элементов). 9. Массовый пляс. 10. Хороводы в сценической обработке и сочинение хореографами, а также дополнительная литература по этому материалу: - Северный хоровод с шаями и «Воронежский хоровод» («Русские народные танцы», М.,«Искусство», 1956)	

экзамену.	- Московские хороводы (Т.Устинова. «Русские танцы». М.. «Молодая гвардия», 1955) - «Березка», «Лебедушка» (Н,Надеждина. Русские танцы. М., Госкультпросветиздат, 1951). Для показа на Государственном экзамене может быть рекомендован любой из указанных в пп.7-11 танцев Тема 2. Цыганский академический танец 1. Движения рук с юбкой(жен.). 2. Ходы: А) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45 градусов; Б) шаг в V закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание. 3. Четка: А) в сторону в открытом положении и последующим полуповоротом корпуса, и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком; Б) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом «от себя» в пол. 4. Опускание на колени: А) на оба; Б) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.). 5. Круговые подгибания корпуса: А) стоя на колене; Б) сидя на коленях(факультативно).	24

	6. Прыжки: А) с уларом стоп по 1 прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасываем ноги от колена в сторону, в закрытое положение; Б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.): А) в ладоши; Б) по груди; В) по бедру; Г) по голенищу; Д) по каблуку; Е) по полу. Тема 3. Элементы испанского танца фламенко 1. Движения рук: А) переводы округлых или удлиненных рук с полуповоротами и полными поворотами кист внутрь или наружу с движением пальцев «веером»; Б) переводы из стороны в сторону согнутых перед собой рук на уровне талии с щелчком пальцев; В) движения рук с юбкой. 2. Упражнения с веером, шлейфом, шалью, плащом. 3. Обучение игре на кастаньетах (факультативно). 4. Выстукивания комбинированные усложненные – на месте, с продвижением, с поворотом:	

	А) в координации с движениями рук и хлопками; Б) «мелкая дробь» (карретильи). 5. Повороты в координации с движением рук и наклонами корпуса: А) выпад на правую ногу в IV большую позицию с последующим поворотом внутрь (endedans) по VII малой позиции со скошенной левой стопой сзади, с наклоном корпуса направо. Б) поворот по 1 малой позиции с шага или удара всей стопой в пол с тремя поочередными боковыми наклонами корпуса в одну точку: направо, налево, направо, не выпрямляясь. 6. Прыжки(муж): А) с согнутыми ногами – одной вперед, другой назад в прямом положении, носок одной ноги у колена другой. Б) с согнутыми ногами- -одной вперед, другой назад в прямом положении, носок одной ноги у колена другой. 7. Движения на коленях- полуповороты с одного колена на другое, не поднимаясь с колен.	24
МДК 01.04.Историко-бытовой танец	Содержание	140

<i>1 –й год обучения.</i>		35

Освоение простых элементов, комбинаций и танцевальных этюдов .	Тема 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.	3
	• Позиции рук и ног (в прим ИБТ) • Шаги: бытовой, танцевальный (лёгкий) на различные музыкальные размеры, темпы. • Pasdegage. • Различные portdebras на музыкальные размеры 4/4, 3/4.	
	Тема 2.Поклоны и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.	
	Тема 3.Шаги.	3
	• Скользящий шаг (pasglisse) на 2/4, 3/4. • Двойной скользящий шаг (paschasse) на 2/4. • Боковой подъёмный шаг (paseleve). • Галоп. • Всеформы chasse (I, II, III, IV) и double chasse. • Pasbalance (на месте; с продвижением вперёд и назад; с поворотом на 90°, 180°; в комбинации с шагами и поклонами). • Pasbalance – менуэт.	3
	Тема 4.Полонез.	
	• Танцевальные элементы полонеза: • ras полонеза; • ras полонеза в парах по кругу; • простейшая композиция полонеза.	
	Тема 5.Pasdebasque.	
	Тема 6.Полька .	
	Танцевальные элементы польки:	3
• ras польки на месте, вперёд и назад с поворотом на 90°-180°; ras польки боковое с продвижением вперёд и назад; • ras польки боковое; • ras польки боковое с вращением по кругу (соло);		

	• простейшие комбинации польки. Тема 7. Танец конькобежцев (pas de patineur). Тема 8. Танец pas de grace. Тема 9. Танец paszephir. Тема 10. Основные элементы русского танца: • русский ход вперёд и назад (по линиям и по кругу); • боковой ход (припадание); • русский pas de basque; • притоп. • Композиция русского танца («Полянка» или по выбору педагога). Тема 11. Вальс в три pas. • pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны; • pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны; • простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pasbalance, pasdebasque); • вальсовая дорожка. Тема 12. Современный танец (по выбору педагога).	3 3 3 3 3 3
2 –й год обучения.		35
<i>Освоение сложных элементов, развитие выразительности, общение в паре .</i>	Тема 1. Вальс-миньон. Тема 2. Миньон. Тема 3. Вальс на 2/4. Тема 4. Вальс на два pas. Усложнение композиции вальса за счёт включения в него других танцевальных элементов.	2 2 3 3

	Тема 5. Шакон. Тема 6. Краковяк. Тема 7. Рас польки боковое с вращением по кругу в паре. Тема 8. Полька – усложнённая композиция с различными положениями рук. Тема 9. Французская кадрили (I - VI фигуры). Тема 10. Полонез – усложнённая композиция. Тема 11. Основные элементы мазурки (женский ход pascougu; мужской ход pasgala). Тема 12. Русский бальный танец (по усмотрению педагога). Тема 13. Современный бальный танец (по усмотрению педагога).	3 3 3 3 3 3 3 3 2 2
<i>3-й год обучения.</i>		35

<i>Совершенствование техники, стиля и исполнения различных танцев, развитие чувства ансамбля.</i>	Тема 1. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А.Моцарта; хореография М.Петипа).	4
	Тема 2. Элементы гавота XVIII века: • поклоны; • лёгкие шаги с остановкой в различные позы; • pasdezephir; • pasdebourre (название условное) с продвижением вперёд; • различные положения рук соло и в паре.	3
	Тема 3. Композиция гавота или вальса-гавота (по усмотрению педагога).	3
	Тема 4. Лансье или экосез (по усмотрению педагога).	3
	Тема 5. Комбинированный вальс (усложнённая композиция).	3
	Тема 6. Полонез (усложнённая композиция).	3
	Тема 7. Элементы мазурки («голубец»; pasdebourree (перебор); заключение (простой ключ)). Композиция мазурки или вальса-мазурки (по усмотрению педагога).	
	Тема 8. Pasdetrois.	3
	Тема 9. Полонез-мазурка.	3
	Тема 10. Пример народного бытового танца XVI-XVIII веков (бранль, фарандола, ригодон).	3
	Тема 11. Современный бальный танец (по усмотрению педагога).	3
4-й год обучения.		36
<i>Изучение историко</i>	Тема 1. XVI век • Реверанс дамы.	9

<i>бытовых танцев XVI-XIX веков; умения носить костюм; использование в танце аксессуаров (шляпы, шпаги и др.) и выработка умения владеть ими.</i>	• Салют-поклон кавалера. • Бранль простой, двойной, двойной с репризой. • Весёлый (крестьянский) бранль или бурре (по усмотрению педагога). • Аллеманда. • Павана. • Вольта. • «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С.Прокофьева; хореография Л.Лавровского). Тема 2. XVII век • Реверанс и поклон. • Менуэт (медленный). • Куранта. • «Романеска» (музыка Ж.Рамо; хореография Н.Ивановского). • «Романеска» из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова; хореография М.Петипа). • Гальярда. • Сарабанда. • Сегидилья. Тема 3. XVIII век • Реверанс и поклон. • Менуэт (быстрый). • Гавот. • Французская жига. • Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б.Асафьева; хореография В.Вайнонена). • Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (музыка П.И.Чайковского; хореография М.Петипа или Ю.Григоровича). Тема 4. XIX век • Реверанс и поклон. • Полонез.	9

	• Бальная мазурка. Вальс (развёрнутая композиция). • Алемань (вальс втроём – 2 дамы и кавалер). • «Гавот» Вестриса. • Котильон.	9
УП.01 Исполнительская практика <i>Выбор номеров исполнительской происходит на усмотрение педагога. Критерии-соответствие хореографии возрасту ученика и подготовки.</i>	• Детский танец из балета «Коппелия» Л.Делиб Хореография А.Горского • Исполнение польки, вальса в постановке преподавателя класса. • «Топ-топ» муз. И. Дунаевского, хореография Л. Якобсона • «Русская кадрили» муз. Ижицкого, хор И. Выскубовой • «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петица. • Вариация «Катарины» из балета «Пахита». Музыка А. Цабеля. Хореография М. Петица. • Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба Хореография А. Горского. • «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петица. • «Тrio» (акт «Тени»), антре из 3-го акта балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петица. • Вариация Жемчужин из pasdetrios «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского. • Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского. • Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба Хореография М. Мартиросьяна. • Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. • Вариация «Чижик» » из балета «Пахита». Музыка А. Папкова. Хореография М. Петица.	17 недель

	• Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток). Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия». Музыка А.Крейна. Хореография В.Чабукиани. • Гавот из балета «Классическая симфония». Музыка С.Прокофьева. Хореография Л.Лавровского. • Гавот из балета «Классическая симфония». Музыка С.Прокофьева («Классическая симфония» 3 часть). Хореография Л.Лавровского. «Классическая симфония» (1 и 4 части). Музыка С.Прокофьева («Классическая симфония» 1 и 4 части). Хореография Л.Лавровского. • Тгю Одалисок (антре) из балета «Корсар». Музыка А.Адана. Хореография М.Петипа. • «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса. Хореография А.Горского. • Танец «Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. • Вариации драгоценных камней из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа. • Вариация из балета «Пахита» (прыжковая). Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. • Адажио из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. • Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pasdedeux). Музыка П.Гертеля. Хореография А.Горского. • Адажио из балета «Тщетная предосторожность» (pasdedeux). Музыка П.Гертеля. Хореография А.Горского. • Вариация Сванильды из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. • Вариация Фрасца из балета «Коппелия». Музыка Э.Гиро. Хореография А.Горского. • Вставная женская вариация из pasdedeux Сванильды и Фрасца из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. • Вариация Сванильды и подруг из I акта балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.	

	• Grandpas из балета «Тщетная предосторожность» Музыка П.Гертеля. Хореография М. Мартиросяна. • «Фрески» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Ч.Пуньи. Хореография М.Петипа. • «Танец 3-х лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Горского. • Адажио из pasdetrrios «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского. • Вставная женская вариация из балета «Жизель». Музыка А.Адана. Хореография М.Петипа. • Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунова. Хореография М.Петипа. • Pasdetrrios из балета «Пахита». Музыка Э.Дельдевеза и Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. • «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. • Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Мессерера. • «Трепак» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. • Вариация «Работа» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. • «Чардаш» » из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. • «Испанский танец» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. • «Восточный танец» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. • «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. • Вариация Океана из pasdetrrios «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.	

	• Вариация из балета «Арлекинад». Музыка Р.Дриго. Хореография М.Петпа. • Pasdetrios «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского. • Pasdedeux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность».МузыкаП.Гертеля. Хореография А. Горского. • PasdedeuxСванильды и Фрасца из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. • Pasdedeux из балета «Праздник цветов в Дженцано». Музыка Э.Хельстеда.ХореографияА.Бурнонвиля. • «Гопак».МузыкаМ.Николаева. Хореография Р.Захарова. • Вариация юноши (мазурка) из балета «Шопениана».МузыкаФ.Шопена. Хореография М.Фокина. • Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда».МузыкаР.Маренко. Хореография М. Петипа. • Pas de deux из балета «Коппелия».Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. • Pas de deux из 1-го акта балета «Жизель».МузыкаФ.Бургмюллера. Хореография М. Петипа. • «Pas de deux Голубой птицы и принцессы Флорины».из балета «Спящая красавица».Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. • Pas de deux из балета «Щелкунчик".Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена • .Pas de deux из балета «Пламя Парижа».МузыкаБ.Асафьева. Хореография В. Вайнонена. • Pas de deux из балета «Корсар».Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа. • Pas de deux.Музыка П. Чайковского. Хореография Дж. Баланчина. • Вариация «Трильби» из балета «Пахита».МузыкаЛ.Минкуса.ХореографияМ.Петипа. • Мужская вариация из балета «Пахита».МузыкаР.Дриго.ХореографияМ.Петипа. • Вариация из балета «Кармен-сюита» Музыка Р.Щедрина. Хореография А.Алонсо.	

	• Вариация Повелительницы дриад из картины «Сон» балета «Дон Кихот» Музыка Л.Минкуса. Хореография. Хореография М. Петипа. • «Болеро» из балета «Дон Кихот» Музыка Л.Минкуса. Хореография. Хореография А.Горского. • «Фанданго» » из балета «Дон Кихот» Музыка Л.Минкуса. Хореография. Хореография А.Горского. • Вариация Гамзатти из балета «Баядерка».Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. • Вариация Солора из балета «Баядерка».Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. • Адажио и Grandpas из балета «Пахита».МузыкаЛ.Минкуса.ХореографияМ.Петипа. • Coda из балета «Пахита».МузыкаР.Дриго. Хореография М. Петипа. - Вариация «Заря» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. • Танец с саблями из балета «Гаяне». Музыка А.Хачатуряна. Хореография М. Мартиросяна. • Цыганский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля. Хореография М.Мартиросяна. • 1-я вставная вариация из Pasdedeux из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса. Хореография А. Горского. • 2- я вставная вариация из Pasdedeux из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса. Хореография А. Горского. • «Семера». Музыка народная.ХореографияА.Климова. • «Понтозоо». Музыка народная.ХореографияИ.Моисеева. • Grand pas из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунова. Хореография А.Горского. • «Прелюд» из балета «Шопениана».МузыкаФ.Шопена. Хореография М.Фокина. • Pasd'esclave из балета «Корсар». Музыка П.Ольденбургского. Хореография М.Петипа. • «Джампа» из балета «Баядерка».Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.	

	• Pasdedeux из балета «Спящая красавица».Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.	
ПП.01 Творческо-исполнительская практика	1.Балет «Щелкунчик» , музыка П.Чайковского, хореография А.Ахметова • Младшие классы. • Дети на елке, Мыши, Китайский танец, Жигонь, Па-де-труа, Франц, Маленькая Маша, Маленькие Снежинки • Средние классы. • Восточный танец, Солдаты, Крысы • Старшие классы. • Родители, Дроссельмейер, Снежинки, Розовый вальс, Испанский танец, Трепак, Принц, Хозяйка дома 2.Танцевальный хоровод «Матрешки», музыка народная, хореография Л.Панкратовой. Младшие, средние классы. 3.Хореографическая миниатюра «Россия молодая», музыка народная, хореография Л.Панкратовой. Младшие, средние и старшие классы. 4.Одноактный балет «Шопениана», музыка Ф.Шопен, хореография М.Фокина. Старшие классы.	8 недель
Всего:		2830

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия балетных залов площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся).

-Оборудование учебного кабинета: пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене; музыкальные инструменты (рояли, пианино, народные инструменты и др.)

-Технические средства обучения: видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника

-Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

-Оборудование и технологическое оснащение: учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра; костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом

-Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых занятий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Основные источники:

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.

2.Борзов А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка. Учебное пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, Московская академия образования н. Нестеровой, 2008.

3.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.

4.Базарова М. Классический танец. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.

5.Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.

6.Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.

7.Грант Г. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.

- 8.Еремина-Соленикова Е. Старинные бальные танцы XVII – XIX века. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
- 9.Звездочкин В. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
- 10.Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
- 11.Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
- 12.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
- 13.Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
- 14.Михайлова-Смольнякова Е. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
- 15.Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
- 16.Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
- 17.Стуколкин Л. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. 4-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
- 18.Тарасов Н. Школа мужского исполнительства. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008..
- 19.Яцковский В. 100 фигур мазурки. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.

Дополнительные источники.

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета. – СПб.: АРБ им. А. Вагановой, 2005.
- 2.Блок Л. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987.
- 3.Ваганова А. основы классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2000.
- 4.Есаулов И., Есаулова К. Народно-сценический танец. – Ижевск: УдГУ, 2004.
- 5.Ивановский Н. Бальный танец XVI – XIX веков. – Янтартый сказ, 2004.
- 6..Лопухов Ф. В глубь хореографии. – М.: Фолиум, 2003.
- 7.Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
- 8.Сафронова Л. Уроки классического танца. – СПб.: АРБ им. А. Вагановой, 2003.
9. Сапогов А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003.
10. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1985.
- 11.Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1962.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Практика является обязательным разделом образовательного процесса и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Профессиональная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Профессиональная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере или специалистами,

имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	– точность и качество исполнения элементов, основных положений и комбинаций различных видов танца; – усвоение материала в соответствии с программными требованиями; – выбор партий под руководством преподавателя, хореографа, репетитора по балету согласно индивидуально-творческим особенностям;	Промежуточная форма контроля: – контрольные уроки; – экзамены Зачеты по производственной практике

	– качество исполнения порученных партий	Комплексный экзамен по профессиональному модулю Защита дипломного проекта
Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классического, народно-сценический, историко-бытового танца.	– точность исполнения элементов, основных положений и комбинаций в классическом, дуэтном, народно-сценическом и современных танцах; – знание профессиональной терминологии и методики исполнения движений	
Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	– самостоятельный анализ материала порученной хореографической партии в спектакле; – точность исполнения элементов и движений в порученной партии; – готовность следовать рекомендациям репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	
Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	– определение стиля и жанра сценического произведения; – анализ всех компонентов сценического произведения: хореографии, музыкального материала, костюма и грима; – определение места сценического образа в произведении; – анализ характерных черт создаваемого сценического образа	
Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	– знание и анализ средств музыкальной выразительности; – анализ и разбор музыкального материала; – исполнение порученной партии в соответствии с музыкально-хореографическим содержанием произведения	

Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму	– соответствие установленной таблице ростовых и весовых показателей для учащихся хореографических учебных заведений – выбор методов сохранения физического здоровья и профессиональной формы	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– грамотность устной и письменной речи; – знание профессиональной терминологии	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии	Промежуточная форма контроля: – контрольные уроки; – экзамены Зачеты по производственной практике Комплексный экзамен по профессиональному модулю
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в создании сценического образа; – оценка качества выполнения профессиональных задач	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области искусства	
Осуществлять поиск, анализ и оценку	– эффективный поиск необходимой информации;	

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– использование различных источников, включая электронные	Защита дипломного проекта
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– знание различных информационных источников; – отбор и анализ материалов, необходимых для работы над созданием сценического образа; – владение техническими средствами для просмотра и записи видеоматериалов	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и репетиторами в процессе обучения	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	– демонстрация ответственного отношения к поставленным задачам; – выбор целей и способов руководства подчиненными; – эффективное решение поставленных задач	

Рабочая программа учебной практики (УП.01, УП.02)

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **52.02.01 «Искусство балета»**.

Практика является обязательным разделом ИОП в ИО. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ИОП в ИО предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная.

Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно в течение учебного года.

Учебная практика направлена на приобретение учащимися/студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованного учебного помещения. Она имеет тесную творческую связь с дисциплинами специального цикла (классический, историко-бытовой, народно-сценический и дуэтно-классический танцы, современная хореография, актерское мастерство, сценический репертуар, грим и ритмика), закрепляя полученные при их изучении знания и навыки и используя их в новых для студентов жанровых формах сценического воплощения хореографии.

Производственная практика состоит из репетиций и публичных выступлений учащихся/студентов в спектаклях, текущих и отчетных концертах, организуемых в классах и учебном театре.

Репертуарный материал практик состоит из адажио, вариаций фрагментов из балетов мирового классического наследия и современной хореографии, а также из концертных номеров, сочиненных ведущими хореографами.

Репертуар сценических выступлений может дополняться хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом Колледжа на материале классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танцев и современных направлений хореографии.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Расчет часов учебной практики (УП.01) основывается на объемном (не имеющем календарного значения) показателе: 17 недель при 36-часовой недельной нагрузке, т.е. 612 часов.

Расчет часов учебной практики (УП.02) основывается на объемном (не имеющем календарного значения) показателе: 2 недели при 36- часовой недельной нагрузке ,т.е. 72 часа.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей "Классический танец". Базой прохождения учебной практики является Учебный театр колледжа.

Учебная практика состоит из двух разделов:

- творческо-исполнительская практика (УП.01) - 17 недель;
- учебная практика по педагогической работе (УП.02) - 2 недели.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающегося УМ.01.(творческо-исполнительская деятельность) - 17 нед.- 612 часов;

Максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающегося УП.02-72 ч.

самостоятельной работы обучающегося — часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формы проведения учебных занятий:

- практические занятия под руководством преподавателя (УП.01);
- Ознакомительная (наблюдательная) практика (УП.02).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью курса является непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку выпускной квалификационной работы.

Задачами учебной практики являются:

- обобщение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных учащимися/студентами в процессе изучения дисциплин специального цикла;
- приобретение первичных умений выполнения причесок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в костюме;
- знакомство учащихся/студентов с творческим процессом проведения репетиций и публичных сценических выступлений;
- подготовка к последующим выступлениям на сценах театров и концертных организаций;
- обеспечение участия каждого студента в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольной партии.

Учебная практика (УП.01) проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: "Классический танец", "Дуэтно-классический танец", "Народно-сценический танец", "Историко-бытовой танец", "Основы преподавания хореографических дисциплин".

Учебная практика (УП.02) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме присутствия на аудиторном занятии по специальным дисциплинам под руководством преподавателя с целью формирования представления о культуре труда, культуре и этике межличностных отношений, соблюдение требований охраны труда, бережном отношении к рабочему времени.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (наглядные групповые занятия, самостоятельные групповые занятия под контролем преподавателя, написание реферата по заданной тематике);

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Организация, осваивающие ИОП в ИО в период прохождения практики обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие санитарным правилам, требованиям охраны труда, техники безопасности. Для реализации данной программы необходимы следующие условия: балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки длиной не менее 25 погонных метра, зеркала размером 7мх2м на одной стене, а также доступ к методическому материалу (наличие библиотеки с выходом в сеть Интернет).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Общий объем времени на проведение производственной практики установлен ФГОС СПО и примерным учебным планом в размере 17 недель.

Учебная практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточено по всему периоду обучения, при необходимости распространяется и на каникулярное время.

Общий объем времени (612 часа) распределяется по соответствующим годам обучения и формам проведения занятий (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные).

Участие каждого учащегося/студента в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых

результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер или фрагмент из балета.

Расчет часов учебной практики и формам основывается на объемном (не имеющем календарного значения) показателе: 17 недель при 36-часовой недельной нагрузке, т.е. 612 часа.

Распределение часов на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия производится на основе репертуара творческого плана постановочных и репетиционных работ. Творческий план разрабатывается ежегодно, часы фиксируются в рабочем учебном плане.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	612
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	612
в том числе:	-
Творческо-исполнительская деятельность:	612
Проведение репетиций и публичные выступления по репертуару младших и средних классов	360
Проведение репетиций и публичные выступления по репертуару старших классов и курсов	252
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	-
самостоятельная работа	-
<i>Итоговая аттестация в форме выступления на отчетном концерте внутри учебного заведения</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.01.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		Объем часов	
5/9 класс		Вариация из балета "Эсмеральда" музыка Ц.Пуни, хореография Ж.Перро	21	
		Вариация из балета "Пахита" музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа	21	
		Цыганочек из балета "Эсмеральда" музыка Ц.Пуни, хореография Ж.Перро	21	
		Вариация из балета "Спящая красавица" музыка П.И.Чайковского, хореография М.Петипа Вариация из балета "Спящая красавица" музыка П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена Подруги из балета "Жизель" музыка Л.Минкуса Ж.Перро	21 21	
		ВСЕГО	21 21	
4/8 класс		Восточный танец из балета "Щелкунчик" музыка П.И.Чайковского, хореография А.Ахметова	1	
		Вариация куклы из балета "Коппелия" музыка Л.Делиба, хореография М.Петипа	81	
		Вариация "Чижик" из балета "Пахита" музыка А.Панкова, хореография - М.Петипа	81	
		Вариация подруг из балета "Тщетная предосторожность" музыка П.Гертеля, хореография А.Горского	81 8	
		ВСЕГО		

			7	
			2 ч	
3/7 класс		"Пиццикато" из балета "Сильвия" музыка Л.Делиба, хореография М.Петипа	6	1
		Вариация "Прялки" из балета "Коппелия" музыка Л.Делиба, хореография А.Горского	6	1
		Красная шапочка и серый волк из балета "Спящая красавица" музыка П.И.Чайковского, хореография М.Петипа	4	1
		"Pas de trios" из балета "Щелкунчик" музыка П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена	6	2
		ВСЕГО	7	
			2 ч	
2/6 класс		Вариация "Утро" из балета "Коппелия" музыка Л.Делиба хореография А.Горского	4	1
		"Pas de trios" из балета "Щелкунчик" музыка П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена	4	1
		Танец Ману из балета "Баядерка" музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа	4	1
		"Музыкальная табакерка" музыка А.Лядова, хореография В.Вайнонена	4	1
		Детский танец из балета "Федетта" музыка Л.Делиба, хореография - Л.Лавровского	6	1
		ВСЕГО	7	
			2 ч	

1/5 класс		Детский танец из балета "Щелкунчик" музыка П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена	2 0	
		"Русская кадрили" музыка Т.Хренникова, хореография Н.Ижицкого	2 0	
		Детский танец из балета "Фея кукол" музыка Р.Дриго, хореография - братьев Легат в редакции К.Сергеева	2 0	
		Литовский танец "Клумбос" музыка народная, хореография - В.Захарова	1 2	
		ВСЕГО	7 2 ч	
5/9 класс				
		"Щелкунчик" Снежинки, Розовый вальс Па де де Дивертисмент Испанский танец. Трепак. Танец пастушков. Восточный танец. Китайский танец.	9	
		"Шопениана" Кода	9	
		"Дон Кихот" Сигидилья	9	
		"Россия молодая" Россия Евреи Буряты Корелы Дагестан. Осетия Ставропольские Казаки	9	
		Всего	3 6 ч	
1 курс		Вариация графинь Вишен из балета "Чипполино" музыка К.Хачатуряна, хореография - Г.Майорова	1 0	
		Вариация китайской куклы из балета "Фея кукол" музыка Р.Дриго, хореография Легата в хореографии К.Сергеева	1 0	
		Вариация из па де труа балета "Лебединое озеро" музыка П.И.Чайковского, хореография А.Горского	1 0	
		Китайский танец из балета "Щелкунчик" музыка П.И.Чайковского, хореография В.Вайнонена	1 2	

		Испанский танец из балета "Щелкунчик" музыка П.И.Чайковского, хореография В.Ваайнонена	0	1
		Вариация "Фестиваль цветов в Дженцано" музыка Э.Хельстред, хореография А.Бурнонвиля	0	2
			2 ч	7
2 курс		Вариация Сванильды и подруг из 1 акта балета "Коппелия" музыка Л.Делиба хореография М. Петипа, .Чекетти	0	1
		Вариация из балета "Пламя Парижа" музыка Л.Делиба, хореография – М.Петипа	0	1
		Вариация из балета "Сильвия" музыка Л.Делиба, хореография – М.Петипа	0	2
		Вариация из балета "Пламя Парижа" музыка Л.Делиба, хореография – М.Петипа	0	1
		Вариация их Тирольского па де де	0	1
		Вставное па де де из балета "Жизель" музыка Ж.Коралли, хореография - Ж.Перро	0	2
		Па де де из балета "Щелкунчик" музыка П.И.Чайковского хореография В.Вайнонена	8	2
		ИТОГО	08	1
3 курс		Вариация Гульнары из балета "Корсар" музыка А.Адана хореография М.Петипа		8
		Вариация Раймонды 3 акт из балета "Раймонда" музыка А.Глазунова, хореография М.Петип		8
		Вариация феи Сирени из балета "Спящая красавица" музыка П.И.Чайковского хор-М.Петипа		8
		Вариация Авроры из балета "Спящая красавица" музыка П.И.Чайковского хор-М.Петипа		8
		Танго из балета "Золотой век" музыка Д.Шостаковича, хореография - Ю.Григоровича		8

		Прелюд, 11 вальс из балета "Шопениана" Ф.Шопена хореография М.Фокина	8	
		11 вальс, мазурка из балета "Шопениана»	8	
		Вальс невест из балета "Лебединое озеро" музыка П.И.Чайковского хореография М.Петипа	8	
		Вариация "Океан и жемчужины" из балета "Конек -Горбунок" музыка Р.Дриго хор-А.Горского	8	
		ИТОГО	2	7

Содержание педагогической практики УП.02.

Профессиональный модуль		ПМ.02. Педагогическая деятельность
Вид практики		УП.02. Ознакомительная практика наблюдения
Сроки проведения		IV семестр 72 часа – 2 нед.
№п/п	количество часов	программное содержание практики
		Наблюдение за проведением занятий и запись конспекта
1	12	Развитие музыкально-слухового восприятия. Этюды на хлопки в игровой форме сольные, парные, массовые
2	12	Основные движения на работу ног, игровые этюды
3	12	проведение экзерсиса у станка - постановка корпуса
4	6	проведение экзерсиса на середине зала - постановка корпуса, рук, ног, головы
5	12	разучивание этюдов
6	12	повторение танцевальных движений, комбинаций, этюдов, работа над техникой исполнения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Артист балета должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК.1.1.-Уметь исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК.1.2. Уметь исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК.1.3. - Иметь практический опыт в подготовке поручаемых партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК.1.4. - Уметь создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК.1.5. - Иметь практический опыт в определении и использовании средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК.1.6. - Уметь сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК.1.7. - Иметь практический опыт во владении культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, репетиций, концертных выступлений, конкурсных выступлений.

Контроль прохождения учащимися/студентами программы учебной практики осуществляется суммарно с производственной практикой по профилю специальности.

Результаты освоения студентами/учащимися программ учебной и производственной практик определяются общей оценкой, выставляемой в конце каждого полугодия (семестра) по 5-ти бальной системе.

Общая оценка по практике приравнивается к промежуточной аттестации студентов по дисциплинам учебного плана.

Результаты прохождения студентами ежегодно обсуждаются на предметно-цикловой комиссии отделения.

Сводная отчетность прохождения практики составляется заведующим профессиональной практикой за каждое полугодие.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
• глубина знаний, полученных в период обучения специальным дисциплинам; • навыки по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника; • владение на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью	Репетиции спектаклей и концертов Концертные выступления Спектакли Участие в конкурсах Участие в фестивалях

исполнения, опытом создания художественно пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара; • умение убедительно продемонстрировать свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах.	

4.2.Контрольные требования на разных этапах обучения;

№	п/п	Форма деятельности	Распределение часов
		1 год обучения (5 класс общеобразовательной школы)	
	1	Первоначальное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.	
	2	Проведение репетиций и подготовка к вводной аттестации.	
	3	Подготовка к контрольному уроку.	
	4	Контрольный урок. Творческий показ основных элементов танцев разных видов, жанров и направленности	
	5	Сценические выступление.	
		ВСЕГО:	72 часа
		2 год обучения (6 класс)	
	1	Повторение пройденного материала в первом семестре. Углубленное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.	
	2	Проведение репетиций и подготовка к контрольному уроку	
	3	Контрольный урок. Творческий показ по изученным во втором семестре видам, жанрам и направленностям танца	
	4	Сценические выступление	
		ВСЕГО:	72 часа
		3 год обучения (7 класс)	

1	Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).	
2	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	
3	Подготовка концертных номеров для сценических выступления.	
4	Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм)	
5	Сценические выступления.	
	ВСЕГО:	72 часа
	4 год обучения (8 класс)	
1	Работа над основными навыками сценического поведения (артистизм, выразительность).	
3	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	
4	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива	
5	Сценические выступления.	
	ВСЕГО:	72 часа
	5 год обучения (9 класс)	
1	Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером)	
2	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления)	
3	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	
4	Подготовка концертных номеров для сценического выступления.	
5	Сценическое выступление	
	ВСЕГО	72 часа
	ИТОГО	
	1 курс	
1	Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).	
2	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	

3	Подготовка концертных номеров для сценических выступления.	
4	Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм)	
5	Сценические выступление.	
	ВСЕГО:	72 часа
	2 курс	
1	Работа над основными навыками сценического поведения(артистизм , выразительность).	
3	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	
4	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива	
5	Сценические выступление.	
	ВСЕГО:	108 часа
	3 курс	
1	Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером)	
2	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления)	
3	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	
4	Подготовка концертных номеров для сценического выступления.	
5	Сценическое выступление	
	ВСЕГО	108
	ИТОГО	612

4.3.Критерии оценки;

критерии	оценка
1. Имеет практических опыт в обобщении и закреплении знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального цикла - на высоком уровне.	"5"
2. Приобрел первичные умения выполнения причесок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в костюме - на высоком уровне.	

3. Владеет опытом создания творческого процесса проведения репетиций и публичных сценических выступлений - на высоком уровне. 4. Умеет проводить подготовку к концертному выступлению на сценах театров и концертных организаций - на высоком уровне. 5. Имеет практический опыт участия в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольной партии - на высоком уровне. 6. Имеет практический опыт публичного выступления на сцене - на высоком уровне.	
1. Имеет практический опыт в обобщении и закреплении знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального цикла - на хорошем уровне.	"4"
2. Приобрел первичные умения выполнения причесок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в костюме - на хорошем уровне. 3. Владеет опытом создания творческого процесса проведения репетиций и публичных сценических выступлений - на хорошем уровне. 4. Умеет проводить подготовку к концертному выступлению на сценах театров и концертных организаций - на хорошем уровне. 5. Имеет практический опыт участия в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольной партии - на хорошем уровне. 6. Имеет практический опыт публичного выступления на сцене - на хорошем уровне.	
1. Имеет практический опыт в обобщении и закреплении знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального цикла - на удовлетворительном уровне. 2. Приобрел первичные умения выполнения причесок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в костюме - на удовлетворительном уровне. 3. Владеет опытом создания творческого процесса проведения репетиций и публичных сценических выступлений - на удовлетворительном уровне. 4. Умеет проводить подготовку к концертному выступлению на сценах театров и концертных организаций - на удовлетворительном уровне. 5. Имеет практический опыт участия в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольной партии - на удовлетворительном уровне. 6. Имеет практический опыт публичного выступления на сцене - на удовлетворительном уровне.	"3"
1. Имеет практический опыт в обобщении и закреплении знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального цикла - на неудовлетворительном уровне.	"2"
2. Приобрел первичные умения выполнения причесок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в костюме - на удовлетворительном уровне. 3. Владеет опытом создания творческого процесса проведения репетиций и публичных сценических выступлений - на удовлетворительном уровне.	

4. Умеет проводить подготовку к концертному выступлению на сценах театров и концертных организаций - на неудовлетворительном уровне. 5. Имеет практический опыт участия в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольной партии - на неудовлетворительном уровне.	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям;

Общее учебно-методическое руководство практикой осуществляют заведующий Хореографического отделения колледжа и заведующий производственной практикой.

Учебный материал практики формируется по трем профессионально-возрастным этапам:

младшие классы (1, 2, 3)

средние классы (4, 5)

старшие классы (I, II, III курсы).

Каждый этап содержит разделы, в соответствии с учебной программой:

- репертуар классического танца;
- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Требования к документации, необходимой для проведения практики.

1. Творческий ежегодный план.
2. Расписание репетиций на основании рабочего учебного плана.
3. Отчет руководителя практики по дисциплине за учебный год.
4. Зачетные ведомости.
5. Договоры о сотрудничестве с образовательными учреждениями.
6. Отчет руководителя преддипломной практики.
7. **Дневник практиканта.**

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими **высшее профессиональное**

образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственной премии по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Звездочкин В. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
3. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
8. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
11. Базарова М. Классический танец. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.

12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
13. Грант Г. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
14. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
15. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
16. Тарасов Н. Школа мужского исполнительства. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
17. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
18. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2000.
19. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
20. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТИС, 1992.
21. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.

Дополнительные источники:

1. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
3. Сафронова Л. Уроки классического танца. – СПб.: АРБ им. А. Вагановой, 2003.
6. Сапогов А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003.
7. Лопухов Ф. В глубь хореографии. – М.: Фолиум, 2003.
8. Блок Л. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ ПП.01

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **52.02.01 «Искусство балета»**.

Практика является обязательным разделом ИОП в ИО. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Планирование всех видов практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнений по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

- связь практики с теоретическим обучением.

При реализации ИОП в ИО предусматриваются следующие виды практик: учебная, творческо-исполнительская, преддипломная, педагогическая.

Учебная практика проводится колледжем в рамках освоения обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Творческо-исполнительская практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в форме репетиций в постановках балетных проектов, участия в конкурсах, фестивалях и реализуется рассредоточено в течение учебного года.

Педагогическая практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в наблюдательной форме и в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам под руководством преподавателя. Базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Расчет часов производственной практики основывается на объемном (не имеющем календарного значения) показателе: 8 недель при 36-часовой недельной нагрузке, т.е. 288 часов.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- Творческо-исполнительская - 8 недель

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или на базе практики (театральной организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Базами производственной практики служат Учебный театр колледжа, Центр оперного пения Галины Вишневской, другие организации, с которыми заключены договора сотрудничества.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Творческо-исполнительская деятельность ПП.01.- 8 нед.

самостоятельной работы обучающегося — часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формы проведения учебных занятий по творческо-исполнительской практике:

- практические занятия под руководством преподавателя;
- ознакомительная (наблюдательная) практика;
- участие в репетициях, концертах, фестивалях, балетных проектах, мастер-классах.
- встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

1.5.Цели и задачи учебного предмета.

Целью курса (творческо-исполнительской практики) является непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения программы профессиональной практики студент должен:

- закрепить и углубить знания, полученные в период обучения специальным дисциплинам;
- приобрести навыки по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника;
- владеть на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара;
- уметь убедительно продемонстрировать свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах.

Целью курса является:

- закрепление и расширение знаний
- последовательное усложнение навыков и умений
- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста балета на соответствующих концертных площадках, являющихся базами практики.

Производственная практика включает:

- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города и края;
- выездные выступления в других городах и за рубежом с концертными программами (спектаклями);
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

Творческо-исполнительская практика ориентирована, в первую очередь, на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся.

Задачами практики являются:

- углубление и расширение знаний, умений и навыков сценического исполнения, приобретенных учащимися/студентами при освоении программы Учебной практики;
- формирование опыта профессиональной деятельности, направленного на совершенствование исполнения ансамблевого и сольного репертуара;
- приобретение учащимися/студентами опыта культурно-просветительской деятельности, способствующей развитию эстетических вкусов и потребностей различных социальных и возрастных групп населения, приобщению зрительской аудитории к шедеврам мировой культуры;
- максимально возможное привлечение учащихся/студентов к участию в производственной сценической практике;
- выявление ярких индивидуальных дарований.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7.Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (наглядные групповые занятия, самостоятельные групповые занятия под контролем преподавателя, написание реферата по заданной тематике);

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Организация, осваивающие ОПОП СПО в период прохождения практики обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие санитарным правилам, требованиям охраны труда, техники безопасности.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки длиной не менее 25 погонных метра, зеркала размером 7мх2м на одной стене, а также доступ к методическому материалу (наличие библиотеки с выходом в сеть Интернет).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Расчет часов учебной практики и формам основывается на объемном (не имеющем календарного значения) показателе: 8 недель при 36-часовой недельной нагрузке.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Распределение часов на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия производится на основе репертуара творческого плана постановочных и репетиционных работ. Творческий план разрабатывается ежегодно, часы фиксируются в рабочем учебном плане.

Производственная практика (про профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения, **предполагает** подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий).

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		Объём часов	Уровень усвоения
Тема 1.1. Спектакль «Щелкунчик»		Пролог		2
		Детский танец		
		Снежинки, Розовый вальс		
		Па де де		
		Дивертисмент Испанский танец. Трепак. Танец пастушков. Восточный танец. Китайский танец.		
Тема 1.3. Спектакль «Шопениана»		7 вальс		2
		Мазурка		
		Полонез		
		Мазурка		
		Кода		
Тема 1.4. Хореографическая сюита «Россия молодая»		Россия		2
		Евреи		
		Буряты		
		Корелы		
		Нерпы		
		Дагестан. Осетия		
		Ставропольские Казаки		
		Казачки		
		Народные номера		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Артист балета должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК.1.1.-Уметь исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК.1.2. Уметь исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК.1.3. - Иметь практический опыт в подготовке поручаемых партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК.1.4. - Уметь создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК.1.5. - Иметь практический опыт в определении и использовании средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК.1.6. - Уметь сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК.1.7. - Иметь практический опыт во владении культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения программы профессиональной практики студент должен:

- закрепить и углубить знания, полученные в период обучения специальным дисциплинам;
- приобрести навыки по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника;
- владеть на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно-пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара;
- уметь убедительно продемонстрировать свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах.

Производственная практика направлена на:

- закрепление и расширение знаний;
- последовательное усложнение навыков и умений;
- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста балета на соответствующих концертных площадках, являющихся базами практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, репетиций, концертных выступлений, конкурсных выступлений.

Контроль прохождения учащимися/студентами программы учебной практики осуществляется **суммарно с производственной практикой по профилю специальности.**

Результаты освоения студентами/учащимися программ учебной и производственной практик определяются **общей оценкой, выставяемой в конце каждого полугодия (семестра) по 5-ти бальной системе.**

Общая оценка по практике приравнивается к промежуточной аттестации студентов по дисциплинам учебного плана.

Результаты прохождения студентами ежегодно обсуждаются на предметно-цикловой комиссии отделения.

Сводная отчетность прохождения практики составляется заведующим профессиональной практикой за каждое полугодие.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
• глубина знаний, полученных в период обучения специальным дисциплинам; • навыки по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника; • владение на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара; • умение убедительно продемонстрировать свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах.	Репетиции спектаклей и концертов Концертные выступления Спектакли Участие в конкурсах Участие в фестивалях

4.2.Контрольные требования на разных этапах обучения;

п/п №	Форма деятельности	Распределение часов
	1 год обучения (5 класс общеобразовательной школы)	

1	Первоначальное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.	
2	Проведение репетиций и подготовка к вводной аттестации.	
3	Подготовка к контрольному уроку.	
4	Контрольный урок. Творческий показ основных элементов танцев разных видов, жанров и направленности	
	ВСЕГО:	2 недели
	2 год обучения (6 класс)	
1	Повторение пройденного материала в первом семестре. Углубленное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.	
2	Проведение репетиций и подготовка к контрольному уроку	
3	Контрольный урок. Творческий показ по изученным во втором семестре видам, жанрам и направленностям танца	
	ВСЕГО:	2 недели
	3 год обучения (7 класс)	
1	Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).	
2	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	
3	Подготовка концертных номеров для сценических выступления.	
4	Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм)	
5	Сценические выступления.	
	ВСЕГО	2 недели
	4 год обучения (8 класс)	

1	Работа над основными навыками сценического поведения , выразительность).	
2	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.	
3	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	
4	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений студенческого коллектива	
5	Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий.	
6	Сценические выступление.	
	ВСЕГО	2 недели
	ИТОГО	(8 нед)

4.3.Критерии оценки;

критерии	оценка
• Владеет знаниями и умениями на углубленном уровне, полученными в период обучения специальным дисциплинам; • Приобрел на высоком уровне навыки по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника; • Владеет на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара; • Имеет практический опыт и убедительно демонстрирует свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах.	"5"
• Владеет знаниями и умениями на хорошем уровне, полученными в период обучения специальным дисциплинам; • Приобрел на хорошем уровне навыки по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника; • Владеет на качественно хорошем уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно пластических образов в хореографических композициях, концертных	"4"

номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара; • Имеет практический опыт и демонстрирует на хорошем свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах.	
• Владеет знаниями и умениями на удовлетворительном уровне, полученными в период обучения специальным дисциплинам; • Приобрел на удовлетворительно уровне навыки по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника; • Владеет на удовлетворительном уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара; • Имеет практический опыт и удовлетворительно демонстрирует свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах.	"3"
• Владеет знаниями и умениями на неудовлетворительном уровне, полученными в период обучения специальным дисциплинам; • Приобретение навыков по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника на недостаточном уровне; • Владеет на неудовлетворительном уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара; • Имеет практический опыт и демонстрирует свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах на неудовлетворительном уровне.	"2"

Требования к отчетной документации студента:

Отчетная документация, которую студент представляет по итогам производственной (по профилю специальности) практики ПП.01, включает следующие

документы:

Дневник практики, где корректно заполнены все структурные элементы:

- титульный лист
- сведения о базе практики
- список учащихся (группы, класса, творческого коллектива и т.п.);

- календарно-тематическое (календарное) планирование (план-сетка) практики;
- расписание занятий (уроков, кружка, секции и др.);
- содержание практики с включением даты, содержания деятельности, колонки руководителя практики от организации;
- отчет студента-практиканта о практике (за весь период по всему модулю в свободной форме);
- отзыв руководителя практики от организации;
- аттестационный лист с итоговой оценкой.

3. Критерии оценки

критерии оценки	оценка
мотивация студента интерес к данному виду практики и его соответствие желанию студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики – высокая. Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества- высокий уровень Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них на высоком уровне Уровень исследовательской культуры высокий. Уровень методической грамотности высокий уровень Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями – высокий уровень	«5»
мотивация студента интерес к данному виду практики и его соответствие желанию студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики – средняя Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества- средний уровень Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них на достаточном уровне Уровень исследовательской культуры достаточный. Уровень методической грамотности достаточный Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями – средний уровень.	«4»
мотивация студента интерес к данному виду практики и его соответствие желанию студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики – низкая	«3»

Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества- низкая уровень Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них на низком уровне Уровень исследовательской культуры низкий. Уровень методической грамотности низкий уровень Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями – низкий уровень	
мотивация студента интерес к данному виду практики и его соответствие желанию студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики – неудовлетворительная Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества- неудовлетворительный уровень Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них отсутствует. Уровень исследовательской культуры низкий. Уровень методической грамотности неудовлетворительный уровень Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями – неудовлетворительный уровень	«2»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации преподавателям;

Общее учебно-методическое руководство практикой осуществляют председатель Художественного совета Хореографического отделения колледжа и заведующий производственной практикой.

Учебный материал практики формируется по трем профессионально-возрастным этапам:

младшие классы (1, 2, 3)

средние классы (4)

Каждый этап содержит разделы, в соответствии с учебной программой:

- репертуар классического танца;
- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Требования к документации, необходимой для проведения практики.

1. Творческий ежегодный план.
2. Расписание репетиций на основании рабочего учебного плана.
4. Зачетные ведомости.
5. Договоры о сотрудничестве с образовательными учреждениями.
7. Дневник практиканта.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими **высшее профессиональное образование**, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственной премии по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой литературы;

Основные источники:

1. Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Звездочкин В. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
3. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
8. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
11. Базарова М. Классический танец. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
13. Грант Г. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
14. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
15. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
16. Тарасов Н. Школа мужского исполнительства. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
17. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
18. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2000.
19. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
20. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТИС, 1992.
21. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.

Дополнительные источники:

1. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
 3. Сафронова Л. Уроки классического танца. – СПб.: АРБ им. А. Вагановой, 2003.
 6. Сапогов А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003.
 7. Лопухов Ф. В глубь хореографии. – М.: Фолиум, 2003.
 8. Блок Л. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987.
-
1. Андреева Т.В. Психология семьи. Издательство «Речь», 2010.
 2. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. М., 2011.
 3. Барышникова Т. Азбука Хореографии. – М.: Рольф, 2010.
 4. Бухвостова Л., Щекотихина А. Композиция и постановка танца- Орловский Государственный институт искусств и культуры, Орел-2001.
 5. Важенин А.Г. Обществознание. – 2012
 6. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» 2009
 7. Гаранина Е.Ю. Семейное воспитание. Издательство «Флинта», 2009.
 8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2013 г.

9. Горский В.А. Живое образование. М., 2011.
10. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М, «Владос», 2004г
11. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации у станка - М, «Владос», 2012
12. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок, дар или наказание. СПб, Речь, 2009
13. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза/автор-составитель Л.Б.Малыхина. Учитель, 2013.
14. Заикин Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» (два тома) Орёл – 1999г
- Закон об образовании РФ. – 2013.
16. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей. Издательство «Феникс», 2011.
17. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Издательство «Питер», 2012.
18. Конституция РФ. – 2013.
19. Куприянов Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. М: НИИ школьных технологий, 2011.
20. Лебедева Т.Н. Духовные истоки гражданского и патриотического воспитания. // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - №6.
21. Мананникова Е.Н. Социальная психология. издательство «Дашков и КО», 2009.
22. Марденская Е.Ф. Проектная деятельность в системе патриотического воспитания. // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - №1.
23. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. Учебное пособие, 2014
24. Мигаль В.С. Управление одаренностью. Т.4 М, Издательство ИТРК, 2014 – 384 с.
25. Мони́на Г., Ру́зина М. Ох уж эти одаренные дети. Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010
26. Мудрик А.В. Социальная педагогика. – 2011.
27. Немов Р.С. Общая психология. Том 3: Психология личности. Учебник для вузов. Гриф МО Год: 2012
28. Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники. Автор: Истратова О.Н. Издательство: Феникс, 2011.
29. Прокопов К. Прокопова В «Клубные танцы Он» М. Астрель 2006
30. Самыгин С.И. Психология развития, возрастная психология для студентов, 2013
31. Сергеева Т.Ф., Пронина Н.А. Система работы с одаренными детьми: теория и практика.

Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011

32. Сидоров В. «Современный танец» 2010

33. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2013.

34. Смит Л. «Танцы» Начальный курс –М. «Астрель» 2001г

35. Федорова Л. «Африканский танец»

36. Феликсдал Б. «Современный джаз-танец в Европе»

Дополнительные источники литературы

1. Горбушина О. Психологический тренинг. СПб издательство «Питер», 2008.

2. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., 2006

3. Авдеева и др. Одаренный ребенок в массовой школе - М.: Просвещение, 2004 - 244с.,

4. Агешкина, Н.А. Защита интересов школьников и студентов при получении образования.

М.: Омега-Л, 2008

5. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского

образования. Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.

6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. Пособие для студ.

Высш. Учеб. Заведений. – М.: Издательский iv класцентр «Академия», 2002, - 320с.

7. Буйлова Л. Н., Клёнова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в

школе? Практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2003. – 288 с. (Управление образованием)

8. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – М.:ВЛАДОС

9. В.В. Маскин. Нормативно-правовое обеспечение образовательных учреждений в условиях

модернизации: Сборник документов и материалов. - М.: АРКТИ, 2004

10. В.И. Шкатулла, В.В. Надвикова, М.В. Сытинская. Основы права. — М., "Академия", 1998

11. Вачков И.В. основы технологии группового тренинга. Психотехники. М.- издательство

«Ось-89», 2005. Игра в тренинге. Под ред., Е.А.Леваковой. СПб, Питер 2006.

12. Ваше право, учитель. //Под ред.Н.С.Пешковой - СПб, "Гиппократ", 1996

13. Веракса Н.Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте // Вопросы

психологии.- 2003.- N 6.- С. 17-31.

14. Грецов А. Психологический тренинг с подростками. СПб-, издательство «Питер», 2008.

15. Грецов А., Бедарева Г. Психологические игры. СПб - издательство «Питер», 2008.

16. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных

заведений /Под ред. О.Е.Лебедева. – М.:ВЛАДОС, 2000.

17. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я/ А. Миллер. - 2-е издание. - М.:

Академический проект, 2003.

18. Евдокимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника», 2005г

- Абашин Э.А. «Семейное право», 2008г.
19. Евладова Е.Б., Петракова Т.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного образования в школе. – М.: ВЛАДОС, 2004
20. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22.08.96 № 125-ФЗ (в последней редакции)
21. Кулемзина А. Отношения: одаренный ребенок - образовательная система // Лучшие страницы педагогической прессы.- 2002.- N 6.- С. 71-78.
22. Кулемзина А.В. Принципы педагогической поддержки одаренных детей // Педагогика.- 2003.- N 6.- С. 27 - 32.
23. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подротсками. Москва- Издательский центр «Владос», 2004.
24. Ландау Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка. (Перевод с немецкого Голубева А.П.). Науч. Ред. Рус. текста Н.М. Назарова. - М.: Издательский центр "Академия", 2002 - 144с.
25. Лебедева Л.Д. Проблемы одаренности // Образование.- 2000.- N 1.- С. 115-118.
26. Леднева С.А. Детская одаренность глазами педагогов// Новая школа, 2003 №1. – с.80-83
27. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003 - 464 с.
28. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности - М.: Акад. Проект, 2006 - 144с.
29. М.Ю.Федорова. Образовательное право. — М., "Владос", 2004
30. Мананикова Е.Н. Психология личности. Издательская торговая корпорация «Дашков и Ко», 2008.
31. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей : Учебное пособие - М.: МПСИ, 2004 - 192 с.
32. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ А.И. Савенков. - М.: Академия, 2000.
33. Рабочая концепция одаренности. М., 2003. Под редакцией Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков Д.В., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С.
34. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова - М., 2003.

35. Третьякова Л.В., И. В. Хромова «Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования», 2009г.
 36. Фонель К. Чтобы дети были счастливы. М., 2005, Генезис.
 37. Хорин С.С. Искусство психотренинга. Минское издательство В.П. Ильин, 1998.
 38. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога. Учебное пособие
 39. Щептенко П.А., Воронина Г.А. Методика и технология работы социального педагога. М., 2001.
 40. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации у станка - М, «Владос», 2002
 41. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М, «Владос», 2004г
 42. Заикин Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» (два тома) Орёл – 1999г
 43. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров «Основы характерного танца» СПб, М, Краснодар, 2007
 44. Т.Ткаченко «Народные танцы» М, 2007
 45. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» Минск, «Попурри»
 46. Захаров В «Поэтика русского танца» М. 2006г
 47. Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание.- Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.
 48. Сапогов А «Гармония духа материи» СПб «Гиперион» 2008г
- Интернет-источники**
1. <http://www.auditorium.ru> информационно-образовательный портал
 2. <http://www.aup.ru/> Административно-Управленческий Портал - основой AUP.Ru
 3. <http://www.edu.ru> Российское образование. Федеральный портал.
 4. www.edu.ru Российское образование. Федеральный портал
 5. www.ucpr.arbicon.ru Свободный каталог периодики библиотек России
 6. <http://allstatepravo.ru/index.php> Образовательный портал студента-юриста
 7. <http://adhdportal.com/> Библиотека правовых изданий
 8. <http://school.edu.ru/> «Российский общеобразовательный портал». Обширный каталог.
 9. http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1165 Справочно-информационные ресурсы «Российского общеобразовательного портала».
 10. http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1163 Каталог образовательных порталов.
 11. <http://mosedu.ru/> Портал «Московское образование».
 12. <http://mosedu.ru/ru/portal/resources/portals.php> «Федеральные образовательные порталы».
 - Каталог.
 13. <http://international.edu.ru/> Портал «Международное образование».

14. <http://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование».
15. <http://fio.ru/> Журнал «Федерация Интернет-образования».
16. http://gnpbu.ru/rao/rao_vxod.htm портал Российской Академии Образования.
17. <http://pedsovet.org/> Журнал «Интернет-педсовет». Тематические сообщества.
18. http://vio.fio.ru/vio_site/default.htm Журнал «Вопросы Интернет-образования».
19. <http://schoolexpo.ru/> «Российский образовательный форум.»
20. <http://school.edu.ru/> «Российский общеобразовательный портал». Обширный каталог.
21. http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1163 Каталог образовательных порталов.
22. <http://mosedu.ru/> Портал «Московское образование».
23. <http://mosedu.ru/ru/portal/resources/portals.php> «Федеральные образовательные порталы».
- Каталог.
24. <http://ts.edu.ru/schools/> Региональные списки школ: адреса, руководители, форумы выпускников.
25. <http://schoolexpo.ru/> «Российский образовательный форум»

ПМ.02 Педагогическая деятельность

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа профессионального модуля- является частью основной профессиональной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.01 Искусство балета** углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства, специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- планирование и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства образовательном процессе;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

требования к личности педагога:

- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего 398 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 326 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 228 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 98 часов;
 учебной и педагогической практики 4 недели.

2.Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В результате освоения ИОП в ОИ выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

1.Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1. 4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1, ПК 2.2	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин	-	-	-	-	-	-	-	-
	МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики	172	120	60	60	52	-	-	-

ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	-	-	--	-	-	-	-	-
	МДК.02.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин	1 54	1 08	54	5 4	4 6			
УП.02., ПП.02.	Производственная практика (по профилю специальности)	4 нед.		4 нед.				144	4 нед
	Всего:	3 26	2 28	--	-	9 8	*	144	4 нед*

.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) «Педагогическая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин		
МДК. 02.01.01 Основы психологии и педагогики		120
	Содержание	20

Тема 1.1 <i>Введение в психологию</i>	.	Общее понятие о психологии как науке.	2
	.	Направления западной психологии.	2
	.	Развитие отечественной психологии.	2
	.	Методы психологии.	2
	.	Стратегии психологического исследования.	2
	.	Психика и мозг.	4
	.	Функциональная асимметрия.	2
	.	Сознание человека.	4
Тема 1.2 <i>Познавательные процессы</i>	Содержание		24
	.	Ощущения.	4
	.	Восприятие.	4
	.	Память.	4
	.	Внимание.	4
	.	Воображение.	4
	.	Мышление.	4
Тема 1.3 <i>Личность.</i>	Содержание		6
	.	Основы психологии личности	2

	.	Личность и его психологическая структура	2
	.	Самосознание как составляющая психического облика	2
Тема 1.4 Свойства личности.	Содержание		10
	.	Направленность личности	2
	.	Темперамент.	2
	.	Характер.	2
	.	Способности.	4
	.		
Тема 1.5 Личность и деятельность.	Содержание		4
	.	Деятельность, общее понятие	2
	.	Основные виды деятельности	2
Тема 1.6 Психология воли	Содержание		6
	.	Структура волевого действия	2
	.	Формирование воли	2
	.	Приемы развития мотивации	2
Тема 1.7. Эмоции	Содержание		8
		Эмоции, сущность и функции	2
		Основные виды эмоций	2
		Эмоциональность как свойство личности	2
		Значение эмоционального развития в творческих видах деятельности	2
Содержание			8

Тема 1.8 <i>Основы возрастной психологии.</i>	.	Возрастная психология.	2
	.	Возрастные периодизации в западной психологии.	2
	.	Возрастные периодизации в отечественной психологии.	2
	.	Движущие силы психического развития	2
Тема 1.9 <i>Онтогенетическое психическое развитие</i>	Содержание		20
	.	Младенчество.	2
	.	Ранний возраст.	2
	.	Дошкольный возраст.	6
	.	Младший школьный возраст.	6
	.	Подростковый возраст.	2
	.	Юношеский возраст.	2
Тема 2. <i>Общие основы педагогики</i>			
Тема 2.1 <i>Введение в педагогическую профессию</i>	Содержание		10
		Возникновение и становление педагогической профессии	4
		Содержание педагогической деятельности	4
		Профессионально-педагогические способности и личностные качества педагога	2
Тема 2.2. <i>Общие основы педагогики</i>	Содержание		16
	.	Общие представления о педагогике как науке	2

	.	.Методика и метод педагогики	4
	.	Сущность и содержание понятия "образование"	2
		Образовательная система в России	2
		Цели, содержание, структура непрерывного образования	2
		Сущность целостного педагогического процесса	4
Тема 2.3 Теория образования и обучения		Содержание	26
		Теория образования и обучения	2
		Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения	2
		Особенности учебно-познавательной деятельности школьников	4
		Мотивы учения на разных возрастных этапах	4
		Принципы обучения	2
		Методы обучения	2
		Организационные формы обучения	2
		Урок - основная форма обучения	2
		Формы организации обучения в хореографическом коллективе	2
	0	Цели и задачи обучения на уроке классического танца	2
	1	Формы и виды контроля, критерии и виды контроля в творческих видах деятельности	2
	2	Взаимодействие учителя и учащегося	2
Тема 2.4 Теория и методика воспитания.		Содержание	20
		Сущность процесса воспитания	2
		Воспитание как специально организованный процесс развития личности	2

		Принципы воспитания	2
		Методы воспитания	2
		Личностно-ориентированный подход в образовании	2
		Духовное и эстетическое воспитание	6
		Оценка уровня воспитанности учащихся	2
Тема 3 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	Содержание		14
		Профессиональный стандарт педагога допобразования	2
		Дополнительное образование в системе образования РФ	2
		ФГОС и ФГТ	2
		Образовательные программы, особенности реализации в области искусств	2
		Комплексное учебно-методическое обеспечение	2
		Программа учебного предмета	2
		Оценка качества реализации. ФОС	2
Самостоятельная работа			52
Темы для самостоятельной работы:			
1. Возникновение научной психологии. Отрасли психологии. Психология теоретическая и практическая - подготовка к выступлению на уроке.			
2. Индивидуальные особенности восприятия детей- подготовка к выступлению на уроке.			
3. Индивидуальные различия памяти. Развитие памяти в практической деятельности - подготовка к выступлению на уроке.			
4. Творческое мышление, его особенности и условия его развития - подготовка к выступлению на уроке.			
5. Развитие воображения в практической деятельности - подготовка к выступлению на уроке.			
6. Индивидуальные особенности межполушарной организации и познавательных процессов детей - подготовка к выступлению на уроке.			

7. Физиологические основы и внешнее проявление эмоций и чувств. Индивидуальные особенности эмоциональной сферы ребенка - подготовка к выступлению на уроке. 8. Темперамент и способности. Индивидуальный стиль деятельности - подготовка к выступлению на уроке. 9. Природные способности. Развитие природных способностей - подготовка к выступлению на уроке. 10. Личность, самосознание личности в хореографической деятельности - подготовка к выступлению на уроке. 11. Культурно-исторический подход Л.С. Выготского - подготовка к выступлению на уроке. 12. Дошкольный возраст. Общение и готовность ребенка к школе. Сенсорное развитие. Влияние игры на общее психическое развитие ребенка. Изобразительная деятельность - подготовка к выступлению на уроке 13. Учебная деятельность как ведущий вид деятельности, определяющий психическое развитие младших школьников - подготовка к выступлению на уроке. 14. Подростковый возраст. Особенности общения подростка со взрослыми и сверстниками. Восприятие музыки. Идентификация с собственным «Я», самосознание - подготовка к выступлению на уроке. 15. Самосознание в юности. Особенности идентификации - подготовка к выступлению на уроке. 16. Основные понятия педагогики. Современные тенденции развития образования - подготовка к выступлению на уроке.		
<i>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>		
МДК.02.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин		108
Тема 1. Вводная лекция.	Содержание	
		Педагогика в методике преподавания хореографических дисциплин 1

Методика А.Я.Вагановой			
		Основные принципы методики А.Я.Вагановой.	1
Тема 2. Правила приема детей в хореографические учебные заведения	Содержание		
	.	Анатомо-физиологические и психологические особенности детей школьного возраста и их значение в практике отбора и обучения классическому танцу	2
	.	Порядок и методические приемы отбора детей в академии танца ,хореографические училища, балетные школы.	2
Тема 3.Методика преподавания урока классического танца	Содержание		
		Урок подготовительного отделения учебного отделения.	4
		Постановка корпуса. Изучение позиций ног.	2
		Постановка рук. Изучение позиций рук	2
		Demiplieugrandplie.Правила исполнения.	4
		Battementtendus.Правила исполнения. Составление комбинации.	4
		Battementtendusjete.Правилаисполнения. Составление комбинации	4
		Rond de jambe par terre. Правилаисполнения .Составление комбинации	4
		Battementfondus .Правила исполнения .Составление комбинации	4
		Rond de jambe endehors ,en dedans на 45*. Правила исполнения .Составление комбинации	4
	0	Положение sur le cou -de –pied.	4

	1	Battementfrappes. Правила исполнения .Составление комбинации	4
	2	Rond de jambe en l*air endehors ,en dedans на 45*. Правила исполнения .Составление комбинации.	4
	3	Relevelent на 45* и 90 *. Правила исполнения .Составление комбинации	4
	4	Battementdeveloppes. *. Правила исполнения .Составление комбинации.	4
	5	Grandbattementjete. Правила исполнения .Составление комбинации.	4
	6	Основные позы классического танца на середине зала носком в пол.	4
	7	Tempslieparterre. Правила исполнения	4
	8	Allegro.Трамплинные прыжки. Правила исполнения	4
	9	Temps saute. Правила исполнения	4
	0	Chagmentdepieds. Правила исполнения .Составление комбинации	4
	1	Pasechappe. Правила исполнения. Составление комбинации	4
	2	Pasassemble. Правила исполнения .Составление комбинации	4
	3	Pasjete. Правила исполнения .Составление комбинации	4
	4	Экзерсис на пальцах.Pasreleves. Правила исполнения .Составление комбинации	4
	5	Pasechappe. Правила исполнения .Составление комбинации	4
	6	Tempslie на пальцах.	2

Тема 4 <i>Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.</i>	Содержание		
	.	Правовые аспекты организации учебного процесса (отпуск, больничный лист, командировка, курсы повышения квалификации).	1
	.	Ведение учебной документации: оформление журналов, календарно-тематическое планирование.	2
	.	Ведение дневника.	1
Самостоятельная работа - изучение специальной методической литературы; - ведение конспектов и аналитическая проработка материалов урока; - посещение индивидуальных и групповых занятий студентов по специальности «Искусство балета», занятий по классическому танцу, ритмики, гимнастики, импровизации учащихся начальной школы; - наблюдение и анализ урока, форм и методов работы в классе; - выполнение письменных работ по предлагаемым темам; - посещение музыкально-театральных постановок, экзаменационных просмотров, учащихся начальной школы.			46
УП.02. <i>Учебная практика по педагогической работе</i>			2 недели
ПП.02. <i>Педагогическая практика</i>			2 недели
Учебная и педагогическая практика Виды работ - наблюдение и анализ за организацией обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - наблюдение и анализ за организацией обучения учащихся хореографических дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; - наблюдение и анализ за организацией индивидуальной и групповой творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - составление планов-конспектов уроков хореографических дисциплин - самостоятельное проведение урока с его последующим методическим анализом. - оформление учебно-методической документации.			
Всего			326

Самостоятельная работа:

посещение индивидуальных и групповых занятий студентов по специальности «Искусство балета», занятий по ритмики, хореографии, гимнастики учащихся начальной

- наблюдение и анализ урока, форм и методов работы в классе;
- выполнение письменных работ по предлагаемым темам;
- посещение -театральных постановок, экзаменационных просмотров учащихся начальной школы

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых занятий.

Кабинеты для групповых теоретических аудиторных занятий должны быть оснащены:

- посадочными местами в соответствии с количеством учащихся;
- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- книжными шкафами для хранения методической и специальной литературы;
- стендами для размещения наглядных пособий и материалов урока;
- интерактивной доской и сопутствующим ей оборудованием;
- демонстрационной аудио- и видеоаппаратурой, выходом в сеть Интернет.

Фонд материально-технического обеспечения должен включать также:

- библиотеку, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- бланки специальной документации для самостоятельной практической работы учащихся.

Учебная и производственная практика предполагает посещение уроков начальной школы обучающаяся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета», которые осуществляются в балетных залах, оборудованных в соответствии с требованиями ФГОС.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Базарова Н. Классический танец. -СПб; Лань, Планета музыки,2009.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
3. Вихрева Н. Классический танец. -СПб; МГАХ,2004.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.:Ланб, 2001.
5. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.– М.: Педагогика, 1991г.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии.- С.П.: 1997г.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: 1996г
10. Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2003.
11. Дубровина И.В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. – М.: «Академия», 2013.
12. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2000.
13. Зиминая А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998.
14. Мухина В. С. Возрастная психология. - М.: «Академия», 2012.

15. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: «Академия», 2015.
16. Смирнова Е. О. Детская психология. – М.: Владос, 2006.
17. Столяренко Л. Д. Основы психологии. – Р-на-Д.: Феникс, 2000.
18. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. – М.: Гардарики, 2005.
19. Е.П.Кабкова «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей», М.:Просвещение , 2009
20. Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань,2009.
21. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
22. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
23. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
24. .Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
25. Конорова Е. Танец и ритмика. - М: Музгиз, 1960.
26. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
27. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебнометодическое пособие для педагогов. - М., 2000.
28. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
29. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., 1997.
30. .Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

Дополнительные источники

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец» М., Искусство,1980 г.
2. Гамезо М. В., Домашенко И. А. Атлас по психологии. – М.: Педагогическое общество, 2004.
3. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
4. Шершнева В. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля **«Педагогическая деятельность»** является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессиональной деятельности **«Выполнение работ по профессии преподаватель хореографических дисциплин»**. Базами педагогической практики должны быть: подготовительное отделение колледжа, начальная школа хореографического отделения, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере или специалистами,

имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО	- наличие практического опыта организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - знание порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; - знание специальной методической литературы; - умение определять цели и задачи обучения и находить оптимальные пути их творческого решения.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - <i>контрольные работы</i> -зачет -зачёт по всем видам учебной практики. -зачёт по производственной практике.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- знание основ теории воспитания и образования; - наличие практического опыта организации индивидуальной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - умение осуществлять межпредметные связи в организации учебного процесса; - знание специальной методической литературы.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	- умение анализировать ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - умение определять цели и задачи обучения и находить оптимальные пути их творческого решения; - умение осуществлять календарно-тематическое планирование; - знание основ планирования урока.	
Применять классические и современные методы преподавания хореографических дисциплин	- знание современных методик обучения и преподавания специальных дисциплин; - посещение мастер классов.	

	- умение пользоваться Интернет-ресурсами с целью актуализации образовательного процесса.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	-наличие практического опыта организации обучения учащихся хореографическими дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; - знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	- умение определять творческие способности ребенка и планировать его дальнейшее развитие; - умение определять цели и задачи обучения и находить оптимальные пути их творческого решения; - способность мотивировать окружающих в хореографическую профессиональную деятельность.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- умение пользоваться специальной литературой; - знание профессиональной терминологии;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Наблюдение и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогической деятельности;	

	-оценка эффективности методов решения педагогических задач.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области художественно - педагогической деятельности
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая Интернет
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-владение поисковыми системами Интернет-ресурсов
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения - умение создавать творческий контакт с учеником и со зрительской аудиторией
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы; -владение методами эмоционально-образного воздействия; -ответственность как показатель профессионального отношения к поставленной задаче
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-анализ инноваций в области -педагогической деятельности
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	-военно-патриотический дух.
Использовать умения и знания базовых дисциплин	- умение применять весь комплекс базовых знаний по

федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	общим дисциплинам федерального компонента для решения художественно-педагогических задач	
Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования профессиональной деятельности.	-способность осуществления межпредметных связей с профильными дисциплинами федерального компонента в процессе педагогической деятельности	

Рабочая программа педагогической практики ПП.02

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **52.02.01 «Искусство балета»**.

Практика является обязательным разделом ИОП в ИО. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Планирование всех видов практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнений по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Педагогическая практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в наблюдательной форме и в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам под руководством преподавателя. Базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Расчет часов педагогической практики основывается на объемном (не имеющем календарного значения) показателе:

- 2 недели (72 часа) .

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Педагогическая практика ПП.02 – 72 часа – 2 недели

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формы проведения учебных занятий по педагогической практике:

- практические занятия под руководством преподавателя;
- ознакомительная (наблюдательная) практика;

- участие в репетициях, концертах, фестивалях, балетных проектах, мастер-классах.
- встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.
- самостоятельная работа учащимися по дополнительной программой в области искусства

1.5.Цели и задачи учебного предмета.

Целью курса (педагогической практики) является:

- Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- Последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
- Изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;
- Изучение способов оценки и развития природных данных детей.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7.Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (наглядные групповые занятия, самостоятельные групповые занятия под контролем преподавателя, написание реферата по заданной тематике);

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Организация, осваивающие ИОП в ИО в период прохождения практики обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие санитарным правилам, требованиям охраны труда, техники безопасности.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки длиной не менее 25 погонных метра, зеркала размером 7мх2м на одной стене, а также доступ к методическому материалу (наличие библиотеки с выходом в сеть Интернет).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Расчет часов учебной практики и форм основывается на объемном (не имеющем календарного значения) показателе: 2 недели

Содержание педагогической практики ПП.02.

Профессиональный модуль		ПМ.02. Педагогическая деятельность
Вид практики		ПП.02. Практические занятия
Сроки проведения		IV семестр 36 часов - 1 нед., VI семестр – 1 нед
№ п/п	количество часов	программное содержание практики
		практика пробных занятий по модулю
IV семестр 36 часов - 1 нед	10	проведение экзерсиса на полу (2-ий год обучения по пред.программе «Искусство балета»)
	10	проведение экзерсиса у станка (2-ий год обучения по пред.программе «Искусство балета»)
	16	разучивание этюдов (ритмика) (2-ий год обучения по пред.программе «Искусство балета»)
VI семестр – 1 нед	10	проведение экзерсиса на полу (3-ий год обучения по пред.программе «Искусство балета»)
	10	проведение урока Импровизация (3-ий год обучения по пред.программе «Искусство балета»)
	16	Ритмические этюды технические и танцевальные с использованием более сложных ритмов на развитие мелкой моторики, актёрского мастерства Работа над этюдами, заданными педагогом студии Повторение танцевальных движений, комбинаций, этюдов, работа над техникой исполнения. Репетиторская работа над танцами, которые в репертуаре группы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся (педагогическая практика)

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность:

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждений дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК.2.4. Применить классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК.2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения курса студент должен:

Иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс; проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

Знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;

- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- теоретические основы и методику планирования занятий
- методы, методики и технологии организации деятельности детей
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- учебно-методическую и методическую литературу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок
4.1.Контрольные требования на разных этапах обучения;

результаты (освоенные профессиональные компетенции)	формы и методы контроля и оценки
определять цели и задачи, планировать занятия	Предъявление информации в виде конспектов занятий, элементов системы работы педагогов, которые использует студент на педагогической практике с формулировкой цели и задач осуществляемой деятельности
организовывать и проводить занятия	Предъявление информации (поэтапный отчет в дневнике), подтверждающих проведение занятий, отзывов о проведении занятий ,составленных педагогами базовых учреждений
Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.	Проведение занятий в избранной области деятельности с подтверждением их результативности.
Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.	Устно и письменно предъявлять информацию, содержащую самооценку своей деятельности и оценку деятельности детей на занятии в виде отчетов и анализа проведенной работы
анализировать занятия	В дневнике по педагогической практике демонстрировать письменный анализ проведенной работы, а также после проведения занятий по требованию руководителя осуществлять устный анализ проведенного занятия
Оформлять документацию, обеспечивающую организации образовательного процесса	Представлять руководителю практики от колледжа и руководителю практики базового учреждения все необходимые

	документы, подтверждающие деятельность студента на практике (конспекты, сценарии урока, планы работы, анализ работы) и прочие документы, прописанные в требованиях к практиканту
Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду	Предъявлять необходимые для реализации избранной области деятельности пособия, созданные за период прохождения практики и обосновывать целесообразность их применения и демонстрировать прочие элементы предметно-развивающей среды, способствующие успешной реализации педагогической практики

Требования к отчетной документации студента:

Отчетная документация, которую студент представляет по итогам производственной (по профилю специальности) практики ПП.02, включает следующие

документы:

Дневник практики, где корректно заполнены все структурные элементы:

- титульный лист
- сведения о базе практики
- список учащихся (группы, класса, творческого коллектива и т.п.);
- календарно-тематическое (календарное) планирование (план-сетка) практики;
- расписание занятий (уроков, кружка, секции и др.);
- содержание практики с включением даты, содержания деятельности, колонки

руководителя практики от организации;

– отчет студента-практиканта о практике (за весь период по всему модулю в свободной форме);

– отзыв руководителя практики от организации;

– аттестационный лист с итоговой оценкой.

3.Критерии оценки

критерии оценки	оценка
мотивация студента интерес к данному виду практики и его соответствие желанию	«5»

студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики – высокая. Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества- высокий уровень Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них на высоком уровне Уровень исследовательской культуры высокий. Уровень методической грамотности высокий уровень Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями – высокий уровень	
мотивация студента интерес к данному виду практики и его соответствие желанию студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики – средняя Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества- средний уровень Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них на достаточном уровне Уровень исследовательской культуры достаточный. Уровень методической грамотности достаточный Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями – средний уровень.	«4»
мотивация студента интерес к данному виду практики и его соответствие желанию студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики – низкая	«3»

Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества- низкая уровень Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них на низком уровне Уровень исследовательской культуры низкий. Уровень методической грамотности низкий уровень Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями – низкий уровень	
мотивация студента интерес к данному виду практики и его соответствие желанию студента, интерес к работе образовательной организации – базы практики – неудовлетворительная Организация собственной деятельности, выбор педагогических методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества- неудовлетворительный уровень Принятие решений в различных педагогических ситуациях и ответственность за них отсутствует. Уровень исследовательской культуры низкий. Уровень методической грамотности неудовлетворительный уровень Сформированность профессиональных умений в соответствии с профессиональными компетенциями – неудовлетворительный уровень	«2»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации преподавателям:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Требования к документации, необходимой для проведения практики.

1. Творческий ежегодный план.
2. Расписание репетиций на основании рабочего учебного плана.
3. Отчет руководителя практики по дисциплине за учебный год.
4. Зачетные ведомости.
5. Договоры о сотрудничестве с образовательными учреждениями.
7. Дневник практиканта.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими **высшее профессиональное образование**, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственной премии по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой литературы;

Основные источники:

1. Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.

2. Звездочкин В. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
3. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
8. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
11. Базарова М. Классический танец. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
13. Грант Г. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
14. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
15. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
16. Тарасов Н. Школа мужского исполнительства. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
17. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
18. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2000.
19. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
20. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТИС, 1992.
21. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.

Дополнительные источники:

1. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
 3. Сафронова Л. Уроки классического танца. – СПб.: АРБ им. А. Вагановой, 2003.
 6. Сапогов А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003.
 7. Лопухов Ф. В глубь хореографии. – М.: Фолиум, 2003.
 8. Блок Л. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987.
-
1. Андреева Т.В. Психология семьи. Издательство «Речь», 2010.
 2. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. М., 2011.
 3. Барышникова Т. Азбука Хореографии.- М.: Рольф, 2010.
 4. Бухвостова Л., Щекотихина А. Композиция и постановка танца- Орловский Государственный институт искусств и культуры, Орел-2001.
 5. Важенин А.Г. Обществознание. – 2012
 6. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» 2009
 7. Гаранина Е.Ю. Семейное воспитание. Издательство «Флинта», 2009.
 8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2013 г.
 9. Горский В.А. Живое образование. М., 2011.
 10. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и

- комбинации на середине зала - М, «Владос», 2004г
11. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации у станка - М, «Владос», 2012
12. Джумагулова Т.Н. , Соловьева И.В. Одаренный ребенок, дар или наказание. СПб, Речь, 2009
13. Досуговые программы для детей и подростков.Проектирование.Реализация.Экспертиза/автор-составитель Л.Б.Малыхина.Учитель,2013.
14. Заикин Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» (два тома)Орёл – 1999г
- Закон об образовании РФ. – 2013.
16. Иванченко В.Н.Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей. Издательство «Феникс»,2011.
17. Ильин Е.П.Психология творчества, креативности, одаренности .Издательство «Питер»,2012.
18. Конституция РФ. – 2013.
19. Куприянов Б.В.Программы в учреждении дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. М:НИИ школьных технологий,2011.
20. Лебедева Т.Н. Духовные истоки гражданского и патриотического воспитания. // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - №6.
21. Мананникова Е.Н.Социальная психология. издательство «Дашков и КО»,2009.
22. Марденская Е.Ф. Проектная деятельность в системе патриотического воспитания. // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - №1.
23. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. Учебное пособие, 2014
24. Мигаль В.С. Управление одаренностью. Т.4 М, Издательство ИТРК, 2014 – 384 с.
25. Мони́на Г., Рузина М. Ох уж эти одаренные дети. Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010
26. Мудрик А.В. Социальная педагогика. – 2011.
27. Немов Р.С. Общая психология. Том 3: Психология личности. Учебник для вузов. Гриф МО Год: 2012
28. Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники. Автор: Истратова О.Н. Издательство: Феникс ,2011.
29. Прокопов К. Прокопова В «Клубные танцы Он» М. Астрель 2006
30. Самыгин С.И. Психология развития, возрастная психология для студентов, 2013
31. Сергеева Т.Ф., Пронина Н.А. Система работы с одаренными детьми: теория и практика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
32. Сидоров В. «Современный танец» 2010
33. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2013.

34. Смит Л. «Танцы» Начальный курс –М. «Астрель» 2001г
35. Федорова Л. «Африканский танец»
36. Феликсдал Б. «Современный джаз-танец в Европе»

Дополнительные источники литературы

1. Горбушина О. Психологический тренинг. СПб издательство «Питер», 2008.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., 2006
3. Авдеева и др. Одаренный ребенок в массовой школе - М.: Просвещение, 2004 - 244с.,
4. Агешкина, Н.А. Защита интересов школьников и студентов при получении образования. М.: Омега-Л, 2008
5. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования. Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. – М.: Издательский iv класцентр «Академия», 2002, - 320с.
7. Буйлова Л. Н., Клёнова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2003. – 288 с. (Управление образованием)
8. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – М.:ВЛАДОС
9. В.В. Маскин. Нормативно-правовое обеспечение образовательных учреждений в условиях модернизации: Сборник документов и материалов. - М.: АРКТИ, 2004
10. В.И. Шкатулла, В.В. Надвикова, М.В. Сытинская. Основы права. — М., "Академия", 1998
11. Вачков И.В. основы технологии группового тренинга. Психотехники. М.-издательство «Ось-89», 2005. Игра в тренинге. Под ред., Е.А.Леваковой. СПб, Питер 2006.
12. Ваше право, учитель. //Под ред.Н.С.Пешковой - СПб, "Гиппократ", 1996
13. Веракса Н.Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте // Вопросы психологии.- 2003.- N 6.- С. 17-31.
14. Грецов А. Психологический тренинг с подростками. Спб-, издательство «Питер», 2008.
15. Грецов А., Бедарева Г. Психологические игры. Спб - издательство «Питер», 2008.
16. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Под ред. О.Е.Лебедева. – М.:ВЛАДОС, 2000.
17. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я/ А. Миллер. - 2-е издание. - М.: Академический проект, 2003.
18. Евдокимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника», 2005г
- Абашин Э.А. «Семейное право», 2008г.
19. Евладова Е.Б., Петракова Т.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного

- образования в школе. – М.:ВЛАДОС,2004
20. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22.08.96 № 125-ФЗ (в последней редакции)
21. Кулемзина А. Отношения: одаренный ребенок - образовательная система // Лучшие страницы педагогической прессы.- 2002.- N 6.- С. 71-78.
22. Кулемзина А.В. Принципы педагогической поддержки одаренных детей // Педагогика.- 2003.- N 6.- С. 27 - 32.
23. Куприянов Б.В.,Рожков М.И., Фришман И.И.Организация и методика проведения игр с подростками. Москва- Издательский центр «Владос»,2004.
24. Ландау Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка. (Перевод с немецкого Голубева А.П.). Науч. Ред. Рус. текста Н.М. Назарова. - М.: Издательский центр "Академия", 2002 - 144с.
25. Лебедева Л.Д. Проблемы одаренности // Образование.- 2000.- N 1.- С. 115-118.
26. Леднева С.А. Детская одаренность глазами педагогов// Новая школа, 2003 №1. – с.80-83
27. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003 - 464 с.
28. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности - М.: Акад. Проект, 2006 - 144с.
29. М.Ю.Федорова. Образовательное право. — М., "Владос", 2004
30. Мананикова Е.Н. Психология личности. Издательская торговая корпорация «Дашков и Ко»,2008.
31. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей : Учебное пособие - М.: МПСИ, 2004 - 192 с.
32. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ А.И. Савенков. - М.: Академия, 2000.
33. Рабочая концепция одаренности. М., 2003. Под редакцией Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков Д.В., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С.
34. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова - М., 2003.
35. Третьякова Л.В., И. В. Хромова «Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования», 2009г.
36. Фонель К. Чтобы дети были счастливы.М.,2005,Генезис.

37. Хорин С.С. Искусство психотренинга. Минское издательство В.П. Ильин, 1998.
38. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога. Учебное пособие
39. Щептенко П.А., Воронина Г.А. Методика и технология работы социального педагога. М, 2001.
40. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации у станка - М, «Владос», 2002
41. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М, «Владос», 2004г
42. Заикин Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» (два тома) Орёл – 1999г
43. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров «Основы характерного танца» СПб, М, Краснодар, 2007
44. Т.Ткаченко «Народные танцы» М, 2007
45. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» Минск, «Попурри»
46. Захаров В «Поэтика русского танца» М. 2006г
47. Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: Научное издание.- Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006.
48. Сапогов А «Гармония духа материи» СПб «Гиперион» 2008г
- Интернет-источники**
1. <http://www.auditorium.ru> информационно-образовательный портал
2. <http://www.aup.ru/> Административно-Управленческий Портал - основой AUP.Ru
3. <http://www.edu.ru> Российское образование. Федеральный портал.
4. www.edu.ru Российское образование. Федеральный портал
5. www.ucpr.arbicon.ru Свободный каталог периодики библиотек России
6. <http://allstatepravo.ru/index.php> Образовательный портал студента-юриста
7. <http://adhdportal.com/> Библиотека правовых изданий
8. <http://school.edu.ru/> «Российский общеобразовательный портал». Обширный каталог.
9. http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1165 Справочно-информационные ресурсы «Российского общеобразовательного портала».
10. http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1163 Каталог образовательных порталов.
11. <http://mosedu.ru/> Портал «Московское образование».
12. <http://mosedu.ru/ru/portal/resources/portals.php> «Федеральные образовательные порталы».
- Каталог.
13. <http://international.edu.ru/> Портал «Международное образование».
14. <http://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование».
15. <http://fio.ru/> Журнал «Федерация Интернет-образования».
16. http://gnpbu.ru/rao/rao_vxod.htm портал Российской Академии Образования.
17. <http://pedsovet.org/> Журнал «Интернет-педсовет». Тематические сообщества.
18. http://vio.fio.ru/vio_site/default.htm Журнал «Вопросы Интернет-образования».

19. <http://schoolexpo.ru/> «Российский образовательный форум.»
20. <http://school.edu.ru/> «Российский общеобразовательный портал». Обширный каталог.
21. http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1163 Каталог образовательных порталов.
22. <http://mosedu.ru/> Портал «Московское образование».
23. <http://mosedu.ru/ru/portal/resources/portals.php> «Федеральные образовательные порталы».
- Каталог.
24. <http://ts.edu.ru/schools/> Региональные списки школ: адреса, руководители, форумы выпускников.
25. <http://schoolexpo.ru/> «Российский образовательный форум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **52.02.01 «Искусство балета».**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Планирование производственной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнений по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Расчет часов производственной практики основывается на объемном (не имеющем календарного значения) показателе: 2 недели при 36-часовой недельной нагрузке, т.е. 72 часа.

Производственная (преддипломная) практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы, включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами хореографического отделения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Преддипломная практика ПДП.00 - 72 часа-2 недели
самостоятельной работы обучающегося — часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формы проведения учебных занятий:

- практические занятия под руководством преподавателя;
- ознакомительная (наблюдательная) практика;
- участие в репетициях, концертах, фестивалях, балетных проектах, мастер-классах.
- встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью курса является непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую подготовку выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения программы профессиональной практики студент должен:

- закрепить и углубить знания, полученные в период обучения специальным дисциплинам;
- приобрести навыки по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника;
- владеть на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара;
- уметь убедительно продемонстрировать свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах.

Производственная практика направлена на:

- закрепление и расширение знаний
- последовательное усложнение навыков и умений
- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста балета на соответствующих концертных площадках, являющихся базами практики.

Производственная практика студентов ориентирована, в первую очередь, на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся.

Задачами производственной практики являются:

- углубление и расширение знаний, умений и навыков сценического исполнения, приобретенных учащимися/студентами при освоении программы Учебной практики;
- формирование опыта профессиональной деятельности, направленного на совершенствование исполнения ансамблевого и сольного репертуара;
- приобретение учащимися/студентами опыта культурно-просветительской деятельности, способствующей развитию эстетических вкусов и потребностей различных социальных и возрастных групп населения, приобщению зрительской аудитории к шедеврам мировой культуры;
- максимально возможное привлечение учащихся/студентов к участию в производственной сценической практике;
- выявление ярких индивидуальных дарований.

При проведении преддипломной практики выполняются следующие задачи:

- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;
- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7.Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (наглядные групповые занятия, самостоятельные групповые занятия под контролем преподавателя, написание реферата по заданной тематике);

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Образовательная организация, реализующая ИОП в ОИ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной

организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки длиной не менее 25 погонных метра, зеркала размером 7мх2м на одной стене, а также доступ к методическому материалу (наличие библиотеки с выходом в сеть Интернет).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..

Курсы, наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
III курс	Задачи: умение передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным. Педагог должен требовать от учащегося выразительности и точности каждого исполняемого танцевального фрагмента. Из предложенных номеров выбирается несколько для разучивания. Номера подбираются исходя из технических возможностей обучающихся и методической целесообразности.	27	
	Примерный список, предлагаемые номера для изучения: 1. Вариация «Океана и Жемчужин» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Ц. Пуни. Хореография М. Петипа. 2. Вариация из балета «Арлекинада» Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа. 3. Вариация Сванильды и Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. 4. Вариация из балета «Праздник		2

цветов в Дженцано». Музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. 5 .«Шопениана» балет Музыка Ф. Шопена. Хореография М. Фокина. 7.Вариация из балета «Раймонда» Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа. 8.Вариация из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М.Петипа 9.Вариация из балета «Пахита». Музыка Э. Дельдевеза и Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. 10.Вариация из балета «Пахита» Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа в редакции С. Головкиной. 11.Крестьянское pas de deux из 1-го акта балета «Жизель». Музыка Ф. Бургмюллера. Хореография М. Петипа. 12.Вариация Куклы из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. 14.Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартиросяна. 15..Вариация «Заря» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба хореография А. Горского. 17.«Тени» 2 акт из балета «Баядерка»		2

	(кордебалет) Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. 18.1-я вставная вариация из pas de deux из балета «Дон-Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского 19.2-я вставная вариация из pas de deux из балета «Дон-Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского. 20.Grand pas из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петипа. 21.Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Маренко. Хореография М. Петипа. 22.Женская вариация из балета «Пламя Парижа». Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена. 23.Pas de deux из балета «Корсар». Музыка Р. Дриго. Хореография В.Чабукиани 24.Pas dedeux из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. 25.Вариации Фей из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. 26.Нереиды из 2 акта балета «Спящая красавица». Музыка П.		

	Чайковского. Хореография М. Петица.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории –балетные залы, предназначенные для реализации учебного предмета. Площадь залов должна быть не менее 27 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения: DVD и CD проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. 1.Беляева-Челобитько Г. Раиса Стрючкова. - М.: «Балет», 2002.
2. Вечеслова Т. Я - балерина.-Л.: «Искусство», 1966.
3. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: «Молодая гвардия» 1966.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. - М.: «ВТО», 1984.
5. Ермолаев А. Сборник статей. - М.: «Искусство», 1974.
6. Зозулина Н. Алла Осипенко. - М.: «Искусство», 1987.
7. Иванова С. Марина Семенова - М.: «Искусство», 1965.
8. Ильичева М. Аскольд Макаров - Л.: «Искусство», 1984.
9. Константинова М. Екатерина Максимова. - М.: «Искусство», 1982.
10. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. - Л.: «Искусство», 1964.
11. Красовская В. Ваганова. - Л.: «Искусство», 1989.
12. Красовская В. Нижинский - М.: «Искусство», 1974.
13. Красовская В. Никита Долгушин - Л.: «Искусство», 1985.
14. Кремшевская Г. Наталья Дудинская-Л.: «Искусство», 1985.
15. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. - М.: «Искусство», 1956,1960.
16. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: «Искусство», 1954, 1984.
17. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: «Искусство», 1979,1990.
18. Прохорова В. Константин Сергеев. - Л.: «Искусство», 1974.
19. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: «Искусство», 1968.
20. Рославлева Н. Марис Лиєпа.- М.: «Искусство», 1978.
21. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. - М.: «Искусство», 1971.

а. Дополнительные источники:

22. 1.Feliksdal Benjamin. Modern Jazzballet. Amsterdam. - Suid vest Bock BV, 1986.
23. 2.Guntcher Helmut. Jazz dance Berlin. - Henschel Verlag. 1980.
24. 3.Dictionnaire du ballet modern. Paris. - Hazan Femand. 1957.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка качества освоения практики включает в себя сценическое выступление.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
• глубина знаний, полученных в период обучения специальным дисциплинам; • навыки по видам профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника; • владение на качественно высоком уровне техническими приемами и музыкальностью исполнения, опытом создания художественно пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах, фрагментов из балетов классического наследия мировой культуры и современного репертуара; • умение убедительно продемонстрировать свою готовность к самостоятельной творческой работе в профессиональных хореографических коллективах.	Репетиции спектаклей и концертов Концертные выступления Спектакли Участие в конкурсах Участие в фестивалях

4.1. Форма аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Производственная практика (преддипломная) является частью основной образовательной программы, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к Итоговой Государственной Аттестации.

Преддипломная практика проводится после освоения учебных программ по дисциплинам рабочего учебного плана и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, включая практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

К урс. Семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
II I курс	Умение распределять площадку Владение техникой классического танца Исполнение классического наследия	1. Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Маренко. Хореография М. Петица. 2. Pas de deux из балета «Корсар». Музыка Р. Дриго. Хореография В. Чабукиани. 3. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского.
	В конце 6-го семестра проводится зачет на основе пройденного материала.	1. Вариация из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петица. 2. Вариации Фей из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петица.

4.2. Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, полное раскрытие художественного образа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием неисполнения задач, поставленных педагогом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

4.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ОД.02.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины Русский язык

Контролируемые дидактические единицы (разделы, темы)	Компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1. <u>Наука о русском языке</u> & Язык как средство общения и культуры & Язык как система & Русский язык : история и современность	языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция – умение проводить лингвистический анализ языковых явлений, практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;	Т ест	100%- 90%-«5» 80%-60%- «4» 50%-30%- «3» 20%-0%- «2»
2. <u>Язык и речь</u> & Понятие речевой коммуникации & Текст & Типы речи & Стилистика & Культура речи & Лингвостилистический анализ текста	коммуникативная компетенция - владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания;	Т ест	Критерии оценки к тестам для каждой темы смотреть в оценоч. средствах в примеч. к таблице
3. <u>Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография</u> & Звуки речи & Соотношение звука и буквы & Фонема и орфограмма & Орфографическое правило & Благозвучие речи	культуроведческая компетенция - осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально- культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета. Культуры межнационального общения	Т ест	
4. <u>Лексика и фразеология</u> & Слово в лексической системе языка		Т ест	

3 семестр			
7. Синтаксис и пунктуация &Основные единицы синтаксиса &Словосочетание &Простое предложение &Структура простого предложения &Второстепенные члены предложения &Односоставные предложения &Неполные предложения & Простое осложнённое предложение. Предложение с однородными членами &Предложения с обособленными членами &Предложения с обращениями &Предложения с вводными конструкциями		ест	100%-90%- «5» 80%-60%- «4» 50%-30%- «3» 20%-0%- «2»
4 семестр			
Сложное предложение Сложносочинённое предложение Сложноподчинённое предложение Бессоюзное сложное предложение Сложные предложения с разными видами связи Сложное синтаксическое целое Способы передачи чужой речи 8. Повторение и обобщение		Тест	100%- 90%-«5» 80%-60%- «4» 50%-30%- «3» 20%-0%- «2»

С примерами материалов к экзамену можно ознакомиться на сайте ФИПИ

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90% обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные

	вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89 обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69; обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном воспроизведении, нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих воспроизводящий характер, и испытывая затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, с трудом применяя полученные знания на практике
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50% обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОД.02.02 ЛИТЕРАТУРА

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины Литература

Контролируемые дидактические единицы (разделы, темы)	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие) (знать, уметь)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1. Литературные направления, роды и жанры, термины Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 2. Русская литература 1-й половины 19 века	формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;	Т ест	100 %-90%-«5» 80% -60%-«4» 50% -30%-«3» 20% Т ест -0%-«2»

(Творчество А.С.Пушкина, поэтов пушкинской поры, творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Деревня». Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра Первого М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума». «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел 3. Русская литература 2-ой половины 19 века И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, А.Н.Островский, Н.А.Некрасов, Ф.М.Достоевский, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.А.Лесков, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, Ф.М.Тютчев, А.А.Фет) Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Т ест	Критерии оценки к тестам для каждой темы смотреть в оценоч. средствах в примеч. к таблице

Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети» Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Особенности жанра и композиции. Нравственная проблематика поэмы.			
2 семестр			
Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир» «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева	формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Т ест	100 %-90%-«5» 80% -60%-«4» 50% -30%-«3» 20% -0%-«2»

Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе.	русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
3 семестр			
4.Русская литература на рубеже 19-20 веков. Реализм (А.И.Куприн, А.М.Горький, И.А.Бунин) Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Косцы», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»; романа «Жизнь Арсеньева», стихотворений «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в произведениях «Гранатовый браслет», «Олеся». Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликт 5. Поэзия начала 20-ого века	формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями	Тест Т ест	100 %-90%-«5» 80% -60%-«4» 50% -30%- «3» 20% -0%-«2» 100 %-90%-«5» 80% -60%-«4» 50% -30%- «3»

(А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова, Цветаева) Обзор русской поэзии начала XX века. Творчество символистов. А.Белый, В.Брюсов, А.Блок, З.Гиппиус, Д.Мережковский Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать». Творчество акмеистов. Стихотворения Гумилёва, Ахматовой, Мандельштама. Творчество футуристов. В.В.Маяковский. «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэмы «Хорошо», «Облако в штанах». Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Поэма «Анна Снегина». Очерк жизни Цветаевой. Основные мотивы поэзии. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием».	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		20% -0%- «2»
4 семестр			
6. Русская проза 20-40-х годов 20 века (Б.Л.Пастернак, М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, Е.Замятин, А.Н.Толстой) Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита» Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.	формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение	тест	100 %-90%-«5» 80% -60%-«4» 50% -30%- «3» 20% -0-«2»

Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» 7. Литература русского Зарубежья (В.Набоков, И.Шмелёв, Б.Зайцев и др.) Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. (Обзор творчества писателей) Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька» 8. Литература периода Великой Отечественной войны и литература о войне. Лейтенантская проза (проза, поэзия, песни, драматургия) К.Симонов, А.Твардовский, Б.Васильев, В.Кондратьев, В.Гроссман, К.Воробьёв, В.Быков, Ю.Бондарев и др. Ведущие жанры Поэзия периода Великой Отечественной войны Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти» Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой Драматургия военных лет «Лейтенантская проза»: Ю. Бондарев, В. Кондратьев, Б.Васильев. 9. Русская литература 50-80-х годов 20 века. Проза, поэзия, драматургия. Поэты-шестидесятники: Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, В.Высоцкий «Лагерная проза» А.И. Солженицына: рассказы «Матрёнин двор», «Один	возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Т ест Тест Тест	100 %-90%-«5» 80% -60%-«4» 50% -30%- «3» 20% -0%- «2»

день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор); «Тихая лирика» Николая Рубцова. Философская поэзия Н.Заболоцкого; «Деревенская проза»: Творчество В.М. Шукшина; Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина, В.П. Астафьева Ю.Трифонов, городская проза Пьесы А.Вампилова, В.Розова, А.Арбузова, М.Рощина и др.			

Вопросы для подготовки к зачёту:

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
3. Основные принципы и черты романтизма.
4. Основные принципы и черты реализма.
5. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Какие мотивы лирики Лермонтова отразились в романе «Герой нашего времени».
8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
9. Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
12. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
13. Смысл и название комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
16. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Особенности романов И.С. Тургенева.
18. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (на примере известных вам произведений).
19. Новые люди в романе Н. Чернышевского «Что делать».
20. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Город Глупов и его обитатели («История одного города»).
22. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
24. «Идеал героя деятельного добра» в поэме. Тематика песен Гриши Добросклонова.
25. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
26. Многообразие жанров творчества А.К. Толстого.
27. Мир природы в лирике А.Фета.
28. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
29. Петербург Ф.М. Достоевского.
30. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
31. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
32. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
33. Наташа Ростова – любимая героиня автора
34. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.

35. Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
36. Уникальность литературы начала 20 века. Особенности новейшей поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
37. Проза Русского Зарубежья. И.А. Бунин. Страницы жизни. Традиции русской классики в творчестве Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
38. А.И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. «Гранатовый браслет».
39. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилёв.
40. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.
41. Поэма «Двенадцать» А. Блока.
42. Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Творческий путь. Поэма «Анна Снегина».
43. В.В. Маяковский и футуризм. Пьеса «Клоп».
44. Максим Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.
45. Пьеса М. Горького «На дне».
46. А. Платонов. Семейное воспитание, трудовые университеты. Ранняя публицистика Платонова.
47. Повесть А. Платонова «Котлован».
48. Михаил Булгаков. Страницы жизни. Роман «Белая гвардия».
49. Сатирическая направленность повести М. Булгакова «Собачье сердце».
50. М.И. Цветаева. Детские и юношеские годы. Первые публикации. М.И. Цветаева и А.С. Пушкин.
51. А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.
52. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.
53. Становление старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелихова. Традиции Л.Н. Толстого в романе.
54. Б. Пастернак. Страницы жизни. Роман «Доктор Живаго».
55. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
56. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.
57. Пьесы К. Симонова «Русские люди» и А. Корнейчука «Фронт».
58. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев.
59. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
60. В. Шаламов «Колымские рассказы».
61. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
62. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.
63. Современная русская литература последних лет.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90% обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устранимые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89 обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69 обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном воспроизведении, нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих воспроизводящий характер, и испытывая и затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, с трудом применяя полученные знания на практике
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50% обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОД.02.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

В качестве видов контроля выделяются следующие:

Входной контроль - проводится перед началом изучения программы.

Текущий контроль - проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки.

Промежуточный контроль - проводится в конце каждой темы, входящей в модуль, и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

Итоговый контроль - осуществляется в конце прохождения программы. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности.

Фонд оценочных средств дисциплины «Английский язык»

1 курс

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля)	Критерии оценки для каждой формы
1 курс 1 семестр			
Раздел 2 Тема 2.1	Речевая (знать изученные грамматические явления	Лексико-грамматический тест	«5»- 100-90% «4»-89-70% «3»-69-30

Раздел 3 Тема 3.2	и уметь их правильно применять) Учебно-познавательная компенсаторная (знать лексику по теме, понимать основное содержание текста, извлекать необходимую информацию)	Аудиотест	«5»- 100-90% «4»-89-75% «3»-74-40%
Раздел 5 Тема 5.2	Речевая (знать лексику по теме, изученные грамматические структуры, уметь составить связное письменное высказывание, соблюдать орфографические правила)	Написание личного письма	«5»- коммуникативная задача решена полностью «4»-наличие лексико-грамматических ошибок «3»-наличие грубых лексико-грамматических ошибок
1 курс 2 семестр			
Раздел 6. Тема 6.5	Речевая, учебно-познавательная, компенсаторная (знать лексику по теме, изученные грамматические структуры, уметь составить связное устное высказывание)	Устный опрос	«5»- коммуникативная задача решена полностью «4»-наличие лексико-грамматических ошибок «3»-наличие грубых лексико-грамматических «5»-ошибок
Раздел 9. Тема 9.3	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять)	Лексико-грамматический тест	100-90% «4»-89-70% «3»-69-30%

Лексико-грамматический тест (итоговый)

1. As soon as I (hear) the results, I'll let you know.
2. Where is Stella? – She (play) tennis in the park.
3. Cats (not to like) sweets.
4. I didn't understand what she (mean) at first.
5. When I arrived, the party (finish).
6. Excuse me, where is (near) cafe?
7. He left the house without (some, any) money.
8. I shall have to go to the shop if my sister (not to buy) anything for dinner.
9. A cook is someone who (prepare) meals.
10. It's raining. It (start) raining an hour ago.

11. Where's your key? – I'm afraid I (lose) it.
12. I (walk) along the road yesterday when I met my friend.
13. The English people are proud (of, for) their literature.
14. That car isn't (our, ours).
15. Helen (be) 17 years old next Sunday.
16. She told me she (invite) all her friends to her next birthday party.
17. Tom (arrive)? – Not yet.
18. When Sarah came to the party, Paul already (go) home.
19. You (see) news on television yesterday, didn't you?
20. She didn't tell (somebody, anybody) about her plans.
21. Do you read (many, much)?
22. She paid for her ticket and (leave).
23. The postman usually (come) at 8 in the morning. It is half past 9 now, but he (not to come)

yet.

24. When I phoned her, she (do) her homework.
25. They (watch) television – their favourite programme is on at the moment.
26. I'll call you as soon as we (sign) a contract.
27. They went on holidays with a friend of (their, theirs).
28. He didn't even apologize (for, at) being late.
29. Where you (be) all this time? – I (not to see) you for ages.
30. When the telephone (ring), we (have) dinner.
31. Our classes usually (begin) at 8 a.m.
32. I (go) to London tomorrow.
33. This house (build) by my grandfather many years ago.
34. Are you going (somewhere, anywhere) today?
35. Be careful, you've made (a, the, -) mistake.
36. We (travel) for about four hours when I realized that something was wrong with one of

the tires.

37. Mary will be ready soon. She (have) a bath at the moment.
38. They (send) you the money before they (leave). You (receive) it soon.
39. She is (a, the, -) friend of mine. In fact, she is (a, the, -) best friend I have ever had.
40. He'll wait (at, for, to) you in front of the library.
41. I saw him (a few, a little, a lot) weeks ago.
42. She is a really nice person – one of (nice) people I know.
43. Ann's sight is not good. She (has to, must) wear glasses.
44. How long they (be) married? – For five years. They (be) students then.
45. I'm not going (somewhere, nowhere, anywhere) tonight.
46. You (pass) your driving test yet? – Yes, I (pass) it last year.
47. I have (a, the, -) terrible cold and I'm staying in (a, the, -) bed today.
48. Our car (steal) last month. A week later the police (find) it not far from our town. They

(remove) the radio but done no other damage.

49. All the ministers will see him (of, off) at the airport.
50. We (had to, could, might) give the books back; they didn't allow us to take them home.
51. You should change (the, your) wet shoes, or you'll catch (another, the other) cold.
52. (a, the, -) day after (a, the, -) day passed without (a, the, -) news, and we began to lose (a,

the, -) hope.

53. As soon as I hear from him I (let) you know.
54. Would you like (some, any) coffee? I just (make) some.
55. Ask (a, the, -) woman in front of you to take (of, off) her hat.
56. When a bottle of champagne (open) for twenty-four hours, the wine is not fit to drink.
57. Mr Smith (hope) to hire a car, but his wife (not to drive) and he (not to be) free very often

at present.

58. I (be) grateful if you (tell) me whether you (have) any information about it.

59. The Browns (be) abroad for ten years already, but before that they (live) near London.
60. I've told you (a, the, -) hundred times not to come into (a, the, -) room without knocking.
61. It isn't necessary for you to drive me to the station. I (may, can, must) get a taxi.
62. We can go (by, in, on) car if you wash (a, the, -) car first.
63. I'm interested (at, in) chess but I'm not very good (at, in) it.
64. My aunt's son (not to start) work yet. He (be) still (at, in) High School.
65. It (rain). That was the only reason I didn't take the children to the beach.
66. He (not to work) hard at school so he (not to get) a good job when he left.
67. This scientific theory already (prove) to be false.
68. Did you come (by, on, in) air? – No, I had a lovely voyage on (the, a, -) Queen Elizabeth

II.

69. Nobody (come) to see them since they bought this house.
70. This (man, men) has been waiting here (since, for) 6 o'clock.
71. You (mustn't, couldn't, may not) move this man; he is too ill. You'll have to leave (him, his) here.
72. I (have) my photograph taken tomorrow.
73. You will feel better when you (have) a meal.
74. Tom (invite) to his friend's birthday party yesterday.
75. He had (a, the, -) fair wavy hair; but (her, hers) hair was dark and straight.
76. She (be) sixteen now but I thought she (to be) older.
77. When the lake (freeze) it'll be safe for ice-skating.
78. It (rain) hard this morning when I (wake) up.
79. I was waiting (-, for, to) the rain to stop.
80. He never (be) to India, but he (be) in Pakistan last year.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

3.1. Критерии оценки письменных развернутых ответов

<u>Баллы</u>	<u>Критерии оценки</u>

«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задаче

«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.

«3»	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических или неадекватным употреблением лексики.

«2»	Коммуникативная задача не решена, ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

3.2. Критерии оценки устных развернутых ответов

«5»	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных задач. Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.

«4»	Коммуникация затруднена. Речь учащегося неоправданно паузирована, в отдельных словах допускаются фонетические ошибки.

«3»	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы. Речь воспринимается с большим трудом из-за большого количества фонетических ошибок.

3.3 Лексико-грамматическая правильность речи

«5»	Лексика адекватна ситуации, грамматические ошибки не мешают коммуникации.

«4»	Грамматические и лексические ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.

«3» Учащийся делает большое количество грубых грамматических и лексических ошибок.

ОД.02.04 МАТЕМАТИКА

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств по дисциплине Математика

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1. Входной мониторинг	Общая подготовка по программе	Контрольная работа	“5”-за 10-11 зад. “4”-за 8-9 зад. “3”- за 4-7 зад. “2”-менее 4
2. Развитие понятия о числе	Понятие действительных чисел; о приближение действительных чисел конечными десятичными дробями; о погрешности приближений и вычислений; практических приёмах вычислений с приближёнными данными о вычислении значений выражений.	с/р	“5”-за 5 зад. “4”-за 4 зад. “3”- за 3 зад. “2”-менее 3
3. Корни, степени и логарифмы	-понятие степени с действительным показателем и её свойства; -определение логарифма числа; - свойства логарифмов	тест	“5”-за 10 зад. “4”-за 8-9 зад. “3”- за 4-7 зад. “2”-менее 4
4. Прямые и плоскости в пространстве	аксиомы стереометрии и следствия из них, взаимное расположение двух прямых, прямой и плоскости, двух плоскостей в пространстве, связи параллельности и перпендикулярности в пространстве, двугранный угол.	тест	“5”-за 7-8 зад. “4”-за 5-6 зад. “3”- за 3-4 зад. “2”-менее 3
5. Координаты и векторы	-о векторах на плоскости и в пространстве; о действиях над векторами; о правилах действий над векторами в	тест	“5”-за 7 зад.

	координатной форме; о вычислении длины вектора, угла между векторами, расстояния между точками;		“4”-за 5-6 зад. “3”- за 3-4 зад. “2”-менее 3
6.Основы тригонометрии	-определение радиана, формулы перевода градусной меры угла в радианную и обратно; определения синуса, косинуса, тангенса, основные формулы тригонометрии; - способы решения простейших тригонометрических уравнений, тригонометрических неравенств;	к/р	“5”-за 5 зад. “4”-за 4 зад. “3”- за 3 зад. “2”-менее 3
2 семестр			
7.Многогранники	Многогранники: призма, параллелепипед и его свойства, пирамида, свойства параллельных сечений в пирамиде, правильные многогранники	с/р	“5”-за 5 зад. “4”-за 4 зад. “3”- за 3 зад. “2”-менее 3
8.Начала математического анализа	- определение числовой последовательности; - свойства предела функции в точке; - определение производной, правила и формулы дифференцирования функций; - правило нахождения наибольшего и наименьшего значения функции на промежутке; - определение неопределённого интеграла и его свойства, формулы интегрирования, способы вычисления определённого интеграла; способы вычисления площадей криволинейных трапеций с помощью определённого интеграла;	с/р	“5”-за 7 зад. “4”-за 5-6 зад. “3”- за 3-4 зад. “2”-менее 3
9.Уравнения и неравенства	способы решений линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств, иррациональных уравнений, тригонометрических уравнений и неравенств, простейших показательных и логарифмических уравнений; показательных и логарифмических неравенств;	к/р	“5”-за 8-9 зад. “4”-за 6-7 зад. “3”- за 4-5 зад. “2”-менее 4
10 .Итоговая контрольная работа (зачет)		к/р	“5”-за 11-12 зад. “4”-за 9-10 зад. “3”- за 5-8 зад. “2”- менее 5 зад.

Примерная экзаменационная работа по математике

№1 Одного рулона обоев хватает для оклейки полосы от пола до потолка шириной 1,6 м. Сколько рулонов обоев нужно купить для оклейки прямоугольной комнаты размерами 2,3 м на 4,1 м?

№2 Установите соответствие между величинами и их возможными значениями: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

ВЕЛИЧИНЫ

- А) объём воды в Азовском море
- Б) объём ящика с инструментами
- В) объём грузового отсека транспортного самолёта
- Г) объём бутылки растительного масла

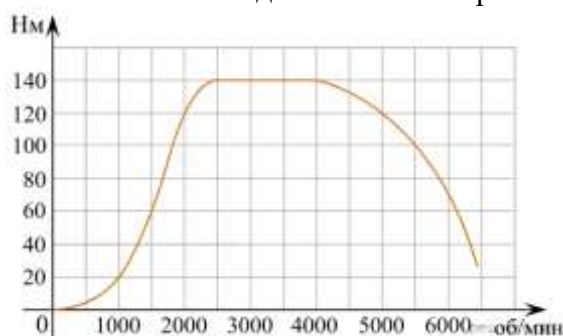
ВОЗМОЖНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- 1) 150 м^3
- 2) 1 л
- 3) 76 л
- 4) 256 км^3

В таблице под каждой буквой, соответствующей величине, укажите номер её возможного значения.

А	Б	В	Г

№3 На графике изображена зависимость крутящего момента двигателя от числа его оборотов в минуту. На оси абсцисс откладывается число оборотов в минуту, на оси ординат — крутящий момент в $\text{Н} \cdot \text{м}$. Скорость автомобиля (в км/ч) приближенно выражается формулой $v = 0,036n$, где n — число оборотов двигателя в минуту. С какой наименьшей скоростью должен двигаться автомобиль, чтобы крутящий момент был не меньше $120 \text{ Н} \cdot \text{м}$? Ответ дайте в километрах в час.



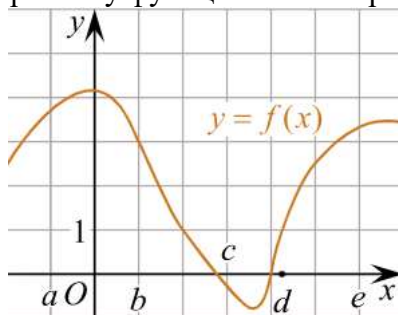
№4 Радиус вписанной в прямоугольный треугольник окружности можно найти по формуле

$r = \frac{a+b-c}{2}$ где a и b — катеты, а c — гипотенуза треугольника. Пользуясь этой формулой, найдите b , если $r = 1,2$, $c = 6,8$ и $a = 6$

№5 В торговом центре два одинаковых автомата продают кофе. Вероятность того, что к концу дня в автомате закончится кофе, равна 0,3. Вероятность того, что кофе закончится в обоих автоматах, равна 0,12. Найдите вероятность того, что к концу дня кофе останется в обоих автоматах.

№6 Вася загружает на свой компьютер из Интернета файл размером 30 Мб за 28 секунд. Петя загружает файл размером 28 Мб за 24 секунды, а Миша загружает файл размером 38 Мб за 32 секунды. Сколько секунд будет загружаться файл размером 665 Мб на компьютер с наибольшей скоростью загрузки?

№7 На рисунке изображён график функции $y = f(x)$. Числа a, b, c, d и e задают на оси x четыре интервала. Пользуясь графиком, поставьте в соответствие каждому интервалу характеристику функции или её производной.



ИНТЕРВАЛЫ

А) $(a; b)$

Б) $(b; c)$

В) $(c; d)$

Г) $(d; e)$

ЗНАЧЕНИЯ ПРОИЗВОДНОЙ

1) производная отрицательна на всём интервале

2) производная положительна в начале интервала и отрицательна в конце интервала

3) функция отрицательна в начале интервала и положительна в конце интервала

4) производная положительна на всём интервале

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

№8 Автолюбителям известно, что если в присутствии инспектора ГИБДД проехать на красный свет, то штраф неминуем. Выберите утверждение, которое непосредственно следуют из этого знания.

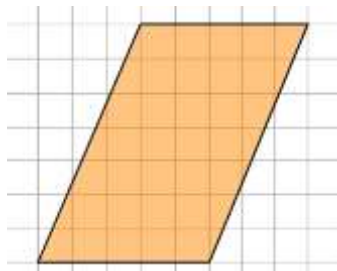
1) Если вас оштрафовал инспектор, то вы проехали на красный свет.

2) Если вас не оштрафовали, вы не проезжали на красный свет

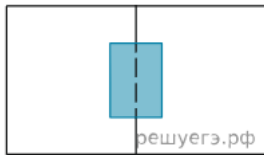
3) Если вы не проезжали на красный свет, то вы не будете оштрафованы

4) Если вы проехали на красный свет с непристёгнутым ремнём, то заметивший это инспектор ГИБДД вас оштрафует.

№9 План местности разбит на клетки. Каждая клетка является квадратом размером $1 \text{ м} \times 1 \text{ м}$. Найдите площадь участка, изображённого на плане. Ответ дайте в квадратных метрах.



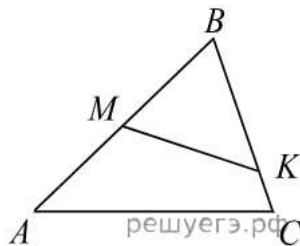
№10 Два садовода, имеющие прямоугольные участки размерами 35 м на 40 м с общей границей, договорились и сделали общий прямоугольный пруд размером 20 м на 14 м (см. чертёж), причём граница участков проходит точно через центр. Какова площадь (в квадратных метрах) оставшейся части участка каждого садовода?



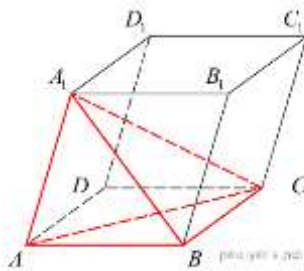
№11 В сосуде, имеющем форму конуса, уровень жидкости достигает $\frac{1}{2}$ высоты. Объём жидкости равен 70 мл. Сколько миллилитров жидкости нужно долить, чтобы полностью наполнить сосуд?



№12 В треугольнике ABC на сторонах AB и BC отмечены точки M и K соответственно так, что $BM : AB = 1 : 2$, а $BK : BC = 4 : 5$. Во сколько раз площадь треугольника ABC больше площади треугольника MBK ?



№13 Объём параллелепипеда $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ равен 9. Найдите объём треугольной пирамиды $ABCA_1$



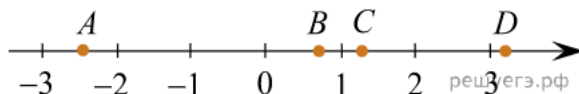
№14 Найдите значение выражения $\frac{29}{7} : \left(\frac{2}{7} + \frac{3}{4} \right)$

№15 Налог на доходы составляет 13% от заработной платы. После удержания налога на доходы Мария Константиновна получила 9570 рублей. Сколько рублей составляет заработная плата Марии Константиновны?

№16 Найдите значение выражения $\left(\frac{\frac{1}{93} \cdot \frac{1}{94}}{\frac{12}{\sqrt{9}}} \right)^3$

№17 Найдите корень уравнения $\log_2(5x - 7) - \log_2 5 = \log_2 21$

№18 На координатной прямой отмечены точки A , B , C , и D .



Число m равно $\log_5 4$

Каждой точке соответствует одно из чисел в правом столбце. Установите соответствие между указанными точками и числами.

ТОЧКИ

А) A

- Б) B
 В) C
 Г) D

ЧИСЛА

- 1) $4 - m$
 2) $-\frac{2}{m}$
 3) $\sqrt{m+1}$
 4) m^2

В таблице под каждой буквой укажите соответствующий номер.

А	Б	В	Г

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89
3 («удовлетворительно»)	- верных ответов 50-69
2 («неудовлетворительно»)	- верных ответов менее 50%

ОД.02.05 ИНФОРМАТИКА

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет, которые проводятся в форме тестов и просмотров учебных работ.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Название темы
I курс, 1 семестр	<i>Практическое задание</i> Создание на диске (например на Яндекс-диске) структуру из папок и файлов организация и преобразование текстовых документов. Работа с геоинформационными системами. Работа с конструктором карт в Яндекс-картах Перечень вопросов для повторения Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ; Компьютер аппаратное и программное обеспечение Облачные хранилища Интернет Устройство веб-сайтов Знакомство с геоинформационными системами Государственные электронные сервисы и услуги. Безопасность в сети

	Кибербезопасность Безопасное общение в интернете Безопасность данных Понятие информации, информационные процессы Измерение информации Кодирование и декодирование Кодирование информации разных типов Системы счисления, переводы между различными системами счисления Компьютерное информационное моделирование Структура данных: деревья, графы, сети, таблицы Модели предметных областей. Основы логики. Составные логические высказывания. Логические операции
I курс, 2 семестр	<i>Практическое задание</i> Работа с электронными таблицами Задание на вычисление с помощью математических функций Создание афиши и пригласительного билета к мероприятию Создание и редактирование мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- работа выполнена более 90%
4 («хорошо»)	- работа выполнена на 70-89%
3 («удовлетворительно»)	- работа выполнена на 50-69%
2 («неудовлетворительно»)	- работа выполнена менее 50%

ОД.02.06 ИСТОРИЯ

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств по истории

Название раздела, темы	Умения, навыки (компетенции)	Виды заданий	Критерии оценки
Раздел 1. Мир и Россия в начале XX века			
Тема.1.1	ОК 4.осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения задач	1. Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности,

Мир и Россия в начале XX века	ОК 2.организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач		задание выполнено на 80%-70% «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%..
Тема 1.2. Междун ародные отношения в начале XX века	ОК 4.осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения задач ОК 2.организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач	1.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, задание выполнено на 80%-70% «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%..
Тема 1.3. Первая мировая война	ОК 4.осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения задач ОК 5. -развитие способности понимать историческую обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об истории человечества -формирование исторического мышления -умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах -установление причинно-следственных связей между явлениями	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Составление хронологической таблицы «Военные действия» на основе материала учебника 4.Представл ение сообщений по теме урока 5. Работа с исторической картой: определение районов основных боев, смещение	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70% «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%..

	-представление результатов исследования и изучения исторического материала -определение собственной позиции	линии фронтов, мест крупнейших сражений 6.Тестовые задания	
Раздел II. Ведущие страны Запада между мировыми войнами. Страны Азии, Латинской Америки Африки в первой половине XX века			
Тема 2.1. Революционное движение в Европе после Первой мировой войны и Версальско-Вашингтонская система	ОК4, ОК5, ОК 10 -формирование исторического мышления -освоение систематических знаний об -развитие способности понимать историческую обусловленность явлений, процессов, -умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах -установление причинно-следственных связей между явлениями -представление результатов исследования и изучения исторического материала -определение собственной позиции	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Составление сравнительной таблицы «Общее и особенное в развитии стран Европы и США» на основе материала учебника 4. Представление аналитической справки «Общее и особенное в развитии стран Европы и США» 5. Практическая работа по теме 6. Анализ исторических документов 7. Оформление контурных карт по теме 8. Представление сообщений по теме урока 9. Разноуровневые тесты по теме	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 2.2. Страны Запада в 20 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -освоение систематических знаний об -развитие способности понимать историческую обусловленность явлений, процессов,	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Анализ исторических документов 4. Оформление	«5»- полный ответ, 31-35 баллов, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%,

	-умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах -установление причинно-следственных связей между явлениями -представление результатов исследования и изучения исторического материала -определение собственной позиции истории человечества	контурных карт по теме 5. Представление сообщений по теме урока 6. Тестовые задания тесты	«3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 2.3. Мировой экономический кризис 1929-1933. «Новый курс» Ф.Рузвельта	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.,
Тема 2.4. Страны Запада в 30 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%,

	-овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		«2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 2.5. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в первой половине XX века	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 2.6. Культура и искусство в 20-30 гг	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д.	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.

	-использование полученных знаний в практической деятельности		
Раздел 3. Россия в годы «великих потрясений»			
Тема 3.1. Россия в годы «великих потрясений»	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, , «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%- 50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Раздел 4. СССР в 20-30 гг.			
Тема 4. 1. Новая экономическая политика	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%- 50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 4.2.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5	1.Ответы на вопросы учителя	«5»- полный ответ,

СССР в 1920 гг.	-формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 4.3. СССР в 1930 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Раздел 5. Вторая мировая война. Великая Отечественная война			
Тема 5.1. Вторая мировая война. Великая Отечественная война	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Заполнение таблицы	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ,

	основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	«Военные действия 1939 -1941» 4.Оформление контурных карт по теме 5.Тестовые задания	задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Раздел 6. Мировое развитие и международные отношения в годы «холодной войны»			
Тема 6.1. Мировое развитие и международные отношения в годы «холодной войны»	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 6. 2. Страны Европы и США в 50- 60 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки,

	-определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 6.3. Страны Запада на завершающем этапе индустриального общества.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 6.4. Восточная Европа в послевоенное время	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации,	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Тестовые задания 4. Оформление контурных карт по теме	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание

	-умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		выполнено менее 50%.
Тема 6.5. Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX века	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Раздел 7. СССР во второй половине XX века			
Тема 7.1. СССР в послевоенное время	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.

Тема 7.2. СССР в период частичной либерализации 50-60 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%- 50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 7.3. СССР в 60-80 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%- 50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 7.4. СССР в период перестройки	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ,

	основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.

Раздел 8. Россия и мир на рубеже XX – XXI вв.

Тема 8.1. Российская Федерация на современном этапе	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 8.2. Российская Федерация в начале XXI века	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки,

	-определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 8.3. Повторение	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания 4.Контрольная работа по курсу	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Зачет	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации,	Задания для зачета	«5»- полный ответ, «4»- содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»- содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание

	-умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		выполнено менее 50%.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Мир в начале XX века
2. Россия в начале XX века
3. Международные отношения в начале XX века
4. Первая мировая война. Причины, участники, планы сторон, военные действия 1914 г.
5. Первая мировая война. Военные действия 1915-1918 г. Итоги войны
6. Россия в Первой мировой войне
7. Россия в Первой мировой войне: экономика и общество в условиях войны. Итоги войны для России.
8. Создание новых государств
9. Версальско-вашигтонская система.
10. Авторитарные режимы в Европе в 20 гг.
11. Мировой экономический кризис 1929-1933
12. США: «новый курс» Ф.Д. Рузвельта.
13. Тоталитаризм в Германии
14. Фашизм в Италии
15. Альтернатива фашизму: опыт Великобритании
16. Альтернатива фашизму: Народный фронт во Франции
17. Испания в 30г. Гражданская война в Испании
18. Международные отношения в 1930 гг.
19. Восток в первой половине XX века
20. Страны Латинской Америки в первой половине XX века
21. Культура и искусство в 20-30 гг. XX века
22. Народные восстания в Петрограде. Падение монархии. Февральская буржуазная революция 1917 г. Двоевластие. Россия весной –летом 1917 г.
24. Россия в октябре 1917 года: большевики захватывают власть. Октябрьские события 1917 г.: большевики захватывают власть
25. Становление Советской власти. Формирование советской государственности. Брестский мир. Экономическая политика большевиков. «Военный коммунизм»
26. Начало Гражданской войны. На фронтах гражданской войны. «Военный коммунизм». Окончание Гражданской войны. Идеология, культура и быт революционной эпохи
27. Экономический и политический кризис начала 20 гг. в России. Переход к нэпу. Новая экономическая политика
28. СССР в 20 –гг. Образование СССР. Национальная политика в 1920 г. Политическое развитие в 1920 гг. Социальная политика большевиков. Духовная жизнь в 20-е гг.
29. СССР в 30 – гг. «Великий перелом» Социалистическая индустриализация в СССР. Коллективизация в СССР
30. СССР в 30 гг. Политическое развитие в 1930 гг. Социальная политика в СССР в 1930 гг.. Национальная политика в СССР в 1930 гг. Культурная революция в СССР
31. СССР в 30 – гг. Внешняя политика СССР в 1920-1930 г.
32. СССР и мир накануне Второй мировой войны
33. Начало Второй мировой войны.
34. Вторая мировая война: ход событий в 1939- 1941. Вторая мировая война: военные действия на Тихом и Атлантическом океане, в Азии и Африке. Оккупационный режим.

Движение Сопротивления.

35. Вторая мировая война. Начало Великой отечественной войны.

36. СССР в годы Великой Отечественной войны: блокада Ленинграда, оборона Москвы,

37. СССР в годы Великой Отечественной войны: победы и поражения 1942 года.

Предпосылки коренного перелома.

38. СССР в годы войны. Советский тыл. Общество в годы войны.

39. СССР в годы Великой Отечественной войны: коренной перелом

40. СССР в годы Великой Отечественной войны и Второй мировой войны: коренной перелом

41. Завершающий этап Второй мировой и Великой Отечественной войны.

42. Год победы: капитуляция Германии и Японии. Итоги Второй мировой войны.

43. «Холодная война». Крушение колониализма, локальные конфликты и международная безопасность

44. Страны Западной Европы и США в 50-60 гг. XX века

45. Страны Запада на завершающем этапе индустриального общества.

46. Неоконсервативный поворот и возникновение информационного общества

47. Интеграционные процессы в Западной Европе и Северной Америке

48. Страны Восточной Европы во второй половине XX века: долгий путь к демократии

49. Япония, Китай, Индия и новые индустриальные страны

50. Исламский мир в послевоенное время: единство и многообразие

51. СССР в послевоенный период: попытки реформ

52. Советский Союз в период частичной либерализации режима: политика, экономика, международные отношения

53. Советский Союз в период частичной либерализации: общественное движение, социальное развитие, духовная сфера.

54. Советский Союз в конце 60-начале 80-х гг.: экономика, политика, международные отношения

55. Советский союз в конце 60-начале 80-х гг.: общественная жизнь, социальная сфера, духовная сфера

56. СССР в период перестройки: экономика, гласность, политика, углубление реформ, распад СССР

57. Российская Федерация в к. XX в.: экономическое развитие, политическое развитие, взаимоотношения субъектов и центра

58. Российская Федерация в начале XXI :

59. Российская Федерация в начале XXI : политическое и экономическое развитие, человек и общество

60. Итоги развития Мира и России в начале XX- начале XXI вв.»

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

Критерии оценки

Итоговое повторение проводится в форме устного ответа на заранее предложенные вопросы. Вопросы и задания составлены в соответствии с содержанием изученного материала. По результатам устного ответа выставляется *дифференцированный зачет*.

При оценке устного ответа отвечающего используются следующие критерии:

оценка «5» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном

материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устранимые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «4» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устранимые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «3» ставится,

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном воспроизведении, нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих воспроизводящий характер, и испытывая и затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, с трудом применяя полученные знания на практике;

оценка «2» ставится

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОД.02.07 Обществознание

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины «Обществознание»

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции	Формы контроля	Критерии оценки
1. Входной контроль	Тестовые работы включают в себя задания, которые требуют не простого воспроизведения полученных знаний, а умения ими оперировать.	тест	13-15 баллов – оценка «5» 10-12 баллов – оценка «4» 7 – 9 баллов – оценка «3»
2. Общество	Наличие умения оперировать знаниями является показателем того, что они являются осмысленными. Все вопросы теста можно разделить на несколько групп:	тест	16-18 баллов – оценка «5» 12-15 баллов – оценка «4» 9–11 баллов – оценка «3»
3. Человек	1. работа с признаками ключевых понятий	тест	16-18 баллов – оценка «5» 12-15 баллов – оценка «4» 9–11 баллов – оценка «3»

4. Духовная сфера	2. характеристика социальных объектов на основе смоделированных жизненных ситуаций 3. выявление структурных элементов обществоведческого знания 4. выбор обобщающего понятия 5. определение лишнего понятия в ряду однородной социальной информации 6. установление соответствия между двумя рядами социальной информации 8. определение терминов и понятий, соответствующих предлагаемому контексту	тест	15–17 баллов – оценка «5» 12–14 баллов – оценка «4» 8–11 баллов – оценка «3»
5. Экономика		тест	15–17 баллов – оценка «5» 12–14 баллов – оценка «4» 8–11 баллов – оценка «3»
6. Социальные отношения		тест	15–17 баллов – оценка «5» 12–14 баллов – оценка «4» 8–11 баллов – оценка «3»
7. Политика		тест	14–16 баллов – оценка «5» 11–13 баллов – оценка «4» 7–10 баллов – оценка «3»
8. Право		тест	14–16 баллов – оценка «5» 11–13 баллов – оценка «4» 7–10 баллов – оценка «3»
9. Зачёт		Устный ответ	

Вопросы для итоговой аттестации.

1. Общество как сложная динамичная система. Взаимодействие сфер общественной жизни.
2. Природа и общество.
3. Многообразие путей и форм общественного развития.
4. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
5. Социальная структура. Социальная стратификация.
6. Глобализация современного мира.
7. Глобальные проблемы современности.
8. Человек, индивид, личность
9. Деятельность человека.
10. Общение. Виды, формы, функции.
11. Религия. Религиозное сознание.
12. Духовный мир человека. Мировоззрение.
13. Культура. Виды, формы, функции.
14. Мораль, как комплекс социальных норм.
15. Науку, как часть культуры. Научная этика.
16. Искусство. Виды искусства. Социальный характер.
17. Образование. Образование в РФ.
18. Социальная структура. Социальная стратификация.

19. Социальный статус. Социальное неравенство. Социальные роли.
20. Этносы, их виды. Национализм в современном мире.
21. Семья и брак. Функции семьи.
22. Деньги, их функции.
23. Производство. Экономические ресурсы.
24. Экономика потребителя.
25. Государственное регулирование экономики.
26. Собственность. Формы собственности.
27. Рыночный механизм.
28. Государство. Политическая система. Механизм государства.
29. Формы государственного устройства.
30. Политические режимы.
31. Политическая идеология.
32. Формы правления.
33. Государство, его признаки. Государственная символика России.
34. Гражданское общество и правовое государство.
35. Право в системе социальных норм.
36. Формы (источники права). Законотворческий процесс в РФ.
37. Система права. Норма права.
38. Правонарушения. Юридическая ответственность.
39. Правосознание. Правоотношения.
40. Избирательное право. Избирательные системы.
41. Конституция об основах государственного строя.
42. Международные документы и Конституция РФ о правах человека.

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69 ;
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50%

ОД.02.08 ГЕОГРАФИЯ

1. Форма промежуточной аттестации

1. Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств по дисциплине География

1 семестр			
1.Входной мониторинг	Общая подготовка по программе	тест	Контрольный «5»- за 15-14 заданий «4»- за 13-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий
2.Политическое устройство мира	Знание современной политической карты. Особенности и этапы формирования. Анализ событий вызывающих изменения в современном мире.	Тест	«5»- за 15-14 заданий «4»- за 13-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий
3.География мировых природных ресурсов.	Задание основных видов природных ресурсов. Величины ресурсообеспеченности отдельных стран и регионов мира.	Тест	«5»- за 26-23 задания «4»- за 22-15 заданий «3»- за 14-8 заданий «2»- менее 7
4. Население мира	Значение современной демократической ситуации и тренденции ее развития. Причины, вызывающие миграцию населения и знания важнейших демократических проблем.	тестовые задания	«5»- за 17-15 заданий «4»- за 14-11 заданий «3»- за 10-6 заданий «2»- меньше 5 заданий
5.География отраслей мирового хозяйства	Знание о научно-технической революции, знания о НТР и главных её особенностях. Отраслевая структура хозяйства в эпоху НТР.	Тест	«5»- за 11-10 заданий «4»- за 9-8 заданий «3»- за 7-5 заданий «2»- менее 5 заданий

2 семестр

6. География отраслей и мирового хозяйства.	Характеристика мировых отраслей и факторы их размещения.	Тест	«5»- за 15-14 заданий «4»- за 13-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий
7. Региональная характеристика мира.	Умение определять уровень основных регионов мира и их специализацию.	Тест	«5»- за 15-14 заданий «4»- за 13-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий
8. Отдельная характеристика регионов мира.	Иметь общее представление о характеристике зарубежной Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии, Африки и Океании.	Тест Зарубежная Европа. Тест 48. Зарубежная Азия. Тест 55. Африка. Тест 60. Северная Америка. Тест 65. Латинская Америка. Тест 70. Австралия и Океания. Тест 73.	«5»- за 10-9 заданий «4»- за 8-7 заданий «3»- за 6-5 заданий «2»- менее 5 заданий.
9. Глобальные проблемы человечества.	Знание основных проблем человечества и пути их решения.	Тест	«5»- за 10-9 заданий «4»- за 8-7 заданий «3»- за 6-5 заданий «2»- менее 5 заданий.
10. Обобщающее повторение		Итоговый тест	Часть 1 «5»- за 17-15 заданий «4»- за 14-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий Часть 2 «5»- за 5 заданий «4»- за 4 задания «3»- за 3 задания

Итоговый тест

1 ВАРИАНТ

1. По географическому положению Австрия, Монголия, Непал, Парагвай, Чад, Чехия относятся к странам:

- А) Приморским Б) Полуостровным В) Островным Г)
Внутриконтинентальным

2. Дополни:

Государство, обладающее политической независимостью, самостоятельностью во внутренних и. Обрабатываемые земли мирового земельного фонда составляют:

- А) 11% Б) 21% В) 31% Г) 41%

4. Ресурсами пресной воды наиболее обеспечены страны пояса

- А) Экваториального Б) Субтропического
В) Южной части умеренного Г) Северной части умеренного

5. Численность населения Земли в настоящее время составляет:

- А) 2,5 млрд. человек Б) 6,5 млрд. человек
А) 10,5 млрд. человек Г) 20,5 млрд. человек

6. Для какого из перечисленных регионов характерен наиболее высокий естественный прирост населения:

- А) Северная Европа Б) Восточная Европа В) Восточная Африка Г) Северная Америка

7. В какой из перечисленных стран осуществляется активная государственная политика, направленная на стимулирование рождаемости?

- А) Алжир Б) Индия В) Франция Г) Кения

8. Для какой из перечисленных стран характерен миграционный прирост населения?

- А) Индонезия Б) Дания В) Пакистан Г) Египет

9. Какая из перечисленных стран входит в состав ОПЕК?

- А) Норвегия Б) Саудовская Аравия В) Канада Г) Казахстан

10. В эпоху ИГР среди отраслей промышленности наиболее высокими темпами развиваются:

- А) Электроэнергетика и текстильная промышленность
Б) Текстильная промышленность и машиностроение
В) Машиностроение и электроэнергетика
Г) Черная и цветная металлургия

11. Новыми факторами размещения производства в эпоху НТР стали:

- А) Транспортный фактор Б) Фактор наукоемкости
В) Фактор наукоемкости и экологический
Г) Фактор наукоемкости, экологический и природно-ресурсный

12. В структуре производства электроэнергии какой страны наиболее велика доля АЭС?

- А) Италия Б) Германия
В) Франция Г) Россия

13. Для какой страны характерна структура ВВП?

Непроизводственная сфера 67% Промышленность 31% Сельское хозяйство 2%

- А) Япония Н) Индия
В) Лаос Г) Ангола

14. В какой из перечисленных стран развито интенсивное молочное скотоводство?

- А) Австралия Б) Индия
В) Мексика Г) Финляндия

15. В какой из перечисленных стран международный туризм является одной из ведущих отраслей экономики?

- А) Канада Б) Кипр В) Австралия Г) Иран

16. Население Южной Европы исповедует:

- А) Католицизм Б) Протестантство В) Православие

17. Определить по карте страну: А, В, Д



2 ВАРИАНТ

1. По географическому положению Великобритания, Исландия, Куба, Мальта, Шри-Ланка.

Япония относятся к странам:

- А) Приморским Б) Полуостровным
В) Странам-архипелагам и островным Г) Внутриконтинентальным

2. Государство, главой которого является император, король, князь и т.д, а верховная власть передается по наследству, называется....

3. Леса и кустарники в мировом земельном фонде составляют:

- А)10% Б)20% В)30% Г)50%

4. Ресурсами хвойной древесины наиболее обеспечены страны пояса

- А) Экваториального Б) Субтропического
В) Умеренного Г) Субэкваториального

5. Численность населения Земли в 2000 году составляла:

- А) 2,5 млрд. человек Б) 4,5 млрд. человек
В) 6,1 млрд. человек Г) 8,5 млрд. человек

6. Для какого из перечисленных регионов характерен наиболее низкий естественный прирост населения:

- А) Зарубежная Европа Б) Юго-Восточная Азия
В) Восточная Африка Г) Северная Америка

7. В какой из перечисленных стран осуществляется активная государственная политика, направленная на снижение рождаемости?

- А) Австрия Б) Индия В) Франция Г) Канада

8. Для какой из перечисленных стран характерен миграционный прирост населения?

- А) Индия Б) Сомали
В) Афганистан Г) Германия

9. Какая из перечисленных стран входит в состав ОПЕК?

- А) Египет Б) Дания В) Китай Г) Иран

10. Ю. Наиболее быстрыми темпами в современной промышленности развивается группа отраслей:

- А) Автомобилестроение и металлургия Б) Металлургия и нефтехимия
В) Нефтехимия и судостроение Г) Микробиологическая и роботостроение

11. Какие факторы являлись решающими на более ранних этапах индустриализации?

- А) Транспортный и природно-ресурсный Б) Фактор наукоемкости
В) Фактор наукоемкости и экологический Г) Экологический и трудовых ресурсов

12. В структуре производства электроэнергии какой страны наиболее велика доля ГЭС?

- А) Финляндия Б) Норвегия
В) Франция Г) Канада

13. Для какой страны характерна структура ВВП?

Непроизводственная сфера 30% Промышленность 19% Сельское хозяйство 51

%

- А) Великобритания Б) Канада
В) Лаос Е) Австрия

14. В какой из перечисленных стран развито субтропическое земледелие?

- А) Австралия Б) Индия
В) Испания Г) Финляндия

15. В какой из перечисленных стран находится крупнейший мировой порт?

- А) Канада Б) Нидерланды
В) Австралия Г) Бразилия

16. Население Северной Европы исповедует

- А) Католицизм Б) Протестантство В) Православие

17. Определить по карте страну: Б.Г.Е

СМОТРЕТЬ КАРТУ ВЫШЕ.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89%
3 («удовлетворительно»)	- верных ответов 50-69%
2 («неудовлетворительно»)	- верных ответов менее 50%

ОД.02.09 ФИЗИКА

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИКА»

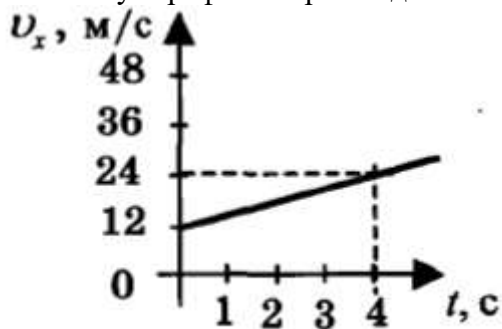
Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
Раздел 1	Решение расчетных задач с заданной физической моделью с использованием основных формул темы кинематики, а также построение и анализ графиков зависимостей кинематических величин от времени для равноускоренного движения.	Самостоятельная работа (состоит из 3х заданий)	3 задачи – «5» 2 задачи – «4» 1 задачи – «3»
Итого	Решение расчетных задач с заданной физической моделью с использованием основных законов и формул динамики и законов сохранения.	Контрольная работа (состоит из 5ти заданий)	5 задачи – «5» 4 задачи – «4» 2 задачи – «3»
2 семестр			

Раздел 2-5	Решение расчетных задач с физической моделью с использованием основных законов и формул молекулярной физики и термодинамики, а также электростатики. Решение расчетных задач заданной физической моделью с использованием основных законов и формул, описывающих механические и электромагнитные колебания (использованием физических величин: период и частота колебаний, амплитуда и фаза колебаний). Решение расчетных задач с заданной физической моделью с использованием основных законов и формул геометрической оптики.	Самостоятельная работа (состоит из 3х заданий)	3 задачи – «5» 2 задачи – «4» 1 задачи – «3»
Итого		Зачёт	Выставляется по всем выполненным самостоятельным работам

Работа для итоговой аттестации.

1. Вагон движется равноускоренно с ускорением $-0,5 \text{ м/с}^2$. Начальная скорость вагона равна 54 км/ч . Через сколько времени вагон остановится? Какой тормозной путь он пройдет? Постройте графики скорости $v(t)$ и ускорения $a(t)$.

2. Используя график скорости движения тела, ответьте на следующие вопросы:



- А) Чему равна начальная скорость тела?
- Б) Чему равно ускорение тела?
- В) Напишите уравнение скорости тела.
- Г) Напишите уравнение перемещения тела.
- Д) Назовите характер движения тела.

3. Тело падает с высоты 45 м . Определить время его падения на землю. Ускорение свободного падения принять равным $9,8 \text{ м/с}^2$.

4. Санки массой 10 кг движутся на восток с ускорением $0,5 \text{ м/с}^2$ под действием двух сил, одна из которых $F_1 = 20 \text{ Н}$ направлена на запад. Куда направлена и чему равна сила F_2 , действующая на санки?



5. Мальчик массой 30 кг, стоя на коньках, горизонтально бросает камень массой 1 кг. Начальная скорость камня 3 м/с. Определите скорость мальчика после броска.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89%
3 («удовлетворительно»)	- верных ответов 50-69%
2 («неудовлетворительно»)	- верных ответов менее 50%

ОД.02.10 ХИМИЯ

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины химия

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			

<u>Введение.</u> Вещества органические и неорганические. <u>Глава 1.</u> Теория химического строения органических соединений. <u>Глава 2.</u> Предельные углеводороды <u>Глава 3.</u> Циклопарафины <u>Глава 4.</u> Непредельные углеводороды (алкены, алкадиены и алкины) <u>Глава 5.</u> Ароматические углеводороды <u>Глава 6.</u> Природные источники углеводородов и их переработка	Формирование представлений о химической составляющей естественно-научной картины мира, роли химии в познании явлений природы и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде. Формирование умений характеризовать состав, строение, физические и химические свойства типичных представителей различных классов органических веществ; Основные положения теории химического строения органических веществ и ее значение. Электронная природа химических связей в органических соединениях. Использование научного языка при работе с химической информацией: применение межпредметных знаков и символов, формул, аббревиатуры, номенклатуры. Предельные углеводороды (алканы или парафины) Циклопарафины (циклоалканы) Этилен и его гомологи. Диеновые углеводороды. Природный каучук. Ацетилен и его гомологи Ароматические углеводороды (арены) Формирование умений характеризовать источники углеводородного сырья: нефти, природного газа, угля; знание правил экологически целесообразного поведения; понимание значимости показателя ПДК; формирование личностного отношения к экологическим ценностям и моральной ответственности за экологические последствия своих действий.	Устный опрос. Устный опрос. Устный опрос. Устный опрос. Устный опрос. Контрольная работа № 1.	«5»-11-12 заданий «4»-9-11 заданий «3»-6-8 заданий «2»-0-5 заданий

2. Гомологами являются
а) пентен и пентан б) хлорэтен и дихлорэтан
в) пропанол и пропаналь г) этан и бутан
3. Самый ядовитый одноатомный спирт - это:
а) пропиловый б) бутиловый
в) метиловый г) этиловый
4. Йод является реактивом для распознавания:
а) глюкозы б) крахмала в) сахарозы г) целлюлозы
5. Установите тип реакции: $C_2H_5OH \rightarrow C_2H_4 + H_2O$
а) полимеризация б) присоединения
в) поликонденсации г) дегидратации
6. Формула сахарозы:
а) $C_{12}H_{22}O_{11}$ б) $C_6H_{12}O_6$ в) $(C_6H_{10}O_5)_n$
7. Какая связь в молекуле метана?
а) одинарная б) двойная в) тройная
8. Отщепление воды это реакция:
а) гидрирования б) гидратации
в) этерификации г) дегидратации

Вариант 2.

1. К какому гомологическому ряду относится вещество состава C_8H_{18} ?
а) алканы б) алкены в) алкины г) арены
2. Какое название соответствует веществу
 $CH_3-CH_2-\underset{\substack{| \\ CH_3}}{CH}-CH_2-CH_3$
а) бутан б) 3-метилбутан
в) 3-метилпропан г) 3-метилпентан
3. 3 атома углерода имеет газ?
а) метан б) этан в) пропан г) бутан
4. этан – это углеводород...
а) алкан б) алкен алкин
5. Изомерами являются
а) пентан и 2-метилбутан б) хлорэтан и хлорпропан
в) пропанол и пропаналь г) этан и пропан
6. Двойную связь содержит класс:
а) фенолов б) этиленовых углеводородов
в) предельных углеводородов г) спиртов
7. Установите тип реакции: $C_2H_4 + H_2 = C_2H_6$
а) полимеризация б) присоединения
в) поликонденсации г) изомеризации

8. К животным жидким жирам относят:
- | | |
|------------|-----------------|
| а) говяжий | б) оливковый |
| в) рыбий | г) подсолнечный |

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; • изложение выполнено грамотно, с использованием необходимой терминологии; • показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, исправленные по замечанию преподавателя.
4 («хорошо»)	- ответ удовлетворяет, в основном, требованиям на отметку «5», но: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; • один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; • ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, исправленные по замечанию преподавателя.
3 («удовлетворительно»)	- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; • допущены затруднения, или ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после наводящих вопросов преподавателя; • недостаточно сформированы основные умения и навыки.
2 («неудовлетворительно»)	- нераскрыто основное содержание учебного материала; • незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; • ошибки в определении понятий, терминологии, не исправленные после наводящих вопросов преподавателя.

ОД.02.11 БИОЛОГИЯ

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины Биология

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1.Введение. Тема 1. Химический состав и строение клетки. Тема 2. Жизнедеятельность клетки. Семестр 2. Тема 3. Размножение и индивидуальное развитие организмов. Тема 4. Наследственность и изменчивость организмов. Тема 5. Селекция организмов, основы биотехнологии.	Знать: предмет и задачи общей биологии; значение биологии для понимания единства всего живого и взаимозависимости всех частей биосферы Земли. Макро- и микроэлементы клетки. Неорганические соединения. Органические вещества. Белки, углеводы и жиры. Нуклеиновые кислоты. АТФ. Прокариоты. Эукариоты. Органоиды клетки. Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Пластический и энергетический обмен. Автотрофы и гетеротрофы. Фотосинтез. Хемосинтез. Вирусы. Деление клетки. Жизненный цикл клетки. Митоз. Амитоз. Половое и бесполое размножение. Образование половых клеток. Мейоз. Оплодотворение. Влияние алкоголя и курения на развитие организма. Генетика. Доминантные и рецессивные гены. Гомозиготные и гетерозиготные организмы. Генотип. Фенотип. Генофонд. Законы Менделя. Анализирующее скрещивание. Наследование признаков, сцепленных с полом. Селекция как наука и процесс. Методы и достижения селекции растений и животных. Биотехнология как отрасль производства. Центры многообразия и происхождения культурных растений. Гибридизация, искусственный отбор. Полиплоидия и отдаленная гибридизация. Селекция микроорганизмов.	Устный опрос. Контрольная работа № 1. Устный опрос. Устный опрос. Решение задач по генетике Устный опрос.	«5» - 11-12 заданий «4» - 9-11 заданий «3» - 6-8 заданий «2» - 0-5 заданий

Тема 6. Эволюционная биология.	Эволюция и методы ее изучения. Вид. Популяция как элементарная единица вида. Движущие силы эволюции. Естественный отбор. Приспособленность организмов и видообразование. Основные положения теории Ч.Дарвина. Борьба за существование, естественный отбор. Микро- и макроэволюция.	Устн ый опрос.	
Тема 7. Организмы и окружающая среда.	Экология как наука. Среды обитания и экологические факторы. Экологические характеристики вида и популяции.	Устн ый опрос.	
Тема 8. Сообщества, экосистемы, биосфера.	Биоценозы. Экосистемы. Биосфера. Зачет.	Контр ольная работа № 2.	«5» - 11-12 заданий «4» - 9-11 заданий «3» - 6-8 заданий «2» - 0-5 заданий

Тест итоговой аттестации

Вариант 1

- К органоидам животной клетки **НЕ** относятся
А) митохондрии;
Б) клеточный центр;
В) пластиды.
- Накопление кислорода в атмосфере вследствие фотосинтеза привело к
А) появлению полового процесса;
Б) возникновению аэробных организмов;
В) появлению гетеротрофов.
- Гаметы – это
А) половые клетки;
Б) органоиды движения клетки;
В) клеточные включения.
- К какому царству относится человек?
А) растения;
Б) люди;
В) животные
- Цепочка аминокислот, связанных пептидной связью, является
А) первичной структурой белка;
Б) вторичной структурой белка;
В) третичной структурой белка;
- Организмы, НЕ имеющие оформленного ядра, называются
А) эукариотами;

- Б) прокариотами;
В) мутантами.
7. Оболочка Земли, населенная живыми организмами, называется
А) биосфера;
Б) литосфера;
В) гидросфера.
8. Растительная клетка снаружи покрыта
А) целлюлозной клеточной стенкой;
Б) слоем белков и фосфолипидов;
В) слоем слизи, выделяемой самой клеткой.
9. Какой набор хромосом характерен для зиготы?
А) гаплоидный;
Б) диплоидный;
В) триплоидный.
10. Изучением ископаемых остатков растений и животных занимается наука
А) эмбриология;
Б) палеонтология;
В) сравнительная анатомия.
11. Совокупность клеток и межклеточного вещества, сходных по строению, имеющих общее происхождение и выполняющих общую функцию, называется
А) тканью;
Б) органом;
В) системой органов.
12. Болезнь несвёртывания крови называется
А) гемофилия;
Б) дальтонизм;
В) синдром Дауна.

Вариант 2

1. Мейозом делятся
А) соматические клетки;
Б) половые клетки;
В) соматические и половые клетки.
2. Биомассу биосферы составляют
А) полезные ископаемые;
Б) почва;
В) живые организмы.
3. Железо входит в состав
А) гемоглобина;
Б) хлорофилла;
В) древесины.
4. Какой нуклеотид не входит в состав молекулы ДНК?
А) аденин;
Б) тимин;
В) урацил.
5. Белки, жиры и углеводы откладываются в запас
А) в рибосомах;
Б) в лизосомах;
В) в вакуолях.
6. Появление фотосинтеза привело к
А) возникновению многоклеточности;
Б) возникновению бактерий;
В) накоплению кислорода в атмосфере.

7. АТФ выполняет функцию
 А) запаса энергии;
 Б) хранения наследственной информации;
 В) ускорения химических реакций в клетке.
8. Наука о тканях называется
 А) гистология;
 Б) цитология;
 В) эмбриология.
9. Международный список редких и исчезающих видов называется
 А) Белыми страницами;
 Б) Красной книгой;
 В) памятником природы.
10. Основную массу клетки составляет
 А) белок;
 Б) глюкоза;
 В) вода.
11. Яйцеклетка – это
 А) мужская половая клетка;
 Б) женская половая клетка;
 В) двухслойный зародыш.
12. Цитология – это наука о
 А) клетке;
 Б) тканях;
 В) химическом составе организма.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; • изложение выполнено грамотно, с использованием необходимой терминологии; • показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, исправленные по замечанию преподавателя.
4 («хорошо»)	- ответ удовлетворяет, в основном, требованиям на отметку «5», но: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; • один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; • ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, исправленные по замечанию преподавателя.
3 («удовлетворительно»)	- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

	• допущены затруднения, или ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после наводящих вопросов преподавателя; • недостаточно сформированы основные умения и навыки.
2 («неудовлетворительно»)	– нераскрыто основное содержание учебного материала; • незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; • ошибки в определении понятий, терминологии, неисправленные после наводящих вопросов преподавателя.

ОД.13 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины ОБЗР

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности	Знать основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности	Контрольная работа №1	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2»
2. Потенциальные опасности природного, техногенного и социального характера	Знаком с потенциальными опасностями природного, техногенного и социального характера, характерные для региона проживания	Устный опрос №1	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4» ; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
3. Основные задачи государственных служб по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера	Знаком с основными задачами государственных служб по защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера	Контрольная работа №2	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2»
4. Предназначение, структура и задачи РСЧС	Знать предназначение, структуру и задачи РСЧС	Устный опрос №2	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»;

			3 балла - «2»
5. Защитные сооружения гражданской обороны	Знать предназначение защитных сооружений ГО	Контрольная работа №3	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2»
6. Организация гражданской обороны в образовательном учреждении	Знаком с организацией ГО в образовательном учреждении	Устный опрос №3	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
2 семестр			
7. Виды ВС РФ	Знать виды ВС РФ	Контрольная работа №4	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2»
8. Основные понятия о воинской обязанности. Воинский учет.	Знать основные понятия о воинской обязанности и порядок постановки на воинский учет	Устный опрос №4	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4» ; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
9. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе	Знать об обязательной и добровольной подготовке граждан к военной службе	Устный опрос №5	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4» ; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
10. Прохождение военной службы по призыву, по контракту. Альтернативная гражданская служба.	Знать о прохождении военной службы по призыву, по контракту. Ознакомлен с альтернативной гражданской службой.	Контрольная работа №5	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2»
11. Общие права и обязанности военнослужащих	Знать общие права и обязанности военнослужащих	Контрольная работа №6	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2»

12. Военная дисциплина. Дисциплинарные взыскания. Уголовная ответственность за воинские преступления.	Знать требования военной дисциплины. Ознакомлен с уголовной ответственностью за воинские преступления.	Контрольная работа №7	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2»
13. Символы воинской чести. Ритуалы ВС РФ.	Знать символы воинской чести. Знать ритуалы ВС РФ	Устный опрос №6	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4» ; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
14. Итоговая работа (2 варианта)	Определение уровня знаний и качества усвоения основных положений и законов	Контрольная работа №8	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2»

Итоговое тестирование по дисциплине

1 - вариант.

1. К чрезвычайной ситуации с признаками подземных толчков относят:

1. землетрясение;
2. цунами;
3. наводнение.

2. Какие токсичные вещества выделяются при извержении вулкана:

1. окись углерода;
2. кислород;
3. канцерогенные смолы.

3. К чрезвычайной ситуации с признаками гигантской волны относят:

1. селевой поток;
2. наводнение;
3. цунами.

4. Катастрофа это:

1. аварии планетарного масштаба;
2. событие с трагическими последствиями;
3. крупная авария с гибелью людей;
4. событие с трагическими последствиями, крупная авария с гибелью людей;

5. Закон «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» был принят в:

1. 2007г.;
2. 2003г.;
3. 1994г.;
4. 1997г.;

6. Гражданская оборона организуется по принципам:

1. организационный;
2. территориальный;
3. производственный;
4. заводской.

7. Оповещение — это:

1. предупреждение о возможном нападении противника или ЧС;
2. предупреждение о возможном нападении противника;
3. предупреждение о возможном ЧС.

8. Эвакуация это:

1. организованный вывоз людей;
2. организованный вывоз или вывод людей из опасных районов в загородную зону;
3. организованный вывод людей;

9. Убежища должны быть оборудованы

1. средствами очистки воздуха;
2. санитарно-техническими устройствами;

3. вентиляцией;

4. интернетом.

10. К аварийно-спасательным работам относят:

1. строительство поврежденных зданий;

3. оказание первой мед. помощи;

2. розыск пораженных;

4. разведка маршрута.

11. Для предотвращения террористического акта необходимо:

1. проверить бесхозный пакет;

2. сообщить сотрудникам спец. служб о подозрительных людях;

3. быть бдительным в местах массового пребывания людей.

12. Рекрутский набор внедрил:

1. Петр 1; 2. Иван Грозный; 3. Екатерина 2.

13. К виду войск предназначенному для ведения боевых действий на суше относят:

1. военно-воздушные силы;

3. военно-морской флот;

2. сухопутные войска;

4. ракетные войска стратегического

назначения.

14. К виду войск предназначенному для ведения боевых действий на море относят:

1. военно-воздушные силы;

3. военно-морской флот;

2. сухопутные войска;

4. ракетные войска стратегического

назначения.

15. Первоначальная постановка на воинский учет осуществляется

1. 17 лет; 2. 16 лет; 3. 18 лет

16. Воинская обязанность предусматривает:

1. прохождение службы по контракту; 2. прохождение службы по призыву; 3. воинский учет;

17. Призыв на военную службу осуществляет:

1. президент; 2. призывная комиссия; 3. военный комиссар.

18. Началом военной службы является:

1. день получения повестки; 2. день прибытия к месту прохождения службы;

3. день принятия присяги; 4. день убытия из военного комиссариата.

19. Служба по контракту заключается в возрасте:

1. 18-40 лет; 2. 18-25 лет; 3. 18-30 лет.

20. Альтернативная служба заключается в возрасте:

1. 18-25 лет; 2. 18-27 лет; 3. 18-29 лет.

21. К политическим правам и свободам военнослужащих относят:

1. управление делами общества; 2. пользование услугами библиотеки; 3. выражение своего мнения.

22. Сущность воинской дисциплины изложена в:

1. дисциплинарном уставе; 2. караульном уставе; 3. уставе внутренней службы.

23. В военные образовательные учреждения можно поступать до:

1. до 21 года;

2. до 24 лет;

3. до 25 лет.

24. К государственным и воинским силам РФ относят:

1. герб;

2. флаг;

3. гимн;

4. боевое знамя;

5. погоны.

25. Раны тела бывают:

отбитые;

1. рваные;
2. колотые;
3. резаные

26. Различают следующие виды кровотечения:

1. аортное; 2. венозное; 3. артериальное; 4. капиллярное.

27. Первая мед. помощь при отморожении заключается в:

1. медленном согревании; 2. медленном охлаждении; 3. обработке

жиром;

28. Главный признак инфаркта:

1. резкие головные боли; 2. жжение конечностей; 3. острые боли в области

сердца.

29. Заражение кишечными инфекциями происходит через:

1. рот;
2. воздушно капельным путем;
3. укусы насекомых.

30. Заражение инфекциями дыхательных путей происходит через:

1. рот;
2. воздушно капельным путем;
3. укусы насекомых

2 - вариант.

1. При начале землетрясения необходимо:

1. погасить огонь;
2. остановить машину;
3. зайти в помещение без окон.

2. При приближении смерча необходимо:

1. покинуть транспорт; 2. укрыться в убежище; 3. залезть на крышу .

3. Какие виды лесных пожаров бывают:

1. средний;
2. низовой;
3. верховой;

4. Определите виды катастроф:

1. экологическая; 2. производственная;
3. техногенная; 4. астероидная.

5. Закон «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» был принят в:

1. 2000г.;
2. 2003г.;
3. 2002г..

6. Силы гражданской обороны в РФ состоят из:

1. гражданских организаций ГО; 2. медицинских служб;
3. полиции; 4. аварийно-спасательных служб.

7. Сигналом оповещения является:

1. дорогие граждане; 2. будьте осторожны;
3. внимание всем.

8. Решение об эвакуации городов принимает:

1. губернатор; 2. правительство;
3. гос. дума; 4. президент.

9. Каменные противорадиационные укрытия снижают радиацию в:

1. 200-300 раз; 2. 100-150 раз; 3. 50-100 раз.

10. К неотложным работам относят:

1. прокладку колонных путей; 2. укрепление зданий;
3. оказание мед. помощи.

11. Заложник должен придерживаться следующих правил:

1. не вступать в переговоры;
2. выполнять все действия террористов;
3. быстро покинуть помещение;

12. Декрет о создании Красной армии был принят в:

1. 1917г.;
2. 1920г.;
3. 1918г.

13. К виду войск предназначенному для ведения боевых действий в воздухе относят:

1. военно-воздушные силы;
2. сухопутные войска;
3. военно-морской флот;
4. ракетные войска стратегического назначения.

14. К виду войск предназначенному для выполнения особых стратегических задач относят:

1. военно-воздушные силы;
2. сухопутные войска;
3. военно-морской флот;
4. ракетные войска стратегического назначения.

15. Документы по воинскому учету содержат сведения:

1. дата рождения;
2. образование;
3. сведения о родственниках.

16. Призыву подлежат граждане в возрасте:

1. 18-25 лет;
2. 18-21 год;
3. 18-27 лет.

17. Оповещение о явке призывника осуществляется:

1. устным заявлением под роспись;
2. устным заявлением;
3. повесткой.

18. Срок начальной военной подготовки не превышает:

1. 4 месяца;
2. 3 месяца;
3. 1 месяц;
4. 2 месяца.

19. Служба по контракту заключается на срок:

1. 3 года;
2. 5 лет;
3. 10 лет;
4. 15 лет.

20. На альтернативную службу имеют право граждане:

1. военная служба противоречит убеждениям или вероисповеданию;
2. относятся к малочисленным народам ведущих традиционный образ жизни;
3. все граждане РФ.

21. К социально-экономическим правам военнослужащих относят:

1. бесплатное питание;
2. управление делами общества;
3. обеспечение вещевым имуществом;

22. Воинская дисциплина обязывает:

1. быть верным военной присяге;
2. участвовать в государственных делах;
3. выражать свое мнение;
4. строго хранить военную тайну.

23. Профессиональный отбор военных образовательных учреждений включает:

1. состояние здоровья;
2. физическую подготовку;
3. общеобразовательную подготовку;
4. начальную подготовку.

24. Высшей формой поощрения граждан является:

1. орден Мужества;
2. Звание героя РФ;
3. орден Красной Звезды.

25. Первая помощь при ранении включает:

1. остановку кровотечения;
2. предотвращение загрязнения;

3. покой поврежденной конечности;
4. обезболивание уколами.
- 26. Жгут закрутку нельзя держать более:**
 1. 30 минут;
 2. 1 часа;
 3. 1,5-2 часов.
- 27. Первая мед. помощь при поражении электрическим током заключается в:**
 1. прекращении действия электрического тока;
 2. наложении жгута;
 3. наложении повязки.
- 28. Продолжительность приступа стенокардии составляет:**
 1. до 1 часа;
 2. до 30 минут;
 3. до 2 часов
- 29. Заражение кровяными инфекциями происходит через:**
 1. рот;
 2. воздушно капельным путем;
 3. укусы насекомых.
- 30. Заражение зоонозными инфекциями происходит через:**
 1. укусы животных;
 2. воздушно капельным путем;
 3. укусы насекомых.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89%
3 («удовлетворительно»)	- верных ответов 50-69%
2 («неудовлетворительно»)	- верных ответов менее 50%

ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины Основы философии

Названия разделов и тем	Основные навыки и умения, компетенции	Виды заданий	Критерии оценки
Раздел 1. Предмет философии и ее история			
Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы,	1. Ответы на вопросы по теме 2. Понятийный диктант: логика, философия, мировоззрение, дискурсивность, детерминизм, религия, мифология, онтология, гносеология, аксиология, атеизм, миф, плюрализм	«5»- полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности

	ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	3.Анализ текстов Платона «Апология Сократа», А.А.Горелова «Характерные черты философии», статей философского словаря и составление философского словаря по данной теме и ответа на вопрос »Характерные черты философии» 4.Проведение сравнительного анализа мифологического, религиозного и философского мировоззрения (на основе текста учебника А.А.Горелова и накопленных знаний по гуманитарным дисциплинам)	«3»- неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»- неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач	1.Ответы на вопросы по темам занятий Т.1.2.1-1.2.9 2.Тест «Философия Древнего мира и средневековая философия»	«5»- полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»- неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»- неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание

	-развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления		выполнено менее, чем на половину
Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	1. Ответы на вопросы по темам занятий Т.1.3.1-1.3.5 2. Тест по теме «Философия Возрождения и Нового времени»	«5»- полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»- неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»- неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Тема 1.4. Русская философия. Современная философия	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и	1. Ответы на вопросы по темам занятий Т.1.4.1-1.4.11 2. Тест «Русская философия. Современная философия»	«5»- полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются

	смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления		небольшие неточности «3»- неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»- неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Раздел 2. Структура и основные направления философии			
Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач	1. Ответы на вопросы по темам занятий Т.2.1.1-2.1.4) 2. Тест «Методы философии и ее внутреннее строение»	«5»- полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»- неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»- неполный ответ, содержит лишь только отдельные

	-развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления		представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	1. Ответы на вопросы по темам занятий Т.2.2.1-2.2.4) 2. Тест «Учение о бытии и теория познания»	«5»- полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»- неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»- неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Тема 2.3. Этика и социальная философия	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса	1. Ответы на вопросы по темам занятий Т.2.3.1-2.3.5) 2. Тест «Этика и социальная философия»	«5»- полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»- неполный ответ, допущены существенные ошибки,

	познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления		необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»- неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	1.Ответы на вопросы по темам занятий Т.2.4.1.-2.4.4.) 2.Тест «Место философии в духовной культуре и ее значение»	«5»- полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»- неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»- неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Контрольная работа «Содержание основных	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии	Контрольная работа «Содержание основных разделов философии» в 2-х вариантах с инструкцией для	«5»- полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме

разделов философии»	-понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	проверяющего и ключами	«4»-полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Зачет по курсу	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -освоение систематических знаний об основах философского знания	Вопросы к итоговому зачету	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»-полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале,

	-формирование философского мышления		задание выполнено менее, чем на половину

Вопросы к зачету

- 1.Основные понятия и предмет философии
- 2.Предпосылки философии в Древней Индии
- 3.Предпосылки философии в Древнем Китае
- 4.Философские школы Древней Греции
- 5.Философия Древнего Рима
- 6.Средневековая философия
- 7.Философия Возрождения и Нового времени
- 8.Немецкая классическая философия
- 9.Основные направления философии XIX века
- 10.Основные направления философии XX века
- 11.Философия экзистенциализма и психоанализа
- 12.Особенности русской философии
- 13.Развитие русской и советской философии и философии русского зарубежья
- 14.Этапы русской философии. Основные картины мира
- 15.Методы бытия
- 16.Учение о бытии
- 17.Учение о познании
- 18.Этика
- 19.Социальная философия
- 20.Философия и глобальные вопросы современности
- 21.Место философии в духовной культуре и ее значение

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

Критерии оценки

Итоговое повторение проводится в форме устного ответа на заранее предложенные вопросы. Вопросы и задания составлены в соответствии с содержанием изученного материала. По результатам устного ответа выставляется *дифференцированный зачет*.

При оценке устного ответа отвечающего используются следующие критерии:

оценка «5» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «4» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «3» ставится,

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном воспроизведении,

нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих воспроизводящий характер, и испытывая затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, с трудом применяя полученные знания на практике;

оценка»2» ставится

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины «История»

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции	Формы контроля	Критерии оценки
Основные тенденции развития СССР.	Тестовые работы включают в себя задания, которые требуют не простого воспроизведения полученных знаний, а умения ими оперировать. Наличие умения оперировать знаниями является показателем того, что они являются осмысленными.	Тест	«5» за 18-20 баллов «4» за 13-17 баллов «3» за 5-12 баллов
Перес тройка.	Вопросы тестов имеют целью: - формирование исторического мышления; - освоение систематических знаний ; - развитие способности понимать историческую обусловленность явлений, процессов; - умение анализировать историческую информацию; - установление причинно-следственных связей между явлениями; - представление результатов исследования и изучения исторического материала; - определение собственной позиции.	Тест	За задания 1 и 3: «5» за 16-18 баллов «4» за 11-15 баллов «3» за 7-10 баллов За задания 2 и 4: от 3 до 5 баллов, учитывая знание фактов и причинно-следственных связей, логику изложения
Россия – суверенное государство. Приобретения и потери.		Тест	«5» за 16-18 баллов «4» за 11-15 баллов «3» за 7-10 баллов
Новая Россия.		тест	«5» за 16-18 баллов

			«4» за 11-15 баллов
			«3» за 7-10 баллов

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

1. Политический курс Л.И. Брежнего. Неосталинизм.
2. Экономика СССР 1965-1985 гг. Сущность понятия «застой»
3. Культурная и общественно-политическая жизнь СССР в 1965-1985 гг.
4. Политика разрядки. Война в Афганистане 1979-1989 гг.
5. Экономическая политика М.С. Горбачева курс на ускорение.
6. Развитие гласности и демократии в СССР.
7. «Новое политическое мышление» внешнеполитический курс М.С. Горбачева.
8. Национальные движения и межнациональные конфликты на постсоветском пространстве.
9. «Парад суверенитетов» - распад СССР. Августовский путч 1991 г.
10. Перестройка и изменения в духовной жизни общества на рубеже 1990-х гг.
11. Курсом реформ: опыт «шоковой терапии», приватизация.
12. Кризис двоевластия 1992-1993 гг.
13. Общественно- политические проблемы России во второй половине 1990-х гг. (Федеративный договор и Конституция России).
14. Военно-политический кризис в Чечне (первая Чеченская война 1994-1996 гг.)
15. Военно-политический кризис в Чечне (вторая Чеченская война 1999-2009 гг.)
16. Формирование «олигархического капитализма» в России.
17. Внешняя политика президента Б.Н. Ельцина – Россия и Европа.
18. Внутренняя политика России в начале XXI века – курс президента В.В. Путина (Федеративная реформа, судебная реформа, курс на суверенную демократию, развитие экономики).
19. Внутренняя политика России в начале XXI века – курс президента В.В. Путина (приоритетные национальные проекты, демографическая проблема).
20. Восстановление позиций России во внешней политике 2000 – 2008 гг.
21. Россия в 2007-2008 гг. – социально-экономическое развитие.
22. Духовная жизнь российского общества в эпоху перемен.
23. Расширение Евросоюза, формирование мирового рынка труда, «Партнерство во имя мира».
24. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры».
25. Тенденция сохранения национальных, религиозных культурных традиций и «свобода совести» в России.
26. Современные националистические и экстремистские молодежные организации в России и Европе.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

Критерии оценки устного ответа.

Оценка «5» ставится за такие знания, когда:

- обучающийся обнаруживает усвоение всего объема программного материала;
- выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы;

- свободно применяет полученные знания на практике;
- не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;

Оценка «4» ставится за такие знания, когда:

- обучающийся знает весь изученный материал;
- отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

Оценка «3» ставится за такие знания, когда:

-обучающийся обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;

-предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;

Оценка «2» ставится за такие знания, когда:

-у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена;

ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины «Психология общения»

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетентности (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1. Введение в учебную дисциплину 2. Место общения в жизни общества. 3. Структура общения (перцептивная и интерактивная стороны общения)	Знать взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; механизмы коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия в общении	Срез знаний № 1	Срез знаний состоит из 5 основных вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл; максимальное количество 5 баллов
	Уметь анализировать функции, виды, уровни общения, роли в общении; виды социальных взаимодействий, механизмы взаимопонимания в общении. Владеть навыками самопрезентации, коммуникации,	Устный опрос	Критерии оценки устного ответа: полный ответ, включающий 1. Вступление, отражающее актуальность темы. 2. Основную часть сообщения. 3 Данные о новых исследованиях. 4 Практическое применение.

	самодиагностики и групповой работы.		5. Ответ на дополнительный вопрос. За соответствие всем 5-ти критериям начисляется 5 баллов.
	Знать основы проведения информационно-поисковой работы и подбора современной литературы по заданной тематике. Уметь проводить информационно-поисковую работу и подбор современной литературы по заданной тематике. Владеть навыками проведения информационно-поисковой работы и подбора современной литературы по заданной тематике	Реферат	1. Презентация. 2. Реферат, соответствующий выбранной теме по структуре и содержанию. 3. Устный доклад по теме реферата. 4. Ответ на вопрос об актуальности и личной значимости данной темы для студента. 5. Ответ на вопрос о практической значимости данной темы и применении на практике новых знаний, полученных в результате работы над рефератом. За соответствие всем 5-ти критериям начисляется 5 баллов.
3. Структура общения (коммуникативная сторона общения) 4. Практическая ориентация в общении	Знать источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения, этические принципы общения	Срез знаний № 2	За каждый правильный ответ 1 балл; максимальное количество 5 баллов
	Уметь анализировать причины возникновения и способы управления конфликтами; техники эффективного общения. Владеть техниками и приемами эффективного общения	Устный опрос	Критерии оценки устного ответа см. выше
	Компетенции проведения информационно-поисковой работы см. выше	Реферат	Критерии оценки реферата см. выше
Зачет		Устные ответы по вопросам к	

		итоговой аттестации	

Учебная дисциплина «Психология общения»
ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

1. Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Роль общения в профессиональной деятельности человека.
2. Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль.
3. Классификация общения. Виды, функции общения. Структура и средства общения
4. Единство общения и деятельности.
5. Понятие социальной перцепции. Факторы, оказывающие влияние на восприятие. Искажения в процессе восприятия.
6. Психологические механизмы восприятия.
7. Специфика обмена информацией между людьми. Коммуникативная сторона общения.
8. Вербальная коммуникация.
9. Невербальная коммуникация.
10. Интерактивная сторона общения. Природа и структура взаимодействия.
11. Транзактный анализ.
12. Типы взаимодействий. Взаимодействие как организация совместной деятельности.
13. Понятие конфликта и его структура.
14. Способы разрешения конфликтов.
15. Принципы управления конфликтом .
16. Техника понимающего общения.
17. Правила и приемы понимающего реагирования.
18. Техника директивного общения.
19. Общение в педагогическом процессе
20. Искусство как общение.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89%
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69%
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50%

ОГСЭ.04 Иностранный язык

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств (II – III курсы)

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
2 курс			
Раздел 2 Тема 2.2	Речевая, языковая (знать лексику по теме, знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять)	Устный опрос	«5»- коммуникативная задача решена полностью «4»-наличие лексико-грамматических ошибок «3»-наличие грубых лексико-грамматических ошибок
Тема 2.3	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять)	Лексико-грамматический тест	«5»-100-90% «4»-89-70% «3»-69-30%
3 курс			
Тема 2.6	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять)	Лексико-грамматический тест	«5»-100-90% «4»-89-70% «3»-69-30%
Раздел 3 Тема 3.1	Речевая, учебно-познавательная, компенсаторная (знать лексику по теме, изученные грамматические структуры, уметь работать с текстом и ориентироваться в нем, понимать аутентичные тексты разных стилей.)	Тест по чтению	«5»- 100-90% «4»-89-75% «3»-74-40%

Итоговое тестирование

Инструкция по выполнению итоговой контрольной работы

Контрольная работа по английскому языку состоит из двух заданий.

Задание 1 (задание по чтению) включает **2 вида работы**, которые позволят оценить понимание прочитанного текста.

1 вид работы – прочитай и переведи текст.

2 вид работы – выполни задания к тексту.

Рекомендуемое время на выполнение заданий — **20 минут**.

Задание 2 (задания по грамматике) состоит из 12 пунктов, которые позволяют проверить уровень лексико-грамматических знаний, умений и навыков учащихся по изученным темам.

Рекомендуемое время на выполнение раздела — **20 минут**.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Общая сумма баллов – 18.

Критерии оценки: от 18-15 баллов – «5»
от 14-10 баллов – «4»

от 10-7 баллов – «3»

менее 7 баллов – «2»

Вариант 1.

1. Прочитай и переведи текст.

2. Выполни задания по тексту.

One day a well-known singer was invited to the house of a rich lady to sing for her guests at a dinner-party. But instead of inviting the singer to dine with her guests, the lady ordered dinner for him in the servants' room. The singer said nothing. He dined well and after dinner said to the servants: "Now, my dear friends, I am going to sing for you".

The servants were very much surprised but said they were awfully glad to have a chance to hear the great singer. He sang many beautiful songs and servants enjoyed listening to him. Later the lady sent one of her servants to bring the singer up to the drawing-room, where all her guests were waiting for him.

"But I cannot sing twice in one evening. Madam", said the singer to the lady when she met him at the door leading into the drawing-room.

"What do you mean?" asked the lady.

"I mean I have already sung for about an hour for your servants, Madam", - answered the singer. - "It was a pity you were not there, for I always sing for the people with whom I dine".

And with these words he left the house.

Выберите заголовок,

соответствующий содержанию текста.

A) Rich lady

Б) Dinner

В) Good lesson

Г) Friends

Какое утверждение не

соответствует содержанию текста.

A) A well-known singer was invited to a rich house.

Б) The singer had his dinner with servants.

В) The servants were very glad to listen to the famous singer

Г) He sang only one song

Закончите предложение

The singer sang...

A) for famous people.

Б) for a rich lady.

В) for his friends with whom he had dinner.

Г) for the guests of the rich lady.

Объясните причину.

Why didn't he want to sing twice in one evening?

A) Because he wanted to sing for servants.

Б) Because he was very busy.

В) Because he was very tired.

Г) Because he refused to sing for people who didn't respect him.

Выберите правильный ответ.

What kind of a man was the singer?

A) a man of no character

Б) a very polite man

В) a proud man

Г) a man of no principles

Выберите пословицу, которая передает основную мысль текста.

A) Promise little but do much.

Б) All is well that ends well.

В) A hungry man is an angry man.

Г) As you sow, you shall mow.

Задание 2.

1. Вставьте нужную форму глагола.

When the Romans in Britain, the people they found there were the Britons.

- A) land Б) landed
B) have landed Г) had landed

2. Вставьте подходящий по смыслу глагол

Not all Scotsmen speak English without accent.

- A) can Б) may В) must Г) have

3. Вставьте пропущенный глагол.

It rainy in winter in London.

- A) is Б) has В) will Г) does

4. Выберите недостающую часть предложения.

.... a lot of kings when the Vikings came to England.

- A) There is Б) There was В) There are Г) There were

5. Определите, с какого из предлагаемых словосочетаний может начинаться данное предложение.

.... always glad to read something about British customs and traditions.

- A) I'm Б) I'll В) I've Г) I'd

6. Определите, какое из предлагаемых предложений является вопросительным.

- A) What places are of great interest to the people coming to .England for the first time
Б) What most impresses visitors of Oxford are its colleges
В) When Alfred's men were ready, they attacked Danish camp
Г) When all the invaders left England, Alfred began building ships.

7. В каком предложении глагол стоит в Present Perfect Passive?

- A) She hasn't sent us letter yet.
Б) I have to send her a telegram.
В) We have just sent him a book.
Г) Has Dr.Smith been sent for?

8. В каком предложении глагол стоит в Past Indefinite Passive?

- A) He was made a king of Scotland.
Б) What was your favourite subject last year?
В) We made a fire and cooked dinner.
Г) She was sleeping when her mother came home.

9. Найдите предложение, соответствующее по значению данному.

Three letters were written by me yesterday.

- A) I received three letters yesterday.
Б) My friend sent me three letter yesterday.
В) I wrote three letters yesterday.
Г) I like to write letters.

10. Выберите правильный вариант перевода.

He has been asked a very difficult question.

- A) Он задал очень трудный вопрос.
Б) Он всегда задаёт трудные вопросы
В) Ему был задан очень трудный вопрос.
Г) Ему всегда задают очень трудные вопросы.

11. Выберите правильный вариант перевод.

I shall be taught to drive a car.

А) Меня учат водить машину.

Б) Меня будут учить водить машину.

В) Я буду учить его водить машину.

Г) Я учу его водить машину.

12. Выберите соответствующую форму глагола.

The new English- Russian dictionary a week ago.

А) Publish

Б) published

В) was published

Г) is publis

Вариант 2.

Задание 1.

Прочитай и переведи текст.

Выполни задания к тексту.

We are in Oxford Circus, one of the busiest street in the West End of London, and that street over there is Regent Street, famous all over the world for its splendid shops.

On both sides of the street there are shops, banks and restaurants. In the roadway there is a constant stream of cars, taxis, buses and lorries. Most of London buses are the famous red double-deckers, that have two platforms (or decks) for passengers. The noise is deafening, but one soon gets used to it. The pavements are crowded with people, and it's dangerous to cross it. We are in Oxford Circus, one of the busiest streets in the road until the traffic is stopped, either by a policeman or by the red traffic light. In any case before crossing the road, take care to look to your right, and when you reach the middle of the road, look to your left. You must not do the reverse, because the cars in Britain keep to the left and not to the right as in most countries of the world.

At night, the streets are lit by electricity. The main streets are flooded with light from brilliant shop-windows and the illuminated signs, so that after dark everything looks as bright as in broad daylight.

1. Выберите предложение, соответствующее тексту.

- a) Oxford Circus is one of the busiest streets in the East End. Б) Regent Street is famous as a business centre of London .
- в) Most of London buses are the famous green double-deckers.
- г) In Regent Street there are many splendid shops.

Задание 2.

1. Вставьте нужную форму глагола.

The Vikings to Britain from Denmark and Norway in 793.

- A) come Б) comes В) came Г) have come

2. Вставьте подходящий по смыслу глагол.

To have a real Christmas Party you decorate a New Year tree.

- A) can Б) may В) must Г) have

2. Найдите продолжение фразе. The text is devoted to the description of...

- A) the traffic in London.
- Б) some streets in the West End.
- В) London sights.
- Г) peculiarities of the British

traffic.

3. Найдите слово, наиболее близкое по смыслу к выделенному.

There is a CONSTANT stream of cars, taxis and buses.

Straight

Б) firm endless

Г) immense

4. Найдите продолжение в соответствии со смыслом отрывка.

The cars in Britain keep to the left and not to the right as in most countries. The thing strikes the tourists from Europe. They cannot....

a) get used to it

Б) cross the road

В) enjoy walks in the streets of London

Г) get in double-deckers

5. Найдите строку, где следует вставить артикль "the".

A) The streets are lit by... gas

Б) The main streets are flooded with ... light from shop-windows

В) The cars in Britain keep to ... left

Г) The pavements are crowded with people

6. Вставьте нужную форму глагола. After dark everything....very bright

A) is looking

Б) looks

В) look

Г) are looking

3. Вставьте пропущенный глагол.

It.... little time to get from London to Oxford.

A) is Б) has В) does Г) takes

4. Выберите недостающую часть предложения

People, arriving in England notice that.... a lot of rainfalls there.

A) there is Б) there are В) there was Г) there were

5. Определите, с какого из предлагаемых словосочетаний может начинаться данное предложение.

.... go on a journey to Britain, if I have a chance.

A) I'm Б) I'll В) I've Г) I'd

6. Определите, какое из предлагаемых предложений является вопросительным .

A) There was a small town of Oxford near London.

Б) There were a lot of kings in England in ancient times, weren't there.

В) There are millions of books in- the British Museum Library.

Г) There are a lot of underground stations in London, where you can take a train and reach the place you want.

7. В каком предложении глагол стоит в Present indefinite Passive?

а) There are twelve months in a year.

Б) What are the women doing?

в) Nothing is told to us.

Г) Tom is going to look at those pictures.

8. В каком предложении глагол стоит в Past Indefinite Passive?

а) She was working when I came home.

Б) There were no children in the room.

В) It was becoming colder and colder.

Г) I was shown the way to the station.

9. Найдите предложение, соответствующее по значению данному.

She was met by my brother.

A) She met my brother.

Б) My brother met her.

В) My brother meets her.

Г) My brother had to meet her.

10. Выберите правильный вариант перевода.

I was taught a foreign language.

A) Я учил иностранный язык.

Б) Я учу иностранный язык.

в) Я преподавала иностранный язык.

Г) Меня учили иностранному языку.

11. Выберите эквивалент предложения. She has been written a letter.

A) Она написала письмо.

Б) Она любит писать письма,

в) Ей написали письмо.

Г) Она нам часто пишет письма.

12. Выберите соответствующую форму глагола.

Two new cinemas in the town last year.

A) build Б) built В) are built Г) were

built 3.

Задание 1.

1. Прочитай и переведи текст.

2. Выполни задания к тексту

The British Museum consisting of the national museum of archaeology and ethnography and the national library, is the largest and richest of its kind in the world.

Built in the middle of the last century, it is situated in Bloomsbury, a district in London which consists of quiet squares and interconnecting streets laid in the eighteenth and early nineteenth centuries. Anthony Panizzi designed the plans for the construction of the famous circular Reading Room at the British Museum.

Visitors to the museum wishing to enter the Reading Room must have a ticket for admission¹. This they can have if they are over the age of twenty one, engaged in serious study and cannot take the books they want elsewhere. They must also have someone to sponsor them.

The first thing which strikes a visitor on entering the Reading Room is its unusual

shape. It is a perfect circle.

¹admission - вход, доступ

1. В тексте сообщается о

A) The British Museum

Б) The British Parliament

В) The British Parks

Г) The British Universities

2. Выберите правильный ответ

It is useful to read this text if you

want to learn more about...

A) world music

Б) world libraries

В) world dances

Г) world

customs

3. Закончите утверждение

The British Museum is visited by

those who

a) are engaged in serious studies.

Б) want to see a new film.

В) want to have a lot of fun.

Г) are engaged in clothes

production.

4. Выберите неверное

утверждение

a) The British Museum is the

largest and richest of its kind in the world.

Б) The British Museum was built in the middle of the last century.

В) Anthony Panizzi designed the famous circular Reading Room.

Г) Visitors to the Reading Room of the Museum can enter it without a ticket for admission.

5. Выберите вариант, наиболее точно отражающий последовательность описанного в тексте.

A) Built in the middle of the last century, it is situated in Bloomsbury. The British Museum is the largest and richest of its kind in the world. Visitors to the museum wishing to enter the Reading Room must have a ticket for admission.

Б) The British Museum consists of the national museum of archaeology and ethnography and the national library. Visitors to the Museum must have a ticket for admission. The Reading Room has a shape of a perfect circle,

В) The British Museum was built in the middle of the last century. The British Museum is the largest and richest in the world. Visitors to the Museum must have a ticket for admission.

Г) The British Museum is situated in Bloomsbury. It was built in the middle of the last century. The British Museum is the largest and richest one in the world.

6. Выберите заголовок.

А) The British Queen

Б) The British History

В) The British Museum

Г) The British Literature

Задание 2.

1. Вставьте нужную форму глагола.

The United Kingdom of Great Britain. ... of England, Scotland, Wales and Northern Ireland.

А) consist Б) consists В) consisted Г) will consist

2. Вставьте подходящий по смыслу глагол.

If you go for a walk in London you to take an umbrella with you.

А) can Б) may В) must Г) have

3. Вставьте пропущенный глагол.

It very interesting to go sightseeing about London.

А) has Б) is В) will Г) does

4. Выберите недостающую часть предложения:

.... a flag over the building, when Parliament is in session.

А) There is Б) There are В) There was Г) There were

5. Определите, с какого из предлагаемых словосочетаний может начинаться данное предложение.

.... got a lot of postcards with the sights of London.

А) I'm Б) I'll В) I've Г) I'd

6. Определите, какое из предложений является вопросительным.

А) People usually ask how many colleges there are in Oxford

Б) How many stations are there in London Underground

В) It is very interesting how the English spend their weekend

Г) How the British take care of their houses became a proverb

7. В каком предложении глагол стоит в Present Indefinite Passive?

А) It is an independent newspaper.

Б) I have just bought this newspaper.

В) The newspapers are brought every morning.

Г) The morning papers are on sale early in the morning.

8. В каком предложении глагол стоит в Present Perfect Passive?

А) Have you been to London?

Б) Wales has been called a 'Land of Song'.

В) England is a country of many old traditions.

Г) It's one of the best comedies I have ever seen.

9. Найдите предложение, соответствующее по значению данному.

We were taught English by an American.

А) We'll study English in America.

Б) Our teacher lives in America.

В) An American taught us English.

Г) An American teacher worked in our

school.

10. Выберите правильный вариант перевода.

He is always waited for.

А) Он всегда ждёт.

- Б) Его всегда ждут.
 В) Он меня всегда ждал.
 Г) Вы должны были его подождать.
 11. Выберите эквивалент предложения.
 I've been told to do this work.
 А) Я должен сделать эту работу.
 Б) Мне сказали, что он должен выполнить эту работу.
 В) Мне сказали сделать эту работу.
 Г) Я объяснил ему, как выполнить эту работу.
 12. Выберите соответствующую форму глагола.
 The pictures at camp during the summer season.
 А) were drawn Б) had drawn В) was drawn Г) draw

Вариант 4.

Задание 1.

1. Прочитай и переведи текст.
 2. Выполни задания к тексту.
 1. Выберите заголовок соответствующий содержанию текста.
 А) Own business
 Б) Tales of Troy
 в) The First English Printer
 Г) English books

The first person to print book in the English language was William Caxton. He was born in Kent in 1422. His father was a farmer. As he grew up he decided not to become a farmer, like his father.

He wanted to become a London merchant. So his father apprentice him to a silk and cloth merchant in London.

At that time silk and cloth were imported to England from France and other countries. In the- packages which came from abroad he often found some of the new foreign books which were printed in Europe. The young apprentice soon became very fond of reading.

When he was thirty, after his master's death, he started his own business in Belgium.

In'1471 he gave up business and translated some French books into English. He also became interested in the art of printing and at last learned it. He wanted to have his own press one day and he did.

In 1476 he brought his printing press to London. Printing was something new at the

time and most people thought it was the work of the devil. Many even wanted to break his

2. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- А) William Caxton was born in Britain.
 Б) William Caxton didn't want to be a farmer.
 В) William Caxton became a merchant.
 Г) William Caxton was sent to France to get his education.

3. Объясни причину.

Why did William give up his business in 1471?

- а) He wanted to learn the art of printing.
 Б) He wanted to become a teacher.
 В) He was fond of reading books.
 Г) He was interested in writing books.
 4. Какое утверждение является верным?
 а) William built his own press in London.
 Б) His first book was printed in 1471.
 В) The first book printed in London was

Tales of

Troy.

Г) William translated Tales of Troy from English into French.

5. Выберите правильный вариант ответа.
 Why did people want to break Caxton's press?

- а) They didn't like Caxton.
 Б) They thought it was the work of the devil.

press. But in 1477 he printed his first book - the first book printed in the English language.

It was Caxton's translation of the French Tales of Troy. Before his death in 1491 he printed nearly eighty books, some of which went into two or three editions. Thirty-one books were also translated from French by Caxton.

* merchant - Купец

** apprentice - отдавать кого-то в учение

stories

B) They were not fond of reading.

Г) They were not interested in books.

6. Какой ответ является верным?

What is William Caxton famous for?

A) for his translations from English into French

Б) for his printing press brought to London

В) for his own books: tales, poems, short

Г) for printing the first book in the English

Задание 2.

1. Вставьте нужную форму глагола.

When the Romans in Britain, the people they found there were the Britons.

A) land Б) landed В) have landed Г) had landed

2. Вставьте подходящий по смыслу глагол

Not all Scotsmen speak English without accent.

A) can Б) may В) must Г) have

3. Вставьте пропущенный глагол.

It rainy in winter in London.

A) is Б) has В) will Г) does

4. Выберите недостающую часть предложения.

.... a lot of kings when the Vikings came to England.

A) There is Б) There was В) There are Г) There were

5. Определите, с какого из предлагаемых словосочетаний может начинаться

данное предложение.

.... always glad to read something about British customs and traditions.

A) I'm Б) I'll В) I've Г) I'd

6. Определите, какое из предлагаемых предложений является вопросительным

A) What places are of great interest to the people coming to England for the first

time.

Б) What most impresses visitors of Oxford are its colleges .

В) When Alfred's men were ready, they attacked Danish camp.

Г) When all the invaders left England, Alfred began building ships.

7. В каком предложении глагол стоит в Present Perfect Passive?

A) She hasn't sent us a letter yet.

Б) I have to send her a telegram.

В) We have just sent him a book.

Г) Has Dr. Smith been sent for?

8. В каком предложении глагол стоит в Past Indefinite Passive?

A) He was made a king of Scotland.

Б) What was your favourite subject last year?

В) We made a fire and cooked dinner.

Г) She was sleeping when her mother came home.

9. Найдите предложение, соответствующее по значению данному.

Three letters were written by me yesterday.

A) I received three letters yesterday.

Б) My friend sent me three letters yesterday.

В) I wrote three letters yesterday.

Г) I like to write letters.

10. Выберите правильный вариант перевода.

He has been asked a very difficult question.

A) Он задал очень трудный вопрос.

- Б) Он всегда задаёт трудные вопросы.
 В) Ему был задан очень трудный вопрос.
 Г) Ему всегда задают очень трудные вопросы.
 11. Выберите правильный вариант перевода.
 I shall be taught to drive a car.
 А) Меня учат водить машину.
 Б) Меня будут учить водить машину.
 В) Я буду учить его водить машину.
 Г) Я учу его водить машину.
 12. Выберите соответствующую форму глагола.
 The new English- Russian dictionary.... a week ago.
 А) Publish
 Б) published
 В) was published
 Г) is publish

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

«5» Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задаче

«4» Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.

«3» Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических или неадекватным употреблением лексики.

«2» Коммуникативная задача не решена, ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

Критерии оценки устных развернутых ответов

«5» Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных задач. Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.

«4» Коммуникация затруднена. Речь учащегося неоправданно паузирована, в отдельных словах допускаются фонетические ошибки.

«3» Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы. Речь воспринимается с большим трудом из-за большого количества фонетических ошибок.

Лексико-грамматическая правильность речи.

«5» Лексика адекватна ситуации, грамматические ошибки не мешают коммуникации.

«4» Грамматические и лексические ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.

«3» Учащийся делает большое количество грубых грамматических и лексических ошибок

ОП.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины БЖ

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1. Классификация негативных факторов среды обитания человека.	Знать негативные факторы среды обитания человека.	Устный опрос №1	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»; 3 балла - «2».
2. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера	Знаком с ЧС природного, техногенного и социального характера, характерными для региона проживания	Контрольная работа №1	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4»; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2».
3. Правила поведения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.	Знать правила поведения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.	Устный опрос №2	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»; 3 балла - «2».
4. Средства индивидуальной и коллективной защиты.	Знать предназначение средств индивидуальной и коллективной защиты.	Контрольная работа №2	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4»; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2».
5. Правила оказания первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.	Уметь оказывать первую медицинскую помощь в чрезвычайных ситуациях.	Устный опрос №3	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»; 3 балла - «2».
2 семестр			
6. Концепция национальной безопасности РФ. Военная доктрина.	Знать Концепцию национальной безопасности РФ.	Устный опрос №4	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»; 3 балла - «2».
7. Современные средства поражения и их поражающие факторы.	Знать современные средства поражения	Устный опрос №5	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»; 3 балла - «2».
8. Вооруженные Силы РФ.	Знать состав Вооруженных Сил РФ	Контрольная работа №3	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4»; 4-5 баллов

			-«3» ; 3 балла - «2» .
9. Порядок прохождения военной службы.	Знать порядок прохождения военной службы.	Контрольная работа №4	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4»; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2» .
10. Боевые традиции ВС РФ.	Знать боевые традиции ВС РФ.	Устный опрос №6	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»; 3 балла - «2» .
11. Итоговая работа	Определение уровня знаний и качества усвоения основных положений и законов	Контрольная работа №5 (в виде теста)	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4»; 4-5 баллов - «3»; 3 балла - «2» .

Итоговое тестирование по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

1.Что называется чрезвычайной ситуацией:

- А) Ситуация, в которой возникает реальная угроза жизни человека, его имуществу
Б) Ситуация, в которой возникает угроза имуществу человека.

2.Чрезвычайные ситуации бывают:

- А) Природного характера
Б) Техногенного характера
В) Природного, техногенного, социального характера.

3.Ваши действия при землетрясении?

- А) Выбежать на улицу
Б) Укрыться в защитном сооружении
В) При первых толчках по возможности выбежать на улицу, а если не предоставляется такой возможности, то стать в оконный или дверной проём или лечь в ванную.

4.Ваши действия при наводнении?

- А) Остаться дома
Б) Занять возвышенные места
В) Выйти на улицу.

5.Цели и задачи РСЧС:

- А) Предупреждение и ликвидация ЧС
Б) Оповещение населения об угрозе применение ОМП.

6.Ваши действия по сигналу “Внимание! Всем!”

- А) Необходимо выбежать на улицу
Б) Необходимо включить телевизор, радио.

7.Перечислите виды ОМП

- А) Ядерное, химическое, биологическое
Б) Стрелковое, высокоточное оружие.

8. В каком ответе правильно перечислены поражающие факторы ядерного взрыва?

- А) Ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение местности, электромагнитный импульс.
- Б) Поражение происходит осколками
- В) Ударная волна, световое излучение.

9. На чем основано действие химического оружия?

- А) на использовании болезнетворных микробов
- Б) на использовании термоядерной реакции
- В) на использовании токсических свойств химических элементов.

10. Общевойсковой противогаз состоит:

- А) Фильтрующая коробка, шлем-маска, соединительная трубка
- Б) Фильтрующая коробка, шлем-маска
- В) Полуоткрытая шлем-маска, соединительная трубка, фильтрующая коробка.

11. Какие средства индивидуальной защиты органов дыхания вы используете при радиоактивном заражении местности?

- А) Противогаз
- Б) Противогаз. Респиратор, ватно-марлевая повязка.

12. Правила одевания противогаза:

- А) Закрывать глаза, прекратить дыхание, противогаз взять таким образом, чтобы большие пальцы были наружу, вставить подбородок, резким движением одеть противогаз, открыть глаза, и сделать глубокий выдох
- Б) Любым способом.

13. Какое защитное сооружение обладает наибольшим коэффициентом защиты:

- А) Противорадиационное укрытие (ПРУ)
- Б) Перекрытая щель
- В) Убежище.

14. Спасательные работы проводятся с целью:

- А) Спасение людей и оказание им первой медицинской помощи
- Б) Для предотвращения стихийного бедствия.

15. В каком ответе правильно перечислены виды уставов ВС РФ?

- А) Огневой, строевой, тактический
- Б) Огневой, строевой, тактический, внутренней службы, дисциплинарный.
- В) Караульной и гарнизонной служб, строевой, внутренней службы, дисциплинарный.

16. Военнослужащий это:

- А) Граждане мужского пола от 18 лет
- Б) Лицо, состоящее на действительной военной службе.

17. Интервал это:

- А) Расстояние между военнослужащими по фронту
- Б) Расстояние между военнослужащими в глубину строя

В) Правая и левая оконечность строя.

18. Дистанция это:

- А) Расстояние между военнослужащими по фронту
- Б) Расстояние между военнослужащими в глубину строя
- В) Правая и левая оконечность строя.

19. Фронт это:

- А) Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом
- Б) Расстояние между военнослужащими в глубину строя
- В) Правая и левая оконечность строя.

20. Гражданин обязан проходить военную службу в соответствии:

- А) Конституцией РФ
- Б) Воинскими уставами
- В) Законами РФ.

21. Призыв на военную службу осуществляется в возрасте:

- А) От 16 до 27 лет
- Б) От 18 до 28 лет
- В) От 18 до 27 лет

22. В каком ответе правильно перечислены воинские звания сержантского состава ВС РФ?

- А) Майор, подполковник, полковник.
- Б) Младший сержант, сержант, старший сержант, старшина
- В) Лейтенант, старший лейтенант, капитан.

23. В каком ответе правильно перечислены воинские звания младшего офицерского состава?

- А) Майор, подполковник, полковник.
- Б) Прапорщик, старший прапорщик
- В) Лейтенант, старший лейтенант, капитан.

24. Высшим орденом для высшего командного состава ВС СССР в годы ВОВ являлся:

- А) Орден Славы
- Б) Орден Победы
- В) Орден ВОВ 1-й степени.

25. Боевое Знамя Воинской части это:

- А) Государственная символика
- Б) Символ воинской доблести и славы
- В) Отличительный знак воинской части.

26. Патриотизм это:

- А) Любовь к своей Родине, своему народу.
- Б) Темперамент человека
- В) Воинский устав.

27. При утрате Боевого знамени воинская часть:

- А) Расформировывается
- Б) Получает другой номер

В) Получает другое знамя.

28. Что такое воинский долг?

- А) Любовь к своей Родине, своему народу
- Б) Нравственно- правовая норма поведения военнослужащего
- В) Исполнение приказов.

29. Что такое воинский ритуал?

- А) Принятие присяги
- Б) Торжественный акт, при проведении которого установлен определенный порядок- церемониал
- В) Увольнение из рядов ВС.

30. К ритуалам ВС РФ относится:

- А) Призыв на военную службу
- Б) Принятие военной присяги, проводы военнослужащих, уволенных в запас, вручение оружия молодому пополнению
- В) Ведение боевых действий.

31. Самый многочисленный род сухопутных войск это:

- А) Воздушно десантные войска
- Б) Внутренние войска
- В) Танковые войска
- Г) Мотострелковые войска.

32. Высшее руководство вооружёнными силами РФ осуществляет:

- А) Верховный Главнокомандующий
- Б) Министр обороны
- В) Государственная Дума.

33. Автомат Калашникова предназначен:

- А) Для стрельбы
- Б) Для уничтожения живой силы противника в ближнем бою
- В) Для прохождения службы.

34. В наступлении используется граната:

- А) РГД-5
- Б) Ф-1
- В) У-2

35. Часовой может применить оружие без предупреждения:

- А) При явном нападении на него или охраняемый объект
- Б) При нарушении границ поста
- В) При объявлении тревоги.

36. Каковы действия дневального по прибытию в роту командира полка?

- А) Подать команду: «Дежурный по роте! На выход!»
- Б) Наводить внутренний порядок
- В) Подать команду: «Рота! Смирно!»

37. Военнослужащие в зависимости от характера и тяжести нарушения несут:

- А) Дисциплинарную, уголовную, административную, материальную, гражданско-правовую
- Б) Административную, материальную
- В) Дисциплинарную, уголовную, административную.

38. Каковы внешние признаки большинства инфекционных заболеваний?

- А) снижение температуры тела;
- Б) подъём температуры тела;
- В) кровотечение.

39. Какими путями обычно передаются инфекции?

- А) фекально-оральным;
- Б) фекально-капельным;
- В) воздушно-капельным и контактным или контактно-бытовым путём.

40. В чём заключается помощь пострадавшему при наркотическом отравлении?

- А) уложить пострадавшего на спину;
- Б) очистить дыхательные пути пострадавшего; уложить пострадавшего на бок или живот;
- В) дать понюхать пострадавшему ватку, смоченную в нашатырном спирте и вызвать «скорую помощь»;

41. Каковы признаки поверхностного венозного кровотечения?

- А) кровь спокойно вытекает из раны;
- Б) кровь фонтанирует из раны;
- В) кровь темно-вишневого цвета.

42. Каким образом наложить жгут при артериальном кровотечении?

- А) прижать пальцем артерию ниже кровотечения;
- Б) на 3-5см выше раны приложить жгут к конечности и сделать необходимое количество оборотов, а также прикрепить к жгуту записку с указанием даты и точного времени наложения;
- В) доставить пострадавшего с наложенным жгутом в медицинское учреждение;
- Г) на 3-5см ниже раны наложить вокруг конечности чистую ткань.

43. Как оказать первую медицинскую помощь при закрытых переломах?

- А) провести иммобилизацию места перелома;
- Б) устранить искривление конечности;
- В) доставить пострадавшего в медицинское учреждение.

44. Как оказать экстренную реанимационную помощь пострадавшему?

- А) положить пострадавшего на бок на твёрдую ровную поверхность;
- Б) положить пострадавшего на спину на мягкую ровную поверхность;
- В). произвести прекардиальный удар в область грудины;
- Г) приступить к непрямому массажу сердца и проведению искусственной вентиляции лёгких, вызвать «скорую помощь».

45. Что рекомендуется делать гражданам в рамках добровольной подготовки к военной службе?

- А) ежедневно выполнять комплекс упражнений утренней гимнастики.
- Б) заниматься военно-прикладными видами спорта;

В) обучаться по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах в ВУЗах.

Г) обучаться в соответствии с дополнительными образовательными программами.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89%
3 («удовлетворительно»)	- верных ответов 50-69%
2 («неудовлетворительно»)	- верных ответов менее 50%

1.ФОС по учебной дисциплине ОД.01.13. Музыка. **Основы музыкальной грамоты**

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, которые проводятся в форме устных опросов и письменных работ, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Классы	Вопросы
1(5)	1.Мир музыки. 2.Ритм, метр, размер. 3.Вокальная и инструментальная нотная запись. 4.Мажорный лад и его элементы. 5.Знаки альтерации. 6.Транспозиция. 7.Минорный лад и его элементы. 8.Музыкальный синтаксис. 9.Простые и сложные размеры.
2 (6)	10.Интервалы. 11.Лад и тональность. 12.Мелодия. 13.Формы музыкальных произведений.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.

4 «хорошо» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

3 «удовлетворительно» -Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

2 «неудовлетворительно» -Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

Музыкальные жанры

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, которые проводятся в форме устных опросов и письменных работ, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Классы	Вопросы
1(5)	1.Музыка как вид искусства. Мир музыки и ее истоки. Музыка древнего мира. 2.Народные инструменты разных стран. 3. Духовой оркестр. Камерный оркестр. Симфонический оркестр. 4.С.Прокофьев «Петя и волк». Симфоническая сказка. 5.П.И.Чайковский «Детский альбом». Анализ произведения. 6.Музыкальные формы. Двух частная, трехчастная форма. Форма вариаций. Куплетная форма. 7.Жанры музыки.Песня.Марш.Опера. 8.Балет.История жанра.
2 (6)	9.К.Дебюсси «Детский уголок». С.Прокофьев «Гадкий утенок».М.Равель «Матушка-гусыня». 10.И.С.Бах.Разнообразие музыкальных жанров. Краткая биография. 11.Развитие оперы. К.В.Глюк «Орфей». Древнегреческий миф. 12.Жанры инструментальной и симфонической музыки. Венские классики. 13.Й.Гайдн. Жанр Симфония. Клавирное творчество .Соната. 14. В.А.Моцарт. Биография, творчество.

	15.Инструментальные жанры-концерт, ансамбль.
3 (7)	14.Ф.Шуберт.Краткая биография. Жанр фортепианная миниатюра. 15.Ф.Шопен.Танцевальные жанры в фортепианной музыке. 16.Р.Шуман.Краткие биографические сведения. 17.Ф.Мендельсон-Бартольди.Инструментальное творчество. 18.Ф.Лист. Краткие биографические сведения. 19.Э.Григ.Сюита «Пер Гюнт». 18.Ж.Бизе.Краткая биография. Творчество.
4 (8)	24.Русская музыкальная культура от истоков до 19 в. 25.Музыкальная культура 19 в. 26.М.И.Глинка-основоположник русской классической музыки. 27.М.П.Мусоргский-русский композитор реалист. 28.Н.А.Римский-Корсаков.Биография.Творчество. 29.П.И.Чайковский.Балет «Лебединое озеро».
5 (9)	30.И.Стравинский.Балет «Петрушка». 31.С.С.Прокофьев-крупнейший композитор России. 32.Музыка Великой Отечественной войны. 33.Д.Д.Шостакович.Биография.Творчество. 34.А.И.Хачатурян.Биография.Балет «Гаяне». 35.Г.В.Свиридов.Биография.Творчество.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.

4 «хорошо» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

3 «удовлетворительно» -Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

2 «неудовлетворительно» -Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

Основы игры на музыкальном инструменте.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, которые проводятся в форме открытых уроков, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Классы	Примерный репертуар
1(5)	Бах.И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) Корелли А. Сарабанда ре минор Моцарт В. Менуэт фа мажор Перселл Г. Ария Гнесина Е. «Фортепианная азбука» Лешгорн А. «Изобразительные этюды для начинающих» соч.65 Гречанинов А. Соч.98.»В разлуке», «Мазурка» Глинка М. Польша
2 (6)	Арман. Ж. Пьеса ля минор Аглинцова Е.Русская песня Кригер И.Менуэт Курочкин.Д. Пьеса Моцарт Л. Волынка;Бурре;Менуэт Гендель Г.Ф.Мэнуэт ре минор Гедике А. Ригодон Телеман Г.Ф. Гавот
3 (7)	Дах.И.С. Маленькая фантазия Гедике А. Фцгетты соч.36:До мажор, Соль мажор Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минорю Бертини А. Этюд Соль мажор Гедике А. 40 мелодических этюдов,2 тетрадь,соч.32 Лемуан А.Этюды соч.37 №1,№ 2 Шитте Л.Соч.108:№ 14-19
4 (8)	Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Гайдн Й. Анданте Гречанинов А. «На лужайке», Вальс Григ Э. Вальс ми минор Моцарт В.14 пьес:№8 Свиридов Г. «Ласковая просьба» Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
5 (9)	Алябьев А. Пьеса соль минор Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Гедике А. Скерцо Кюи Ц. «Испанские марионетки» Кабалевский Д.Токката Роули А. «Акробаты

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» -предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 «хорошо» -программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, наибольшее несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 «удовлетворительно» - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 «неудовлетворительно» - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

2.ФОС по учебной дисциплине ОД.01.14.01. Введение в

профессию.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, которые проводятся в форме устных опросов и письменных работ, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Классы	Вопросы
1(5)	1.Профессиональное образование по специальности – Артист балета, педагог-балетмейстер, педагог-репетитор, балетмейстер-постановщик. 2.Балетный театр. 3.Драматический театр. 4.Современный танец. 5.Создание Академии танца во Франции. 6.Первая русская балетная профессиональная школа в России 7.Роль музыки в балете. 8.Компоненты ЗОЖ. 9.Питание –основа здоровья. 10.Способы сохранения профессиональной формы. 11.Профессиональная терминология.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.

4 «хорошо» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного

материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

3 «удовлетворительно» -Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

2 «неудовлетворительно» -Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

3.ФОС по учебной дисциплине ОД.01.16.01. Гимнастика.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, которые проводятся в форме открытых уроков.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Классы	Единые контрольные нормативы
1 (5);2(6);3(7);4(8);5(9)	<u>ДЛЯ ДЕВОЧЕК:</u> Выворотная складочка «Лягушка» на животе с разведением ног «Лягушка» на спине с разведением ног Шпагат с поворотом, махом вперед, прогибом назад Прямой шпагат Вертикальные растяжки на гимнастической стенке, вперед, в сторону, назад Боковое равновесие противоположной рукой с поворотом на 360°. Равновесие в «кольцо» - противоположной рукой с поворотом на 360°. Равновесие в шпагате руки на полу с поворотом на 360°. Заднее равновесие с различным положением свободной ноги и рук Из положения лежа на животе махом рук вверх, захват согнутых ног «корзиночка» Мост с различным положением рук и ног Сед углом из положения лежа на спине с различным положением рук, ног и поворотом туловища - 10 р. Круговое разведение ног в висе на гимнастической стенке - 8 р. Вис согнувшись через «лягушку» на гимнастической стенке - 8 р. «Лодочка» - качаясь - 10 р. Из положения лежа на животе прогибание туловища с поворотом с различными положениями рук - 8 р. Из положения стойки на лопатках («березка») опускание ног вперед -6 р. Прыжок разножкой, шпагатом толчком двух ног на месте Прыжок «оленем» толчком одной ноги с продвижением Прыжок «кольцом» одной ногой Колесо в обе стороны Переворот назад из положения «мост» на предплечьях Медленный переворот вперед
	<u>ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ:</u> Выворотная складочка «Лягушка» на спине разведением ног Шпагаты, прямой шпагат

	Из положения лежа на животе «корзиночка» с захватом голеней руками Мост на одну ногу Боковое равновесие одноименной рукой с поворотом на 360° Равновесие в шпагат, руки на полу - пружинные движения ногой Сед углом из положения лежа на спине с различным положением рук, ног и поворотом туловища - 10 р. Круговое разведение ног в висе на гимнастической стенке - 8 р. Вис согнувшись через «лягушку» на гимнастической стенке - 8 р. «Угол» в висе на гимнастической стенке - удержание 20 счетов Поднимание прямых ног до положения угла на 90° «Лодочка» - качаясь - 10 р. Поднимание прямых ног назад из положения лежа на животе на гимнастическом коне 10р Из положения лежа на спине руки с гантелями за головой, наклоны туловища вперед - 8 р Из положения стойки на лопатках («березка») опускание ног вперед -Юр. Отжимание от пола с различным положением рук и ног - по 20 р. Подтягивание в висе на перекладине - 10-12 р. Прыжок разножкой - толчков двух ног Прыжки в группировке с продвижением Прыжок «оленем» толчком двух ног Переворот боком на одну руку в обе стороны Из стойки на руках перекаат на грудь Из основной стойки перекаат назад в стойку на руках (с поддержкой)

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» -грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

4. ФОС по учебной дисциплине ОД.01.16.02. Тренаж классического танца.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамен в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ комбинаций, состоящие из программных элементов, перед экзаменационной комиссией.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Классы	Примеры программных элементов
1 (5)	1. Pas releve по I,II,V поз. 2.Pas echappe с I и V поз. 3.Pas assemble soutenu. 4.Tombe и coupe для применения в комбинации pas de bourre.

2(6)	1.Pas assemble soutenu в маленькую позу croisee. 2.Pas glissad вперед,назад и в сторону и в маленькие позы. 3.Pas de bourre suivi и pas courru изучаются в более продвинутом темпе,по прямой и по диагонали. 4.Pas suivi en tournant. 5.Sissonne simple en face и epaulement. 6.Поворот в V поз. 7.Sus-sus с продвижением вперед
3(7)	1. Pas pique fondu по диагонали вперёд и назад в позы 45* и 90*. 2. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции. 3.Pas de bourre suivi и pas courru изучаются в более быстром темпе во всех направлениях. 4.Changement de pied на месте. 5.Pas glissade soutenu en tournant
4(8)	1. Sissonne ouverte par developpe на 90* во всех направлениях и позах.(без продвижения). 2. Releves на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45*(от 2-8 раз) и на 90*(от 2-4 раз). 3. Releve en tournant на одной ноге по ¼ поворота,другая на с d p. 4.Pas ballonne с продвижением вперед и назад (4-6 раз). 5.Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
5(9)	1.2pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиции. 2..Pirouettes с V позиции по 1-му подряд (8-16). 3..Pas glissade en tournan с продвижением по диагонали (8). 4.Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8). 5.Pirouettes en dedans с coupe-шага (pique) по диагонали (8). 6.Tours fouettes (8-16). 7.Chanes (8-12). 8.Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.(2-4).

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» -грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

5. ФОС по учебной дисциплине ОД 01.16..03. Ритмика.
Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, которые проводятся в форме открытого урока.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Классы	Примеры заданий
1 (5)	1.Комбинации на различные музыкальные характеры. 2.Комбинации на координацию. 3.Танцевально- ритмические комбинации на разный музыкальный размер. 4.Комбинации на развитие музыкальности в парах, без продвижения. 2.Усложненные комбинации на развитие метроритма в парах с продвижением по диагонали. 3.Групповые комбинации на отработку затактового вступления.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - технически качественное, грамотное и музыкальное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» -грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

. ФОС по учебной дисциплине ОД 02.15. История мировой культуры.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, экзамен которые проводятся в форме устных опросов и письменных работ, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Вопросы
I курс	1.Культура Древнего Египта. 2. Культура Древней Индии. 3. Культура Древней Америки. 4. Античность. Культура Древней Греции. 5.Европейская культура Средневековья. 6. Культура Византии. 7. Европейская культура эпохи Возрождения. 8. Культура Нового времени. 9.Эпоха Барокко. 10.Культура Эпохи Просвещения. 11. Европейская культура I половины XIX века. 12. Европейская культура II половины XIX века-XX в.

	13.Мировая культура XX века.
II курс	1. Культура древних славян. 2. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв. 3. Культура России в XIV – XVII вв. 4. Культура России в XVIII в. 5. Культура пореформенной России (II половина XIX в.) 6. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX в.) 7. Культура Советской России 8. Современная российская культура. 9. Русская Культура Советской России. 10. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX в.)

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.

4 «хорошо» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

3 «удовлетворительно» -Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

2 «неудовлетворительно» -Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

7. ФОС по учебной дисциплине ОД 02.16. Музыкальная литература.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, экзамен которые проводятся в форме устных опросов и письменных работ, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Вопросы
I курс	- Музыкальная культура древних цивилизаций. - Музыкальная культура Античности. - Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. - Музыка эпохи Барокко (XVII-XVIII в.). - Классицизм. - Романтизм.
II курс	- Музыкальная культура России с древних времен до конца XIX в. - Музыка XX в. - С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», история создания, драматургия. - Д.Д. Шостакович. Величайший композитор XX в. Огромный диапазон творчества. Тема Великой отечественной войны. Симфония №7 «Ленинградская». Киномузыка. Балеты. - Музыкально-театральные жанры XX в. Рок-опера, «Иисус Христос – суперзвезда», «Юнона и Авось». Мюзикл «Чикаго».

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.

4 «хорошо» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

3 «удовлетворительно» -Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

2 «неудовлетворительно» -Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

8 . ФОС по учебной дисциплине ОД.02.17.История театра.
Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, которые проводятся в форме устных опросов и письменных работ, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Вопросы
III курс	1. Античный театр. 2. Театр Средневековья. 3. Театр эпохи Возрождения и классицизма. 4. Театр 19 века. 5. Театр XX века. 6. Русский театр 17-18 века. 7. Русский театр 19 века. 8. Русский театр XX века.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.

4 «хорошо» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

3 «удовлетворительно» -Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

2 «неудовлетворительно» -Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

9. ФОС по учебной дисциплине ОД.02.18. История хореографического искусства.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, экзамен которые проводятся в форме устных опросов и письменных работ, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Вопросы

I курс	1. Танец в Древнем мире. 2. Танец в европейском Средневековье. 3. Танец и балет в Европе в XVII веке. 4. Танец и балет в Европе в XVIII веке. 5. Танец и балет в Европе в XIX веке.
II курс	1. Развитие танца в допетровской Руси 2. Танец и балет в России в XVIII в. 3. Танец и балет в России в 1 половине XIX в. 4. Танец и балет в России во 2 половине XIX в.
III курс	1. Танец и балет в западной культуре рубежа XIX и XX веков 2. Танец и балет в Советской России 3. Возрождение традиций классического балета и новая хореография в западной танцевальной культуре XX и XXI века 4. Мировая хореографическая культура конца XX – начала XXI вв.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.

4 «хорошо» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

3 «удовлетворительно» -Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

2 «неудовлетворительно» -Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

10.ФОС по учебной дисциплине ОД 02.14. Классический танец.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамен в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ комбинаций, состоящие из программных элементов, перед экзаменационной комиссией.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Примеры программных элементов

I курс	1.Rond de jambe en l'air на 90*en dehors и en dedans. 2. Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90°, с продвижением вперед(4-6) и en tournant ½ и ¼ поворота. 3. Grand fouette en efface вперёд и назад 4.Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперёд и по диагонали. 5.Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (4-8). 6.Pirouettes en dehors и en dedans с ногой attitude вперёд на 45° (2-6). 7.Tour en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приёмов: coupe-sarig(pigue)pas tombe, с IV позиции. 8. 1.Tour chaines. 9.Temps leve в позах attitude croisee и effacee на 45° с продвижением. 10.Tour fouette(16-24). 11.. Pas ballone sauté на месте и с продвижением 12.Pas pique fondu с battu по ½ поворота.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

11.ФОС по учебной дисциплине ОП.01. Актерское мастерство.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются зачеты и экзамен которые проводятся в форме открытых уроков, сценических выступлений.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Примеры заданий для зачета и экзамена
I курс	1.Этюды одиночные. 2.Этюды на взаимодействие. 3.Массовые этюды.
II курс	1.Пластические одиночные этюды. 2.Мизансцены из спектаклей классического наследия («Жизель», «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность», «Сильфида», «Ромео и Джульетта» и т д) 3.Импровизация.

III курс	Фрагменты из балетов: 1. «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей», сцена «Мария и Зарема». 3.«Легенда о любви» (постановка Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану. 4. «Каменный цветок» (постановка Ю. Григоровича): сцена «Катерина и Северьян». 5.«Спартак» (постановка Ю. Григоровича): бой гладиаторов. 6.«Иван Грозный» (постановка Ю. Григоровича): монолог Курбского. 7.«Спартак» (постановка Л. Якобсона): прощание Фригии и Спартака. 8.«Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): -монолог Хулигана, -сцена «Барышня и Хулиган». 9.«Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста. 10.«Макбет» (постановка В. Васильева): дуэт Макбета и леди Макбет. 11.«Кармен» (постановка Алонсо): монолог Хосе, дуэты Хосе и Кармен.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - технически качественное исполнение, полное раскрытие художественного образа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

12. ФОС по учебной дисциплине ОП 02.Тренаж классического танца.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамен в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ комбинаций, состоящие из программных элементов, перед экзаменационной комиссией.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Примеры программных элементов
II курс	1. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперёд. 2. Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу efacee вперёд. 3. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4).

	4.Tours fouettes(16-24). 5.Tours en dehors и en dedans в больших позах plie-releve по одному подряд (2-4). 6.Temps leve sur le cou-de-peid en tournant. 7.Temps leve в позах attitude вперед и назад tournant 8.Pas ballone sauté на месте и с продвижением. 9.Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали. 10.Tour chaines по диагонали на efface,croise
III курс	1.Tours fouettes(16-32). 2.Grand rond de gamb renverse на croise en dehors и en dedans. 3.Grand fouette a la seconde в tir-bouchon (4-8 оборотов (факультатив) 4.Grand fouette с grand rond en dh (4-8 оборотов , «Талисман», факультатив) 5.Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу. 6..Прыжки на пальцах в различных сочетаниях

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» -грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

13. ФОС по учебной дисциплине ОП.03. Грим.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, которые проводятся в форме практических заданий, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Примеры заданий
I курс	1.История возникновения понятия «грим». Подготовка к процессу гримирования. 2. Техника работы с краской. 3. Работа с постижерскими изделиями. 4. Макияж. 5. Грим и свет. 6. Национальный грим. 7. Характерный грим. 8. Сказочный грим.

	9. Методы работы над образом.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - Практические навыки, знания, умения освоены полностью.

Студент активно применяет их в практических работах.

4 «хорошо» - Практические навыки, знания, умения освоены в достаточной степени. Студент может применять их в практической деятельности. Студент в практических работах допускает незначительные ошибки и неточности.

3 «удовлетворительно» - Практическое и теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

2 «неудовлетворительно» - Теоретическое и практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

14. ФОС по учебной дисциплине ОП.04. Охрана труда артиста балета.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, которые проводятся в форме устных опросов и письменных работ, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Вопросы
I курс	1. Значение здорового образа жизни для артиста балета. Основные понятия, составляющие. 2. Особенности строения опорно-двигательного аппарата у артиста балета. 3. Кинезиология. Основы. Особенности биомеханики у артиста балета. 4. Заболевания и травмы опорно-двигательного аппарата артиста балета 5. Механизмы адаптации к физическим нагрузкам. Основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного

материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.

4 «хорошо» -Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

3 «удовлетворительно» -Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

2 «неудовлетворительно» -Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

16. ФОС по учебной дисциплине ОП.07. Современная хореография.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, которые проводятся в форме открытых уроков.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Классы, курсы	Примеры программных элементов
5(9) класс	1. Позиции и положения ног. 2. Позиции и положения рук. 3. Разогрев на полу (Warm up). 4. Isolation на различных levels. 5. Упражнения у станка.
I курс.	1. Isolation на различных levels. 2. Специальные levels isolations. 3. Простые смены levels. 4. Мультипликация и джаз шаги. 5. Джаз ходы (jazz-walks).
II курс.	1. Простые джаз вращения. 2. Джаз бег. 3. Экзерсис на середине зала. 4. Stretch упражнения на полу. 5. Сложные смены уровней. 6. Джаз ходы в координации с pelvis isolations. 7. Джаз прыжки.

III курс.	1. Полицентрическая координация. 2. Джаз ходы с funk координацией. 3. Джаз движения в пространстве. 4. Джаз падения (Falls) простые. 5. Lay out. 6. Сложные джаз падения и прыжки. 7. Джаз вращения в воздухе.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибальной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

17. ФОС по учебной дисциплине ОП.08.Гимнастика.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные уроки, зачеты, которые проводятся в форме открытых уроков.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Единые контрольные нормативы
I, II, III курс	<u>ДЛЯ ДЕВОЧЕК:</u> Выворотная складочка «Лягушка» на животе с разведением ног «Лягушка» на спине с разведением ног Шпагат с поворотом, махом вперед, прогибом назад Прямой шпагат Вертикальные растяжки на гимнастической стенке, вперед, в сторону, назад Боковое равновесие противоположной рукой с поворотом на 360°. Равновесие в «кольцо» - противоположной рукой с поворотом на 360°. Равновесие в шпагате руки на полу с поворотом на 360°. Заднее равновесие с различным положением свободной ноги и рук Из положения лежа на животе махом рук вверх, захват согнутых ног «корзиночка» Мост с различным положением рук и ног Сед углом из положения лежа на спине с различным положением рук, ног и поворотом туловища - 10 р. Круговое разведение ног в висе на гимнастической стенке - 8 р. Вис согнувшись через «лягушку» на гимнастической стенке - 8 р. «Лодочка» - качаясь - 10 р. Из положения лежа на животе прогибание туловища с поворотом с различными положениями рук - 8 р.

	Из положения стойки на лопатках («березка») опускание ног вперед -6 р. Прыжок разножкой, шпагатом толчком двух ног на месте Прыжок «оленем» толчком одной ноги с продвижением Прыжок «кольцом» одной ногой Колесо в обе стороны Переворот назад из положения «мост» на предплечьях Медленный переворот вперед
	<u>ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ:</u> Выворотная складочка «Лягушка» на спине разведением ног Шпагаты, прямой шпагат Из положения лежа на животе «корзиночка» с захватом голеней руками Мост на одну ногу Боковое равновесие одноименной рукой с поворотом на 360° Равновесие в шпагат, руки на полу - пружинные движения ногой Сед углом из положения лежа на спине с различным положением рук, ног и поворотом туловища - 10 р. Круговое разведение ног в висе на гимнастической стенке - 8 р. Вис согнувшись через «лягушку» на гимнастической стенке - 8 р. «Угол» в висе на гимнастической стенке - удержание 20 счетов Поднимание прямых ног до положения угла на 90° «Лодочка» - качаясь - 10 р. Поднимание прямых ног назад из положения лежа на животе на гимнастическом коне 10р Из положения лежа на спине руки с гантелями за головой, наклоны туловища вперед - 8 р Из положения стойки на лопатках («березка») опускание ног вперед -Юр. Отжимание от пола с различным положением рук и ног - по 20 р. Подтягивание в висе на перекладине - 10-12 р. Прыжок разножкой - толчков двух ног Прыжки в группировке с продвижением Прыжок «оленем» толчком двух ног Переворот боком на одну руку в обе стороны Из стойки на руках перекаат на грудь Из основной стойки перекаат назад в стойку на руках (с поддержкой)

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

18. ФОС по учебной дисциплине ОП.09.Сценический репертуар.

Форма промежуточной аттестации.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольный урок и зачет, которые проводятся в форме сценического выступления.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Курсы	Примерный репертуар
III курс	1. Pas de trios «Океана и Жемчужин» из балета «Конек-Горбунок». Муз. Ц.Пуни. Хор. М.Петипа. 2. Вариация из балета «Арлекинада». Музыка Р. Дриго. Хор. М.Петипа 3. Pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия». Муз. Л. Делиба. Хор. А. Горского. 4. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Дженцано». Муз. Э. Хельстеда. Хор. А.Бурнонвиля 5. «Гопак». Музыка М. Николаевского. Хореография Р. Захарова. 6. «Шопениана». Музыка Ф. Шопена. Хореография М. Фокина. 7. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартиросяна. 8. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского. 9. Вариация «Заря» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хор. А. Горского. 10. «Тени» 2 акт из балета «Баядерка» (кордебалет) Музыка Л. Минкуса. Хор. М.Петипа.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 «отлично» - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

1. ФОС по МДК.01.01 Классический танец

Форма промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамены в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть комбинаций из программных элементов.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

Класс; курс, семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
1(5) класс	Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков, движений на пальцах. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения port de bras и других движений. Работа над развитием профессиональных данных учащихся. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.	1.Demi plie 2.Battelements tendus 3.Battelements tendu jetes 4.Battelements developpes 5.Grands battements jetes 6.Позы на середине зала 7.Temps saute 8.Pas assemble 9.Pas glissade 10.Pas jete 11.Sissonne simple
2(6) класс	Развитие и выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение движений у станка на полупальцах, проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Первоначальное изучение pirouette у станка и на середине зала. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений необходимое для дальнейшего развития координации. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над выразительностью и музыкальностью.	1.Demi-rond de jamb и rond на 45* 2.Pas tombe 3.Petit temps releves 4.Pirouette en dh и end d 5.Большие позы на середине зала 6.Battelements soutenus 7.Double pas assemble 8.Pas de chat 9.Pas de bourree
3(7) класс	Развитие устойчивости. Введение полупальцев на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями). Начало освоение движений en tournant. Изучение pirouette.Изучение заносок, прыжков на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и музыкальностью.	1.Grand plies c port de bras 2.Bat tendus pour batteie 3.Flic-flac en face 4.Pas glissade en tournant 5.Pirouette en dh и en dd 6.Sissonne simple en tournant 7.Royale
4(8) класс	Работа над устойчивостью на полупальцах и на пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся.Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant.Продолжение освоение техники pirouette.Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучение больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук.	1.Grand rond de jambe gete 2.Soutenu en tournant en dh и end dd с больших поз 3.Pir на cou-de-pied 4.Battelements developpes tombe с окончанием на 90* 5.Pir en dh и en dd с temps releve 6.Tour tir-bouchon en dh и en dd

5(9) класс	Введение более сложных форм adajio с переменной темпа внутри комбинации и усложнённой работой корпуса. Освоение вращений в больших позах со всех приемов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Начало развития элевации в больших прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.	1.Grand battements jetes на п/п 2.Battement developpe balottes 3.Gr battements jete с passe 4.Battements divises 5.Temps leve в позах на 90*
I курс, 1 семестр	Tour в больших позах (2 tour) с различных приемов. Работа над комбинированным вращением на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением. Развернутая форма adajio с использованием наклонов корпуса, grand fouette, en tournant, различных видов вращения.	1.Rond de jamb en l air и double на 90* 2.Pir en dh и en dd с окончанием на 45* и 90* 3.Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque
I курс, 2 семестр	Усложнение техники заносок. Изучение больших прыжков с разных приемов. Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.	1.Pas sobresaut 2.Grand assemble en tournant 3.Temps lie saute en tournant
II курс, 3 семестр	Развернутая, сложная форма adajio с включением больших прыжков. Дальнейшее совершенствование техники вращения. Усложнение раздела sissonne заносками и en tournant.	1.Tour lent en dh во всех позах на п/п 2.Tour en dh и en dd в больших позах с grand plie 3.Quatres pir 6 p d b 4.Pas brise вперед и назад en tournant
II курс, 4 семестр	Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant. Дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.	1.Grand sissone ouverte par deveioppe 2.Grand pas jete в позы I и II arabesq с продвижением по кругу 3.Grand cabriole вперед и назад
III курс, 5 семестр	Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.	1.Renverse на ecarte 2.Grand pir 3.Tours chanes по кругу 4.Grand cabriole во всех больших позах
III курс, 6 семестр	Развитие исполнительской виртуозности и индивидуальности исполнения.	1.Sout de basй с остановкой в больших позах 2.Pas jete en I air по кругу 3.Pas jete entrelase по кругу
	Итоговая аттестация	
	Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения. Учащиеся выпускного класса должны показать высокую исполнительскую культуру: свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.	Исполнение урока классического танца, составленного педагогом на основе пройденного материала за восемь лет обучения.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты на экзаменах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично») – технически качественное исполнение, отвечающее всем программным требованиям, с полным эмоциональным раскрытием содержания музыки в танце;

4 («хорошо») – грамотное исполнение с небольшими недочетами, недостаточно раскрыто музыкальное содержание в исполнении;

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов (неграмотное и невыразительное выполнение движений);

2 («неудовлетворительно») – исполнение с существенными техническими ошибками как следствие нерегулярных занятий.

2. ФОС по МДК.01.02 Дуэтно-классический танец

Форма промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамены в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть комбинаций из программных элементов.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

Класс; курс, семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
I курс, 1 семестр	Освоение простейших приемов партерной и воздушной поддержки, а также приобретение навыков сценического общения	1.Поддержка ученицы двумя руками за талию 2.Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья) 3.Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию)
I курс, 2 семестр	Исполнение этюдов, включающих актерскую задачу и элементы сольного классического танца в соответствии с пройденным материалом	1.Grande assemblee с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой - с упором в ее бок.Небольшой подъем в позе I arabesque. 2.Поддержка ученицы в "падающих" позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы
II курс, 3 семестр	Совершенствование поддержек, изученных ранее с добавлением более сложных элементов партерной и воздушной поддержки	1.Поддержка ученицы двумя руками за талию 2.Все виды grand fouette en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plie
II курс 4 семестр	Исполнение хореографических композиций с более масштабным и сложным музыкальным материалом	1.Прыжки на руки ученика с завершением в позе "рыбка" Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу). 2.Прыжки до уровня груди и плеч ученика

		Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой одной рукой в охват за талию. Пой-мав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, дви-гаться в каком-либо направлении.
III курс, 5 семестр	Совершенствование полученных ранее знаний и навыков в области техники поддержки	1. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика 2.Бросок с поворотом в воздухе из позы "рыбка" с завершением в позе "ласточка" на плече. 3.Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положение "сидя" (с поддержкой за талию двумя руками).
III курс, 6 семестр	Освоение сложных воздушных поддержек (изучаются по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных данных). Повышается требовательность к музыкальной и сценической выразительности.	1.Броски учениц из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе "рыбка" 2. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе "рыбка"
	Итоговая аттестация	
	Итоговая аттестация проводится в конце шестого семестра и включает в себя все разделы пройденной программы. Учащиеся выпускного класса должны иметь высокую культуру, профессионально владеть приемами партерной и воздушной поддержки, обладать музыкальностью и сценической выразительностью	Исполнение урока дуэтно-классического танца, составленного педагогом на основе всего пройденного материала.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты на экзаменах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5(«отлично») – технически качественное исполнение, отвечающее всем программным требованиям, с полным эмоциональным раскрытием содержания музыки в танце;

4(«хорошо») – грамотное исполнение с небольшими недочетами, недостаточно раскрыто музыкальное содержание в исполнении;

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов (неграмотное и невыразительное выполнение движений);

2 («неудовлетворительно») – исполнение с существенными техническими ошибками как следствие нерегулярных занятий.

3. ФОС по МДК.01.03 Народно-сценический танец

Форма промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамены в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть комбинаций из программных элементов.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

Класс; курс, семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
4(8) класс	Освоение простейших элементов и движений народно-сценического танца у станка и на середине зала: первоначальное представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучивание несложных танцевальных этюдов. Изучение движений танцев: польского (народного и академического), венгерского, итальянского, испанского, испанского народного танца-хоты	1.Позиции ног.Переводы ног из позиции в позицию. 2.Позиции и положения рук.Подготовка к движению 3. Белорусский танец «Крыжачок» 4. Польский народный танец «Краковяк»
5(9) класс	Повторение пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Освоение новых элементов движений. Изучение движений следующих танцев: венгерского народного и академического, итальянского, польского, испанского (академических), татарского, таджикского (народных)	1.Таджикский народный танец 2. Узбекский народный танец 3.Польский академический танец «Мазурка»
I курс, 1 семестр	Введение парного танца. Освоение различных положений рук в парном танце. Изучение движений с прыжком у станка и на середине зала. Дальнейшее усложнение танцевальных этюдов	1.Русский народный танец 2. Украинский народный танец Гопак. Веснянка 3.Армянский народный танец
I курс, 2 семестр	Изучение движений танцев: русского, украинского, армянского (народных), венгерского народного и академического, польского, итальянского, испанского (академических)	1.Венгерский народный танец 2.Венгерский академический танец 3.Польский академический танец.Мазурка
II курс, 3 семестр	Освоение техники прыжков и вращений. Исполнение развернутых танцевальных комбинаций. Изучение фрагментов танцев из балетных спектаклей и концертного репертуара ансамблей народного танца. Изучаются движения танцев: русского, грузинского, молдавского (народных), польского, венгерского, цыганского (академического)	1.Русский народный танец 2.Молдавский народный танец Хора. Молдавеняска 3.Испанский академический танец
II курс, 4 семестр	Изучение испанского танца с использованием позиций и положения ног и рук, характерные для многих испанских народных танцев, а также ряд элементов танцев фламенко и первой фигуры севильяны	1.Цыганский академический танец 2. Элементы испанских народных танцев. Севильяна и фламенко

III курс, 5 семестр	Изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара театров и ансамблей народного танца	1.Русский народный танец 2. Цыганский академический танец
III курс 6 семестр	Продолжение изучения русского народного, цыганского академического танцев и элементов испанских танцев. Подготовка к ГИА	1. Элементы испанского танца.Фламенко
	Итоговая аттестация	
	Итоговая государственная аттестация включает Государственный экзамен по народно-сценическому танцу, который проводится в конце пятого года обучения. На Государственном экзамене должно быть показано не менее 10-12 развернутых этюдов из пройденных народных и академических танцев, а также танцы из балетных спектаклей и концертные номера ансамблей народного танца	

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты на экзаменах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)– технически качественное исполнение, отвечающее всем программным требованиям, с полным эмоциональным раскрытием содержания музыки в танце;

4 («хорошо») – грамотное исполнение с небольшими недочетами, недостаточно раскрыто музыкальное содержание в исполнении;

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов (неграмотное и невыразительное выполнение движений);

2 («неудовлетворительно») – исполнение с существенными техническими ошибками как следствие нерегулярных занятий.

4. ФОС по МДК.01.04 Историко-бытовой танец

Форма промежуточной аттестации обучающихся.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся являются экзамены в форме открытого урока, в процессе которого осуществляется показ всех разделов урока перед экзаменационной комиссией с исполнением наизусть комбинаций из программных элементов.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

Класс; курс, семестр	Программные требования	Примеры программных элементов
1(5) класс	Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций танцевальных этюдов; развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, первоначальных навыков общения партнеров; выработка техники исполнения стаккатирующих и легатирующих движений, приемов вращения, умения выполнять заданный рисунок танца	1.Шаги: бытовой, танцевальный (лёгкий) на различные музыкальные размеры, темпы. 2. Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse. 3. Танец pas de grace.
2(6) класс	Освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности, умения общаться в паре и ориентироваться в пространстве, изучение новых танцев	1.Вальс-миньон 2. Шакон. 3.Французская кадрили(I-VI фигуры).
3(7) класс	Совершенствование исполнения пройденного материала, дальнейшее усложнение композиций, отработка техники выразительности исполнения, овладение новыми танцами, углубление работы над стилем и характером исполнения мазурки и контрдансов, начало освоения стиля и характера исполнения движений менуэта и гавота, развитие у обучающихся чувство ансамбля	1.Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А.Моцарта; хореография М.Петипа). 2. Элементы гавота XVIII века 3. Pas de trois.
I курс, 1 семестр	Изучение историко-бытовых танцев XVI-XVII веков	1.XVI век: Бранль простой, двойной, двойной с репризой. 2. XVII век: Куранта. 3. Гальярда.
I курс, 2 семестр	Изучение историко-бытовых танцев XVIII-XIX веков	1.XIX век: Бальная мазурка. Вальс (развёрнутая композиция). 2. «Гавот» Вестриса.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты на экзаменах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично») – технически качественное исполнение, отвечающее всем программным требованиям, с полным эмоциональным раскрытием содержания музыки в танце;

4 («хорошо») – грамотное исполнение с небольшими недочетами, недостаточно раскрыто музыкальное содержание в исполнении;

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов (неграмотное и невыразительное выполнение движений);

2 («неудовлетворительно»)– исполнение с существенными техническими ошибками как следствие нерегулярных занятий.

5. ФОС по УП.01. Исполнительская практика

Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в формате показательного выступления на отчетном концерте отделения.

Экзамен формируется из концертных номеров, вариаций, адажио, фрагментов из балетов театрального репертуара и современных номеров. Экзамен проходит в открытой форме.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

Класс, курс.	Программные требования	Примерный репертуар
1,2,3 классы (младшие классы)	Программные требования в младших классах состоят из: чистоты и четкости исполнения; чувства ансамбля в танце; внимательного отношения к партнерам; выразительности, музыкальности, артистичности исполнения.	1.Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность» Муз.П.Гертеля.Хор.М.Мартиросьяна 2.»Топ-топ» Муз.И.Дунаевского.Хор.К.Голейзовского 3.Вариация «Утро» из балета «Коппелия» Муз Л.Делиба.Хор.А.Горского 4.Вальс из балета «Спящая красавица» Муз П.Чайковского.Хор.М.Петипа 5.«Музыкальная шкатулка» Муз А.Лядова. Хор .В.Вайнонена 6.Pas de trois из балета «Щелкунчик» Муз.П.Чайковского.Хор.М.Петипа
3,4 класс (средние классы)	Постепенное усложнение репертуара массовых и сольных номеров. Происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Исполнения движений должно быть не только грамотными, но и выразительными и музыкальными.	1.Вариация «Жемчужин» из балета «Конек-Горбунок».Муз.Ц.Пуни.Хор.А.Горского 2. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».Муз.П.Чайковского.Хор.М.Петипа 3.Вариация «Прялки» из балета «Коппелия».Муз.Л.Делиба.Хор.А.Горского 4.Вариация 4-ки из балета «Баядерка».Муз.Л.Минкуса.Хор.М.Петипа 5.Танец «Ману» из балета «Баядерка».Муз.Л.Минкуса.Хор.М.Петипа 6.Вальс «Часы» из балета «Коппелия».Муз.Л.Делиба.Хор.А.Горского

I-II курс (старшие классы)	Усложненная техника танца, репертуар состоит из лучших образцов классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара.	1. «Чардаш» 1.Вариации драгоценных камней из балета «Спящая красавица».Муз. П.Чайковского. Хор.М.Петипа. 2.Вариация «Чирик» из балета «Пахита».Муз.А.Папкова.Хор.М.Петипа. 3.Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность».Муз.Н.Соколова. Хор.А.Горского. 4.Антре перед выходом Гамзатти и Солора из 2 акта балета «Баядерка».Муз.Л.Минкуса.Хор.М.Петипа. 5.Вариация из балета «Фея из балета Коппелия».Муз.Л.Делиба.Хор.А.Горского.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты на экзаменах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично») – технически качественное исполнение, отвечающее всем программным требованиям, с полным эмоциональным раскрытием содержания музыки в танце;

4 («хорошо») – грамотное исполнение с небольшими недочетами, недостаточно раскрыто музыкальное содержание в исполнении;

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов (неграмотное и невыразительное выполнение движений);

2 («неудовлетворительно») – исполнение с существенными техническими ошибками как следствие нерегулярных занятий.

6. ФОС по ПП.01 Творческо-исполнительская практика

Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в формате показательного выступления в репертуарных спектаклях хореографического отделения.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Класс, курс	Программные требования	Примерный репертуар

1,2,3, класс (младшие классы)	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе изучения спец дисциплин. Программные требования-чистота и четкость исполнения; чувства ансамбля в танце; внимательного отношения к партнерам; выразительности, музыкальности, артистичности.	1.Детскийтанец из балета П.Чайковского «Щелкунчик» 2.Вариация Амурчиков из балета Л.Минкуса «Дон Кихот» 3.Pas de trois из балета П.Чайковского «Щелкунчик» 4.Хореографическая миниатюра, музыка народная «Матрешки»
4,5 класс (средние классы)	Постепенное усложнение техники танцевальных номеров.Закрепление знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе изучения спец дисциплин. Программные требования-чистота и четкость исполнения; чувства ансамбля в танце; внимательного отношения к партнерам; выразительности, музыкальности, артистичности.	1.Восточный танец из балета П.Чайковского «Щелкунчик» 2.Танец крыс и солдатиков из балета П.Чайковского «Щелкунчик» 3.Хореографическая миниатюра, музыка народная «Россия молодая»

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты на экзаменах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично») – технически качественное исполнение, отвечающее всем программным требованиям, с полным эмоциональным раскрытием содержания музыки в танце;

4 («хорошо») – грамотное исполнение с небольшими недочетами, недостаточно раскрыто музыкальное содержание в исполнении;

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов (неграмотное и невыразительное выполнение движений);

2 («неудовлетворительно») – исполнение с существенными техническими ошибками как следствие нерегулярных занятий.

МДК.02.01.Основы преподавания хореографических дисциплин.

МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики

Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации являются зачёты и контрольные работы, которые проводятся в форме устных ответов, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Вопросы

II курс 3 семестр	<i>1. Введение в психологию</i> 1.Общее понятие о психологии как науке. 2.Направления западной психологии. 3.Развитие отечественной психологии. 4.Методы психологии. 5. Стратегии психологического исследования. 6.Психика и мозг. 7.Функциональная асимметрия. 8.Сознание человека.
	<i>2. Познавательные процессы</i> 9.Ощущения. 10.Восприятие. 11.Память. 12.Внимание. 13.Воображение. 14.Мышление.
	<i>3. Чувства и воля</i> 15.Эмоции и чувства. 16.Воля.
II курс 4 семестр	<i>4. Свойства личности</i> 1.Темперамент. 2.Характер. 3.Способности.
	<i>5. Личность и деятельность</i> 4.Деятельность. 5.Личность.
	<i>6. Основы возрастной психологии</i> 6.Возрастная психология. 7.Возрастные периодизации в западной психологии. 8.Возрастные периодизации в отечественной психологии. 9.Движущие силы психического развития
	<i>7. Онтогенетическое психическое развитие</i> 10.Младенчество. 11.Ранний возраст. 12.Дошкольный возраст. 13.Младший школьный возраст. 14.Подростковый возраст. 15. Юношеский возраст
	<i>8. Общие основы педагогики</i> 16.Введение в педагогическую профессию. 17.Общие основы педагогики. 18.Теория обучения. 19.Теория и методика воспитания. 20.Управление образовательными системами.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью; не затрудняется с ответом при видоизменении задания; правильно обосновывает принятые решения; умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
4 («хорошо»)	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, формулирует недостаточно правильно, нарушает последовательность в изложении программного материала.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин

Форма промежуточной аттестации

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме устных ответов.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры	Вопросы
3 курс 5 семестр	1.Возрастные особенности детской, подростковой и юношеской психологии. Возрастные группы учащихся, классификация возрастных групп
	2.Межличностное отношение в педагогической деятельности, требования к личности педагога
	3.Режим дня в жизни ребенка, особенности работы с детьми, заикание и детские страхи, арт-терапия
	4.Творческо-хореографические способности ребенка и методы их развития. Гибкость, прыжок, шаг, артистичность.
	5.Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (примеры заданий)
	6.Первые уроки с начинающими, знакомство с учеником, воспитание интереса к хореографическому искусству
	7 Методика проведения приемных экзаменов в ДШИ, в дошкольных и школьных учреждениях, учреждениях СПО.
	8. Методика и этапы работы на уроке классического танца.
	9. Методика работы над развитием музыкального слуха у детей. Работа над музыкальностью с учетом возрастных особенностей детей.
	10. Индивидуальный и групповой подход. Разнообразие современных методик к преподаванию хореографического искусства. Различные подходы к обучению.

	11. Междисциплинарная связь гимнастики, ритмики, классического танца.
	12. Танец, как средство художественной выразительности. Виды приемов работы, с учетом возрастных особенностей детей.
	13. Методика проведения урока на различных этапах обучения, планирование урока, структура урока
	14. Значение и роль внеклассной и внешкольной работы, виды работ
	15. Подготовка и проведение экзаменов, промежуточных и экзаменационных просмотров. Экзаменационные требования. Подготовка к участию в концертах, и конкурсах
	16. Выпускник ДШИ. Требования к уровню знаний и умений для итогового экзамена. Требования для поступления в колледжи хореографической направленности.
	17. Правовые аспекты организации учебного процесса, отпуск, больничный, повышение квалификации
	18. Ведение учебной документации (журнал, календарно-тематическое планирование, рабочая программа, ведение дневника)

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, сознанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.
4 («хорошо»)	Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.
3 («удовлетворительно»)	Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.
2 («неудовлетворительно»)	Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание

	теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проходит в форме посещения уроков классического танца, ритмики, гимнастики, танцевальных этюдов и импровизации в начальной школе. (Обучение учащихся 1-4 классов реализуется по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусства балета»).

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Типовым контрольным требованием являются:

- конспекты просмотренных уроков
- письменный анализ просмотренных уроков

-отзыв преподавателя: характеристика студента и оценка его деятельности педагогом на месте прохождения практики.

ПП.02 Педагогическая практика

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Типовым контрольным требованием являются:

1.Самостоятельное проведение уроков и репетиций .

2.Отзыв преподавателя: характеристика студента и оценка его деятельности педагогом на месте прохождения практики.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты практики оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	-Свободно и уверенно владеет методикой преподавания предмета - Хорошо знает и учитывает в работе возрастные особенности обучаемых -Основательно знает программы, по которой работает учитель и содержание материала в ней. - Умеет планировать учебный материал по урокам, работать с документацией -Умеет организовывать детей на работу, привлечь их внимание и активизировать их деятельность, вызвать интерес к изучаемому материалу. -Применяет индивидуальный подход и предупреждает отставание и неуспеваемость детей. -Понимает свою ответственность за результат работы обучаемых -Дисциплинирован.

4 («хорошо»)	- Владеет методикой преподавания предмета -Знает и учитывает в работе возрастные особенности обучаемых -Знает программы, по которой работает учитель и содержание материала в ней. - Умеет планировать учебный материал по урокам, работать с документацией -Умеет организовывать детей на работу, привлечь их внимание и активизировать их деятельность, вызвать интерес к изучаемому материалу. - Стараются применять индивидуальный подход - Дисциплинирован.
3 («удовлетворительно»)	-Недостаточно хорошо владеет методикой преподавания предмета -Не всегда учитывает в работе возрастные особенности обучаемых -Знает программы, по которой работает учитель и содержание материала в ней. - Планирует учебный материал по урокам не совсем грамотно - Не может самостоятельно организовывать детей на работу, привлечь их внимание и активизировать их деятельность, вызвать интерес к изучаемому материалу, не всегда учитывает индивидуальные особенности обучаемых. - Недостаточно дисциплинирован.
2 («неудовлетворительно»)	- Плохо владеет методикой преподавания предмета -Недостаточно знает учитывает в работе возрастные особенности обучаемых -Плохо знает программы, по которой работает учитель и содержание материала в ней. -Не умеет планировать учебный материал по урокам - Не может самостоятельно организовывать детей на работу, привлечь их внимание и активизировать их деятельность, вызвать интерес к изучаемому материалу, не всегда учитывает индивидуальные особенности обучаемых. -Недостаточно дисциплинирован.

Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине ОД.01.01 Основы музыкальной грамоты

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств предметной области «Искусство».

Аудиоматериал

(для музыкальных викторин)

1 год обучения

1.1 Тембры музыкальных инструментов (определять на слух): балалайка, свирель, домра, ложки, гусли; скрипка, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, треугольник, тарелки, литавры; фортепиано.

1.2 С.С. Прокофьев «Петя и волк»: т. птички, т. утки, т. кошки, т. Дедушки, т. Пети, т. охотников, т. волка.

1.3 А.Адан балет «Коппелия»: вариация Сванильды (выход Сванильды, 1 д.), мазурка (1 д.), танец куклы (2 д.).

2 год обучения

2.1 К. Сен-санс «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Куры и петухи», «Антилопы», «Черепашка», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Длинноухие персонажи», «Кукушка в глубине леса», «Птичник», «Пианисты», «Ископаемые», «Лебедь», «Финал».

2.2 Э. Григ «Шествие гномов». Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля». М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» («Баба яга»), «Гном», «Балет невылупившихся птенцов». Р. Вагнер «Полет валькирий». Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

2.3 П. Дюка «Ученик чародея»: т. волшебника, т. метлы, т. заклинания. К. Дебюсси «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок». М. Равель сюита «Сказки Матушки-гусыни»: «Разговор Красавицы и Чудовища».

2.4 И.С. Бах: Токката и фуга d-moll; Сюита для оркестра №2 h-moll Menuet, Badineri; ХТК прелюдия №1 C-dur.

2.5 К.В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика»: ария Орфея «Потерял я Эвридику» (3 д.), Мелодия (Орфей и Эвридика), хор и танец фурий (2).

2.6 Й. Гайдн: симфония №101 D-dur «Часы» 2 ч., квартет d-moll 3 ч. «Менуэт ведьм»; квартет №5 D-dur «Жаворонок» ч.1.

2.7 В.А. Моцарт: увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Реквием d-moll №626, Lacrimosa.

3 год обучения

3.1 Л.В. Бетховен: симфония № 5 c-moll, т. судьбы; соната №14 cis-moll «Лунная» 1 ч., 2 ч.

3.2 К.М. Вебер опера «Волшебный стрелок» («Вольный стрелок»): 2 д. Сцена в Волчьей долине.

3.3 Ф. Шуберт: баллада «Лесной царь», «Форель».

3.4 Ф. Шопен: полонез A-dur, Мазурка D-dur.

3.5 Р. Шуман фортепианный цикл «Карнавал»: Вступление, «Пьеро», «Арлекин», «Благородный вальс», «Евсений», «Флорестан», «Кокетка», «Бабочка», «Панталон и Коломбина», «Признание», «Прогулка».

3.6 Ф. Лист: этюд «Мазепа»

3.7 Э. Григ сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг».

3.8 Ж. Бизе опера «Кармен»: увертюра, хабанера, куплеты Эскамильо, ария Хозе.

4 год обучения. Русская музыкальная культура

4.1 Марш Лейб-гвардии Преображенского полка (Петровский марш).

4.2 М.И. Глинка «Камаринская»: т. свадебной песни, т. камаринской. «Арагонская хота». Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): 2д. полонез, краковяк, мазурка; 3 д. ария Сусанина «Ты взойди моя заря»; эпилог хор «Славься».

4.3 М.П. Мусоргский «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Катакомбы», «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло», «Избушка на курьих ножках», «Два еврея - богатый и бедный», «Богатырские ворота».

4.4 А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: 1 д. песня Галицкого; 2 д. речитатив и ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе...», речитатив и ария Кончака «Здоров ли, князь..», Половецкая пляска с хором.

4.5 Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: т. Шахриара, т. Шехеразады. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».

5 год обучения

5.1 П.И. Чайковский опера «Пиковая дама»: Ариозо Германа «Я имени ее не знаю», баллада Томского, сцена появления призрака, ария Германа «Что наша жизнь...».

5.2 А.К. Лядов: «Музыкальная табакерка», полонез c-dur (Памяти А.С. Пушкина).

5.3 И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»: т. Фокусника, т. Петрушки, т. Балерины.

5.4 С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: т. Джульетты-девочки, т. Меркуцио, танец рыцарей (танец с подушками). Кантата «Александр Невский»: «Вставайте люди русские».

5.5 Д.Д. Шостакович: Симфония №7 C-dur «Ленинградская» (т. нашествия).

5.6 А.И. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями».

5.7 Г.В. Свиридов музыка кинофильму «Метель»: «Тройка», «Военный марш».

Проверочная работа 1/5 хореографический класс

Музыкальные инструменты и термины

1		3			6					
к		б			б					
о		у			е	7	8	9		
н	2	б	4		м	а	л	и	10	
т	р	е	К	5	о	л	ь	н	и	
р	о	н	У	г	л	т	т	о	о	
а	м		В		ь	о		р	л	
б	б		И	б		р			а	
а	о		К	о		н				
с	н		Л	й		а				
			А							

Задание 1

1. Самый большой струнный инструмент
2. Медный духовой инструмент, входящий в состав симфонического оркестра
3. Ударный инструмент
4. Старинный русский инструмент, состоящий из 7 дудочек разной

величины

5. Деревянный духовой инструмент, входящий в состав симфонического оркестра
6. Музыкальный знак, понижающий звук на полтона
7. Название этого муз. инструмента с немецкого языка переводится как «Лесной рог»
8. Струнный инструмент, входящий в состав симфонического оркестра
9. «Печальный» музыкальный лад
10. «Прабабушка» струнных инструментов
11. Многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов

Задание 2.

Дайте объяснение слову, которое получается в выделенной строке

Задание 1.

Критерии оценки: правильный ответ = 1 балл

! 4 ответ не учитывается при оценке работы, он используется как пример работы с кроссвордом

- оценка «5» - 10 баллов
- оценка «4» - 7- 9 баллов
- оценка «3» - 4 -6 баллов
- оценка «2» - 3 и менее баллов

Задание 2. не оценивается

! ответы

Проверочная работа 2/6 хореографический класс

Раздел 2.

Развитие музыкальных жанров в западноевропейской музыкальной культуре XVIII-XIXвв.

Задание: узнай фамилию композитора по соответствующему утверждению и напиши её.

- 1) Великий полифонист __Бах__
- 2) Его называют «отцом симфонии и квартета» __Гайдн__
- 3) Его фамилия переводится как «РУЧЕЙ» __БАХ__
- 4) Интерес к его музыке возник почти 100 лет спустя после смерти __Бах__
- 5) В его творчестве установился классический состав симфонического оркестра __Гайдн__
- 6) Его воспитывал старший брат __Бах__
- 7) Он написал 104 симфонии __Гайдн__
- 8) Его любимым инструментом был орган __Бах__
- 9) Долгое время он был кантором певческой школы при церкви Св. Фомы в Лейпциге __Бах__
- 10) 30 лет он провел в должности капельмейстера в капелле венгерского князя Эстергази __Гайдн__
- 11) Его 4 сына стали известными музыкантами __Бах__
- 12) Его соперником был клавесинист Луи Маршан __Бах__
- 13) Он самостоятельно освоил 7 музыкальных инструментов __Гайдн__

- 14) Его родиной была Австрия _____ Гайдн _____
 15) В его симфониях 4 части _____ Гайдн _____
 16) Его произведения не всегда соответствовали правилам церковной музыки _____ Бах _____
 17) Его отец делал кареты _____ Гайдн _____
 18) Одно из его произведений «Токката и fuga ре минор» _____ Бах _____
 19) Мальчиком он пел в хоре собора Св. Стефана _____ Гайдн _____

Критерии оценки: правильный ответ = 1 балл

оценка «5» - 18-19 баллов

оценка «4» - 12- 17 баллов

оценка «3» - 6 -11 баллов

оценка «2» - 5 и менее баллов

! ОТВЕТЫ

Проверочная работа 3/7 хореографический класс

Раздел 2

Развитие музыкальных жанров в западноевропейской музыкальной культуре XVIII-XIXвв.

Ф. Шуберт

I ч. Подчеркните правильный ответ

1. Страна, в которой родился Шуберт: Австрия, Германия, Италия
 2. Профессия отца композитора: музыкант, учитель, художник
 3. Название учебного заведения, которым учился Шуберт: колледж, университет, конвикт.
 4. Направление в искусстве, представителем которого был Шуберт: классицизм, романтизм, барокко.
 5. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Шуберта: опера, кантата, песня.
 6. Фамилия певца, который исполнял и пропагандировал произведения Шуберта: Шобер, Фогль, Шуман.
 7. «Прекрасная мельничиха»- название: оперы, симфонии, вокального цикла.
 8. Автор слов песен «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь»: Шиллер, Пушкин, Гёте.
 9. Сколько всего песен написал Шуберт: более 270, более 600, более 150.
 10. Автор слов «Прекрасная мельничиха»: Мюллер, Шиллер, Гейне.
 11. Какой оперой восхищался Шуберт: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Волшебный стрелок».
 12. Жанр фортепианной музыки, который создал Шуберт: музыкальный момент, этюд, соната.
 13. Число концертов из произведений Шуберта, состоявшихся при его жизни: 1, 3, 5.
 14. Любовная песня, которая исполнялась на открытом воздухе вечером или ночью: баркарола, серенада, ария
 15. Песня, которая не входит в цикл «Прекрасная мельничиха»: «Стой», «Куда?», «Зачем?», «Моя!».
 16. Произведение «Лесной царь» это: баллада, ноктюрн, серенада
- II ч. Опишите кратко содержание произведения Ф. Шуберта (по выбору преподавателя): «Форель», «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь».**

Критерии оценки

I ч.

правильный ответ = 1 балл

оценка «5» - 15-16 баллов

оценка «4» - 10- 14 баллов

оценка «3» - 5 -9 баллов

оценка «2» - 4 и менее баллов

II ч.

Оценка «5» - содержание произведения изложено правильно, последовательно.

Оценка «4»- содержание произведения в основном изложено верно, имеются единичные фактические неточности.

Оценка «3»- работа достоверна в главном, но в описании содержания допущены существенные отклонения от темы произведения; работа выполнена неаккуратно.

Оценка «2» - содержание произведения изложено неверно, работа выполнена неаккуратно.

Контрольная работа

3/7 хореографический класс

Раздел 2

Развитие музыкальных жанров в западноевропейской музыкальной культуре XVIII-XIXвв.

Вопросы по дисциплине «Музыкальные жанры»

1. Выдержав серьёзный экзамен, он получил титул почетного члена Болонской филармонической академии, профессора, а ему было тогда 14 лет? О ком идет речь?

(В.А. Моцарт)

2. Можно ли танцевать под музыку вальсов Шопена?

Почему?

3. В чем разница между балетом и симфонией (строение, исполнение)? **(Балет-танцевальный жанр, симфония – музыкальный жанр. Балет состоит из многочисленных танцевальных номеров, связанных единым драматическим сюжетом. Симфония –это крупное музыкальное произведение для оркестра. Симфония состоит из 4 частей, которые исполняются оркестром в определенном порядке: 1 ч. – яркая, активная; 2 ч. – медленная, спокойная; 3 ч.- менуэт; 4 ч. – финал).**

4. Его творчество получило признание при жизни. В последний путь его провожала

20-ти тысячная толпа поклонников? **(Л.в.Бетховен)**

5. Что отличает героя песен Шуберта от героя произведений Бетховена? Чем вызвано это различие? **(Герой произведений Л.в. Бетховена – сильный духом**

человек, готовый отдать жизнь за революционные идеи. Герой песен Шуберта – одинокий мечтатель, мягкий и ранимый человек, который живет в мире грез).

6. Как называется последнее произведение Моцарта? Каков состав исполнителей в этом произведении?

(«Реквием». Произведение написано для солистов, хора, органа и оркестра (неполный состав: нет флейт, гобоев, кларнетов, валторн))

7. Этот гениальный композитор 30 лет прослужил капельмейстером у богатого венгерского князя Эстергази. О ком идет речь? (о **Й. Гайдне**)

—

8. Этот музыкант имел многосторонний талант: гениального композитора, органиста, клавесиниста и скрипача-виртуоза, непревзойденного импровизатора. О ком идет речь?

И.С. Бах

9. Немецкий композитор решил воплотить грандиозную идею всемирного братства человечества. Для реализации этой сверхтрудной задачи он использовал необычные для избранного жанра средства выразительности. Эту симфонию исполняет увеличенный состав симфонического оркестра и хор, поющий в финале строки из оды Шиллера «К радости» назовите:

а) данное произведение (**Симфония №9**)

б) его автора (**Людвиг ван Бетховен**)

10. Первый представитель романтизма в музыке? (**К.М. Вебер**)

11. В 19 лет он выехал в концертное турне и больше не смог вернуться на свою родину –
Польшу? О ком идет речь? (**Ф. Шопен**)

12. Что такое сюита?

(Сюита – несколько музыкальных произведений, объединенных общим названием).

13. Перечислите произведения, входящие в сюиту «Пер Гюнт» и назовите композитора

(Э.Григ: «Утро», «Смерть Озе», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»).

14. Один австрийский композитор 18 века, крупный оперный реформатор написал романтическую оперу, в которой передал события немецкой легенды. Композитор сумел музыкальными средствами создать яркие, живые характеры героев и показать представителей волшебного (нереального) мира.

Назовите:

а) название оперы «Волшебный стрелок» (**«Вольный стрелок»**)

б) её автора (**Карл Вебер**)

15. В 18 веке один венский композитор – классик сочинил симфонию, которой было дано название «Прощальная». У неё необычная форма строения.

Назовите:

а) композитора (**Йозеф Гайдн**)

б) чем необычно строение симфонии? (**Симфония имеет дополнительную медленную часть, которая звучит после финала. Во время исполнения этой дополнительной части музыканты один за другим прекращают играть и покидают сцену**).

16. Этот композитор говорил: «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она сокрушила меня!». О ком идет речь? (**О Людвиге ван Бетховене**)

17. Назовите гениальный пианист-виртуоз, сочинивший произведение «Мазепа».

(**Ференц Лист**)

18. Музыкальные мысли посещали его днем и ночью. Он даже спал в очках, чтобы, быстро проснувшись, записывать свои музыкальные сны. О ком идет речь? (**О Франце Шуберте**)

19. Он похоронен в общей могиле на Венском кладбище среди прочего людского сброда: преступников, нищих, бездомных. Точное место погребения неизвестно. Кто это?

(**В.А. Моцарт**)

20. Согласно последнему желанию композитора, после смерти его сердце было отправлено на родину в специальном сосуде, где хранится по сей день. О ком идет речь? (**О Фредерике Шопене**)

21. Что такое полифония? Назовите полифонические жанры? (**Полифония – это многоголосие в музыке. Полифонические жанры: инвенция, фуга, канон**)

22. Ничто не могло сломать этого музыканта: ни материальный недостаток, ни болезни, ни одиночество, ни даже полная глухота. О каком композиторе идет речь? (**О Людвиге ван Бетховене**)

23. В историю музыки вошел как «отец» жанров симфонии и квартета. О каком композиторе идет речь? (**О Йозефе Гайдне**)

24. Музыка какого композитора – романтика стала основой балета «Сон в летнюю ночь»? (**Музыка Феликса Мендельсона**)

Напиши свой вопрос по теме.

Критерии оценки: правильный ответ = 1 балл

оценка «5» - 22-24 балл

оценка «4» - 15- 21 баллов

оценка «3» - 8 -14 баллов

оценка «2» - 7 и менее баллов

Итоговая проверочная работа в рамках промежуточной аттестации 3/7
хореографический класс

Раздел 2

Развитие музыкальных жанров в западноевропейской музыкальной культуре XVIII-XIXвв.

Соединить стрелками имена-
фамилии композиторов

Соединить стрелками фамилии и
произведения
композиторов

**Проверочная работа 1 вариант
вариант**

Проверочная работа 2

Ференц Йозеф Феликс Карл Мария Эдвард Сергей Роберт Иоганн Вольфганг Амадей Фредерик Людвиг ванн Петр	Вебер Шуман Прокофьев Гайдн Шопен Мендельсон Моцарт Чайковский Лист Григ Бетховен Бах	7 кл.	«Сон в летнюю ночь» «Лунная соната» «Волшебный стрелок» Токката и фуга ре минор «Прощальная» симфония» «Баядерка» «Мазепа» «Карнавал животных» «Смерть Озе» «Петя и волк» «Щелкунчик» Полонез «Волшебная флейта» «Карнавал»	Прокофьев Григ Лист Минкус Сен-Санс Чайковский Моцарт Бетховен Бах Гайдн Вебер Мендельсон Шопен Шуман

Проверочная работа
4/8 хореографический класс

Раздел 3

Русская музыкальная культура

1. Какие балльные танцы были популярны в 19 в.? (вальс, мазурка, кадрили, полонез)

2. Кто запечатлел в своем музыкальном творчестве подвиг русского простолюдина?
(М.И. Глинка)
3. Кто открыл в русской музыке социально-обличительную тему? **(М.П. Мусоргский)**
4. Этот цикл фортепианных пьес написан под впечатлением работ друга композитора, известного художника. Назовите:
а) фамилии художника и композитора **(Мусоргский и Гартман)**
б) название цикла пьес **(«Картинки с выставки»)**
5. Как называется первая русская сказочно-эпическая опера? **(«Руслан и Людмила»)**
6. Кто из русских композиторов прожил свою недолгую жизнь в одиночестве, бедности, болезнях и непонимании его творчества? **(М.П.Мусоргский)**
7. Кому любовь к русским народным песням привила крепостная няня, а к оркестровой музыке – музыканты крепостного оркестра? **(М.И. Глинке)**
8. Кто сказал эти слова: «Музыка – душа моя!» или «Создает музыку народ, а мы, композиторы, её только записываем и аранжируем»? **(М.И. Глинка)**
9. Как называется опера М.П. Мусоргского литературной основой которой послужила драма А.С. Пушкина? **(«Борис Годунов»)**
10. Кто из композиторов был офицером Преображенского полка? **(М.П. Мусоргский)**
11. Этот композитор дружил с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским. О ком идет речь?
(М.И. Глинка)
12. На представление какой оперы русского композитора водили провинившихся солдат?
(«Руслан и Людмила»)
13. Другие названия оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»? **(«Смерть за царя», «Жизнь за царя»)**
14. Кто автор произведения «Камаринская » и романса «Я помню чудное мгновенье»?
(М.И. Глинка)
15. Для какого инструмента был написан М.П. Мусоргским цикл музыкальных пьес «Картинки с выставки»? **(фортепиано)**
16. Перечислите танцы из 2 д. оперы «Иван Сусанин».
(Полонез, краковяк, вальс, мазурка)

17. Какое произведение Н.В. Гоголя легло в основу балета «Ночь на Лысой горе» в постановке И.А. Моисеева? (**«Вечера на хуторе близ Диканьки»**)

18. Музыка какого русского композитора была использована для танца «Арагонская хота» (пост. И.А. Моисеева)? (**М.И. Глинки**)

19. Музыка какого композитора использовал балетмейстер Леонид Якобсон для хореографической миниатюры «Баба Яга»? Как называется это музыкальное произведение? (**М.П. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»**)

20. В финале какого музыкального произведения звучит хор «Славься...»? (**В финале оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»**)

21. Какой русский композитор и общественный деятель стал основателем товарищества музыкантов «Могучая кучка»? (**М.А. Балакирев**).

Критерии оценки: правильный ответ = 1 балл

оценка «5» - 20-21 балл

оценка «4» - 14- 19 баллов

оценка «3» - 8 -13 баллов

оценка «2» - 7 и менее баллов

Контрольная работа

5/9 хореографический класс

Раздел 3

Русская музыкальная культура

Вопросы (выбрать ответ)

1. Входил ли М.П. Мусоргский в творческое содружество «Могучая кучка»:

а) да

б) нет

2. Жанр оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки:

а) лирическая опера

б) героическая опера

в) сказочная

опера

3. Годы жизни П.И. Чайковского:

А) 1833-1887

Б) **1840-1893**

В) 1904-1957

4. Сколько опер написал Н.А. Римский-Корсаков:

А) восемь

Б) девять

В) **пятнадцать**

5. Синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство, вокал:

- А) драма Б) балет **В) Опера**

6. Вводная часть какого-либо текста, введение, предисловие:

- А) пролог** Б) интермедия В) эпилог

5. Чайковский написал три балета на...

- А) сказочные сюжеты** Б) исторические сюжеты
- В) сюжеты произведений Шекспира

6. Развернутое оркестровое вступление к опере или балету, которое вводит слушателей в атмосферу произведения и подготавливает к его восприятию:

- А) Лейтмотив** **Б) Увертюра** В) Ансамбль

7. Ансамбль музыкантов или певцов из 6 человек

- А) квартет **Б) секстет** В) септет

8. Какого элемента нет в опере?

- А) ариозо **Б) монолог** В) речитатив

9. В опере ведущая роль принадлежит

- А) музыке **Б) драме** В) хореографии

7. Известные оперные герои и героини. В каких операх они появляются? (соединить стрелочками)

Лиза	«Золотой петушок»
Ярославна	«Пиковая дама»
Антонида	«Князь Игорь»
Князь Галицкий	«Евгений Онегин»
Томский	«Иван Сусанин»
Шимаханская царица	
Ленский	

8. В каких русских операх звучат эти слова? (подписать буквы во втором столбике) или соединить стрелочками варианты из первого и второго столбика

- а) «Чуют правду, смерть близка...» б) г) д) «Князь
Игорь»
б) «Ни сна, ни отдыха измученной душе...» «Снегурочка»
в) «Что наша жизнь – игра...» в) «Пиковая
дама»
г) «О дайте, дайте мне свободу...» а) «Иван
Сусанин»
д) «Как бы мне дождаться чести, на Путивле...» «Борис
Годунов»

9. Кого из русских композиторов называли «сказочником»?

- А) М.И. Глинка Б) **Н.А. Римский-Корсаков** В) А.П.
Бородин

10. Кто из перечисленных композиторов не входил в содружество «Могучая кучка»? (подчеркнуть)

Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, **П.И. Чайковский**, М.И. Глинка,
М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи.

11. Кем по профессии является русский композитор А.П. Бородин?

- А) пианист Б) **ученый-химик** В) морской офицер

12. Как называется литературный текст оперы, балета?

- А) **либретто** Б) группетто В) менуэтто

13. Жанры опер (проставить цифры):

- 3) «Иван Сусанин» - 1) лирическая драма
1) «Пиковая дама» - 2) историко-эпическая
опера
2) «Князь Игорь» - 3) героико-патриотическая
опера

14. «Шехеразада» Н. А. Римский –Корсаков это...

- А) увертюра Б) опера В) **музыкальная фантазия**

15. Какое произведение не входит в фортепианный цикл «Картинки с выставки»? М.П.Мусоргского?

- А) **Кикимора** Б) Быдло В) **Волшебное озеро**

16. «Иванова ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского:

- А) Балет Б) **Увертюра-фантазия** В) Опера

Критерии оценки: правильный ответ = 1 балл

оценка «5» - 15-16 баллов

оценка «4» - 10- 14 баллов

оценка «3» - 5 -9 баллов

оценка «2» - 4 и менее баллов

Анализ музыкального произведения.

План

1. Общая характеристика музыкального образа: первые впечатления, эпитеты.
2. Определение музыкального жанра: симфонический, инструментальный, вокальный жанры, опера, балет.
3. Определение первичной жанровой ориентации произведения (песня, танец, марш, речь).
4. Выявление особенностей строения данного произведения (симфонического, вокального или инструментального): наличие контрастных эпизодов, кульминации, вступления.
5. Определение наиболее ярких музыкальных выразительных средств: лада, динамики, фактуры, регистра, ритмических особенностей, гармонических красок, тембров различных музыкальных инструментов.
6. Описание личных впечатлений от знакомства с анализируемым музыкальным произведением (в свободной форме).

Мини-рецензия на фильм, музыкальный спектакль (опера, балет)

План

1. Постановщик (режиссер)/композитор (кратко о творчестве)
2. Автор литературного произведения (кратко о творчестве).
3. Сравнить режиссерский /композиторский замысел с литературным первоисточником.
4. Отметить характерные особенности игры актеров/ исполнителей главных партий.
5. Кратко описать декоративное оформления фильма/ спектакля (декорации, костюмы, реквизит и др.) и его соответствие драматургии произведения.
6. Отметить особенности музыки в фильме/ музыкальной основы спектакля.
7. Сделать краткий обзор критической литературы о фильме/ музыкальном спектакле (2-3 высказывания).
8. Представить личное впечатление от просмотра фильма/музыкального спектакля.
9. Дать рецензии название (синтез лирического восприятия произведения с логичной и убедительной аргументацией своей оценки).

Итоговая работа в рамках промежуточной аттестации.

Итоговая работа по предмету «Музыкальные жанры» проводится в виде письменной творческой работы на тему «Балет».

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, а также является основной формой проверки умения правильно и последовательно излагать мысли; пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; делать самостоятельные выводы; анализировать и передавать свои впечатления от увиденного хореографического спектакля; использовать при подготовке к итоговой работе различные дополнительные источники информации.

Тема итоговой работы выбирается учащимся самостоятельно.

Тема должна быть заявлена преподавателю за 1,5 месяца до проведения итоговой аттестации. На письменную работу выделяется 2 уч. часа.

Творческая работа включает в себя следующие части:

- вступление;
- основная часть (информация о композиторе и балетмейстере; история создания хореографического спектакля; информация о литературном источнике; краткое содержание (сравнение с литературным источником); пресса о спектакле);
- заключение (личные впечатления о спектакле: драматургия, музыкальная основа, хореография, исполнители, художественное оформление и т.д.).

Объем работы – не более 3-л. формата А4.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- оригинальность выбранной темы;
- соответствие содержания работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи, правильное использование музыкальной и хореографической терминологии; стилевое единство и выразительность речи.

При оценке письменной работы исправляются, но не учитываются ошибки и опiski.

Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

Отметка “5”:

- содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью употребления соответствующей терминологии; достигнуто смысловое единство текста. В работе допущен 1 недочет в содержании. Работа выполнена аккуратно.

Отметка “4”:

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности (в т.ч. в использовании музыкальной и хореографической терминологии); имеются

незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. В работе допускается не более 3-х недочетов в содержании. Работа выполнена аккуратно

Отметка “3”:

- в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; имеются многочисленные неточности (в т.ч. неправильное использование музыкальной и хореографической терминологии), имеются значительные нарушения последовательности в изложении мыслей. В работе более 3-х недочетов в содержании. Работа выполнена неаккуратно.

Отметка “2”:

- работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

**Комплект контрольно-оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

ОД.01.14.01 Основы игры на музыкальном инструменте

Комплект контрольно-оценочных средств для промежуточной аттестации
Комплект контрольно –оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств Предметной области «Искусство».

Основы игры на музыкальном инструменте.

Список заданий для промежуточного контроля:

5 класс,1-й триместр.

Открытый урок (проверка разбора музыкальных произведений)

Примерные репертуарные списки .

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

2-й триместр.

Устный опрос музыкального словаря.

Перечень теоретических вопросов по дисциплине «Фортепиано»

Аkkомпанемент – музыкальное сопровождение.

Акт – законченная часть театрального произведения.

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука путем динамического усиления.

Аллеманда – немецкий танец XVII-XVIIIвв.(17-18в),
серьезный, степенный (размер 4/4)

Антракт – перерыв между актами театрального представления.

Аппликатура – распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Балет – музыкально-хореографический спектакль, где сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.

Баркарола – итальянская песнь лодочника (размер 6/8).

Бурре – старинный французский народный танец дровосеков (размер двухдольный).

Вальс – один из популярнейших бальных танцев XIX-XXвв. (размер 3/4).

Вальс-бостон – разновидность медленного вальса (происходит от города Бостон).

Вальс-мазурка – бальный танец в темпе и размере мазурки с характерным для нее пунктирным ритмом.

Вариация – 1) видоизменение мелодии или ее сопровождения;
2) сольный танец в классическом балете.

Виртуоз – музыкант-исполнитель в совершенстве, технически свободно, владеющий голосом или игры на каком-либо инструменте.

Гавот – танец французского происхождения XVII-XVIIIвв. (двухдольный размер с затактом).

Галоп – бальный танец французского происхождения XIXв. (темп стремительный 2/4).

Гопак – украинский народный танец (быстрый 2/4).

Дирижёр – музыкант, руководитель художественного коллектива.

Жига – комический танец английских матросов (XVII-XVIIIвв).

Кадриль – бальный танец XIXв. популярный в странах Европы (3/8, 6/8. В русском быту в измененном виде с двухдольным размером).

Казачок – украинский народный танец (размер 2/4; вначале умеренный, с постепенным ускорением).

Кантилена – певучая, распевная мелодия широкого дыхания.

Колыбельная – лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребёнка.

Композитор – автор, создатель музыкальных произведений.

Контрданс – английский народный сельский танец
(размер 2/4 и 6/8).

Концерт – публичное исполнение музыкальных
произведений.

Концертмейстер – 1) первый музыкант в какой-либо группе оркестра;
2) пианист, аккомпанирующий исполнителям
(певцам, инструменталистам, танцорам).

Краковяк – польский народный танец (острый, четкий. 2/4).

Кульминация – эпизод музыкального произведения, где
достигается наивысшее напряжение,
наибольший накал эмоций.

Либретто – литературный текст, лежащий в основе
музыкально-сценического произведения.

Мазурка – польский народный танец (3/4, острый, четкий ритм)

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения
военных походов, шествий (2/4 и 4/4).

Менуэт – танец французского происхождения популярный
в Европе XVII-XVIII в. (размер 3/4).

Оркестровая яма – специальное помещение для
оркестра в театре.

Павана – танец XVI-XVII в. (Медленный, величавый, плавный)

Полонез – польский торжественный танец (размер 3/4).

Полька – чешский народный танец (двухдольный размер
в быстром темпе).

Полька-мазурка – бальный танец, в котором размер и
характерный ритм мазурки сочетаются
с танцевальными движениями польки.

Премьера – первое представление нового спектакля.

Сарабанда – медленный испанский танец XVI-XVII в. (3/4)

Сегидилья – испанский народный танец (быстрый,
трехдольный).

Симфония – с греческого «созвучие» произведение
для оркестра.

Увертюра – оркестровая пьеса, исполняемая перед
театральным представлением.

Фонданго – испанский народный танец, сопровождаемый
игрой на гитаре и костаньетах
(трехдольный размер).

Фортепиано – струнно-клавишный инструмент,
получивший исключительно важное значение
в музыкальной практике, благодаря огромному
диапазону и универсальным техническим
возможностям. Изобретено в XVIII в.

Хабанера – испанский танец кубинского происхождения
название от слова «Гавана» (столица Кубы)
(размер 2/4, медленно).

Хота – быстрый испанский народный танец в
сопровождении гитары, мандалины, костаньет.
(размер 3/4 и 3/8).

Чардаш – венгерский народный танец, 2 части:
медленная и быстрая.

Чтение с листа – исполнение музыкального произведения

по нотам без предварительной подготовки.

Шарманка – механический духовой инструмент,
распространен среди бродячих музыкантов в XVIII в.

Экзерсис – с французского «упражнять», «развивать».

Экоссез – шотландский народный танец (быстрый, 2/4).

3-й триместр

Зачет (сценическое выступление на комиссию.)

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточного контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам прослушивания выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

6 класс

1-й триместр

Открытый урок (проверка разбора музыкальных произведений).

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Польша
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

2-й триместр

Устный опрос музыкального словаря

Перечень теоретических вопросов по дисциплине «Фортепиано».

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение.

Акт – законченная часть театрального произведения.

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука путем динамического усиления.

Аллеманда – немецкий танец XVII-XVIIIвв.(17-18в),
серьезный, степенный (размер 4/4)

Антракт – перерыв между актами театрального представления.

Аппликатура – распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Балет – музыкально-хореографический спектакль, где сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.

Баркарола – итальянская песнь лодочника (размер 6/8).

Бурре – старинный французский народный танец дровосеков (размер двухдольный).

Вальс – один из популярнейших бальных танцев XIX-XXвв. (размер 3/4).

Вальс-бостон – разновидность медленного вальса (происходит от города Бостон).

Вальс-мазурка – бальный танец в темпе и размере мазурки с характерным для нее пунктирным ритмом.

Вариация –1) видоизменение мелодии или ее сопровождения;
2) сольный танец в классическом балете.

Виртуоз – музыкант-исполнитель в совершенстве, технически свободно, владеющий голосом или игры на каком-либо инструменте.

Гавот – танец французского происхождения XVII-XVIIIвв. (двухдольный размер с затактом).

Галоп – бальный танец французского происхождения XIXв. (темп стремительный 2/4).

Гопак – украинский народный танец (быстрый 2/4).

Дирижёр – музыкант, руководитель художественного коллектива.

Жига – комический танец английских матросов (XVII-XVIIIвв).

Кадриль – бальный танец XIXв. популярный в странах Европы (3/8, 6/8. В русском быту в измененном виде с двухдольным размером).

Казачок – украинский народный танец (размер 2/4; вначале умеренный, с постепенным ускорением).

Кантилена – певучая, распевная мелодия широкого дыхания.

Колыбельная – лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребёнка.

Композитор – автор, создатель музыкальных произведений.

Контрданс – английский народный сельский танец (размер 2/4 и 6/8).

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений.

Концертмейстер – 1) первый музыкант в какой-либо группе оркестра; 2) пианист, аккомпанирующий исполнителям (певцам, инструменталистам, танцорам).

Краковяк – польский народный танец (острый, чёткий. 2/4).

Кульминация – эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций.

Либретто – литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения.

Мазурка – польский народный танец (3/4, острый, четкий ритм)

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, шествий (2/4 и 4/4).

Менуэт – танец французского происхождения популярный в Европе XVII-XVIII в. (размер 3/4).

Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре.

Павана – танец XVI-XVII в. (Медленный, величавый, плавный)

Полонез – польский торжественный танец (размер 3/4).

Полька – чешский народный танец (двухдольный размер в быстром темпе).

Полька-мазурка – бальный танец, в котором размер и характерный ритм мазурки сочетаются с танцевальными движениями польки.

Премьера – первое представление нового спектакля.

Сарабанда – медленный испанский танец XVI-XVII в. (3/4)

Сегидилья – испанский народный танец (быстрый, трехдольный).

Симфония – с греческого «созвучие» произведение для оркестра.

Увертюра – оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением.

Фонданго – испанский народный танец, сопровождаемый игрой на гитаре и кастаньетах (трехдольный размер).

Фортепиано – струнно-клавишный инструмент, получивший исключительно важное значение в музыкальной практике, благодаря огромному диапазону и универсальным техническим возможностям. Изобретено в XVIII в.

Хабанера – испанский танец кубинского происхождения название от слова «Гавана» (столица Кубы) (размер 2/4, медленно).

Хота – быстрый испанский народный танец в сопровождении гитары, мандалины, кастаньет. (размер 3/4 и 3/8).

Чардаш – венгерский народный танец, 2 части:

медленная и быстрая.

Чтение с листа – исполнение музыкального произведения по нотам без предварительной подготовки.

Шарманка – механический духовой инструмент, распространен среди бродячих музыкантов в XVIII в.

Экзерсис – с французского «упражнять», «развивать».

Экоссез – шотландский народный танец (быстрый, 2/4).

3-й триместр

Зачет (сценическое выступление на комиссию.)

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточного контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам прослушивания выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

7 класс

1-й триместр

Открытый урок (проверка разбора музыкальных произведений)

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

2-й триместр

Устный опрос музыкального словаря

Перечень теоретических вопросов по

дисциплине «Фортепиано»

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение.

Акт – законченная часть театрального произведения.

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука путем динамического усиления.

Аллеманда – немецкий танец XVII-XVIIIв.(17-18в),
серьезный, степенный (размер 4/4)

Антракт – перерыв между актами театрального представления.

Аппликатура – распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Балет – музыкально-хореографический спектакль, где сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.

Баркарола – итальянская песнь лодочника (размер 6/8).

Бурре – старинный французский народный танец дровосеков (размер двухдольный).

Вальс – один из популярнейших бальных танцев XIX-XXв. (размер 3/4).

Вальс-бостон – разновидность медленного вальса (происходит от города Бостон).

Вальс-мазурка – бальный танец в темпе и размере мазурки с характерным для нее пунктирным ритмом.

Вариация – 1) видоизменение мелодии или ее сопровождения;
2) сольный танец в классическом балете.

Виртуоз – музыкант-исполнитель в совершенстве, технически свободно, владеющий голосом или игры на каком-либо инструменте.

Гавот – танец французского происхождения XVII-XVIIIв. (двухдольный размер с затактом).

Галоп – бальный танец французского происхождения XIXв. (темп стремительный 2/4).

Гопак – украинский народный танец (быстрый 2/4).

Дирижёр – музыкант, руководитель художественного коллектива.

Жига – комический танец английских матросов (XVII-XVIIIв).

Кадриль – бальный танец XIXв. популярный в странах Европы (3/8, 6/8. В русском быту в измененном виде с двухдольным размером).

Казачок – украинский народный танец(размер 2/4; вначале умеренный, с постепенным ускорением).

Кантилена – певучая, распевная мелодия широкого дыхания.

Колыбельная – лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребёнка.

Композитор – автор, создатель музыкальных произведений.

Контрданс – английский народный сельский танец (размер 2/4 и 6/8).

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений.

Концертмейстер – 1)первый музыкант в какой-либо группе оркестра; 2)пианист, аккомпанирующий исполнителям (певцам, инструменталистам, танцорам).

Краковяк – польский народный танец (острый, чёткий. 2/4).

Кульминация – эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций.

Либретто – литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения.

Мазурка – польский народный танец (3/4,острый,четкий ритм)

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, шествий (2/4 и 4/4).

Менуэт – танец французского происхождения популярный в Европе XVII-XVIII в. (размер 3/4).

Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре.

Павана – танец XVI-XVII в. (Медленный, величавый, плавный)

Полонез – польский торжественный танец (размер3/4).

Полька – чешский народный танец (двухдольный размер в быстром темпе).

Полька-мазурка – бальный танец, в котором размер и характерный ритм мазурки сочетаются с танцевальными движениями польки.

Премьера – первое представление нового спектакля.

Сарабанда – медленный испанский танец XVI-XVII в.(3/4)

Сегидилья – испанский народный танец (быстрый, трехдольный).

Симфония – с греческого «созвучие» произведение для оркестра.

Увертюра – оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением.

Фонданго – испанский народный танец, сопровождаемый игрой на гитаре и костаньетах (трехдольный размер).

Фортепиано – струнно-клавишный инструмент, получивший исключительно важное значение в музыкальной практике, благодаря огромному диапазону и универсальным техническим возможностям. Изобретено в XVIII в.

Хабанера – испанский танец кубинского происхождения название от слова «Гавана» (столица Кубы) (размер 2/4, медленно).

Хота – быстрый испанский народный танец в сопровождении гитары, мандалины, кастаньет.
(размер 3/4 и 3/8).

Чардаш – венгерский народный танец, 2 части:
медленная и быстрая.

Чтение с листа – исполнение музыкального произведения по нотам без предварительной подготовки.

Шарманка – механический духовой инструмент, распространен среди бродячих музыкантов в XVIII в.

Экзерсис – с французского «упражнять», «развивать».

Экоссез – шотландский народный танец (быстрый, 2/4).

3-й триместр

Зачет (сценическое выступление на комиссию.)

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточного контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам прослушивания выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

8 класс

1-й триместр

Открытый урок (проверка разбора музыкальных произведений).

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

2-й триместр

Устный опрос музыкального словаря

Перечень теоретических вопросов по

дисциплине «Фортепиано»

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение.

Акт – законченная часть театрального произведения.

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука путем динамического усиления.

Аллеманда – немецкий танец XVII-XVIIIвв.(17-18в),
серьезный, степенный (размер 4/4)

Антракт – перерыв между актами театрального
представления.

Аппликатура – распределение и порядок чередования
пальцев при игре на музыкальном инструменте.

Балет – музыкально- хореографический спектакль, где
сочетаются музыка, танец, драматическое действие
и элементы изобразительного искусства.

Баркарола – итальянская песнь лодочника (размер 6/8).

Бурре – старинный французский народный танец дровосеков
(размер двухдольный).

Вальс – один из популярнейших бальных танцев XIX-XXв.
(размер 3/4).

Вальс-бостон – разновидность медленного вальса
(происходит от города Бостон).

Вальс-мазурка – бальный танец в темпе и размере мазурки
с характерным для нее пунктирным ритмом.

Вариация –1)видоизменение мелодии или ее сопровождения;
2)сольный танец в классическом балете.

Виртуоз – музыкант-исполнитель в совершенстве,
технически свободно, владеющий голосом или
игры на каком-либо инструменте.

Гавот – танец французского происхождения XVII-XVIIIвв.
(двухдольный размер с затактом).

Галоп – бальный танец французского происхождения XIXв.
(темп стремительный 2/4).

Гопак – украинский народный танец (быстрый 2/4).

Дирижёр – музыкант, руководитель художественного
коллектива.

Жига – комический танец английских матросов (XVII-XVIII вв.).

Кадриль – бальный танец XIX в. популярный в странах Европы (3/8, 6/8. В русском быту в измененном виде с двухдольным размером).

Казачок – украинский народный танец (размер 2/4; вначале умеренный, с постепенным ускорением).

Кантилена – певучая, распевная мелодия широкого дыхания.

Колыбельная – лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребёнка.

Композитор – автор, создатель музыкальных произведений.

Контрданс – английский народный сельский танец (размер 2/4 и 6/8).

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений.

Концертмейстер – 1) первый музыкант в какой-либо группе оркестра; 2) пианист, аккомпанирующий исполнителям (певцам, инструменталистам, танцорам).

Краковяк – польский народный танец (острый, четкий. 2/4).

Кульминация – эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций.

Либретто – литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения.

Мазурка – польский народный танец (3/4, острый, четкий ритм)

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, шествий (2/4 и 4/4).

Менуэт – танец французского происхождения популярный в Европе XVII-XVIII в. (размер 3/4).

Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре.

Павана – танец XVI-XVII в. (Медленный, величавый, плавный)

Полонез – польский торжественный танец (размер 3/4).

Полька – чешский народный танец (двухдольный размер в быстром темпе).

Полька-мазурка – бальный танец, в котором размер и характерный ритм мазурки сочетаются с танцевальными движениями польки.

Премьера – первое представление нового спектакля.

Сарабанда – медленный испанский танец XVI-XVII в. (3/4)

Сегидилья – испанский народный танец (быстрый, трехдольный).

Симфония – с греческого «созвучие» произведение для оркестра.

Увертюра – оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением.

Фонданго – испанский народный танец, сопровождаемый игрой на гитаре и костаньетах (трехдольный размер).

Фортепиано – струнно-клавишный инструмент, получивший исключительно важное значение в музыкальной практике, благодаря огромному диапазону и универсальным техническим

возможностям. Изобретено в XVIII в.

Хабанера – испанский танец кубинского происхождения
название от слова «Гавана» (столица Кубы)
(размер 2/4, медленно).

Хота – быстрый испанский народный танец в
сопровождении гитары, мандалины, кастаньет.
(размер 3/4 и 3/8).

Чардаш – венгерский народный танец, 2 части:
медленная и быстрая.

Чтение с листа – исполнение музыкального произведения
по нотам без предварительной подготовки.

Шарманка – механический духовой инструмент,
распространен среди бродячих музыкантов в XVIII в.

Экзерсис – с французского «упражнять», «развивать».

Экссез – шотландский народный танец (быстрый, 2/4).

3-й триместр

Экзамен (сценическое выступление на комиссию.)

Критерии оценки:

Критерии оценок для экзамена разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

**Комплект контрольно-оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

Комплект контрольно –оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств Предметной области «Технологии».

Список вопросов для текущего контроля в форме устного опроса:

1. Расскажи о профессиональном образовании по специальности – Артист балета.
2. Педагог-балетмейстер, педагог-репетитор, балетмейстер-постановщик-кто они?
3. Какие виды искусства ты знаешь? Расскажи об общих понятиях, жанрах, целях.
4. Расскажи о Балетном театре как о виде искусства.
5. Что такое оперный театр?
6. Что такое драматический театр?
7. Кукольный театр относится к виду искусства?
8. Какие виды танцев ты знаешь? Расскажи о народном танце.
9. Что ты знаешь о классическом танце?
10. Виды танцев. Современный танец-что это?
11. Виды танцев. Историко-бытовой танец-что это?
12. Когда зародился танец? Происхождение танца в древности.
13. В каких странах берет свое начало профессия Артист балета? В Италии или Франции?
14. Расскажи о первой Академии танца?
15. Что такое профессиональная терминология?
16. Расскажи о Московской Академии Хореографии.
17. Что ты знаешь о АРБ им.А.Я.Вагановой?
18. Как создается балетный спектакль?
19. Расскажи об основных компонентах ЗОЖ.
20. Что такое пирамида питания?
21. Расскажи о способах поддержания физической формы.

Критерии оценки:

Критерии оценок для текущего контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам устного опроса выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	работа выполнена полностью, ответ на заданный вопрос раскрыт в полной мере; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.

3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными знаниями по данной теме, в следствии большого количества отсутствия на уроках или невнимательного отношения к данной теме.

СООБЩЕНИЕ (оценочное средство текущего контроля).

Примерная тематика сообщений:

1. _____ «
АРБ им.А.Я.Вагановой» -история создания.
2. _____
«Московская Академия хореографии» -история создания.
3. _____ «
А.Я.Ваганова –жизнь и творчество»
4. _____ «
Галина Уланова –жизнь и творчество»
5. _____ «
Марина Семенова- жизнь и творчество»
6. _____ «
Ю.Н.Григорович –великий балетмейстер 20 в.»
7. _____ «
Владимир Васильев- жизнь и творчество»
8. _____ «
Леонид Лавровский –жизнь и творчество»
9. _____ «
Майя Плисецкая –жизнь и творчество»
10. _____ «
Анна Павлова –жизнь и творчество»

Критерии оценки:

Критерии оценок для текущего контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам сообщения выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	работа выполнена полностью; тема доклада раскрыта в полной мере; вывод по заданной теме точный, указывает на углубленную работу над материалом;

	в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала); речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью.
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.
3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме; материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов;
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными знаниями по данной теме, в следствие большого количества отсутствия на уроках или невнимательного отношения к данной теме.

Диктант (оценочное средство текущего контроля).

Слова профессиональной терминологии:

- 1.Pas
2. Plie
- 3.Demi
- 4.Exercice
- 5.Preparation
- 6.Battement
- 7.Tendu
- 8.Grand
- 9.Passe
- 10.Jete
- 11.Par terre
- 12.Port de bras
- 13.Frappe
- 14.Fondu
- 15.Petit
- 16.Arabesque
- 17.Croise
- 18.Efface
- 19.Ecarte
- 20.Sissonne
- 21.Sur le cou de pied
- 22.Pas echappe

23.Pas assemble
 24.Pas glissad
 25.Pas balance
 26.Soute
 27.Allonje
 28.Pas emboite
 29.Brise
 30.En l *air
 31.Attitud
 32.Ballotte
 33.Entrechat
 34.Tour
 35.Tour chene
 36.Fouette
 37.Adajio
 38.Allegro
 39.En avant
 40.En arrieve
 41.En dehors
 42.En dedans
 43.En fac
 44.Aplomb
 45.Arrondi
 56.Battu
 57.Degaje
 58.Cabriole
 59.Coupe
 60.Pas de bourre
 61.Pas de chat
 62.Pas courru
 63.Renverse
 64.Rond
 65.Ouvert
 66.Ferme
 67.Suivi

Критерии оценки:

Критерии оценок для текущего контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам диктанта выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	работа выполнена полностью; допускается 2-3 неточности в написание слов;
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены несколько ошибок в написании; пропущено от 3 до 5 слов.

3 («удовлетворительно»)	допущено более 6 ошибок в написании слов; пропущено более 7 слов; написание слов и оформление листа для работы с множеством ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными знаниями по данной теме, в следствии большого количества отсутствия на уроках или невнимательного отношения к данной теме.

Зачет (оценочное средство промежуточной аттестации).

Билеты к устному зачету:

Билет 1.

- 1.Когда зародился танец? Происхождение танца в древности.
- 2.Кукольный театр относится к виду искусства?
- 3.Preparation , Battement , Tendu- перевод.

Билет 2.

- 1.Расскажи о профессиональном образовании по специальности – Артист балета? Педагог-балетмейстер, педагог-репетитор, балетмейстер-постановщик-кто они?
- 2.Как создается балетный спектакль?
- 3.Battu, Degaje ,Cabriole – перевод.

Билет 3.

- 1.Какие виды танцев ты знаешь? Расскажи о народном танце.
- 2.Когда зародился танец? Происхождение танца в древности.
- 3.Pas, Plie, Demi-перевод.

Билет 4.

- 1.Какие виды искусства ты знаешь? Расскажи об общих понятиях, жанрах, их цели?
- 2.Расскажи о первой Академии танца?
- 3.Pas de bourre, Pas de chat, Pas courru- перевод.

Билет 5.

- 1.В каких странах берет свое начало профессия Артист балета? В Италии или Франции?
- 2.Что такое профессиональная терминология?
- 3.Attitud ,Ballotte,Entrechat-перевод.

Билет 6.

- 1.Что ты знаешь о классическом танце?
- 2.Расскажи об основных компонентах ЗОЖ.
- 3.Fond,Petit ,Arabesque-перевод.

Билет 7.

- 1.Расскажи о Балетном театре как о виде искусства.
- 2.Виды танцев. Историко-бытовой танец-что это?
- 3.Sissonne,Sur le cou de pied ,Pas echarpe –перевод.

Билет 8.

- 1.Кукольный театр относится к виду искусства?

2.Что такое МГАХ?

3.En l *air, Attitud ,Ballotte –перевод.

Билет 9.

1.Расскажи о первой Академии танца?

2.Что такое оперный театр?

3.Pas courru ,Renverse ,Rond-перевод.

Билет 10.

1.Виды танцев. Современный танец-что это?

2.Что такое драматический театр?

3.Petit,Arabesque,Croise-перевод.

Билет 11.

1.Что такое АРБ им.А.Я.Вагановой?

2.Расскажи о способах поддержания физической формы.

3.Soute,Allonje,Pas emboite.

Билет 12.

1.Педагог-балетмейстер, педагог-репетитор, балетмейстер-постановщик-кто они?

2.Что такое пирамида питания?

3.Battement,Tendu,Grand.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам зачета выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
4 («хорошо»)	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
2(«неудовлетворительно»)	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные

	ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Комплект контрольно-оценочных средств
для промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

ОД.01.17.01 Гимнастика

Комплект контрольно –оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств Предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности».

Примерный список заданий для контрольных работ:

5 класс (1 год обучения):

Демонстрация упражнений на развитие правильной осанки.

1. Упражнение на ощущение правильной осанки, стоя у стены или перед зеркалом. Стать спиной к стене так, чтобы затылок, лопатки, ягодицы и пятки касались стены. Запомнить это положение тела и, отойдя от стены, сохранить его в течение 10-30 сек.

2. Упражнение на ощущение правильной осанки, но отойдя от стены. Прodelать несколько движений руками, туловищем и снова принять положение правильной осанки. Затем стать к стене и проверить правильность.

3. Ходьба на месте или с продвижением вперед с чередованием прыжков на двух ногах.

4. В положении лежа на спине, руки вверх, сгибание ног, не поднимая их от пола, руки к плечам, напрягая мышцы спины.

Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса.

1. Наклоны головы вперед, назад, влево, вправо.

2. Наклоны головы вперед, назад, влево, вправо. Повороты головы налево, направо. Круговые движения головой.

3. Быстрое и энергичное сгибание и выпрямление пальцев. Круговые движения кистью в лучезапястном суставе. Круговые движения рукой в локтевом суставе.

4. Сгибание и выпрямление рук в упоре стоя, в упоре лежа на бедрах.

5. Сгибание и выпрямление рук в висе лежа.

С набивным мячом (вес 1 кг) (мальчики)

6. В различных исходных положениях (стоя, стоя на коленях, лежа и т.п.) поднимание и опускание мяча согнутыми и прямыми руками.

Демонстрация упражнения для мышц туловища.

1. В различных исходных положениях медленно (с напряжением) наклоны, повороты и круговые движения туловища.

2. Переходы из упора присев, переставляя руки, в упор лежа и снова в упор присев.

3. Из положения лежа на спине резким движением сесть в плотной группировке и лечь на спину, руки вверх.

4. В положении лежа на животе отведение прямых ног назад, одновременно поднимая голову и плечи вверх (прогибание).

5. Из положения лежа на спине, руки в стороны, прогнуться в грудной части позвоночника (головой и ягодицами касаясь пола).

6. Из седа ноги врозь, руки в стороны, наклон вперед с поворотом туловища (правой рукой коснуться левого носка).

7. В положении седа, упор руками сзади, поочередное поднимание правой и левой ноги. То же, но с удерживанием поднятой ноги в течение нескольких секунд.

8. В положении седа, упор руками сзади, поднимание обеих ног по положения седа

углом.

9.Из положения лежа на спине, руки за голову, вверх или в стороны, поднимание и опускание прямых ног.

10.В положении лежа на животе поднимание ног назад поочередно и вместе.

Демонстрация упражнений для мышц ног.

1.Различные виды ходьбы (на носках, на пятках, на внешней стороне стопы). - Ходьба пружинным шагом. Ходьба с высоким подниманием бедра.

2.В различных исходных положениях (стоя на одной ноге, сидя и т.п.) сгибание и разгибание стопы, круговые движения стопой внутрь и наружу.

3.Поднимание на носки и опускание на всю стопу.

4.Стоя на месте, перекачивание на стопах вперед и назад (с пятки на носок и обратно), не сгибая ног в коленях.

5.Из стойки скрестно опускание в сед и возвращение в исходное положение без опоры руками о пол.

6.Полуприседание и приседание на носках и на всей стопе (ноги вместе и врозь).

Демонстрация упражнения на растягивание и гибкость.

1.Разведение и сведение лопаток, поднимание опускание плеч, круговые движения плечами вперед и назад.

2.Из различных исходных положений (руки вверх, вниз, в сторону, перед грудью и т.п.) рывки руками назад.

3.Круговые движения согнутыми и прямыми руками в боковой и лицевой плоскостях.

4.Из стойки ноги вместе, или ноги врозь наклоны корпуса вперед и в сторону с различными движениями рук.

5.Из стойки ноги врозь, ноги вместе, руки вверх, наклон вперед с захватом голеней.

6.Из седа с прямыми ногами (руки вверх, за голову) наклоны корпуса вперед.

7.То же из седа ноги врозь, наклоны вперед поочередно к правой и к левой ноге.

8.То же самое - одна нога в положении лягушки.

9.То же с захватом ног (или одной ноги) и с опорой на руки в стороны и с руками в сторону.

С гимнастической палкой (скакалкой)

10.Выкруты в плечевых суставах (выполнять вначале медленно, а затем взмахом).

Демонстрация упражнений на расслабление.

1.В стойке «ноги вместе» руки вперед, вверх, в сторону, потряхивание расслабленными кистями.

2.В различных исходных положениях, во время ходьбы руки вверх, ладони внутрь последовательно расслабить кисти, предплечья, плечи.

3.В различных исходных положениях, расслабляя мышцы шеи, уронить голову вперед, назад, вправо или влево.

4.Из стойки на одной ноге, другая сзади на носке, руки вверх, расслабить мышцы всего тела и, как бы оседая всем телом, сесть на пятку или упасть на бок.

5.Из стойки лицом к стенке согнуть ногу вперед, раскачивать расслабленную ногу вперед и назад. То же, стоя боком к стенке и потряхивая свободной ногой.

Демонстрация упражнений на координацию и равновесие.

1.Стоя на набивном мяче, сохранить равновесие.

2.Стоя на одной ноге на набивном мяче, сохранить равновесие.

3.Упражнение на ропедах.

4.Ходьба на носках на гимнастической скамейке.

5.Ходьба на носках по гимнастической скамейке, перевернутой широкой частью к полу.

Демонстрация упражнений на развитие правильно осанки.

1.Из стойки с правильной осанкой отвести ногу назад на носок, руки вверх, смотреть на кисти, потянуться вверх.

2.Приняв положение правильной осанки, удерживать на голове набивной мяч или мешочек с песком.

3.В висе спиной к гимнастической стенке стремиться выпрямиться, касаясь стены всеми частями тела.

Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса.

1.Броски мяча друг другу двумя руками снизу, от груди, из-за головы.

2.Подбрасывание мяча вверх. То же с поворотом кругом.

3.Броски набивных мячей различными способами из различных исходных положений (сидя, стоя на коленях, лежа и т.п.).

С гимнастической палкой или скакалкой, сложенной в 4 раза.

4.Переводы палки из горизонтального положения в вертикальное и обратно.

5.Стоя в различных исходных положениях, сгибание и выпрямление рук вперед и вверх, палка - горизонтально.

Гимнастическая стенка.

6.Сгибание и разгибание рук в упоре стоя, опираясь о рейку на высоте груди.

Демонстрация упражнения для мышц туловища.

С гимнастической палкой

1.В различных исходных положениях (стоя, стоя ноги врозь, в упоре на коленях, сидя на полу ноги вместе, ноги врозь) повороты, наклоны корпуса, круговые движения туловища, удерживая палку горизонтально впереди, вверху или на лопатках.

Гимнастическая стенка

2.Из стойки лицом к стенке на расстоянии одного шага, держась за рейку на высоте груди или пояса, наклоны вперед.

3.Из стойки боком к стенке, держась за рейку правой (левой) рукой, наклоны вправо, влево.

4.Из стойки лицом вплотную к стенке, наклон туловища назад, то же самое стоя на коленях, хват руками на уровне груди.

5.Из седа на полу, лицом к стенке, стопы под нижней рейкой, полунаклоны и наклоны назад с различными сложениями и движениями рук.

6.В положении лежа на бедрах на гимнастической скамейке или на коне, ноги закреплены за рейку, наклоны вперед и назад с различными положениями рук (на пояс, за голову, вверх).

7.В висе на гимнастической стенке поднимание и опускание согнутых и прямых ног.

8.В висе лицом к гимнастической стенке отведение ног назад.

Демонстрация упражнений для мышц ног.

1.Ходьба в приседе на высоких полупальцах.

2.Выпады (вперед, назад, в сторону) на месте и с продвижением.

3.Бег с высоким подниманием колена.

4.Бег сгибая голень назад.

5.Бег спиной.

С набивным мячом (вес 1 кг) (мальчики)

6.В положении сидя перекатывание, толкая стопами ног набивного мяча друг другу.

Демонстрация упражнения на растягивание и гибкость.

Гимнастическая стенка

1.Из стойки лицом к стенке на расстоянии одного шага, опираясь прямыми руками на рейку на уровне груди, пружинящие наклоны вперед.

2.Из стойки вплотную спиной к стенке, держась прямыми руками за рейку, наклон

вперед, до касания грудью бедер.

3.Из стойки спиной к стенке, взявшись за рейку на уровне головы, встать на носки и сильно прогнуться.

4.Из стойки ноги врозь спиной к стенке (на шаг от нее) наклон назад, перехватывая руками рейки вниз и обратно (не сгибая ног).

5.Стоя на коленях, руки вверх, перегиб назад до касания пола, бедра плотно прижаты к стенке.

6.Ходьба в наклоне, ноги врозь, с захватом голеней и без захвата.

7.Лежа на спине, ноги поднять в вертикальное положение и развести в стороны до касания носками пола.

8.Наклоны вперед и в сторону, сидя на лягушке. Растяжки вперед и в сторону за пятку, сидя на лягушке.

9.Растяжка, лежа в сторону той же рукой, вперед - противоположной. Из различных исходных положений махи ногами вперед, назад, в сторону.

10.В положении выпада (вперед, в сторону) пружинящие приседания.

11.В стойке ноги врозь пошире, опираясь руками о пол, пружинящее опускание таза вниз, постепенно увеличивая расстояние между стопами.

12.То же, но одна нога впереди, другая сзади. То же, и опуститься в «шпагат».

13.Сидя и лежа на спине с согнутыми ногами, стопы сомкнуты, ладони на коленях - разведение колен (не разъединяя стопы).

14.Поднимание согнутой и прямой ноги вверх по стенке (с рейки на рейку до предельной высоты).

15.Стоя лицом к стенке на расстоянии шага, одна нога (прямая) на рейке, руки в различных положениях (вверху, за головой, за спиной и т.п.), наклоны вперед.

16.То же, стоя боком к стенке, наклоны в сторону.

17.Стоя лицом к стенке на расстоянии шага, одна нога на 2-3 рейке, сгибать ногу, стоящую на рейке, до касания коленом стенки.

18.Стоя на 1-2 рейке лицом к стенке, держась прямыми руками за рейку на высоте плеч, перехват руками вниз до предела, затем сесть на пол.

19.Сидя на полу ноги согнуты в упоре на 1 -2 рейку - разгибание ног.

20.Стоя лицом к стенке 1 нога на 1 рейке постепенное опускание на шпагат.

21.Растяжка мышц ног.

Демонстрация акробатических упражнений.

1.Из упора присев перекат назад в группировке и перекат вперед в упор присев.

2.Из упора присев кувырок в группировке вперед в упор присев.

3.Из основной стойки (через упор присев) кувырок вперед и выпрямиться в основную стойку, руки вверх.

4.Из упора присев кувырок назад до упора стоя на коленях.

5.Из положения лежа на спине стойка на лопатках.

6.То же из положения упора присев, перекатом назад.

7.Из положения лежа на спине «мост».

8. «Мост» из положения упора присев, руки вперед на расстоянии одного шага от ног, с поворотом вокруг одной руки и обратным движением в упор присев.

9.Опускание в «мост» из стойки ноги врозь, руки вверх.

Лазание.

1.Лазание по гимнастической стенке одноименным и разноименным способом в различных направлениях.

2.Лазание спиной к гимнастической стенке.

3.Захват каната ногами в смешанном висе. Лазание по канату способом в три приема (мальчики).

Демонстрация упражнений на развитие прыжка.

1.Прыжки на месте и с продвижением на двух ногах (ноги вместе, врозь,

скрестно), на одной ноге.

- 2.Прыжки с продвижением с различным положением стопы.
- 3.Прыжки на месте сгибая голени назад («зайчики»).
- 4.Пружинные прыжки на двух прямых ногах, отталкиваясь только стопой.
- 5.Прыжки на двух ногах с гимнастической скакалкой, вращая вперед и назад.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточного контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

6 класс (2 год обучения):

Демонстрация упражнений на развитие правильно осанки.

- 1.Поставить гимнастическую палку за спину вертикально так, чтобы она касалась затылка и спины вдоль позвоночника, и запомнить это положение. Сохранить его в течение 30 сек.
- 2.Из стойки ноги врозь руки за голову, сгибая ногу, наклон корпуса в противоположную сторону, руки вверх.
- 3.Из стойки с правильной осанкой, полунаклоны и наклоны вперед прогнувшись, руки вверх.
- 4.Из положения наклона вперед, руки вверх, вращение туловища вправо и влево.

Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса.

Без предмета

- 1.Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (мальчики).
- 2.Передвижение в упоре лежа.
- 3.Сгибание и разгибание рук в висе (с помощью партнера, мальчики) и без помощи партнера, используя станок.

С набивным мячом (вес 2 кг) (мальчики)

- 4.В различных исходных положениях (стоя, стоя на коленях, лежа и т.п.) поднимание и опускание мяча одной рукой.
- 5.Броски набивного мяча друг другу одной рукой от плеча, снизу, из-за спины, через плечо.
- 6.Передача набивного мяча из одной руки в другую сзади туловища в различных исходных положениях (стоя, сидя).
- 7.Перебрасывание мяча из руки в руку.
- 8.Стоя лицом друг к другу, борьба за овладение мячом (вырывания мяча друг у друга).

Демонстрация упражнения для мышц туловища.

Без предмета

1.В положении наклона вперед прогнувшись (руки в стороны, вверх или за голову) покачивание туловища вниз и вверх, повороты туловища.

2.Из упора стоя согнувшись, переставляя руки, перейти в упор лежа и обратно.

3.В положении седа углом различные движения прямыми и согнутыми ногами.

4.В упоре лежа передвигаться в сторону (таз не опускать). То же самое в упоре сзади.

5.В упоре лежа одновременно поднимать руку вверх и разноименную ногу назад.

6.Из стойки на коленях, руки в стороны, поворот туловища направо, левую руку вверх, правую назад (до касания пальцами левой пятки).

7.То же в левую сторону.

8.В положении лежа на спине, руки в стороны, круговые движения ногами.

9.В положении лежа на животе, поднимание корпуса. •С набивным мячом (вес 2 кг)

10.Наклоны вперед с прогнутой спиной, удерживая мяч руками за головой или прямыми руками над головой.

11.Лежа в упоре сзади, удерживая мяч стопами, поднятыми над полом, не изменяя положения туловища и ног, различные движения руками (в сторону, вверх, за голову и т.п.).

12.Лежа на животе, держась руками за опору, поднимание мяча прямыми ногами назад.

Демонстрация упражнений для мышц ног.

Без предмета

1.Пружинающие покачивания на носках.

2.Из полуприседа или приседа прыжок вверх, прогнувшись с приземлением в полуприсед или присед.

3.Из основной стойки опускание на колени и возвращение в исходное положение без помощи рук.

4.Приседание на одной ноге с опорой руками.

5.Стоя в выпаде, встать на носок опорной ноги, другую ногу поднять назад; то же в быстром темпе и прыжком.

6.Бег с подниманием прямых ног вперед и назад.

Демонстрация упражнения на растягивание и гибкость.

Без предмета

1.Из различных исходных положений (руки вверх, вниз, в сторону, перед грудью и т.п.) пружинящие отведения рук назад с поворотом корпуса в сторону.

2.Из стойки ноги вместе, ноги врозь, пружинящие наклоны корпуса вперед (руками коснуться пола сзади стоп).

3.Лежа в упоре сзади, сгибание ноги, пружинящее движение туловища вперед (прямые руки отводятся назад в плечевых суставах).

4.В выпаде, руки в стороны, быстрые повороты туловища налево и направо, руки махом одна вперед, другая назад.

5.Стоя на коленях, перегиб корпуса назад до касания руками пола.

6.Опускание в мост из положения стоя.

7.Корзиночка из положения лежа на животе (с захватом голеней руками).

С гимнастической палкой

8.Выкруты в плечевых суставах с различными наклонами и поворотами туловища.

Без предмета

9.Сидя в «лягушке» (разгибание одной ноги вперед и в сторону держась рукой за пятку или носок).

10.Сидя в «лягушке», разгибание двух ног в стороны (держась рукой за пятку).

11. Из седа ноги вместе переход через прямой шпагат до положения лежа на бедрах.

12. Лежа на спине, боку и груди махи ногой вперед, в сторону и назад.

13. Лежа на спине и боку, растяжки одноименной и противоположной рукой.

14. В положении седа (ноги вместе, ноги врозь, одна нога отведена в сторону и согнута в колене назад) наклоны вперед, наклоны с захватом ног (одной ноги).
Опускание в «шпагат» с опорой рук о пол.

Гимнастическая стенка

15. Стоя лицом к стенке, прямая нога поднята вперед на 4-5 рейку, наклон корпуса вперед с захватом поднятой ноги.

16. То же с приседанием на опорной ноге.

17. Стоя спиной к стенке, прямая нога сзади на 1 рейке, руки вверх, прогнуться назад, стараясь руками

18. коснуться рейки над головой.

19. Стоя лицом к стенке, одна нога на нижней рейке, другая сзади на полу, держась двумя руками за 4-5 рейку, отведение ноги назад (скольжением по полу) с постепенным перехватом рук до 1 рейки.

20. Стоя на 2 рейке лицом к стенке, держась прямыми руками за рейку на высоте плеч, поочередно переступая прямыми ногами, подняться вверх до предела (не сгибая рук) и опуститься в исходное положение.

21. Стоя боком к стенке, согнутая нога на 4-5 рейке, наклон вперед и к ноге.

22. Стоя спиной к стенке (вплотную), держась руками за рейку на уровне груди, ногу, поднятую в сторону, положить на 4-5 рейку, приседание на опорной ноге.

23. Растяжка по вертикальной рейке вперед и в сторону.

Демонстрация акробатических упражнений.

1. Серия кувырков вперед.

2. Стойка на голове и на руках (с поддержкой) махом одной и толчком другой ноги (мальчики).

3. «Мост» опусканием назад (с поддержкой - мальчики).

4. «Мост» опусканием назад (выполнять самостоятельно - девочки).

5. «Шпагат» без опоры рук - девочки, с опорой руками - мальчики.

6. Кувырок вперед в длину с места и с разбега (мальчики).

7. Кувырок назад в группировке.

8. Переворот боком («колесо»).

Демонстрация упражнений на расслабление.

1. Из седа на бедре, руки на голени, расслабляя мышцы туловища, упасть на бок.

2. Расслабив мышцы шеи, плечевого пояса и рук, наклон вперед в грудной части; то же назад и в стороны.

3. Вращение туловища и круговые движения головы с расслабленными мышцами шеи.

4. Стоя одной ногой на скамейке (или на гимнастической стенке боком), другую ногу поднять вперед, поддерживая рукой за бедро, расслабить голень и стопу, затем опустить ногу вниз и дать ей свободно покачаться.

Висы.

С различными хватами

1. Передвижение в висе на гимнастической стенке.

2. Подтягивание в простом висе (мальчики).

Демонстрация упражнений на координацию и равновесие.

1. На полупальцах наклоны корпуса вперед и в сторону, приседание на полупальцах.

2. Наклоны на полупальцах вперед с захватом голеней.

3. Стойка на полупальцах свободная нога на 45° - 90°, руки на 2-ой позиции,

держат равновесие.

4. Стоять на набивном мяче на одной и двух ногах с закрытыми глазами.

Демонстрация упражнений на развитие прыжка.

1. Чередование прыжков на одной и двух ногах на месте и с продвижением.

2. Прыжки «лягушкой».

3. Прыжки разножкой.

4. Широкий бег.

5. Прыжки на двух ногах с двойным вращением скакалки.

Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса.

С гимнастической палкой

1. Стоя лицом друг к другу, держа палку перед собой на вытянутых руках, перетягивание друг друга на себя, сгибая руки; выкручивание палки, преодолевая сопротивление партнера (мальчики).

Парные упражнения

2. Стоя лицом друг к другу и упираясь ладонями о ладони партнера, попеременное и одновременное сгибание и выпрямление рук с сопротивлением.

3. Стоя в различных исходных положениях, держась за руки, движения рук вперед, назад, вверх, вниз, преодолевая сопротивление партнера.

Демонстрация упражнения для мышц туловища.

Гимнастическая стенка

1. Из стойки боком к стенке, нога на рейке (на уровне пояса), руки в сторону или за голову, наклоны туловища в сторону поднятой ноги.

2. В висе на гимнастической стенке поднимание прямых ног.

3. Лежа на животе, стопы захватывают нижнюю рейку, поднимание корпуса назад.

Парные упражнения

4. Лежа на животе, ноги зафиксировать в 1-ой позиции - поднимание корпуса.

5. В стойке на коленях, руки вниз (партнер держит за голени), наклон вперед, увеличивая угол между бедрами и голеньями, сохраняя прямое положение туловища, и возвращение в исходное положение.

Демонстрация упражнений для мышц ног.

Парные упражнения

1. В различных исходных положениях (стоя на одной ноге, лежа на спине), сгибание и разгибание стопы, преодолевая сопротивление партнера.

2. Стоя лицом друг к другу, держась за руки, опускание на пол до положения седа с согнутыми ногами и возвращение в исходное положение.

Демонстрация упражнения на растягивание и гибкость.

Гимнастическая стенка

1. В стойке спиной к стенке на шаг от нее, руки хватом снизу за рейку на высоте плеч, приседая, выкрут в плечевых суставах (вначале выкрут выполнять поочередно в правом и левом суставах).

2. Из стойки ноги врозь спиной к стенке (на расстоянии одного-двух шагов), руки вверх, наклон назад в «мост», перехватывая руками по рейкам вниз и обратно; то же в стойке на коленях.

3. Стоя на коленях лицом к стенке прогнуться назад, опуская как можно ниже голову.

4. Стоя на коленях спиной к стенке хват руками над головой, прогнуться вперед.

Парные упражнения

5. В положении стоя спиной вплотную друг к другу, держась за руки, поднимание рук вверх или в стороны, отведение прямых рук назад, прогибаясь или делая шаг вперед.

6. Стоя лицом друг у другу на расстоянии двух шагов (ладони прямых рук лежат друг у друга на плечах), пружинящие наклоны вперед, нажимая руками на плечи партнера.

7. Лежа на животе - руки за головой, партнер помогает прогнуться назад, держа его за локти.

Парные упражнения

8. Стоя спиной к стенке, держась за рейку раскрытыми в стороны руками, поднимание ноги вперед с помощью партнера; то же в сторону и назад.

9. То же в положении лежа на полу.

10. В положении сидя на полу (ноги вместе, ноги врозь, одна нога отведена в сторону и согнута в колене назад, ноги скрестно) наклоны корпуса вперед; партнер, осторожно нажимая руками на спину, у лопаток, увеличивает наклон до касания грудью ног или пола.

Лазание.

1. Лазание по канату способом в три приема на высоту 3-4 м (мальчики).

2. Лазание по гимнастической стенке на одних руках (мальчики).

Демонстрация упражнений на координацию и равновесие

1. Растяжка за пятку одноименной рукой в сторону стоя на балансире.

2. Упражнение на ропедах.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточного контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

7 класс (третий год обучения):

Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса.

Без предмета

1. Из упора лежа толчки руками с отрывом от пола.

2. В упоре лежа сгибание рук (мальчики).

3. Подтягивание в висе на перекладине (мальчики). 26 раз

4. С набивным мячом (вес 2-3 кг) (мальчики)

5. Толчки набивного мяча одной рукой (мальчики).

6. Броски набивного мяча одной рукой через голову в лицевой плоскости.

Парные упражнения

7. Сгибание и разгибание рук, попеременное и одновременное (один из партнеров лежит на полу, другой стоит).

8. Сгибание и разгибание рук в стойке на руках с помощью партнера (мальчики).

Демонстрация упражнения для мышц туловища.

Без предмета

1. Из положения лежа на спине, руки в стороны, поднимание ног и опускание их влево и вправо.

2. Из положения лежа на животе поднимание корпуса и повороты в сторону.

3. Из положения лежа на спине, руки в стороны, переход в сед углом (без помощи рук).

С гантелями

4. В положении лежа на животе на полу или на возвышении, ноги закреплены, кисти рук с гантелями прижаты к затылочной части головы, прогибание корпуса назад, поднимая голову вверх.*

5. В положении лежа спиной на полу или на возвышении, ноги закреплены, кисти рук с гантелями прижаты к затылочной части головы, поднимание и опускание корпуса.

6. В стойке ноги врозь пошире, руки с гантелями опущены вниз, поднимать одну руку вверх через сторону с наклоном туловища вперед и опускать другую руку вниз до касания гантелью пола. При исполнении смотреть на гантель, поднятую вверх.

7. В стойке ноги врозь, руки в различных исходных положениях, наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.

Демонстрация упражнений для мышц ног.

Без предмета

1. Приседание на одной ноге, другую поднять вперед (без опоры руками) (мальчики).

Парные упражнения

2. Упражнения с гантелями рекомендуется выполнять в среднем темпе, ритмично, без рывков. Первоначально применять гантели весом 1-2 кг. Когда количество повторений упражнений достигнет 15-20, рекомендуется увеличить вес гантелей. Наиболее удобны для занятий разборные гантели.

3. Лежа на спине, полусогнутые ноги поднять вперед, сгибание и выпрямление ног в коленях, преодолевая вес партнера, опирающегося руками (девочки) или сидящего на стопах поднятых ног (мальчики).

4. Лежа на животе, сгибание и разгибание ног в коленях, преодолевая сопротивление партнера, придерживающего руками ноги за голеностопные суставы.

Демонстрация упражнений на растягивание и гибкость.

Без предмета

1. В положении сидя, ноги вместе или врозь, интенсивные наклоны корпуса вперед до касания грудью коленей или пола.

2. Из упора лежа на бедрах, прогибаясь назад, согнуть ногу, захватить рукой носок, подтянуть ногу повыше; то же, захватив руками обе ноги.

3. «Волна» в грудном отделе туловища.

4. Мост с одной ногой наверх.

5. Ходьба в мостиках в любом направлении.

Гимнастическая стенка

6. Из стойки ноги вместе спиной к стенке (на расстоянии 1/2 или одного шага), руки вверх, наклон назад, перехватывая руками по рейке вниз (не сгибая ног).

7. Стоя в упоре на коленях, руки на второй рейке, наклон корпуса вперед до касания грудью бедер.

8. Стоя боком к стенке, держась одной рукой на уровне плеча, другой над головой, прогибание в сторону.

9. Стоя на коленях, спиной к стенке, хват руками на уровне плеч, прогиб назад.

10. Из «шпагата» правой ногой вперед, опираясь на руки, повернуться в «шпагате» на левую ногу через прямой шпагат и переход обратно.

11. Стоя лицом к гимнастической стенке (у бортика), держась руками за рейку на

уровне пояса или бедер, поднять согнутую ногу и, скользя ею вверх по бортику, выпрямить ее.

12. То же с прогибанием корпуса назад.

13. Стоя боком к стенке на правой ноге, левую ногу согнуть, и, взявшись левой рукой снизу за пятку, выпрямлять ногу вперед, в сторону, а также назад (взявшись за коленный сустав).

Демонстрация упражнений на расслабление.

1. Опускание расслабленных рук в стороны - вниз с наклоном туловища вперед и окрестным движением рук перед собой.

2. Махи расслабленной ногой вперед - назад с подскоком на носке другой.

3. Встряхивание ног, поднятых вверх, из положения на носке другой.

4. Встряхивание ног, поднятых вверх, из положения стойки на лопатках с поддержкой туловища руками.

5. Повороты туловища налево и направо (закручивая) с расслабленными движениями рук назад.

Лазание.

1. Лазание по канату способом в два приема на высоту 4-5 м (мальчики).

Демонстрация упражнений на координацию и равновесие

1. Ходьба на полупальцах с поворотами по гимнастической скамейке.

2. Ходьба по гимнастической скамейке с закрытыми глазами (со страховкой).

3. Выполнение различных упражнений на уменьшенной опоре.

3. Боковое равновесие одноименной рукой.

4. Равновесие в «кольцо».

Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса.

С гантелями

1. В стойке ноги врозь, кисти вдоль бедер, ладони обращены к бедрам, сгибать руки в локтевых суставах.

2. Сгибание рук, сидя, локти упираются в бедра, ладони вверх.

3. Выжимание вверх, сидя, ладони внутрь.

4. Выжимание вверх, и сидя, руки согнуты назад, локти вверх, кисти у затылка, гантели у края лопаток.

5. Поднимание рук вперед, лежа на спине, руки в сторону.

6. Выжимание рук вперед, лежа на спине, поочередное или одновременное.

Демонстрация упражнения для мышц туловища.

Гимнастическая стенка

1. В висе поднимание прямых ног вперед.

2. В висе спиной и лицом к стенке махи двумя ногами в сторону до горизонтального положения (маятник).

3. Вис, лицом к стенке, удерживать положение «лодочки».

С набивным мячом (вес 2-3 кг) (мальчики)

4. В положении стойки на лопатках, удерживая мяч стопами прямых ног, опускание ног вниз за голову до касания мячом пола и возвращение в исходное положение.

Демонстрация упражнений для мышц ног.

С гантелями

1. В стойке ноги врозь, пальцы находятся на подставке высотой 5-6 см, пятки на полу, руки согнуты, кисти с гантелями у плеч, подниматься на носки.

Вариант:

Подниматься на носок, стоя на одной ноге. Другая нога согнута и упирается стопой в колено опорной. Обе гантели находятся в одной руке, одноименной опорной ноге. Свободной рукой опереться о стену для сохранения равновесия.

Демонстрация упражнения на растягивание и гибкость.

Парные упражнения

1. Стоя на коленях, туловище наклонено вперед (бедра вертикальны полу, руки прямые, ладони на полу), пружинящие наклоны вперед, партнер осторожно, надавливая руками на спину, усиливает наклон.

2. Стоя спиной друг к другу, взявшись под руки, одновременно присесть и одновременно встать.

3. Шпагаты с опорой на стенку на 1-ю или 2-ю рейку (сидеть с прямой спиной в этом положении или пружинить).

Демонстрация акробатических упражнений.

1. Стойка на руках махом одной и толчком другой ноги.

2. Полет-кувырок.

3. Шпагат без опоры руками (девочки).

4. Переворот боком («колесо») в обе стороны.

5. Медленный переворот вперед на две ноги - «перекидка» с поддержкой (девочки).

6. Кувырок назад из седа с прямыми ногами.

7. Кувырок назад с переходом в прямой шпагат.

Висы.

1. Вис согнувшись; вис прогнувшись.

2. Подтягивание в простом вися.

Демонстрация упражнений на развитие прыжка.

1. Многократные прыжки на двух ногах через препятствия.

2. Многократные прыжки с одной ноги на другую.

3. Прыжок вверх с шеста в группировке (мальчики).

4. Прыжок в шпагат с двух ног.

5. Прыжок «оленом» толчком двух ног.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточного контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

8 класс (четвертый год обучения):

Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса.

1. Отжимание с широко разведенными руками - 10 р. (мальчики).

2. Отжимание из упора лежа с прижатыми руками (мальчики).

3. Отжимание в упоре сзади с опорой руками на гимнастическую скамейку (мальчики).

- 4.Отжимание из стойки на голове и руках с поддержкой (мальчики).
- 5.Отжимание из упора на коленях (девочки).
- 6.Отжимание с широко разведенными руками одна нога на другой.38
- 7.Отжимание с прижатыми руками, поднимая одну ногу вверх.
- 8.Отжимание, ноги на опоре.
- 9.Отжимание между гимнастических скамеек.
- 10.Отжимание из стойки на руках с опорой ногами.
- 11.Стоя на середине амортизатора, его концы в опущенных руках, поднимание рук вперед и в сторону.
- 12.Стоя на середине амортизатора, концы в опущенных руках, сгибание рук одновременное и поочередное.
- 13.Стоя, сложенный амортизатор в выпрямленных вперед руках, разведение рук в стороны.

Демонстрация упражнения для мышц туловища и ног, и упражнения без предмета

- 1.Из положения лежа на животе на опоре (гимнастической скамейке или коне), ноги закреплены, поднимание и опускание туловища с различным положением рук или с поворотом.
- 2.Из положения лежа на животе на опоре, удержание туловища на 45° и горизонтально, с различным положением рук.
- 3.Из положения седа на опоре (гимнастической скамейке или коне), ноги закреплены, опускание и поднимание туловища с поворотом, с различным положением рук.
- 4.Из положения седа на опоре (гимнастической скамейке или коне), ноги закреплены, удержание туловища на 45° с различным положением рук.
- 5.Из положения лежа на спине, руки за голову или вверх, переход в сед углом, к одной ноге присоединить другую.
- 6.Сед углом с различным положением ног.
- 7.Из положения лодочки - качание.
- 8.Из положения лежа на спине, переход в сед углом с различными положениями рук и ног.
- 9.В положении седа углом, руки за головой или вверх, различные движения ногами и поворотами корпуса.
- 10.Из положения сидя на опоре (скамейке, гимнастическом коне), удержание корпуса в положении 45°, с различным положением рук.
- 11.Из положения седа на полу, опираясь на руки, принять положение угла.
- 12.Из положения лежа на животе, руки за головой, поочередные махи ногами качаясь.
- 13.Из положения лежа на животе, ноги поднять, скрестные движения ногами.
- 14.Из положения лежа на боку, поднимание ног.
- 15.Из положения стойки на лопатках, руки на полу, переход в сед углом.
- 16.Из положения лежа на опоре (гимнастическом коне) продольно, поднимание ног.

Демонстрация упражнений на растягивание, гибкость и равновесие

- 1.Из положения упор лежа перейти в упор сзади.
- 2.Волна туловища вперед и в сторону (последовательное сгибание и разгибание в суставах).
- 3.В положении «мост» выпрямляя ноги, прогнуться в плечевых суставах.
- 4.Мост на одной руке.
- 5.Мост на одной ноге.
- 6.Из положения лежа на животе махом руками вверх - захват согнутых ног - «корзиночка».

7.Из положения лежа на животе «высокая лягушка» (колени согнуты прямым углом) разгибание ног и прохождение через прямой шпагат в складочку.

8.Из положения лежа на спине, ноги согнуты в «высокой лягушке», руки за пятки, раскрыть ноги в сторону, пружинные движения.

9.Из положения лежа на спине ноги вверх в V позиции, пружинное разведение ног в стороны.

10.Из положения лежа на спине мах ногой вперед с захватом противоположной рукой.

11.То же лежа на боку.

12.Шагом вперед, мах другой ногой назад, руки с опорой на пол.

13.Шагом вперед, маз другой ногой вперед, поймать противоположной рукой или двумя.

14.Махом ногой вперед «шпагат».

15.Целостные взмахи туловищем вперед и в сторону. Из положения стойки на одном колене, другая нога вперед и в сторону, круговое движение туловища, руки вверх.

Демонстрация упражнений на расслабление.

1.Расслабление всего тела в положении лежа.

2.Отряхивание расслабленными руками, последовательное расслабление и опускание кистей, предплечий, плеча в различных положениях.

3.Расслабленные наклоны головы и туловища в сочетании с другими движениями.

4.Махи вперед и назад расслабленной ногой, потряхивание расслабленными ногами в положении лежа на спине.

5.Расслабленная ходьба и бег.

6.Чередование напряжения и расслабления мышц всего тела и отдельных мышечных групп.

7.Пассивное падение отдельных частей тела после активного движения.

8.Раскачивания расслабленной части тела при помощи толчка или пружинных движений туловищем или ногами.

Висы.

1.Подтягивание хватом сверху или снизу.

2.Подтягивание широким хватом.

3.Вис на полусогнутых руках.

4.Подтягивание в висе углом.

5.Вис на одной руке хватом снизу, другая хватом за запястье.

Демонстрация упражнений на развитие прыжка.

1.Широкий бег толчком одной ноги.

2.Прыжки «оленем» толчком двумя и одной ногой.

3.Прыжок «касаясь».

4.Прыжок «кольцом».

5.Прыжки через гимнастическую скамейку на одной ноге.

Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса.

1.Стоя, сложенный амортизатор за спиной в согнутых руках, сгибать и разгибать руки.

2.Закрепить амортизатор за гимнастическую стенку на уровне пояса. Встать спиной. 3.Сгибание и разгибание рук или маховые движения прямыми руками.

Упражнения с гантелями (вес 3-4 кг)

4.Сидя, руки с гантелями согнуты в локтях у груди, ладонями внутрь попеременное разгибание одной руки вверх, другой вперед - смена положения.

5.Сидя, колени развести, руки опустить вниз, сгибание рук в локтевых суставах с различным положением кистей.

6.Сидя, руки согнуты в локтях, локти подняты вверх, кисти у затылка, поднимание гантелей вверх, не опуская локтей.

7.Сидя, руки с гантелями опущены вниз, поднимать прямые руки в стороны до горизонтального положения

8.Сидя, прямые руки с гантелями вперед, разведение рук в стороны.

Упражнения на гимнастической стенке.

9.В висе на руках передвижение в сторону, перехватывая кистями рейку.

10.В висе на руках подтягивание и перехват руками через 1 -2 рейки.

11.Из виса на руках передвижение в сторону с поворотом туловища на 180°.

12.Из стойки ноги врозь на первой рейке, руки на рейке на уровне груди одновременное или попеременное перехватывание рук с опусканием и подниманием туловища.

Демонстрация упражнений для мышц туловища и ног, и упражнения.

1.Упражнения с гантелями (вес 3-4 кг)

2.Из положения лежа на спине, руки с гантелями вперед, разведение рук в стороны.

3.Из положения лежа на животе, руки с гантелями в стороны, одновременно поднять руки и ноги - держать на весу.

4.Из положения лежа на спине, руки с гантелями вдоль туловища, поднимать прямые руки вперед и вверх.

5.Из положения лежа на спине, руки с гантелями за головой, ноги закреплены, наклоны туловища вперед.

6.Из положения лежа на животе, руки с гантелями за головой, поднимание туловища назад.

7.Из положения ноги врозь, руки с гантелями за головой, наклоны туловища вперед и в стороны.

8.5-6 кг:Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями вниз, наклоны туловища в стороны.

9.Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями за головой или вверх, наклоны туловища в стороны.

10.Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями в стороны, наклоны туловища вперед с поворотом в сторону.

11.Из положения лежа спиной на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, наклоны туловища вперед, повороты в стороны.

12.Из положения лежа на животе на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, прогибание спины.

13.Из положения стоя ноги врозь, туловище наклонено вперед до горизонтали, руки с гантелями вниз, поднимание прямых рук в стороны.

14.Из положения лежа боком, руки с гантелями за головой, ноги закреплены, согнуть туловище в сторону, поднимая его от пола.

Упражнения на гимнастической стенке

15.В висе спиной поднимание прямых ног - 15 р.

16.В висе спиной поднимание ног через «лягушку» в вис согнувшись -6 р.

17.В висе спиной «угол» - удержание 15 сек.

18.В висе спиной «ножницы» - попеременное поднимание ног.

19.В висе лицом отведение ног назад и удержание 10 сек.

20.Из положения лежа на спине, руки за первую рейку, подъем ног до положения стойки на лопатках, медленное опускание прямого туловища и ног.

21.Из положения вис спиной, вниз головой, руки за 5-6 рейку, поднимание ног и туловища до касания стенки через вис углом.

22.Из положения вис спиной круговое разведение ног.

23.Из положения упор лежа боком, руки широким хватом за рейки, поднимание ног - удержание.

Упражнения с набивными мячами

24.Из положения лежа на животе, мяч в прямых руках, поднимание корпуса.

25.Из положения лежа на животе поднимание мяча прямыми ногами.

26.Из положения лежа на спине поднимание мяча прямыми ногами.

Демонстрация упражнений на растягивание, гибкость и равновесие

1.Мост с опорой на одну руку и ногу.

2.Мост на предплечьях.

3.Из положения лежа на спине, нога вперед-вверх с захватом противоположной рукой, поворот туловища на бок и обратно на спину.

4.Из положения лежа на спине, выворотная нога вперед-вверх, круговой поворот туловища, удерживая ногу.

5.Шагом вперед, мах другой ногой вперед-вверх, поймать противоположной рукой с переводом в сторону.

6.Из положения равновесия в шпагате с опорой руками о пол пружинные движения ногой, подъем туловища в равновесие на полупальцах.

Упражнения на гимнастической стенке

7.Растяжка по вертикальной рейке в шпагат, вперед, в сторону, назад.

8.Стоя спиной к стенке подъем ноги противоположной рукой вперед и в сторону.

9.Стоя лицом к стенке подъем ноги противоположной рукой назад в кольцо или шпагат.

10.Стоя лицом к стенке мах ногой назад в кольцо - поймать противоположной рукой.

Демонстрация акробатических упражнений.

1.Кувырок назад через плечо на одно колено или в равновесие.

2.Мост на одну руку и ногу.

3.Переворот боком (колесо) с опорой на одну руку.

3.Стойка на руках (девочки).

4.Из стойки на руках перекат на грудь сгибая руки в локтевых суставах (мальчики с поддержкой).

5.Из положения «мост» на предплечья толчком одной ноги переворот в стойку на одно колено. Из основной стойки перекат назад с прямыми ногами в стойку на руках (с поддержкой, мальчики).

6.Медленный переворот вперед на одну ногу.

7.Медленный переворот назад.

Демонстрация упражнений на координацию и равновесие

1.Различные упражнения с закрытыми глазами.

2.Боковое равновесие с захватом противоположной рукой.

3.Равновесие в «кольцо» противоположной рукой.

4.В положении бокового равновесия противоположной рукой, поворот на 180° и 360°.

5.В положении равновесия в шпагате, руки на полу, поворот на 180° и 360°.

Демонстрация упражнений на развитие прыжка.

1.Прыжки с гантелями на одной и двух ногах.

2.Прыжок касаясь в «кольцо».

3.Комбинация прыжков разножкой и шпагатом.

4.Прыжки «оленем» одной ногой.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточного контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

9 класс (пятый год обучения):

Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса, рук.

Без предмета

1.Отжимание с широко разведенными руками одна нога на другой.

2.Отжимание с прижатыми руками, поднимая одну ногу вверх.

3.Отжимание, ноги на опоре.

4.Отжимание между гимнастических скамеек.

5.Отжимание из стойки на руках с опорой ногами.

Упражнения с гантелями (вес 5-6 кг)

6.В стойке ноги врозь одновременное или попеременное сгибание в локтевых суставах с различным положением кистей.

7.В стойке ноги врозь, кисти у плеча,

8.выжимание одной и двумя руками.

9.В стойке ноги врозь выжимание из-за головы.

10.В стойке ноги врозь одновременное или попеременное поднимание прямых рук вверх и в стороны.

11.В стойке ноги врозь, руки вперед, разведение рук в стороны с вращением кистей.

Демонстрация упражнения для мышц туловища и ног.

Без предмета

1.Из положения лежа на спине, переход в сед углом с различными положениями рук и ног.

2.В положении седа углом, руки за головой или вверх, различные движения ногами и поворотами корпуса.

3.Из положения сидя на опоре (скамейке, гимнастическом коне), удержание корпуса в положении 45°, с различным положением рук.

4.Из положения седа на полу, опираясь на руки, принять положение угла.

5.Из положения лежа на животе, руки за головой, поочередные махи ногами качаясь.

6.Из положения лежа на животе, ноги поднять, скрестные движения ногами.

7.Из положения лежа на боку, поднимание ног.

8.Из положения стойки на лопатках, руки на полу, переход в сед углом.

9.Из положения лежа на опоре (гимнастическом коне) продольно, поднимание ног.

Упражнения с гантелями (вес 5-6 кг)

10.Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями вниз, наклоны туловища в стороны.

11.Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями за головой или вверх, наклоны туловища в стороны.

12.Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями в стороны, наклоны туловища вперед с поворотом в сторону.

13.Из положения лежа спиной на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, наклоны туловища вперед, повороты в стороны.

14.Из положения лежа на животе на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, прогибание спины.

15.Из положения стоя ноги врозь, туловище наклонено вперед до горизонтали, руки с гантелями вниз, поднятие прямых рук в стороны.

16.Из положения лежа боком, руки с гантелями за головой, ноги закреплены, согнуть туловище в сторону, поднимая его от пола.

Демонстрация упражнения на растягивание и гибкость, равновесие.

1.Целостные взмахи туловищем вперед и в сторону. Из положения стойки на одном колене, другая нога вперед и в сторону, круговое движение туловища, руки вверх.

2.Мост с опорой на одну руку и ногу.

3.Мост на предплечьях.

4.Из положения лежа на спине, нога вперед-вверх с захватом противоположной рукой, поворот туловища на бок и обратно на спину.

5.Из положения лежа на спине, выворотная нога вперед-вверх, круговой поворот туловища, удерживая ногу.

6.Шагом вперед, мах другой ногой вперед-вверх, поймать противоположной рукой с переводом в сторону.

7.Из положения равновесия в шпагате с опорой руками о пол пружинные движения ног, подъем туловища в равновесие на полупальцах.

Демонстрация упражнений на координацию и равновесие

1.В положении бокового равновесия противоположной рукой, поворот на 180° и 360°.

2.В положении равновесия в шпагате, руки на полу, поворот на 180° и 360°.

3.В положении равновесия «кольцо» противоположной рукой, поворот на 180° и 360°.

4.Заднее равновесие с различным положением рук и другой ноги.

Демонстрация упражнений на гимнастической стенке.

1.Из виса на руках передвижение в сторону с поворотом туловища на 180°.

2.Из стойки ноги врозь на первой рейке, руки на рейке на уровне груди одновременное или попеременное перехватывание рук с опусканием и поднятием туловища

Демонстрация упражнения для мышц туловища и ног.

Упражнения на гимнастической стенке

1.Из положения лежа на спине, руки за первую рейку, подъем ног до положения стойки на лопатках, медленное опускание прямого туловища и ног.

2.Из положения вис спиной, вниз головой, руки за 5-6 рейку, поднятие ног и туловища до касания стенки через вис углом.

3.Из положения вис спиной круговое разведение ног.

4.Из положения упор лежа боком, руки широким хватом за рейки, поднятие ног - удержание.

Демонстрация упражнения на растягивание и гибкость, равновесие.

Упражнения на гимнастической стенке

1.Из положения стоя боком к опоре, нога вперед, наклон туловища назад до касания рукой пола или захвата опорной ноги.

2.Из положения вертикальной растяжки по бортику в сторону с захватом ноги противоположной рукой поворот лицом к стенке, пружинное движение ногой.

Демонстрация упражнений на развитие прыжка.

1.Прыжки с гантелями на одной и двух ногах.

2.Прыжок касаясь в «кольцо».

3.Комбинация прыжков разножкой и шпагатом.

4.Прыжки «оленем» одной ногой.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточного контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке,, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Примерный список заданий для зачета:

Задание.

1.Демонстрация упражнения на растягивание и гибкость.

2.Демонстрация упражнений на развитие прыжка.

3.Демонстрация акробатических упражнений.

Задание.

1. Демонстрация упражнений на развитие силы плечевого пояса.

2. Демонстрация упражнений на расслабление.

3. Демонстрация упражнений на координацию.

Задание.

1. Демонстрация упражнения для мышц туловища.

2. Демонстрация упражнений для мышц ног.

3. Демонстрация упражнений на развитие прыжка.

Задание.

1. Демонстрация упражнений на развитие правильно осанки.

2. Демонстрация упражнений на расслабление.

3. Демонстрация акробатических упражнений.

Задание.

1. Демонстрация упражнения для мышц туловища.

2. Демонстрация упражнений на развитие прыжка.

3. Демонстрация упражнений на координацию.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

ОД.01.17.02 Классический танец

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств общепрофессиональных дисциплин.

Примерный список программных движений для промежуточной аттестации в форме экзамена:

1. Исполнение 5-7 комбинаций на пальцах состоящие из программных движений 1 года обучения.

- Pas releve по I, II, V поз.
- Pas echappe с I и V поз.
- Pas assemble soutenu.
- Tombe и coupe для применения в комбинации pas de bourre.
- Pas de bourre.
- Pas courru.
- Pas de bourre suivi.
- Повороты на одном месте по V поз.
- Шаги на пальцах.
- Pas glissad. (факультатив)

2. Исполнение 5-7 комбинаций на пальцах состоящие из программных движений 2 года обучения.

- Pas releve по IV поз en fac, epaulement croisee и efface
- Pas echappe по IV поз. на croisee и efface.
- Pas echappe на II поз с окончанием на одну ногу.
- Pas de bourre с переменной ног en dh и en dd с окончанием в маленькую позу croisee.
- Pas de bourre без перемены ног с открыванием ноги в сторону

носком в пол и на 45* с с d p. И без с d p.

- Pas de bourre ballotte.
- Pas assemble soutenu в маленькую позу croisee.
- Pas glissad вперед,назад и в сторону и в маленькие позы.
- Pas de bourre suivi и pas courtu изучаются в более продвинутом

темпе,по прямой и по диагонали.

- Pas suivi en tournant.
- Sissonne simple en face и epaulement.
- Поворот в V поз.
- Sus-sus с продвижением вперед.
- Temps lie.
- Assemble releve на 325*
- Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону.
- Pas pique с продвижением в сторону,вперед и назад в маленьких

позах.

- Pas pique fondu по диагонали вперёд и назад
- Pas польки во всех направлениях

3. Исполнение 7-8 комбинаций на пальцах состоящие из программных движений 3 года обучения.

•

as echappe en tournant на II и IV позиции по $\frac{1}{4}$ поворота.

• Pas assemble soutenu en tournant en dh и en dd по $\frac{1}{2}$ и целому повороту.

• Pas glissade en tournant по $\frac{1}{2}$ и целому повороту с продвижением в сторону.

- Pas de bourree dessus-dessous .
- Pas de bourree ballotte en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота.
- Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах.
- Pas tombe из позы в позу на 45°.
- Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-peid и на

45°.

• Pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону

• Pas ballonne во всех направлениях и в маленьких позах.

• Pas pique fondu по диагонали вперёд и назад в позы 45* и 90*.

• Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции.

• Pas de bourre suivi и pas courtu изучаются в более быстром темпе во всех направлениях.

- Changement de pied на месте.
- Pas glissade soutenu en tournant .

4. Исполнение 7-9 комбинаций на пальцах состоящие из программных движений 4 года обучения.

• Pas echappe en tournant на II и IV позиции по $\frac{1}{2}$ поворота.

• Pas de bourree en tournant(с d p и без с d p) с переменной ног и dessus-dessous.

• Pas glissade en tournant по диагонали.

• Sissonne ouverte par developpe на 90* во всех направлениях и позах.(без продвижения).

- Releves на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45*(от 2-8 раз) и на 90*(от 2-4 раз).
- Releve en tournant на одной ноге по ¼ поворота, другая на с d p.
- Pas ballonne с продвижением вперед и назад (4-6 раз).
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции.(1-2).
- Pirouettes с V позиции по 1-му подряд(4-8).
- Pas saute на месте и с продвижением (разные виды, 4-8).
- Chagment de pied с продвижением вперед и назад, en tournant.
- Sissonne simple en tournant по ¼ и ½ поворота.

• _____ Р
as de bourre suivi по кругу.

5. Исполнение 7-9 комбинаций на пальцах состоящие из программных движений 5 года обучения.

• _____ Р
etit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.

• Sissonne ouverte на 45° en tournant по ½ и ¼ поворота en dehors и en dedans.

• Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

• Pas tombe из позы в позу на 90°.

• Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

• Повороты fouette en dehors и en dedans в 1 и 2 arabesque на ¼ круга поднятой на 45° и 90°.

• Grand fouette en face с coupe-шага (pique) через a la seconde, оканчивая в позы attitude effacee, I и II arabesques.

• Releves на одной ноге в позах на 45° и 90°, с продвижением вперед(4-6).

• Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°.

• Grand battement jetes во всех направлениях и позах.

• _____ Т
our с приема pas tombe на 45* en dh и en dd.

• 2 pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиции.

• Pirouettes с V позиции по 1-му подряд (8-16).

• Pas glissade en tournan с продвижением по диагонали (8).

• Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8).

• Pirouettes en dedans с coupe-шага (pique) по диагонали (8).

• Tours fouettes (8-16).

• Chanes (8-12).

• Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.(2-4).

• _____ Р
as emboite-saute на месте и с продвижением.(4-8).

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

**Комплект контрольно-оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

ОД.01.17.03 *Ритмика*

Комплект контрольно –оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств Предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности».

Задания для текущего контроля:

- 1.Исполнение комбинации на обозначение сильной доли в музыкальном размере 2/4;3/4;4/4.
- 2.Исполнение комбинаций на обозначение слабой доли в музыкальном размере 2/4;3/4;4/4.
- 3.Исполнение комбинации в темпе *allegro*.
4. Исполнение комбинации в темпе *adagio*.
- 5.Исполнение комбинаций в движении по диагонали на 2/4 в сочетании с движениями: галоп, подскоки в повороте, хлопки.
- 6.Исполнение заданий на координацию «Ручеек», «Ступеньки» и т.д.
- 7.Исполнение задания на динамику в музыке, упражнение «Дирижер».
- 8.Каноны.

Задания для промежуточной аттестации.

Зачет проходит в форме открытого урока. На зачете учащиеся исполняют 10-12 комбинаций состоящие из танцевальных элементов отражающие программные требования:

1. Танцевально-ритмические комбинации на динамику, характер музыки.
2. Танцевально-ритмические комбинации на разный характер и темп в музыки.
3. Танцевально-ритмические комбинации на разный музыкальный размер.
- 4 Танцевально-ритмические комбинации двухчастной и трехчастной формы.

5. Танцевально-ритмические комбинации на разные ритмические рисунки.

6. Танцевально-ритмические комбинации с затактом в развернутом музыкальном вступлении.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам зачета выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

ОД.02.12.01 Классический танец

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств общепрофессиональных дисциплин.

Список программных движений для промежуточной аттестации в форме экзамена:

Исполнение 8-10 комбинаций на пальцах состоящие из программных движений
7 года обучения.

1. Rond de jambe en l'air на 90° en dehors и en dedans.
2. Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90°, с продвижением вперед (4-6) и en tournant $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ поворота.
3. Grand fouette en efface вперед и назад
4. Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперед и по диагонали.
5. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (4-8).
6. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой attitude вперед на 45° (2-6).
7. Tour en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приёмов: coupe-sar(pigue)pas tombe, с IV позиции.
8. Tour chaines.
9. Temps leve в позах attitude croisee и effacee на 45° с продвижением.

11. Tour fouette (16-24).
12. Pas ballone sauté на месте и с продвижением
13. Pas pique fondu с battu по ½ поворота.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

ОД.02.14 Классический танец.

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств общепрофессиональных дисциплин.

Примерный список программных движений для промежуточной аттестации в форме экзамена:

1. Исполнение 7-10 комбинаций на пальцах состоящие из программных движений **I курса**.

- Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90°.
- Grand sissone ouvert в позу arabesque со скользящим проскоком вперед.
- Renverse на croise en dehors и en dedans, и с pas tombe.
- Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.
- Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу efacee вперед.
- Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4).
- Tours fouettes (16-24).
- Tours en dehors и en dedans в больших позах plie-releve по одному

подряд (2-4).

- Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёмов: с IV позиции, coupe-шаг (pique), pas tombe.
- Pas glissade en tournant по кругу.
- Tour-piques по кругу.
- Tour-degage и developpe в позы croise, efface, croise на 90* по диагонали.
- Temps leve sur le cou-de-peid en tournant.
- Temps leve в позах attitude вперед и назад tournant
- Pas ballone sauté на месте и с продвижением.
- Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.
- Tour chaines по диагонали на efface, croise .
- Battement envelope a la seconde (вариация Феи Сис рени)
- Tour sur le c d p с V поз (16 оборотов ,не ставя ноги в V поз)
- Entrechat-quatr и royale.(на пальцах)

2.Исполнение 7-10 комбинаций на пальцах состоящие из программных движений

II курса.

- Tour en dehors и en dedans a la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приёмов(2 tours).
- Tours fouettes(16-32).
- Grand rond de gamb renverse на croise en dehors и en dedans.
- Grand fouette a la seconde в tir-bouchon (4-8 оборотов (факультатив)
- Grand fouette с grand rond en dh (4-8 оборотов , «Талисман»,факультатив)
- Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.
- Прыжки на пальцах в различных сочетаниях
- Комбинации на пальцах с включением различных прыжков.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	музыкальное, технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

**Комплект контрольно-оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

ОД.02.15 История мировой культуры

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств предметной области «Профильные учебные дисциплины»

**Итоговое тестирование
по предмету История мировой культуры (1 год обучения)**

1. Выделите основные особенности искусства

Двуречья (Древней Передней Азии)

- А) древнейшая культура – шумеро-аккадская
- Б) наличие замков и соборов
- В) Боги: Син, Иштар, Нергал и др.
- Г) верно А и В

2. Шедеврами римской архитектуры являются

- А) Храм во имя всех богов – Пантеон
- Б) Александрийский маяк
- В) Ансамбль Акрополя
- Г) Колизей

3. Соотнесите понятия, например 1-1 или 1-2?

1. Романский стиль

1. 10-12 век,

устремлённость ввысь к Богу, наличие соборов, окно «Роза»,
витражи. Храм Нотр Дамм

2. Готика

2. 12-16 век, объёмные,

толстые стены, наличие замка, окружённого водой, наличие
подъёмного моста,

наличие главное башни – донжон.

Замок Пьерфон к северу от Парижа

4. Что такое Зиккурат?

- А) прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн
- Б) триумфальная арка
- В) высокая башня из кирпича, с выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен.

5. Отметьте первый романтический балет

- А) Сильфида
- Б) Жизель
- В) Коппелия

6. Кто открыл Крито-Микенскую культуру?

- А) Шлиман и Эванс
- Б) Говард Картер
- В) Хайрам Бингем

7. Перечислите известных художников эпохи Возрождения?

- А) Пикассо, Анри Матисс и др.
- Б) Сальвадор Дали, Ван Гог и др..
- В) Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и др.

8. Что такое Возрождение?

- А) Возрождение античных традиций (ренессанс)
- Б) Период 14-17 веков, переход от Средневековой культуры к Культуре Нового времени.
- В) Период с 5 по 15 век именуемый эпохой Средневековья.

9. Что является главной достопримечательностью Вавилонии?

- А) Статуя Зевса
- Б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды
- В) Галикарнасский мавзолей

10. Перечислите типичные ирригационные культуры.

11. Кто были первыми художниками?

- А) древние люди, жившие в каменном веке
- Б) художники-реалисты
- В) художники эпохи Средневековья

12. В каком веке и в какой стране были обнаружены первые наскальные росписи?

- А) 2 половина 19 века, Аргентина
- Б) 2 половина 19 века, Испания
- В) 17 век, Франция

13. Перечислите композиторов-романтиков

14. Допишите понятия

Вид искусства, включающий в себя создание фигур в камне...-

Вид искусства, в основе которого лежит рисование простым карандашом ...- _____

Построение зданий и сооружений ...- _____

15. Перечислите музыкальные жанры, в которых работали композиторы-классики

16. Композиторы и балетмейстер балета «Кармен-сюита»:

17. Опишите Висячие сады Семирамиды в Вавилонии (по плану)

- А) Кто такая Семирамида?
- Б) При каком царе была построена Вавилонская башня?

18. Что такое фреска?

19. Перечислите известных художников эпохи Возрождения?

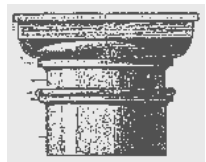
- А) Сальвадор Дали, Ван Гог.
- Б) Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и др.
- В) Пикассо, Анри Матисс

20. Отметьте архитектурные стили.

- 1. Ионический стиль (ордер)
- 2. Дорический стиль (ордер)



3. Коринфский стиль



(ордер)

21. В Китае это дерево
символом мудрости, в России же это слово применимо часто к
глупому, пустому, непонятливому человека. В одной из песен певца
А. Буйнова «упоминается» это дерево. О каком дереве идёт речь?

- А) Бамбук
- Б) Дуб
- В) Осина

22. Что такое мозаика?

23. Какой известный кромлех находится в
Великобритании, возведённый на рубеже каменного и
бронзового веков ?

- А) Сфинкс
- Б) Пирамида Солнца



В) Стоунхендж

24. Автор и название картины?



25. Что такое витраж?

Ответы на вопросы теста и критерии оценок

1. г)
2. г)
3. 1-2
4. В)
5. А)
6. А)
7. В)
8. А) и В)
9. Б)
10. Месопотамия и Др. Египет
11. А)
12. Б)
13. К.Вебер, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Мендельсон-Бартольди

и др.

14. скульптура, (изобразительное искусство) графика, архитектура

15. Инструментальная музыка, симфоническая музыка, вокальная музыка, опера (зингшпиль), камерная музыка (для ансамблей), духовная музыка

16. Музыка Ж. Бизе, транскрипция Р. Щедрина, балетмейстер А. Алонсо

17. Семирамида – ассирийская царица. В честь неё были построены в Вавилоне Висячие сады. За ними ухаживали рабы, которые днём и ночью крутили водяное колесо с кожаными вёдрами, поставляя в сады воду. При царе Навуходоносоре была построена Вавилонская башня.

18. Фреска – рисунок по сырой штукатурке.

19. Б)

20. -

21. А)

22. Мозаика – вид изобразительного искусства – декоративно прикладное искусство. Появилось в шумерских городах Месопотамии. Рисунок выкладывался из маленьких кермических гразурованных плиток.

23. В)

24. «Сикстинская мадонна» Рафаэль Санти

25. Витраж – рисунок из цветного стекла, сцепленного свинцовыми полосками.

Критерии оценок

Правильный ответ = 1 балл

Оценка «5» - 24 - 25баллов

Оценка «4» - 17 - 23 балла

Оценка «3» - 8 - 16 баллов

Оценка «2» - 7 и менее баллов

Анализ произведения живописи.

План

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению; соответствие их требованиям.
2. Автор.
3. История создания живописного произведения. Значение данного художественного произведения для развития творческого стиля художника.
4. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
7. Личные впечатления от данного произведения живописи.

Мини-рецензия на фильм, спектакль

План

1. Автор литературного сценария (кратко о творчестве)
2. Постановщик (режиссер) (кратко о творчестве)
3. Сравнить режиссерский замысел с литературным произведением.
4. Отметить характерные особенности игры актеров.
5. Краткое описание декоративного оформления фильма/ спектакля (декорации, костюмы, реквизит и др.)
6. Отметить роль музыки в фильме/спектакле.
7. Критика о фильме/ спектакле.
8. Личное впечатление от просмотра произведения.
9. Дать рецензии название (синтез лирического восприятия произведения с логичной и убедительной аргументацией своей оценки).

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по дисциплине «История мировой культуры» проводится в виде учебной конференции, на которой студенты представляют свои доклады с иллюстрациями (презентациями, фотофильмами, репродукциями и др. иллюстративными материалами).

Темы для докладов (примерные)

1. Культура древних цивилизаций.
2. Влияние древних образов на современную жизнь (как проявляется эстетика египетской, индийской, древнеамериканской орнаментики в современной архитектуре, дизайне, хореографии).
3. Архитектура Античности и современный полис.
4. Греческая мифология в современном театре.

5. Исторические лица в современном театре. Балет «Спартак» в постановке Л.Якобсона, Ю. Григоровича, Г. Ковтуна (обзор).

6. Византия и Древняя Русь. Византийская эстетика в православных храмах.

7. Средневековая Европа. От Каролингского Возрождения до готики (обзор).

8. Музыка Средневековой Европы в XX в. «Кармина Бурана» К. Орф

9. Проторенессанс: литература (Данте, Петрарка), живопись (Джотто).

10. Четыре титана эпохи Возрождения.

11. Культура эпохи Барокко (архитектура, живопись, музыка).

12. Великие немцы: Г.Гендель и И. Бах.

13. Эпоха Людовика XIV в современном кинематографе.

14. Вена – столица эпохи Просвещения.

15. Эпоха романтизма в хореографическом искусстве.

16. Кинематограф: прошлое и настоящее.

17. Что такое кинобалет?

18. «Москва – третий Рим».

19. «Художники-передвижники» (обзор).

20. «Исторические личности в искусстве. «Князь Игорь».

21. «Исторические личности в искусстве. Б. Годунов».

22. «Исторические личности в искусстве. А. Невский».

23. «Исторические личности в искусстве. Иван Грозный».

24. «Мир искусства».

25. «Русские меценаты».

26. «Русская литература и балет».

Допустимы темы, предложенные учащимися.

Требования к докладу:

- Доклад должен быть написан студентом самостоятельно (выполнение всех этапов исследовательской деятельности самим студентом, направляемым преподавателем).

- Доклад должен соответствовать выбранной теме.

- Доклад должен быть посвящен раскрытию интересной для студента проблемы и отражать его личное отношение к ней.

- Доклад может быть оформлен мультимедийно: проиллюстрирован слайдами (презентацией), сопровождается аудио и/или видеофрагментами.

- Доклад может быть сопровождается иным иллюстративным материалом.

- Доклад предоставляется преподавателю в печатном виде перед началом Учебной конференции/Итоговой аттестац

Требования к оформлению доклада:

Объём доклада должен составлять 3 – 4 страницы (не более 12 мин. чтения)

Правила оформления:

- за одну страницу принимается страница текста, без изображений, набранная в редакторе Word версии 2007 или 2010;
- шрифт – TimesNewRoman; высота шрифта – 14 пунктов; межстрочное расстояние – полуторное
- отступ для абзаца в автоматическом режиме 1 см;
- поля: верхнее – 2 см, нижнее, левое, правое – 2,5 см;
- выравнивание текста – по ширине.

По правому краю курсивом набираются инициалы и фамилия автора (жирным шрифтом), затем – название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, выравнивание по центру); сноски постраничные.

Требования к презентациям:

- Презентация может быть выполнена в программе Power Point, начиная с версии 2007 года.
- Титульный слайд указывает название доклада и ФИО докладчика.
- Последний слайд: список используемой литературы и интернет-сайтов.
- Используемые в презентации иллюстрации, фотографии, любые изображения должны иметь подпись.
- Если аудио и видео-фрагменты уже вставлены в презентацию, то они должны быть предоставлены также и отдельными файлами.
- Аудио-фрагменты предоставляются в форматах MP3, видео – AVI (или MPEG-4).
- **Обязателен печатный экземпляр текста (технический)** с точными пометками в тексте моментов переключения слайдов, включения музыкальных фрагментов и др., выполненный по единому образцу.

Образец технического экземпляра:

№ слайда	Текст выступления
№ слайда	Текст выступления

- Технический экземпляр текста (и при дополнительной необходимости - электронные материалы) предоставляются ответственному лицу во время технической подготовки выступлений.

Критерии оценок

Отметка “5”:

- содержание работы полностью соответствует теме; содержание изложено последовательно; работа отличается точностью употребления соответствующей терминологии; достигнуто смысловое единство текста и иллюстративного материала. Работа выполнена аккуратно.

Отметка “4”:

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности (в т.ч. в использовании искусствоведческой, музыкальной и хореографической терминологиях); имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Иллюстративный материал в целом соответствует содержанию доклада. Работа выполнена аккуратно

Отметка “3”:

- в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; имеются многочисленные неточности (в т.ч. неправильное использование искусствоведческой, музыкальной и иной терминологии), имеются значительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Иллюстративный материал не соответствует содержанию доклада. Работа выполнена неаккуратно.

Отметка “2”:

- работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; отсутствует искусствоведческая, музыкальная, хореографическая терминология; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству иллюстративного материала.

Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

ОД. 02.16Музыкальная литература

Комплект контрольно –оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств профильных учебных дисциплин.

Текущий контроль
по дисциплине
Музыкальная литература

Музыкальная викторина
(

А.И. Хачатурян

Балет «Спартак»

- Триумф Рима

- Поединок

- Вариации Эгины

- Реквием

- Адажио Спартака и Фригии (т. любви)

К. Орф. Кармина Бурана

- 1ч. «О, фортуна»
- «Любовь витает повсюду» (детский хор)
- «Я аббат»

И.С. Бах

- токката и фуга ре минор (орган)
- Сюита для оркестра № 2
- «Шутка» («Скерцо»)
- Сюита для оркестра № 3

- Ария

Т. Альбиони

- Адажио

Й. Гайдн

- Симфония «Часы» , 2 ч.

В. Моцарт

- Симф. № 40 G-moll, 1 ч.
- Опера «Волшебная флейта»
- ария Царицы ночи
- Маленькая ночная серенада G-dur K/ 525, рондо

Л. Бетховен

- Симф. №5, C-moll, 1 ч.
- Симф. № 9, d-moll, «Ода к радости» (с хором, Гимн ООН)
- Соната для фортепиано №14 «Лунная», 1 ч.

К.М. Вебер

- Опера «Волшебный стрелок» («Вольный стрелок»)
- Хор «Виктория» (1 д.)
- «Сцена литья пуль»
- хор охотников (3 д.)

Ф. Шопен

- Полонез A-dur
- Мазурка D-dur
- Ноктюрн № 2 («Белый ноктюрн»)
- «Революционный» этюд

Ф. Лист

- «Грезы любви»
- Этюд «Мазепа»

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт»

- «Утро»
- «Жалоба Ингрид»
- «В пещере горного короля»
- «Смерть Озе»
- «Арабский танец»
- «Танец Анитры»
- «Возвращение П. Гюнта» («Шторм»)
- «Песня Сольвейг»

Ж. Бизе «Кармен»

- увертюра 1 ч.
- увертюра 2 ч.
- хабанера Кармен
- сегидилья
- цыганская песня (2 д.)
- куплеты Тореодора
- ария Хозе (2 д.)

Бизе- Щедрин «Кармен-сюита»

Вступление

- Развод караула
- Выход Кармен (хабанера)
- Болеро
- Тореро
- Адажио Кармен и Хозе

Итоговый контроль
Музыкальная литература
Тест

Вариант

Задание 1 Поставьте эпохи культурно-исторического развития в соответствии с жанрами	1	2	3	4
	Б	В	Г	А
1. «Драма на музыку» 2. Симфония 3. Мистерии 4. Григорианский хорал	А Раннее Средневековье Б Возрождение В Эпоха Просвещения Г Древний Египет Д Античность			
Задание 2 Укажите фамилии композиторов, соответствующие стилистическим периодам	1	2	3	4
	А	Г	Д	В
1. Барокко 2. Классицизм 3. Реализм 4. Романтизм	А Г. Гендель Б Леонкавалло В Вебер Г Бетховен Д Ж. Бизе			
Задание 3 Укажите страны, соответствующие фамилиям композиторов	1	2	3	4
	А	Б	Д	В
1. Шопен 2. Бетховен 3. Гайдн 4. Вивальди	А Польша Б Германия В Италия Г Испания Д Австрия			
Задание 4 Укажите фамилии, соответствующие именам композиторов	1	2	3	4
	Б	Д	В	А
1. Людвиг 2. Ференц 3. Адольф 5. Карл Мария	А Вебер Б Минкус В Адан Г Леонкавалло Д Лист			
Задание 5	1	2	3	4

Укажите фамилии композиторов, соответствующие странам	Б	Д	Г	А
1. Польша 2. Франция 3. Венгрия 4. Германия	А Орф Б Шопен В Пуни Г Лист Д Дебюсси			
Задание 6 Укажите произведения, соответствующие фамилиям композиторов	1	2	3	4
	А	Г	В	Б
1. К. Вебер 2. Л. Бетховен 3. Ф. Лист 4. В. Моцарт	А Волшебный стрелок Б Волшебная флейта В Грезы любви Г Эгмонт Д Сказки Гофмана			
Задание 7 Укажите фамилии композиторов, соответствующие операм	1	2	3	4
	Г	А	Д	Б
1. «Дон Жуан» 2. «Волшебный стрелок» 3. «Евгений Онегин» 4. «Иисус Христос-суперзвезда»	А Вебер Б Уэббер В Глинка Г Моцарт Д Чайковский			
Задание 8 Укажите персонажи, соответствующие музыкальным произведениям	1	2	3	4
	Г	В	А	Б
1. «Волшебный стрелок» 2. «Кармен» 3. «Пер Гюнт» 4. «Щелкунчик»	А Анитра Б Дроссельмейер В Хозе Г Агата Д Герман			
Задание 9 Укажите названия музыкальных произведений, соответствующие персонажам	1	2	3	4
	Б	Г	А	В
1. Принцесса Аврора 2. Микаэлла 3. Сванильда 4. Иуда	А «Коппелия» Б «Спящая красавица» В «Иисус Христос – суперзвезда» Г «Кармен» Д «Пер Гюнт»			
Задание 10 Укажите муз. произведения, соответствующие авторам литературных произведений	1	2	3	4
	Д	Г	Б	А

1. П. Мериме 2. В. Гюго 3. Г. Ибсен 4. Ш. Перро		А «Золушка» Б «Пер Гюнт» В «Мазепа» Г «Собор Парижской богоматери» Д «Кармен»			
Задание 11 Укажите жанры соответствующие музыкальным произведениям		1	2	3	4
		Г	В	Д	А
1. Фуга 2. «Пер Гюнт» 3. «Призрак оперы» 4. «Орфей»		А Опера Б Симфоническое произведение В Музыка к драме Г Полифония Д Мюзикл			
Задание 12 Укажите, к какому виду музыки относятся жанры		1	2	3	4
		В	А	Б	Д
1. Кантата 2. Соната 3. Балет 4. Романс		А Инструментальная музыка Б Музыкально-сценическое произведение В Вокально-хоровая музыка Г Опера Д Вокальная музыка			
Задание 13 Укажите национальную принадлежность танцев		1	2	3	4
		Б	В	Д	А
1. Павана 2. Чардаш 3. Мазурка 4. Жига		А Английский танец Б Испанский танец В Венгерский танец Г Чешский танец Д Польский танец			

2 часть

- Какой инструмент НЕ входит в состав классического оркестра Гайдна
 А) скрипка
 Б) гобой
 В) валторна
 Г) **контрабас**
- Какие музыканты НЕ имеют отношение к светской (рыцарской) культуре Средневековья?
 А) трубадуры
 Б) миннезингеры
 В) труверы
 Г) **ваганты**
- При дворе какого короля появился балет?
 А) Генриха VIII
 В) Карла V

Б) **Людовика XIV**

Г) Франциска I

4. Какая страна «подарила» Европе театр?

А) **Греция**

В) Египет

Б) Англия

Г) Италия

5. В какой исторический период появилась опера?

А) Античность

В) Барокко

Б) Средневековье

Г) **Возрождение**

6. Как называлась первая дошедшая до нашего времени опера?

А) Клеопатра

В) Сиринга

Б) Дафнис и Хлоя

Г) **Эвридика**

7. В каком городе была исполнена первая опера?

А) Париж

В) Неаполь

Б) Венеция

Г) **Флоренция**

8. Какие инструменты были созданы в эпоху Возрождения?

А) орган

В) арфа

Б) **альт**

Г) **виолончель**

9. Кто из композиторов НЕ имеет отношения к эпохе Барокко?

А) **Гайдн**

В) Гендель

Б) Телеман

Г) Альбиони

10. Какому композитору принадлежит имя Клаудио?

А) Альбиони

В) **Монтеверди**

Б) Орф

Г) Пуни

11. Композитор-венский классик, не писавший музыку к балетам

А) Гайдн

В) **Бетховен**

Б) Моцарт

Г) Глюк

12. Какой композитор в своем творчестве НЕ использовал тему «Времена года»?

А) Вивальди

В) **Шопен**

Б) Чайковский

Г) Гайдн

13. Какой композитор сделал транскрипцию музыки Ж. Бизе для балета?

А) С. Прокофьев

В) **Р. Щедрин**

Б) Д. Шостакович

Г) Б. Асафьев

14. Какой композитор использовал в своем творчестве персонажей народных сказаний о подземном мире?

- А) Шуман
- Б) Моцарт

- В) Монтеверди
- Г) Григ

15. Какое произведение связано с периодом правления английского короля Генриха VIII?

- А) Гайдн, секстет «Император»
смерти»
- Б) Бетховен «Лунная соната»

- В) Лист «Пляска (Чардаш)
- Г) Моцарт «Дон Жуан»

16. В каком музыкальном произведении звучат следующие слова:

*«... делает оборот;
я оказываюсь внизу;
другой поднят надо мной;
высоко, слишком высоко.
Он теперь царь —
созидающий и разрушающий!...»*

- А) «Иисус Христос – суперзвезда»
- Б) «Сонеты Петрарки»

- В) «Кармина Бурана»
- Г) «Кармен»

17. Какому персонажу принадлежат следующие слова

*Ужасной мести жаждет мой сердце!
Я беспощадна!
Я беспощадна... Жажду мести я!
Должен узнать
Зарастро ужас смерти,
А если нет, так ты не дочь моя!*

- А) Сольвейг
- Б) Кармен

- В) Царица Ночи
- Г) Самбель

18. Какому композитору принадлежат следующие слова:

«Музыка должна высекать огонь из людских сердец».

- А) К. Орфу
- Б) Л. Бетховену

- В) А. Хачатуряну
- Г) И. С. Баху

19. Музыке какого композитора посвящены стихи Б. Дубровина

*"... Звучанье ... снова первозданно,
Его дыханье рвется в тишину.
И мы у этой пленницы органа,
у музыки, у музыки в плену".*

- А) В. А. Моцарт
- Б) К. Сен-Санс

- В) Э. Григ
- Г) И.С. Бах

Критерии оценки:

правильный ответ = 1 балл

I часть

оценка «5» - 49 -52 балла

оценка «4» - 35- 47 баллов

оценка «3» - 19 -34 балл

оценка «2» - 18 и менее баллов

II часть

оценка «5» - 18-19 баллов

оценка «4» - 13-17 баллов

оценка «3» - 8 -12 баллов

оценка «2» - 7 и менее баллов

Музыкальная литература Аудиоматериал

Русская музыка

М. И. Глинка

Оп. «Иван Сусанин»

-полонез (2 д.)

- краковяк (2 д.)

- вальс (2.д)

- мазурка(2д.)

- речитатив и ария «Чуют правду..» (3д.)

-хор поляков «Устали мы..»

- заключительный хор «Славься»

Симф. тв-во

- Арагонская хота

- Камаринская (т. свадебная, т. камаринская)

М.П. Мусоргский

- «Избушка на курьих ножках» (Картинки с выставки)

- «Балет невылупившихся птенцов»

- «Богатырские ворота»

Оп. «Сорочинская ярмарка»

- гопак

Симф. тв-во

- «Иванова ночь на Лысой горе»

А.П.Бородин

Симф. тв-во

- 2 симф. «Богатырская», 1 ч.

- «В Средней Азии» (симфоническая картина)

Оп. «Князь Игорь»

- сцена затмения (пролог) со слов «Князя, пора нам выступать...»

- песня Галицкого (1 д., 1 к.)

- хор бояр «Мужайся, княгиня...» (1 д., 3 к.)
- хор бояр «Нам, княгиня, не впервые...» (1 д., 3 к.)
- ария Хана (2 д.)
- ария Игоря (2 д.)
- хор невольниц «Улетай на крыльях ветра...» (2 д.)
- половецкие пляски (2)

Н.А. Римский – Корсаков

Симфоническая фантазия «Шехеразада»

- т. Шахриара
- т. Шехеразады
- 1 ч. Море и Синдбадов корабль
- 2 ч. Рассказ Календера-царевича
- 3 ч. Царевич и царевна
- 4 ч. Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалы
- Оп. «Сказка о царе Салтане»
- полет шмеля
- 3 чуда (симфоническая картина)

Оп. Золотой петушок

- ария Шимаханской царицы

Оп. «Снегурочка»

- Хор «Проводы масленицы»

П.И. Чайковский

Музыка к драме Н.Островского «Снегурочка»

- пляска скоморохов
- Оп. «Пиковая дама»
- ариозо Германа «Я имени её не знаю...» (1 д.)
- Баллада Томского «3 карты» (1 д., 2 к.)
- сцена появления призрака
- ария Германа «Что наша жизнь – игра»(3 д.)

А. К. Лядов

- «Музыкальная табакерка» («Музыкальная шкатулка»)

Музыка 20 века.

И. Стравинский

Балет «Петрушка»

- т. Балерины
- т. Арапа
- т. Фокусника
- 1 картина, ярмарка
- 2 картина, «У Петрушки»

С.В. Рахманинов

- концерт для ф-но с оркестром №2
- 1 часть
- 2 часть
- «Весенние воды» романс

С. С. Прокофьев

Балет «Ромео и Джульетта»

- т. Джульетта – девочка
- т. Меркуцио
- Танец рыцарей (Танец с подушками)
- Улица просыпается
- сцена у балкона

Д.Д. Шостакович

«Ленинградская» симфония

- т. нашествия (1 ч.)

А.И. Хачатурян

Балет «Спартак»

- триумф Рима
- поединок
- вариации Эгины
- адажио Спартака и Фригии
- Реквием

К. Орф. Кармина Бурана

- 1ч. «О, фортуна»
- «Любовь витает повсюду» (детский хор)
- «Я аббат»

Западноевропейская музыка 18-19 веков

И.С. Бах

- токката и фуга ре минор (орган)

Сюита для оркестра № 2

- «Шутка» («Скерцо»)

Сюита для оркестра № 3

- Ария

Т. Альбиони

- Адажио

Й. Гайдн

- Симфония «Часы», 2 ч.

В. Моцарт

Симф. № 40 G-moll, 1 ч.

Оп. «Волшебная флейта»

- ария Царицы ночи

Маленькая ночная серенада G-dur K/ 525, рондо

Л. в. Бетховен

- Симф. №5, C-moll, 1 ч.

- Симф. № 9, d-moll, «Ода к радости» (с хором, Гимн ООН)

- Соната для фортепиано №14 «Лунная», 1 ч.

К.М. Вебер

Оп. «Волшебный стрелок» («Вольный стрелок»)

- Хор «Виктория» (1 д.)

- «Сцена литья пуль»

- хор охотников (3 д.)

Ф. Шопен

- Полонез A-dur

- Мазурка D-dur

- Ноктюрн № 2 («Белый ноктюрн»)

- «Революционный» этюд

Ф. Лист

- «Грезы любви»

- «Мазепа»

Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт»

- «Утро»

- «Жалоба Ингрид»

- «В пещере горного короля»

- «Смерть Озе»
- «Арабский танец»
- «Танец Анитры»
- «Возвращение Пер Гюнта» («Шторм»)
- «Песня Сольвейг»

Ж. Бизе

Оп. «Кармен»

- увертюра 1 ч.
- увертюра 2 ч.
- хабанера Кармен
- сегидилья
- цыганская песня (2 д.)
- куплеты Тореодора
- ария Хозе

Бизе- Щедрин «Кармен-сюита»

Вступление

- Развод караула
- Выход Кармен (хабанера)
- Болеро
- Тореро
- Адажио Кармен и Хозе

Итоговый тест (ответы) **«Музыкальная литература»**

I часть

Задание 1	1	2	3	4
Поставьте эпохи культурно-исторического развития в соответствии с жанрами	В	Б	Д	Г
1. Симфонии 2. Мистерии 3. Диониссии 4. Опера-балет	А Раннее Средневековье Б Древний мир В Эпоха Просвещения Г Барокко Д Античность			
Задание 2	1	2	3	4
Укажите фамилии композиторов, соответствующие стилистическим периодам	А	Г	Д	В
1. Модернизм 2. Классицизм 3. Реализм 4. Романтизм	А Стравинский Б Гендель В Рахманинов Г Бетховен Д Мусоргский			
Задание 3	1	2	3	4
Укажите страны, соответствующие фамилиям композиторов	Д	Б	В	А
1. Григ 2. Орф 3. Вивальди	А Аргентина Б Германия В Италия			

4. Пьяцолла	Г Венгрия Д Норвегия			
Задание 4 Укажите фамилии, соответствующие именам композиторов	1 Б	2 В	3 Г	4 А
3. Цезарь 4. Модест 3. Адольф 4. Сергей	А Прокофьев Б Пуни В Мусоргский Г Адан Д Римский-Корсаков			
Задание 5 Укажите произведения, соответствующие странам в которых родились композиторы-создатели этих шедевров	1 Д	2 В	3 А	4 Б
1. Норвегия 2. Франция 3. Россия 4. Аргентина	А «Арагонская хота» Б «Времена года в Буэнос-Айресе» В «Кармен» Г «Чардаш смерти» Д «Пер Гюнт»			
Задание 6 Укажите произведения, соответствующие фамилиям композиторов	1 Б	2 Б	3 В	4 А
1. Д. Шостакович 2. И. Стравинский 3. А. Бородин 4. А. Глазунов	А «Раймонда» Б «Ленинградская» симфония В «Богатырская» симфония Г «Картинки с выставки» Д «Весна священная»			
Задание 7 Укажите фамилии композиторов, соответствующие произведениям	1 В	2 Д	3 Б	4 А
1. «Анюта» 2. «Александр Невский» 3. «Спартак» 4. «Болт»	А Шостакович Б Лядов В Гаврилин Г Хачатурян Д Прокофьев			
Задание 8 Укажите жанры опер	1 Г	2 А	3 Д	4 В
1. «Волшебный стрелок» 2. «Руслан и Людмила» 3. «Пиковая дама» 4. «Князь Игорь»	А «Большая волшебная опера» Б Психологическая драма В Эпическая опера Г Романтическая опера Д Драматическая (реалистическая) опера			
Задание 9	1 А	2 В	3 Б	4 Д

Укажите персонажи, соответствующие музыкальным произведениям				
1. «Весна Священная» 2. «Жизнь за царя» 3. «Петрушка» 4. «Борис Годунов»	А Старейший-Мудрейший Б Балерина В Богдан Собинин Г Скула Д Григорий Отрепьев (Самозванец)			
Задание 10 Укажите названия музыкальных произведений, соответствующие персонажам	1 В	2 Г	3 А	4 С
1. Мизгирь 2. Базиль 3. Сванильда 4. Эгина	А «Коппелия» Б «Спартак» В «Снегурочка» Г «Дон Кихот » Д «Пер Гюнт»			
Задание 11 Укажите литературные источники, соответствующие произведениям	1 Д	2 В	3 Г	4 Б
1. «Анюта» 2. «Клеопатра» 3. «Каменный цветок» 4. «Иванова ночь на Лысой горе»	А «Цыганы» Б «Вечера на хуторе близь Диканьки» В «Египетские ночи» Г «Малахитовая шкатулка» Д «Анна на шее»			
Задание 12 Укажите произведения, соответствующие авторам литературных произведений	1 Д	2 В	3 Б	4 А
1. П. Мериме 2. В. Гюго 3. Н.Гоголь 4. И. Бажов	А «Каменный цветок» Б «Черевики» В «Иоланта» Г «Собор Парижской богоматери» Д «Кармен»			
Задание 13 Укажите жанры соответствующие музыкальным произведениям	1 Г	2 Д	3 В	4 А
1. «Картинка с выставки» 2. «Богатырская» 3. «Кармина Бурана» 4. «Про Шута»	А Балет Б Мюзикл В Сценическая кантата Г Фортепианный цикл Д Симфония			
Задание 14 Укажите, к какому виду музыки относятся жанры	1 Б	2 А	3 В	4 Д
1. Оперетта 2. Соната 3. Оратория 4. Романс	А Инструментальная музыка Б Музыкально-сценическое произведение В Вокально-хоровая музыка			

	Г Опера Д Вокальная музыка			
Задание 15 Укажите национальную принадлежность танцев	1	2	3	4
	А	В	Д	Б
1. Чардаш 2. Тарантелла 3. Халлинг 4. Павана	А Венгерский танец Б Испанский танец В Итальянский танец Г Чешский танец Д Норвежский танец			

II часть

1. Оперные персонажи (поставить № оперы около персонажей)

А) Кончак, Ярославна, князь
Галицкий 4

Б) Макс, Агата, Каспар, Самбель 3

В) Антонида, Ваня, Собинин. 1

Г) Пимен, Юродивый, Варлаам.5

Д) Джильда, Спарафучиль,
Маддалена 2

Ж) Лель, Купава, Берендей. 7

З) Лиза, Томский, Герман. 6

1. «Иван Сусанин» Глинки.

2. «Риголетто» Верди.

3. «Волшебный стрелок» Вебер.

4. «Князь Игорь» Бородина.

5. «Борис Годунов» Мусоргского.

6. «Пиковая дама» Чайковского.

7. «Снегурочка» Римского-
Корсакова.

2. Жанры произведений С. Прокофьева (поставить букву муз. жанра около названия произведения)

1. «Стальной скок». Б

1. «Сказки старой бабушки».Д

2. «Сказка про шута, семерых шутов
перешутившего»Б

3. «Иван Грозный». Ж

4. «Петя и Волк». Г

5. «Война и мир». А

6. «Александр Невский». В

А Опера

Б Балет

В Кантата

Г Симфоническая
сказка

Д Цикл
фортепианных пьес

Ж Музыка к
кинофильму

3. Жанры произведений (поставить букву муз. жанра около названия произведения)

1.	«Богатырская» Бородина.	Е	А Цикл фортепианных пьес
2.	«Женитьба» Мусоргского.	В	Б Увертюра-фантазия
3.	«Музыкальная табакерка» Лядова.	Г	В Опера
4.	«Кармина Бурана» Орфа.	З	Г Балет
5.	«Картинки с выставки» Мусоргского.	А	Д Музыка к пьесе
6.	«Александр Невский» Прокофьева.	З	Е Симфония
7.	«Шехеразада» Римского-Корсакого.		Ж Симфоническая миниатюра
8.	«Снегурочка» Чайковского.	Д	З Кантата
9.	«Пульчинелла» Стравинского.	Б	

4. Кто эти люди? (соедини стрелочками)

1.	Основположник русской классической композиторской школы.	..	Балакирев
2.	Композиторы творческого содружества «Могучая кучка».	!.	Бородин
3.	Основатель творческого содружества «Могучая кучка».	}.	Глазунов
4.	Создатель первой классической оперы в России.	l.	Глинка
5.	Создатель первого классического балета в России.	i.	Кюи
6.	Композиторы творческого содружества «Беляевский кружок».	}.	Лядов
7.	Меценат, создатель «Частной оперы»	.'..	Мусоргский
8.	Композитор, дирижёр, пианист, участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже.	}..	Рахманинов
9.	Композитор, которого называли «Левитаном русской музыки», так как в его творчестве большое место занимали образы русской природы.	).	Римский- Корсаков
		.0.	Мамонтов
		.1.	Стравинский
		.2.	Чайковский

5. Авторы балетов (поставьте букву композиторов перед цифрой вопроса):

1.	«Золушка». А	
2.	«Анюта». В	А) С. Прокофьев
3.	«Конек-Горбунок».Б	Б) Р. Щедрин
4.	«Кармен-сюита».Б	В) А. Хачатурян
5.	«Ромео и Джульетта».А	Г) В. Гаврилин
6.	«Спартак». В	Д) Д. Шостакович
7.	«Золотой век». Д	
8.	«Сказ о каменном цветке». А	
9.	«Гаянэ». В	

Критерии оценок

I часть Максимальное количество баллов - 60 баллов

Оценка «5» - 56-60 баллов

Оценка «4» - 40-55 баллов

Оценка «3» - 20-39 баллов

Оценка «2» - 19 и менее баллов

II часть (задание 4 оценивается отдельно)

Максимальное количество баллов - 31 баллов

Оценка «5» - 29-31 балл

Оценка «4» - 20-28 баллов

Оценка «3» - 11-19 баллов

Оценка «2» - 10 и менее баллов

Задание 4

Максимальное количество баллов - 14

8-14 баллов - зачет

7 и менее баллов – незачет

Мини-рецензия на фильм, спектакль

План

1. Автор литературного сценария (кратко о творчестве).
2. Композитор (кратко о творчестве)
3. Постановщик (режиссер) (кратко о творчестве)
4. Сравнить музыкальное произведение с литературным источником (персонажи, драматургия, основная тема и т.д.)
3. Сравнить режиссерский замысел и идею композитора.

4. Отметить характерные особенности игры исполнителей.
5. Краткое описание декоративного оформления фильма/ спектакля (декорации, костюмы, реквизит и др.)
6. Отметить особенность музыкального языка в фильме/спектакле.
7. Критика о фильме/ спектакле.
8. Личное впечатление от просмотра произведения.
9. Дать рецензии название (синтез лирического восприятия произведения с логичной и убедительной аргументацией своей оценки).

**Комплект контрольно-оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

ОД.02.17 История театра.

Комплект контрольно –оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств профильных учебных дисциплин.

п/п	Контролируемые разделы (темы)дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Античный театр	ОК4, ПК 1.7, ПК1.8	тест, собеседование
	Театр Средневековья	ОК4, ПК 1.7, ПК1.8	тест
	Театр эпохи Возрождения и классицизма	ОК4,ОК8, ПК1.7, ПК 1.8	тест, собеседование, индивидуальные задания (сообщения)
	Театр 19 века	ОК4,ОК 5, ОК8 ПК 1.7, ПК1.8	тест, собеседование, индивидуальные задания (сообщения)
	Театр XX века	ОК4,ОК5, ОК8 ПК 1.7,ПК 1.8	тест, собеседование
	Русский театр 17-18 века	ОК4, ОК 5ПК 1.7, ПК 1.8	тест, собеседование
	Русский театр 19 века	ОК4, ОК 5,ПК 1.7, ПК 1.8	тест, собеседование, сообщения
	Русский театр XX века	ОК4,ОК5 ПК1.7, ПК 1.8	Тест, собеседование, написание рефератов

Примерный перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определённого типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1.1.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, умений У2, У4, ПК 1, 7, 1.8, ОК 4, ОК5 (текущий, рубежный контроль)

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Задания закрытого типа. Критерий оценки: выбор правильного ответа

Выберите правильный ответ: в какую эпоху возник репертуарный театр?

А) Средневековья. В) Возрождения Б) Барокко и классицизма; Г) Античности

Здание театра «Глобус» имело форму:

А) эллипса В) прямоугольника

Б) башни (восьмиугольника) Г) трапеции Жанры театра Возрождения (выбрать правильные ответы)

А) фарс Г) драма чести

Б) миракль; Д) философская драма

В) трагедия мести Е) мистерия

Итальянскую комедию dell'arte определяли черты (отметить правильные): А) авторские тексты В) актерская импровизация

Б) использование машинерии Г)

В какой стране театральная площадка устраивалась на заднем дворе больших зданий, где балконы служили ложами?

А) Франция В) Италия Б) Испания

Критерии оценки:

1 правильный ответ - 1 балл

95 – 100% = «5»

75 – 94 % = «4»

61 – 74 % = «3»

0 – 60% = «2»

Задания открытого типа

Критерий оценки: по описанию дать правильный ответ/вставить в текст недостающее слово

1. О каком театре идет речь? (страна, название).

Состоятельная публика занимала сидячие места в двух верхних ярусах галереи, а в нижнем располагались музыканты. Но основная часть зрителей смотрела представление, стоя на земляном полу в партере. Придворные и светские щеголи за высокую плату сидели прямо на сцене.

Окон в театре не было, спектакли разыгрывались только в дневное время прямо под открытым небом. Над частью сцены иногда натягивали тент – голубой, если разыгрывалась комедия, и черный с золотыми звездами, если играли трагедию

2. Назовите известные вам черты французского театра эпохи Классицизма (требования к исполнению текста, особенности актерской игры, костюмы, машинерия и т. п.)

1.2. Практическое задание Тема Античный театр. Театр Греции

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение театральных жанров (комедия, трагедия).
2. Описание обрядов в честь бога Дионисия. Особенности организации

«театрального дела»:

Состязания поэтов (время года, как проходили, кто организовывал).

Общественный характер греческого театра.

Организаторские функции архонта, хорега.

3. Агональность действия, греческий хор. Искусство актеров и способы создания художественного образа. Маска, котурны, одежда и аксессуары,

сценическое пространство, технические приспособления и механизмы.

4. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида на сцене греческого театра (театр и драматургия)

Задание: Выявить и сопоставить особенности организации и проведения театральных зрелищ в Греции. Привести примеры современных отголосков наследия античного театра, поработав с терминами: амфитеатр, клака, оркестр, реквизит, «бог из машины», театр.

Рекомендуемая литература.

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г. Античная литература / Г.Г. Анпеткова-Шарова, Е.И. Чекалова. – Л.: ЛГУ, 1989. – 270 с.
2. Бояджиев, Г.М. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.М. Бояджиев. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
3. Головня, В.В. История античного театра / В.В. Головня. – М.: Искусство, 1972. – 399 с.
4. История зарубежного театра. Театр Западной Европы: в 4 кн. Кн. 1 / под общ. ред. Г.Н. Бояджиева. – М.: Просвещение, 1971. – 360 с.
5. Каллистов, Д.П. Античный театр / Д.П. Каллистов. – Л.: Искусство, 1970. – 176 с.
6. Ярхо, В.Н. Античная драма: технология мастерства / В.Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1990. – 142 с.
7. Ярхо, В.Н. У истоков европейской комедии / В.Н. Ярхо. – М.: Наука, 1979. – 175 с.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ недостаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний У2, У3, У4, З132, З3, З4, З5, ПК

1.7 , ПК 1.8, (рубежный контроль)

Контрольная работа с элементами тестирования по теме

Средневековый театр и театр эпохи Возрождения

А 1. Выберите правильный ответ. Профессиональные актеры появляются в Западной Европе в эпоху:

А) Средневековья. В) Возрождения Б) Барокко и классицизма; Г) Античности

А 2. Здание театра «Глобус» имело форму:

А) эллипса В) прямоугольника
Б) башни (восьмиугольника) Г) трапеции

А 3. Жанры театра Средневековья (выбрать правильные ответы)

А) трагедия мести; Г) драма чести
Б) миракль; Д) философская драма В) фарс; Е) мистерия

А 4. Итальянскую комедию dell arte определяли черты (отметить правильные):

А) авторские тексты В) актерская импровизация
Б) использование машинерии Г) маски А 5. Кто был исполнителем мистерий?

А) священники В) ремесленники Б) аристократы Г) крестьяне

А 6. Как назвалась площадка для исполнения мистерий?

А) карроль; В) помост; Б) педжент; Г) орхестра

А 7. Театр Средневековья был (выберите правильные характеристики): А) массовый; В) придворный;

Б) религиозный; Г) уличный

А 8. Соотнесите название жанра и его содержание. Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.

А. Миракль 1. Бытовые сценки Б. Литургическая драма 2. Сцены из Библии
В. Фарс 3. Аллегорические сцены
Г. Моралите 4. Сцены о деяниях святых (чудесах)

В 9. Почему завещание Шекспира стало «уликой» против того, чтобы признать его великим драматургом? Какие произведения Шекспира вам известны?:

В10. О каком театре идет речь (страна, название) -----

Состоятельная публика занимала сидячие места в двух верхних ярусах галереи, а в нижнем располагались музыканты. Но основная часть зрителей смотрела представление стоя на земляном полу в партере. Придворные и светские щеголи за высокую плату сидели прямо на сцене.

Окон в театре не было, спектакли разыгрывались только в дневное время прямо под открытым небом. Над частью сцены иногда натягивали тент – голубой, если разыгрывалась комедия, и черный с золотыми звездами, если играли трагедию.

С 11. Назовите известные вам особенности **мистерии** как представления?

С 12. Что такое **симультанный принцип** разыгрывания мистерии

Критерии оценки:

1 правильный ответ - 1 балл

95 – 100% = «5»

75 – 94 % = «4»

61 – 74 % = «3»

0 – 60% = «2»

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ недостаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

4. Задания для оценки освоения дисциплины для промежуточных аттестаций.

Тест для контрольного урока 1 семестр

1. Распределите фамилии драматургов по направлениям:

Антич ность	Возрож дение	Класси цизм	Просве щение	Роман тизм	X X век

Лессинг, В. Шекспир, Аристофан, Мольер, П.Бомарше, В. Гюго, Лопе де Вега, Ф. Шиллер, Эсхил, Софокл, К.Гоцци, Еврипид, Б. Брехт, Ж. Расин, К. Гольдони, П. Корнель, Г.Ибсен, Ю.О'Нил, Э.Ионеско.

2. Поставьте стрелки-соответствия. Допишите авторов оставшихся пьес.

К.Гоцци	«Король Лир»
Лопе де Вега	«Царь Эдип»
Софокл	«Принцесса Турандот»
Г.Ибсен	«Трёхгрошовая опера»
Б. Брехт	«Слуга двух господ»
	«Плутни Скапена»

«Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»)

«Пигмалион»

«Пер Гюнт»

«Безумный день, или Женитьба Фигаро»

3. О каком произведении идёт речь? Укажите пьесу и автора.

а) «Принц узнаёт от Призрака о том, что его отец был убит собственным братом, а его мать вышла замуж за убийцу отца» _____

б) «Ханжа и проныра входит в доверие хозяина дома Оргона. Его жена, её брат и служанка Дорина пытаются разоблачить мошенника. Только оказавшись на грани ареста и разорения, Оргон понимает их правоту». _____

в) «Вместо идеальных героев – бандиты, преступники, женщины лёгкого поведения; вместо морали – ироничное восхваление ложных ценностей. Свои взгляды герои выражают в зонгах». _____

4. Вычеркните пьесы, не принадлежащие данным авторам. По возможности, назовите авторов вычеркнутых пьес:

Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Собака на сене», «Много шума из ничего», «Отелло»; _____

Мольер: «Мещанин во дворянстве», «Лекарь поневоле», «Разбойники», «Плутни Скапена», «Скупой»; _____

Шиллер: «Вильгельм Телль», «Мария Стюарт», «Фауст», «Коварство и любовь», «Федра» _____

Тест по теме «Русский театр от истоков до начала XIX века»

1. Годом рождения русского театра считается: а) 1856; б) 1756; в) 1812; г) 1797;
2. «Пещное действо» - это а) первая русская комедия; б) первая русская трагедия; в) церковная драма; г) скоморошье действо;
3. Первым русским актёром, основоположником русской актёрской школы был: а) М.Щепкин; б) П.Мочалов; в) Ф.Волков; г) А.Н.Островский;
4. И.А.Дмитревский – это: а) выдающийся русский актёр и педагог XVIII века; б) выдающийся русский актёр и педагог середины XIX века; в) выдающийся драматург;
5. Скотинин, Правдин, Простакова – это персонажи: а) драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; а) «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина; в) комедии Д.Фонвизина «Недоросль»; г) комедии Н.В.Гоголя «Женитьба»;
6. Хлестаков – это главный герой: а) комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»; б) комедии А.Н.Островского «Не в свои сани не садись»; в) комедии Д.Фонвизина «Недоросль»; г) комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»;
7. Какие из этих актёров были невольными соперниками, «разъединившими» театральный мир Москвы и Петербурга: а) Ф.Волков и И.Дмитревский;
б) Ф.Волков и В.Каратыгин;
в) В.Каратыгин и П.Мочалов;

г) П.Мочалов и Ф.Волков;

8. Поставьте стрелки-соответствия:

Дм.Фонвизин	«Испанцы»
А.С.Пушкин	«Моцарт и Сальери»
А.С.Грибоедов	«Борис Годунов»
М.Ю.Лермонтов	«Игроки»
Н.В.Гоголь	«Горе от ума»
	«Бригадир»

9. Поставьте стрелки-соответствия:

Ляпкин-Тяпкин	«Маскарад»
Молчалин	
Лаура	«Горе от ума»
Арбенин	
Лиза	«Ревизор»
Нина	
	«Каменный гость»

Тест по теме «Русский театр XIX века»

1. Заполните таблицу – напишите известные Вам произведения для театра данных драматургов и поэтов.

А.С.Пушкин	А.С.Грибоедов	Н.В.Гоголь	М.Ю.Лермонтов	А.Н.Островский	А.П.Чехов

2. Заполните таблицу, укажите произведение, в котором действует данный персонаж, и автора пьесы.

Персонаж	Произведение	Автор
Хлестаков		
Моцарт		
Арбенин		

Раневская		
Лариса Огудалова		

3. Выберите правильный ответ:

- К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко создали
- а) Московский Малый театр
 - б) Петербургский Малый театр
 - в) Московский Художественный театр
 - г) Московский Камерный театр
- Руководителем одной из студий МХТ (далее – самостоятельного театра) был(а)
- а) М.Н.Ермолова
 - б) Е.Б.Вахтангов
 - в) В.И.Качалов
 - г) В.Ф.Комиссаржевская
- В.Э.Мейерхольд – это
- а) драматург
 - б) режиссёр и актёр
 - в) режиссёр
 - г) актёр

4. Поставьте стрелки – соответствия:

Московский Малый театр	О.Л.Книппер-Чехова
	М.Н.Ермолова
	В.И.Качалов
Московский Художественный театр	В.Ф.Комиссаржевская
	А.П.Ленский
	Садовские (династия)
Александринский театр в Петербурге	

5. Заполните таблицу:

МОСКВА	ПЕТЕРБУРГ

Театры: МХТ им. А.П.Чехова,

Малый театр (Театр Европы)

Театр им. Е.Б.Вахтангова

Театр им. М.Н.Ермоловой

Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова

Театр им. В.В.Маяковского

Александринский театр

Мариинский театр

Театр Сатиры

Театр им. В.Ф.Комиссаржевской

ТЕСТ по теме «Русский театр первой половины XIX века»

1. Поставьте стрелки-соответствия:

«Борис Годунов»

Д.И.Фонвизин «Моцарт и Сальери»

А.С.Пушкин «Месяц в деревне»

М.Ю.Лермонтов «Женитьба»

Н.В.Гоголь «Маскарад»

И.С.Тургенев «Игроки»

«Бригадир»

2. Исправьте ошибки:

Н.В.Гоголь «Недоросль»

И.С.Тургенев «Испанцы»

А.С.Пушкин «Нахлебник»

М.Ю.Лермонтов «Каменный гость»

Д.И.Фонвизин «Горе от ума»

3. Какое событие считается днём рождения русского театра:

а) открытие Александринского театра в Петербурге в 1825 году

б) указ императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 года

в) создание в 1756 году Профессионального публичного театра при Московском университете

4. Первым в истории русским актёром принято считать...

а) ...М.С.Щепкина

б) ...П.И.Мочалова

в) ...Ф.Г.Волкова

г) ...В.А.Каратыгина

5. Кем в истории театра являлись:

а) А.П.Сумароков _____

б) П.И.Ковалёва-Жемчугова _____

в) И.А.Дмитревский _____

г) В.И.Живокини _____

д) К.И.Росси _____

4.1 Вопросы к контрольному уроку

1. Театр как социокультурный феномен и его общественная роль.
2. Обряды и ритуалы как истоки театрального действия.
3. Особенности театральных представлений в странах Древнего Востока (по выбору).
4. Организация театральных представлений в Древней Греции
5. Театральные действия в Древнем Риме.
6. Общая характеристика театра в эпохи Средневековья
7. Театр Возрождения. Италия
8. Театр Возрождения. Испания.
9. Театр Возрождения. Англия
10. Театр эпохи Барокко (рождение балета, оперы)
11. Театр эпохи Просвещения (классицизм)
12. Зарубежный театр эпохи XIX века (страна – по выбору/ или общая характеристика)

Вопросы для зачета по дисциплине История театра

13. Театр рубежа веков. Рождение режиссуры (символизм, натурализм, театр жестокости и т.п. по выбору)
14. Мейнингенская труппа (Л. Кронек) и К. Станиславский
15. Творческая биография одного из зарубежных режиссеров XX века
16. Творческая биография актера/актрисы зарубежного театра (эпоха,

страна – по выбору)

17. Авангард в театре («бедный» театр Ежи Гротовского, сюрреализм и др. направления – по выбору)
18. Эпический театр Б. Брехта
19. Театр США. Мюзикл
20. «Портрет» одного театра (по выбору, например, Комедии Франсез, Пикколо - театр)

4.2.Вопросы к экзамену

1. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр, придворный театр).
2. Театр Петровского времени (театр Кунста)
3. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова
4. Первые русские актеры. Иван Дмитриевский – актер и театральный педагог.
5. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. Ковалевой- Жемчуговой.
6. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений
7. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса, Малый театр)
8. Актер в 19 веке (положение в обществе, заработок, особенности участия в постановках, стиль исполнительской игры)
9. Императорский театр (история Александринского театра) 10.Вологодский театр в 19 веке до отмены антрепризы (1918)
11. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В.Каратыгин, Н.Дюр).
- 12.Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин
- 13.Театральная реформа А.Н. Островского. Островский и Л. Косицкая
- 14.Творчество актеров второй половины 19 века (Мария Савина и И.С. Тургенев).

Контрольный урок в форме защиты реферативной работы.

4.3.Примерные темы рефератов.

1. Мифы о творцах, художниках.
2. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
3. Театр как архитектурное сооружение.
4. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
5. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
6. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
7. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
8. Работа актера над созданием образа.
9. Интерпретация классики в театре (Например: «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
- 10.Сценическая история пьесы.
- 11.Современный театральный зритель.
- 12.Театральный фестиваль (история, организация, особенности).

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ недостаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки, не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

ОП.01 Актёрское мастерство

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств общепрофессиональных дисциплин.

Список заданий для проверочной работы:

1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия.

2. Упражнения на развитие зрительных ощущений:

- зрительного восприятия и зрительной памяти;
- наблюдательности, воображения и фантазии;
- внутреннего видения;
- ассоциативного мышления;
- тренинг непрерывности видения.

3. Упражнения на развитие сенсорных умений:

- тренинг памяти комплекса чувственных образов;
- действия с реальными и воображаемыми предметами.

4. Упражнения на развитие навыков мышечного внимания:

- тренинг «мышечного контролера»;
- развитие мышечной памяти;
- действия с воображаемыми предметами.

5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия:

- непрерывности, логичности, последовательности, завершенности
- действий;
- эмоциональной памяти;
- общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость);
- темпо-ритма,

6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности:

- действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах;
- оправдание необычного физического самочувствия.

7. Атмосфера.

8. Упражнения из темы «Тренинге в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом».

9. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.

Критерии оценки:

Критерии оценок для текущего контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам устного опроса выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Практическое содержание курса на данном этапе освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
4 («хорошо»)	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
3 («удовлетворительно»)	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

2(«неудовлетворительно»)	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Список заданий для зачета:

I курс.

1.Этюды одиночные (бытовые этюды).

2.Этюды на взаимодействие (бытовые этюды)

3.Массовые этюды. (бытовые этюды)

4.Импровизации:

индивидуальные,

дуэтные.

8.Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.

II курс.

Мизансцены из спектаклей классического наследия:

- «Жизель»
- «Лебединое озеро»
- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Ромео и Джульетта»
- «Баядерка»
- «Спящая красавица»
- «Золушка»

Критерии оценки:

Критерии оценок для текущего контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам устного опроса выставляется оценка по пятибалльной системе:

:

Оценка	Критерии оценивая
5(«отлично»)	Практическое содержание курса на данном этапе освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
4 («хорошо»)	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
3 («удовлетворительно»)	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
2(«неудовлетворительно»)	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Примерный список заданий для экзамена.

Исполнение сцены из спектакля:

- 1.«Жизель» (постановка Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «сумасшествия».
- 2.«Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей», сцена «Мария и Зарема».
- 3.«Легенда о любви» (постановка Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану.
- 4.«Каменный цветок» (постановка Ю. Григоровича): сцена «Катерина и Северьян».
- 5.«Спартак» (постановка Ю. Григоровича): бой гладиаторов.
- 6.«Иван Грозный» (постановка Ю. Григоровича): монолог Курбского.
- 7.«Спартак» (постановка Л. Якобсона): прощание Фригии и Спартака.
- 8.«Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского):
 - монолог Хулигана,
 - сцена «Барышня и Хулиган».
- 9.«Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста.
- 10.«Макбет» (постановка В. Васильева): дуэт Макбета и леди Макбет.
- 11.«Кармен» (постановка Алонсо): монолог Хосе, дуэты Хосе и Кармен.
- 12.«Кармен» (постановка Р. Пети): дуэты Кармен и Хосе.
- 13.«Собор Парижской Богоматери» (постановка Р. Пети): дуэт Эсмеральды и Квазимодо.
- 14.«Эсмеральда» (постановка В. Бурмейстера): сцена в темнице.
- 15.«Эсмеральда» (постановка Ж. Перро): адажио Эсмеральды и Гренгуара.
- 16.«Баядерка» (постановка М. Петипа): плач и танец с корзинкой.
- 17.«Спящая красавица» (постановка М. Петипа): сцены Кота и Кошечки, Волка и Красной шапочки.
- 18.«Картинки с выставки» (постановка Ф. Лопухова): «Лиможский рынок», «Быдло».
- 19.«Ромео и Джульетта» (постановка Л. Лавровского):
 - сцена прощания,
 - сцена смерти Меркуцио,
 - сцена отравления.
- 20.«Ромео и Джульетта» (постановка М. Бежара): сцена боя, сцена в склепе.
- 21.«Чиполлино» (постановка Г. Майорова):
 - принц Лимон и графини Вишни,
 - сцена со стражниками,
 - Вишенка и учитель танцев.
- 22.«Баба Яга» (постановка Л. Якобсона).
- 23.«Скульптуры Родена» (постановка Л. Якобсона).
- 24.«Слепая» (постановка Л. Якобсона).
- 25.«Деревенский Дон Жуан» (постановка Л. Якобсона).
- 26.«Подхалим» (постановка Л. Якобсона).
- 27.«Футболист» (постановка А. Мессерера).
- 28.«Матч» (постановка Т. Шиллинга).
- 29.«Умирующий лебедь» (постановка М. Фокина).

Критерии оценки:

Критерии оценок для текущего контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам устного опроса выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом. Продемонстрированы яркие актерские находки в работе над хореографическим образом.
4 («хорошо»)	выставляется за актерскую работу, в которой выполнен весь комплекс с несущественными недостатками, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче, трактовке роли.
3 («удовлетворительно»)	выставляется за актерскую работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении учебных задач, однако в целом исполнение этюда соответствует основным базовым требованиям.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности.

**Комплект контрольно-оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

ОП.02 Тренаж классического танца.

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств общепрофессиональных дисциплин.

Примерный список программных движений для промежуточной аттестации в форме экзамена:

2.Исполнение 7-10 комбинаций на пальцах состоящие из программных движений **III курса.**

- Tour en dehors и en dedans a la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приёмов(2 tours).
- Tours fouettes(16-32).
- Grand rond de gamb renverse на croise en dehors и en dedans.
- Grand fouette a la seconde в tir-bouchon (4-8 оборотов (факультатив)
- Grand fouette с qrand rond en dh (4-8 оборотов , «Талисман»,факультатив)
- Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.
- Прыжки на пальцах в различных сочетаниях
- Комбинации на пальцах с включением различных прыжков

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

**Комплект контрольно-оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

ОП.03 Грим

Комплект контрольно – оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств общепрофессиональных дисциплин.

Примерный список заданий для практической контрольной работы:

Задание 1. Студенты прощупывают контуры основных костей своего лица и подчеркивают их линейным способом.

Задание 2. Студенты выполняют автопортрет «анфас» через зеркала в рассеянном свете.

Задание 3. Студенты на палитре подбирают свой собственный тон, определяют линии правильного распределения грима, наносят на лицо, проверяют грим светом и светофильтрами, затем по соответствующим мышцам и морщинам наносят на общий тон схемы состояния гнева и радости.

Задание 4. Студенты выполняют оба варианта техникой «от угла» и «на нет», проверяют грим светом, обсуждают свои работы.

Задание 5. Студенты гримируют одну половину лица в здоровый молодой вид, другую – в старческий, болезненный, худой. Проверка светом. Обсуждение работ.

Задание 6. Студенты на своем лице изменяют форму глаза; за счет изменения формы бровей, носа, губ изображают на одной половине лица волевое, суровое выражение, на другой – мягкое, доброе. Проверка светом.

Задание 7. Студенты проверяют на своем лице образование морщин и складок и дважды проводят проверку светом (до запудривания и после).

Задание 8. Студенты выполняют подтягивание лентой глаза, нос, уши; замазывают тоном, мастикой.

Задание 9. Студенты самостоятельно создают клоунский грим (сказочный, национальный,

характерный) и пытаются за счет формы бровей, подводки глаз, рта передать состояние печали, грусти, радости и т.п. Обсуждение работ.

Задание 10. Студенты самостоятельно одевают парик

Критерии оценки:

Критерии оценок для текущего контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам устного опроса выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Практические навыки, знания, умения освоены полностью. Студент активно применяет их в практических работах. Студент специализации в сценическом пространстве выразителен, активен, способен выстраивать свое поведение логично, последовательно, находить яркую выразительную форму сценического грима.
4 («хорошо»)	Практические навыки, знания, умения освоены в достаточной степени. Студент может применять их в практической деятельности. Студент в практических работах допускает незначительные ошибки и неточности.
3 («удовлетворительно»)	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат значительные ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	Практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Примерный список билетов для зачета:

Билет 1.

1. Краткая история искусства грима: культурная функция и техника.
2. Исполнение характерного грима - "злое" лицо.

Билет 2.

1. Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое артистом.
2. Исполнение образа старика с использованием парика и усов.

Билет 3.

1. Основные правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами.
2. Исполнение сказочного грима (по заданию педагога).

Билет 4.

1. Удаление грима.
2. Исполнение клоунского грима.

Билет 5.

1. Грим и театральное освещение.
2. Исполнение характерного грима «доброе» лицо.

Билет 6.

1. Значение грима в раскрытии исполняемой роли.
2. Исполнение национального грима (по заданию педагога).

Билет 7.

1. Место и роль грима в спектакле.
2. Исполнение образа молодой девушки с использованием парика.

Билет 8.

1. Грим – как один из завершающих этапов над образом.
2. Исполнение национального грима (по заданию педагога).

Билет 9.

1. Значение грима в раскрытии исполняемой роли.
2. Исполнение характерного грима «злое» лицо.

Билет 10.

1. Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое артистом.
2. Исполнение национального грима (по заданию педагога).

Критерии оценки:

Критерии оценок для текущего контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам устного опроса выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Практическое и теоретическое содержание курса на данном этапе освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
4 («хорошо»)	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
3 («удовлетворительно»)	Практическое и теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	Теоретическое и практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

**Комплект контрольно-оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

ОП. 04 Охрана труда артиста балета

**Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по дисциплине
«Охрана труда артиста балета».**

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств общепрофессиональных дисциплин. Структурными элементами комплекта оценочных средств по дисциплине «Охрана труда артиста балета» являются:

- контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации;
- контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачёт. Итогом дифференцированного зачёта является качественная оценка в баллах (от 2 до 5).

1. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:

В процессе контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих **умений**:

У.1. -умение укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

В процессе контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих **знаний**:

- 3.1. -знание основных составляющих здорового образа жизни;
- 3.2.-знание основ диагностики профессиональных травм;
- 3.3-знание способов предотвращения профессионального травматизма;
- 3.4-знание требований к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
- 3.5-знание основных способов сохранения и поддержания профессиональной формы.

Распределение оценочных средств (по элементам знаний, умений, компетенциям и уровням освоения) для текущей аттестации.

Характеристика уровня освоения учебного материала:

1 – ознакомительный уровень (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный уровень (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный уровень (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание текущего контроля.

Семинарское занятие № 1. Здоровый образ жизни. Понятие, компоненты. Питание - основа здоровья, хорошего самочувствия и внешнего вида

Вопросы для собеседования (первый уровень освоения учебного материала).

Понятие здоровья.

Понятие здорового образа жизни (ЗОЖ) и его роль в системе подготовки артистов балета. Назовите основные компоненты ЗОЖ.

Назовите принципы рациональное сбалансированное питание.

Что такое нутриенты и микронутриенты.

Для чего нужны белки, жиры, углеводы.

Основной обмен веществ. Источники энергии.

Что такое пирамида питания.

Инструменты контроля пищевых привычек.

Коэффициент физической активности.

Что является основным источником энергии для организма человека.

Классификация углеводов.

Основные принципы подбора при различных потребностях и состояниях здоровья.

Критерии оценки.

- 5 – ответ студента полный, правильный, аргументированный
- 4 – ответ студента полный, правильный, аргументированный
- 3 – ответ студента невозможен без наводящих вопросов преподавателя
- 2 – ответ студента неправильный

Вопросы для индивидуального устного опроса (первый уровень освоения учебного материала).

Основные компоненты здорового образа жизни

Что такое быстрый и медленные углеводы.

Назовите приемы поддержания профессиональной формы (используя законы диетологии).

Критерии оценки.

- 5 – ответ студента полный, правильный, аргументированный
- 4 – ответ студента в целом полный, правильный, но имеет 1 – 2 недочёта или нуждается в уточнениях
- 3 – ответ студента невозможен без наводящих вопросов преподавателя
- 2 – ответ студента неправильный или студент отказывается от ответа

Выполнение заданий в тестовой форме «Нулевой срез знаний» проводится в форме собеседования. (второй уровень освоения учебного материала).

1. Найдите пропущенные слова в определении здоровья человека, выбирая из предложенных вариантов, ответы обведите кружком:

Здоровье – это полное благополучие.

- а) физическое;
- б) общественное
- в) социальное;
- г) финансовое;
- д) душевное;
- е) семейное;

2. Какие на Ваш взгляд факторы определяют самочувствие и внешний вид человека.

Впишите буквами варианты ответов в

Факторы, определяющие самочувствие и внешний вид:

- а) уровень развития медицины;
- б) доходы;
- в) образ жизни;
- г) экологическая обстановка;
- д) косметические средства;
- е) генетика;

3. Прочитай варианты ответов, выбери наиболее точный, обведи кружком цифру с правильным вариантом ответа.

Апломб в хореографии – это....

- 1. уверенность в действиях и находчивость в речи и в обращении с людьми
- 2. устойчивость положения тела
- 3. подчеркнуто уверенное исполнение танца

4. Прочитай варианты ответов, выбери правильный, обведи кружком цифру с правильным ответом:

Выворотность ног в большей степени зависит от:

- 1. От работы тазобедренного сустава
- 2. От работы коленного сустава
- 3. От работы голеностопного сустава
- 4. От работы тазобедренного, коленного, голеностопного суставов

5. Вставь пропущенные в тексте слова.

Первая помощь при травме позвоночника:

Первая помощь при травме позвоночного столба в любом отделе заключается в осторожном переносе больного на _____, вызове _____ и доставке в _____ отделение. Это необходимо для того, чтобы не сместить части поврежденного отдела позвоночного столба, поскольку диагноз неясен и уточняется только после _____ обследования.

6. Определи правильный ответ или ответы на вопрос , обведи кружком:

К каким последствиям ведет резкое похудание:

1. Снижению тонуса мышц
2. похвале со стороны педагога классического танца
3. сухости кожи
4. стройной осанке
5. хорошему самочувствию
6. нет правильного ответа

7. Напишите ответ на вопрос:

Из каких параметров состоит понятие БАЛЕТНАЯ ФОРМА?

8. Прочитайте текст и определите пропущенное слово, впишите его.

Головной мозг содержит небольшой запас углеводов и нуждается в постоянном поступлении _____. Снижение поступления _____ в мозг сопровождается изменением обменных процессов в нервной ткани и нарушением функции мозга.

9. Выберите правильный ответ, обведи кружком:

Обезвоживанием называется потеря воды организмом на:

- A. 20%
- B. 3%
- B. 10%
- Г. Нет правильного ответа

10 Прочитай утверждения, которые относятся к теме «Кинезиология» и поставь «+» в столбике «Да», если ты согласен с утверждением, и «+» в столбике «Нет», если не согласен с утверждением.

п/п	Утверждение	Да	Нет
1.	Мышцы-антагонисты – это мышечные группы, выполняемые действия которых противоположны друг другу		
2.	Мышцы-синергисты – это бицепс-трицепс		
3.	Мышцы, которые отвечают за разгибание туловища – это синергисты.		
4.	При сокращении мышц-антагонистов начинают двигаться суставы.		
5.	Мышцы, которые отвечают за сгибание находятся перед суставами.		

6.	К наиболее распространенным видам движений мышц-антагонистов необходимо отнести сгибание, разгибание, вращение		
7.	К биомеханическим свойствам мышц относят сократимость, упругость, жесткость, прочность и релаксацию.		
8.	Только согласованная работа мышц-синергистов и мышц-антагонистов обеспечивает плавность движений и предотвращает травмы.		

11. Найди правильный ответ и впиши его в поле:

Какие мышцы отвечают за апломб:

- А) мышцы спины
- Б) мышцы бедра
- В) мышцы голени

12. Выбери один правильный ответ, обведи кружком:

Источники белка неживотного происхождения:

- А) мясо
- Б) рыба
- В) молочные продукты
- Г) бобовые (фасоль, горох, чечевица)

13. Выберите один правильный ответ, обведи кружком:

Понятие полноценного рациона пищевых веществ не включает:

- 1. Необходимое количество животных белков
- 2. Количество потребляемой жидкости
- 3. Физиологические порции насыщенных и полиненасыщенных жирных кислот
- 4. Оптимальное количество витаминов

Эталоны ответов на задания в тестовой форме № 1 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10-11-12-

Семинарское занятие № 2. Особенности строения опорно-двигательного аппарата у артиста балета.

Вопросы для собеседования (первый уровень освоения учебного материала).

Какие бывают типы конституции.

Особенности строения связочного и костного аппарата у артиста балета

Понятие осанки.

Понятие балетная форма: компоненты.

Вопросы для индивидуального устного опроса (первый уровень освоения учебного материала)

Понятие балетной выворотности.

Какие анатомические структуры отвечают за выворотность.

Особенности осанки у артиста балета

Требования к физической и профессиональной форме.

Семинарское занятие № 3. Мышечная система. Основы балетных движений.

Вопросы для собеседования (первый уровень освоения учебного материала).

Как работают мышцы? Понятие рефлекса, рефлекторной дуги.

Какие существуют виды мышечной работы, режим.

Мышцы пояса верхних конечностей

Мышцы руки

Мышцы туловища
Мышцы пояса нижних конечностей
Мышцы ног
Мышцы стопы

Вопросы для индивидуального устного опроса (первый уровень освоения учебного материала).

Что такое быстрые и медленные мышечные волокна.
Какие виды мышечной работы и режимы наиболее важны для артиста балета
Значение растяжки для работы артиста балета
значение ягодичной области как центра статики. Выворотность бедра.
Значение положения таза при занятиях балетом

Семинарское занятие № 4 по теме «Особенности повреждений и травм опорно-двигательного аппарата у артиста балета

Вопросы для собеседования (первый уровень освоения учебного материала)
Повреждения и травмы стопы
Повреждения и травмы позвоночника
Повреждения и травмы голени и голеностопного сустава
Повреждения и травмы таза
Повреждения и травмы бедра и тазобедренного сустава.

Вопросы для индивидуального устного опроса (первый уровень освоения учебного материала).

Принципы профилактики плоскостопия
Правила наложения повязок на поврежденную конечность
Причины деформации большого пальца стопы, профилактика
Причины воспаления мышц, надкостницы, связочного аппарата
Профилактика травм
Понятие «стресс-синдром», микротравматической болезни
Правила реабилитации после перенесенных травм.

Семинарское занятие № 5 по теме Механизмы адаптации к физическим нагрузкам. Основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Вопросы для собеседования (первый уровень освоения учебного материала).
Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.
Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
Роль физических качеств человека
Понятие о физической работоспособности.
Исследование и оценка физической работоспособности.
Резервы физической работоспособности.
Физиологические основы утомления и процессов восстановления.
Переутомление и перенапряжение ведущих органов и систем организма.

Тестовое задание к теме №5.

1. Укажите объективные факторы перенапряжения психофизического состояния (3 правильных варианта):

- а) возраст, пол;
- б) состояние здоровья;
- в) мотивация учения;
- г) величина учебной нагрузки;
- д) нервно-психическая устойчивость.

2. Укажите субъективные факторы перенапряжения психофизического состояния (3 правильных варианта):

- а) способность адаптироваться к новым условиям;
- б) продолжительность отдыха;

- в) состояние здоровья;
- г) личностные качества;
- д) психофизические возможности.

3. В процессе интенсивной умственной работы в ЦНС происходят процессы (укажите 2 правильных варианта):

- а) сглаживаются реакции на раздражители;
- б) увеличивается продуктивность умственного труда;
- в) повышается устойчивость внимания;
- г) сильному напряжению подвергаются системы запоминания и сосредоточения внимания.

4. В процессе умственной работы показатели энергозатрат значительно выше при:

- а) чтении «про себя» сидя;
- б) слушании лекции сидя.

5. В процессе интенсивной умственной деятельности в ССС происходит (укажите 2 правильных варианта):

- а) увеличение кровенаполнения сосудов мозга;
- б) сужение периферических сосудов конечностей и расширение сосудов внутренних органов;
- в) расширение периферических сосудов конечностей и сужение сосудов внутренних органов;
- г) уменьшение кровенаполнения сосудов мозга.

6. Укажите факторы, влияющие на состояние работоспособности (3 правильных варианта):

- а) объективные;
- б) психологические;
- в) экзогенные;
- г) субъективные;
- д) эндогенные.

7. Умственная усталость – это:

- а) объективное состояние организма;
- б) субъективные ощущения человека.

8. Какие внешние признаки значительной (II) степени утомления соответствуют функции внимания:

- а) ослабленное, отсутствует реакция на новые раздражители;
- б) редкие отвлечения;
- в) рассеянное, частые отвлечения.

8. Какие внешние признаки резкой (III) степени утомления соответствуют функции движения:

- а) суетливые движения рук и пальцев;
- б) точные движения;
- в) неуверенные, замедленные движения.

9. Резко выраженная степень переутомления характеризуется признаками:

- а) заметно выраженное снижение дееспособности, временами неустойчивость настроения, постоянные трудности с засыпанием (просыпанием), частое ощущение тяжести в голове;
- б) мало выраженное снижение дееспособности, временное снижение интереса к работе, труднее засыпать и просыпаться, временами ощущение тяжести в голове;
- в) угнетение, резкая раздражительность, резко выраженное снижение дееспособности, бессонница, частые головные боли, потеря аппетита.

10. «Пики» работоспособности человека в течение суток приходятся на:

- а) 15.00 и 24.00;
- б) 6.00 и 21.00;
- в) 10.00 и 18.00.

11. «Пик» работоспособности представителей «утренних» типов приходится на:

- а) 9.00 - 10.00;
- б) 21.00 – 22.00.

12. «Пик» работоспособности представителей «вечерних» типов приходится на:

- а) 21.00 – 22.00;
- б) 9.00 - 10.00.

13. «Пик» умственной работоспособности студентов в недельном цикле приходится на:

- а) понедельник;
- б) вторник;
- в) среда;
- г) четверг;
- д) пятница;
- е) суббота;
- ж) воскресенье.

14. Максимальное снижение умственной и физической работоспособности студентов в учебном году приходится на период:

- а) начала семестров;
- б) середины семестров;
- в) конца семестров;
- г) экзаменов;
- д) каникул.

15. Принципы адаптации лиц, имеющих пониженную работоспособность (укажите 2 правильных варианта):

- а) вариативности и избирательности в выборе учебной нагрузки;
- б) использования имеющихся ресурсов работоспособности;
- в) доступности умственной и физической нагрузки;
- г) изыскание путей повышения работоспособности.

16. Укажите пять средств физической культуры для регулирования работоспособности студентов:

- а) занятия в группах здоровья;
- б) спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия во внеучебное время;
- в) самостоятельные досуговые мероприятия;
- г) учебно-практические занятия;
- д) тренировочные занятия в группах повышения спортивного мастерства;
- е) самостоятельные занятия физической культурой;
- ж) массаж.

Эталоны ответов: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-.

Тест проверочный по теме № 5.

1) Одними из вспомогательных гигиенических средств, обеспечивающими быстрое восстановление и стимуляцию общей, профессиональной и спортивной работоспособности являются (укажите 2 правильных ответа):

- а) питание;
- б) воздействие ионизированным воздухом;
- в) биологически активные добавки;
- г) бани.

2) Что не относится к основным гигиеническим средствам, обеспечивающих укрепление здоровья, восстановление и повышение общей и спортивной работоспособности (укажите 2 правильных ответа)?

- а) правила личной гигиены;
- б) психотерапия;
- в) соблюдение рационального распорядка дня;
- г) биологически активные добавки;
- д) оптимальные санитарно-гигиенические условия быта;
- е) занятия физическими упражнениями.

3) Закаливание это:

- а) способность организма противостоять различным заболеваниям;
- б) способность организма противостоять различным метеофакторам;
- в) повышение сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям.

4) Под влиянием какого фактора закаливания повышается тонус центральной нервной системы, улучшается защитная функция кожи, активизируется деятельность желез внутренней секреции, улучшается обмен веществ и состав крови, в коже образуется витамин Д, регулирующий обмен веществ?

- а) солнце;
- б) воздух;
- в) вода.

5) Массаж и самомассаж способствуют:

- а) улучшению защитных функций кожи,
- б) увеличению эластичности и прочности сухожилий и связок;
- в) активизации деятельности желез внутренней секреции.

6) Укажите правильную последовательность массажных приёмов:

- а) растирание, поглаживание, вибрация, ударные приёмы, разминание, выжимание;
- б) поглаживание, выжимание, ударные приёмы, растирание, разминание, вибрация;
- в) поглаживание, растирание, выжимание, разминание, ударные приёмы, вибрация;
- г) поглаживание, растирание, разминание, выжимание, ударные приёмы, вибрация.

7) Массажные движения выполняются:

- а) от периферии к центру;
- б) от центра к периферии;
- в) в зависимости от локализации массируемого участка

8) Укажите какой компонент не входит в структуру контроля физической нагрузки при выполнении комплекса стретчинга:

- а) продолжительность упражнений;
- б) интенсивность упражнений;
- в) продолжительность интервалов отдыха;
- г) характер умственной нагрузки;
- д) характер отдыха;
- е) число повторений упражнения.

9) Укажите главное значение стретчинга:

- а) ускорить выполнение физических упражнений;
- б) увеличить физиологический поперечник мышц;
- в) удлинить мышечные волокна путем растягивания;
- г) увеличить количество красных мышечных волокон.

10) Укажите, на какую систему организма человека не влияет стретчинг:

- а) сердечно-сосудистая;
- б) нервная;
- в) костная;
- г) выделительная;
- д) нервно-мышечная.

1. Вставьте пропущенные слова: «Под влиянием тренировки в мышцах увеличиваются запасы энергии, необходимые для ресинтеза АТФ, а именно: увеличивается содержание _____, _____, _____».

2. Состояние перетренированности характеризуется (укажите 3 правильных ответа):

- а) снижением артериального давления;
- б) расстройством тонкой мышечной координации;
- в) увеличением частоты сердечных сокращений;
- г) ухудшением зрения, слуха;
- д) амнезией;
- е) появлением диспепсических расстройств;
- ж) апатией.

3. Причинами перетренированности являются (укажите 3 правильных ответа):

- а) неправильная организация тренировочного процесса;
- б) нерациональное питание;
- в) неоправданное увеличение тренировочных нагрузок;
- г) резкая смена климатических условий;
- д) перенесённое спортсменом «на ногах» какое-либо заболевание.

4. Под влиянием тренировки наибольшая гипертрофия мышц наблюдается при нагрузках:

- а) силовых;
- б) скоростно-силовых;
- в) аэробных;
- г) смешанного характера.

5. Рост тренированности сопровождается:

- а) понижением возбудимости и лабильности нервно-мышечного аппарата;
- б) повышением возбудимости и лабильности нервно-мышечного аппарата.

6. Вставьте пропущенные слова в предложении: «Спортивная тренировка сопровождается частоты дыхания в покое, при этом глубина дыхания».

7. Основными физиологическими особенностями тренированного организма являются (укажите 3 правильных ответа):

- а) медленная и равномерная активизация функций организма в начале работы;
- б) рациональное использование ресурсов организма;
- в) быстрая активизация функций организма в начале работы;
- г) частичное использование ресурсов организма;
- д) быстрое снижение физиологических сдвигов до исходного уровня по окончании работы.

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-

1-2-3-4-5-

Темы рефератов цикла (второй уровень освоения учебного материала).

Реферат по теме «Повреждения и травмы голеностопного сустава и стопы, первая помощь и методы лечения».

Реферат по теме «Повреждения и травмы бедра и тазобедренного сустава, первая помощь и методы лечения».

Реферат по теме: «Микротравматическая болезнь. Принципы реабилитации».

Реферат по теме «Основные физические качества человека, роль для артиста балета».

Критерии оценки защиты рефератов.

5 - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Варианты практических занятий:

Практическое занятие №1 «Здоровый образ жизни. Основы рационального питания».

КОМПЕТЕНЦИЯ: коммуникативная, учебно-познавательная

АСПЕКТ КОМПЕТЕНЦИИ:

1. Письменная и устная коммуникация.

2. Мобилизация и применение знаний, полученных в процессе образовательной деятельности.

Контекст включения КОЗ в урок: включается на этапе обобщения и систематизации знаний.

СТИМУЛ: Калории – маленькие существа, которые живут в шкафу и каждую ночь немного ушивают вашу одежду.

Шутка

Каждому человеку необходима энергия для жизнедеятельности. Мы знаем, что энергию человек получает из пищи. Студенты, чья учеба связана напрямую с активной тратой энергии, для эффективной работы организма, обязательно должны знать объем суточного рациона питания (калорийности продуктов, употребляемых за день), правила сбалансированности и приема пищи.

Андрей Петров, 16 лет, студент хореографического отделения колледжа, рост 170 см, масса 57 кг, не завтракал, на обед - съел уху из речной рыбы, 2 куса ржаного хлеба, салат греческий, говядина отварная с овощами, компот с черносливом, полдник или легкий перекус – шарлотка с яблоками с молоком, ужин – картофель жареный с грибами, салат из огурцов со сметаной, хлеб ржаной, чай черный с сахаром.

ЗАДАЧНАЯ ФОРМУЛИРОВКА:

1. Просчитайте для студента Андрея Петрова суточное количество энергии в ккал.

2. Проанализируйте его дневной рацион с учетом формы физической активности, сбалансированности и правил приема пищи.

3. Дайте рекомендации по коррекции.

ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ: Справка, лекции по теме «Основной обмен веществ», ссылки в интернете.

Для того, чтобы выяснить, какая суточная норма калорий необходима лично вам, воспользуемся формулой Гарриса-Бенедикта, в которой учитывается пол, возраст, рост, вес. Формула позволяет нам определить размер основного обмена веществ (ООВ).

После этого необходимо полученное значение суточного рациона, измеряемого в ккал умножить на коэффициент ФА:

Формы физической активности (ФА)

1 Пассивный (малоподвижный, сидячий) образ жизни.

Просмотр телевизора, работа за компьютером, отдых лежа и т.д.

2. Повседневная ФА (умеренной интенсивности)

Ходьба, подъем по лестнице, работа по дому, обычная езда на велосипеде. При умеренной ФА учащается сердцебиение, при этом сжигается в 3-5 раз больше калорий чем при пассивном образе жизни.

3. Интенсивная ФА (ФА высокой интенсивности)

Бег, занятия хореографией, классическим танцем, энергичный подъем в гору/восхождение, быстрая езда на велосипеде, аэробика, быстрое плавание, футбол, волейбол, хоккей, баскетбол, энергичная работа с лопатой и рытье канав, перенос/перемещение тяжестей (более 20 кг).

При интенсивной ФА пульс значительно выше, а дыхание намного чаще, чем в обычном состоянии, при этом, человек сжигает более чем в 6 раз больше калорий, чем человек в состоянии покоя.

Коэффициент физической активности

малоподвижный образ жизни - $X \times 1,1$

умеренная ФА - $X \times 1,3$

интенсивная ФА - $X \times 1,5$

ООВ – это суточное количество калорий нужное организму для нормального обменного процесса в состоянии покоя.

Мужчины: $66 + (13.7 \times \text{вес в кг}) + (5 \times \text{рост в см}) - (6.8 \times \text{возраст в годах})$;

Женщины: $655 + (9.6 \times \text{вес в кг}) + (1.8 \times \text{рост в см}) - (4.7 \times \text{возраст в годах})$;

[обмен веществ и энергии,](#)

[расчет калорийности суточного рациона](#)

[таблица калорийности готовых блюд](#)

[таблица калорийности продуктов питания](#)

БЛАНК ОТВЕТА: отсутствует.

ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ: модельный ответ.

Решение:

1 Расчет суточного рациона по формуле: $66 + (13,7 \times 57) + (5 \times 170) - (6,8 \times 16) = 1871,7 \times 1,5 = 2807,5$ – необходимое количество ккал в сутки.

Анализ дневного рациона:

2 Подсчет объема из приведенного дневного рациона показывает, что Андрей за сутки получил с пищей 1830 ккал, что недостаточно для его образа жизни и формы физической активности, не соблюдены правила приема пищи, рацион недостаточно сбалансирован.

Рекомендации:

1. Для восполнения суточной нормы необходимо завести правило утреннего приема пищи, то есть завтрака, на завтрак лучше всего употреблять продукты содержащие сложные углеводы, лучше всего подходит гречневая каша с кусочком ветчины, кусочек хлеба с сыром.

2. На обед супы можно выбирать более калорийные, например, гороховый суп с фрикадельками, или калорийные салаты, например, пражский или селедку под шубой.

3. В рационе должны присутствовать морепродукты, как поставщики полиненасыщенных жирных кислот, микроэлементов.

4. На ужин лучше употреблять легко усваиваемые углеводы и фрукты. Например, отварная индейка с тушеной капустой, фруктовый салат.

5. Фрукты обязательно должны присутствовать в рационе как источники витаминов и клетчатки.

6. Если остается чувство голода после ужина лучше восполнить его употреблением фруктов, например, яблоко или банан.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

Шкала оценивания:

1 балл – произведен правильный расчет объема суточного рациона питания

1 балл – установлен недостаток поступления питательных веществ для Андрея Петрова

1 балл – выделены основные ошибки в рационе питания (несбалансированность, дробность)
 1 балл – правильно используются термины и определения
 1 балл – даны подробные рекомендации студенту
 1 балл – рекомендации аргументированы, исходя из знания пройденного материала
 ИТОГО: 6 баллов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ:

п/п	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	Умение отстаивать свою точку зрения	1
2	Правильная речь, биологически грамотная	1
3	Умение аргументировать ответ	1
4	Умение отвечать на вопросы	1
итого		4 балла

ШКАЛА ПЕРЕВОДОВ БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ:

9-10 баллов – отметка «5»;
 7-8 баллов – отметка «4»;
 5-6 баллов – отметка «3»;
 1-4 балла – отметка «2».

Вопросы для индивидуального устного опроса (первый уровень освоения учебного материала).

Критерии оценки.

5 – ответ студента полный, правильный, аргументированный

4 – ответ студента в целом полный, правильный, но имеет 1 – 2 недочёта или нуждается в уточнениях

3 – ответ студента невозможен без наводящих вопросов преподавателя

2 – ответ студента неправильный или студент отказывается от ответа

Практическое занятие №2 «Статическая и динамическая работа» (второй уровень освоения учебного материала).

Компетенция: учебно-познавательная, коммуникативная, самоорганизационная

Аспект компетенции направлены на:

- структурирование и мобилизация знаний, полученных в процессе образовательной деятельности;

- владение устными и продуктивными средствами коммуникации, умение строить письменное высказывание;

- идентификация проблемы, планирование деятельности, ответственно относится к здоровью, контроль и оценка процесса.

Название задания: «Установите в процессе практического опыта верно ли утверждение: Удержание неподвижной позы вызывает утомление?»

Основной текст задачи: Работа, совершаемая мышцами при выполнении активных движений, называется динамической. Эта работа связана с перемещением частей тела.

В том случае, когда человек сохраняет свою позу неподвижной, такие перемещения отсутствуют, а при отсутствии перемещений работа всех сил равна нулю. Поэтому может показаться, что человек, стоящий неподвижно, не тратит энергию.

Однако, опыт показывает, что сохранение неподвижной позы в течение длительного времени вызывает значительное утомление.

Причина усталости (а значит, и энергозатрат) при статических нагрузках состоит в том, что покой в данном случае является кажущимся. Вследствие биологической активности мышц у человека наблюдается физиологический тремор (дрожание). При этом происходят незаметные глазу очень мелкие и частые сокращения и расслабления мышц. Следовательно, мышцы постоянно совершают работу (статическую) и расходуют запас энергии.

Сила мышц падает и требует перерыва для ее восстановления.

Этим объясняется то, что стоящий человек время от времени переносит тяжесть тела с одной ноги на другую.

Задание:

1. Прочитайте текст. На уроке классического танца проведите эксперимент (в процессе урока наблюдайте свои ощущения. Которые возникают при удержании неподвижной позы), запишите свои ощущения, обсудите с учащимися, сделайте вывод по вопросу задания, используя свои наблюдения и материалы предыдущих лекций.

Вспомогательные вопросы:

- а) Зафиксировали ли вы явление физиологического тремора у себя?
- б) Вызвало ли удержание неподвижной позы утомление?
- в) Как вы думаете какова причина утомления? Опишите.
- г) было ли зафиксировано падение силы мышц во время занятия классическим танцем?
- д) Доказывает ли опыт наличие двух видов работ: динамической и статической?

Модельный ответ и критерии оценивания:

- Длительная напряженная работа мышц приводит к утомлению, сила мышц падает, что приводит к невозможности совершать работу.

- Усталость возникает вследствие истощения основного источника энергии – АТФ.

- Явление физиологического тремора доказывает наличие статической работы, которые совершают мышцы во время изотонического, не видимого глазу, сокращения мышц, то есть удержания неподвижной позы, характерной для движений классического танца у станка и на середине зала.

- Вывод: для эффективной работы мышц во время уроков классического танца необходим правильный режим питания (прием углеводной пищи (для восполнения главного первоисточника энергии для мышечного сокращения гликогена) перед уроком классического танца).

3 балла – ответ полный, включает все перечисленные элементы, не содержит биологических ошибок.

2 балла – ответ включает все элементы, но допущены негрубые ошибки.

1 балл – ответ включает не все элементы и содержит негрубые биологические ошибки, или включает один элемент, но не содержит биологических ошибок.

0 баллов – ответ не включает ни одного элемента

Максимальное количество баллов – 3 балла.

Критерии оценивания коммуникативных компетенций.

п/п	Критерии оценивания	баллы
1	Умение общаться	1
2	Степень включенности в групповую работу	1
3	Умение рационально распределять обязанности	1
	Итого	3
1	Умение отстаивать свою точку зрения	1
2	Умение выделять главное	1
3	Правильная речь, биологическая грамотность	1
4	Четкость изложения материала	1
	Итого	4
	Всего	7 баллов

Шкала перевода баллов в отметку:

10-9 баллов	отлично
8-6 баллов	хорошо
5-3 баллов	удовлетворительно
Ниже 2 баллов	неудовлетворительно

Практические занятия № 3 Составление и обсуждение схемы наиболее «нагружаемых» органов и систем организма человека непосредственно в балетной практике.

Практическое занятие №4 по теме «Правила наложения тугих повязок на голеностопный сустав»

Практическое занятие №5 по теме «Основные приемы массажа и самомассажа»

Практическое занятие №6 по теме «Оказание первой помощи при травмах опорно-двигательного аппарата».

Практическое занятие №7 по теме «Правила восстановления систем организма после физических нагрузок. Способы сохранения профессиональной формы.

**Задания в тестовой форме для промежуточной аттестации
по дисциплине «Охрана труда артиста балета»**

ТИП КОТЗ: контролирующий тест

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ: 45 минут

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ: средний

ОЦЕНИВАЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ: учебно-познавательная, информационная

АСПЕКТЫ КОМПЕТЕНЦИЙ: информационная (аспекты: извлечение информации, систематизация информации, анализ и отбор информации, обработка информации); учебно-познавательная (аспекты: нахождение, переработка, использование информации для решения учебных задач/ситуаций)

1. Задание с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов.

Инструкция. Прочитай варианты ответов, выбери правильный, обведи кружком цифру с правильным вариантом ответа.

Понятие полноценного рациона пищевых веществ не включает:

1. Необходимое количество животных белков
2. Количество потребляемой жидкости
3. Физиологические порции насыщенных и полиненасыщенных жирных кислот
4. Оптимальное количество витаминов

Правильный ответ: 2.

Критерии оценивания задания: за правильный ответ – 1 балл, за неправильный ответ – 0 баллов.

2. Задание с выбором нескольких (множественным выбором) правильных ответов из фиксированного набора вариантов.

Инструкция. Прочитай варианты ответов, выбери правильные, отведи кружком букву с правильными вариантами.

Факторы, определяющие самочувствие и внешний вид:

- а) уровень развития медицины;
- б) доходы;
- в) образ жизни;
- г) экологическая обстановка;
- д) косметические средства;
- е) генетика;

Правильный ответ: а, в, г, е.

Критерии оценивания: при указании правильных ответов – 1 балл, если допущена хотя бы одна ошибка – 0 баллов.

3. Задание с выбором наиболее правильного ответа из предложенных вариантов.

Инструкция. Прочитай варианты ответов, выбери наиболее точный с точки зрения профессиональной балетной терминологии, обведи кружком цифру с правильным вариантом ответа.

Апломб – это....

1. уверенность в действиях, находчивость в речи и в обращении с людьми
2. устойчивость положения тела
3. подчеркнуто уверенное исполнение танца

Правильный ответ: 2

Критерии оценивания: при указании правильных ответов – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

4. Задание с альтернативным ответом.

Прочитай утверждения, которые относятся к теме «Кинезиология» и поставь «+» в столбике «Да», если ты согласен с утверждением, и «+» в столбике «Нет», если не согласен с утверждением.

Верны ли утверждения?

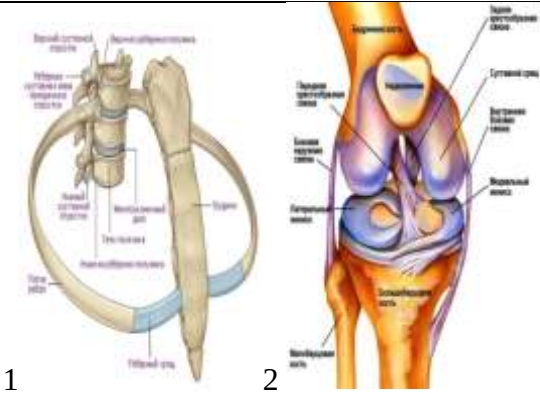
п/п	Утверждение	Да	Нет
1.	Мышцы-антагонисты – это мышечные группы, выполняемые действия которые схожи по направлению друг к другу		
2.	Мышцы-синергисты – это бицепс-трицепс		
3.	Мышцы, которые отвечают за разгибание туловища – это антагонисты.		
4.	При сокращении мышц-синергистов начинают двигаться суставы.		
5.	Мышцы, которые отвечают за сгибание находятся перед суставами.		
6.	К наиболее распространенным видам движений мышц-антагонистов необходимо отнести сгибание, разгибание, вращение		
7.	К биомеханическим свойствам мышц относят сократимость, упругость, жесткость, прочность и релаксацию.		
8.	Только согласованная работа мышц-синергистов и мышц-антагонистов обеспечивает плавность движений и предотвращает травмы.		

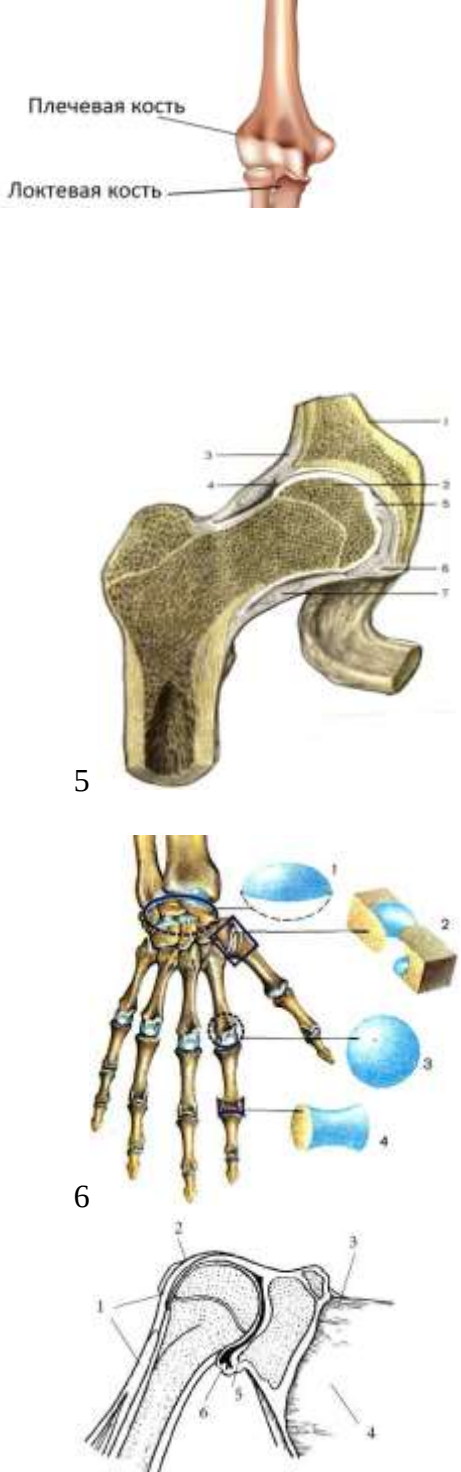
Правильные ответы: 2, 6, 7, 8 – да; 1, 3, 4, 5 – нет.

Критерии оценивания: если все правильно – 2 балла, если допущена одна ошибка – 1 балл, если 2 ошибки – 0 баллов.

5. Задание на установление соответствия.

Инструкция: соедини линиями изображения суставов с типом суставов по количеству осевых вращений.

Тип сустава	Варианты суставов человека
Одноосный	

Двуосный	 3 4
Трехосный	 Плечевая кость Локтевая кость 5 6 7 Рис. 11. Плечевой сустав (продольный разрез): 1 — сухожилие длинной головки двуглавой мышцы плеча; 2, 6 — суставная сумка; 3 — верхняя поперечная связка лопатки; 4 — лопатка; 5 — суставная впадина лопатки

Правильные ответы: одноосные – 1,3,4; двуосные – 2, 6; трехосные – 5,7.

Критерии оценивания: если все правильно – 2 балла, допущена ошибка – 1 балл, если допущено две ошибки – 0 баллов.

6. Задание на установление правильной последовательности.

Инструкция: Запиши цифрами последовательность расположения элементов строения сухожилия. Чем сухожилие покрыто снаружи?

- 1) Субфибрилла
- 2) Перитеноний
- 3) Микрофибрилла
- 4) Тропоколлаген
- 5) Фибрилла
- 6) Оболочка сухожилия
- 7) пучок

Правильный ответ: 4, 3, 1, 5, 7, 2, 6.

Критерии оценивания: если все верно – 3 балла, если допущена 1 ошибка – 2 балла, если допущено 2 ошибки – 0 баллов.

7. Задание на сортировку.

Инструкция: Расположите по степени значимости от менее значимого к более, запишите в данном поле ответ.

Выворотность ног зависит от:

1. От работы тазобедренного сустава
2. От работы голеностопного сустава
3. От работы коленного сустава
4. От анатомических особенностей строения тазобедренного сустава

Правильный ответ: 2, 3, 1, 4

Критерии оценивания: за правильный ответ – 1 балл, неправильное решение – 0 баллов.

8. Задание на исключение лишнего.

Инструкция: Выпиши лишнее слово.

Какое слово в данном ряду лишнее:

Сбалансированность, калорийность, дробность, умеренность, разнообразность.

Правильный ответ: калорийность, т.к. не относится к характеристике здорового питания.

9. Задание на завершение предложений.

Инструкция: Сформулируй и запиши определение, используя нужные слова из списка.

Правильные варианты обведи кружком:

Здоровье – это полное благополучие.

- а) физическое;
- б) личное;
- в) социальное;
- г) финансовое;
- д) душевное;
- е) семейное;

Правильный ответ: Здоровье – это полное физическое, душевное, финансовое и социальное благополучие.

Критерии оценки: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

10. Задание на дополнение.

Инструкция: Вставь пропущенные в тексте слова.

Первая помощь при травме позвоночника:

Первая помощь при травме позвоночного столба в любом отделе заключается в осторожном переносе больного на _____, вызове _____ и доставке в _____ отделение. Это необходимо для того, чтобы не сместить части поврежденного отдела позвоночного столба, поскольку диагноз неясен и уточняется только после _____ обследования.

Правильный ответ: Первая помощь при травме позвоночника:

Первая помощь при травме позвоночного столба в любом отделе заключается в осторожном переносе больного на носилках, вызове кареты скорой помощи и доставке в травматологическое отделение. Это необходимо для того, чтобы не сместить части поврежденного отдела позвоночного столба, поскольку диагноз неясен и уточняется только после рентгенологического обследования.

Критерии оценивания задания: правильный ответ – 2 балла, неправильный – 0 баллов.

11. Задание с неструктурированным ответом.

Инструкция: Расположи в правильной последовательности предложения, рассказывающие о видах мышечной ткани.

Тебе нужно рассказать о видах мышечной ткани. Составь текст рассказа, расположив предложения в правильном порядке.

1. Сердечная мышца образует средний слой стенки сердца – миокард.
2. Существует три вида мышечной ткани: сердечная, висцеральная и скелетная.
3. Сокращение скелетной мышцы является произвольным, т.е. можно заставить сокращаться сознательно.
4. Активность висцеральной мышцы также непроизвольная.
5. Если кости и суставы образуют каркас нашего тела, то мышечная система дает возможность выполнять движения.
6. Непроизвольна – это значит не контролируется.
7. Второй тип – висцеральную (гладкую) мышцу можно увидеть в стенках внутренних органов.
8. Скелетная мышечная ткань прикрепляется к костям сухожилиями и называется соответственно своему прикреплению и расположению.
9. Сократимость миокарда по своей природе непроизвольна.

Правильный ответ: Если кости и суставы образуют каркас нашего тела, то мышечная система дает возможность выполнять движения. Существует три вида мышечной ткани: сердечная, висцеральная и скелетная. Сердечная мышца образует средний слой стенки сердца – миокард. Сократимость миокарда по своей природе непроизвольна. Непроизвольна – это значит не контролируется. Второй тип – висцеральную (гладкую) мышцу можно увидеть в стенках внутренних органов. Активность висцеральной мышцы также непроизвольная. Скелетная мышечная ткань прикрепляется к костям сухожилиями и называется соответственно своему прикреплению и расположению. Сокращение скелетной мышцы является произвольным, т.е. можно заставить сокращаться сознательно.

Критерии оценки задания: если все правильно – 1 балл, если нет – 0 баллов.

12. Задание с лишними данными.

Инструкция: Укажи лишние данные, если они имеются.

Тебе нужно рассказать на уроке о строении мышц и их работе. Выбери из списка слова, которые тебе не будут нужны для составления рассказа.

Варианты ответов:

1. Агонист
2. Ушная раковина
3. Мышечная сила
4. Сетчатка
5. Синергисты
6. 70 ударов в минуту
7. Изометрическое сокращение
8. Слуховые косточки
9. Локомоция
10. Эпителий
11. Экцентрическое сокращение
12. Грыжа

Ответ: лишние данные 2,4,6,8,10,12

Критерии оценки: если указан правильный ответ – 2 балла, если пропущен только один правильный вариант ответа – 1 балл, если указан любой другой ответ – 0 баллов.

13. Задание с недостаточными данными.

Инструкция: Установи для какой цели дан перечень упражнений? Сформулируй вопрос. Добавь свои виды упражнений.

Бег по гористой местности, прыжки со скакалкой, подъем на носках со штангой на плечах.

Правильный ответ: Какие упражнения посоветует фитнес-инструктор для укрепления камбаловидной мышцы? Дополнение к имеющимся упражнениям: сайклинг, тренажер, имитирующий подъем по ступенькам.

Критерии оценивания задания: если все правильно – 2 балла, если не добавлены упражнения – 1 балл, если ответ неправильный – 0 баллов.

14. Задание с противоречивыми данными.

Инструкция: Дай профессиональный совет студентам, которые хотят похудеть быстро, используя ответы на данное задание. Для этого найди лишние варианты, обведи кружком цифру, после этого запиши свою рекомендацию.

К каким последствиям ведет резкое похудание:

1. Снижению тонуса мышц
2. похвале со стороны педагога классического танца
3. сухости кожи
4. стройной осанке
5. хорошему самочувствию

Правильный ответ: 2,4,5. Рекомендация: Быстрое похудание будет негативно отражаться на балетной форме артиста. Худеть надо постепенно, правильно планируя рацион питания.

Критерии оценивания: если задача решена верно- 3 балла, если не решена – 0 баллов.

15. Задание с кратким ответом.

Инструкция: запиши ответ в данном поле.

Из скольких костей состоит скелет человека?

Правильный ответ: 212

Критерии оценивания: за правильный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

16. Расчетные задания закрытой формы с выбором ответа.

Инструкция: реши задачу и обведи правильный ответ.

Сколько ккал должен употреблять в день студент 18 лет, мужского пола, рост 170 см, весом 65 кг при выраженной физической активности.

а) 1690 ккал б) 1994,9ккал в) 2535,3 ккал г) 1046,5 ккал

Решение: Воспользуемся формулой: Для мужчин 18-30 лет $(0,0630 \times \text{масса тела (кг)} + 2,8957) \times 240 = X$ ккал. Коэффициент физической активности - интенсивная ФА - $X \times 1,5$
 $0,0630 \times 65 + 2,8957 \times 240 \times 1,5 = 2535,3$

Правильный ответ: в.

Критерии оценивания задания: если все правильно – 2 балла, если нет – 0 баллов.

17. Задание на вычисление ответа.

Инструкция: Реши задачу , запиши решение и ответ.

Реши задачу:

Определи профессиональную пригодность поступающего на хореографическое отделение, вычислив индекс Пирке. Дано: длина тела стоя – 145 см, длина тела сидя – 80 см.

Запиши ответ:

Правильный ответ: 81% , что показывает малую длину ног, что является показателем профнепригодности для занятий классическим танцем.

Индекс Пирке (Бедузи) рассчитывается по формуле:

$D - D_c / D_c \times 100$,

где D - длина тела стоя (см), D_c - длина тела сидя (см).

Принцип оценки: величина показателя позволяет судить об относительной длине ног: менее 87% - малая длина ног; 87-92% - пропорциональное физическое развитие, более 92% - относительно большая длина ног.

Критерии оценивания задания: если ответ правильный – 2 балла, если нет – 0 баллов.

18. Комбинированное задание.

Инструкция: Выбери один правильный вариант ответа или запиши свой ответ.

Энергетический резерв, который накапливается в мышцах для того, чтобы во время очередной тренировки и напряженной мускульной работы высвободиться, позволяя человеку заниматься более интенсивно.

1. сахароза
2. крахмал
3. глюкоза
4. целлюлоза
5. _____

Правильный ответ: энергетический резерв накапливается в мышцах в виде гликогена.

Критерии оценки: если ответ правильный – 1 балл, если нет – 0 баллов.

19. Мини-кейс с вариантами ответов.

Инструкция: Изучи кейс и выбери правильный, на твой взгляд, вариант ответа.

Ситуация: Во время занятия по классическому танцу, примерно через 30-40 минут после начала, студентка почувствовала резкую слабость в мышцах, возникло чувство тошноты, помутнение в глазах, усиленное потоотделение, озноб. Студентка не могла сконцентрировать внимание на словах педагога и выполнять задания.

Задание: Определи причину плохого самочувствия студентки, приведи доказательство. Выбери правильный вариант из предложенных, обведи кружком цифру.

1. Нарушение режима сна
2. Гипогликемия
3. Заболевание сердечно-сосудистой системы

Правильный ответ: 2.

Доказательство: Данное состояние называется острой гипогликемией, возникающей из-за резкого падения сахара в крови, вследствие чего глюкоза перестала поступать к клеткам головного мозга.

Критерии оценки задания: если задание выполнено правильно, с доказательством – 2 балла, если выбран только вариант ответов – 1 балл, если нет ответа – 0 баллов.

20. Мини-кейс без вариантов ответов.

Инструкция: Изучи кейс и сформулируй ответы на вопрос.

Ситуация: К специалисту спортивной психологии обратилась студентка хореографического отделения за помощью в решение проблемы. Проблема заключается в неудовлетворенности полученных результатов (невозможность точного воспроизведения нужного движения) в течение года обучения классическим танцем.

Задание: Предложите алгоритм исправления ситуации на основании прочитанного материала научной публикации А.В.Алексеева «Освоение технических движений»

Источник информации: научной публикации А.В.Алексеева «Освоение технических движений», доступ к источнику по интернет-ссылке.

Бланк выполнения задания:

этапы	Перечень действий
1	
2	
3	
4	
5	

6	
7	

Модельный ответ:

этапы	Перечень действий
1	<i>Первый этап</i> —проведение такой разминки, в результате которой исполняющая часть организма (опорно-двигательный аппарат и сердечно-дыхательная система) смогли бы легко включиться в физическое выполнение разучиваемого или совершенствуемого движения или действия. Мысленный образ этого движения (или действия) должен быть уже, естественно, определен хотя бы в самом общем виде, чтобы спортсмен имел представление, к чему он готовит исполняющую часть своего организма и как проводить разминку
2	<i>Второй этап</i> — тренер должен любыми, имеющимися в его распоряжении средствами и методами заложить в программирующей части организма спортсмена (в его головном мозгу) предельно точный мысленный образ разучиваемого или совершенствуемого движения. А затем спросить — понятно, что и как нужно делать? Лишь после утвердительного ответа — да, понятно, — можно идти дальше. Если же спортсмен отвечает неуверенно, то нужно найти такие подходы к нему, чтобы он по-настоящему хорошо понял, что от него требуется.
3	<i>Третий этап</i> — получив утвердительный ответ — да, всё очень хорошо понятно — тренер должен попросить спортсмена закрыть глаза и мысленно представить нужное движение в его идеальном варианте. Пока спортсмен не сможет этого сделать, дальше, если соблюдать правила идеомоторики, двигаться не полагается
4	<i>Четвертый этап</i> —после того, как ученик стал мысленно представлять разучиваемое движение в его идеальном варианте, надо взять секундомер и проверить — насколько мысленное представление движения соответствует по времени его реальному выполнению. Лишь после того как будет достигнута необходимая степень синхронности между мысленным образом движения и его реальным выполнением, можно идти дальше.
5	<i>Пятый этап</i> — после, того как спортсмен показал, что умеет несколько раз подряд, соблюдая конкретное время, точно представить нужное движение, надо попросить его перевести данный мысленный образ в мышцы. Желательно, чтобы при этом возникали незначительные, самые начальные движения в соответствующих мышцах, что будет свидетельствовать о налаживании нужных связей между мозгом и мышцами. Как только процедура “перевода мыслей в мышцы” начнет проходить успешно в замедленном темпе, ее следует несколько ускорить. После освоения пятого этапа появляется очень приятное чувство слитности мысленного образа с исполняющими мышцами, чувство хорошей подчиненности, “послушности” мышц мыслям.
6	<i>Шестой этап</i> — в слитной цепи идущих друг за другом отдельных движений, образующих то или иное единое действие, нужно выделять одно основное, так называемый “опорный элемент”, точное выполнение которого обеспечивает успех в осуществлении всей комбинации.
7	<i>Седьмой этап</i> — опорному элементу необходимо дать точное название. Правильно подобранные слова, мгновенно промышляемые в момент выполнения опорного элемента (или непосредственно перед ним), помогают исполнить всё действие предельно точно.

Вывод: Качественное выполнение любого движения становится стабильным прочным лишь тогда, когда в сознании был изначально заложен правильный мысленный образ нужного движения, которое затем, путем многократных повторений необходимо автоматически перевести в навык, чтобы правильное движение стало выполняться автоматически и всегда хорошо.

Данная технология научно обоснована и даст результаты.

Критерии оценки выполненного задания: если задание выполнено правильно, с выводом – 2 балла, если допущены незначительные ошибки – 1 балл, если нет ответа – 0 баллов.

21. Задание со свободно конструированным ответом.

Инструкция: Прочитай начало текста. Продолжи его, чтобы получился связный рассказ. Количество слов не менее 20, время выполнения 15 минут.

Основными сгибателями тазобедренного сустава являются подвздошно-поясничная, прямая мышца бедра, портняжная мышца и напрягатель широкой фасции. Действуя синергически, эти мышцы обуславливают сгибание тазобедренного сустава, как например, при поднимании прямой ноги и колена....

Критерии оценивания:

Критерии оценивания	баллы
Соблюдение структуры текста	
Основная часть	1
Концовка	1
Полнота освещения темы	1
Незначительные нарушения в полноте освещения темы	0,5
Составление художественного повествования	
Последовательное повествование	1
Присутствуют навыки логического мышления	1
Последовательно выстроены причинно-следственные связи	1
Грамотность и культура речи	1
Максимальный балл – 7 баллов	

22. Творческое задание.

Инструкция: Выполни творческое задание.

Прочитай текст, заполни таблицу.

Источник информации: При анализе мышечной деятельности различают два ее вида: динамическая и статическая работа.

Динамическая работа характеризуется изменением длины мышц при их напряжении и перемещением в пространстве какого-либо звена двигательного аппарата человека. Динамическая работа внешне воспринимается как эффективная; мы наблюдаем перемещение предметов труда, инструмента и т.д. В связи с этим динамическую работу всегда можно измерить в показателях механической работы. Чаще всего единицей измерения динамической работы является килограммометр (кг/м).

Динамическая работа представляет собой наиболее распространенный вид деятельности двигательного аппарата человека в процессе труда. Причем динамическая работы выступает в определенном сочетании со статической. Задача физиологии труда заключается в том, чтобы на основе изучения закономерностей двигательного аппарата человека разработать наиболее рациональные приемы и движения, найти пути наиболее эффективного его использования.

Статическая работа (напряжение, усилие) характеризуется тем, что напряжение мышц при ней развивается без изменения длины и без активного перемещение движущихся звеньев и всего тела. Статическая работы в процессе труда связана с фиксацией орудий и предметов труда в неподвижном состоянии, а также с созданием рабочей позы.

Статическую работы нельзя измерять обычными показателями механической работы. При ней не наблюдаются какие-либо энергичные движения, перемещения предметов. Однако статическая работа сопровождается расходом энергии и быстро вызывает утомление.

Во время статического напряжения потребление кислорода организмом не только не увеличивается, но даже уменьшается. Сразу же после прекращения статической работы резко возрастает потребление кислорода, происходит усиление кровотока.

В зависимости от характера деятельности мускулатуры статическая работа может быть разделена на два вида:

1. статическая работа, осуществляемая путем активного противодействия организма тем силам, которые выводят тело или его части из состояния равновесия. При этом тело человека пытается сохранить то положение, которое было до воздействия внешних сил. Это достигается путем *тетонического* сокращения мышц, которое возникает под влиянием мощных нервных импульсов и требует большого количества энергии;

2. статическая работа, в основе которой лежит приспособление тела к действующим на него силам путем изменения позы и выбора нового положения равновесия. Такая работа обеспечивается благодаря деятельности *тонических* мышц. Мышечная работа происходит под воздействием слабых импульсов, осуществляется слитно, плавно и обеспечивает довольно стойкий эффект. В силу указанных особенностей статическая работа, основанная на тоническом состоянии мышц, отличается относительно малыми затратами энергии и может продолжаться длительное время, не вызывая утомления.

Проведи сравнительный анализ двух видов работ.

Запиши в таблицу.

Бланк ответа:

Статическая работа	Динамическая работа

Инструмент проверки: модельный ответ.

Статическая работа	Динамическая работа
При сокращении нет изменения длины мышц	Изменение длины мышц
Без активного перемещения физических объектов	Перемещение какого-либо звена двигательного аппарата
Нельзя измерить динамометром	Можно измерить динамометром
Быстро вызывает утомление	Утомление зависит от объема работы и ритма

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл.

Шкала перевода баллов в оценку

Количественная характеристика (%) правильно выполненных ТЗ	Количественная характеристика в итоговой сумме баллов за тест	Уровень овладения компетенциями	Итоговый балл за тест
85-100 %	58-49 баллов	«высокий» уровень	«5»
70-84%	48-40 баллов	«продвинутый» уровень	«4»
50-69%	39-29 баллов	«базовый» уровень	«3»
Менее 50%	Ниже 28 баллов	«низкий» уровень	«2»

**Комплект контрольно-оценочных средств
промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине**

ОП.07 Современная хореография

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств общепрофессиональных дисциплин.

Примерный список программных движений для промежуточной аттестации в форме контрольного урока и зачета:

5 класс:

Промежуточный контроль проходит в форме зачета. Учащиеся исполняют комбинации всех изученных разделов, соответствующие программе данного года обучения.

Раздел «Позиции и положения рук и ног».

1. Позиции ног в положении стоя.
2. Позиции ног в положении сидя.
3. Положение корпуса на четвереньках (on all fours)
4. Положение корпуса на коленях.
5. Руки и их части (areas)
6. Позиции и положения рук.
7. Переводы рук в различные позиции и положения.

Разогрев на полу (Warm up).

1. Flex стоп и коленей.
2. Bounce и растяжение корпуса
3. Наклон корпуса вперед Bounce по frog поз
4. «Колыбелька» (cradle) по frog поз
5. Flex коленей и стоп одновременно
6. Упражнение на укрепление пальцев стопы
7. Поворот верха корпуса (torax twist) по frog поз
8. Twist и наклоны корпуса вперед по 2 открытой позиции
9. Лежа на спине. Подъем (lift) головы и шеи
10. Low contraction – низкий contraction
11. Подъем грудной клетки (lift rid –cage)
12. Растяжение корпуса в сторону по 2 позиции на полу (wide sit)
13. Подготовка к стойке на плечах
14. Диагональ корпуса впереди по frog поз
15. Диагональ корпуса назад по frog поз
16. Подъем торса
17. Bounce по 2 широкой поз на полу (wide sit)
18. Arch to back bend- изгиб спины
19. Snake – змея
20. Растяжение спины
21. Лежа на спине. Grand battement.

Isolation на различных levels.

Голова (наклоны вперед, назад, в сторону, повороты)

2. «Маятник»
3. Круговые движения

4.Sundari – ориентальный стиль движения

Плечевой центр

- 1.Twist (поворот) плеч
- 2.Круговые движения плеч (круг,полукруг,восьмерка)

Грудная клетка (Rid cage)

- 1.Движение грудной клетки вперед и назад стоя
- 2.Движение грудной клетки в сторону
- 3.Крест грудной клетки
- 4.Круг грудной клетки

Верхняя часть корпуса (Thorax)

Pelvis (область бедер)

Ноги

- 1.Изоляция частей ног

Руки

- 1.Круг кисти
- 2.Круговые движения от локтя руки и кисти
- 3.Flex кистей.

Упражнения у станка.

- 1.Stretch ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку).
- 2.Contract-releas pelvis - позвоночника в наклоне корпуса вперед (лицом к станку).
- 3.Contract-releas корпуса в наклоне вперед.
- 4.Plie:

- demi -plie contract - release корпуса;
- grand- plie contract- release pelvis (лицом к станку);
- grand- plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку);
- demi -plie releve с отклонениями корпуса назад - диагональ.

5.Battements-tendus:

- point-flex;
- с последующим twist верха корпуса с accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону);
- helldrop - bounce (назад).

6.Battement-tendu jete pique.

7.Swing balançoire (вперед, назад).

8.Battement fondu в координации с движением руки.

9.Battement developpe point-flex.

10.Battement developpe через passe-contract.

11.Kick ballchange.

13.Pelvis stretch (лицом к станку).

I курс,1 семестр.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольного урока. Учащиеся исполняют комбинации всех изученных разделов, соответствующие программе данного года обучения.

Isolation на различных levels.

Голова (стоя и сидя):

- 1.Наклоны (вверх, назад и в сторону).
- 2.Повороты (в сторону).
3. «Маятник».
- 4.Круг.

Плечи (стоя и сидя):

- 1.Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
- 2.Полукруг.

3.Круг.

Грудная клетка (сидя и стоя):

- 1.Accents (в сторону, вниз, назад).
- 2.Крест (с возвращением в центр).

Верх корпуса (стоя):

- 1.Bend (вперед и назад).
- 2.Side stretch.
- 3.Deep body bend и bounce.
- 4.Flat back (вперед и в сторону).
- 5.Twist - flat back.
- 6.Простой круг через flat back и deep bend.
- .Body bend в demi-plie с последующим stretch.
- 8.Relax.

Pelvis (в полуприседании):

- 1.Медленные isolations (вперед, в сторону, назад).
- 2.Accents (вперед, в сторону, назад).
- 3.Hip cross (с возвращением в центр).
- 4.Полукруг.
- 5.Круг.
- 6.Hip lift.
- 7.Soul hip lift.
- 8.Latin hip

Ноги (стоя):

- 1.Knee raise.
- 2.Battements tendus point -flex.
- 3.Isolation пальцев.
- 4.Круги стопы.
- 5.Knee raise-contract.
- 6.Leg extantion point-flex.
- 7.Kick ballchange.

Ноги (сидя):

- 1.Point-flex стопы.
- 2.Isolation пальцев.
- 3.Круги стопы.
- 4.Круги от колена.
- 5.Сгибание колена и flex стопы по I параллельной и II открытой позициям.
- 6.Смена положений ног из I параллельной позиции в frog sit позицию или в squat

sit позицию.

Руки (стоя и сидя):

- 1.Flex кисти.
- 2.Круги кистью.
- 3.Круги предплечьем.
- 4.Тряска кисти.
- 5.Press.

Специальные levels isolations.

Сидя:

- 1.Stretch позвоночника в squat sit позиции.
- 2.Наклоны корпуса вперед с последующим bounce no frog sit позиции.
- 3.Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-вперед по frog sit позиции.
- 4.Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-назад по frog sit позиции.

5. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции.

6. Side stretch по II позиции.

7. Twist и наклоны корпуса вперед к ноге с дальнейшим движением по полукругу по II позиции.

8. «Cradle» по frog sit позиции.

Простые смены levels.

1. Из положения «сидя» - в положение «лежа на спине».

2. Из положения «на коленях» - в hip sit.

3. Из положения «на коленях» - в положение «лежа на боку» (через hip sit.).

4. Из положения «на животе» - в положение «стоя» (через ход на руках).

5. Из положения «на животе» - в положение «стоя» (через ход на руках к коленям).

6. Из положения «стоя» - в положение «лежа на боку» (через flat back, на коленях, hip sit).

I курс, 2 семестр.

Промежуточный контроль проходит в форме зачета. Учащиеся исполняют комбинации всех изученных разделов, соответствующие программе данного года обучения.

Простые смены levels.

Из положения «на коленях» - в положение «лежа на животе» (через knee flat back и продвижение на руках).

2. Из положения «стоя» - на «колени» (на одно, затем на два) и обратно.

3. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через squatting level и сидя).

4. Из положения «стоя» - в положение «лежа на боку» (через колени с помощью рук).

5. Из положения «лежа на спине» - в положение «лежа на животе» (через roll).

Мультипликация и джаз шаги.

Джаз шаг. Движения ноги без передачи центра тяжести:

1. Tap.

2. Beat.

3. Slam.

4. Ball beat (ball tap).

5. Heel beat (heel tap).

6. Brush.

Движения ноги с передачей центра тяжести:

1. Step.

2. Flat step.

3. Stamp.

4. Ball step (ballstand).

5. Heel step (heelstand).

6. Balldrop.

7. Heeldrop.

8. Brush step.

Упражнения у станка.

1. Grand-plie:

- Contract-release (акцентирование);
- Impulse (спиной к станку);
- Impulse из положения flat back в координации с движением рук;

- Side stretch с толчком бедра.
2. Battement tendu на plie с ударом пятки опорной ноги:
 - вперед, с последующим contract;
 - с открыванием работающей ноги через passe (вперед, в сторону, назад) и последующим опусканием ее на пятку.
 3. Swing-balancoire (из стороны в сторону).
 4. Leg extension flex вперед с перегибанием корпуса назад (спиной к станку).
 5. Lay out (вперед).
 6. Swing-balance (назад, лицом к станку).
 7. Grand battement swing (в сторону).
 8. Kick ballchange вперед с наклоном корпуса вперед к ноге.
 9. Джаз-pirouettes.
 10. Stretch-extention ног и корпуса.
- Джаз ходы (jazz-walks).
1. Flat jazz walk.
 2. Bounce jazz walk.
 3. Strut.
 4. Prance jazz walk.
 5. Hopping prance.

II курс, 3 семестр.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольного урока. Учащиеся исполняют комбинации всех изученных разделов, соответствующие программе данного года обучения.

Простые джаз вращения.

1. Walking turn трехшаговое.
2. Трехшаговое вращение с jazz walks.
3. Skipping turn.
4. «Полуспираль».
5. «Спираль».

Экзерсис на середине зала.

1. Demi –plie с наклоном головы и корпуса.
2. Растягивание позвоночника в наклоне вперед
3. Растягивание в сторону (torso side stretch) стоя
4. Bounce –пружинистые толчки корпуса в наклоне вперед
5. Arm swing
6. Battements-tendus point-flex;
7. Jazz –hand –джазовая рука
8. Release –contract корпуса и demi –plie
9. Pelvis release- contract на каждый счет с одновременным глубоким приседанием
10. Collaps. Глубокое приседание с наклоном корпуса вперед –вниз в координации с движениями рук
11. Изоляция плеч по 2 парал поз в demi –plie
12. Demi –plie release –contract
13. Twist коленей. Demi –plie release –contract на каждый счет
14. Растяжка по 1 парал. Поз и изоляцией плеч
15. Bounce на растяжке
16. Table top- demi –plie
17. Body Roll из положения Table top

18. Table top-круг.
19. «Маятник» с шагом в сторону.
20. Lay-out в сторону через passe.
21. Lay-out с глубокого наклона корпуса вниз.
22. Изоляция бедер в координации с движением руки.
23. Hip Lift –подъем бедра.
24. Low Hip Lift (низкий подъем бедра) с последующим шагом.
25. High Hip Lift (высокий подъем бедра)
26. Pelvis contract –releas в координации с движением ног и рук.
27. Contract – releas корпуса в координации с движениями рук.
28. Twist верха корпуса с соскока по 2-й открытой поз
29. Knee Hine ,45*, колени над полом.
30. Джаз pir tn dh.
31. Grand battement –Jazz square(квадрат)

II курс, 4 семестр.

Промежуточный контроль проходит в форме зачета. Учащиеся исполняют комбинации всех изученных разделов, соответствующие программе данного года обучения.

Stretch упражнения на полу.

Стоя: heelstand mit arm reach.

Сидя:

1. Spin в two hip sit позиции.
2. Twist верха корпуса в two hip sit позиции.
3. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад.
4. Из two hip sit позиции ротация бедер.

Лежа на спине:

1. High body arch.
2. Arch to back bend (руки на щиколотках).
3. Thorax and leg lift (руки на полу в сторону).
4. Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки.
5. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы.

На коленях:

1. Arch back (сидя на пятках).
2. Torso role vertical.

Более сложные isolations на различных levels.

Голова (стоя и в полуприседании):

1. «Маятник» в быстром темпе.
2. Круг в быстром темпе.
3. Ранее пройденные isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

Плечи (стоя и в полуприседании):

1. Twist плеч.
2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).
3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).
4. «Восьмерка».
5. Ранее пройденные isolations в координации с isolations головы и рук.

Грудная клетка (стоя, в полуприседании и сидя):

1. Accents (из стороны в сторону, дубль, диагональ).
2. Contract-release.

Верх корпуса (стоя):

1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.

2. Twist с толчком бедра.

3. Flat back-roll.

4. Flat back с толчком бедра.

Pelvis (в полуприседании):

1. Hip cross - диагональ.

2. Квадрат - диагональ.

3. «Восьмерка».

4. Ранее пройденные pelvis isolations в координации с isolations ног, головы, рук,

плеч.

Ноги (стоя) - полукруг коленом.

Руки (стоя в полуприседании):

1. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.

2. «Восьмерка».

3. Ранее пройденные позиции и положения рук на различных levels в координации с isolation других центров.

Сложные смены уровней.

1. Из положения «стоя» - в two hip sit позицию.

2. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через растяжку).

3. Из положения «сидя на пятках» - в положение «стоя» (через вытягивание ног и deep body bend).

4. Из положения «на коленях» или «сидя на коленях и пятках» - в положение «стоя».

5. Из two hip sit позиции - в положение «стоя» (через одно или оба колена и pelvis lift).

Джаз ходы в координации с pelvis isolations.

1. Harlem walk.

2. Grapevine jazz walk.

3. Catche step.

4. Side jazz walk.

5. Pelvis circle walk.

Джаз вращения.

1. Outside pas de bouree turn.

2. Pas de bouree-jazz turn.

3. Jazz pirouettes.

Джаз прыжки.

1. Hop.

2. Leap.

3. Jump.

4. Sissone.

5. Skip.

III курс, 5 семестр.

Промежуточный контроль проходит в форме контрольного урока. Учащиеся исполняют комбинации всех изученных разделов, соответствующие программе данного года обучения.

Isolations на различных levels.

Голова Sundari (стоя, в полуприседании):

1. Круг.

2. Крест.

Полицентрическая координация.

1. Grand plie с isolation головы, плеч, грудной клетки.

2. Подготовка к funky:

- .Прибавление (adding up contractions);
- Jazz S.

Джаз ходы с funk координацией.

- 1.Skate.
- 2.Soul hip.
- 3.Funky j azz walk.

Джаз движения в пространстве.

- 1.Slides (out side, inside stamp).
- 2.Chiken walk.
- 3.Parallels.

Джаз падения (Falls) простые.

Падения вперед на живот:

- 1.С выпада вперед на одну ногу.
- 2.С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения на спину:
- 3.Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.
- 4.Из «стоя» через колени с помощью рук.

Падения в сторону:

- 1.Из «стоя» через колени и бедро.
- 2.Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Специальные levels isolations.

Сидя:

- 1.Из V cradle в two hip-sit позицию.
- 2.Lift корпуса с броском ноги вперед-вверх (из 1-ой параллельной позиции).
- 4..Lift всего корпуса в second позицию с помощью руки.
- 5.Roll корпуса из two hip-sit позиции через спину.

Лежа на спине:

- 1.Подготовка к вертикальной стойке на плечах.
- 2.Lift всего корпуса - «мостик» (только голова и стопы остаются на полу).
- 3.Side roll из растяжки в сторону на колене.

На коленях:

- 1.Knee hinge.

Джаз прыжки.

- 1.Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
- 2.Разножка (вперед, назад).
- 3.Grand jete attitude croise с джаз координацией.
- 4.Horse leap.
- 5.Stad leap.
- 6.«Лягушка» (frog).
- 7.Leap в открытом passe.
- 8.Jump assemble.

Особые смены джаз levels.

- 1.Из squat sit позиции - в положение «стоя» (с помощью руки).
- 2.Pelvis thrust из two hip позиции - в положение «стоя» через поворот стоп (с помощью руки).
- 3.Из положения «на животе» - в положение «стоя» через «на спине» squat sit позиции с одной ногой вытянутой вперед с pelvis thrust (с помощью руки).
- 4.Из положения «на спине» - в положение «стоя» через pelvis thrust (с помощью руки).

Джаз падения и прыжки.

Падения на спину:

1.Из положения «стоя» - «на спину» (через короткую опору на кисти рук).

2.Из положения «стоя» - «на спину» (через колени и наклон назад без помощи партнера и рук).

Падение в сторону:

Из положения «стоя» через боковое падение лечь на бок (через обе руки).

Падение с прыжка:

1.С прыжка на двух ногах (jump) опуститься в глубокое приседание, с помощью рук вытянуть ноги вперед и лечь на спину.

2.С прыжка на одной ноге (hop) опуститься на одно колено и далее в положение «на животе».

3.С бокового прыжка с одной ноги на другую (leap) опуститься в глубокое приседание на одну ногу с другой, вытянутой сзади в перекрещенном положении, через поддержку на руках перейти в положение «на животе».

Все ранее изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движениями головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

Джаз вращения в воздухе.

1.Hop turn.

2.Leap turn.

3.Jump turn.

При джаз вращении в воздухе обращать внимание на оппозицию изолированных частей ног.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам зачета выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

ОП.09 Сценический репертуар

Комплект контрольно –оценочных средств по дисциплине является составной частью фонда оценочных средств общепрофессиональных дисциплин.

Задания для контрольного урока.

Контрольный урок (демонстрация выученного хореографического текста, 2-3 номеров)

Примерные репертуарные списки:

1. Pas de tríos «Океана и Жемчужин» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Ц. Пуни. Хореография М. Петица.
2. Вариация из балета «Арлекинад» (мужская). Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петица.
3. Pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
4. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Дженцано». Музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля.
5. «Гопак». Музыка М. Николаевского. Хореография Р. Захарова.
6. «Шопениана». Музыка Ф. Шопена. Хореография М. Фокина.
7. Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда» Музыка А. Глазунова. Хореография М. Петица.
8. Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского. Хореография А. Мессерера.
9. Pas de trois из балета «Пахита». Музыка Э. Дельдевеза и Л. Минкуса. Хореография М. Петица.
10. Grand pas из балета «Пахита» (кордебалет). Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петица в редакции С. Головкиной.
11. Крестьянское pas de deux из 1-го акта балета «Жизель». Музыка Ф. Бургмюллера. Хореография М. Петица.
12. Вариация Бога ветра из pas de deux балета «Талисман». Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петица.
13. Вариация Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
14. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартиросяна.
15. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н. Соколова. Хореография А. Горского.
16. Вариация «Заря» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба хореография А. Горского.
17. «Тени» 2 акт из балета «Баядерка» (кордебалет) Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петица.
18. Танец с саблями из балета «Гаяне». Музыка А. Хачатуряна. Хореография М. Мартиросяна.
19. 1-я вставная вариация из pas de deux из балета «Дон-Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского
20. 2-я вставная вариация из pas de deux из балета «Дон-Кихот». Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского.
21. Grand pas из балета «Раймонда». Музыка

А. Глазунова. Хореография М. Петипа.

22.Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда».

Музыка Р. Маренко. Хореография М. Петипа.

23.«Болеро» из балета «Дон-Кихот».

Музыка Ц. Пуни. Хореография А. Горского.

24.Женская вариация из балета «Пламя Парижа».

Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена.

25.Мужская вариация из балета «Пламя Парижа».

Музыка Б. Асафьева. Хореография В. Вайнонена.

26.Pas de deux из балета «Корсар». Музыка

Р. Дриго. Хореография В. Чабукиани.

27.Pas de deux из балета «Спящая красавица».

Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.

28.Вариации Фей из балета «Спящая красавица».

Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.

29.Нереиды из 2 акта балета «Спящая красавица».

Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.

Критерии оценки:

Критерии оценок для текущего контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивая
5 («отлично»)	Уверенная демонстрация хореографического текста. Грамотное исполнение .
4 («хорошо»)	Демонстрация хореографического текста с небольшими ошибками
3 («удовлетворительно»)	Хореографический текст выучен не полностью, показ номера слабый, неуверенный
2 («неудовлетворительно»)	Хореографический текст не выучен

Зачет.

Сценическое выступление выбранного репертуара.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточного контроля успеваемости разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам сценического выступления выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, полное раскрытие художественного образа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия на занятиях, а также невнимательность и неисполнение требований педагога.

**Комплект контрольно-оценочных средств
для промежуточной аттестации
по профессиональному модулю**

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

1.Паспорт КОС. Общие положения.

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению творческо-исполнительской деятельности.

Формой промежуточной и итоговой аттестации по профессиональному модулю являются экзамены. Экзамены проводятся в форме сценического выступления или открытого урока. Итогом экзаменов является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

1.2.Результаты освоения модуля, подлежащие проверке.

Творческо-исполнительская деятельность.

Профессиональные компетенции (должны быть сформированы в полном объеме)	Показатели оценки результата.
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Умение применять грамотное исполнение программных движений классического, народного и дуэтно-классического танцев в хореографическом репертуаре классического и современного наследия.
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	Знание и умение точно, правильно исполнять на сцене различные виды танцев. Умение показать в танце определенный характер и манеру движений.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Умение быстро учить текст партии под руководством педагога и самостоятельно. Умение точно исполнять поставленную педагогом задачу в исполнении номера.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Знание истории создания исполняемого хореографического произведения, для точного создания художественно-сценического образа.
ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Умение точно слышать и исполнять музыкальный материал по средствам хореографии.

ПК1.6.Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Умение применять знания, приобретённые на уроках «Гимнастики», «Охрана труда артиста балета» и т.д.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение грамотно выражать свои мысли при разговорной речи. Владение профессиональной терминологией на французском языке.

Артист балета, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

Общие компетенции(возможна частичная сформированность)	Показатели оценки результата.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области хореографического искусства. Оценка эффективности и качества выполнения
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников, включая электронные.
ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с пакетом прикладных программ «Microsoft Office»: табличный процессор Microsoft Excel, текстовый процессор Microsoft Word, браузер Microsoft Internet Explorer
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС СПО.	Умение использовать полученные знания.
ОК 12. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	Умение использовать полученные знания.
ОК 13. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Умение использовать полученные знания.
ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности.	Умение использовать полученные знания.

1.3. Оценка освоения курса профессионального модуля.

Основной целью оценки обучающегося является оценка знаний и умений. Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

уметь в области творческо-исполнительской деятельности:

У.1.-создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У.2.-исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

У.3.-передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У.4.-распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

знать:

З.1.-образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

3.2.-рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

3.3.-элементы и основных комбинаций классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

3.4.-особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

3.5.- средства создания художественного образа в хореографии;

3.6.-основные стили и жанры хореографического искусства;

владеть:

В.1.-навыками исполнения на сцене различных видов танца;

В.2.-навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

В.3.-навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

.

2. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации по профессиональному модулю.

Паспорт оценочных средств. Промежуточная аттестация.

Контролируемые разделы МДК	Контролируемые умения, знания	Контролируемые компетенции	<u>Наименование оценочного средства</u> Промежуточная аттестация
МДК.01.01.Классический танец	Уметь: У.2; У.4. Знать: 3.3; 3.4.	ПК.1.1; ПК.2.2; ПК.1.6; ПК.1.7.	Экзамен (1-5 кл, I, Пк)
МДК.01.02.Дуэтно-классический танец	Уметь: У.2; У.3; У.4. Знать: 3.2; 3.3; 3.4.	ПК1.1; ПК.1.2; ПК.1.4; ПК.1.5.	Экзамен (I, Пк)
МДК.01.03.Народно-сценический танец	Уметь: У.1; У.2; У.3; У.4. Знать: 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6. Владеть: В.1.	ПК.1.2; ПК.1.3; ПК.1.4; ПК.1.6; ПК.1.7.	Экзамен (4-5 кл, I, Пк)
МДК.01.04.Историко-бытовой танец	Уметь: У.1; У.2; У.3; У.4. Знать: 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6. Владеть: В.1; В.2.	ПК.1.2; ПК.1.4; ПК.1.5; ПК.1.6.	Экзамен (1-3 кл, I к)
УП.01.Исполнительская практика	Уметь: У.1; У.2; У.3; У.4. Знать: 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6. Владеть: В.1; В.2; В.3.	ПК.1.1; ПК.1.2; ПК.1.3; ПК.1.4; ПК.1.5; ПК.1.6.	Сценическое выступление (1-5 кл, I-III к)
ПП.01.Творческо-исполнительская практика	Уметь: У.1; У.2; У.3; У.4. Знать: 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6. Владеть: В.1; В.2; В.3.	ПК.1.1; ПК.1.2; ПК.1.3; ПК.1.4; ПК.1.5; ПК.1.6.	Сценическое выступление (1-5 кл, I-III к)

3. Задания для оценки освоения МДК.

МДК.01.01 Классический танец

Список программных движений для промежуточной аттестации (в форме экзамена):

1 год обучения (5 класс)

Первый раздел экзамена «Станок» состоит из 10 комбинаций.

- Demi-plies в I, II, III, V и IV позициях; grandplies в I, II, III, V и IV позициях.
- Battementstendus (с I позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plie в I позицию в сторону, вперед, назад; в V позиции в сторону, вперед, назад; в V позиции с demi-plie в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки во II позицию; с demi-plie по II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; passerarterre.
- Battementstendusjetes (с I и V позиций в сторону, вперед, назад; с demi-plie в I и V позициях в сторону, вперед и назад; riques в сторону, вперед и назад).
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors и en dedans.
- Demi-rond и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
- Plie-soutenus в сторону, вперед, назад.
- Положение ноги surle coup-de-pied вперед (обхватное и условное), назад.
- Battementsfondus в сторону, вперед и назад, носком в пол, чуть позже на 45°.
- Battementssoutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол, чуть позже на 45°.
- Battementstrappes в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 30° (на полупальцах).
- Battementsdoublesfrappes в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 30° (на полупальцах).
- Petits battements sur le coup-de-pied (наполной стопе и на полупальцах).
- Battements retires sur le coup-de-pied и на 90°.
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- Battementsrelevesslents на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
- Battementsdeveloppees в сторону, вперед и назад на 90°.
- Passes со всех направлений.
- Grandbattementsjettes с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
- Releves на полупальцы в I, II, и V позициях.
- Перегибы корпуса назад и в сторону стоя лицом к станку.
- Pasdebourree с переменной ног, стоя лицом к станку.
- Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie. Полный

поворот (detourne) (факультативно).

- Preparation к pirouette sur le coup-de-pied с V позиции en dehors et en dedans.

Второй раздел экзамена «Середина» состоит из 9 комбинаций.

- Положение epaulement croise и efface.
- Позы: croisee, effacee, ecartee вперёд и назад; I, II, III arabesques.

Demi-plies в I и II позициях en face, V и IV позициях en face et epaulement.

- Grands plies в I и II позициях en face; в V позиции en face et epaulement.
- 1-е, 2-е и 3-е port de bras.
- Battement tendus (с I и V позиций во всех направлениях; с demi-plie в I и V позициях, во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; с demi-plie во II позицию, без перехода с опорной ноги и с переходом; в позах: croisee, effacee; I, II, III arabesques; passe par terre).
- Battement tendu jetes (с I и V позиций во всех направлениях; с demi-plie в I и V позициях, во всех направлениях; в позах: croisee, effacee; I, II, III arabesques; piques во всех направлениях и позах). Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Plie-soutenus во всех направлениях.
- Battement soutenus во всех направлениях, носком в пол.
- Battement fondus носком в пол во всех направлениях, со II-го полугодия на 45°.
- Battement frappes носком в пол, во всех направлениях, со II-го полугодия на 30°.
- Battement doubles frappes носком в пол, во всех направлениях, позже на 30°.
- Petits battements sur le coup-de-pied.
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- Battements releves lents во всех направлениях в позах: croisee, effacee; I, II, III arabesques на 90°.
- Battements developpes во всех направлениях в позах: croisee, effacee; I, II, III arabesques.
- Grand battement jettes с I и V позиций во всех направлениях.
- Temps lie par terre вперёд и назад.
- Releves на полупальцы в I, II и V позициях.
- Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием epaulement.

Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног на полупальцах, полный поворот (detourne).

Третий раздел экзамена «Прыжки» состоит из 7-9 комбинаций.

- Temp saute по I, II и V позициям.
- Pas de chatte во II позицию, позже в IV.
- Changement de pieds.
- Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперёд и назад en face и epaulement.
- Pas glissade в сторону, к концу года вперёд и назад.
- Pas balance.
- Petit pas chasse вперёд en face, epaulement croise и efface
- Sissonne simple.
- Pas jete с открыванием ноги в сторону.

- Sissonnefermee в сторону и в arabesque.
- Chagant en toisant
- Трамплинные прыжки по I и II поз

2 год обучения (6 класс)

Первый раздел экзамена «Станок» состоит из 10 комбинаций.

- Большие и маленькие позы (croisee, effacee, ecartee вперёд, назад и arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения, позы вводятся в различные упражнения).
 - Battementstendus (с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (с двойным опусканием пятки во II позицию); во всех маленьких и больших позах).
 - Battements tendus jetes (в маленьких и больших позах; balancé en face).
 - Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; rond на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
 - Battements fondus (en face на полупальцах; в маленьких на 45° и на полупальцах; с plie-releve en face и в маленьких позах; double на всей стопе и на полупальцах; с pastombe во всех направлениях). Battementssoutenus на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°.
 - Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.
 - Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах.
- Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
- Flic вперёд и назад на всей стопе с подъёмом на полупальцах.
 - Pastombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - Pas coupe на всю стопу и на полупальцах.
 - Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
- Battements releves lents на 90° et battements developpes (в позах: croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, attitude effacee и croisee, II arabesque; passe при переходе из позы в позу).
- Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.
 - Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в больших позах.
 - Releve на полупальцах (в IV позиции; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; с работающей ногой, поднятой на 45°.
 - 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок, вперёд, в сторону и назад, 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
 - Поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
 - Поворот fouetté en dehors et en dedans на ½ круга, из позы в позу с носком в пол, на 45° и на demi-plie.
 - Soutenu tournant en dehors и en dedans ½ поворота и полный поворот.
 - Полуповорот на одной ноге en dehors et en dedans (с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах).
 - Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

- Pirouette en dehors и en dedans

Второй раздел экзамена «Середина» состоит из 10 комбинаций.

- Большие и маленькие позы (croisee, effacee, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques вводятся в различные упражнения по мере усвоения). Grands plies в IV позиции enroulement croisee et effacee.
- Battement tendus (с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; в маленьких и больших позах; double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
- Battement tendus jetes (в маленьких и больших позах; piques во всех позах; balancé en face).
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на 45°. Battements fondus (в маленьких позах; c plie-releve en face и в маленьких позах; double en face и по позам).
- Battements soutenus en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°.
- Battements frappes в маленьких позах, носком в пол и на 30°. Battements double frappes в маленьких позах, носком в пол и на 30°. Petits battements sur le coup-de-pied.
- Flic вперед и назад на всей стопе.
- Plié en face на месте, другая нога в положении sur le coup-de-pied и pas coupé на всю стопу.
- Battements relevés lent et battements développés (во всех больших позах, кроме IV arabesque; passé en face и при переходе из позы в позу).
- Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face.
- Grands battements jetés в больших позах, pointes en face и в больших позах. 4-е и 5-е port de bras de bras с наклоном корпуса в сторону. Temps lié par terre с перегибом корпуса.
- Поза IV arabesque носком в пол.
- Relevés на полупальцах (в IV позиции croisee et effacee; с работающей ногой в положении sur le coup-de-pied).
- Pas de bourrée (без перемены ног с продвижением из стороны в сторону, носком в пол на 45°; ballotté на effacee et croisee, носком в пол и на 45°).
- Поворот (detourne) в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
- Préparation к pirouette sur le coup-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.
- Pirouette sur le coup-de-pied из V позиции en dehors et en dedans. Soutenu en tournant en dehors et en dedans ½ поворота (факультативно полный поворот).

Третий раздел экзамена «Прыжки» состоит из 8- 10 комбинаций.

- Temps sauté по IV позиции.
- Grand changement de pieds.
- Petit changement de pieds.
- Changement de pied en tournant на ¼ и на ½ поворота.
- Grand pas échappé на II и IV позиции, на croisee et effacee.
- Pas échappé на II и IV позиции с окончанием на другую ногу, другая нога в положении sur le coup-de-pied.
- Double pas assemble. Sisson simple в маленьких позах.

- Pasjete с открыванием ноги в сторону, вперед и назад.
- Pas coupe.
- Pas de chat.
- Sissonfermee во всех позах.
- Sisson ouverte developpe на 45° en face.
- Pasemboite вперед и назад surlecou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.
- Pas de basque вперединазад.
- Temps leve в ; I и II arabesques (сценический sissonne).

3 год обучения (7 класс)

Первый раздел экзамена «Станок» состоит из 10 комбинаций.

- Grand-plie в больших позах.
- Battements tendus pour batterie.
- Battements fondus (с plie-releve, demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу; на 90° в позах на полупальцах).
- Battements soutenus на 90°.
- Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцах.
- Battements doubles frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцах.
- Rond de jambe en l'air с releve на полупальцах.
- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.
- Battements releves lents и battements developpes во всех позах на полупальцах (с plie-releve; с demi-plie и переходом с ноги на ногу). Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, с окончанием surlecou-de-pied с приёма pastombe.
- Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием sur le coup-de-pied.
- Поворот fouette en dehors et en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.
- 2 pirouette en dehors et en dedans с V позиции.

Второй раздел экзамена «Середина» состоит из 10 комбинаций.

- Grandes plies с port de bras.
- Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по ¼ и ½ круга
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга.
- Battements frappes en face в малых позах на полупальцах. Battements doubles frappes en face и в малых позах на полупальцах.
- Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
- Battements fondus (с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° en face и из позы в позу; double на полупальцах; на 90° на всей стопе en face и из позы в позу; на 90° на полупальцах en face).
- Battements soutenus на 90° на полупальцах.
- Pastombe с продвижением и окончанием в позы на 45°.
- Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (2-4) на полупальцах.
Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на носок.
- Battements releves lents и battements developpes (с plie-releve; с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах).
- Tempslie на 90° с переходом на всю стопу.
- Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans из позы в позу на всей стопе.
- 3-е port de bras ногой вытянутой назад на plie (с растяжкой), без перехода с опорной ноги и с переходом. 6-е port de bras.
- Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад с работой корпуса.
- Pas de bourree en tournant (с переменной ногой en dehors и en dedans; с ballote по ¼ круга.
- Pas jeté fondu по диагонали с продвижением вперёд и назад.
- Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
- 2 pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиций с окончанием в IV и V позиции.

Третий раздел экзамена «Прыжки» состоит из 8- 10 комбинаций.

- Pas de chape на II позицию en tournant по ¼ и по ½ поворота.
- Pas assemble с продвижением во всех направлениях и позах.
- Sisson simple en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота.
- Pas jete во всех направлениях и в позах с продвижением.
- Sisson ouverte на 45° в маленьких позах на месте и с продвижением.
Sisson tombee во всех направлениях и позах.
- Temps lie saute.
- Pas de chat (с броском ног назад).
- Pas ballonne во всех направлениях, в позах, на месте и с продвижением.
- Entrechat-quatre.
- Royale.
- Pas assemble battu.
- Tourenlair (мужской класс).

4 год обучения (8 класс)

Первый раздел экзамена «Станок» состоит из 10 комбинаций.

- Battements doubles frappes с поворотом на ½ круга.
- Battements battus sur le cou-de-pied вперёд и назад в epaulement.
- Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie-releve.
- Battements releve lents и battements developpes en face и во всех позах (с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позы в позу и с коротким balance).
- Battements developpes ballottes
- Demi-rond de jambe и grand rond de jambe из позы в позу на полупальцах
- Pas tombe в позу на 90°.
- Grand rond de jambe en dehors и en dedans.
- Grands battements jete (grands battements jete developpes (мягкие), на полупальцах en face, passe на 90°).

- Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой на 90° на полупальцах и с plie-releve.
- Soutenu tournant en dehors и en dedans (полный поворот) начиная со всех направлений на 90° и больших поз
- Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.
- Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой на 45° ноги во всех направлениях.
- Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции

Второй раздел экзамена «Середина» состоит из 10 комбинаций.

- Battements jete en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ круга.
- Rond de jambe на 45° с plie-releve.
- Battements fondus на 90° в больших позах на полупальцах.
- Battements double freppes с plie-releve на полупальцы en face и в маленьких позах.
- Petits jete en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie-releve.
- Battements lents и battements developpes во всех направлениях и позах на полупальцах (в позах IV arabesque и ecartee изучают в конце года).
- Pas tombe из позы в позу на 90° .
- Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.
- Tour lent en dehors и en dedans (во всех больших позах, кроме IV arabesque и позы ecartee, из позы в позу через passe на 90° и на demi-plie).
- Grands battements jetes (в позу IV arabesque, developpe («мягкие») en face и в позах).
- Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.
- Soutenu en tournant en dehors и en dedans (полный поворот), начиная со всех направлений и в больших позах на 90° .
- Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° и в IV позицию
- Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и на $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой на 45° вперёд назад, или в сторону на полупальцах и plie-releve на полупальцы.
- Поворот fouette с ногой поднятой на 90° , начиная со всех направлений и из позы в позу, с окончанием на всей стопе.
- Preparation к tous в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиции и $\frac{1}{4}$ поворота (1 целый поворот факультативно).
- Chaines (4-8).
- Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8). 2 tour tire-bouchon с V позиции en dehors и en dedans.
- Battements fondus tombes в сторону с полуповоротом en dehors и en dedans с продвижением

Третий раздел экзамена «Прыжки» состоит из 10-11 комбинаций.

- Pas echange battu с усложнённой заноской и с окончанием на одну ногу.
- Pas assemble battu.
- Entzechat-trois.
- Entzechat-cinq.

- Pasbrise вперёд и назад.
- Temps leve с ногой, поднятой на 45° и 90° во всех направлениях и позах.
- Pas assemble с продвижением со всех приёмов.
- Grand pas jete вперёд в позу attitude croisee с coupe-шага.
- Grande sissonne ouverte и grande sissonne ouverte par developpe во всех позах без продвижения.
- Sissonne simple en tournant по полному повороту en dehors и en dedans (мужской класс).
- Sissonne simple и sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans ½ поворота, положения en face.
- Pas emboite en tournant по ½ поворота, с продвижением.
- Grande pas emboite.
- Pas jete fermee во всех направлениях и позах.
- Temps glisses (скользящее движение вперед и назад) в позах I, II, III, arabesques
- 2 tours en l'air (мужской класс, факультативно).
- Tours en l'air по одному подряд два раза (мужской класс).

5 год обучения (9 класс)

Первый раздел экзамена «Станок» состоит из 10 комбинаций.

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (double на полупальцах на 90° на всей стопе (1-2))
- Grand temps releve en dehors и en dedans.
- Grand battement jetes (на полупальцах в позах, balanoir (вперёд и назад).
- Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passe на 90° на полупальцах и с plie-releve.
- Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой вытянутой на 45° и 90° (можно учить в IV классе).
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (double на полупальцах на 90° на всей стопе (1-2))
- Grand temps releve en dehors и en dedans.
- Grand battement jetes (на полупальцах в позах, balanoir (вперёд и назад).
- Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passe на 90° на полупальцах и с plie-releve.
- Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой вытянутой на 45° и 90° (можно учить в IV классе).

Второй раздел экзамена «Середина» состоит из 11 комбинаций.

- Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга с окончанием на 30°
- Battements battus sur le cou-de-pied вперёд и назад в epaulement.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (double на полупальцах с окончанием в demi-plie, en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга через releve, на 90° на всей стопе (1-2) ronde).
- Battements developpes ballottes.

- Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans из позы в позу на demi-plie и с plie-releve.
- Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу и с работой корпуса.
- Grand temps releve en dehors и en dedans.
- Grands battements jetes с passe на 90°
- Grand fouette en face с coupe-шага (pique), оканчивая в attitude effacee, I и II arabesques.
- Battement divises en quarts (четвёртые battements).
- Temps lie' par terre с pirouette en dehors и en dedans.
- 2 pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол.
- 2 pirouettes en dehors и en dedans с pas echappe со II и IV позиций.
- Pirouette en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (4-8) и в позе attitude на 45° вперёд (2-6), не ставя ногу в V позицию.
- Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grande plie по I и V позиции (мужской класс).
- 2 tours tire-bouchon en dehors и en dedans всех позиций.
- 2 pirouettes en dehors и en dedans с pas tombe.
- Tour fouettes (6-8).
- Tour en dehors и en dedans в больших позах.
- Pirouette en dehors с degage поддиагонали (8-12).
- Pirouette en dedans с coupe-шага (pirouette-pique) поддиагонали (8-12).
- Chane (8-12).
- Tour lent в позах ecartee и IV-ый arabesque.

Третий раздел экзамена «Прыжки» состоит из 10-13 комбинаций.

- Entrechat-quatre с продвижением.
- Royale с продвижением.
- Double pas assemble battu.
- Pas brise вперёд и назад подряд по 4-8.
- Pas jete battu.
- Pas ballotte на 45°.
- Pas failli вперёд и назад.
- Sissonne fondue.
- Grande sissonne ouverte во всех позах и направлениях с продвижением.
- Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans с окончанием в сторону на 45°, полный оборот.
- Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.
- Rond de jambe en l'air saute с разных приёмов, en dehors и en dedans.
- Double rond de jambe en l'air saute en dehors и en dedans.
- Grand pas assemble в сторону и вперёд с разных приёмов: coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee.
- Grand pas jete вперёд в позах: attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude effacee с coupe-шага и pas glissade.
- Grande pas de chat.
- Grande temps lie saute вперёд и назад.
- Pas cabriole на 45° вперёд и назад с приёмов coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee и sissonne ouverte (мужской класс).

- Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (6-8).
- Tours en l'air по одному подряд (2-3 мужской класс).
- 2 tours en l'air (мужской класс).

6 год обучения (I курс)

Первый раздел экзамена «Станок» состоит из 10 комбинаций.

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° с окончанием в позы на полупальцы (1-2 ronds)
- Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors - en dedans или en dedans – en dehors.
- Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.
- Grand battements jetes споворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга.
- 2 pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги открытой в сторону на 45° с окончанием в позы на 90° (1-2 pirouettes).
- Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 pirouettes).
- Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из позы на 90° с окончанием в большую позу.
- Tour fouette на 90° из позы в позу.

Второй раздел экзамена «Середина» состоит из 11 комбинаций.

- Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (en tournant на полупальцах,
 - на 90° на полупальцах и с окончанием в большие позы).
 - Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°.
 - Наклон и подъём корпуса в I и III arabesque.
 - Grand temps releve en dehors и en dedans по ¼, ½ и полному повороту.
- Grands battements jetes (на полупальцах, developpe («мягкие»)) на полупальцах, balances a la seconde по I и IV позициям.
- Grand fouette en efface вперёд и назад.
- Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и позу croise вперёд.
- Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.
- Renverse на croise en dehors и en dedans.
- Pirouettes en dehors и en dedans с I, IV, V позиций и temps releve с окончанием позы на 45° и 90°.
- Pirouettes en dehors и en dedans начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV, V позиции (1-2 pirouettes).
- Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plies по I и IV позициям.
- Tour fouette (16-24).
- 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций (2 tours).

- Tourendehorsien dedans во всех больших позах приёмов (pastombe, coupe-шаг (pique), pas echappé en II позицию (мужской класс). Tourendehorsien dedans в больших позах с plie-releve подряд (2-4).
- Petit temps sautes en tournant в I и III arabesques, (à la seconde- мужской класс)
- Grand pirouettes à la seconde en dehors (4-8, мужской класс).
- Preparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent.
- Tour chaines (16).

Третий раздел экзамена «Прыжки» состоит из 10-14 комбинаций.

- Pas jete foundu. Pas brise dessus-dessous.
- Pas ballote на 90°.
- Sissonne ferme battue (мужской класс).
- Sissonne ouverte battue (мужской класс).
- Pas gargoilade (женский класс).
- Pas soubresaut.
- Pas echape с entrechat-six со II позиции.
- Entrechat-six.
- Grand pas assemble battu.
- Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приёмов.
- Grand sissonne ouverte en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans во всех позах на 45°.
- Sissonne tombee en tournant en dehors и en dedans.
- Temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.
- Grand pas jete во всех позах со всех приёмов.
- Grand jete pas de chat.
- Pas jete passe на 90° вперёд и назад со всех приёмов. (pas de poisson).
- Grand fouette saute en face из позы в позу.
- Pas cabriole на 45° вперёд и назад со всех приёмов.
- Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением.
- Grand pas jete en tournant с croise на croise с приёма sissonne tombee- coupe назад (мужской класс).
- Pas jete entrelace (перекидное jete) по диагонали: на efface, начиная с coupe-шаги pas chasse.
- Tour sissonne tombee на efface и croise по диагонали подряд («блинчики»).
- Tour en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и epaulement (мужской класс).
- Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота, мужской класс).

7 год обучения (II курс)

Первый раздел экзамена «Станок» состоит из 10 комбинаций.

- Grands battements jetes с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans.
- Tour fouette на 90° из позы в позу.

- Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу (2 pirouettes).

Второй раздел экзамена «Середина» состоит из 11 комбинаций.

- Portdebras (с работой корпуса) в позах на 90°.
- Tourlentendehors и endedans во всех позах на полупальцах.
- Grand fouette en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу effacee вперёд.
- Renversee на croisee en dehors и en dedans с pas tombe.
- Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemble (2 pirouettes).
- Pirouettes en dehors и endedans из позы в позу на 45° и 90°.
- Tours en dehors и endedans в больших позах с приёмом temps releve.
- Tours en dehors и endedans в больших позах со всех приёмов (2 tours).
- Переход из tours en dehors и endedans в больших позах на pirouettes en dehors и endedans через plie-releve.
- Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plie.
- Grand pirouettes a la seconde en dehors (8-16, мужской класс)
- 4 pirouettes с 6 port de bras.
- Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, 4).

Третий раздел экзамена «Прыжки» состоит из 10-14 комбинаций.

- Pas brise вперёд и назад en tournant по ¼ поворота.
- Sissonne fermee battue во всех направлениях и позах.
- Grand sissonne renversee en dehors и en dedans.
- Grand sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы.
- Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во все позы.
- Grand sissonne tombe en tournant en dehors и en dedans.
- Grand temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.
- Rond de jambe en l'air saute 90° en dehors и en dedans.
- Grand pas jete passe с броском ноги в сторону и окончанием позы croisee и efface вперёд и назад.
- Grand pas jete в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приёмов.
- Grand pas jete renversee en dehors и en dedans
- Pas de ciseaux.
- Pas jete ballot e (pas zephir).
- Grand pas de basque.
- Pas cabriole fermee во всех направлениях и позах.
- Grand fouette saute en efface.
- Grand fouette saute en tournant endedans в I, II, III и IV arabesques на месте и с продвижением по диагонали.
- Grand pas cabriole вперёд и назад во всех позах с приёмов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chassee.
- Saut de basque в сторону и по диагонали с приёмов: coupe-шаг, pas chassee.
- Grand pas jete en tournant с croisee на croisee с приёмом sissonne tombe-coupe назад.
- Pas jete par terre и pas jete en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.

- Grand pas jete en tournant в attitude efface сприя́ма sissonne tombe-coupe.
- **Мужской класс**
- Petit pas jete battu en tournant по ¼ поворота продвижением в сторону и по диагонали.
- Pas echape с entrechat-six с V и II позиций.
- Grand pas assemble battu en tournant.
- Grand pas assemble entrechat-six de vole.
- Grand sissonne soubresaut.
- Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позы I arabesque (4-8).
- Grand fouette cabriole в позы II и III arabesque, efface назад, в III и IV arabesque с продвижением по диагонали.
- Grand pas jete en tournant подряд по диагонали, (по кругу-факультативно).
- Touren l'air с окончанием в IV позицию. (2 tours).
- Sissonne tombe en tournant с продвижением вперёд (2 оборота).

8 год обучения (III курс)

Первый раздел экзамена «Станок» состоит из 10 комбинаций.

Второй раздел экзамена «Середина» состоит из 7-8 комбинаций включая большое Adagio.

- Renverse на ecarte en dedans с IV arabesque.
- Renverse сприя́ма grand rond de jambe developpe.
- Grand pirouettes en dehors a la seconde на подскоках – petit sautés (мужской класс).
- Touren dehors и en dedans в больших позах (по 2 подряд-факультативно).
- Tours chaines по кругу (мужской класс - факультативно).
- Grand pirouettes в больших позах (16, мужской класс-факультативно)

Третий раздел экзамена «Прыжки» состоит из 10-14 комбинаций.

- Grand cabriole ferme во всех направлениях.
- Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans на 90° и с переходом в большие позы на другую ногу.
- Grand fouette sauté en tournant en dehors в позы croisee и efface вперёд.
- Saut de basque с остановкой в большой позе
- Grand temps leve a la seconde en tournant en dedans сприя́мов: coupe-шаг (pique), pas chasse.
- Pas jete en l'air en tournant в I arabesque по кругу.
- Pas jete en treilce (перекидное jete) по кругу.
- Saut de basque по кругу.
- **Мужской класс**
- Grand sissonne ouvert battue во все позы.
- Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на ½ круга

- Grandfouettecabriolebattu.
- Grandsissonneouvertentournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота - факультативно).
- Sissonnetombé entourant en dehors с продвижением вперед (2 оборота подряд 2-4 шт.).
- Tourenl'airendehors и endedans с окончанием на одно колено и в позы на 90° (2 -факультативно)
- .Revoltade с окончанием в I и IIIarabesques.
- Pasjeteentrelace(перекидное jete)с заноской(факультативно).
- Grand cabriole double.
- Grand pas assemble en tournant (2 оборота).
- Sautdebasque (2 оборота - факультативно).
- Grandpasjeteentournant по кругу в позе attitudeefface;с приёма coupe подряд (факультативно).
- Toursenl'air подряд (2+2 tours - факультативно).
- Entrechat-six – подряд (4-8, - факультативно).

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	музыкальное, технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

МДК.01.02 Дуэтно-классический танец

Список программных движений для промежуточной аттестации (в форме экзамена):

I курс.

Поддержка ученицы двумя руками за талию

- Releve; echarpe на две ноги и с переходом на одну ногу;
- temps leve на месте и спродвижением;

- preparation к tours из IV и V позиций.
- Developpe на 45° и 90° во все большие позы классического танца. Developpe,
 - developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
 - Различные виды grand port de bras.
 - Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lie на 90° может являться примером).
 - Неполные повороты (на 1/4 и 1/2 круга), во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
 - Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.
 - Tour lents - "обводка" во всех больших позах (1 - 2 оборота).
 - Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце года два оборота). Поддержка ученицы в "падающих" позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
 - Поддержка в "падающем" I arabesque (одной рукой в охват за талию, другой — за запястье, за кисти или запястья обеих рук).

Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

- Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях.
- Во время developpe, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.
- Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит позади ученицы и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.
- Tour lents ("обводка") в позе arabesque во время которого: ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо), ученик поддерживает ученицу за кисти или запястья обеих рук.

Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию)

- Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

Воздушная поддержка.

Поддержка ученицы двумя руками за талию.

- Grande assemblee с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой - с упором в ее бок.
- Небольшой подъем в позе I arabesque.
- Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой - за бедро поднятой ноги. В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нестее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе "ласточка".

II курс.

Партерная поддержка.

Поддержка ученицы двумя руками за талию

- Все виды grand fouette en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plie
- Tour lents - "обводка" по 2 - 3 и более поворотов, во время которых ученица несколько раз меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans. Туры (по 2 - 3 и более поворотов):

- туры из всех больших поз классического танца с завершением в ту же позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plie);

- туры с шага, с tombee, с preparation-degage; туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. "2" и "3") ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья)

- Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения свои руки на ее талию (из положения a la seconde на 90° (ученики стоят лицом друг к другу), из позы croisee "из-под руки партнера" (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая - во 2-й, ученик позади нее), из позы attitude effacee (ученик стоит перед ученицей).

Поддержка ученицы одной рукой

- При исполнении ученицей developpe, developpe-passe, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений/

- Резким подтягиванием за руку из позы "сидя" на полу в позы attitude и I arabesque.

- Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти. Tour lents во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.

- Туры за запястье из позы I arabesque(

- в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее, в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней).

- Туры, во время которых ученица держится за палец ученика (из позы croisee (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика), в позе attitude (нога ученицы на 45°) с шага, с tombee).

- Поддержка ученицы кистью одной руки за талию (при исполнении ученицей developpe, grandronddejambe, developpe- passe; grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacee и croisee; tour lents во всех больших позах классического танца.

- Поддержка ученицы в "падающих" положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца.

Воздушная поддержка.

Прыжки на руки ученика с завершением в позе "рыбка"

- Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).

- Grand fouette saute (в полете - спиной к ученику)

- .Jete entrelace

- .Cabriole fouette.

- Прыжок с разбега (вначале с pas assemble, а затем с pas sissonne) без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу.

Прыжки до уровня груди и плеч ученика

- Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.

- Повороты ученицы на руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы "рыбка" в положение спиной к полу и обратно.
- Grand jete в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).

Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика

- С pas saute, маленького pas assemble с завершением в положение "сидя". Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу с завершением: в положение "сидя" на плече с поворотом в воздухе; в положение "лежа" на плече спиной с поворотом в воздухе; в позе "ласточка".
- С больших прыжков: jete entrelace в позу "ласточка", saut de basque с завершением в положение "сидя", с pas sissonne с завершением в положение "сидя", когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях, оказываются за спиной ученика; с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе "ласточка".
- Подъем в позе I arabesque (до уровня груди ученика) с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой - за бедро поднятой ноги.

III курс.

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика

- С упором под поясницу (с pas saute или маленького pas assemble). В позах I, IV arabesques (с demi-plie на опорной ноге). В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombee).
- Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.
- Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.
- Grand fouette saute с завершением в позе IV arabesque.
- Saut de basque с завершением в положении "сидя".
- Поза "ласточка" с разбега и pas sissonne tombee. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

МДК.01.03 Народно-сценический танец

Список программных движений для промежуточной аттестации (в форме экзамена):

Первый год обучения (4/ 8 класс).

Упражнения у станка.

- Позиции ног. Переводы ног из позиции в позицию.
- Позиции и положения рук. Подготовка к движению.
- Plie.
- Battement tendu вперёд, в сторону и назад.
- Battement tendu jete' вперёд, в сторону и назад.
- Rond de jambe par terre
- Pas tortille'.
- Battement fondu.
- Наклоны и перегибы корпуса.
- Скольжение по ноге на 90°.
- Battement developpe'.
- Подготовка к чечётке.
- Выстукивание русское.
- Выстукивание испанское.
- Опускание на колено у каблука опорной ноги и на расстоянии стопы.
- Растяжка в прямом положении
- Большие броски с падением на работающую ногу.

Упражнения на середине зала

Белорусский танец «Крыжачок»

- Положение ног.
- Положение рук.
- Притопы по I прямой позиции.
- Основной ход.
- Соскоки на 1-у ногу.
- Повороты на 3-х переступаниях.
- Полуприсядка на I прямой позиции.

Польский народный танец «Краковяк»

- Положение ног.
- Положение рук.
- Притопы по I позиции.
- «Ключ» – удар каблуками.
- «Кшесанэ» - броски ногой.
- Ходы.

- Шаг с броском ноги вперёд и прыжком.
- «Голубец»
- Соскоки в I и II прямые позиции.

Польский академический танец «Мазурка»

- Положение ног.
- Положение рук
- Волнообразное движение руки.
- «Ключ» - удар каблуками.
- «Заключение» (усложнённый «ключ») – одинарное.Pas balance’.
- Cabriole.
- Pas de bourree по I прямой позиции.
- Pasgala – вперёд.

Венгерский академический танец

- Положение ног.
- Положение рук.
- «Ключ» – удар каблуками
- .«Заклучение» (усложнённый «ключ»).
- Pas balance’ с подъёма на полупальцы
- .Develope’ вперёд.
- Cabriole.«Голубец».
- Pas de bourtee по I прямой позиции.
- «Верёвочка».

Итальянский танец «Тарантелла»

- Положения ног.
- Положение рук. Движения рук с тамбурином.
- Проскальзывание на 1-й ноге с выводением другой на носок вперёд.
- Battement tendu jete’ вперёд.
- Бег.Pas balance’ с перескока в сторону.
- Подскоки на Demi-plie’.

Испанский академический танец

- Положение ног
- .Положение рук.Par de bras
- .Ход – удлинённые шаги в прямом положении вперёд на Demi-plie.
- Zapateado – выстукивание

Второй год обучения (5/9 класс).

Упражнения у станка

- Grand plie на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей.
- Battement tandu(с ударом каблука опорной ноги, в сторону с поворотом ноги в закрытое положение без demi-plie и на demi-plie).
- Battement tandu jete’(с ударом каблука опорной ноги на demi-plie, balancoir с ударом каблука опорной ноги на demi-plie).
- Rond de jambe par terre с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через неё стопы работающей ноги(носком с остановкой

в сторону, каблуком с остановкой в сторону, каблуком с остановкой назад на demi-plie).

- Pas tortille' с подъемом на полупальцы.
- Battement fondu с поворотом колена из закрытого положения в открытое, на 90° с наклоном корпуса.
- Наклоны и перегибы корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90° на полупальцах на demi-plie'.
- Повороты: soutenu и pirouette в прямом положении.
- Скольжение по ноге на 90° с подъёмом на полупальцы с поворотом колена из закрытого положения в открытое и наоборот.
- Battement developpe' с одновременным и последующим двойным ударом каблуком опорной ноги на demi-plie.
- Опускание на колено(у носка опорной ноги с шага, на расстоянии стопы, с прыжка с 2-х ног, на расстоянии стопы, с прыжка на 1-ую ногу (jete)).
- «Веер» – маленькие броски от щиколотки.
- «Чечётка» с акцентом «к себе».
- Растяжка в прямом положении.
- Большие броски полукругом в координации с рукой, с падением на работающую ногу(на всей стопе с подъёмом на полупальцы).
- Револютад (подготовка, без прыжка, лицом к станку).
- Cabriole на 45° в сторону, в прямом положении (лицом к станку).

Упражнения на середине зала.

Таджикский народный танец

- Положение ног.
- Положение рук.
- Поклоны.
- Движение кисти(сгибания и разгибания запястья (резкие и плавные), повороты в запястье (внутрь и наружу), вращение от локтя, вращение перекрещенных рук с соединёнными ладонями от локтя вперёд, «угро – бурри»).
- «Харакати кифт» – поочерёдные и одновременные движения плеч(вверх – вниз, вперёд – назад, круговые).
- «Харакати сар» – движение головы(из стороны в сторону, короткий взмах, поворот из стороны в сторону)
- Ходы. Опускания на колено.
- Перегибы корпуса. Повороты.

Узбекский народный танец

- Положение ног.
- Положение рук.
- Поклоны.
- Движение кисти.
- Движение рук.
- Движение плеч.
- Движение головы.
- Движение ног.
- Ходы.
- Опускание на колено.
- Повороты.

Польский народный танец «Краковяк»

- Положение корпуса и рук в парном танце
- Шаг с броском ноги вперёд и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении с полуповоротом.
- «Голубец» на 35° в маленьком прыжке.
- Pas de basque по IV свободной позиции.
- Соскок на 1-ую ногу с полуповоротом корпуса.

Польский академический танец «Мазурка»

- «Заключение» (усложнённый «ключ»)
- Pasdebourree
- Pasgala
- Pas marche
- «Отбианэ» (вперёд) – скольжение ногой вперёд с подбивкой.
- Cabriole.

Венгерский народный танец

- Положение ног, рук.
- Движения рук.
- Ходы.
- Переступания.
- Резкие двойные полуповороты бёдер и ног по V свободной позиции и соскоки на 1-ую ногу в полуприседание.
- «Люлька».
- «Ключ».
- «Боказо» («ключ»).

Венгерский академический танец

- Developpe вперёд.
- Шаг в сторону на полупальцы с приставкой.
- «Заключение» (усложнённый «ключ», двойной в повороте).
- «Верёвочка» с проскальзыванием на полупальцах в повороте.
- Pas de bourree по V свободной позиции
- Опускание на колено с шага
- Cabriole – по полу подряд, с продвижением в сторону.

Итальянский академический танец «Тарантелла»

- Pas de basque (тройные перескоки) по V прямой позиции на 90°
- Подскоки на 1-й ноге на demi-plie с sur le cou-de pied, в позе attitude вперёд и назад на 45° и 90° на месте и с продвижением, а также с поворотом.
- Повороты.
- Подбивание ноги вперёд другой сзади по свободной позиции на полупальцах в demi-plie – с продвижением вперёд, с поворотом вперёд и назад.

Испанский академический танец

- Por de bras с круговым перегибанием корпуса, с растяжкой и переходом на другую ногу

- .Ходы – удлиненные шаги в прямом положении(назад на demi-plie, шаг с 2-я переступаниями, шаг с последующим подведением и ударом другой ногой по I прямой позиции)
- .Выстукивания.
- Соскоки.
- Pas balance'с судлиненного шага
- .Pas de basque.
- Pas glissade.
- Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

Третий год обучения (I курс).

Упражнения у станка

- Grand pile по I, II, V открытым позициям с наклоном корпуса.
- Battement tendu jete balancoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi-plie.
- Восьмерка» - круговые скольжения (rond de jambe par terre) спереди и сзади в координации с движением руки(на вытянутой ноге, с demi-plie)
- Pas tortille с прыжка.
- Подготовка к «веревочке» с прыжком.
- «Веер» - маленькие броски от щиколотки с подскоками.
- «Чечетка» с акцентом «от себя»(в открытом положении (вперед, в сторону, назад); в прямом положении вперед).
- Повороты: плавный поворот по IV открытой позиции на полупальцах на demi-plie с перегибанием корпуса;
- 2-pirouettes en dedans и en dehors на вытянутой ноге и на demi-plie, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов
- .Battement developpe(с прыжка, с прыжка с поджатыми ногами (муж.).
- Grand battement jete с прыжком: с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги); полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса;
- «ножницы» - поочередные встречные броски вперед на 90 градусов.
- Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grand pile по I прямой позиции (лицом к станку).
- Обертас - растяжка назад в прямом положении с последующим поворотом и остановкой на ребро каблука (муж.).
- "Большой голубец" (украинский) - прыжок (с шага вперед в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90 градусов в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону.
- "Штопор" - повороты бедер и ног по I прямой позиции.

Упражнения на середине зала.

Русский народный танец

- Положения корпуса и рук в парном танце.

- Ходы кадрили; "шаркающий-скользящий" - поочередные шаги, скользя всей стопой или ребром каблука по полу, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге (с продвижением вперед); простой мелкий шаг на всю стопу на каждую четверть без всякого скольжения, колени при этом слегка расслаблены, руки свободно опущены вниз.

- Фигуры кадрили: "квадрат"; "две линии"; "шен"; "воротики"; "звездочка"; "круг" (по ходу и против часовой стрелки, а также к центру круга и обратно), круговая кадриль в четыре или шесть пар; линейная кадриль (двухрядная) - простой или переменный шаг парами, кружение парами.

- Квадратная кадриль ("на четыре стены" или по углам): все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на свои места; две противоположные пары идут навстречу друг другу и меняются местами, две другие пары или стоят на месте, или кружатся; две противоположные пары идут навстречу друг другу и образуют кружок, после поворота по кругу на определенное количество тактов пляшущие пары расходятся обратно на свои места или меняются местами. две противоположные пары сходятся в центре и парень одной пары уступает другому свою девушку, а сам, оставшись один, пляшет перед ними; парни и девушки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров.

- Линейная кадриль (ярославская, новгородская): линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся на свои места или же одна линия стоит на месте, а другая подходит к ней и отходит на свое место; пары одной и другой линии через одну идут одновременно к парам другой линии, оставшимся на месте, например, первая пара идет к стоящей на месте второй, а четвертая к третьей паре, подойдя к противоположным парам, участники образуют кружочки из двух пар, которые движутся против хода часовой стрелки, затем пришедшая пара, пройдя под "воротиками" другой пары, возвращается на свое место; девушки образуют круг между двух линий парней, круг может состоять и из парней, тогда девушки находятся в линиях; две линии идут навстречу друг другу, одна линия проходит под "воротиками" другой, дойдя до противоположной стороны обе линии разворачиваются и идут на свои места, но теперь под "воротиками" проходит уже другая линия.

- "Щучка" (муж.): обе согнутые в коленях ноги на счет "раз" резко выпрямляются вперед параллельно полу, корпус наклоняется к ногам, а вытянутые руки касаются пальцами вытянутых подъемов (как бы складываясь пополам), голова находится между руками, подбородок должен касаться ног, взгляд направлен прямо вперед или к ногам вниз; прыжок "щучка" может быть выполнен несколько иначе; исполнитель складывается пополам, не сгибая колени.

- "Кольцо".

- Дробь (дробь "в три ножки, дробный ключ (сложный) в повороте, мелкая дробь (семейная).

- Вращение - по кругу (жен.): «блинчики.

- «Ползунок» - на ребро каблука вперед.

Украинский народный танец. Гопак. Веснянка

Положения ног.

- Положения рук.

- Положения корпуса и рук в парном танце.

- Притоп - перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции.

- «Выхилильник» - два поочередных удара носком в закрытом положении и ребром каблука в свободном, с подскоками на низких полупальцах.
- "Угинание" - сгибание к щиколотке и открывание ноги в свободном положении вперед с одновременными подскоками.
- "Выступы" - шаг вперед на одну ногу на низкие полупальцы с последующим подби-ванием ее другой ногой сзади.
- "Веревочка" (колени свободные) - на месте, с продвижением назад, с поворотом.
- Ходы:"бигунец";«поход-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину;
- "дорижка проста" ("припадание") - шаг в сторону с последующим переступанием по V свободной позиции;«дорижка плетена» («припадание») - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади.
- «Тынок» (на месте, с продвижением вперед, с поворотом);
- на трех переступаниях;с перескока и двумя переступаниями;
- с перескока, ударом и переступанием;перескок на большом прыжке с согнутыми коленями на 90 градусов (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).
- «Плесканцы» - поворот наружу с подскока на одной ноге и открывания другой в сторону с двумя последующими переступаниями по V свободной позиции на полупальцах (колени свободны).
- «Голубец» - на 35 градусов в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону и с поворотом).
- Присядки (муж.):«разножка» - полное приседание с последующим проскальзыванием в стороны на ребро каблука;полное приседание с
- последующим отскоком в сторону в полуприседание и от-крыванием другой ноги в сторону на 45 градусов.
- «Разножка» (муж.) - прыжок с одновременным открыванием ног в стороны (с наклоном корпуса вперед) - факультативно.
- «Большой голубец» - прыжок с ударом стопами согнутых ног в открытом положении с броска на 90 градусов.

Армянский народный танец

- Положения ног.
- Положения рук.
- Положения рук в групповых танцах.
- Движения кисти:сгибания и разгибания;повороты и полуповороты внутрь и наружу;
- «цалк» - короткий взмах кистей или пальцев
- Движения рук:переводы плавные и резкие;«чахарак» - круговые движения от локтя к себе и от себя с движением кисти;«цап» - хлопки в ладоши с переводом рук в различные положения.
- Движения плеч (резкие и плавные):«котрон» - вперед, назад (одним плечом или двумя одновременно);«усна-тап» - вверх, вниз (двумя плечами);«хоп-тап» - полное приседание по 1 прямой позиции (муж.);«киса-тап» - акцентированные удары пятками в пол;«егевани» - одновременные повороты стоп из I свободной в I закрытую позицию (с продвижением в сторону, с поворотом).

- Ходы:поочередные шаги с носка (жен.); с пятки (муж.); с пружинистым приседанием (муж.) - вперед, назад, с поворотом;три шага вперед с остановкой на третьем и поворотом корпуса;шаг на всю стопу с двумя последующими шагами на полупальцах (вперед, назад);маленькие шаги на полупальцах (вперед, назад, в сторону, с поворотом);бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад (муж.) в прямом или свободном положении;«шалахо» - шаг с подскока вперед, с последующим скачком вперед в полуприседании, другая нога согнута назад в свободном положении (муж.);удлиненный шаг в полуприседание в перекрещенное положение с поворотом бедер и двумя последующими переступаниями по 1 прямой позиции (жен.).
- «Вер-вери» - шаг в сторону с подъемом ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и 90 градусов (муж.), с последующим подъемом на полупальцы или подскоком.
- «Тричк» - прыжки (муж.):на одной ноге с другой, согнутой вперед в прямом положении стопой у колена;на одной ноге с броском другой в сторону на 45 градусов и сгибанием ее у икры сзади и спереди;тройные перескоки по V прямой позиции на месте и с продвижением в сторону;прыжок с согнутыми от колена назад ногами с перегибанием корпуса;три поочередных прыжка в длину: вперед, в сторону, назад с последующим круговым подведением вытянутой ноги в I прямую позицию в перекрещенное положение сзади.
- «Керцы» - полуповороты бедер и ног (муж.):тройные на полупальцах по I прямой позиции в перекрещенном положении;тройные в прыжке по I прямой позиции;с подъемом на полупальцы или прыжком на одной ноге, другая согнута вперед в закрытом положении, с последующим переходом на нее в I прямую позицию в полуприседание и полуповоротом в другую сторону (другая нога сгибается стопой у щиколотки).
- «Вотназарк» - удар подушечкой стопы в пол с двумя последующими встречными проскальзываниями (муж.):с удара по I прямой позиции;с удара в открытом или перекрещенном положении вперед или назад, «Чатма» - присядки в полное приседание по I прямой позиции с подскока:с прыжком на одну ногу в полуприседание на полупальцы и броском другой ноги вперед в прямом или перекрещенном положении;с двумя поочередными встречными бросками вперед или полукругом в прыжке с остановкой в I прямую позицию в перекрещенное положение («трынги-чатма»).
- «Птуйт» - повороты внутрь и наружу:на одной ноге на полупальцах в полуприседании;на двух ногах на полупальцах по I прямой позиции в перекрещенном положении.

Венгерский народный танец

- Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»).
- Движения рук:
- покачивания из стороны в сторону согнутых перед собой рук ладонями вперед (жен.);круговые движения внутрь согнутой перед собой руки ладонью вперед (муж.);круговые поочередные непрерывные движения внутрь согнутых перед собой рук ладонями вперед.
- «Цифра» («веревочка») с подъемом на полупальцы:
- с акцентированным окончанием в полуприседание в IV свободную позицию сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах в открытом положении);

- с окончанием в V свободную позицию в полуприседание и последующим вытягиванием обеих ног и полуприседанием на ногу, стоящей сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах).

- Перебор из стороны в сторону по I прямой позиции на полупальцах с сомкнутыми коленями.

- «Леги-боказо» («голубец») - прыжок с двойным ударом стоп из I прямой позиции во II и с последующим встречным ударом стопами по I прямой позиции. Ходы (в прямом положении):

- Подскоки на одной ноге и удары носком или ребром каблука в пол ногой, открытой вперед или в сторону с последующим перескоком на нее вперед в полуприседание; одновременное проскальзывание одной ногой вперед, другой назад на полупальцы с последующим скольжением с носка на полупальцы назад и шагом вперед в полуприседание; подскоки на одной ноге и удары ребром каблука в пол другой ногой, согнутой вперед в перекрещенном положении с последующими двумя перескоками и подскоком с отбрасыванием согнутой ноги (с продвижением в сторону, вперед, назад).

- Резкие полуповороты бедер и ног с подскоками на одной ноге на полупальцах, с ударами носком вперед - в открытом, в сторону - в прямом положениях и перескоком на нее вперед.

- «Хлопушки» - фиксирующие и скользящие (муж.): в ладоши; по бедру; по голенищу; по каблуку.

- Вращение в паре: соскок на одну ногу в полуприседание, другая согнута назад в прямом положении с окончанием в I прямую позицию на полупальцы (колени вытянуты); перескок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с одновременным поворотом бедер, другая нога открыта вперед на 45 градусов, соскок на нее в перекрещенное положение вперед с поворотом бедер, другая нога согнута (колени у колена); шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с приставкой в I прямую позицию в полуприседание, с полуповоротами бедер

- Повороты девушки за одну руку: по одному подряд на одной ноге со вскоком на полупальцы (другая нога у щиколотки в прямом положении); по одному подряд по I свободной позиции на ребре каблуков с соскоком в полуприседание.

- **Венгерский академический танец**

- Положения корпуса и рук в парном танце.

- Developpe вперед с подбиванием другой ноги сзади в прыжке.

- Dos a dos на различных движениях.

- Подготовка к парному вращению: с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plie.

- Вращение в паре en dedans. Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors: с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; с шага на полупальцы.

- Опускание на колени (муж.) с прыжка на одну ногу вперед (jete); с прыжка с двух ног.

- Cabriole - в сторону на 45 градусов в прямом положении.

- Поддержка девушки за талию - одна нога девушки на demi-plie, другая вытянута вперед на носок, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.

Польский академический танец. Мазурка

- Положения корпуса и рук в парном танце.
- «Отбианэ» (назад) - скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на demi-plie.
- Dos a dos на различных движениях.
- Подготовка к парному вращению: с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колено присогнуто) , с остановкой на носок назад
- .Вращение в паре en dedans.
- Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors:с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы,с шага на полупальцы.
- Опускание на колено (муж.):с шага;
- с соскоком.
- Обвод девушки за руку:в положении партнера стоя на выпаде;в положении партнера стоя на колене,
- Cabriole - в сторону на 45 градусов в прямом положении.
- Обертас (муж.).
- **Итальянский академический танец.Тарантелла**
- Положения корпуса и рук в парном танце.
- Dos a dos на различных движениях.
- Вращение в паре en dedans:на подскоках по V свободной позиции на полупальцах на demi-piie;на подскоках на одной ноге в позе attitude вперед на 45 градусов и 90 градусов;pas emboite sur le cou-de-pied сзади или attitude назад на 45 градусов.
- Pas de chat.
- Повороты с продвижением по диагонали вперед:glissade en tournant; tour pique.
- Маленькие броски от щиколотки с подскоками на полупальцах - "веер".
- Balancoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге.
- Повороты en dedans по кругу в координации с различными движениями рук:glissade en tournant на demi-plie;tour pique.
- Вращение в паре en dedans и en dehors:
- на ранее пройденных движениях;с подбиванием сзади вытянутой ноги вперед по V открытой позиции.
- Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего на выпаде.
- «Ножницы» - поочередные встречные броски ног в прыжке на 45 или 90 градусов:вперед;полукругом спереди (на месте и с поворотом).Pas de poisson.

Испанский академический танец

- Port de bras с наклонами и перегибаниями корпуса;с круговым перегибанием, стоя на колене;с перегибанием в сторону на растяжке в сторону в прямом положении.
- Pas glissade - шаг в сторону со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию, в полуприседании
- Pas balance с броска ноги в сторону или вперед:с подъема на полупальцы;с прыжка
- .Dos a dos на различных движениях

- Pas de basque - круговое движение правой ногой по полу с последующим шагом на левую на полупальцы вперед и подведением правой ноги к икре сзади и окончанием в V свободную позицию на полупальцах.
- Sissonne ouverte в сторону на 45 градусов.
- Опускание на колено; с прыжка; с pas failli.

Четвертый год обучения (II курс).

Русский народный танец

- Положение рук в массовых танцах, образующие фигуры.
- Хоровод.
- Основные фигуры хоровода: «круг»; «круг в круге»; «два круга»; «колонна»; «змейка»; «шен»; «корзиночка».
- Движения рук, переводы рук в хороводах. Шаги: переменный шаг (жен.) на высоких полупальцах (сценический вариант).
- Ходы: воронежский ход (жен.); ход хоровода Брянской области - «Заплетися плетень» (небольшой шаг на всю стопу, на каждую восьмую такта; акцент правой ногой, как своеобразный притоп на каждую сильную долю такта с одновременным движением правого плеча назад - вперед).
- Мелкие хлопушки с дробью (муж.).
- Хлопушки с прыжком (муж.).
- Дробь на одну ножку (жен. и муж.) с подскоком на левой ноге и последующим двойным ударом правой ногой; на месте, с продвижением и вокруг себя.
- «Ползунок» - вперед и в стороны (муж.).
- «Стульчик» (муж.).
- Дробь ребром каблука в перекрещенном положении (жен.).
- Полуприсядки с хлопушками: удары по голенищу сапога; удары по голенищам сапог; удары по бедру (к себе - от себя); удары по бедрам; удары в пол; удары по щиколотке/
- «Пистолет» (муж.).
- Хлопушечный ключ основной (муж.).
- Вращение по диагонали с выходом на ребро каблука с последующими двумя поворотами («бегунок»).
- «Ножницы».

Грузинский народный танец. Картули

- Положения ног
- Положения рук.
- Движения кисти - «хелсартави» (наружу и внутрь):
- полные повороты в запястье; неполные повороты в запястье.
- Движения рук;
- плавные переводы; «самтиулуро» - сгибание рук со взмахом: одной рукой спереди (перед грудью, другой сзади - на уровне талии) - муж.; «чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (муж.).
- Ходы: «сада сриала» - простой скользящий ход: шаг вперед с пятки на всю сторону в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах; «сриала эргцеребзе» - скользящий ход на полупальцах; «ртула» - усложненный ход: шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами - одной ногой,

согнутой в колене, на полупальцы, другой, вытянутой, на всю стопу по I прямой позиции;

- «мухлура» - шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с последующим проскальзыванием или прыжком, другая нога согнута в прямом положении стопой у колена (муж.);
- «свла» - тройные переступания на полупальцах по I прямой позиции с ударом подушечкой стопы по полу (на месте, с продвижением в сторону, назад, с поворотом).
- «Гасма» - скользящее движение ног:
- «сада сриала гасма» - при поочередных встречных скольжениях на низких полупальцах в прямом положении
- ;«сарули гасма» - три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах в прямом положении с остановкой на пальцы у носка другой ноги;
- «чакрули гасма» - удар подушечкой стопы в пол по V прямой позиции сзади и одновременное проскальзывание на низких полупальцах вперед, с двумя последующими встречными скольжениями на низких полупальцах
- .Движения из танцев Мтиулури, Мхедрули и других.
- «Чаквра» - ударные движения ног (муж.):
- «сада чаквра» - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой и пальцами перед носком другой ноги в прямом положении:
- «гахснили чаквра» - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой в открытом положении спереди и пальцами в закрытом положении в сторону;
- «пехшлили чаквра» - полуприседание по V открытой позиции с последующим вскоком на полупальцы (или пальцы - факультативно) во II закрытую позицию
- .«Дахвевит бруни» (муж.) - поворот «мотком»: поворот внутрь с шага вперед с последующим шагом на другую ногу.

Молдавский народный танец/Хора. Молдавеняска

- Положения ног.
- Положения рук.
- Положения корпуса и рук в парном танце.
- Ходы: «дорожка» - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону); шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов;
- шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и подскоком;
- шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90 градусов; шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади; бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).

- Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35 градусов (жен.).
- Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 градусов и 90 градусов.
- Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
- Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
- Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

Польский академический танец.Мазурка

- Pas gala:назад;вперед с поворотом.
- Подготовка к парному вращению с поворота: с шага;с dos a dos.
- Вращение в паре en dedans и en dehors с различными положениями рук парного танца.
- Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en dehors:
- с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;с шага на полупальцы;с положения на колене.
- Опускание на колено с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге (муж.)
- .Обертас в паре (в чередовании с вальсом или подряд)

Венгерский академический танец

- Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en dehors:
- с шага на полупальцы;из положения на колене.
- Cabriole на 90 градусов в прямом положении (муж.) в сторону.
- Developpe вперед;с прыжка с поджатыми ногами на 90 градусов (муж.);с cabriole на 45 градусов и 90 градусов в сторону.
- Вращение в паре:
- en dehors;с различными положениями рук парного танца.
- Подъем и перенос девушки за талию:двумя руками - нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты в прямом положении;
- одной рукой (девушка в позе attitude назад на 45 или 90 градусов).
- Револьтад на 45 градусов и 90 градусов с прыжком (муж.).
- **Испанский академический танец**
- Поочередные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на demi-plie.
- Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции на demi-plie с поочередной переменной поджатых ног
- .Grand pas de chat.
- Penverse en dehors и en dedans на 45 или 90 градусов(на demi-plie с акцентом,с подъема на полупальцы,с подскоком,с прыжка).
- Поддержка девушки за талию - ноги девушки в IV прямой позиции на demi-plie, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.

Цыганский академический танец

- Положения ног
- .Положения рук.

- Движения кисти:взмахи;мелкие непрерывные повороты от запястья;повороты и полуповороты внутрь и наружу.
- Движения рук:
- круговые переводы рук от плеча (плавные и резкие);взмахи от плеча и от локтя; переводы рук «восьмеркой».
- Движения плеч;вверх и вниз;вперед, назад, мелкие непрерывные.
- Поочередные переступания на полупальцах по V прямой позиции (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).
- Ходы:простой ход - шага вперед или назад с носка на всю стопу или на полупальцы;скользящие шаги вперед или назад на низких или высоких полупальцах;переменный ход - с остановкой на третьем шаге;три шага вперед с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая согнута и поднята назад на 45 градусов в прямом положении);
- три шага назад с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая поднята вперед на 45 градусов в свободном положении);
- шаг назад в полуприседание с броском ноги вперед на 45 градусов в свободном положении и двумя последующими шагами на низких полупальцах (на месте, с продвижением назад)
- . «Гармошка» (с продвижением в сторону и поворотом вокруг себя).
- Перегибания и наклоны корпуса:стоя на выпаде вперед;стоя на колене.
- Чететка с акцентом «к себе»;на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону;
- с подскоком;с подскоком и двумя последующими переступаниями
- .Подскоки с ударами стоп по I прямой и остановкой во II прямую позицию на высоких полупальцах в полуприседание
- .Опускание на одно колено.

Элементы испанских народных танцев.Севильяна и фламенко

- Постановка корпуса.
- Позиции ног.
- Позиции рук:
- Движения кисти:
- полные повороты и полуповороты в запястье внутрь и наружу;полные повороты и полуповороты в запястье внутрь и наружу с движениями пальцев «веером»;
- щелчки двумя пальцами.
- Движения округлых или удлиненных рук:переводы из позиции в позицию;круговые переводы - одновременные, поочередные по малому, среднему и большому кругу внутрь или наружу;переводы из позиции в позицию и круговые переводы с полуповоротами или полными поворотами кисти внутрь или наружу.
- Хлопки:звонкие - собранными и вытянутыми пальцами по середине ладони другой руки;глухие - ладонью одной руки поперек другой.
- Ходы:
- шаги на полупальцах по VII малой позиции с поочередным сгибанием ног вперед на 45 градусов и 90 градусов в прямом или перекрещенном положении, с продвижением вперед и с поворотом;шаг в сторону с ударом

- подушечкой стопы в пол в прямом положении в полуприседании с последующим подведением другой ноги в I малую позицию спереди и ударом всей стопой в пол
- Соскок с одновременным скользящим отрыванием ног в стороны в прямом положении (одной ногой на всю стопу в полуприседании, другой - на полупальцы, колено вытянуто) с последующим соскоком в I малую позицию на полупальцы в полуприседание.
- Из III малой позиции шаг в сторону левой ногой в прямом положении с последующим подведением правой ноги носком по полу и ударом подушечкой стопы по III малой позиции спереди в открытом положении.
- Резкое скольжение в прямом положении одной ногой вперед или в сторону с подбивания ее другой ногой.
- Круговое движение ногой (*rond de jambe en dedans* или *en dehors*) с одновременным полуповоротом корпуса: из V малой позиции шаг вперед в прямом положении с последующим круговым движением подушечкой стопы другой ноги по полу *en dedans* в V малую позицию, колени присогнуты; из V малой позиции шаг назад в открытом положении с последующим круговым движением подушечкой стопы другой ноги по полу *en dehors* в V малую позицию, колени присогнуты;
- из V малой позиции шаг вперед или назад с последующим круговым броском другой ноги на 90 градусов и ударом подушечкой стопы в пол по V большой позиции спереди. Шаг вперед или в сторону на всю стопу или с подъемом на полупальцы с последующим броском другой, согнутой в открытом положении ноги вперед на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом и наклоном корпуса,
- Пассада (*dos a dos*) с шага вперед и последующим броском вперед другой, согнутой в открытом положении, ноги на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом корпуса.
- Из III малой позиции шаг правой ногой в сторону в III большую в открытом положении с приставлением левой ноги назад в III малую позицию с последующим подъемом на полупальцы на левой ноге и переносом правой ноги назад в III малую позицию в прямом положении с одновременным полуповоротом корпуса. Движение выполняется в полуприседании. Шаг левой ногой в сторону в прямом положении в полуприседание с поворотом и наклоном корпуса вперед направо и ударом носком правой присогнутой (*piquée*) в сторону в открытом положении и тремя последующими переступаниями (*pas de bourrée*).
- Выстукивания по малым и большим I, II, III, IV, V, VII позициям - всей стопой, подушечкой стопы, каблуком, носком, ребром каблука: одинарные, двойные, тройные, четверные и комбинированные.
- Повороты по VII малой позиции на полупальцах (*soutenu en tournant en dedans*):
 - из IV большой позиции; с переноса согнутой ноги вперед из I малой в VII малую позицию; с «метелкой» (*flic-flas*) из I малой в VII малую позицию.
 - Опускание на колено на расстоянии шага между каблуком и коленом (обе нога на полупальцах).

Пятый год обучения (III курс).

Русский народный танец

- Фигуры групповых традиционных плясок: «Звездочка» «Карусель», «Шен», «Цепочка», «Ручеек», «Волна», «Карусель», «Челнок».
- Синкопированная дробь с моталочкой (жен.) с акцентом на левую ногу. Разножка (муж.).
- Полуприсядка на ребро каблука одной ноги.
- «Закладка» (муж.) на месте.
- Перепляс.
- Парный танец.
- Русская кадриль (для выпускных экзаменов).
- Массовый пляс.
- Хороводы в сценической обработке и сочиненные хореографами.

Цыганский академический танец

- Движения рук с юбкой (жен).
- Ходы: шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45 градусов; шаг во II закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.
- Чететка: в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком; с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом «от себя» в пол
- Опускания на колени: на оба; на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.).
- Круговые перегибания корпуса: стоя на колене; сидя на коленях (факультативно).
- Прыжки: с ударом стоп по I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение; большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.).
- «Хлопушки» (муж.): в ладоши; по груди; по бедру; по голенищу; по каблуку; по полу.

Элементы испанского танца. Фламенко

- Движения рук: переводы округлых или удлиненных рук с полуповоротами и полными поворотами кисти внутрь или наружу с движением пальцев «веером»; переводы из стороны в сторону согнутых перед собой рук на уровне талии щелчком пальцев; движения рук с юбкой.
- Упражнения с веером, шлейфом, шалью, плащом. Обучение игре на кастаньетах (факультативно)
- Выстукивания комбинированные усложненные - на месте, с продвижением, с поворотом:
 - в координации с движениями рук и хлопками; «мелкая дробь» (карретильи).
- Повороты в координации с движениями рук и наклонами корпуса:
- выпад на правую ногу в IV большую позицию с последующим поворотом внутрь (en dedans) по VII малой позиции со скошенной левой стопой сзади, с наклоном корпуса направо; поворот по I малой позиции с шага или удара всей стопой в пол с тремя поочередными боковыми наклонами корпуса в одну точку: направо, налево, направо, не выпрямляясь.

- Прыжки (муж.): с согнутыми назад ногами в прямом положении; с согнутыми ногами - одной вперед, другой назад в прямом положении, носок одной ноги у колена другой.
- Движения на коленях - полуповороты с одного колена на другое, не поднимаясь с колен.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

МДК 01.04 Историко-бытовой танец

Список программных движений для промежуточной аттестации (в форме экзамена):

Первый год обучения (1/5 класс).

- Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
- Шаги: бытовой, танцевальный (лёгкий) на различные музыкальные размеры, темпы.
- Pas degage.
- Различные port de bras на музыкальные размеры 4/4, 3/4.
- Поклоны и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.
- Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, 3/4. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.
- Боковой подъёмный шаг (pas eleve).
- Галоп.
- Всеформы chasse (I, II, III, IV) и double chasse.
- Pas balance (на месте; с продвижением вперёд и назад; с поворотом на 90°, 180°; в комбинации с шагами и поклонами). Pas balance – менуэт.
- Танцевальные элементы полонеза (pas полонеза; pas полонеза в парах по кругу; простейшая композиция полонеза).

- Pas de basque.
- Танцевальные элементы польки (pas польки на месте, вперёд и назад с поворотом на 90°-180°; pas польки боковое с продвижением вперёд и назад; pas польки боковое; pas польки боковое с вращением по кругу (соло); простейшие комбинации польки.
- Танец конькобежцев (pas de patineur).
- Танец pas de grace.
- Танец pas zephir.
- Основные элементы русского танца (русский ход вперёд и назад (по линиям и по кругу); боковой ход (припадание); русский pas de basque; притоп).
- Композиция русского танца («Полянка» или по выбору педагога).
- Вальс в три pas (pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны; pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны; простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque); вальсовая дорожка).
- Современный танец (по выбору педагога)

Второй год обучения (2/6 класс).

- Вальс-миньон.
- Миньон.
- Вальс на 2/4.
- Вальс на два pas. Усложнение композиции вальса за счёт включения в него других танцевальных элементов.
- Шакон.
- Краковяк.
- Pas польки боковое с вращением по кругу в паре.
- Полька – усложнённая композиция с различными положениями рук.
- Французская кадрили (I - VI фигуры).
- Полонез – усложнённая композиция.
- Основные элементы мазурки (женский ход pas couru; мужской ход pas gala).
- Русский бальный танец (по усмотрению педагога).
- Современный бальный танец (по усмотрению педагога).

Третий год обучения (3/7 класс).

- Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А.Моцарта; хореография М.Петипа).
- Элементы гавота XVIII века (поклоны; лёгкие шаги с остановкой в различные позы; pas de zephir; pas de bourge (название условное) с продвижением вперёд; различные положения рук соло и в паре).
- Композиция гавота или вальса-гавота (по усмотрению педагога).
- Лансье или экосез (по усмотрению педагога).
- Комбинированный вальс (усложнённая композиция).
- Полонез (усложнённая композиция).

- Элементы мазурки («голубец»; pas de bourree (перебор); заключение (простой ключ)). Композиция мазурки или вальса-мазурки (по усмотрению педагога).
- Pas de trois.
- Полонез-мазурка.
- Пример народного бытового танца XVI-XVIII веков (бранль, фарандола, ригодон).

Четвертый год обучения (I курс).

- **XVI век**
- Реверанс дамы.
- Салют-поклон кавалера.
- Бранль простой, двойной, двойной с репризой.
- Весёлый (крестьянский) бранль или бурре (по усмотрению педагога).
- Аллеманда.
- Пavana.
- Вольта.
- «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С.Прокофьева; хореография Л.Лавровского).
- **XVII век**
- Реверанс и поклон.
- Менуэт (медленный).
- Куранта.
- «Романеска» (музыка Ж.Рамо; хореография Н.Ивановского).
- «Романеска» из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова; хореография М.Петипа).
- Гальярда.
- Сарабанда.
- Сегидилья.
- **XVIII век**
- Реверанс и поклон.
- Менуэт (быстрый).
- Гавот.
- Французская жига.
- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б.Асафьева; хореография В.Вайнонена).
- Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (музыка П.И.Чайковского; хореография М.Петипа или Ю.Григорovichа).
- **XIX век**
- Реверанс и поклон.
- Полонез.
- Бальная мазурка. Вальс (развёрнутая композиция).
- Алемань (вальс втроём – 2 дамы и кавалер).
- «Гавот» Вестриса.
- Котильон.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

УП.01 Исполнительская практика

1-3 классы

- Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность» .Муз П.Гертеля,Хор М.Мартиросян
- Детский танец из балета «Коппелия» Муз Л.Делиба,хор М Мартиросян
- «Зонтики2 Муз Д.Шостаковича,хор М.Мартиросян
- Вальс из балета «Тщетная предосторожность».Муз П.Гертеля,хор.М.Мартиросян
- «Топ-топ» ,муз И.Дунаевского,хор К.Голейзовского
- Па-де-труа из балета «Щелкунчик2 .Муз П.Чайковского,хор В.Вайнонена
- Вариация «Утро» из балета «Коппелия» Муз Л.Делиба,хор А.Горского
- Танец амуров из балета «Дон Кихот» .Муз Л.Минкуса,хор А.Горского
- Детский танец из балета «Фадетта».Муз Л.Делиба,хор.Л.Лавровского
- Вариация «Куколка2 из балета «Коппелия» .Муз Л.Делиба,хор А.Горского
- «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица» .Муз П.Чайковского,хор М.Петипа

4-5 классы

- Вариация из балета «Баядерка» красные пачки .Муз Л.Минкуса,хор М.Петипа
- Вариация «Робота» из балета «Коппелия» Муз.Л.Делиба,хор А.Горского
- Фрагмент из балета «Конек-Горбунок» Муз.Л.Дриго,хор А.Горского
- «Звездочки», «Медузы», «Водоросли», «Царица вод», «Гений вод»
- «Куклы» Музщ А.Лядова,хор В.Вайнонена
- Вариация из балета «Фея кукол» ,Муз Р.Дриго,хор Н и С Легат
- Вариация фей из балета «Спящая красавица»,Муз П.Чайковского,хор М.Петипа
- Вальс «Часы» из балета «Коппелия» ,Муз Л.Делиба,хор А.Горского
- «Джампы» из балета «Баядерка» ,Муз Л.Минкуса,хор М.Петипа

I-III курсы

- «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго. Хореография М.Петипа.
- Вариация «Катарины» из балета «Пахита». Музыка А.Цабеля. Хореография М.Петипа.
- Красная шапочка и «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.
- «Тrio»(акт «Тени»), антре из 3-го акта балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.
- Вариация Жемчужин из pasdetríos «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.
- Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н.Соколова. Хореография А.Горского.
- Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Делиба Хореография М. Мартирисяна.
- Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Вариация «Чижик» » из балета «Пахита». Музыка А.Папкова. Хореография М.Петипа.
- Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток). Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия». Музыка А.Крейна. Хореография В.Чабукиани.
- Гавот из балета «Классическая симфония». Музыка С.Прокофьева. Хореография Л.Лавровского.
- Гавот из балета «Классическая симфония». Музыка С.Прокофьева («Классическая симфония» 3 часть). Хореография Л.Лавровского. «Классическая симфония» (1 и 4 части). Музыка С.Прокофьева («Классическая симфония» 1 и 4 части). Хореография Л.Лавровского.
- Тrio Одалисок (антре) из балета «Корсар». Музыка А.Адана. Хореография М.Петипа.
- «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса. Хореография А.Горского.
- Танец «Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.

- Вариации драгоценных камней из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.
- Вариация из балета «Пахита» (прыжковая). Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.
- Адажио из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pasdedeux). Музыка П.Гертеля. Хореография А.Горского.
- Адажио из балета «Тщетная предосторожность» (pasdedeux). Музыка П.Гертеля. Хореография А.Горского.
- Вариация Сванильды из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Вариация Фрасца из балета «Коппелия». Музыка Э.Гиро. Хореография А.Горского.
- Вставная женская вариация из pasdedeux Сванильды и Фрасца из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Вариация Сванильды и подруг из 1 акта балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Grandpas из балета «Тщетная предосторожность» Музыка П.Гертеля. Хореография М. Мартиросяна.
- «Фрески» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Ч.Пуньи. Хореография М.Петипа.
- «Танец 3-х лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Горского.
- Адажио из pasdetrios «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.
- Вставная женская вариация из балета «Жизель». Музыка А.Адана. Хореография М.Петипа.
- Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунова. Хореография М.Петипа.
- Pasdetrios из балета «Пахита». Музыка Э.Дельдевеза и Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.
- «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
- Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Мессерера.
- «Трепак» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
- Вариация «Работа» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- «Чардаш» » из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
- «Испанский танец» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
- «Восточный танец» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
- «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
- Вариация Океана из pasdetrios «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.

- Вариация из балета «Арлекинад»». Музыка Р.Дриго. Хореография М.Петпа.
- Pasdetríos «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.
- Pasdedeux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля. Хореография А. Горского.
- Pasdedeux Сванильды и Фрасца из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Pasdedeux из балета «Праздник цветов в Дженцано». Музыка Э.Хельстеда.Хореография А.Бурнонвиля
- «Гопак».Музыка М.Николаева. Хореография Р.Захарова.
- Вариация юноши (мазурка) из балета «Шопениана».Музыка Ф.Шопена. Хореография М.Фокина.
- Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда».Музыка Р.Маренко. Хореография М. Петипа.
- Pasdedeux из балета «Коппелия».Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского.
- Pasdedeux из 1-го акта балета «Жизель».Музыка Ф.Бургмюллера. Хореография М. Петипа.
- «Pasdedeux Голубой птицы и принцессы Флорины».из балета «Спящая красавица».Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
- Pasdedeux из балета «Щелкунчик".Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена.Pasdedeux из балета «Пламя Парижа».Музыка Б.Асафьева. Хореография В. Вайнонена.
- Pasdedeux из балета «Корсар».Музыка Р. Дриго. Хореография М. Петипа.
- Pasdedeux.Музыка П. Чайковского. Хореография Дж. Баланчина.
- Вариация «Трильби» из балета «Пахита».Музыка Л.Минкуса.Хореография М.Петипа.
- Мужская вариация из балета «Пахита».Музыка Р.Дриго.Хореография М.Петипа.
- Вариация из балета «Кармен-сюита» Музыка Р.Щедрина. Хореография А.Алонсо.
- Вариация Повелительницы дриад из картины «Сон» балета «Дон Кихот» Музыка Л.Минкуса. Хореография. Хореография М. Петипа.
- «Болеро» из балета «Дон Кихот» Музыка Л.Минкуса. Хореография. Хореография А.Горского.
- «Фанданго» » из балета «Дон Кихот» Музыка Л.Минкуса. Хореография. Хореография А.Горского.
- Вариация Гамзатти из балета «Баядерка».Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
- Вариация Солора из балета «Баядерка».Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
- Адажио и Grandpas из балета «Пахита».Музыка Л.Минкуса.Хореография М.Петипа.
- Coda из балета «Пахита».Музыка Р.Дриго. Хореография М. Петипа. Вариация «Заря» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Танец с саблями из балета «Гаяне». Музыка А.Хачатуряна. Хореография М. Мартирисяна

- Цыганский танец из балета «Гщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля. Хореография М.Мартиросяна.
- 1-я вставная вариация из Pasdedeux из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса. Хореография А. Горского.
- 2-я вставная вариация из Pasdedeux из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса. Хореография А. Горского.
- «Семера». Музыка народная.Хореография А.Климова.
- «Понтозоо». Музыка народная.Хореография И.Моисеева.
- Grandpas из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунова. Хореография А.Горского.
- «Прелюд» из балета «Шопениана».Музыка Ф.Шопена. Хореография М.Фокина.
- Pasd’esclave из балета «Корсар». Музыка П.Ольденбургского. Хореография М.Петипа.
- «Джампа» из балета «Баядерка».Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа.
- Pasdedeux из балета «Спящая красавица».Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, эмоциональное , технически качественное исполнение отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное , эмоциональное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

ПП.01.Творческо-исполнительская практика

Примерный список спектаклей, концертных номеров для промежуточной аттестации, которая проходит в форме сценического выступления в течении учебного год.

1.Спектакль «Щелкунчик», музыка П.Чайковского, хореография А.Ахметова.

1-3 классы.

Дети на елке, Мыши, Китайский танец, Жигонь, Па-де-труа, Франц, Маленькая Маша, Маленькие Снежинки

4-5 классы.

Восточный танец, Солдаты, Крысы

I-III курсы.

Родители, Дроссельмейер, Снежинки, Розовый вальс, Испанский танец, Трепак, Принц, Хозяйка дома

2.Танцевальный хоровод «Матрешки», музыка народная, хореография

Л.Панкратовой.

1-5 классы.

3.Хореографическая миниатюра «Россия молодая»,музыка народная, хореография Л.Панкратовой.

1-5 классы, I-III курсы.

4.Одноактный балет «Шопениана», музыка Ф.Шопен, хореография

М.Фокина.

I-III курсы.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, эмоциональное,технически качественное исполнениеотвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное, эмоциональноеисполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы на уроке, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

**Комплект контрольно-оценочных средств
для промежуточной аттестации**

по профессиональному модулю

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.Паспорт КОС. Общие положения.

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению педагогической деятельности.

Формой промежуточной аттестации по профессиональному модулю являются зачеты. Зачеты проводятся в форме устного опроса.

1.2.Результаты освоения модуля, подлежащие проверке.

Профессиональные компетенции (должны быть сформированы в полном объеме)	Показатели оценки результата.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	Знание учебно-методической деятельности необходимой для организации и проведения занятий в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования в начальном звене образования.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение применять знания в области психологии и педагогики с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Умение анализировать учебный процесс и грамотно готовиться и проводить занятия.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Самостоятельное изучение методов преподавания и применение знаний на практике.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знание и умение методов и приемов работы с детьми младшего школьного возраста.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение анализировать работу обучающихся и возможности развития каждого ученика.

Артист балета, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

Общие компетенции(возможна частичная сформированность)	Показатели оценки результата.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей	Демонстрация интереса к будущей профессии

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области хореографического искусства. Оценка эффективности и качества выполнения
ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников, включая электронные.
ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с пакетом прикладных программ «Microsoft Office»: табличный процессор Microsoft Excel, текстовый процессор Microsoft Word, браузер Microsoft Internet Explorer
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные,	Умение использовать полученные знания.

предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС СПО.	
ОК 12. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	Умение использовать полученные знания.
ОК 13. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Умение использовать полученные знания.
ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности.	Умение использовать полученные знания.

1.3. Оценка освоения курса профессионального модуля.

Основной целью оценки обучающегося является оценка знаний и умений. Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение:

В.1.- навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

умение:

У.1.-организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

У.2.-организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

У.3.-организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

У.4.-использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

знание:

З.1.- творческих и педагогических школ;

З.2.- наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);

З.3.- хореографического репертуара различных возрастных групп;

З.4.- профессиональной терминологии;

З.5.- психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;

З.6.- требований к личности педагога;

З.7.- основ теории воспитания и образования.

Оценка прохождения промежуточной аттестации осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: контрольных работ и зачета.

2. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации по профессиональному модулю.

Паспорт оценочных средств.

Контролируемые разделы МДК	Контролируемые умения, знания	Контролируемые компетенции	<u>Наименование оценочного средства</u> Промежуточная аттестация
МДК.02.01.01.Основы психологии и педагогики	Уметь: У.1; У.2. Знать: 3.2; 3.5; 3.6; 3.6.	ПК.2.2; ПК.2.3; ПК.2.5.	Контрольная работа (III сем.) Зачет (IV сем.)
МДК.02.02.01.Методика преподавания хореографических дисциплин	Уметь: У.1; У.2; У.3; У.4. Знать: 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 3.7. Владеть: В.1.	ПК.2.1; ПК.2.3; ПК.2.4; ПК.2.5; ПК.2.6.	Зачет (V сем.)
УП.02.Учебная практика по педагогической работе	Уметь: У.3; У.4. Знать: 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 3.7. Владеть: В.1.	ПК.2.1; ПК.2.5	Проведение урока классического танца в 3 и 4 классах по программе предпрофессионального обучения.
ПП.02.Педагогическая практика	Уметь: У.3; У.4. Знать: 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 3.7. Владеть: В.1.	ПК.2.1; ПК.2.5	Проведение репетиции в 2-4 классах начальной школы.

3.Задания для оценки освоения МДК.

МДК.02.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин.

Промежуточная аттестация (V семестр)

Зачет.

Зачет проходит в виде устного ответа по предложенным билетам и проводится с целью определения освоению междисциплинарного курса. По результатам зачета выставляется оценка.

Перечень билетов.

Билет 1.

1.Личность ребенка. Возрастные особенности детской, подростковой и юношеской психологии. Возрастные группы учащихся, классификация возрастных групп.

2.Индивидуальный и групповой подход. Разнообразие современных методик к преподаванию хореографического искусства. Различные подходы к обучению.

Билет 2.

1.Первые уроки с начинающими. Знакомство с учеником. Воспитание интереса к занятиям.

2.Методика и этапы работы на уроке гимнастики.

Билет 3.

1. Творческо-хореографические способности ребенка и методы их развития. Гибкость, прыжок, шаг, артистичность.

2. Методика и этапы работы на уроке классического танца.

Билет 4.

1. Методика проведения приемных экзаменов в ДШИ, в дошкольных и школьных учреждениях, учреждениях СПО.

2. Методика работы над развитием музыкального слуха у детей. Работа над музыкальностью с учетом возрастных особенностей детей.

Билет 5.

1. Определение важнейших творческих способностей обучающегося.

2. Общие вопросы. Дисциплина, подготовка к уроку.

Билет 6.

1.Междисциплинарная связь гимнастики, ритмики, классического танца.

2.Выпускник ДШИ. Требования к уровню знаний и умений для итогового экзамена. Требования для поступления в колледжи хореографической направленности.

Билет 7.

1. Методика проведения урока на различных этапах обучения.

Планирование урока. Структура урока.

2. Творческо-хореографические способности ребенка и методы их развития. Гибкость, прыжок, шаг, артистичность.

Билет 8.

1. Значение и роль внеклассной и внешкольной работы. Виды работы. Экскурсии, беседы об искусстве, выставки, посещение театров и т.д.
2. Возрастные особенности детского творческого видения.

Билет 9.

1. Методика проведения приемных экзаменов в ДШИ, в дошкольных и школьных учреждениях, учреждениях СПО.
2. Междисциплинарная связь гимнастики, ритмики, классического танца.

Билет 10.

1. Методика работы над развитием музыкального слуха у детей. Работа над музыкальностью с учетом возрастных особенностей детей.
2. Значение и роль внеклассной и внешкольной работы. Виды работы. Экскурсии, беседы об искусстве, выставки, посещение театров и т.д.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам зачета выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	работа выполнена полностью, ответ на заданный вопрос раскрыт в полной мере; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала)
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.
3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными знаниями по данной теме, в следствии большого количества отсутствия на уроках или невнимательного отношения к данной теме.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика проходит в форме посещения хореографических дисциплин 1-4 классов начальной школы «КМТИ им.Г.П. Вишневской». Основные требования:

- 1.Наблюдение за организацией обучения учащихся хореографическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- 2.Наблюдение за организацией индивидуальной и групповой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- 3.Оформление учебно-методической документации.
- 4.Ведение конспектов и аналитическая проработка материалов урока;
- 5.Посещение индивидуальных и групповых занятий студентов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета» учащихся начальной школы;
- 6.Наблюдение и анализ урока, форм и методов работы в классе;
- 7.Проведение урока классического танца в 3 и 4 классах по программе предпрофессионального обучения.

ПП.02 Педагогическая практика.

Педагогическая практика проходит в форме проведения репетиции в 2-4 классах начальной школы.

Основные требования:

- 1.Организация репетиционного процесса с детьми младшего школьного возраста.
- 2.Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности.

Критерии оценки:

Критерии оценок для промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам зачета выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	работа выполнена полностью, выполнены все требования по организации и проведению урока и репетиции с детьми младшего школьного возраста
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях и проведении урока
3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но студент обладает обязательными умениями и знаниями по педагогической деятельности
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными знаниями по данной теме, в следствии большого количества отсутствия на уроках или невнимательного отношения к данной задаче.

Комплект контрольно-оценочных средств для государственной итоговой аттестации

основной профессиональной образовательной программы (ИОП в ОИ) по специальности

52.02.01.Искусство балета

Квалификация: артист балета, преподаватель

1.Паспорт КОС. Общие положения.

Результатом освоения профессиональной программы является готовность обучающегося к выполнению творческо-исполнительской деятельности и педагогической деятельности.

Формой итоговой государственной аттестации являются экзамены. Экзамены проводятся в форме сценического выступления, открытого урока и устного опроса по теоретической дисциплине. Итогом экзаменов является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

1.2.Результаты освоения ИОП в ОИ, подлежащие проверке.

Профессиональные компетенции (должны быть сформированы в полном объеме)	Показатели оценки результата.
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Умение применять грамотное исполнение программных движений классического, народного и дуэтно-классического танцев в хореографическом репертуаре классического и современного наследия.
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	Знание и умение точно, правильно исполнять на сцене различные виды танцев. Умение показать в танце определенный характер и манеру движений.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Умение быстро учить текст партии под руководством педагога и самостоятельно. Умение точно исполнять поставленную педагогом задачу в исполнении номера.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Знание истории создания исполняемого хореографического произведения, для точного создания художественно-сценического образа.
ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Умение точно слышать и исполнять музыкальный материал по средствам хореографии.

ПК1.6.Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Умение применять знания, приобретённые на уроках «Гимнастики», «Охрана труда артиста балета» и т.д.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение грамотно выражать свои мысли при разговорной речи. Владение профессиональной терминологией на французском языке.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	Знание учебно-методической деятельности необходимой для организации и проведения занятий в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования в начальном звене образования.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение применять знания в области психологии и педагогики с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Умение анализировать учебный процесс и грамотно готовиться и проводить занятия.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Самостоятельное изучение методов преподавания и применение знаний на практике.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знание и умение методов и приемов работы с детьми младшего школьного возраста.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение анализировать работу обучающихся и возможности развития каждого ученика.

Артист балета, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

Общие компетенции(возможна частичная сформированность)	Показатели оценки результата.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных

задач, оценивать их эффективность и качество.	задач в области хореографического искусства. Оценка эффективности и качества выполнения
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников, включая электронные.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с пакетом прикладных программ «Microsoft Office»: табличный процессор Microsoft Excel, текстовый процессор Microsoft Word, браузер Microsoft Internet Explorer
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС СПО.	Умение использовать полученные знания.
ОК 12. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	Умение использовать полученные знания.

ОК 13. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Умение использовать полученные знания.
ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) образования в профессиональной деятельности.	Умение использовать полученные знания.

1.3. Оценка освоения ИОП в ОИ.

Основной целью оценки обучающегося является оценка знаний и умений. Обучающийся в ходе освоения профессиональной программы должен:

Уметь:

У.1-создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У.2-исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

У.3-передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У.4-распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

У.5-организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

У.6-организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

У.7-организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

У.8-использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

знать:

3.1.- образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

3.2.- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

3.3.- элементы и основных комбинаций классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

3.4.- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

3.5.- средства создания художественного образа в хореографии;

3.6.- основные стили и жанры хореографического искусства;

3.7.- творческих и педагогических школ;

3.8.- наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);

3.9- хореографического репертуара различных возрастных групп;

- 3.10.- профессиональной терминологии;
 3.11.- психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;
 3.12.- требований к личности педагога;
 3.13.- основ теории воспитания и образования.

владеть:

- В.1.- навыками исполнения на сцене различных видов танца;
 В.2.- навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;
 В.3.- навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;
 В.4.- навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам

Итоговая аттестация.

Контролируемые разделы (темы) МДК	Контролируемые умения, знания	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства Итоговая аттестация
МДК.01.01 Классический танец	Уметь: У.2; У.4. Знать: 3.3; 3.4.	ПК.1.1; ПК.2.2; ПК.1.6; ПК.1.7.	Государственный экзамен
МДК.01.02 Дуэтно-классический танец	Уметь: У.2; У.3; У.4. Знать: 3.2; 3.3; 3.4.	ПК.1.1; ПК.1.2; ПК.1.4; ПК.1.5.	Государственный экзамен
МДК.01.03 Народно-сценический танец	Уметь: У.1; У.2; У.3; У.4. Знать: 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6. Владеть: В.1.	ПК.1.2; ПК.1.3; ПК.1.4; ПК.1.6; ПК.1.7.	Государственный экзамен
ОП.09 Сценический репертуар; УП.01 Исполнительская практика	Уметь: У.1; У.2; У.3; У.4. Знать: 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6. Владеть: В.1; В.2; В.3.	ПК.1.1; ПК.1.2; ПК.1.3; ПК.1.4; ПК.1.5; ПК.1.6.	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – участие в выпускном концерте
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Уметь: У.1; У.2; У.4. Знать: 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.7.	ПК.2.1; ПК.2.2; ПК.2.3; ПК.2.4; ПК.2.5; ПК.2.6	Государственный экзамен

Формы и методы государственного экзамена.

1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» проходит в форме открытого урока и включает в себя программу всего курса обучения.

2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец» проходит в форме открытого урока и включает в себя программу всего курса обучения.

3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» проходит в форме открытого урока и включает в себя программу всего курса обучения.

Критерии оценки:

Критерии оценок для итоговой аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, эмоциональное, технически качественное исполнение без ошибок.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное, эмоциональное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы в процессе обучения

4. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – участие в выпускном концерте проходит в форме сценического выступления.

Примерный список номеров.

- «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго. Хореография М.Петипа.
- Вариация «Катарины» из балета «Пахита». Музыка А.Цабеля. Хореография М.Петипа.
- Красная шапочка и «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа.
- «Тrio» (акт «Тени»), антре из 3-го акта балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа.
- Вариация Жемчужин из pasdetríos «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.
- Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Н.Соколова. Хореография А.Горского.
- Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Делиба. Хореография М. Мартиротосьяна.
- Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Вариация «Чижик» » из балета «Пахита». Музыка А.Папкова. Хореография М.Петипа.
- Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток). Музыка Л.Минкуса. Хореография

М.Петица. Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия». Музыка А.Крейна.
Хореография В.Чабукиани.

- Гавот из балета «Классическая симфония». Музыка С.Прокофьева.
Хореография Л.Лавровского.
- Гавот из балета «Классическая симфония». Музыка С.Прокофьева («Классическая симфония» 3 часть). Хореография Л.Лавровского.
«Классическая симфония» (1 и 4 части). Музыка С.Прокофьева («Классическая симфония» 1 и 4 части). Хореография Л.Лавровского.
- Тrio Одалисок (антре) из балета «Корсар». Музыка А.Адана.
Хореография М.Петица.
- «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса.
Хореография А.Горского.
- Танец «Ману» из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса.
Хореография М.Петица.
- Вариации драгоценных камней из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петица.
- Вариация из балета «Пахита» (прыжковая). Музыка Л.Минкуса.
Хореография М.Петица.
- Адажио из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pasdedeux). Музыка П.Гертеля. Хореография А.Горского.
- Адажио из балета «Тщетная предосторожность» (pasdedeux). Музыка П.Гертеля. Хореография А.Горского.
- Вариация Сванильды из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба.
Хореография А.Горского.
- Вариация Фрасца из балета «Коппелия». Музыка Э.Гиро.
Хореография А.Горского.
- Вставная женская вариация из pasdedeux Сванильды и Фрасца из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Вариация Сванильды и подруг из 1 акта балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Grandpas из балета «Тщетная предосторожность» Музыка П.Гертеля. Хореография М. Мартирот.
- «Фрески» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Ч.Пуньи.
Хореография М.Петица.
- «Танец 3-х лебедей» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Горского.
- Адажио из pasdetrois «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.
- Вставная женская вариация из балета «Жизель». Музыка А.Адана.
Хореография М.Петица.
- Вариация 4-х кавалеров из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунова. Хореография М.Петица.
- Pasdetrois из балета «Пахита». Музыка Э.Дельдеша и Л.Минкуса.
Хореография М.Петица.
- «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского.
Хореография В.Вайнонена.
- Вариация 4-х кавалеров из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского. Хореография А.Мессерера.

- «Трепак» из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского.
Хореография В.Вайнонена.
- Вариация «Работа» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба.
Хореография А.Горского.
- «Чардаш» » из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
- «Испанский танец» из балета «Щелкунчик».Музыка
П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
- «Восточный танец» из балета «Щелкунчик». Музыка
П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
- «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Музыка
П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена.
- Вариация Океана из pasdetríos «Океан и Жемчужины» из балета
«Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.
- Вариация из балета «Арлекинада». Музыка Р.Дриго. Хореография
М.Петпа.
- Pasdetríos «Океан и Жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок».
Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского.
- Pasdedeux Лизы и Колена из балета «Тщетная
предосторожность».Музыка П.Гертеля. Хореография А. Горского.
- Pasdedeux Сванильды и Фрасца из балета «Коппелия». Музыка
Л.Делиба. Хореография А.Горского.
- Pasdedeux из балета «Праздник цветов в Дженцано». Музыка
Э.Хельстеда.Хореография А.Бурнонвиля
- «Гопак».Музыка М.Николаева. Хореография Р.Захарова.
- Вариация юноши (мазурка) из балета «Шопениана».Музыка
Ф.Шопена. Хореография М.Фокина.
- Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета
«Эсмеральда».Музыка Р.Маренко. Хореография М. Петипа.
- Pasdedeux из балета «Коппелия».Музыка Л. Делиба. Хореография
А. Горского.
- Pasdedeux из 1-го акта балета «Жизель».Музыка Ф.Бургмюллера.
Хореография М. Петипа.
- «Pasdedeux Голубой птицы и принцессы Флорины».из балета
«Спящая красавица».Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
- Pasdedeux из балета «Щелкунчик".Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.Pasdedeux из балета «Пламя Парижа».Музыка
Б.Асафьева. Хореография В. Вайнонена.
- Pasdedeux из балета «Корсар».Музыка Р. Дриго. Хореография М.
Петипа.
- Pasdedeux.Музыка П. Чайковского. Хореография Дж. Баланчина.
- Вариация «Трильби» из балета «Пахита».Музыка
Л.Минкуса.Хореография М.Петипа.
- Мужская вариация из балета «Пахита».Музыка
Р.Дриго.Хореография М.Петипа.
- Вариация из балета «Кармен-сюита» Музыка Р.Щедрина.
Хореография А.Алонсо.
- Вариация Повелительницы дриад из картины «Сон» балета «Дон
Кихот» Музыка Л.Минкуса. Хореография. Хореография М. Петипа.
- «Болеро» из балета «Дон Кихот» Музыка Л.Минкуса.
Хореография. Хореография А.Горского.

- «Фанданго» » из балета «Дон Кихот» Музыка Л.Минкуса.
Хореография. Хореография А.Горского.
- Вариация Гамзатти из балета «Баядерка».Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
- Вариация Солора из балета «Баядерка».Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
- Адажио и Grandpas из балета «Пахита».Музыка
Л.Минкуса.Хореография М.Петипа.
- Coda из балета «Пахита».Музыка Р.Дриго. Хореография М.
Петипа. Вариация «Заря» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба.
Хореография А.Горского.
- Танец с саблями из балета «Гаяне». Музыка А.Хачатуряна.
Хореография М. Мартиросяна
- Цыганский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка
П.Гертеля. Хореография М.Мартиросяна.
- 1-я вставная вариация из Pasdedeux из балета «Дон Кихот».
Музыка Л.Минкуса. Хореография А. Горского.
- 2-я вставная вариация из Pasdedeux из балета «Дон Кихот».
Музыка Л.Минкуса. Хореография А. Горского.
- «Семера». Музыка народная.Хореография А.Климова.
- «Понтозоо». Музыка народная.Хореография И.Моисеева.
- Grandpas из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунова.
Хореография А.Горского.
- «Прелюд» из балета «Шопениана».Музыка Ф.Шопена.
Хореография М.Фокина.
- Pasd'esclave из балета «Корсар». Музыка П.Ольденбургского.
Хореография М.Петипа.
- «Джампа» из балета «Баядерка».Музыка Л. Минкуса. Хореография
М. Петипа.
- Pasdedeux из балета «Спящая красавица».Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петипа.

Критерии оценки:

Критерии оценок для итоговой аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальное, эмоциональное, технически качественное исполнение без ошибок.
4 («хорошо»)	грамотное, музыкальное, эмоциональное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной работы в процессе обучения

5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проходит в форме устного ответа по билету.

Экзаменационные билеты:

Билет 1.

1. Общее понятие о психологии как науке. Возникновение научной психологии.
2. Методика и этапы работы на уроке гимнастики.

Билет 2.

1. Ощущение. Виды ощущений. Восприятие. Свойства восприятия. Индивидуальные особенности восприятия.
2. Методика и этапы работы на уроки импровизации.

Билет 3.

1. Внимание. Внимание и личность. Виды внимания. Свойства внимания.
2. Творческо-хореографические способности ребенка и методы их развития. Гибкость, прыжок, шаг, артистичность.

Билет 4.

1. Воображение. Виды воображения. Развитие воображение ребенка.
2. Методика работы над развитием музыкального слуха у детей. Работа над музыкальностью с учетом возрастных особенностей детей.

Билет 5.

1. Память. Виды памяти. Процессы памяти. Индивидуальные различия памяти. Развитие памяти.
2. Методика и этапы работы на уроке классического танца.

Билет 6.

1. Эмоции и чувства. Общая характеристика эмоций и чувств. Физиологические основы и внешнее проявление чувств и эмоций. Воля. Общая характеристика воли. Развитие воли.
2. Выпускник ДШИ. Требования к уровню знаний и умений для итогового экзамена. Требования для поступления в колледж хореографической направленности.

Билет 7.

1. Деятельность. Движение и действие. Знания, умения, навыки. Психологическая характеристика деятельности. Основные виды деятельности.
2. Методика проведения урока на различных этапах обучения. Планирование урока. Структура урока.

Билет 8.

1. Возрастная психология. Ведущая деятельность в контексте возрастного развития. Сотрудничество и общение ребенка со взрослым. Обучение и развитие.
2. Первые уроки с начинающими. Знакомство с учеником. Воспитание интереса к занятиям специальных дисциплин. Значение и роль внеклассной и внешкольной

работы. Виды работы. Экскурсии, беседы об искусстве, выставки, посещение театров и т.д

Билет 9.

1.Дошкольный возраст. Общение и готовность ребенка к школе. Умственное развитие. Практическое овладение языком и осмысленность речи. Детская личность.

2.Танец, как средство художественной выразительности. Виды приемов работы, с учетом возрастных особенностей детей.

Билет 10.

1.Младший школьный возраст. Особенности общения. Умственное развитие. Учебная деятельности как ведущий вид деятельности, определяющий психическое развитие младших школьников. Личность ребенка младшего школьного возраста.

2.Подготовка и проведение экзаменов, промежуточных и экзаменационных просмотров. Экзаменационные требования. Подготовка к участию в концертах, и конкурсах.

Критерии оценки:

Критерии оценок для итоговой аттестации разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	работа выполнена полностью, ответ на заданный вопрос раскрыт в полной мере; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность).
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.
3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
2(«неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными знаниями по данной теме, в следствии большого количества отсутствия на уроках или невнимательного отношения к данной теме.

**Программа
государственной итоговой аттестации выпускников
по специальности 52.02.01 Искусство балета**

1. Виды государственной итоговой аттестации (далее – ГИА):

- дипломный проект (работа) – участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление);

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2. Объем времени:

- на подготовку к ГИА – 1 неделя;
- на проведение ГИА – 3 недели.

3. Календарные сроки:

- подготовка к ГИА – с 8 июня по 14 июня;
- проведение ГИА – с 15 июня по 5 июля.

4. Необходимые экзаменационные материалы:

- примерный перечень творческих номеров выпускного концерта (Приложение 1);
- примерный перечень элементов программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец» (Приложение 2);
- примерный перечень элементов программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец» (Приложение 3);
- примерный перечень элементов программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец» (Приложение 4);
- примерный перечень вопросов для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (Приложение 5).

5. Условия подготовки и процедура проведения:

- защита дипломного проекта (работы) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление) проводится в форме просмотра концертной программы (на исполнение одной программы отводится не более 30 минут);
- государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец» и «Народно-сценический танец» проводятся в форме просмотров соответствующей программы (на исполнение одной программы отводится не более 30 минут);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в два этапа: устный ответ на теоретические вопросы (на подготовку отводится не более 1 часа, на ответ каждого студента – не более 30 минут) и

практическая работа с учеником (на работу каждого студента отводится не более 30 минут).

Все виды ГИА принимаются Государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК), состав которой согласован с Департаментом культуры города Москвы и утвержден приказом директора колледжа.

Защита дипломного проекта (работы) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление) и государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец» и «Народно-сценический танец» проводятся в специально подготовленных помещениях на открытых заседаниях ГЭК. Этапы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводятся в специально подготовленных помещениях на закрытых заседаниях ГЭК.

Все заседания ГЭК протоколируются. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, членами ГЭК, ответственным секретарем.

6. Критерии оценки:

а) защита дипломного проекта (работы) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление), государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец», государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец», государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»:

- оценка 5 «отлично» предусматривает свободное владение техникой исполнения изученных элементов и навыком использования пространства и синхронного исполнения, максимальное использование собственных физических данных, твердое знание, яркую музыкальность и точное соответствие стиля и манеры исполнения комбинационного материала, выразительную артистическую работу в сценическом пространстве;

- оценка 4 «хорошо» предусматривает наличие некоторых недочетов в технике исполнения изученных элементов при владении навыком использования пространства и синхронного исполнения, нестабильное использование собственных физических данных, достаточное знание, музыкальность и примерное соответствие стиля и манеры исполнения комбинационного материала, достаточно выразительную артистическую работу в сценическом пространстве;

- оценка 3 «удовлетворительно» предусматривает присутствие существенных ошибок в технике исполнения изученных элементов при слабом владении навыком использования пространства и синхронного исполнения, недостаточное использование собственных физических данных, слабое знание, недостаточную музыкальность и невнимательность к стилю и манере при исполнении комбинационного материала, недостаточно выразительную слабую артистическую работу в сценическом пространстве;

- оценка 2 «неудовлетворительно» предусматривает невладение техникой исполнения изученных элементов и навыком использования пространства и синхронного исполнения, неумение использовать собственные физические данные, незнание, немusicalность и отсутствие чувства стиля и манеры при исполнении комбинационного материала, невыразительную плохую артистическую работу в сценическом пространстве.

**б) государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»:**

теоретический этап:

- оценка 5 «отлично» выставляется, если содержание билета раскрыто, изложение материала носит аналитический характер; дается сравнение разных точек зрения, сделаны аргументированные выводы, даны четкие ответы на вопросы экзаменаторов, при ответе студент демонстрирует знание профессиональной терминологии;

- оценка 4 «хорошо» выставляется, если содержание билета практически раскрыто, но изложение материала носит скорее описательный характер, выводы недостаточно аргументированы, ответы на вопросы экзаменаторов носят обобщенный характер;

- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если ответы на вопросы билета в общих чертах соответствуют поднятой теме, однако нет логики в изложении материала, при ответе наблюдаются отдельные пробелы в усвоении программного материала, студент слабо владеет профессиональной терминологией;

- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если ответы на вопросы не соответствуют содержанию билета, при ответе наблюдаются значительные пробелы в усвоении программного материала, студент не владеет профессиональной терминологией.

практический этап:

- оценка 5 «отлично» выставляется, если при решении практических задач студент осмысленно анализирует проблему, логически обосновывает предлагаемое решение, раскрывает образно-смысловое содержание работы, свободно ориентируется в особенностях техники; демонстрирует умение применять профессиональную терминологию; владеет коммуникативной культурой;

- оценка 4 «хорошо» выставляется, если при решении практических задач студент осмысленно анализирует проблему, но нет ее глубины и дифференциации; достаточно свободно ориентируется в особенностях техники; недостаточно четко владеет профессиональной терминологией; ответы на вопросы экзаменаторов носят обобщенный характер; достаточно владеет коммуникативной культурой;

- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если студент в общих чертах решает практическую задачу, с нарушением логической последовательности при формулировании решения; плохо ориентируется в особенностях техники; не демонстрирует знание профессиональной терминологии; имеет проблемы в коммуникативной культуре.

- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если студент не решает практическую задачу; не ориентируется в особенностях техники; демонстрирует незнание профессиональной терминологии; не владеет коммуникативной культурой

7. Документация:

Решение ГЭК о присвоении квалификации «артист балета, преподаватель» по специальности 52.02.01 Искусство балета и о выдаче диплома выпускникам, прошедшим ГИА, оформляются протоколом ГЭК и приказом директора колледжа.

По окончании ГИА составляется ежегодный отчет о работе.

Приложение 1

Примерный перечень творческих номеров выпускного концерта

- Восточный танец из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена в редакции А. Ахметова;
- Испанский танец из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена в редакции А. Ахметова;
- Пляска персидок из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина», хореография С. Кореня в редакции Ю. Акоповой;
- Фрагмент из балета Ф.Шопена «Шопениана», хореография М.Фокина;
- Цыганский танец, музыка В.Желобинского, хореография Ю.Акоповой.

Приложение 2

Примерный перечень элементов программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»

1. Экзерсис у станка:

- demi plie, grand plie, releve на п/п, 3 port de bras;
- battement tendus, battement tendus с plie, double battement tendu, поуповороты;
- battement tendus jete, battement tendus jete pique, battement tendu jete balancoire;
- rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на demi plie, grand rond de jambe, rond de jambe на 45°, grands battements jetes с passe на 90°;
- battement fondus на 45°, double battement fondu на 45° и 90°, поворот fouette с ногой на 45° и 90°;
- rond de jambe en l air на 45° и 90°, double rond de jambe en l air на 45° и 90°, различные виды pirouette и soutenu;
- adagio включает в себя такие движения как: battement developpes, battement releve lents, pas tombe в позу на 90°, double rond de jambe en l air на 90°;
- petits battemants, battemants battus, различные виды pirouette;
- grand battements jete, повороты fouette, tour tire-bouchons.

2. Экзерсис на середине:

- adagio;
- battemants tendu и battement tendus jete с различными видами вращения;
- battemants fondu на 45° и 90°
- rond de jambe en l air, повороты fouette;
- большое adagio;
- grand battements jete, повороты fouette, tour tire-bouchons.
- большие tours в больших позах, комбинированное вращение, grand fouettes.

3. Allegro:

- раздел маленьких прыжков состоит из комбинации, которые включают в себя такие движения как: pas echange с заносками, temps soule, pas assemble, pas jete, sissonne simple, pas emboite, chanejement de pieds, pas brise, pas brises dessus-dessous;
- раздел средних прыжков состоит из комбинации, которые включают в себя такие движения как: sissonne ouverte на 45°, sissonne ouverte

en tournan, pas cabriole на 45°, issonne fermee battus, issonne tombe en tournant, pas cabriole fermee, pas gargouillade;

- раздел больших прыжков состоит из комбинации, которые включают в себя такие движения как: grand fouette soute на 90°, grand jete passe, grand cabriole, pas jete entrelace, grand jete во всех позах и со всех приемов, grand issonne ouvert par developpe, saut de basque, grand pas de basque, grand pas de chas.

4. Движения на пальцах:

- pas echappe;
- releves;
- pas de bourree;
- комбинация вращений по диагонали;
- rond de jambe en l'air ;
- pas ballone;
- grand fouette;
- renverse;
- tours на 90° в больших позах;
- issonne simple
- pirouettes.

Приложение 3

Примерный перечень элементов программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»

1-я комбинация, состоящая из releve, echappe с использованием различных связующих движений, полуповоротов, tours.

2-я комбинация, в темпе adagio, построенная только на партерных и воздушных поддержках различных типов.

3-я комбинация, в темпе andante, построенная только на партерных и воздушных поддержках различных типов.

4-я комбинация, в темпе andantino, построенная из различных туров.

5-я комбинация, в темпе allegro, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя за талию, за обе и одну ее руку, а также комбинированными приемами.

6-я комбинация, в темпе allegro, построенная на различных средних прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя за талию, за обе и одну ее руку, а также комбинированными приемами.

7-я комбинация, в темпе allegro, составленная из больших прыжков классического танца, различных подъемов, бросков и прыжков на руки к ученику.

8-я комбинация, развернутая (усложненная) композиция, сочиненная преподавателем с определенной актерской задачей, с использованием в ней всех видов партерных и воздушных поддержек.

Приложение 4

Примерный перечень элементов программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец»

1. Экзерсис у станка:

- Demi pliés и grand pliés;
- Battements tendus;

- Pas tortillé ;
- Battemets tendus jetés;
- Flic-flac;
- Rond de jambe par terre;
- Большое каблучное;
- Battemets fondus;
- «Веревочка»;
- Battment développé;
- Дробные выстукивания;
- Grands battements jetés.

2. Композиции учебных танцевальных этюдов:

- этюд в характере венгерского академического танца;
- этюд в характере польского академического танца;
- этюд в характере итальянского танца;
- этюд в характере цыганского танца;
- этюд в характере испанского академического танца;
- этюд на материале белорусского танца;
- армянский танец «Журавли»;
- этюд в характере молдавского танца.

Приложение 5

Примерный перечень вопросов для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Общая педагогика и психология, методика преподавания хореографических дисциплин:

1. Ощущения. Виды ощущений. Восприятие. Свойства восприятия.
2. Память. Виды памяти. Процессы памяти.
3. Внимание. Внимание и личность.
4. Воображение. Виды воображения. Развитие воображения.
5. Мышление. Мышление и речь. Формы мышления.
6. Эмоции и чувства. Воля. Общая характеристика воли. Ступени волевого действия.
7. Темперамент. Физиологические основы темперамента.
8. Характер. Черты характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Формирование характера.
9. Способности. Общие и специальные способности. Способности и личность. Развитие способностей.
10. Деятельность. Движение и действие. Знания, умения, навыки.
11. Личность, индивид, индивидуальность. Самосознание личности, «Я-концепция». Механизмы психологической защиты личности.
12. Возрастная психология. Ведущая деятельность в контексте возрастного развития.
13. Дошкольный возраст.
14. Младший школьный возраст.
15. Подростковый возраст.
16. Юношеский возраст.
17. Педагогика как наука о воспитании и обучении.

18. Основные категории педагогики: понятие "воспитание", "образование", "обучение".

19. Связь педагогики с другими науками.

20. Педагог в современном обществе: требования к современному учителю.

21. Методы и формы обучения.

22. Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе.

23. Воспитание как составная часть педагогического процесса.

24. Цели и задачи воспитания творческой личности: понятие творчество. Эстетическое воспитание.

25. Методы и формы воспитания в области творческих профессий.

26. Образовательная система в России.

27. Содержание образования.

28. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования.

29. Дополнительное образование в российской системе образования.

Методика преподавания хореографических дисциплин.

1. Задачи первого года обучения на уроке классического танца.

Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук.

2. Урок подготовительного отделения.

Гимнастика – цели и задачи.

Импровизация- цели и задачи.

3. Правила приема в профессиональные учебные заведения.

4. Урок подготовительного отделения.

Классический танец.

Ритмика.

Танцевальные этюды.

5. Основные позы классического танца.

Temps lie. Правила исполнения.

6. Demi-plies и grand plies. Правила исполнения.

7. Battements tendus. Правила исполнения.

8. Battements tendus jete. Правила исполнения.

9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Правила исполнения.

10. Положение ноги на sur le cou-de-pied.

Battements fondus. Правила исполнения.

11. Rond de jambe en l air. Правила исполнения.

12. Battements frappes и petit battement sur le cou-de-pied. Правила исполнения.

13. Battements developpes. Правила исполнения.

14. Grand battement jete. Правила исполнения.

15. Постановка вращения.

16. Port de brase. Правила исполнения.

17. Allegro. Трамплинные прыжки.

18. Temps saute. Правила исполнения.

19. Changement de pieds. Правила исполнения.

20. Pas echappe во II позицию. Правила исполнения.

21. Экзерсис на пальцах. Releves по I, II и V позициям. Правила исполнения.

22. Великие педагоги цивилизации. Великие балетные педагоги России.

23. ФГОС и ФГТ.

24. Образовательные стандарты и образовательные программы.

25. Экзерсис на пальцах. Pas echappe.

26. Экзерсис на пальцах. Pas assemble soutenu.

27. Экзерсис на пальцах. Pas de bourre suivi. Пример комбинации.
28. Особенности реализации образовательных программ в области искусства.
29. 27. Экзерсис на пальцах. Sus-sous.

4.6 Методические материалы и иные компоненты, обеспечивающие реализацию ОП СПО.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

по учебным дисциплинам

Специальность:

52.02.01 Искусство балета

углубленной подготовки

Уровень образования:

*среднее профессиональное образование –
интегрированная образовательная программа в области искусств*

Квалификация:

артист балета, преподаватель

1. Методические рекомендации по учебной дисциплине ОД.01.13 Музыка.

Основы музыкальной грамоты

Формы работы на уроках Основы музыкальной грамоты.

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Основы музыкальной грамоты»

служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, подбора и записи мелодий по памяти. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, простейшие виды музыкальных диктантов (ритмические, с пропусками, с ошибками), задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. Интонационные упражнения исполняются как с аккомпанементом педагога, так и без аккомпанемента.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского и подросткового голосового аппарата, работать в удобном диапазоне. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование) хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение с аккомпанементом и без аккомпанемента фортепиано. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано или гитары. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное

упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. По-возможности, следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов педагогом.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- ☐ простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- ☐ повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- ☐ простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- ☐ проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ☐ исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ☐ ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ☐ ритмическая партитура, двух- и трехголосная; ☐ ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ☐ ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении всех двух лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный диктант Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Ограниченность во времени не позволяет использовать на уроке форму полноценного самостоятельного диктанта.

Методические рекомендации по учебной дисциплине ОД.01.13 Музыка.

Музыкальные жанры

Учебная дисциплина «Музыкальные жанры» - важная составная часть музыкального образования в рамках профессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Наряду с другими дисциплинами «Музыкальные жанры» предоставляют возможность ознакомить учащихся с профессиональными базовыми понятиями: эпохальными, жанровыми, стилевыми, индивидуально-стилевыми; научить эмоциональному восприятию музыки и обогатить их артистическое самовыражение в исполнительской практике.

Программа дисциплины «Музыкальные жанры» рассчитана на пять лет обучения. На первом году обучения учащиеся знакомятся с музыкальной культурой разных народов посредством народных сказок, легенд, мифов о музыке и музыкантах; с русскими народными инструментами и классическим симфоническим оркестром. Широко представлен раздел «Жанры музыки», в котором учащиеся достаточно подробно знакомятся с разновидностями марша, видами вокальной музыки и впервые встречаются с такими музыкально-театральными жанрами как опера и балет. Учитывая специфику хореографического отделения, в программе уделяется внимание истории и характерным особенностям европейской танцевальной музыки, а также представлены

многочисленные виды народных танцев и дается возможность познакомиться с творчеством известных отечественных хореографических коллективов.

Значительно изменяется организация материала за счет увеличения темы музыкально-теоретического направления «Средства музыкальной выразительности». Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный процесс, требующий специальных знаний и навыков. Основная задача преподавателя дисциплины «Музыкальные жанры» заключается в том, чтобы познакомить учащихся с миром музыки и научить воспринимать его в контексте профессиональных качеств артиста балета. Наиболее удобной

формой организации урока, позволяющей активизировать восприятие, является беседа, которая должна иллюстрироваться отрывками из музыкальных произведений или фрагментами изучаемых музыкальных спектаклей.

На занятиях по дисциплине «Музыкальные жанры» процесс обучения восприятию музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания через выявление роли средств музыкальной выразительности и жанра);
- финальное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой более сознательное и глубокое понимание его содержания. Именно ради такого активного восприятия и проводится теоретический анализ, который, в конечном варианте, предполагает словесную формулировку музыкального содержания. Преподавателям известно как нелегко это сделать. Поиски подходящих слов заставляют учащихся внимательно вслушиваться в музыку. Для наиболее продуктивной работы рекомендуется составить с учащимися словарь наречий – синонимов. Например, найти синонимы наречиям «весело», «грустно», «нежно», «воинственно», «страшно» и др. По мере обогащения слухового опыта учащихся словарь рекомендуется пополнять новыми синонимами.

На втором году обучения преподаватель сообщает основные теоретические сведения о средствах музыкальной выразительности. Учащиеся с помощью преподавателя отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, темп, динамика, особенности фактуры, инструментальные тембры. Анализ проводится по предложенному преподавателем плану. Цикл уроков раздела «Средства музыкальной выразительности» предлагается проводить в форме музыкальной викторины: учащиеся после 2-3х раз прослушивания должны дать название произведению и объяснить содержание, анализируя средства музыкальной выразительности, которые они осознали. Преподавателю рекомендуется деликатно направлять фантазию учащихся, предоставляя им возможность сформулировать правильный вывод.

Подобное построение курса позволяет научить подростков слушать музыку, расширить их слуховой опыт и накопить необходимый запас

теоретических знаний, на который можно опереться при прохождении монографических тем.

Раздел «Развитие музыкальных жанров в западноевропейской музыкальной культуре XVIII-XIX вв.» охватывает вторую половину второго и весь третий год обучения. Программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Использование разнообразного музыкального, исторического и литературного материала позволяет полнее представить как процесс развития музыкальной культуры в целом, так и творчество отдельных композиторов. Изучение широкого круга музыкальных произведений дает достаточно

полное представление о разных жанрах, их особенностях и эволюции в профессиональной музыке различных стилей и национальных культур.

Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. рекомендуется начать с ярких интересных рассказов преподавателя, сопровождающихся фиксацией (на доске - преподавателем, в тетради - учащимися) знаменательных дат в жизни композитора, названий и жанров известных произведений, других важных событий и иллюстрацией (аудио, видео) музыкальных шедевров. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера. Позднее, с выработкой у учащихся навыков конспектирования текста, следует возложить на них роль исследователя творческого облика известного музыкального деятеля. Вопросы биографии необходимо включать в домашнее задание – учащиеся могут подготовить этот материал, пользуясь как существующими учебниками, так и другими источниками информации. Таким образом, при изучении «биографических» тем учащиеся получают навыки работы с дополнительной литературой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану.

Программой предусмотрены темы, актуальные для профессионального хореографического образования: «Балет «Шопениана» в постановке М.Фокина», «Романтический балет», «Хореографическое воплощение образов Р.Шумана – балет «Карнавал». Эти темы требуют иной организации урока: необходим просмотр балетов и их обсуждение для формирования у учащихся навыка пользования музыкальной и хореографической терминологией.

Изучение русской классической музыки начинается с четвертого года обучения. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также и обзорные уроки: «Русская музыкальная культура от истоков до XIX

в.», «Формирование русской национальной композиторской школы». Тема «Музыкальная культура XIX в.» знакомит учащихся с балетной культурой Петербурга, с историей Мариинского театра, с балетом того времени. Рекомендуется иллюстрировать эту тему балетными строками А. С. Пушкина.

Изучение отечественной музыкальной культуры 2-й половины XIX века, необходимо согласовать с курсами истории и литературы средней школы. Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Рекомендуется заострить внимание учащихся на танцевальных эпизодах в операх и совместно обсудить их роль в драматургии произведений.

Творчеству П.И. Чайковского уделено особое внимание: балет «Лебединое озеро» является своеобразным финалом программы четвертого года обучения, а знакомство с симфоническими произведениями композитора («Зимние грезы» и музыка к драме «Снегурочка») в начале пятого года обучения подготавливает учащихся к изучению оперы «Пиковая дама». Работу с этим произведением необходимо начинать с повести А.С. Пушкина. Новая драматургическая концепция оперы, структура и музыкальные характеристика персонажей – это основные разделы уроков, посвященных опере, которые можно провести в форме свободной дискуссии.

Знакомство с творчеством русских композиторов должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Раздел «Российская музыкальная культура XX в.» открывается темой «Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.» и посвящена она русским меценатам С.И. Мамонтову и М.П. Беляеву, активно способствовавших развитию русского театрального и музыкального искусства на рубеже 19-20 столетий. Рекомендуется данную тему иллюстрировать презентацией, которая поможет учащимся осознать роль меценатства в развитии и сохранении российских культурных традиций.

Балету как ведущему музыкальному жанру начала XX в. посвящен цикл уроков, на которых учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся представителей русского балета (А. Павлова, М. Фокин) и композиторов, открывших новые пути развития хореографического искусства (И. Ф. Стравинский и молодой С.С. Прокофьев).

Курс дисциплины «Музыкальные жанры» завершается изучением музыки советского и постсоветского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна и других композиторов, своим творчеством обогативших российский балетный репертуар.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 40 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала в форме музыкальных викторин.

Заключительный урок по курсу «Музыкальные жанры» рекомендуется проводить в форме учебной конференции, на которой учащиеся представляют мини-доклады, посвященными современному музыкальному театру.

Формы подведения итогов по каждой теме /разделу и итог

Методические рекомендации по учебной дисциплине ОД.01.13 Музыка.

Основы игры на музыкальном инструменте

1.Программа включает в себя образцы русской и зарубежной классики, современной музыки, произведения танцевального и балетного жанра. Индивидуальные планы составляются в начале каждого полугодия, с учётом своеобразия музыкальных данных и особенности развития каждого ученика.

Каждого учащегося нужно ознакомить со всеми основными музыкальными формами: полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы (по индивидуальным возможностям учащегося), пьесами, ансамблями, а также танцевальным и балетным репертуаром (в облегченном переложении).

При составлении индивидуальных планов, учащихся следует учитывать их общую загруженность и большие физические нагрузки. Необходимо планировать занятия по данному предмету так, чтобы основную часть программы выполнять во время урока и минимальную работу оставлять для домашнего задания. При таких занятиях трудно рассчитывать на виртуозность исполнения, поэтому определяющим фактором в оценке выступления должно стать понимание исполняемого музыкального произведения, его стиля, характера, эмоционального плана, музыкального языка и музыкальной формы.

Для каждого года обучения в программе даны готовые требования с общим количеством произведений. Примерный репертуар выступления учащихся на зачетах пополнен теоретическими вопросами.

В работе над репертуаром рекомендуется добиваться различной степени завершенности: одни произведения пройти в порядке ознакомления, другие – готовить для выступления.

По результатам работы выставляются оценки в конце каждого триместра, а в конце года выставляется итоговая оценка на основании триместровых, зачетных и экзаменационных.

2. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в

изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать

возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хореографического отделения по предмету "Основы игры на музыкальном инструменте" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно

2.Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОД.01.14.01 Введение в профессию

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуются проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки. Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат-форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;

5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3.Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОД.01.16.01 Гимнастика

Основная форма учебной и воспитательной работы -урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

В зависимости от задач урока и места его проведения применяются различные гимнастические предметы: палки, скакалки, набивные мячи, гантели, резиновые амортизаторы.

В гимнастическом зале занятия проводятся с использованием гимнастической стенки, скамейки, перекладины и гимнастического коня. Следует чередовать упражнения на силу, растягивание, гибкость, расслабление, выворотность; упражнения в быстром темпе и медленном.

При построении урока можно использовать программный материал предыдущих лет обучения, увеличивая количество упражнений и добиваясь их более четкого исполнения.

В уроки гимнастики необходимо включать акробатические упражнения, которые развивают силу, ловкость, быстроту, точность движений, ориентировку в пространстве и тонкое чувство равновесия, а также способствуют воспитанию смелости и решительности. На уроках используются одиночные акробатические упражнения динамического характера.

Количество и сложность упражнений определяется в зависимости от пола, возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

В младших классах - 1 и 2-ом, необходимо уделять внимание формированию правильной осанки. В связи с этим целесообразно физические упражнения выполнять не только стоя, но также из положения лежа на спине, животе, стоя на четвереньках, а также включать упражнения, укрепляющие мышцы спины и брюшного пресса. В возрасте 11-13 лет особое значение придается развитию гибкости, выворотности и подвижности голеностопного сустава. С наступлением пубертатного периода (в возрасте 13-15 лет) у учеников меняются пропорции тела и происходит неравномерное развитие мышечной системы. Кости растут быстрее мышц, они вытягивают мышцы, которые, увеличиваясь в длину, теряют силу.

Как правило, мышцы ног развиты лучше мышц рук и туловища. На уроках гимнастики, не прекращая развивать мышцы ног, на которые приходится основная

нагрузка в обучении классическому танцу, необходимо выбирать такие упражнения, которые будут направлены на развитие мышц плечевого пояса и туловища, формированию удлиненных пропорций тела.

Упражнения в 4 классе отличаются большей сложностью, большей нагрузкой, повышенной требовательностью к их выполнению.

Урок гимнастики с девочками должен отличаться от занятий с мальчиками набором упражнений и методикой работы. В этом возрасте у девочек наблюдается увеличение жировой прослойки, изменение внешних форм тела, психологии, часто ухудшается переносимость физических нагрузок. Появляется необходимость в более внимательном индивидуальном подходе к каждой ученице; во многом упражнения направлены на коррекцию фигуры и оттачивание тех или иных физических данных.

Особое внимание надо уделять силовой подготовке мальчиков, развитию мышц плечевого пояса и туловища, чтобы они смогли успешно заниматься дуэтным танцем. В силу особенностей подросткового возраста это развитие идет довольно медленно, но все же закладывается первичная база, воспитываются навыки, приучающие мальчиков испытывать силовые нагрузки и работать в дальнейшем самостоятельно.

Одно из главных условий для выполнения длительной физической работы без заметного утомления - правильно поставленное дыхание. При усиленном дыхании, вызванном гимнастическими упражнениями, возрастают амплитуда и частота дыхательных

движений. В этих случаях существенно возрастает сила дыхательной мускулатуры. Упражнения на расслабление применяются для отдыха мышц после интенсивной нагрузки. Ученикам нужно научиться расслаблять мышцы-антагонисты, чтобы их напряжение не связывало работающие мышцы, не мешало им выполнять работу с максимальной эффективностью. С устранением излишнего напряжения в мышцах улучшается подвижность в суставах и предупреждаются возможные повреждения мышечно-связочного аппарата.

Опираясь на опыт работы в предыдущих классах, необходимо научить каждого ученика использовать приемы расслабления самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности ребенка.

В 4-ом классе полезно применять самомассаж, потряхивание и поколачивание группы мышц - это снимает излишнюю физическую напряженность.

Программа каждого года обучения состоит из следующих разделов:

I.Общеразвивающие упражнения:

Специальные упражнения для выработки правильной осанки (первый год обучения)

Упражнения на развитие силы.

Упражнения на растягивание и гибкость.

Упражнения на расслабление.

II.Акробатические упражнения.

III.Лазание (первый, второй, третий год обучения).

IV.Висы.

V.Равновесие.

VI.Прыжки.

4. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОД.02.14. Классический танец

Содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность, знания педагога, передающего не только мастерство, но и свою культуру и мировоззрение учащимся, — все это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет весь уровень профессиональной работы педагога классического танца.

Уроки классического танца — это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения

Одновременно с самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на характер исполняемого движения, его музыкальную выразительность.

Тесно связывая технику классического танца с его внутренней одухотворенностью, система хореографического образования дает возможность педагогу вовремя проведения занятий обращать внимание и на развитие воли и характера учащегося, и его эстетическое воспитание.

Реализация процесса обучения и воспитания протекает вовремя занятий в классе.

Педагог составляет общий план работы, включающий учебно-воспитательные, творческие задачи и решение целого ряда организационных вопросов.

Руководствуясь программой школы классического танца и принимая во внимание количество практических занятий и возможности учащихся, преподаватель составляет учебный план на год, полугодие, месяц и неделю. На основании учебного плана педагог должен уметь рассматривать каждый отдельный урок как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Привычка оценивать урок с точки зрения задач определенного этапа развития учащихся, а не только нужд сегодняшнего дня, крайне важна для успеха всего процесса обучения и воспитания и исключает стихийность в работе коллектива.

Особенное внимание необходимо обратить на музыкальное воспитание учащихся, на характер и качество музыкального исполнения. Подбор музыкального материала должен вестись педагогом с концертмейстером заранее, до урока

Педагог должен разъяснить концертмейстеру построение урока в целом и каждой его части в отдельности, указав требуемый музыкальный размер и ритмическую структуру музыкального сопровождения. Используемый музыкальный материал должен быть понятен учащимся и должен подчеркивать характер исполняемого движения.

В младших классах музыкальное сопровождение урока должно быть во всех отношениях очень простым, ясным, близким психологии учащихся.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

С первого занятия учащиеся должны получить представление об искусстве классического танца. Необходимо в доступной форме познакомить их с историей развития хореографического искусства, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета.

Проведение урока классического танца требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, умения строго и обдуманно выстроить как весь урок в целом, так и отдельные его части.

Приступая к практическим занятиям, необходимо, заранее познакомившись с каждым учеником, указать ему место в классе как у станка, так и на середине учебного зала.

Входя в учебный зал, педагог должен видеть учащихся спокойно стоящими у станка, что позволяет без дополнительных наставлений перейти к занятиям.

Такое начало урока — не дань традиции, а необходимый подход к работе над организацией внимания и дисциплинированностью. Оттого, насколько внимательно учащиеся начинают урок, зависит успех дальнейшей работы.

Любой урок классического танца состоит из классического экзерсиса, адажио, аллегро, упражнений на пальцах (женский класс) и завершающей части урока.

Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все его элементы с самого начала изучаются досконально тщательно.

Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии. Большую ошибку допускают те, кто рассматривает экзерсис как что-то второстепенное, предназначенное лишь для разогревания ног». Работая над экзерсисом, необходимо все движения выполнять как у станка, так на середине зала, как с одной ноги, так с другой, что в равной мере развивает и укрепляет двигательный аппарат учащегося и совершенствует элементарную технику танца. Все учебные задания начинают с соответствующей подготовки (*preparation*).

Помимо правильной подготовки и работы над выполнением упражнения, нужно требовать от учащихся умения внимательно и аккуратно заканчивать его, что вносит в исполнение элемент завершенности и одновременно дисциплинирует внимание. Экзерсис складывается из одних и тех же *pas*, которые могут усложняться в зависимости от подхода педагога и метода преподавания.

Если в экзерсисе отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства, то в адажио усваиваются характер, манера и техника исполнения плавной танцевальной фразы. Основная цель адажио в учебном процессе — развить физическую выносливость, устойчивость, координацию, пластичность, а также музыкальную выразительность при исполнении движений.

Основные элементы адажио в учебном процессе — это позы *relevés lent*, *battement developpe*, *rond de jambe* и *port de bras*. Начатое с самых легких движений адажио в процессе обучения постоянно усложняется. В средних и старших классах в адажио входят повороты и вращения, исполняемые *par terre* с различными приемами *fouett^ grand fouette en tournant*, *renverse* и туры в позах.

Одна из наиболее важных частей урока — аллегро — освоение и отработка малых, средних и больших прыжков.

В аллегро развиваются такие элементы прыжка, как элевация и баллон, и отрабатываются различные формы, приемы и темпы исполнения прыжков.

В аллегро заложена танцевальная наука. Как правило, основная часть танца строится на аллегро, и поэтому вся работа, сделанная до аллегро, является подготовительной. К изучению аллегро можно приступить, когда у учащихся ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, укреплены мускулы.

Начинают прыжки с изучения *temps saute* по I, II, IV и V позициям, затем *changement de pied* и *pas echarpe* по позициям.

Основное внимание следует обратить на выполнение *assemble* — прыжка, заставляющего правильно работать все мышцы и приучающего учащегося к постоянному мышечному контролю при сохранении правильной постановки корпуса.

После *assemble* изучают *glissade*, *petit pas jete*, *sissonne simple*, *sissonne tombee*, *pas de basque*.

Если учащимися хорошо усвоены прыжки, можно перейти к прыжкам на одной ноге — *temps*. Средние прыжки *sissonne fermee*, *sissonne ouverte*, *cabriole* на 45° выполняются *en face* и в

позах temps lie saute и различные связующие движения служат подготовкой к большому аллегро и являются определенной ступенью развития техники прыжков.

Большие прыжки — grand sissonne ouverte, grand sissonne fermee, temps leve в больших позах, а также различные повороты, простые туры en Fair и т.д. — вначале разучивания рекомендуются выполнять без подходов

Большие прыжки — grand assemble, grand jete, grand fouette, jete, grande cabriole, saut de basque, характеризующиеся высокой полетностью и большим продвижением по прямой, диагональными закругленным линиям учебного класса, выполняются с энергичными подходами шага, pas chasse, pas glissade, sissonne tombee, pas failli и другими связующими движениями.

В женском классе одной из составных частей урока являются упражнения на пальцах.

Движения на пальцах вводятся, когда ноги и ступни достаточно укреплены экзерсисом у станка и на середине зала.

Чтобы правильно и устойчиво стоять на пальцах, следует подготовить ноги упражнениями на полупальцах.

Изучение упражнений на пальцах следует начинать у станка, стоя лицом к палке и держась за нее двумя руками.

Разучивание всех движений на пальцах надо всегда соединять с plie, при этом вставать на пальцы необходимо, отталкиваясь от пола пятками перед началом движения.

Первоначально проделываются простейшие упражнения на пальцах, стоя на двух ногах, — releve в I, II, V, IV позициях. Затем движения releve переносятся на середину зала.

Таким же образом изучаются на пальцах движения на перемену ноги др.

Далее, отрабатывая все виды releve, pas de bourree en face и en tournant на середине зала, можно перейти к разучиванию движений (releve) на одну ногу в маленькие и большие позы, sissonnes, jetes, tours, различные виды fouettes, прыжки на двух и на одной ноге.

Однако к изучению прыжков на пальцах нельзя приступать до тех пор, пока у учащихся не окрепнут в должной мере связки ступни.

Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы при помощи выполнения различных форм port de bras с наклонами и перегибом корпуса пришел в состояние покоя.

Такое построение урока классического танца в целом дает возможность проводить его с постепенным усложнением, при этом каждая часть урока должна иметь свою кривую постепенного нарастания и спада в конце, что дает возможность ученикам приступить к выполнению следующей, более сложной части с новыми силами.

Оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки необходимо не только в отдельных частях урока, но и во всех упражнениях с учетом количества повторений заданного движения. Не следует перегружать учебные упражнения большим количеством различных элементов и приемов.

Педагог при построении учебного примера должен учитывать полезное логическое сочетание движений, не увлекаясь так называемым «балетмейстерством».

В процессе занятий необходимо вырабатывать у учащихся умение выполнять движение под музыку не схематично, а творчески вникать в музыкальные интонации и воплощать их в действенной пластике движения.

Эмоционально образная и метроритмическая стороны музыкального сопровождения должны восприниматься учащимися осмысленно. Понимание характера музыкального сопровождения помогает верно согласовывать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы — мелодии

Отношение учащихся к музыкальной теме должно проявляться естественно, просто, без нарочитого подчеркивания. Недопустимо мимирование музыкальной темы. Способность внимательно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием прививается с первого года обучения и является средством художественного воспитания в течение всего процесса обучения. Если учащийся в момент предельного психофизического напряжения стремится активно слушать музыку и четко выполняет заданное движение — это уже свидетельствует о его профессионализме, и этому мастерству необходимо обучать с самых первых уроков классического танца.

Для этого педагог должен располагать разнообразными, доступными восприятию высокохудожественными музыкальными примерами из русской, советской и западной классической музыкальной литературы.

Не рекомендуется однако использовать на уроках популярные мелодии и отрывки из известных балетных спектаклей, так как они связаны с определенными, уже известными, образами и в дальнейшем могут способствовать выработке штампованного восприятия музыки.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли как со стороны учащихся, так со стороны преподавателя.

Высокий музыкальный вкус преподавателя и концертмейстера, обогащая учебный процесс, воспитывает и развивает творческую активность учащихся.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Первые уроки рекомендуется начинать не с изучения экзерсисных упражнений у станка, а с музыкально-ритмического воспитания, цель которого — развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

Занятия хореографией требуют от учащихся умения активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности.

Само название «музыкально-ритмическое воспитание» предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, на которых учащиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты, знакомятся со строением музыкального произведения или его части, учатся отличать образный характер музыкального примера, его мелодические и метроритмические особенности, усваивают смысл и значение таких понятий, как музыкальный размер произведения, ритм, такт, затакт, осознают роль музыкального вступления, как бы вводящего в рабочее состояние и настраивающего на определенный характер исполняемых упражнений, различают строение музыкальной речи (части произведения, музыкальные фразы).

Исходя из этого, важнейшее значение для музыкально-ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкального материала. Он должен соответствовать целям задач урока, быть направлен на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся и состоять из интересных и разнообразных по характеру музыкальных отрывков русской, советской, зарубежной классической и народной музыки. Сохраняя

высокую требовательность к художественному содержанию музыкальных произведений, необходимо учитывать их возрастную доступность.

Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов.

В зависимости от задачи музыкально-ритмических упражнений педагог может использовать

различные виды движений — ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях.

Начинают музыкально-ритмические занятия с простейших шагов под музыку, используя музыкальные примеры размером в $2/4$ и $4/4$, как более сложные. Вовремя исполнения различных композиционных построений обычно используют два вида шагов: бытовой шаг, т.е. обычный шаг с пятки на носок танцевальный, или легкий, шаг — ход с вытянутых пальцев и подъема на всю стопу.

На музыкально-ритмических занятиях следует обращать внимание учащихся на эмоциональное восприятие мелодико-ритмических особенностей музыкального примера, постоянно вырабатывая умение сознательно передавать характер музыки в пластике заданного движения.

Для развития внимания, чувства ритма и музыкальной памяти можно вовремя исполнения ритмических упражнений отмечать хлопками различные доли такта или определенное количество тактов, постепенно переходя от медленного темпа к быстрому, разнообразя тем самым динамику исполняемых упражнений. При выполнении различных музыкально-ритмических упражнений необходимо отрабатывать правильную осанку учащихся (опущенные и раскрытые плечи, подтянутые бедра, положение головы с чуть приподнятым подбородком, что в дальнейшем явится основой для отработки правильной постановки корпуса и чувства устойчивости, т.е. апломба. Исходное положение ног вовремя выполнения упражнений — I и III певыворотные позиции. Руки учащихся находятся на талии. У мальчиков руки также могут быть сложены на талии сзади (рукав руку) или с локтями, чуть отведенными от корпуса, свободно опущены. (Ладони рук повернуты назад.)

На музыкально-ритмических занятиях вовремя движения педагог может использовать разнообразные композиционные построения — движения по линиям, диагонали, кругу. Выполняя определенные композиционные построения, учащиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, учатся видеть и рассчитывать пространство, уметь удерживать определенные интервалы.

Во время движения педагог также знакомит учащихся со схемой учебного зала, созданной А.Я. Вагановой, по которой все пространство делится на 8 точек.

На основе этой схемы педагог представляет учащимся учебный зал как сценическую площадку, где зеркало выполняет роль рампы, объясняет понятие правой и левой стороны по отношению к зрителю как понятие кулис, знакомит с первым планом сцены, т.е. авансценой, разъясняет понятие диагонали, задника.

Параллельно с музыкально-ритмическим воспитанием педагог приступает к разучиванию элементарных упражнений по материалу программы.

Упражнения на пальцах выполняются лицом к палке, далее переносятся на середину зала.

Чтобы избежать травм голеностопного сустава, важно понимать, на чем базируется его стабильность. А чтобы извлечь из упражнений максимальную пользу, следует иметь понятие об основных движениях мышц и связок. Поэтому обучающиеся получают сведения об анатомическом строении стопы.

5. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОД.01.16.03 Ритмика

Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе. После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

ТЕМП.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, хоровом классе.

Программные требования. 1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения. 2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный. 3. Уметь ускорять и замедлять темп (игры: «Поезд», муз. Е. Тиличевой, «Метро», муз. Т. Ломовой, сб. «Музыка в детском саду», выпуск пятый). 4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»). 5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

ДИНАМИКА.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

МЕТРОРИТМ.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий, дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе

делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог

Электронная библиотека о классической музыке <http://musstudent.ru/>

Материал предоставляется в ознакомительных целях бесплатно. Все авторские и смежные права принадлежат авторам и издательствам.

проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т.д.). Затем первая фраза проигрывается громко, вторая – тихо.

Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают её в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь «Мой Янко», сб. «Первые шаги в музыке», «Интересное приключение», сб. «С песенкой по лесенке»).

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Например: П. Васильев «В классическом роде»; сборник «Первые шаги в музыке» М. Андреевой и Е. Коноровой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева – направо; на следующую фразу дуга описывается справа – налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки – после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод «Метелица»; см. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г. Франио, И. Лифиц, изд. «Музыка»; «Игры».

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РИТМИКЕ. В основу планирования берутся программные требования.

В перспективном плане определяются учебные задачи и намечается практический материал (музыкальный и двигательный).

Перед составлением перспективного плана на следующую учебную четверть следует проанализировать пройденное, продумать, что необходимо доработать, что закрепить на более сложном музыкальном и двигательном материале. На базе перспективного плана составляется поурочный план.

6. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОД.02.15 История мировой культуры

В реализации целей и задач, поставленных перед преподавателем, ведущим дисциплину «История мировой культуры» важная роль принадлежит планированию курса. При планировании материала необходимо руководствоваться принципами историзма, интегральности, опоры на творческий метод, сформулированными Л.М.Предтеченской. В связи с этими установками основные задачи преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, сформировать способность к пониманию мира культуры и искусства, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в искусстве. Анализ художественной культуры каждого исторического периода осуществляется в следующих направлениях: -уровень и достижения материальной культуры; -особенности социально-политической культуры; -мировоззренческие основы культуры; -рассмотрение основных видов искусства, их родовые и жанровые особенности; - роль видов искусства в создании общей художественной «картины мира»; -характеристика сложившихся художественных направлений и стилей.

Основными видами занятий должны быть лекции преподавателя по названным темам курса в соответствии с программой, уроки-дискуссии. Преподаватель на уроках использует следующие учебные материалы: тексты лекций; учебные пособия, хрестоматии, первоисточники, монографии, дополнительную литературу по предмету. Кроме стандартных форм уроков-лекций, уроков-семинаров, предлагаются такие разнообразные типы-жанры уроков, как: урок-путешествие, урок-панорама, урок-репортаж, урок-концерт, спектакль, викторина и др. Но,

независимо от выбранного типа, вида, формы и жанра урока, в изучении «Истории мировой культуры» акцент следует делать на активных, деятельных принципах преподавания. Преобладающими методами преподавания в силу специфики предмета и групповой формы обучения остаются объяснительно-репродуктивный и частично-поисковый (эвристический). При соблюдении необходимых условий возможно и необходимо постепенное внедрение проблемного метода обучения, направленного на развитие и активизацию творческих способностей учащихся, повышение их интереса к предмету. Создание проблемно-поисковой ситуации, как правило, осуществляется под руководством преподавателя, который одновременно и помогает учащимся в её разрешении путём заранее продуманных и чётко сформулированных вопросов и тезисов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. При изучении дисциплины «История мировой культуры» надо учитывать неравную степень специальной подготовки студентов и разный уровень зачётных требований, в зависимости от специализации. В связи с этим необходимо обеспечить студентам понимание некоего критерия их знаний. Поскольку самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем и репродукциями наиболее ярких памятников искусства, важно систематизировать всю поступающую информацию. Полезно составление таблиц основных явлений искусства изучаемой эпохи. Кроме теоретических познаний, студент должен научиться понимать язык искусства. В практические занятия, а затем и в самостоятельную работу необходимо ввести компонент анализа произведения искусства. В помощь студенту может быть предложен следующий план подобного анализа: Для памятников архитектуры – принадлежность направлению или эпохе в истории мировой культуры, место его нахождения.

Скульптурные памятники – материал, из которого выполнена скульптура; отношение к историческому или мифологическому событию. Живописное произведение – рассмотрение изображения как кусочек жизненной реальности, как ситуацию, разворачивающуюся во времени. Анализ техники выполнения живописного произведения. Художественные средства и приёмы, использованные автором. Рассуждения, помогающие раскрытию замысла автора. Ассоциации на разные темы, вызванные картиной. Конкретное воздействие, которое оказывает картина или её отдельные части. Ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную оценку изображаемого. Выводы по поводу содержания картины и её смысла, интерпретация мыслей и чувств персонажей. В конечном итоге, студент должен стараться проникнуть в содержание произведений искусства и уметь его передать, используя собственные знания, фантазию, богатство символов, сравнений. Важное место на уроках должно быть отведено практическим занятиям-семинарам, по заранее определенным вопросам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературы, для более полного освещения темы семинара.

При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия. Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.

7. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОД.02.16 Музыкальная литература

Планирование работы преподавателя музыкальной литературы как профессиональная необходимость и производственная обязанность. Назначение планирования. Проявление знаний, опыта и творческих намерений преподавателя в процедуре планирования. Конкретизация содержания предмета в рабочих планах преподавателя.

Перспективное полугодовое планирование работы по классам в календарно-тематических планах. Распределение учебного материала по урокам с учетом времени, необходимого для его изложения, закрепления, повторения пройденного и прослушивания музыки.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного — служить проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем.

Живому и образному изложению биографий соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Его оживляют, повышая внимание учеников, риторические вопросы, обогащают точные цитаты и тексты, свободно передающие смысл того или иного высказывания.

Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы как одному из приемов словесных методов обучения. Ее суть — в диалоге, процесс которого привлекает учащихся к поиску новых знаний, что в обучении несомненно предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде. Различают беседы поисковые (при работе с новым материалом) и воспроизводящие (при обращении к пройденному).

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разного рода иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения «созвучны» своеобразному восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения учебных задач. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке произведение обязательно должно прозвучать целиком или в виде законченного фрагмента, в соответствии с тем, что является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем или приглашенным иллюстратором, так и путем воспроизведения с помощью технических устройств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои достоинства.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку. Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве, его выдающихся представителях. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом развития их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости исполнения на фортепиано тем и отдельных фрагментов сочинений в процессе их анализа, при характеристике выразительных средств и особенностей композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работу с нотным текстом произведений. На занятиях возможно также обращение к тексту учебника, содержащимся в нем нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения учащимися знаний, так как их глубина и прочность — один из принципов обучения. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе — работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в их непосредственной связи, единстве со словесным текстом. Учащихся нужно научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом

общий характер звучания. (В последнее время для домашнего прослушивания используются специальные аудиокассеты с записью фрагментов музыки, пройденной в классе).

Исполнять примеры в классе, при проверке задания, ученикам следует выборочно, возможно, в облегченном виде и по нотам.

Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях, если преподаватель находит нужной краткую запись содержания урока. Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания с нотным текстом произведений, анализ сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием изучаемого материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительными затратами времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их запоминанию.

В колледже может быть организована внеклассная работа, задача которой — расширить представления учащихся о музыкальном мире, познакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, дать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи и просмотр видеокассет в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов, выпускать специальные бюллетени и т. п. Вся эта работа проводится на добровольных началах, она должна быть хорошо организованной и имеющей поддержку администрации и родительского актива. Желательно, чтобы ею непосредственно руководил преподаватель музыкальной литературы, так как ему легче будет связать содержание внеклассных мероприятий с программой обучения.

8. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОД.02.17 История театра

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Образовательные технологии, используемые на лекциях:

- Проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую необходимо решить в ходе изложения материала. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

- Лекция с разбором конкретной ситуации, в процессе которой студенты совместно анализируют и обсуждают представленный устно, в виде слайдов или краткой видеозаписи материал.

- Закрепление лекционного курса требует проведения семинарских занятий по наиболее важным разделам дисциплины.

Образовательные технологии, используемые на семинарских занятиях :

- решение проблемных задач;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование диалогов;
- выступление перед аудиторией.

9. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОД.02.18 История хореографического искусства

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуются проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 5) тема, цель работы
- 6) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут

проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

10. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОД 02.14 Тренаж классического танца

Содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность, знания педагога, передающего не только мастерство, но и свою культуру и мировоззрение учащимся, — все это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет весь уровень профессиональной работы педагога классического танца.

Уроки классического танца — это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа,

наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения

Одновременно с самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на характер исполняемого движения, его музыкальную выразительность.

Тесно связывая технику классического танца с его внутренней одухотворенностью, система хореографического образования дает возможность педагогу вовремя проведения занятий обращать внимание и на развитие воли и характера учащегося, и его эстетическое воспитание.

Реализация процесса обучения и воспитания протекает вовремя занятий в классе.

Педагог составляет общий план работы, включающий учебно-воспитательные, творческие задачи и решение целого ряда организационных вопросов.

Руководствуясь программой школы классического танца и принимая во внимание количество практических занятий и возможности учащихся, преподаватель составляет учебный план на год, полугодие, месяц и неделю. На основании учебного плана педагог должен уметь рассматривать каждый отдельный урок как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Привычка оценивать урок с точки зрения задач определенного этапа развития учащихся, а не только нужд сегодняшнего дня, крайне важна для успеха всего процесса обучения и воспитания и исключает стихийность в работе коллектива.

Особенное внимание необходимо обратить на музыкальное воспитание учащихся, на характер и качество музыкального исполнения. Подбор музыкального материала должен вестись педагогом с концертмейстером заранее, до урока

Педагог должен разъяснить концертмейстеру построение урока в целом и каждой его части в отдельности, указав требуемый музыкальный размер и ритмическую структуру музыкального сопровождения. Используемый музыкальный материал должен быть понятен учащимся и должен подчеркивать характер исполняемого движения.

В младших классах музыкальное сопровождение урока должно быть во всех отношениях очень простыми ясным, близким психологии учащихся.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

С первого занятия учащиеся должны получить представление об искусстве классического танца. Необходимо в доступной форме познакомить их с историей развития хореографического искусства, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета.

Проведение урока классического танца требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, умения строго и обдуманно выстроить как весь урок в целом, так и отдельные его части.

Приступая к практическим занятиям, необходимо, заранее познакомившись с каждым учеником, указать ему место в классе как у станка, так и на середине учебного зала.

Входя в учебный зал, педагог должен видеть учащихся спокойно стоящими у станка, что позволяет без дополнительных наставлений перейти к занятиям.

Такое начало урока — не дань традиции, а необходимый подход к работе над организацией внимания и дисциплинированностью. Оттого, насколько внимательно учащиеся начинают урок, зависит успех дальнейшей работы.

Любой урок классического танца состоит из классического экзерсиса, адажио, аллегро, упражнений на пальцах (женский класс) и завершающей части урока.

Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все его элементы с самого начала изучаются досконально тщательно.

Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии. Большую ошибку допускают те, кто рассматривает экзерсис как что-то второстепенное, предназначенное лишь для разогревания ног». Работая над экзерсисом, необходимо все движения выполнять как у станка, таки на середине зала, как с одной ноги, таки с другой, что в равной мере развивает и укрепляет двигательный аппарат учащегося и совершенствует элементарную технику танца. Все учебные задания начинают с соответствующей подготовки (preparation).

Помимо правильной подготовки и работы над выполнением упражнения, нужно требовать от учащихся умения внимательно и аккуратно заканчивать его, что вносит в исполнение элемент завершенности и одновременно дисциплинирует внимание. Экзерсис складывается из одних и тех же pas, которые могут усложняться в зависимости от подхода педагога и метода преподавания.

Если в экзерсисе отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства, то в адажио усваиваются характер, манера и техника исполнения плавной танцевальной фразы. Основная цель адажио в учебном процессе — развить физическую выносливость, устойчивость, координацию, пластичность, а также музыкальную выразительность при исполнении движений.

Основные элементы адажио в учебном процессе — это позы *releves lent*, *battement developpe*, *rond de jambe* и *port de bras*. Начатое с самых легких движений адажио в процессе обучения постоянно усложняется. В средних и старших классах в адажио входят повороты и вращения, исполняемые *par terre* с различными приемами *fouett^ grand fouette en tournant*, *renverse* и туры в позах.

Одна из наиболее важных частей урока — аллегро — освоение и отработка малых, средних и больших прыжков.

В аллегро развиваются такие элементы прыжка, как элевация и баллон, и отрабатываются различные формы, приемы и темпы исполнения прыжков.

В аллегро заложена танцевальная наука. Как правило, основная часть танца строится на аллегро, и поэтому вся работа, сделанная до аллегро, является подготовительной. К изучению аллегро можно приступить, когда у учащихся ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, укреплены мускулы.

Начинают прыжки с изучения *temps saute* по I, II, IV и V позициям, затем *changement de pied* и *pas echange* по позициям.

Основное внимание следует обратить на выполнение *assemble* — прыжка, заставляющего правильно работать все мышцы и приучающего учащегося к постоянному мышечному контролю при сохранении правильной постановки корпуса.

После *assemble* изучают *glissade*, *petit pas jete*, *sissonne simple*, *sissonne tombee*, *pas de basque*.

Если учащимися хорошо усвоены прыжки, можно перейти к прыжкам на одной ноге — *temps*.

Средние прыжки *sissonne fermee*, *sissonne ouverte*, *cabriole* на 45° выполняются *en face* и в позах *temps lie saute* и различные связующие движения служат подготовкой к большому аллегро и являются определенной ступенью развития техники прыжков.

Большие прыжки — *grand sissonne ouverte*, *grand sissonne fermee*, *temps leve* в больших позах, а также различные повороты, простые туры *en Fair* и т.д. — вначале разучивания рекомендуется выполнять без подходов.

Большие прыжки — *grand assemble*, *grand jete*, *grand fouette*, *jete*, *grande cabriole*, *saut de basque*, характеризующиеся высокой полетностью и большим продвижением по прямой, диагональными закругленными линиями учебного класса, выполняются с энергичными подходами шага, *pas chasse*, *pas glissade*, *sissonne tombee*, *pas failli* и другими связующими

движениями.

В женском классе одной из составных частей урока являются упражнения на пальцах. Движения на пальцах вводятся, когда ноги и ступни достаточно укреплены экзерсисом у станка и на середине зала.

Чтобы правильно и устойчиво стоять на пальцах, следует подготовить поги упражнениями на полупальцах.

Изучение упражнений на пальцах следует начинать у станка, стоя лицом к палке и держась за нее двумя руками.

Разучивание всех движений на пальцах надо всегда соединять с *plie*, при этом вставать на пальцы необходимо, отталкиваясь от пола пятками перед началом движения.

Первоначально прodelываются простейшие упражнения на пальцах, стоя на двух ногах, — *releve* в I, II, V, IV позициях. Затем движения *releve* переносятся на середину зала.

Таким же образом изучаются на пальцах движения на переменной ноги др.

Далее, отрабатывая все виды *releve*, *pas de bourree en face* и *en tournant* на середине зала, можно перейти к разучиванию движений (*releve*) на одну ногу в маленькие и большие позы, *sissonnes*, *jetes*, *tours*, различные виды *fouettes*, прыжки на двух и на одной ноге.

Однако к изучению прыжков на пальцах нельзя приступать до тех пор, пока у учащихся не окрепнут в должной мере связки ступни.

Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы при помощи выполнения различных форм *port de bras* с наклонами и перегибом корпуса пришел в состояние покоя.

Такое построение урока классического танца в целом дает возможность проводить его с постепенным усложнением, при этом каждая часть урока должна иметь свою кривую постепенного нарастания и спада в конце, что дает возможность ученикам приступить к выполнению следующей, более сложной части с новыми силами.

Оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки необходимо не только в отдельных частях урока, но и во всех упражнениях с учетом количества повторений заданного движения. Не следует перегружать учебные упражнения большим количеством различных элементов и приемов.

Педагог при построении учебного примера должен учитывать полезное логическое сочетание движений, не увлекаясь так называемым «балетмейстерством».

В процессе занятий необходимо вырабатывать у учащихся умение выполнять движение под музыку не схематично, а творчески вникать в музыкальные интонации и воплощать их в действенной пластике движения.

Эмоционально образная и метроритмическая стороны музыкального сопровождения должны восприниматься учащимися осмысленно. Понимание характера музыкального сопровождения помогает верно согласовывать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы — мелодии

Отношение учащихся к музыкальной теме должно проявляться естественно, просто, без нарочитого подчеркивания. Недопустимо мимирование музыкальной темы.

Способность внимательно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием прививается с первого года обучения и является средством художественного воспитания в течение всего процесса обучения. Если учащийся в момент предельного психофизического напряжения стремится активно слушать музыку и четко выполняет заданное движение — это уже свидетельствует о его профессионализме, и этому мастерству необходимо обучать с самых первых уроков классического танца.

Для этого педагог должен располагать разнообразными, доступными восприятию высокохудожественными музыкальными примерами из русской, советской и западной

классической музыкальной литературы.

Не рекомендуется однако использовать на уроках популярные мелодии и отрывки из известных балетных спектаклей, так как они связаны с определенными, уже известными, образами и в дальнейшем могут способствовать выработке штампованного восприятия музыки.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли как со стороны учащихся, так со стороны преподавателя.

Высокий музыкальный вкус преподавателя и концертмейстера, обогащая учебный процесс, воспитывает и развивает творческую активность учащихся.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Первые уроки рекомендуется начинать не с изучения экзерсисных упражнений у станка, а с музыкально-ритмического воспитания, цель которого - развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

Занятия хореографией требуют от учащихся умения активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности.

Само название «музыкально-ритмическое воспитание» предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, на которых учащиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты знакомятся со строением музыкального произведения или его части, учатся отличать образный характер музыкального примера, его мелодические и метроритмические особенности, усваивают смысл и значение таких понятий, как музыкальный размер произведения, ритм, такт, затакт осознают роль музыкального вступления, как бы вводящего в рабочее состояние и настраивающего на определенный характер исполняемых упражнений различают строение музыкальной речи (части произведения, музыкальные фразы).

Исходя из этого, важнейшее значение для музыкально-ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкального материала. Он должен соответствовать целям задач урока, быть направлен на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся и состоять из интересных и разнообразных по характеру музыкальных отрывков русской, советской, зарубежной классической и народной музыки. Сохраняя

высокую требовательность к художественному содержанию музыкальных произведений, необходимо учитывать их возрастную доступность.

Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов.

В зависимости от задачи музыкально-ритмических упражнений педагог может использовать различные виды движений — ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях.

Начинают музыкально-ритмические занятия с простейших шагов под музыку, используя музыкальные примеры размером в $2/4$ и $4/4$, как более сложные. Во время исполнения различных композиционных построений обычно используют два вида шагов: бытовой шаг, т.е. обычный шаг с пятки на носок танцевальный, или легкий, шаг — ход с вытянутых пальцев и подъема на всю стопу.

На музыкально-ритмических занятиях следует обращать внимание учащихся на эмоциональное восприятие мелодико-ритмических особенностей музыкального примера, постоянно вырабатывая умение сознательно передавать характер музыки в пластике

заданного движения.

Для развития внимания, чувства ритма и музыкальной памяти можно вовремя исполнения ритмических упражнений отмечать хлопками различные доли такта или определенное количество тактов, постепенно переходя от медленного темпа к быстрому, разнообразя тем самым динамику исполняемых упражнений. При выполнении различных музыкально-ритмических упражнений необходимо отрабатывать правильную осанку учащихся (опущенные и раскрытые плечи, подтянутые бедра, положение головы с чуть приподнятым подбородком, что в дальнейшем явится основой для отработки правильной постановки корпуса и чувства устойчивости, т.е. апломба. Исходное положение ног вовремя выполнения упражнений — I и III певыворотные позиции. Руки учащихся находятся на талии. У мальчиков руки также могут быть сложены на талии сзади (рукав руку) или с локтями, чуть отведенными от корпуса, свободно опущены. (Ладони рук повернуты назад.)

На музыкально-ритмических занятиях вовремя движения педагог может использовать разнообразные композиционные построения — движения по линиям, диагонали, кругу. Выполняя определенные композиционные построения, учащиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, учатся видеть и рассчитывать пространство, уметь удерживать определенные интервалы.

Во время движения педагог также знакомит учащихся со схемой учебного зала, созданной А.Я. Вагановой, по которой все пространство делится на 8 точек.

На основе этой схемы педагог представляет учащимся учебный зал как сценическую площадку, где зеркало выполняет роль рампы, объясняет понятие правой и левой стороны по отношению к зрителю как понятие кулис знакомит с первым планом сцены, т.е. авансценой, разъясняет понятие диагонали, задника.

Параллельно с музыкально-ритмическим воспитанием педагог приступает к разучиванию элементарных упражнений по материалу программы.

Упражнения на пальцах выполняются лицом к палке, далее переносятся на середину зала.

Чтобы избежать травм голеностопного сустава, важно понимать, на чем базируется его стабильность. А чтобы извлечь из упражнений максимальную пользу, следует иметь понятие об основных движениях мышц и связок. Поэтому обучающиеся получают сведения об анатомическом строении стопы.

11.Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОП.01 Актерское мастерство

Обучение студентов актерскому мастерству опирается на поиски великих художников сцены: К.С.Станиславского, В.И. Немировича - Данченко, М.Чехова. Несмотря на то, что опыт драматического театра в полной мере не может быть использован в балете, есть главное, что их объединяет - сценическое действие.

Сюжет, «сквозное действие», система образов, «зерно роли», жизненность характеров, «действенность существования», «жизнь человеческого духа» - эти принципиальные установки принадлежат миру балета так же, как и миру драматического искусства. Их применение в подготовке артиста балета с учетом специфики используемых выразительных средств танца закладывает прочную основу для достижения конечной цели обучения - овладения многочисленными способами сценического действия, образного перевоплощения, существования в условиях художественного вымысла.

1-й год обучения

Главной задачей первого года обучения является постепенное изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения.

По окончании второго семестра студент должен уметь самостоятельно находить пластические формы «поведения» в «предлагаемых обстоятельствах» музыкального этюда, основанного на актерской импровизации, уметь анализировать свои действия.

Немалая сложность для педагога состоит в том, что он должен владеть методом действенного анализа, т.е. уметь корректировать действия ученика, исправлять нелогичность, непоследовательность, нецелесообразность в его действиях, не навязывая ученику свою волю, а подводя его к собственному решению.

Музыкальный материал для импровизаций учащихся должен быть эмоциональным, драматургически ясным, не слишком сложным, так как внимание ученика на первом курсе не в состоянии сразу справиться с большим количеством поставленных задач.

Тема 1. Тренинг творческой психотехники.

В своей работе «Заметки по программе театральной школы» К.С. Станиславский включил тренинг как особый раздел предмета «Мастерство актера». «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам - экзерсисы, а сценическим артистам - тренинг и муштра по указаниям «системы». Упражнения, помогающие актеру находить верное творческое самочувствие, совершенствующие его актерский «аппарат» (творческое внимание, воображение, фантазию), всегда используются в театральной педагогике. Работа над упражнениями должна быть неразрывно связана с постепенным освоением действия в условиях вымысла.

Практические занятия по теме:

1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия.
2. Упражнения на развитие зрительных ощущений:
 - зрительного восприятия и зрительной памяти;
 - наблюдательности, воображения и фантазии;
 - внутреннего видения;
 - ассоциативного мышления;
 - тренинг непрерывности видения.
3. Упражнения на развитие сенсорных умений:
 - тренинг памяти комплекса чувственных образов;
 - действия с реальными и воображаемыми предметами.
4. Упражнения на развитие навыков мышечного внимания:
 - тренинг «мышечного контролера»;
 - развитие мышечной памяти;
 - действия с воображаемыми предметами.
5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия:
 - непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий;
 - эмоциональной памяти;

• общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость);

• темпо-ритма,
6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности:

- действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах;
- оправдание необычного физического самочувствия.

Тема 2. Работа с музыкальным материалом.

При изучении студентами учебного материала, связанного с музыкой, необходимо следить за тем, чтобы характер действия совпадал с темпо-ритмом и драматургическим строением музыкального произведения.

Если говорить о приоритетах, то логика действия должна следовать за логикой развития музыкального материала.

Практические занятия по теме:

2. Атмосфера.
3. Упражнения из темы «Тренинге в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.
4. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.

Тема 3. Работа над этюдами.

Прорабатывая данную тему, преподаватель усложняет учебные задачи, включая студентов в непосредственную работу над этюдами на основе создания ими собственных импровизаций.

Необходимо иметь в виду, что материалом для этюдов могут быть только те сюжеты, которые не требуют для решения задач прямой разговорной речи. В практике драматических вузов такие этюды называются «Этюдами на органическое молчание». В противном случае, студенты будут вынуждены прибегать либо к поведению дикторов для сурдоперевода, либо к фальши.

Главная задача этой темы - выработка подлинно органичного действия студентов.

Практические занятия по теме:

1. Этюды одиночные.
2. Этюды на взаимодействие.
3. Массовые этюды.

2-й год обучения

В практической деятельности каждый преподаватель ищет свои подходы и методы для решения задач обучения. Наилучшие результаты достигаются при опоре на выверенный опыт мастеров преподавания актерского мастерства. И.В. Македонская: «Второй год обучения очень важен для формирования современного артиста балета. Именно в этом году должно произойти слияние трех искусств: музыкального, драматического и хореографического, причем ни одно

из них не имеет права быть второстепенным».

К.С. Станиславский: «Мало зажить искренним чувством - надо уметь его выявить, воплотить. Для этого должен быть подготовлен и развит физический аппарат. Необходимо, чтобы он был до последней степени чуток..., чтобы делать видимым... то, что переживает артист. Такой аппарат воплощения должен быть не только превосходно выработан, но и рабски подчинен внутренним приказам роли».

На втором курсе перед педагогом стоят задачи обучения студента навыкам выражения конкретных человеческих эмоций. Суть этого состояния сформулирована Ж.Ж. Новером: «В человеческих страстях есть некая степень пылкости, которую невозможно выразить словами, вернее, для которой слов уже не хватает. Вот тогда и наступает торжество действенного танца». Студент должен осознать свое тело как «инструмент», посредством которого ему предстоит выражать различные чувства, создавать различные характеры. Поэтому первоначально необходимо научить студентов освобождать свое тело от излишних «зажимов». По мысли М. Фокина, преподавание танца в значительной степени заключается в постоянном упразднении ненужных напряжений.

Существует еще одна задача - достижение «психологического жеста», «психологического движения», которые должны наполнить технику их исполнения.

На втором году обучения также следует обращаться к музыкальнопластическим импровизациям. Задача состоит в том, чтобы «не разрушить» заданную музыкой «атмосферу», а слиться с ней и попытаться выразить ее характер сначала простыми движениями, затем более и более сложными.

Тема 1. Пластический тренинг.

Практические занятия по теме:

1. Работа над выразительностью рук.
2. Работа над выразительностью тела.
3. Шаг, бег.
4. Центр движения. «Всякое движение рождается в груди».
5. Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.
6. Психологический жест.

Тема 2. Музыкально-пластический экзерсис.

Практические занятия по теме на основе предлагаемого музыкального материала:

1. Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.).
2. Коллективные «скульптурные» композиции.
3. Упражнения на взаимодействие.
4. Упражнения на «рождение коллективного образа».
5. Упражнения на характерность.
6. Упражнения на характерность, «действенность движения».
7. Импровизации:
 - индивидуальные,
 - дуэтные.

8. Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.

Тема 3. Работа над хореографическим материалом.

Предварять непосредственную работу над балетным репертуаром всегда должны:

- анализ музыкального материала;
- знакомство с эпохой и стилем;
- разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом;
- анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами.

Практическое изучение следующих форм хореографии:

1. Вариации.
2. Па-де-де или адажио.
3. Монологи.
4. Дуэты.
5. Массовые сцены.

Конкретный учебный материал предлагается студентам по усмотрению преподавателя, исходя из степени подготовки и индивидуальных возможностей студентов.

3-й год обучения

Третий год обучения является завершающим в процессе обучения. В этот период фокусируются задачи всех предыдущих этапов, студенты приступают к индивидуальной работе над сольными партиями.

Педагог в этой работе выступает как настоящий режиссер, способный выстроить внутреннюю линию роли, найти ей яркое образное решение, точное внешнее выражение. С особой тщательностью необходимо добиваться «действенного танца», подлинного взаимодействия партнеров, глубины их проникновения в художественно-сценический образ.

Одной из главных задач этого периода обучения является формирование у студентов мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В качестве рекомендаций направленности совместной творческой работы преподавателя и студентов могут служить слова реформатора балетного театра Ж.Ж. Невера: «Танец содержит в себе все необходимое, дабы стать красноречивейшим из языков, но мало еще знать один только алфавит его, чтобы на нем разговаривать». «Если управлять нашими движениями будет душа, тогда и ноги, и корпус, и лицо, и глаза - все обретет надлежащее направление, а стройность и осмысленность... будут одинаково волновать, как сердце, так и ум».

Перечень учебных работ студентов может быть дополнен с учетом знания преподавателем хореографического текста балетных постановок. Материал для выпускного курса должен содержать в себе драматургию ситуации или роли, а так же ярко выраженный характер хореографической лексики для исполнения. Он должен быть логично выстроенным на основе музыки и нести в себе конкретные актерские задачи.

12. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОП.02 Тренаж классического танца

Содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность, знания педагога, передающего не только мастерство, но и свою культуру и мировоззрение учащимся, — все это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет весь уровень профессиональной работы педагога классического танца.

Уроки классического танца — это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения.

Одновременно с самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на характер исполняемого движения, его музыкальную выразительность.

Тесно связывая технику классического танца с его внутренней одухотворенностью, система хореографического образования дает возможность педагогу вовремя проведения занятий обращать внимание и на развитие воли и характера учащегося, и его эстетическое воспитание.

Реализация процесса обучения и воспитания протекает вовремя занятий в классе.

Педагог составляет общий план работы, включающий учебно-воспитательные, творческие задачи и решение целого ряда организационных вопросов.

Руководствуясь программой школы классического танца и принимая во внимание количество практических занятий и возможности учащихся, преподаватель составляет учебный план на год, полугодие, месяц и неделю. На основании учебного плана педагог должен уметь рассматривать каждый отдельный урок как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

Привычка оценивать урок сточки зрения задач определенного этапа развития учащихся, а не только нужд сегодняшнего дня, крайне важна для успеха всего процесса обучения и воспитания и исключает стихийность в работе коллектива.

Особенное внимание необходимо обратить на музыкальное воспитание учащихся, на характер и качество музыкального исполнения. Подбор музыкального материала должен вестись педагогом с концертмейстером заранее, до урока

Педагог должен разъяснить концертмейстеру построение урока в целом и каждой его части в отдельности, указав требуемый музыкальный размер и ритмическую структуру музыкального сопровождения. Используемый музыкальный материал должен быть понятен учащимся и должен подчеркивать характер исполняемого движения.

В младших классах музыкальное сопровождение урока должно быть во всех отношениях очень простыми ясным, близким психологии учащихся.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

С первого занятия учащиеся должны получить представление об искусстве классического танца. Необходимо в доступной форме познакомить их с историей развития хореографического искусства, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета.

Проведение урока классического танца требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, умения строго и обдуманно выстроить как весь урок в целом, так и отдельные его части.

Приступая к практическим занятиям, необходимо, заранее познакомившись с каждым учеником, указать ему место в классе как у станка, так и на середине учебного зала.

Входя в учебный зал, педагог должен видеть учащихся спокойно стоящими у станка, что позволяет без дополнительных наставлений перейти к занятиям.

Такое начало урока — не дань традиции, а необходимый подход к работе над организацией внимания и дисциплинированностью. Оттого, насколько внимательно учащиеся начинают урок, зависит успех дальнейшей работы.

Любой урок классического танца состоит из классического экзерсиса, адажио, аллегро, упражнений на пальцах (женский класс) и завершающей части урока.

Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все его элементы с самого начала изучаются досконально тщательно.

Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии. Большую ошибку допускают те, кто рассматривает экзерсис как что-то второстепенное, предназначенное лишь для разогревания ног». Работая над экзерсисом, необходимо все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной ноги, так и с другой, что в равной мере развивает и укрепляет двигательный аппарат учащегося и совершенствует элементарную технику танца. Все учебные задания начинают с соответствующей подготовки (preparation).

Помимо правильной подготовки и работы над выполнением упражнения, нужно требовать от учащихся умения внимательно и аккуратно заканчивать его, что вносит в исполнение элемент завершенности и одновременно дисциплинирует внимание.

Экзерсис складывается из одних и тех же pas, которые могут усложняться в зависимости от подхода педагога и метода преподавания.

Если в экзерсисе отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства, то в адажио усваиваются характер, манера и техника исполнения плавной танцевальной фразы. Основная цель адажио в учебном процессе — развить физическую выносливость,

устойчивость, координацию, пластичность, а также музыкальную выразительность при исполнении движений.

Основные элементы адажио в учебном процессе — это позы *relevés lent*, *battement développé*, *rond de jambe* и *port de bras*. Начатое с самых легких движений адажио в процессе обучения постоянно усложняется. В средних и старших классах в адажио входят повороты и вращения, исполняемые *par terre* с различными приемами *fouetté*, *grand fouette en tournant*, *renverse* и туры в позах.

Одна из наиболее важных частей урока — аллегро — освоение и отработка малых, средних и больших прыжков.

В аллегро развиваются такие элементы прыжка, как элевация и баллон, и отрабатываются различные формы, приемы и темпы исполнения прыжков.

В аллегро заложена танцевальная наука. Как правило, основная часть танца строится на аллегро, и поэтому вся работа, сделанная до аллегро, является подготовительной. К изучению аллегро можно приступить, когда у учащихся ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, укреплены мускулы.

Начинают прыжки с изучения *temps sauté* по I, II, IV и V позициям, затем *changement de pied* и *pas échappé* по позициям.

Основное внимание следует обратить на выполнение *assemble* — прыжка, заставляющего правильно работать все мышцы и приучающего учащегося к постоянному мышечному контролю при сохранении правильной постановки корпуса.

После *assemble* изучают *glissade*, *petit pas jeté*, *sissonne simple*, *sissonne tombee*, *pas de basque*.

Если учащимися хорошо усвоены прыжки, можно перейти к прыжкам на одной ноге — *temps*. Средние прыжки *sissonne fermée*, *sissonne ouverte*, *cabriole* на 45° выполняются *en face* и в позах *temps lié sauté* и различные связующие движения служат подготовкой к большому аллегро и являются определенной ступенью развития техники прыжков.

Большие прыжки — *grand sissonne ouverte*, *grand sissonne fermée*, *temps levé* в больших позах, а также различные повороты, простые туры *en Fair* и т.д. — вначале разучивания рекомендуется выполнять без подходов

Большие прыжки — *grand assemble*, *grand jeté*, *grand fouette*, *jeté*, *grande cabriole*, *saut de basque*, характеризующиеся высокой полетностью и большим продвижением по прямой, диагональными закругленными линиями учебного класса, выполняются с энергичными подходами шага, *pas chasse*, *pas glissade*, *sissonne tombee*, *pas failli* и другими связующими движениями.

В женском классе одной из составных частей урока являются упражнения на пальцах.

Движения на пальцах вводятся, когда ноги и ступни достаточно укреплены экзерсисом у станка и на середине зала.

Чтобы правильно и устойчиво стоять на пальцах, следует подготовить ноги упражнениями на полупальцах.

Изучение упражнений на пальцах следует начинать у станка, стоя лицом к палке и держась за нее двумя руками.

Разучивание всех движений на пальцах надо всегда соединять с *plié*, при этом вставать на пальцы необходимо, отталкиваясь от пола пятками перед началом движения.

Первоначально проделываются простейшие упражнения на пальцах, стоя на двух ногах, — *relevé* в I, II, V, IV позициях. Затем движения *relevé* переносятся на середину зала.

Таким же образом изучаются на пальцах движения на переменной ноге др.

Далее, отрабатывая все виды *relevé*, *pas de bourrée en face* и *en tournant* на середине зала, можно перейти к разучиванию движений (*relevé*) на одну ногу в маленькие и большие позы, *sissonnes*, *jetés*, *tours*, различные виды *fouettes*, прыжки на двух и на одной ноге.

Однако к изучению прыжков на пальцах нельзя приступать до тех пор, пока у учащихся не окрепнут в должной мере связки ступни.

Завершающая часть урока предназначается для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы при помощи выполнения различных форм *port de bras* с наклонами и перегибом корпуса пришел в состояние покоя.

Такое построение урока классического танца в целом дает возможность проводить его с постепенным усложнением, при этом каждая часть урока должна иметь свою кривую постепенного нарастания и спада в конце, что дает возможность ученикам приступить к выполнению следующей, более сложной части с новыми силами.

Оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки необходимо не только в отдельных частях урока, но и во всех упражнениях с учетом количества повторений заданного движения. Не следует перегружать учебные упражнения большим количеством различных элементов и приемов.

Педагог при построении учебного примера должен учитывать полезное логическое сочетание движений, не увлекаясь так называемым «балетмейстерством».

В процессе занятий необходимо вырабатывать у учащихся умение выполнять движение под музыку не схематично, а творчески вникать в музыкальные интонации и воплощать их в действенной пластике движения.

Эмоционально образная и метроритмическая стороны музыкального сопровождения должны восприниматься учащимися осмысленно. Понимание характера музыкального сопровождения помогает верно согласовывать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы — мелодии

Отношение учащихся к музыкальной теме должно проявляться естественно, просто, без нарочитого подчеркивания. Недопустимо мимирование музыкальной темы.

Способность внимательно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием прививается с первого года обучения и является средством художественного воспитания в течение всего процесса обучения. Если учащийся в момент предельного психофизического напряжения стремится активно слушать музыку и четко выполняет заданное движение — это уже свидетельствует о его профессионализме, и этому мастерству необходимо обучать с самых первых уроков классического танца.

Для этого педагог должен располагать разнообразными, доступными восприятию высокохудожественными музыкальными примерами из русской, советской и западной классической музыкальной литературы.

Не рекомендуется однако использовать на уроках популярные мелодии и отрывки из известных балетных спектаклей, так как они связаны с определенными, уже известными, образами и в дальнейшем могут способствовать выработке штампованного восприятия музыки.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли как со стороны учащихся, так со стороны преподавателя.

Высокий музыкальный вкус преподавателя и концертмейстера, обогащая учебный процесс, воспитывает и развивает творческую активность учащихся.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Первые уроки рекомендуется начинать не с изучения экзерсисных упражнений у станка, а с музыкально-ритмического воспитания, цель которого — развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

Занятия хореографией требуют от учащихся умения активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности.

Само название «музыкально-ритмическое воспитание» предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, на которых учащиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты знакомятся со строением музыкального произведения или его части, учатся отличать образный характер музыкального примера, его мелодические и метроритмические особенности, усваивают смысл и значение таких понятий, как музыкальный размер произведения, ритм, такт, затакт осознают роль музыкального вступления, как бы вводящего в рабочее состояние и настраивающего на определенный характер исполняемых упражнений различают строение музыкальной речи (части произведения, музыкальные фразы).

Исходя из этого, важнейшее значение для музыкально-ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкального материала. Он должен соответствовать целям задач урока, быть направлен на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся и состоять из интересных и разнообразных по характеру музыкальных отрывков русской, советской, зарубежной классической и народной музыки. Сохраняя

высокую требовательность к художественному содержанию музыкальных произведений, необходимо учитывать их возрастную доступность.

Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов.

В зависимости от задачи музыкально-ритмических упражнений педагог может использовать различные виды движений — ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях.

Начинают музыкально-ритмические занятия с простейших шагов под музыку, используя музыкальные примеры размером в $2/4$ и $4/4$, как более сложные. Во время исполнения различных композиционных построений обычно используют два вида шагов: бытовой шаг, т.е. обычный шаг с пятки на носок танцевальный, или легкий, шаг — ход с вытянутых пальцев и подъема на всю стопу.

На музыкально-ритмических занятиях следует обращать внимание учащихся на эмоциональное восприятие мелодико-ритмических особенностей музыкального примера, постоянно вырабатывая умение сознательно передавать характер музыки в пластике заданного движения.

Для развития внимания, чувства ритма и музыкальной памяти можно во время исполнения ритмических упражнений отмечать хлопками различные доли такта или определенное количество тактов, постепенно переходя от медленного темпа к быстрому, разнообразя тем самым динамику исполняемых упражнений. При выполнении различных музыкально-ритмических упражнений необходимо отрабатывать правильную осанку учащихся (опущенные и раскрытые плечи, подтянутые бедра, положение головы с чуть приподнятым подбородком, что в дальнейшем явится основой для отработки правильной постановки корпуса и чувства устойчивости, т.е. апломба. Исходное положение ног во время выполнения упражнений — I и III певыворотные позиции. Руки учащихся находятся на талии. У мальчиков руки также могут быть сложены на талии сзади (рукав руку) или с локтями, чуть отведенными от корпуса, свободно опущены. (Ладони рук повернуты назад.)

На музыкально-ритмических занятиях во время движения педагог может использовать разнообразные композиционные построения — движения по линиям, диагонали, кругу. Выполняя определенные композиционные построения, учащиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, учатся видеть и рассчитывать пространство, уметь удерживать

определенные интервалы.

Во время движения педагог также знакомит учащихся со схемой учебного зала, созданной А.Я. Вагановой, по которой все пространство делится на 8 точек.

На основе этой схемы педагог представляет учащимся учебный зал как сценическую площадку, где зеркало выполняет роль рампы, объясняет понятие правой и левой стороны по отношению к зрителю как понятие кулис знакомит с первым планом сцены, т.е. авансценой, разъясняет понятие диагонали, задника.

Параллельно с музыкально-ритмическим воспитанием педагог приступает к разучиванию элементарных упражнений по материалу программы.

Упражнения на пальцах выполняются лицом к палке, далее переносятся на середину зала.

Чтобы избежать травм голеностопного сустава, важно понимать, на чем базируется его стабильность. А чтобы извлечь из упражнений максимальную пользу, следует иметь понятие об основных движениях мышц и связок. Поэтому обучающиеся получают сведения об анатомическом строении стопы.

13. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОП.03 Грим

В проведение каждого урока рекомендуется включать:

- лекции по теории грима,
- демонстрацию иллюстративного материала,

- предварительный наглядный показ преподавателем приемов гримирования в сочетании с последующим выполнением учащимися практических заданий. Для развития творческого отношения к обучению целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного учащимися, а также вовлекать их самих в этот процесс.

Положительный результат дает показ иллюстративных и фотоматериалов, которые отражают исполнение грима по определенным схемам и для различных ролей и партий. Правильная организация рабочего места, наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей имеют важное значение для успешного освоения дисциплины «Грим».

14. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОП.04 Охрана труда артиста балета

Изучение программного материала дисциплины «Охрана труда артиста танца» необходимо тесно связывать с практической работой студентов в классе, во время учебной и производственной практик.

Освоение студентами программного материала, должно подкрепляться полученными в ходе обучения знаниями по охране труда и технике безопасности артистов танца в ансамблях и театрах и включает в себя различные аспекты, начиная от общих вопросов техники безопасности до специфических проблем данной отрасли.

В течение обучения педагог должен привить своим ученикам точное, доскональное знание основ охраны труда артистов танца. Правильность, четкость, точность выполнения танцевальных элементов.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельной дополнительной проработке контрольных вопросов. Студенты знакомятся с последствиями несоблюдения норм охраны труда и пренебрежения по соблюдению их правил, которые могут привести к тяжелым последствиям.

Студенты имеют возможность просмотра видеозаписей, отражающих и причины возникновения травм и последствия их возникновения, а также способах их предупреждения.

15. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОП.05 Русский народный танец

Курс "Русский народный танец" изучается с 3-ем классе, рассчитан на 1 год. В первом полугодии половина урока отводится работе над танцевальностью: движения исполняются в характере и манере того или другого русского танца. Начиная со второго полугодия, большое внимание уделяется чистоте исполнения танцевальных комбинаций.

Все новые движения изучаются в чистом виде и только потом вводятся в комбинации.

Во время обучения рекомендуется знакомить учащихся с навыками парного танца на основе пройденного материала, усложняется композиционное построение танцевальных этюдов. Особое внимание следует уделять развитию индивидуальных способностей учеников.

В процессе занятий необходимо развивать у учащихся координацию, чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку.

Являясь воспитателем и наставником, преподаватель русского народного танца должен формировать нравственный облик учащихся и, опираясь на содержание предмета, воспитывать в них уважение к русской народной культуре.

Помимо основного материала программы, педагог может предложить учащимся дополнительный материал: предусматривается возможность более объемного и подробного изучения русского танца разных областей России.

На первом году обучения происходит первоначальное знакомство учащихся с дисциплиной «Русский народный танец».

В первом полугодии особое внимание следует уделить постановке ног, корпуса, рук и головы в упражнениях на середине зала; затем изучаются простейшие движения русского сценического и русского народного танца, а так же упражнения на развитие координации.

Во втором полугодии составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из 2-3 пройденных движений.

Работа над разнообразием русского народного танца - от медленных плавных хороводов до переплясов; величавость и лиричность женской пляски, стремительность и удаль мужской. Изучение вращений на середине зала, начало изучения вращений в комбинациях по кругу, по диагонали. Изучение прыжков вокруг себя, работа над выразительностью, пластичностью рук. Руки передают характер, настроение, придают национальную окраску танцевальному движению

16. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОП.06 Современная хореография

В дисциплине «Современная хореография» должны участвовать все учащиеся класса. Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников. Дисциплина «Современная хореография» отражает современных номеров. Номера, внесенные в программу из современных танцевальных направлений, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности. На всех этапах обучения преподавателю необходимо обращать внимание на: - чистоту и четкость исполнения; - чувство ансамбля в танце; - внимательное отношение к партнерам; - воспитание выразительности, музыкальности, артистичности. Постепенно усложняется репертуар. Студенты должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным. Дисциплина «Современная хореография» должна быть тесно связана с лучшими образцами современных направлений танцевального искусства, и строиться на лучших образцах как сольного, так и ансамблевого репертуара. Преподаватель должен всячески стимулировать обучаемых к самостоятельной работе, к отработке и уточнению пройденного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа по данному курсу предполагает самостоятельный анализ пройденного материала. С учетом замечаний, которые даёт преподаватель в классе, обучаемый может самостоятельно добиваться необходимых качеств, уточнения и отработки отдельных танцевальных комбинаций, доводя исполнение до нужного заданного уровня.

Помощью здесь может быть просмотр видеокассет с записью изучаемого материала в исполнении мастеров танца.

17. Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОП.08 Гимнастика

Основная форма учебной и воспитательной работы -урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

В зависимости от задач урока и места его проведения применяются различные гимнастические предметы: палки, скакалки, набивные мячи, гантели, резиновые амортизаторы.

В гимнастическом зале занятия проводятся с использованием гимнастической стенки, скамейки, перекладины и гимнастического коня. Следует чередовать упражнения на силу,

растягивание, гибкость, расслабление, выворотность; упражнения в быстром темпе и медленном.

При построении урока можно использовать программный материал предыдущих лет обучения, увеличивая количество упражнений и добиваясь их более четкого исполнения.

В уроки гимнастики необходимо включать акробатические упражнения, которые развивают силу, ловкость, быстроту, точность движений, ориентировку в пространстве и тонкое чувство равновесия, а также способствуют воспитанию смелости и решительности. На уроках используются одиночные акробатические упражнения динамического характера.

Количество и сложность упражнений определяется в зависимости от пола, возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

В младших классах - 1 и 2-ом, необходимо уделять внимание формированию правильной осанки. В связи с этим целесообразно физические упражнения выполнять не только стоя, но также из положения лежа на спине, животе, стоя на четвереньках, а также включать упражнения, укрепляющие мышцы спины и брюшного пресса. В возрасте 11-13 лет особое значение придается развитию гибкости, выворотности и подвижности голеностопного сустава. С наступлением пубертатного периода (в возрасте 13-15 лет) у учеников меняются пропорции тела и происходит неравномерное развитие мышечной системы. Кости растут быстрее мышц, они вытягивают мышцы, которые, увеличиваясь в длину, теряют силу.

Как правило, мышцы ног развиты лучше мышц рук и туловища. На уроках гимнастики, не прекращая развивать мышцы ног, на которые приходится основная нагрузка в обучении классическому танцу, необходимо выбирать такие упражнения, которые будут направлены на развитие мышц плечевого пояса и туловища, формированию удлиненных пропорций тела.

Упражнения в 4 классе отличаются большей сложностью, большей нагрузкой, повышенной требовательностью к их выполнению.

Урок гимнастики с девочками должен отличаться от занятий с мальчиками набором упражнений и методикой работы. В этом возрасте у девочек наблюдается увеличение жировой прослойки, изменение внешних форм тела, психологии, часто ухудшается переносимость физических нагрузок. Появляется необходимость в более внимательном индивидуальном подходе к каждой ученице; во многом упражнения направлены на коррекцию фигуры и оттачивание тех или иных физических данных.

Особое внимание надо уделять силовой подготовке мальчиков, развитию мышц плечевого пояса и туловища, чтобы они смогли успешно заниматься дуэтным танцем. В силу особенностей подросткового возраста это развитие идет довольно медленно, но все же закладывается первичная база, воспитываются навыки, приучающие мальчиков испытывать силовые нагрузки и работать в дальнейшем самостоятельно.

Одно из главных условий для выполнения длительной физической работы без заметного утомления - правильно поставленное дыхание. При усиленном дыхании, вызванном гимнастическими упражнениями, возрастают амплитуда и частота дыхательных

движений. В этих случаях существенно возрастает сила дыхательной мускулатуры. Упражнения на расслабление применяются для отдыха мышц после интенсивной нагрузки. Ученикам нужно научиться расслаблять мышцы-антагонисты, чтобы их напряжение не связывало работающие мышцы, не мешало им выполнять работу с максимальной

эффективностью. С устранением излишнего напряжения в мышцах улучшается подвижность в суставах и предупреждаются возможные повреждения мышечно-связочного аппарата.

Опираясь на опыт работы в предыдущих классах, необходимо научить каждого ученика использовать приемы расслабления самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности ребенка.

В 4-ом классе полезно применять самомассаж, потряхивание и поколачивание группы мышц - это снимает излишнюю физическую напряженность.

Программа каждого года обучения состоит из следующих разделов:

I.Общеразвивающие упражнения:

Специальные упражнения для выработки правильной осанки (первый год обучения)

Упражнения на развитие силы.

Упражнения на растягивание и гибкость.

Упражнения на расслабление.

II.Акробатические упражнения.

III.Лазание (первый, второй, третий год обучения).

IV.Висы.

V.Равновесие.

VI.Прыжки

18.Методические рекомендации по учебной дисциплине

ОП.09 Сценический репертуар

В дисциплине «Сценический репертуар» должны участвовать все учащиеся класса.

Каждый учащийся должен быть показан в ансамблевых номерах по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.

Студенты III курса получающие высшую оценку по учебной дисциплине «Классический танец» должны быть показаны в pas de deux или в вариациях из pas de deux.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальных возможностей учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности ученика, учитывая его физические и актерские возможности. Дисциплина «Сценический репертуар» формируется из концертных номеров, вариаций, адажио, фрагментов и номеров из балетов театрального репертуара, и современных номеров.

В младших классах необходимо обращать внимание на: -чистоту и четкость исполнения;

- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах постепенно усложняется репертуар массовых и сольных номеров. Происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Исполнения движений должны быть не только грамотными, но и выразительными и музыкальными.

В старших классах дисциплина «Сценический репертуар» должна быть тесно связана с репертуаром театра и строится на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. В старших классах учащиеся овладевают навыками танца в кордебалете.

Задача дисциплины «Сценический репертуар» последнего года обучения - подготовка к работе в театральном коллективе. Выпускник должен быть готов к работе в ансамблевых номерах классического репертуара. Для этого необходимо изучить кордебалетные номера и сцены из балетов классического наследия - «Лебединое озеро», «Жизель», «Сильфида», «Спящая красавица», «Баядерка», «Щелкунчик», «Дон-Кихот». Эти спектакли берутся за основу в связи с репертуарной востребованностью в Московских балетных труппах и театрах коллективах. Выступая в сольных номерах, выпускник должен уметь передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным. Педагог должен требовать от учащегося выразительности и точности каждого исполняемого танцевального фрагмента.

19.ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

МДК.01.01 Классический танец

Содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность, знания педагога, передающего не только мастерство, но и свою культуру и мировоззрение учащимся, — все это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет весь уровень профессиональной работы педагога классического танца. Уроки классического танца — это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа,

наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения

Одновременно с самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на характер исполняемого движения, его музыкальную выразительность. Тесно связывая технику классического танца с его внутренней одухотворенностью, система хореографического образования дает возможность педагогу вовремя проведения занятий обращать внимание и на развитие воли и характера учащегося, и его эстетическое воспитание.

Реализация процесса обучения и воспитания протекает вовремя занятий в классе. Педагог составляет общий план работы, включающий учебно-воспитательные, творческие задачи и решение целого ряда организационных вопросов. Руководствуясь программой школы классического танца и принимая во внимание количество практических занятий и возможности учащихся, преподаватель составляет учебный план на год, полугодие, месяц и неделю. На основании учебного плана педагог должен уметь рассматривать каждый отдельный урок как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

Привычка оценивать урок с точки зрения задач определенного этапа развития учащихся, а не только нужд сегодняшнего дня, крайне важна для успеха всего процесса обучения и воспитания и исключает стихийность в работе коллектива. Особенное внимание необходимо обратить на музыкальное воспитание учащихся, на характер и качество музыкального исполнения. Подбор музыкального материала должен вестись педагогом с концертмейстером заранее, до урока

Педагог должен разъяснить концертмейстеру построение урока в целом и каждой его части в отдельности, указав требуемый музыкальный размер и ритмическую структуру музыкального сопровождения. Используемый музыкальный материал должен быть понятен учащимся и должен подчеркивать характер исполняемого движения. В младших классах музыкальное сопровождение урока должно быть во всех отношениях очень простыми, ясным, близким психологии учащихся.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

С первого занятия учащиеся должны получить представление об искусстве классического танца. Необходимо в доступной форме познакомить их с историей развития хореографического искусства, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета. Проведение урока классического танца требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, умения строго и обдуманно выстроить как весь урок в целом, так и отдельные его части.

Приступая к практическим занятиям, необходимо, заранее познакомившись с каждым учеником, указать ему место в классе как у станка, так и на середине учебного зала. Входя в учебный зал, педагог должен видеть учащихся спокойно стоящими у станка, что позволяет без дополнительных наставлений перейти к занятиям. Такое начало урока — не дань традиции, а необходимый подход к работе над организацией внимания и дисциплинированностью. Оттого, насколько внимательно учащиеся начинают урок, зависит успех дальнейшей работы. Любой урок классического танца состоит из классического экзерсиса, адажио, аллегро, упражнений на пальцах (женский класс) и завершающей части урока. Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все его элементы с самого начала изучаются досконально и тщательно.

Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии. Большую ошибку допускают те, кто

рассматривает экзерсис как что-то второстепенное, предназначенное лишь для разогревания ног». Работая над экзерсисом, необходимо все движения выполнять как у станка, так на середине зала, как с одной ноги, так с другой, что в равной мере развивает и укрепляет двигательный аппарат учащегося и совершенствует элементарную технику танца. Все учебные задания начинают с соответствующей подготовки (preparation).

Помимо правильной подготовки и работы над выполнением упражнения, нужно требовать от учащихся умения внимательно и аккуратно заканчивать его, что вносит в исполнение элемент завершенности и одновременно дисциплинирует внимание. Экзерсис складывается из одних и тех же pas, которые могут усложняться в зависимости от подхода педагога и метода преподавания.

Если в экзерсисе отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства, то в адажио усваиваются характер, манера и техника исполнения плавной танцевальной фразы. Основная цель адажио в учебном процессе — развить физическую выносливость, устойчивость, координацию, пластичность, а также музыкальную выразительность при исполнении движений. Основные элементы адажио в учебном процессе — это позы *releves lent*, *battement developpe*, *rond de jambe* и *port de bras*. Начатое с самых легких движений адажио в процессе обучения постоянно усложняется. В средних и старших классах в адажио входят повороты и вращения, исполняемые *par terre* с различными приемами *fouetté grand fouette en tournant*, *renverse* и туры в позах. Одна из наиболее важных частей урока — аллегро — освоение и отработка малых, средних и больших прыжков. В аллегро развиваются такие элементы прыжка, как элевация и баллон, и отрабатываются различные формы, приемы и темпы исполнения прыжков. В аллегро заложена танцевальная наука. Как правило, основная часть танца строится на аллегро, и поэтому вся работа, сделанная до аллегро, является подготовительной. К изучению аллегро можно приступить, когда у учащихся ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, укреплены мускулы. Начинают прыжки с изучения *temps saute* по I, II, IV и V позициям, затем *changement de pied* и *pas echappe* по позициям. Основное внимание следует обратить на выполнение *assemble* — прыжка, заставляющего правильно работать все мышцы и приучающего учащегося к постоянному мышечному контролю при сохранении правильной постановки корпуса. После *assemble* изучают *glissade*, *petit pas jete*, *sissonne simple*, *sissonne tombee*, *pas de basque*. Если учащимся хорошо усвоены прыжки, можно перейти к прыжкам на одной ноге — *temps* Средние прыжки *sissonne fermee*, *sissonne ouverte*, *cabriole* на 45° выполняются *en face* и в позах *temps lie saute* и различные связующие движения служат подготовкой к большому аллегро и являются определенной ступенью развития техники прыжков.

Большие прыжки — *grand sissonne ouverte*, *grand sissonne fermee*, *temps leve* в больших позах, а также различные повороты, простые туры *en Fair* и т.д. — вначале разучивания рекомендуется выполнять без подходов

Большие прыжки — *grand assemble*, *grand jete*, *grand fouette*, *jete*, *grande cabriole*, *saut de basque*, характеризующиеся высокой полетностью и большим продвижением по прямой, диагональным и закругленным линиям учебного класса, выполняются с энергичными подходами шага, *pas chasse*, *pas glissade*, *sissonne tombee*, *pas failli* и другими связующими движениями. В женском классе одной из составных частей урока являются упражнения на пальцах. Движения на пальцах вводятся, когда ноги и ступни достаточно укреплены экзерсисом у станка и на середине зала.

Чтобы правильно и устойчиво стоять на пальцах, следует подготовить поги упражнениями на полупальцах. Изучение упражнений на пальцах следует начинать у станка, стоя лицом к палке и держась за нее двумя руками. Разучивание всех движений на пальцах надо всегда соединять с plie, при этом вставать на пальцы необходимо, отталкиваясь от пола пятками перед началом движения. Первоначально проделываются простейшие упражнения на пальцах, стоя на двух ногах, — releve в I, II, V, IV позициях. Затем движения releve переносятся на середину зала. Таким же образом изучаются на пальцах движения на смену ноги др. Далее, отрабатывая все виды releve, pas de bourree en face и en tournant на середине зала, можно перейти к разучиванию движений (releve) на одну ногу в маленькие и большие позы, sissonnes, jetes, tours, различные виды fouettes, прыжки на двух и на одной ноге. Однако к изучению прыжков на пальцах нельзя приступать до тех пор, пока у учащихся не окрепнут в должной мере связки ступни. Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы при помощи выполнения различных форм port de bras с наклонами и перегибом корпуса пришел в состояние покоя. Такое построение урока классического танца в целом дает возможность проводить его с постепенным усложнением, при этом каждая часть урока должна иметь свою кривую постепенного нарастания и спада в конце, что дает возможность ученикам приступить к выполнению следующей, более сложной части с новыми силами. Оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки необходимо не только в отдельных частях урока, но и во всех упражнениях с учетом количества повторений заданного движения. Не следует перегружать учебные упражнения большим количеством различных элементов и приемов. Педагог при построении учебного примера должен учитывать полезное логическое сочетание движений, не увлекаясь так называемым «балетмейстерством». В процессе занятий необходимо вырабатывать у учащихся умение выполнять движение под музыку не схематично, а творчески вникать в музыкальные интонации и воплощать их в действенной пластике движения. Эмоционально образная и метроритмическая стороны музыкального сопровождения должны восприниматься учащимися осмысленно. Понимание характера музыкального сопровождения помогает верно согласовывать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы — мелодии

Отношение учащихся к музыкальной теме должно проявляться естественно, просто, без нарочитого подчеркивания. Недопустимо мимирование музыкальной темы. Способность внимательно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием прививается с первого года обучения и является средством художественного воспитания в течение всего процесса обучения. Если учащийся в момент предельного психофизического напряжения стремится активно слушать музыку и четко выполняет заданное движение — это уже свидетельствует о его профессионализме, и этому мастерству необходимо обучать с самых первых уроков классического танца. Для этого педагог должен располагать разнообразными, доступными восприятию высокохудожественными музыкальными примерами из русской, советской и западной классической музыкальной литературы. Не рекомендуется однако использовать на уроках популярные мелодии и отрывки из известных балетных спектаклей, так как они связаны с определенными, уже известными, образами и в дальнейшем могут способствовать выработке штампованного восприятия музыки.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли как

со стороны учащихся, так и со стороны преподавателя. Высокий музыкальный вкус преподавателя и концертмейстера, обогащая учебный процесс, воспитывает и развивает творческую активность учащихся.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Первые уроки рекомендуется начинать не с изучения эзотерических упражнений у станка, а с музыкально-ритмического воспитания, цель которого - развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений. Занятия хореографией требуют от учащихся умения активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Само название «музыкально-ритмическое воспитание» предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, на которых учащиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты, знакомятся со строением музыкального произведения или его части, учатся отличать образный характер музыкального примера, его мелодические и метроритмические особенности, усваивают смысл и значение таких понятий, как музыкальный размер произведения, ритм, такт, затакт, осознают роль музыкального вступления, как бы вводящего в рабочее состояние и настраивающего на определенный характер исполняемых упражнений, различают строение музыкальной речи (части произведения, музыкальные фразы). Исходя из этого, важнейшее значение для музыкально-ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкального материала. Он должен соответствовать целям задач урока, быть направлен на воспитание и развитие художественного вкуса учащихся и состоять из интересных и разнообразных по характеру музыкальных отрывков русской, советской, зарубежной классической и народной музыки. Сохраняя

высокую требовательность к художественному содержанию музыкальных произведений, необходимо учитывать их возрастную доступность. Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов. В зависимости от задачи музыкально-ритмических упражнений педагог может использовать различные виды движений — ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях. Начинают музыкально-ритмические занятия с простейших шагов под музыку, используя музыкальные примеры размером в 2/4 и 4/4, как более сложные. Во время исполнения различных композиционных построений обычно используют два вида шагов: бытовой шаг, т.е. обычный шаг с пятки на носок танцевальный, или легкий, шаг — ход с вытянутых пальцев и подъема на всю стопу. На музыкально-ритмических занятиях следует обращать внимание учащихся на эмоциональное восприятие мелодико-ритмических особенностей музыкального примера, постоянно вырабатывая умение сознательно передавать характер музыки в пластике заданного движения. Для развития внимания, чувства ритма и музыкальной памяти можно во время исполнения ритмических упражнений отмечать хлопками различные доли такта или определенное количество тактов, постепенно переходя от медленного темпа к быстрому, разнообразя тем самым динамику исполняемых упражнений. При выполнении различных музыкально-ритмических упражнений необходимо отрабатывать правильную осанку учащихся (опущенные и раскрытые плечи, подтянутые бедра, положение головы с чуть приподнятым подбородком, что в дальнейшем явится основой для отработки правильной постановки корпуса и чувства устойчивости, т.е. апломба. Исходное положение ног во время выполнения упражнений — I и III певыворотные позиции. Руки учащихся находятся на талии. У мальчиков руки также могут быть сложены на талии сзади (рукав руку) или с локтями, чуть отведенными от корпуса,

свободно опущены. (Ладони рук повернуты назад.) На музыкально-ритмических занятиях вовремя движения педагог может использовать разнообразные композиционные построения — движения по линиям, диагонали, кругу. Выполняя определенные композиционные построения, учащиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, учатся видеть и рассчитывать пространство, уметь удерживать определенные интервалы. Во время движения педагог также знакомит учащихся со схемой учебного зала, созданной А.Я. Вагановой, по которой все пространство делится на 8 точек. На основе этой схемы педагог представляет учащимся учебный зал как сценическую площадку, где зеркало выполняет роль рампы, объясняет понятие правой и левой стороны по отношению к зрителю как понятие кулис знакомит с первым планом сцены, те. авансценой, разъясняет понятие диагонали, задника. Параллельно с музыкально-ритмическим воспитанием педагог приступает к разучиванию элементарных упражнений по материалу программы. Упражнения на пальцах выполняются лицом к палке, далее переносятся на середину зала.

Чтобы избежать травм голеностопного сустава, важно понимать, на чем базируется его стабильность. А чтобы извлечь из упражнений максимальную пользу, следует иметь понятие об основных движениях мышц и связок. Поэтому обучающиеся получают сведения об анатомическом строении стопы.

МДК.01.02 Дуэтно-классический танец

Предмет «Дуэтно-классический танец» изучается в трех последних классах хореографического училища в полном соответствии с программой женского классического танца.

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа на всех трех курсах. От степени подготовленности учениц по классическому танцу зависит успешное овладение дуэтным танцем. Все действия партнера, все его приемы рассчитаны на правильную форму поз и положений партнерши, установленных в классическом танце. Поэтому, если в учебном или репетиционном процессе какой-либо технический прием поддержки не удастся, необходимо прежде всего внимательно проследить и проверить все движения партнерши и, убедившись в правильности ее действий, искать ошибку у партнера.

Уроки поддержки в дуэтном танце рекомендуется начинать через две недели после начала учебного года, так как стопа у учениц еще недостаточно тренирована для движения на пальцах.

Перед уроком следует проводить короткую разминку, так как учащиеся приходят на урок после общеобразовательных предметов с «неразогретыми» мышцами и связками. Несколько упражнений из классического экзерсиса (*relevé* на пальцы, *port de bras*, бег и др.) приведут их в состояние готовности к работе. Этому надо учить с первого класса, с этого начинается профессионализм. Разминка должна происходить под музыку.

Учащимся, приступающим к изучению поддержки в дуэтном танце, следует рассказать о смысловой нагрузке дуэта в балетном спектакле, о творческом контакте и о чувстве взаимного темпа партнеров в поддержках, о технике и формах танца с поддержками, то есть трио, квартете, квинтете и т. д., об эпохе и стиле тех отрывков из балетов, которые предусмотрены программой.

Партерная поддержка по технике и многообразию значительно сложнее, чем воздушная. В учебном процессе она усваивается гораздо труднее и медленнее. Зачастую учащиеся не придают серьезного значения партерным поддержкам, а стремятся скорее перейти к изучению сложных подъемов и воздушных бросков. Преподавателю необходимо на практических примерах объяснить сложность партерной поддержки и потребовать особого внимания при изучении этого раздела, так как успешное усвоение его облегчит и ускорит процесс обучения воздушной поддержке.

На протяжении всех трех лет обучения на каждом уроке рекомендуется менять партнеров, то есть не создавать определенных пар. Это способствует развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умения ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждом отдельном случае.

На первом году обучения педагог расставляет учащихся вне зависимости от веса и роста, так как в этот период изучаются приемы партерной поддержки.

На втором и третьем годах обучения расстановка учащихся требует особого тщательного подхода, потому что у каждого из них, помимо физических возможностей, развиваются индивидуальные навыки: ловкость, находчивость, чуткость. В зависимости от этого они овладевают приемами поддержки лучше или хуже.

В педагогической практике дает хорошие результаты такая расстановка учащихся, когда наиболее сильная ученица ставится со слабым учеником и наоборот. В этих случаях они, помогая друг другу, скорее овладевают техникой приемов. Однако не исключена возможность ставить партнеров с равными способностями.

Первый год особенно труден для учениц, так как движения изучаются в очень медленном темпе и опорная нога на пальцах сильно утомляется. Поэтому танцевальная комбинация должна быть короткой, а физическую нагрузку нужно распределить равномерно на обе ноги ученицы. Повторять комбинацию рекомендуется не более двух-трех раз подряд.

В одном уроке (сдвоенном) свободно вмещаются: три-четыре *adagio* по 16 тактов, две-три прыжковые комбинации в темпе *allegro* и одна комбинация, построенная на различных видах *pas balancé, pas de basque, pas chassé*.

С первых уроков необходимо строго следить за осанкой ученика. Его позы должны гармонично сочетаться с позами ученицы быть скульптурными и выразительными. Следует добиваться того чтобы руки партнера во время любых поддержек двигались плавно, без суетливости.

В сценической практике партнер при исполнении сложных элементов поддержки, как правило, забывает следить за эстетичностью своих поз и положений.

Физическая нагрузка учащихся и их расстановка на уроке во многом зависят от преподавателя. А. Я. Ваганова в книге «Основы классического танца» высказывает свою точку зрения: «Если у данного класса или группы танцовщиц замечается переутомленность, если я знаю, что они нагружены работой, иногда недели две я даю только легкую работу на уроке и веду учениц очень осторожно. Но вот — какое-то облегчение, работы меньше или какое-нибудь событие встряхнуло энергию, чувствуешь возможность более энергичных усилий, тогда уроки становятся напряженными, пользуешься временем и в короткий срок насыщаешь их трудностями. Словом, надо быть очень чуткой к условиям работы, чтобы не обратить пользу урока во вред. Если мне диктуют какую-нибудь программу, я хотела бы ее не только выполнить, но и превзойти. И тем не менее мой долг учитывать нагруженность моих учениц и не отрываться от жизни».

Не всегда необходимо повторять комбинацию, показанную на предыдущем уроке. Не нужно заучивать движения в определенной последовательности. Каждый раз надо ставить учащихся в новые условия (иногда заведомо неудобные), с тем чтобы развить в них чувство ловкости, умение приспосабливаться к различным ситуациям.

Заимствованный у другого педагога этюд можно изучать в классе только с обязательным учетом общей подготовленности учащихся.

Показывать комбинацию следует не более двух раз, чтобы учащиеся не ослабляли внимания, приобретали профессиональный навык быстро запоминать предлагаемую хореографию.

При изучении воздушных поддержек преподавателю следует особенно бережно относиться к юным учащимся, учитывая, что начало уроков дуэтного танца совпадает с их физическим формированием. Учениц, вес которых превышает пятьдесят килограммов, не следует допускать к сложным воздушным подъемам. Однако бывает исключение: ученица превышает оградительный вес, но она отлично владеет техникой сольного классического танца, обладает чувством темпа и всеми качествами ведущей танцовщицы. В этом случае при наличии в классе партнера, соответствующего ее весу и росту, она может быть допущена к исполнению сложных поддержек по усмотрению преподавателя.

Недостаточное количество юношей в классе, как правило, затрудняет прохождение программы, в таких случаях руководство училища приглашает молодых артистов балета.

На третьем году обучения необходимо проводить уроки дуэтного танца в пачках не менее одного раза в месяц. Это необходимо при изучении фрагментов из балетов классического наследия, так как костюм обязывает партнеров к определенному поведению в дуэте и несколько меняет условия поддержки.

Профессор А. Я. Ваганова иногда доверяла ученицам выпускного класса ведение урока классического танца под своим непосредственным наблюдением. Взяв на себя обязанности педагога, учащиеся приобретают умение составлять танцевальные комбинации, подбирать движения в логической последовательности, создавать хореографический рисунок в соответствии с музыкой, видеть ошибки своих товарищей, методически разбирать и исправлять их.

Этот педагогический прием следует практиковать и преподавателям дуэтно-классического танца.

Умение анализировать технику своего танца или другого исполнителя — очень важное профессиональное качество артиста балета.

Полезно предлагать одному ученику поправить допущенную ошибку другого. Это сосредоточит внимание ученика, заставит его мыслить, укрепит теоретические знания.

Учащиеся должны знать и уметь объяснить технику исполнения любого приема поддержки. Поэтому на экзамене по дуэтному танцу в выпускном классе правомерно задавать учащимся вопросы по методике.

МДК.01.03 Народно-сценический танец

Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности будущих артистов балета, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты в процессе обучения исключительно классическому танцу. На занятиях по народно-сценическому танцу совершенствуется координация движений, укрепляется мышечный аппарат: развиваются те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Занятия по народно-сценическому танцу дают возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, прочувствовать сложность их темпов и ритмов. Упражнения у палки в младших классах занимают по времени примерно 2/3 урока. Построение комбинаций осуществляется с учетом характера и манеры различных народных танцев, но эти комбинации в основном тренировочные. В следующих классах время, отведенное на упражнения у палки, сокращается до 1/4 урока, а комбинации, сохраняя тренировочный характер, становятся более танцевальными и ярче отражают манеру и стиль различных характерных танцев. Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой, каблуком и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения.

Упражнения на середине зала углубляют знакомство учеников с особенностями стиля и характером танцевальных форм различных народов, выражают многообразие народно-характерного танца, развивают координацию движений всего тела, технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Изучение народно-сценического танца начинается с простейших элементов в младших классах, в средних классах осваиваются более сложные движения и этюды, заканчивается данный курс исполнением сложных по технике и художественной выразительности композиций. Несложные комбинации двух-трех движений подготавливают учащегося к овладению формой и стилем народно-характерного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений. Работая над этюдами народно-характерного танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев. Особое внимание уделяется изучению образцов наследия народно-сценического танца.

МДК.01.04 Историко-бытовой танец

Методика преподавания строится на изучении движений по принципу «от простого к сложному» осознанно, исходя из комплексного подхода. Движения изучаются в сочетании с положением корпуса, рук, поворотом головы и направлением

взгляда. Наглядность считается основным методом преподавания. Любое движение преподаватель показывает в законченном виде, а затем раскладывает его на составные элементы. Проработав движение поэтапно, его исполняют в законченном виде, отрабатывают манеру и стиль. Последовательность изучения движений определяется тематическим планом. Изучение позиций рук, их различных сочетаний воспитывает свободу жеста, придает изящество и легкость. Обучать движению рук необходимо, одновременно следует заниматься тщательной работой головы и сопровождением открытым взглядом. Необходимо научить отличать поворот головы от её наклона. Выворотность в историко-бытовом танце относительна, поэтому для выворотной поступи можно пользоваться следующими рекомендациями: «подать икру вперед» или «подать внутреннюю лодыжку». Образность речи всегда полезна. В преподавании этой дисциплины максимум внимания уделяется развитию координации - основной предпосылке качественного обучения.

В младших классах композиции сочиняются на шагах, формах *chasse*, галопе..

Полонез, польку и вальс изучают на первой ступени школы. Рекомендуется также использовать отдельные фигуры французской кадрили, что активно развивает координацию и танцевальную память. Создание этюдов, композиций - важная часть учебного процесса. Они способствуют развитию артистичности и формированию условий для творческой деятельности учащихся. В старших классах особое внимание уделяют образному танцеванию.

Особое внимание уделяется этикету парного танца. Музыка должна раскрывать характер, стиль, содержание каждого танца. Рассказы преподавателя имеют большую роль, так как рассказы помогают воссоздать среду танцев прошлых эпох.

Построение урока

Урок обязан обладать целью и задачей. Они назначаются программой, соответствующей конкретной группе учащихся. При составлении урока учитывается физическое состояние учащихся: их нагрузка до урока танца и после него. От этого зависит активность группы непосредственно на уроке. Каждый урок необходимо начинать и вести, используя психологический подход прежде всего следует выяснить, каково самочувствие учеников, рассказать о том, что им предстоит выполнить в течение урока. Это необходимо для установления контакта преподавателя и учащихся. В первой части урока предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой для вхождения в следующую его часть. Она складывается из элементов экзерсиса: «разогреваются» ноги, корпус, исполняются движения для рук и головы. Во второй части урока пройденный материал повторяется. Если он выполнен некачественно, его следует повторить. Это определяется необходимостью, которой соответствуют предлагаемые методические указания. В таком случае учащиеся работают сознательно, исключается механистичность при повторении. Бессмысленные же повторы вызывают утомление и падение интереса к уроку. Если это действительно происходит, преподаватель обязан чутко реагировать на состояние учащихся и соответственно ему изменять задание, рисунок, музыкальное сопровождение или просто переключать внимание воспитанников на другую тему. В третьей части урока дается новый материал. Его предваряют краткая характеристика и показ. Представляя себе общую задачу, учащиеся быстрее усваивают движения, комбинации. На координацию и выразительность нужно особое внимание. Полезно сочетать новые движения с ранее пройденными.

Заключительная часть урока строится на исполнении законченной танцевальной формы. Может быть предложен танец-игра. Задание направлено на удовлетворение танцевальной и эмоциональной потребности учеников с учетом этикета, манеры

повеления, культуры общения. На изученных элементах следует строить композицию. Это нужно для того чтобы внимание учащихся направить на соблюдение этикета: пригласить на танец, вывести даму на линию танца, соблюсти интервалы, наполнить содержанием поклон, сохранить образность и достойно закончить композицию. В младших классах предлагается композиция из простейших элементов, а в средних и старших - законченная форма танца. Окончание урока сопровождается общей его оценкой и оценками качества усвоения полученных на нем знаний каждым учащимся. Можно предложить, например, такое домашнее задание: в свободной художественной форме отразить пройденный материал в рисунке, описании, костюме, поделке и т. д. Особо полезна подобная практика в младших классах, она способствует закреплению знаний. В средних и старших классах задание можно связать с литературой, историей, музыкой, изобразительным искусством. Затем преподаватель анализирует проведенный урок сам: выполнен ли план урока; если нет, то определяется причина этого; оценивается качество усвоения материала учащимися. Данные фиксируются для сопоставления анализа будущих уроков с общим планом и программой. Для начинающих педагогов это поможет освоить методику преподавания, добиться эффективности в обучении и воспитании. При единой основе предлагаемой методики преподавания необходимо постоянно искать пути её проецирования на конкретного индивидуума или группу учащихся. Видеть весь класс и всех учеников одновременно это самое сложное для преподавателя. Знание методики преподавания поможет не только освоить работу двигательного аппарата, но и особенности его строения.

В ходе подготовленного, спланированного урока преподаватель, тем не менее, прибегает к импровизации, которая подчас необходима по объективным причинам: недостаточно подготовленный контингент учащихся, пониженное (или, наоборот, повышенное) эмоциональное состояние группы, отсутствие музыкального сопровождения и т. д. Владение импровизацией в положительной степени влияет на состояние самого преподавателя, в определенных ситуациях снимает растерянность, замешательство. Постепенно, с приобретением педагогического опыта импровизация становится частью методики проведения урока. Распределение частей урока во времени зависит от общей продолжительности занятия (от 30 до 60 мин.). В младших классах разумно планировать урок продолжительностью 30-40 мин., в средних и старших - 45-60 мин. по два раза в неделю. Длительность каждой части урока определяется задачей курса. Соразмерность частей соответствует их значимости: это может быть повторение материала и его отработка или разучивание нового. В начинающих классах значительное время займет первая и вторая части урока. По мере освоения материала занятие войдет в предложенную схему, где первая часть будет занимать около 7-10 мин. Каждый урок начинается с приветствия, отдаваемого преподавателю и концертмейстеру поклоном учащихся, и заканчивается поклоном прощания и благодарности преподавателю и концертмейстеру.

УП.01.Исполнительская практика

Общее учебно-методическое руководство практикой осуществляют председатель Художественного совета Хореографического отделения колледжа и заведующий производственной практикой.

Учебный материал практики формируется по трем профессионально-возрастным этапам:

- младшие классы (1, 2, 3)
- средние классы (4, 5)
- старшие классы (I, II, III курсы).

В младших классах необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах постепенно усложняется репертуар массовых и сольных номеров. Происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Исполнения движений должны быть не только грамотными, но и выразительными и музыкальными.

В старших классах «Исполнительская практика» должна быть тесно связана с репертуаром театра и строится на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. В старших классах учащиеся овладевают навыками танца в кордебалете.

Каждый этап содержит разделы, в соответствии с учебной программой:

- репертуар классического танца;
- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

III.01.Творческо -исполнительская практика

Общее учебно-методическое руководство практикой осуществляют председатель Художественного совета Хореографического отделения колледжа и заведующий производственной практикой.

Учебный материал практики формируется по трем профессионально-возрастным этапам:

- младшие классы (1, 2, 3)
- средние классы (4, 5)
- старшие классы (I, II, III курсы).

В младших классах необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;

- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах постепенно усложняется репертуар массовых и сольных номеров. Происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Исполнения движений должны быть не только грамотными, но и выразительными и музыкальными.

В старших классах «Творческо-исполнительская практика» должна быть тесно связана с репертуаром театра и строится на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. В старших классах учащиеся овладевают навыками танца в кордебалете.

Каждый этап содержит разделы, в соответствии с учебной программой:

- репертуар классического танца;
- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики

Основные формы занятий по дисциплине «Психология и педагогика» - лекции и семинары. Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Читается лекция обычно одновременно для студентов всего курса. Лекция позволяет преподавателю в течение непродолжительного времени сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме (теме), раскрыть ее наиболее важные, существенные стороны, дать анализ различных взглядов и теоретических концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значительные работы, посвященные данной проблеме. В лекциях раскрываются методологические и теоретические основы изучаемого курса. На лекциях студентов необходимо знакомить с актуальными теоретическими проблемами истории психологии, имеющих большое практическое значение для современной психологической науки. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. И при этом студент должен еще успевать делать записи изложенного в лекции материала. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Чтобы

студентам было легче их приобрести, рекомендуем им несколько практических советов: не пытайтесь записывать дословно все, что говорит преподаватель - это невозможно, да и не нужно. Учитесь формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учитесь на слух отделять главное от второстепенного. Однако это не означает, что записывать нужно только основные положения и определения, которые без примеров и иллюстраций могут впоследствии при чтении конспектов оказаться непонятными; оставляйте в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; используйте красную строку для выделения смысловых частей в записях; постарайтесь выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов. Это даст возможность меньше писать, больше слушать и думать; сразу после лекции постарайтесь просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное, дописать недописанное. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе. Цель лекционных занятий - усвоение студентами теоретического блока преподаваемой дисциплины. При изложении лекционного материала используются различные формы подачи материала: традиционные формы изложения лекции, проблемные лекции, лекции мультимедийные презентации, лекции с элементами дискуссии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Цель самостоятельной работы студентов заключается в полном и глубоком усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования, а также совершенствовании навыков коммуникации. Формы организации самостоятельной работы студентов по дисциплине: изучение литературы, рекомендованной в учебной программе; изучение специальных методик по диагностике психических процессов; решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров; изучение тем, выносимых на самостоятельное изучение. Самостоятельная работа студентов включает несколько составляющих:

1. работа с текстами: учебниками, научными первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций;
2. написание эссе, рефератов, докладов,
3. составление глоссария по изучаемым темам,
4. решение ситуационных задач,
5. анализ документального фильма,
6. решение тестов и психологических задач,
7. подбор и анализ примеров из различных источников,
8. составление структурно-логического конспекта,
9. самонаблюдение и наблюдение,
10. моделирование деловых ситуаций и разработка проектов,
11. составление портфолио и электронных презентаций,
12. подготовка к работе на семинарских занятиях,
13. подготовка к зачету

Предлагаемые Вашему вниманию методические рекомендации помогут сориентироваться в вопросах организации самостоятельной работы по изучению дисциплины. Ваша самостоятельная работа по дисциплине предполагает затрату такого же количества времени, как и аудиторная. Аудиторная работа поможет вам сориентироваться в основных проблемах курса (лекции преподавателя) и выяснить уровень теоретического освоения и практического владения дисциплиной (семинарские занятия). Эта работа осуществляется под руководством преподавателя, и вы в любой её момент можете получить консультативную помощь. Поэтому наши рекомендации будут в основном направлены на помощь в выполнении вами самостоятельной работы по дисциплине.

Самостоятельная работа студента должна начинаться уже на лекции, а лектор обязан не только ориентировать обучающихся на самостоятельную работу на лекции, но и помогать им вырабатывать наиболее продуктивные методы поиска и освоения информации. Самостоятельная работа студента представляет собой работу со специальной учебной и научной литературой, поэтому необходимо хорошо знать, где ее можно найти. Когда преподаватели рекомендуют какую-либо литературу, они ориентируются, прежде всего, на ту литературу, которая есть в библиотечных фондах. Целесообразно также использовать и другие имеющиеся возможности ознакомления с источниками и литературой по психологии. Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия или требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов. Конкретный вид самостоятельной работы определяется преподавателем читаемого курса. Задания по самостоятельной работе включают в себя: конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; проработку учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе); подготовку докладов на семинарах занятиях, к участию в тематических дискуссиях; поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору; выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий; решение задач, упражнений; написание рефератов (эссе); работа с тестами и вопросами для самопроверки; моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций; анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д. Главное в период обучения - научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомление с основной и дополнительной литературой. Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать задания. Эффективной формой самостоятельной работы студентов на лекции может служить решение ситуационных задач. Здесь можно использовать как репродуктивные, так и творческие задачи, но решение которых осуществляется в совместной деятельности. Весьма полезным оказывается использование в лекционном курсе фрагментов лекций, подготовленных студентами. Подготовка таких фрагментов может быть заранее спланирована преподавателем, а изложение содержания студентами вестись по очереди. Содержание фрагментов должно быть интересным и с необходимостью дополнять материал лекции. Это могут быть примеры-иллюстрации теоретических положений, исторические факты, высказывания ученых, описания экспериментов и др.

МДК. 02.02.01 Методика преподавания хореографических дисциплин

Основные формы занятий по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» - лекции и семинары. Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Читается лекция обычно одновременно для студентов всего курса. Лекция позволяет преподавателю в течение непродолжительного времени сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме (теме), раскрыть ее наиболее важные, существенные стороны, дать анализ различных взглядов и теоретических концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значительные работы, посвященные данной проблеме. В лекциях раскрываются методологические и теоретические основы изучаемого курса. На лекциях студентов необходимо знакомить с актуальными теоретическими проблемами истории психологии, имеющих большое практическое значение для современной психологической науки. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. И при этом студент должен еще успевать делать записи изложенного в лекции материала. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Чтобы студентам было легче их приобрести, рекомендуем им несколько практических советов: не пытайтесь записывать дословно все, что говорит преподаватель - это невозможно, да и не нужно. Учитесь формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учитесь на слух отделять главное от второстепенного. Однако это не означает, что записывать нужно только основные положения и определения, которые без примеров и иллюстраций могут впоследствии при чтении конспектов оказаться непонятными; оставляйте в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; используйте красную строку для выделения смысловых частей в записях; постарайтесь выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов. Это даст возможность меньше писать, больше слушать и думать; сразу после лекции постарайтесь просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное, дописать недописанное. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе. Цель лекционных занятий - усвоение студентами теоретического блока преподаваемой дисциплины. При изложении лекционного материала используются различные формы подачи материала: традиционные формы изложения лекции, проблемные лекции, лекции мультимедийные презентации, лекции с элементами дискуссии.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы

«Колледж музыкально- театрального искусства имени Г.П.Вишневской»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Специальность:

52.02.01 Искусство балета

углубленной подготовки

Уровень образования:

*среднее профессиональное образование –
интегрированная образовательная программа в области искусств*

Квалификация:

артист балета, преподаватель

Москва

Пояснительная записка

Методические указания направлены на оказание методической помощи обучающимся при выполнении внеаудиторных самостоятельных работ. Выполнение внеаудиторных самостоятельных работ обучающимися в процессе изучения дисциплины является важнейшим этапом обучения, который способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний и практических умений; формированию навыков работы с различными видами информации, развитию познавательных способностей и активности обучающихся, формированию таких качеств личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, воспитывать самостоятельность как личностное качество будущего рабочего.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного обучающегося – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, является обязательной для каждого обучающегося, определяется учебным планом. Её необходимо организовывать так, чтобы обучающийся постоянно преодолевал посильные трудности, но чтобы уровень требований, предъявляемых к обучающемуся, не был ниже уровня развития его умственных способностей.

Цель методических указаний состоит в обеспечении эффективности самостоятельной работы, определении ее содержания, установления требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

Основными целями внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю специальности;

- приобретение способности к самостоятельному поиску работы и трудоустройству;

- формирование готовности к самообразованию, самостоятельности и ответственности;

- развитие творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Выполнение обучающимися внеаудиторных самостоятельных работ способствует формированию профессиональных и общих компетенций, соответствующих виду профессиональной деятельности по дисциплинам и профессиональным модулям.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

Самостоятельные работы выполняются индивидуально в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

- перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;
- выполнить работу согласно заданию;
- по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в письменном виде.
- ответить на поставленные вопросы.

Методические рекомендации для обучающегося:

1. Методика ведения записей прочитанного.
2. Рекомендации по написанию реферата (доклада).
3. Рекомендации по составлению конспекта.
4. Правила оформления списка литературы.
5. Правила оформления титульных листов.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учебной дисциплины ОД.01.14 Музыка.

Основы музыкальной грамоты

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, составляет от 1 часа в неделю, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование, игра последовательностей), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Домашнее задание фиксируется в дневнике или нотной тетради.

На уроках преподаватель показывает ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Формы домашних заданий для развития музыкального слуха.

Пение гамм:

- Пение небольших отрезков звукоряда в объеме терции или квинты;
- Пение в прямом движении вверх или вниз;
- Пение по тетрабордам;
- Пение по слогам (ля-ля, та-та) вслух или про себя различными способами (через одну или через 2 ступени);
- Пение от различных ступеней, например от III ст. вверх или от VI ст. вниз;
- Пение одноименных гамм в сопоставлении.

Ладовые упражнения:

- Пение T53 вверх и вниз;
- Пение трезвучий главных ступеней лада;
- Пение трезвучия в разбивку;
- Пение развернутого T53;
- Опевание устойчивых ступеней и разрешение неустойчивых ступеней;
- Упражнения с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками;

- Упражнения в гармоническом виде мажора и минора.

Упражнения с одноголосными мелодиями:

1. Прочсть название мелодии и автора.

2. Выучить слова (если они есть).

3. Сделать мысленный анализ мелодии:

- Определить лад тональность размер
- Посмотреть мелодию, наметить моменты дыхания (по фразам)
- Определить знакомые моменты музыкальной речи, встречающиеся в мелодии (направление движения мелодии, повторы, скачки, синкопированный, пунктирный ритм и т.д.)

- Определить примерный темп исполнения.

4. Настройка (на инструменте только Т) в младших классах можно спеть гамму, Т53. 5. Спеть мелодию с дирижированием и названием нот.

6. Сыграть для проверки на инструменте. При сложности воспроизведения ритма простучать ритмический рисунок мелодии.

7. Спеть еще раз в темпе, с динамическими оттенками.

8. Спеть со словами.

9. Спеть мелодию по фразам (вслух и про себя).

10. Спеть транспонируя.

Упражнения с интервалами в тональности.

Упражнения способствуют укреплению ладового чувства. Начинать надо с устойчивых ступеней мажорного лада, затем подключать неустойчивые с разрешением. Например ч.5 на Пст. С разрешением в III и V ст.

- Петь интервалы на слог. Вверх и вниз от звука.
- Пение 2,3,4,5,8 от устойчивых ступеней натурального мажора и минора.
- Пение 2,3,4,5,8 от неустойчивых ступеней натурального мажора и минора.
- Пение 6, 7 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- Пение тритонов с разрешением.
- Пение характерных интервалов с разрешением.
- Зрительный и слуховой анализ интервалов.
- Пение модулирующих секвенций.

Упражнения с интервалами от звука.

- Пение 2,3,4,5,8 от звука вверх и вниз.
- Пение 6, 7 от звука вверх и вниз.
- Пение тритонов с разрешением и определением тональности.
- Подстраивайте голосом второй звук интервала к звуку на инструменте.
- Петь цепочки интервалов с нижним или верхним звуком.

Упражнения с аккордами в тональности.

- Пение мажорного и минорного Т53↓↑.
- Пение в разбивку.

- Пение мажорного и минорного Т6 и Т64 аккордов ↓↑ и в разбивку.
- Пение S53 и D53 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
- Пение S53 и D53 с обращением в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
- Пение D7 с обращением в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
- Пение кадансов.
- Пение Ум53 в мажоре и миноре с разрешением.
- Пение вводных септаккордов в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
- Игра на инструменте всех пройденных аккордов.
- Пение басового голоса в аккорде или аккордовой последовательности.
- Нахождение аккордов в мелодических изложениях в заданных мелодиях.
- Нахождение аккордов в произведениях по специальности.

Упражнения с аккордами от звука.

- Пение мажорного и минорного трезвучия ↓↑.
- Пение мажорного и минорного трезвучия в сопоставлении.
- Пение мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда от — звука ↓↑.
- Пение аккордов S и D и обращений от звука с определением тональности и с разрешением в мажоре и миноре.
- Пение обращений D7 от звука с определением тональности и с разрешением в мажоре и миноре.
- Пение Ум53 от звука вверх с разрешением в мажоре и миноре.
- Пение вводных септаккордов от звука вверх с разрешением в мажоре и миноре.

Упражнения с двухголосными мелодиями

1.Исполнение примера на инструменте.

2.Пение одного голоса, второй играть.

3.Мелодии подголосочного склада:

- С названием нот;
- Со словами;
- На слог;
- Вслух и про себя по фразам.

4.Канонические примеры:

- Нотами;
- Со словами;
- На слог;
- Вслух и про себя.

Самодиктант

Разучивание мелодии в классе со словами и на слог, а дома подобрать на инструменте или записать нотами.

- Подобрать и записать аккомпанемент к заданной мелодии

Творческие упражнения

- Допевание песни до тоники.
- Импровизация мелодии на заданные слова и ритм.
- Импровизация с собственным ритмом.
- Сочинение и запись второго голоса.
- Подбор и запись гармонического сопровождения к мелодии по плану: Бас, тоника, субдоминанта, доминанта;
- Основные аккорды T, S, D;
- Обращения аккордов T, S, D;
- D7 с обращением;
- Подбор и запись фактурного аккордового аккомпанемента.

Письменные упражнения

- Навыки записи скрипичного и басового ключей, нот, длительностей, пауз.
- Переписывание мелодии.
- Подписывание слов.
- Построение интервалов и аккордов.

Запись мелодии по памяти.

- Транспозиция.
- Запись второго голоса к мелодии.
- Запись аккомпанемента к мелодии.
- Запись собственного сочинения.

Данные формы домашних заданий по сольфеджио помогут преподавателю разнообразить учебный процесс, а учащимся развить музыкальный слух. Отдельные виды работы можно использовать как памятку при подготовке домашнего задания.

Музыкальные жанры

Учебная дисциплина, «Музыкальные жанры» предусматривает определенную самостоятельную работу учащихся. О знании и необходимости домашней работы можно прочесть в любом учебнике по педагогике. Однако самостоятельная работа по дисциплине оправдывает себя лишь при соблюдении определенных условий.

В каждой дисциплине различают умения специальные (предметные), интеллектуальные (приемы умственной работы) и умения рационального учебного труда, связанные с самостоятельной работой по добыванию знаний из учебных пособий, справочной и специальной литературы, других источников.

Выполнение письменных заданий по дисциплине всегда требует дополнительной затраты времени и не связано с развитием чисто музыкальных, в том числе слуховых навыков, а есть лишь способ оформления работы. Основная дидактическая ценность выполнения письменных заданий – наглядная систематизация знаний, которые легче осмысливаются и качественнее усваиваются. Записывание может помочь наглядно классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического, исторического порядка. Очень удобна для дальнейшей работы тезисная форма записи. Она не занимает много времени, полезна для развития мыслительных навыков, приучает точно и кратко выражать мысль.

Одним из важных видов самостоятельной работы студентов является слушание музыки. Уметь слушать музыку – значит уметь сосредоточиться, т.е. отвлечься от всего, что не имеет к ней отношения. Это трудно и дается далеко не сразу. Вспомним высказывание С.В.Рахманинова: «Чтобы публика смогла наслаждаться величайшим в музыке, ей надо слушать хорошую музыку до тех пор, пока красота сочинения не станет

для неё очевидной». Поэтому, первоочередной задачей должно явиться воспитание слухового внимания. Слушание музыки состоит из нескольких этапов:

- Прослушать музыкальное произведение в полном объеме, предварительно прочитав либретто (опера, балет), программу (симфоническое, или другое программное сочинение), историю создания слушаемого произведения. Необходимо спланировать время слушания произведения. Например, опера звучит около трех часов. Вовсе необязательно слушать всю целиком, за один день до музыкально-звукового опроса. Можно организовать для себя последовательное слушание, например, по одному действию, благо, что кабинет музыкальной литературы располагает такими возможностями. Во время слушания музыки рекомендуется пользоваться клавирами, партитурами, переложениями оркестровых произведений и др.

- Для лучшего запоминания музыки повторно прослушать лишь те фрагменты, которые не закрепились в памяти. Это концентрирует внимание на более коротких музыкальных фрагментах, экономит время.

- При подготовке к экзамену учащимся предлагается прослушивание дирекциона (музыкальный материал по всему курсу, записанный короткими фрагментами). Этот этап работы требует хорошего запоминания и мгновенного узнавания фрагмента в ходе экзамена. Для хорошего запоминания фрагментов необходимо обращать внимание во время слушания дирекциона на художественное направление, стиль композитора (оркестровое письмо, мелодика, гармония, жанровые особенности и т.д.).

В настоящее время широко применяются видеозаписи. Они особенно уместны при изучении опер. Природа оперы как жанра искусства требует слияния звукового ряда со зрительным. От взаимодействия слышимой музыки и зрительного впечатления и рождается художественный образ.

С не меньшим успехом видеозаписи применимы и при изучении балетов. На уроках невозможно просмотреть видеофильмы опер, балетов. В этом случае без самостоятельной работы обойтись. Также не следует пропускать просмотр таких телевизионных передач, как трансляции просто не оперных спектаклей, выступления симфонических оркестров, ведущих солистов мира.

Изучая дисциплину, учащиеся не только приобретают знания музыки и знания о музыке. Они усваивают некоторые способы деятельности - овладевают достаточно разнообразными умениями и навыками, которые позволяют им свободно общаться с материалом познания

ИНСТРУКЦИЯ по самостоятельному прослушиванию музыкального материала студентами при подготовке к музыкально-звуковому опросу

, оперировать понятиями, - словом, осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность.

- Ознакомиться с содержанием прослушиваемого произведения (либретто, аннотация, программа, историческая справка).

- Прослушать произведение в полном объеме.

- Во время прослушивания пользоваться имеющейся в кабинете нотной и справочной литературой (клавиры, партитуры, хрестоматии).

- Вести «Дневник слушания музыки» (краткий анализ, «заметки на полях» во время прослушивания музыкального произведения).

- По мере необходимости использовать возможность неоднократного прослушивания музыкального материала.
- Сдать музыкальный материал педагогу (пение и игра на инструменте музыкальных фрагментов).
- Время самостоятельного прослушивания музыкального материала отмечает лаборант в журнале учета и сводной ведомости.

Рекомендуемая литература:

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.1 / В.С.Галацкая. – М.: Музыка, 2002. – 350с.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.2 / В.С.Галацкая. – М.: Музыка, 2002. – 430с. 28
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.3 / В.С.Галацкая. – М.: Музыка, 2004. – 590с.
4. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.4 / В.С.Галацкая. – М.: Музыка, 2006. – 704с.
5. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обучения /З.Е.Осовицкая, А.С.Казаринова. – М.: Музыка, 2004. – 224с.
6. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки /М.Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 281с.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика / М.Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 283с.
8. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века/ М.Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 248с.
9. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма / С. Привалов. – Спб.: Композитор, 2003. – 247 с.
- 10.Смирнова Э. Русская музыкальная литература / Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2001. – 144 с. Сведения об авторах: 1. Вознесенская Елена Петровна – преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметной (цикловой) комиссии музыкально-теоретических дисциплин, Почетный работник СПО РФ 2. Гимаева Фарида Ахнафьевна – преподаватель высшей

Основы игры на музыкальном инструменте

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хореографического отделения по предмету "Основы игры на музыкальном инструменте" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учебной дисциплины

ОД 01.15.01 Введение в профессию

Самостоятельная работа выполняется в рамках дисциплины «Введение в профессию» в внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.

Формы самостоятельной работы

1. Конспектирование.
2. Реферирование литературы.
3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
4. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы.
5. Участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.

Правила написания и оформления реферата.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и по содержанию реферата. Слово «реферат» происходит от древнего латинского «refereo», то есть «сообщаю», «докладаваю».

1. Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на зачёте)

Структура реферата:

- **Титульный лист.**

- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.

- **Введение:** обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1 страницу.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- **Заключение (выводы и предложения):** формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объем заключения 1-2 страницы.

- **Список литературы.**

- **Приложение (при необходимости).**

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

- Каждая глава начинается с новой страницы.

- Реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)

- Реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты.

- Реферат должен быть выполнен к определённом сроку, оговорённому с преподавателем.

- Оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий.

- Оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать:

качество освоения реферативного материала;

- степень соответствия фактического объёма выполненной работы;
- своевременность выполнения работы;
- правильное изложение материала;
- уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, ознакомиться с её содержанием.

2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.

3. Составить план доклада.

4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.

5. Прочитать текст и отредактировать его.

6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.

2. Текст работы.

3. Список использованной литературы.

Как подготовить доклад

1. Составить план доклада.

2. Подобрать необходимую литературу и иллюстрированный материал (таблицы, схемы, диаграммы, рисунки и т.д.)

3. После чтения источников отобрать нужный материал, систематизировать его.

4. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.

5. Сделать выводы.

6. Сделать доклад по плану или тезисам, а не просто читать написанное.

7. Пользоваться иллюстрированным материалом.

8. Заранее написать тему и план доклада на доске, активизируя внимание слушателей.

9. Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с её логической структурой.

Основу конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название текстуальный конспект. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его составлении мысль практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — тематический конспект.

Составление опорного конспекта

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычленив основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.
6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.
7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки; условно-графические (Фрагменты схем).

3.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы **учебной дисциплины ОД 02.15 История мировой культуры.**

Самостоятельная работа выполняется в рамках дисциплины «История мировой культуры» в внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.

Формы самостоятельной работы

1. Конспектирование.
2. Реферирование литературы.
3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
4. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы.
5. Участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.

Правила написания и оформления реферата.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и по содержанию реферата. Слово «реферат» происходит от древнего латинского «refero», то есть «сообщаю», «докладываю».

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.

3. Заключительный - оформление реферата.

4. Защита реферата (на зачёте)

Структура реферата:

- **Титульный лист.**

- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.

- **Введение:** обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1 страницу.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- **Заключение (выводы и предложения):** формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объём заключения 1-2 страницы.

- **Список литературы.**

- **Приложение (при необходимости).**

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

- Каждая глава начинается с новой страницы.

- Реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)

- Реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты.

- Реферат должен быть выполнен к определённом сроку, оговорённому с преподавателем.

- Оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий.

- Оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать:

качество освоения реферативного материала;

- степень соответствия фактического объёма выполненной работы;

- своевременность выполнения работы;
- правильное изложение материала;
- уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.
2. Текст работы.
3. Список использованной литературы.

Как подготовить доклад

1. Составить план доклада.
2. Подобрать необходимую литературу и иллюстрированный материал (таблицы, схемы, диаграммы, рисунки и т.д.)
3. После чтения источников отобрать нужный материал, систематизировать его.
4. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.
5. Сделать выводы.
6. Сделать доклад по плану или тезисам, а не просто читать написанное.
7. Пользоваться иллюстрированным материалом.
8. Заранее написать тему и план доклада на доске, активизируя внимание слушателей.
9. Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

Конспект - это последовательное, связанное изложение материала книги или статьи в соответствии с её логической структурой.

Основу конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название текстуальный конспект. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его

составлении мысль практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — тематический конспект.

Составление опорного конспекта

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычленив основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.
6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.
7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки; условно-графические (Фрагменты схем).

Презентация - это форма представления информации с помощью разнообразных технических средств: набор слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), текстовое содержимое презентации, заметки докладчика, а также раздаточный материал для аудитории, хранящиеся в одном файле. Назначение презентации - представить аудитории себя, свои идеи, проблемы, творческий продукт. После знакомства с презентацией аудитория должна получить представление о Вас, вашем продукте, о возможности использования его в своей практике.

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены:

1. В верхнем крае листа необходимо указать департамент образования, название учебного заведения.
2. Посередине листа должно располагаться название презентации (отчёта).
3. Несколько ниже названия – ФИО обучающегося, курс, группа.
4. В нижней части листа указать город.
5. В самом низу листа необходимо указать дату написания реферата (доклада).

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Основными задачами при составлении презентации являются:

- лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов)

Рекомендации по оформлению презентации:

- Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы.
- Наиболее важный материал лучше выделить.
- Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации.
- Режим просмотра презентации лучше установить «по щелчку мыши».
- Необходимо соблюдать единый стиль оформления презентации.
- Пронумеровать слайды.
- Слайды презентации должны содержать только ключевые моменты по выбранной теме.
- Общее количество слайдов не должно превышать 10-12.
- 1-й слайд (титольный) на фоне которого обучающийся предоставляет тему работы, фамилию, имя автора и преподавателя.
- 2-й слайд содержит цели и задачи работы.
- 3-й слайд содержит структуру работы.
- На следующих слайдах предоставляется содержание и теоретическая значимость работы, применение данных на практике.
- На последнем слайде — главные выводы, итоги.

При оценке презентации учитывается:

- Соблюдение рекомендаций по оформлению презентации.
- Полнота раскрываемой темы.
- Соответствие материала выбранной теме.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации

Требования к оформлению презентаций

Памятка для самостоятельной работы с источниками информации

Работа с книгой

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию Вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Официальные документы, учебная научно-методическая и справочная литература, периодические и информационно-библиографические издания, бюллетени, фильмы, плакаты и схемы, имеющиеся в колледже, составляют учебно-информационный фонд, используемый в учебном процессе. Этот фонд непрерывно пополняется учебниками, учебными пособиями и другой научной и учебной литературой.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, Вы должны уметь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Каждый обучающийся должен уметь работать с книгой. Без этого навыка практически невозможно овладеть программным материалом, специальностью и успешно творчески работать после окончания учебы.

Умение работать с книгой складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем — нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

В чем заключается самостоятельная работа обучающийся при работе над источником информации? Ответ очевиден - работать самостоятельно - значит читать рекомендованную литературу и источники и делать записи прочитанного с целью подготовиться к ответам на вопросы семинара, углубить свои знания дисциплине, подготовить реферат, доклад, курсовую работу по той или иной теме курса.

Чтение текста

Общепринятые правила чтения таковы:

1. Текст необходимо читать внимательно - т.е. возвращаться к непонятным местам.
2. Текст необходимо читать тщательно - т.е. ничего не пропускать.
3. Текст необходимо читать сосредоточенно - т.е. думать о том, что вы читаете.
4. Текст необходимо читать до логического конца - абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления.

Работа с Интернет ресурсами

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

-представляет ли она факты или является мнением?

-если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?

- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?

- когда возник ее источник?

-подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

Оформление Интернет-информации:

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

Согласно принятым стандартам оформляется Интернет-источник таким образом:

Ссылка на ресурс (не общая ссылка на портал, а именно на страницу с использованным текстом); фамилия и инициалы автора; заглавие статьи, эссе или книги.

Например:

1. http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs/28_480 Молчановский В. В.

Межкультурное взаимодействие: диалог внутри национальной культуры.

Общие рекомендации обучающемуся

по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ

1. Внимательно выслушайте или прочитайте тему, цели и задачи самостоятельной работы.

2. Обсудите текст задания с преподавателем и группой, задавайте вопросы – нельзя оставлять невыясненными или непонятыми ни одного слова или вопроса.
3. Внимательно прослушайте рекомендации преподавателя по выполнению самостоятельной работы.
4. Ознакомьтесь с графиком самостоятельных работ, обучающихся по предмету, если требуется, уточните время, отводимое на выполнение задания, сроки сдачи и форму отчета у преподавателя.
5. Внимательно изучите письменные методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы («методичку»).
6. Ознакомьтесь со списком литературы и источников по заданной теме самостоятельной работы.
7. Повторите весь теоретический материал по конспектам и другим источникам, предшествовавший самостоятельной работе, ответьте на вопросы самоконтроля по изученному материалу.
8. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально (удобно и правильно) расположите на рабочем месте. Не следует браться за работу, пока не подготовлено рабочее место.
9. Продумайте ход выполнения работы, составьте план, если это необходимо.
10. Если вы делаете сообщение или доклад, то обязательно прочтите текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
12. Если при выполнении самостоятельной работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ и самоконтроль организации самостоятельной работы микрогруппы.
13. Не отвлекайтесь во время выполнения задания на посторонние, не относящиеся к работе, дела.
14. При выполнении самостоятельного практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
15. В процессе выполнения самостоятельной работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
16. По окончании выполнения самостоятельной работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
17. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки точно в срок.
18. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов самостоятельной работы (общегрупповом или в микрогруппах).
19. Участвуйте в обсуждении полученных результатов работы.

4.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы **учебной дисциплины ОД 02.16 Музыкальная литература**

Учебная дисциплина, «Музыкальная литература» предусматривает определенную самостоятельную работу учащихся. О знании и необходимости домашней работы можно прочесть в любом учебнике по педагогике. Однако самостоятельная работа по дисциплине оправдывает себя лишь при соблюдении определенных условий.

В каждой дисциплине различают умения специальные (предметные), интеллектуальные (приемы умственной работы) и умения рационального учебного труда, связанные с самостоятельной работой по добыванию знаний из учебных пособий, справочной и специальной литературы, других источников.

Выполнение письменных заданий по дисциплине всегда требует дополнительной затраты времени и не связано с развитием чисто музыкальных, в том числе слуховых навыков, а есть лишь способ оформления работы. Основная дидактическая ценность выполнения письменных заданий – наглядная систематизация знаний, которые легче осмысливаются и качественнее усваиваются. Записывание может помочь наглядно классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического, исторического порядка. Очень удобна для дальнейшей работы тезисная форма записи. Она не занимает много времени, полезна для развития мыслительных навыков, приучает точно и кратко выражать мысль.

Одним из важных видов самостоятельной работы студентов является слушание музыки. Уметь слушать музыку – значит уметь сосредоточиться, т.е. отвлечься от всего, что не имеет к ней отношения. Это трудно и дается далеко не сразу. Вспомним высказывание С.В.Рахманинова: «Чтобы публика смогла наслаждаться величайшим в музыке, ей надо слушать хорошую музыку до тех пор, пока красота сочинения не станет для неё очевидной». Поэтому, первоочередной задачей должно явиться воспитание слухового внимания. Слушание музыки состоит из нескольких этапов:

- Прослушать музыкальное произведение в полном объеме, предварительно прочитав либретто (опера, балет), программу (симфоническое, или другое программное сочинение), историю создания слушаемого произведения. Необходимо спланировать время слушания произведения. Например, опера звучит около трех часов. Вовсе необязательно слушать всю целиком, за один день до музыкальнозвукового опроса. Можно организовать для себя последовательное слушание, например, по одному действию, благо, что кабинет музыкальной литературы располагает такими возможностями. Во время слушания музыки рекомендуется пользоваться клавирами, партитурами, переложениями оркестровых произведений и др.

- Для лучшего запоминания музыки повторно прослушать лишь те фрагменты, которые не закрепились в памяти. Это концентрирует внимание на более коротких музыкальных фрагментах, экономит время.

- При подготовке к экзамену учащимся предлагается прослушивание дирекциона (музыкальный материал по всему курсу, записанный короткими фрагментами). Этот этап работы требует хорошего запоминания и мгновенного узнавания фрагмента в ходе экзамена. Для хорошего запоминания фрагментов необходимо обращать внимание во время слушания дирекциона на художественное направление, стиль композитора (оркестровое письмо, мелодика, гармония, жанровые особенности и т.д.).

В настоящее время широко применяются видеозаписи. Они особенно уместны при изучении опер. Природа оперы как жанра искусства требует слияния звукового ряда

со зрительным. От взаимодействия слышимой музыки и зрительного впечатления и рождается художественный образ.

С не меньшим успехом видеозаписи применимы и при изучении балетов. На уроках невозможно просмотреть видеофильмы опер, балетов. В этом случае без самостоятельной работы обойтись. Также не следует пропускать просмотр таких телевизионных передач, как трансляции просто не оперных спектаклей, выступления симфонических оркестров, ведущих солистов мира.

Изучая дисциплину, учащиеся не только приобретают знания музыки и знания о музыке. Они усваивают некоторые способы деятельности - овладевают достаточно разнообразными умениями и навыками, которые позволяют им свободно общаться с материалом познания

ИНСТРУКЦИЯ по самостоятельному прослушиванию музыкального материала студентами при подготовке к музыкально-звуковому опросу

, оперировать понятиями, - словом, осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность.

- Ознакомиться с содержанием прослушиваемого произведения (либретто, аннотация, программа, историческая справка).

- Прослушать произведение в полном объеме.

- Во время прослушивания пользоваться имеющейся в кабинете нотной и справочной литературой (клавиры, партитуры, хрестоматии).

- Вести «Дневник слушания музыки» (краткий анализ, «заметки на полях» во время прослушивания музыкального произведения).

- По мере необходимости использовать возможность неоднократного прослушивания музыкального материала.

- Сдать музыкальный материал педагогу (пение и игра на инструменте музыкальных фрагментов).

- Время самостоятельного прослушивания музыкального материала отмечает лаборант в журнале учета и сводной ведомости.

Правила написания и оформления реферата.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и по содержанию реферата. Слово «реферат» происходит от древнего латинского «*refero*», то есть «сообщаю», «докладываю».

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.

4. Защита реферата (на зачёте)

Структура реферата:

- Титульный лист.

- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.

- **Введение:** обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1 страницу.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- **Заключение (выводы и предложения):** формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объём заключения 1-2 страницы.

- Список литературы.

- Приложение (при необходимости)

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

- Каждая глава начинается с новой страницы.

- Реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)

- Реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты.

- Реферат должен быть выполнен к определённом сроку, оговорённому с преподавателем.

- Оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий.

- Оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать:

качество освоения реферативного материала;

- степень соответствия фактического объёма выполненной работы;
- своевременность выполнения работы;
- правильное изложение материала;

- уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.
2. Текст работы.
3. Список использованной литературы.

Как подготовить доклад

1. Составить план доклада.
2. Подобрать необходимую литературу и иллюстрированный материал (таблицы, схемы, диаграммы, рисунки и т.д.)
3. После чтения источников отобрать нужный материал, систематизировать его.
4. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.
5. Сделать выводы.
6. Сделать доклад по плану или тезисам, а не просто читать написанное.
7. Пользоваться иллюстрированным материалом.
8. Заранее написать тему и план доклада на доске, активизируя внимание слушателей.
9. Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с её логической структурой.

Основу конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название текстуальный конспект. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его составлении мысль практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в

основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — тематический конспект.

Составление опорного конспекта

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычленив основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.
6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.
7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки; условно-графические (Фрагменты схем).

Презентация - это форма представления информации с помощью разнообразных технических средств: набор слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), текстовое содержимое презентации, заметки докладчика, а также раздаточный материал для аудитории, хранящиеся в одном файле. Назначение презентации - представить аудитории себя, свои идеи, проблемы, творческий продукт. После знакомства с презентацией аудитория должна получить представление о Вас, вашем продукте, о возможности использования его в своей практике.

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены:

1. В верхнем крае листа необходимо указать департамент образования, название учебного заведения.
2. Посередине листа должно располагаться название презентации (отчёта).
3. Несколько ниже названия – ФИО обучающегося, курс, группа.
4. В нижней части листа указать город.
5. В самом низу листа необходимо указать дату написания реферата (доклада).

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Основными задачами при составлении презентации являются:

- лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов)

Рекомендации по оформлению презентации:

- Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы.
 - Наиболее важный материал лучше выделить.
 - Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации.
 - Режим просмотра презентации лучше установить «по щелчку мыши».
 - Необходимо соблюдать единый стиль оформления презентации.
 - Пронумеровать слайды.
 - Слайды презентации должны содержать только ключевые моменты по выбранной теме.
 - Общее количество слайдов не должно превышать 10-12.
 - 1-й слайд (титольный) на фоне которого обучающийся предоставляет тему работы, фамилию, имя автора и преподавателя.
 - 2-й слайд содержит цели и задачи работы.
 - 3-й слайд содержит структуру работы.
 - На следующих слайдах предоставляется содержание и теоретическая значимость работы, применение данных на практике.
 - На последнем слайде — главные выводы, итоги.
- При оценке презентации учитывается:
- Соблюдение рекомендаций по оформлению презентации.
 - Полнота раскрываемой темы.
 - Соответствие материала выбранной теме.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации

Требования к оформлению презентаций

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

учебной дисциплины ОД 02.17 История театра

Самостоятельная работа выполняется в рамках дисциплины «История театра» в внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.

Формы самостоятельной работы

1. Конспектирование.
2. Реферирование литературы.
3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
4. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы.
5. Участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.

Правила написания и оформления реферата.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и по содержанию реферата. Слово «реферат» происходит от древнего латинского «refero», то есть «сообщаю», «докладываю».

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на зачёте)

Структура реферата:

- **Титульный лист.**
- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.
- **Введение:** обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1 страницу.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- **Заключение (выводы и предложения):** формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объем заключения 1-2 страницы.

- **Список литературы.**

- **Приложение (при необходимости).**

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

- Каждая глава начинается с новой страницы.

- Реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)

- Реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты.

- Реферат должен быть выполнен к определённом сроку, оговорённому с преподавателем.

- Оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий.

- Оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать:

качество освоения реферативного материала;

- степень соответствия фактического объёма выполненной работы;
- своевременность выполнения работы;
- правильное изложение материала;
- уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.

2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.

3. Составить план доклада.

4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.

5. Прочитать текст и отредактировать его.

6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.

2. Текст работы.

3. Список использованной литературы.

Как подготовить доклад

1. Составить план доклада.

2. Подобрать необходимую литературу и иллюстрированный материал (таблицы, схемы, диаграммы, рисунки и т.д.)

3. После чтения источников отобрать нужный материал, систематизировать его.

4. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.

5. Сделать выводы.

6. Сделать доклад по плану или тезисам, а не просто читать написанное.

7. Пользоваться иллюстрированным материалом.

8. Заранее написать тему и план доклада на доске, активизируя внимание слушателей.

9. Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с её логической структурой.

Основу конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название текстуальный конспект. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его составлении мысль практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — тематический конспект.

Составление опорного конспекта

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.

2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.
6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.
7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки; условно-графические (Фрагменты схем).

Презентация - это форма представления информации с помощью разнообразных технических средств: набор слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), текстовое содержимое презентации, заметки докладчика, а также раздаточный материал для аудитории, хранящиеся в одном файле. Назначение презентации - представить аудитории себя, свои идеи, проблемы, творческий продукт. После знакомства с презентацией аудитория должна получить представление о Вас, вашем продукте, о возможности использования его в своей практике.

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены:

1. В верхнем крае листа необходимо указать департамент образования, название учебного заведения.
2. Посередине листа должно располагаться название презентации (отчёта).
3. Несколько ниже названия – ФИО обучающегося, курс, группа.
4. В нижней части листа указать город.
5. В самом низу листа необходимо указать дату написания реферата (доклада).

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Основными задачами при составлении презентации являются:

- лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов)

Рекомендации по оформлению презентации:

- Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы.

- Наиболее важный материал лучше выделить.
 - Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации.
 - Режим просмотра презентации лучше установить «по щелчку мыши».
 - Необходимо соблюдать единый стиль оформления презентации.
 - Пронумеровать слайды.
 - Слайды презентации должны содержать только ключевые моменты по выбранной теме.
 - Общее количество слайдов не должно превышать 10-12.
 - 1-й слайд (титульный) на фоне которого обучающийся предоставляет тему работы, фамилию, имя автора и преподавателя.
 - 2-й слайд содержит цели и задачи работы.
 - 3-й слайд содержит структуру работы.
 - На следующих слайдах предоставляется содержание и теоретическая значимость работы, применение данных на практике.
 - На последнем слайде — главные выводы, итоги.
- При оценке презентации учитывается:
- Соблюдение рекомендаций по оформлению презентации.
 - Полнота раскрываемой темы.
 - Соответствие материала выбранной теме.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации

Требования к оформлению презентаций

Памятка для самостоятельной работы с источниками информации

Работа с книгой

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию Вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных

изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Официальные документы, учебная научно-методическая и справочная литература, периодические и информационно-библиографические издания, бюллетени, фильмы, плакаты и схемы, имеющиеся в колледже, составляют учебно-информационный фонд, используемый в учебном процессе. Этот фонд непрерывно пополняется учебниками, учебными пособиями и другой научной и учебной литературой.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, Вы должны уметь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Каждый обучающийся должен уметь работать с книгой. Без этого навыка практически невозможно овладеть программным материалом, специальностью и успешно творчески работать после окончания учебы.

Умение работать с книгой складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем — нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

В чем заключается самостоятельная работа обучающийся при работе над источником информации? Ответ очевиден - работать самостоятельно - значит читать рекомендованную литературу и источники и делать записи прочитанного с целью подготовиться к ответам на вопросы семинара, углубить свои знания дисциплине, подготовить реферат, доклад, курсовую работу по той или иной теме курса.

Чтение текста

Общепринятые правила чтения таковы:

1. Текст необходимо читать внимательно - т.е. возвращаться к непонятным местам.
2. Текст необходимо читать тщательно - т.е. ничего не пропускать.
3. Текст необходимо читать сосредоточенно - т.е. думать о том, что вы читаете.
4. Текст необходимо читать до логического конца - абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления.

Работа с Интернет ресурсами

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать

действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением?
- если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
- когда возник ее источник?
- подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

Оформление Интернет-информации:

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

Согласно принятым стандартам оформляется Интернет-источник таким образом:

Ссылка на ресурс (не общая ссылка на портал, а именно на страницу с использованным текстом); фамилия и инициалы автора; заглавие статьи, эссе или книги.

Например:

1. http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs/28_480 Молчановский В. В. Межкультурное взаимодействие: диалог внутри национальной культуры.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учебной дисциплины ОД 02.18 История хореографического искусства

Самостоятельная работа выполняется в рамках дисциплины «История хореографического театра» в внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.

Формы самостоятельной работы

1. Конспектирование.
2. Реферирование литературы.
3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
4. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы.

5. Участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.

Правила написания и оформления реферата.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и по содержанию реферата. Слово «реферат» происходит от древнего латинского «refereo», то есть «сообщаю», «докладываю».

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на зачёте)

Структура реферата:

- Титульный лист.

- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.

- **Введение:** обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1 страницу.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- **Заключение (выводы и предложения):** формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объём заключения 1-2 страницы.

- Список литературы.

- Приложение (при необходимости).

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

- Каждая глава начинается с новой страницы.

- Реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)

- Реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты.

- Реферат должен быть выполнен к определённом сроку, оговорённому с преподавателем.

- Оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий.

- Оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать:

качество освоения реферативного материала;

- степень соответствия фактического объёма выполненной работы;
- своевременность выполнения работы;
- правильное изложение материала;
- уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.

2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.

3. Составить план доклада.

4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.

5. Прочитать текст и отредактировать его.

6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.

2. Текст работы.

3. Список использованной литературы.

Как подготовить доклад

1. Составить план доклада.

2. Подобрать необходимую литературу и иллюстрированный материал (таблицы, схемы, диаграммы, рисунки и т.д.)

3. После чтения источников отобрать нужный материал, систематизировать его.

4. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.

5. Сделать выводы.

6. Сделать доклад по плану или тезисам, а не просто читать написанное.

7. Пользоваться иллюстрированным материалом.

8. Заранее написать тему и план доклада на доске, активизируя внимание слушателей.

9. Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

Конспект - это последовательное, связанное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

Основу конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название текстуальный конспект. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его составлении мысль практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — тематический конспект.

Составление опорного конспекта

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычленив основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.

2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.

3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.

4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.

5. Объединить сигналы в блоки.

6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.

7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки; условно-графические (Фрагменты схем).

Презентация - это форма представления информации с помощью разнообразных технических средств: набор слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), текстовое содержимое презентации, заметки докладчика, а также раздаточный материал для аудитории, хранящиеся в одном файле. Назначение презентации - представить аудитории себя, свои идеи, проблемы, творческий продукт. После знакомства с презентацией аудитория должна получить представление о Вас, вашем продукте, о возможности использования его в своей практике.

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены:

1. В верхнем крае листа необходимо указать департамент образования, название учебного заведения.
2. Посередине листа должно располагаться название презентации (отчёта).
3. Несколько ниже названия – ФИО обучающегося, курс, группа.
4. В нижней части листа указать город.
5. В самом низу листа необходимо указать дату написания реферата (доклада).

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Основными задачами при составлении презентации являются:
· лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов)

Рекомендации по оформлению презентации:
· Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы.
· Наиболее важный материал лучше выделить.
· Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации.
· Режим просмотра презентации лучше установить «по щелчку мыши».
· Необходимо соблюдать единый стиль оформления презентации.
· Пронумеровать слайды.
· Слайды презентации должны содержать только ключевые моменты по выбранной теме.

· Общее количество слайдов не должно превышать 10-12.
· 1-й слайд (титульный) на фоне которого обучающийся предоставляет тему работы, фамилию, имя автора и преподавателя.
· 2-й слайд содержит цели и задачи работы.
· 3-й слайд содержит структуру работы.
· На следующих слайдах предоставляется содержание и теоретическая значимость работы, применение данных на практике.
· На последнем слайде — главные выводы, итоги.
При оценке презентации учитывается:
· Соблюдение рекомендаций по оформлению презентации.
· Полнота раскрываемой темы.
· Соответствие материала выбранной теме.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации
Требования к оформлению презентаций

Памятка для самостоятельной работы с источниками информации

Работа с книгой

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию Вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Официальные документы, учебная научно-методическая и справочная литература, периодические и информационно-библиографические издания, бюллетени, фильмы, плакаты и схемы, имеющиеся в колледже, составляют учебно-информационный фонд, используемый в учебном процессе. Этот фонд непрерывно пополняется учебниками, учебными пособиями и другой научной и учебной литературой.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, Вы должны уметь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Каждый обучающийся должен уметь работать с книгой. Без этого навыка практически невозможно овладеть программным материалом, специальностью и успешно творчески работать после окончания учебы.

Умение работать с книгой складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем — нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

В чем заключается самостоятельная работа обучающийся при работе над источником информации? Ответ очевиден - работать самостоятельно - значит читать

рекомендованную литературу и источники и делать записи прочитанного с целью подготовиться к ответам на вопросы семинара, углубить свои знания дисциплине, подготовить реферат, доклад, курсовую работу по той или иной теме курса.

Чтение текста

Общепринятые правила чтения таковы:

1. Текст необходимо читать внимательно - т.е. возвращаться к непонятным местам.
2. Текст необходимо читать тщательно - т.е. ничего не пропускать.
3. Текст необходимо читать сосредоточенно - т.е. думать о том, что вы читаете.
4. Текст необходимо читать до логического конца - абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления.

Работа с Интернет ресурсами

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением?
- если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
- когда возник ее источник?
- подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

Оформление Интернет-информации:

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

Согласно принятым стандартам оформляется Интернет-источник таким образом:

Ссылка на ресурс (не общая ссылка на портал, а именно на страницу с использованным текстом); фамилия и инициалы автора; заглавие статьи, эссе или книги.

Например:

1. http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs/28_480 Молчановский В. В. Межкультурное взаимодействие: диалог внутри национальной культуры.

7.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

учебной дисциплины ОП.01.Актерское мастерство

Важное место в овладении студентом курса «Актерское мастерство» отводится самостоятельной работе. Первый этап домашней работы актера над танцевальным образом, состоит в изучении жизни. Его значение — в накоплении запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Никакого другого источника, кроме жизни, откуда фантазия художника могла бы черпать необходимый материал, в природе не существует. Продуктивность работы фантазии художника прямо пропорциональна тому знанию жизни, которое он успел накопить. Знание жизни — основа всей последующей работы актера над образом. Для успешной работы над ролью необходима активная деятельность фантазии. Творческое фантазирование – важный этап работы актера над ролью, образом. Существенным разделом домашней работы актера над ролью является разработка элементов внешней характерности. Нужно, например, немало упражняться, чтобы научиться двигаться, садиться и вставать со стула так, как это свойственно дряхлому старику или очень толстому человеку. Немаловажное значение при работе над характерностью имеют элементы, обусловленные костюмом персонажа. Нельзя в древнем костюме русского боярина вести себя так же, как в чулках и камзоле XVIII столетия. С костюмом связаны определенная пластика, манеры. Существенное значение при работе над внешней характерностью имеют национальные и местные особенности в движениях. Они также не зависят от внутренней жизни действующих лиц, но в известной степени способны влиять на внутреннюю жизнь. Актер при помощи этюдов привыкает чувствовать образ как одно целое, нащупывает «зерно» образа, вплотную подводит себя к моменту духовного и физического перевоплощения. Такие этюды, если их делать ежедневно, хотя бы в течение десяти дней, стоят целого месяца репетиционной работы. В течение учебного процесса необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, этюдов, методических указаний и требований педагога.

Правила написания и оформления реферата.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и по содержанию реферата. Слово «реферат» происходит от древнего латинского «refero», то есть «сообщаю», «докладаваю».

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на зачёте)

Структура реферата:

- Титульный лист.

- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.

- **Введение:** обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1 страницу.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- **Заключение (выводы и предложения):** формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объём заключения 1-2 страницы.

- Список литературы.

- Приложение (при необходимости)

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

- Каждая глава начинается с новой страницы.

- Реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)

- Реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты.

- Реферат должен быть выполнен к определённом сроку, оговорённому с преподавателем.

- Оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий.

- Оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать:

качество освоения реферативного материала;

- степень соответствия фактического объёма выполненной работы;
- своевременность выполнения работы;
- правильное изложение материала;
- уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и аргументировать

её.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы **учебной дисциплины ОП.03. Грим**

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на практических занятиях и во внеаудиторное время и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Задания для самостоятельной работы студентов, указанные в рабочей программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы по разделу «Грим» так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний навыков практических действий: умения ориентироваться в материале, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

Самостоятельную работу обучающегося по разделу «Грим» хотелось бы представить в виде рекомендаций по выполнению гримировальных приёмов, созданию образов.

Навык приобретается путем выполнения практических заданий по следующим направлениям (темам):

- 1) техника грима
- 2) гигиена грима
- 3) технические средства в гриме
- 4) схема черепа
- 5) анализ мимики своего лица
- 6) кульминация цикла занятий составляет создание образов.

Основной целью раздела «Грим» является воспитание умения использовать технику и приемы гримирования при работе над образом. Достижению этой цели способствует последовательное решение следующих задач:

- изучение схемы черепа,
- освоение гримировальных приёмов
- освоение техники грима
- освоение разных видов грима

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Основные правила нанесения грима.

Основные правила нанесения грима используются в любых театральных постановках - в школьных или институтских кружках, или в профессиональных театрах. В работе с детьми младшего возраста в детских театрах или школьных постановках основа под макияж и другой тяжелый грим обычно не используется. Планируя грим, всегда нужно учитывать стиль постановки, характер героя, и размер театра.

Прежде чем наносить любой грим, тщательно умойте лицо мягким мылом или средством для умывания. Обязательно смойте все остатки обычного макияжа. Затем нанесите ровный слой основы на все лицо и растушуйте к шее. Если вы используете сухую твердую основу под грим, проведите по нему слегка влажной губкой, затем нанесите. Жидкая основа наносится сухой губкой. Если вы хотите, чтобы тон кожи отличался от естественного тона кожи актера, нужно будет покрыть гримом все открытые участки кожи - шею и, по возможности, руки.

Когда основа нанесена на лицо актера, воспользуйтесь более светлой и более темной основой (или смешайте белый и коричневый грим для базовой основы), чтобы подчеркнуть или создать тени и блики. Используйте полутона, чтобы подчеркнуть естественные контуры лица актера. Можно изменить форму лица актера при помощи бликов и теней. Например, кривой нос можно визуально выпрямить, проведя прямую светлую линию от переносицы. Глубоко посаженные глаза можно визуально «выдвинуть», сделав светлые блики под выступами бровей. Обязательно хорошо растушевывайте те блики и тени, иначе вид будет слишком стилизованным.

Актерам-мужчинам нужно наносить немного цвета на щеки и губы, поскольку театральное освещение делает лицо бледным. Мягко нанесите немного румян, а для губ выберите матовый оттенок, который чуть темнее естественного цвета губ. Сначала нанесите карандаш в тон, чтобы помада лучше держалась.

Если актриса играет роль героини, которая не должна выглядеть накрашенной, ее нужно гримировать так же, как актера-мужчину. Например, в различные периоды времени женщины не пользовались косметикой, и часто считается, что юные девушки не должны пользоваться косметикой. С другой стороны, актриса, играющая современную женщину или девушку из кабаре, должна быть накрашена ярче. Для героини такого типа нанесите грим как обычный макияж, только ярче. Все должно быть выразительнее, потому что это должно быть видно с задних рядов зрительного зала. Нанесите макияж, затем посмотрите на него под лампами. Выясните, как это смотрится с заднего ряда.

Косметические средства и инструменты:

Питательный крем под основу;

Тональный крем первый тон;

Пудра;

Тени для век (белые, синие, голубые);

Подводочный карандаш для глаз (черн

Подводочный карандаш для бровей (коричневый);

Помада для губ (розовая);

Прозрачный блеск для губ;

Румяна (розовые);

Тушь для ресниц (черная);

Пуховки, кисти, салфетки, спонжи, аппликаторы.

Этапы выполнения грима:

По массажным линиям нанести небольшой слой питательного крема;

Промокнуть излишки крема салфеткой;

По массажным линиям нанести первый тон;

Промокнуть излишки тонального крема салфеткой ;
На скулы нанести немного розовых румян;
Черным карандашом обвести верхнее и нижнее веко;
В уголках глаз вывести небольшие стрелки, чтобы визуально вытянуть глаз;
На веки до середины нанести белые тени, остальную часть закрасить синими тенями,
так же тени белого и голубого цвета нанести на подбровную часть;
Ресницы нарисовать черной тушью (и верхние и нижние);можно использовать искусственные ресницы

Правила нанесения аквагрима.

Очищение лица. Перед тем как приступить к следующему этапу, лицо следует обтереть чистым влажным полотенцем и просушить его, чтобы удалить излишки пыли, которые впоследствии могут негативно сказаться на качестве рисунка.

Основа. Очищенную кожу следует хорошо увлажнить и тонким слоем нанести успокаивающий бальзам, либо основу под макияж с подобным эффектом. Это делается для того, чтобы предотвратить даже самые малейшие проявления аллергии или раздражений.

Убираем всё лишнее - закалываем волосы, опускаем высокие воротники, укладываем брови. Для последнего используем щётку, предварительно натёртую мылом. Волоски приглаживаем по направлению роста и даём подсохнуть. Делаем это в том случае, если предполагается полномасштабный грим.

Переносим выбранный эскиз на лицо. Здесь главное не спешить. Если необходимо затонировать всю поверхность лица, лучше всего использовать губку. После высыхания первого слоя тонкой кисточкой с тёмной краской можно будет прочертить основные черты изображаемого персонажа.

Дорисовываем детали и припудриваем. На этом же этапе наводим лоск в виде дополнительного блеска или страза. Просим ребёнка не трогать лицо хотя бы в течение 5-ти минут.

Смывание грима. Теперь необходимо смыть всю наведённую красоту. Если аквагрим на водной основе (об этом можно поинтересоваться у того, кто будет его наносить), он легко удалится тёплой водой с мылом. Если в составе присутствуют жиры, то для полного очищения могут понадобиться составы, схожие со средствами для снятия водостойкого макияжа.

Виды грима

Цирковой грим. Грим мима.

Что понадобится:

Детский крем для лица

Грим (белый цвет)

Грим (черный цвет)

Тушь для ресниц

красная помада.

Спонжик. Кисти.

Пудра.

Этапы нанесения:

Нанести на чистое лицо защитный крем (детский). Излишки промокнуть салфеткой.

Нанести на лицо спонжиком грим белого цвета. Равномерно распределить.

Затем взять кисть, и гримом черного цвета нарисовать аккуратно брови «домиком».

Далее нарисовать под глазами реснички и нарисовать ресницы тушью.

Нарисовать красной помадой губы. Закрепить грим пудрой.

Волосы можно убрать в пучок или сделать высокий хвост.

Сказочный грим. Грим весны

Что понадобится:

Увлажняющий или детский крем для лица

Грим (общий тон)

Грим (коричневый)

Подводка для глаз, тушь для ресниц.

Тени для век (зеленый, золотой цвета)

Грим.

Золотистый карандаш или золотые блестки

Карандаш для губ, блеск для губ. Спонж. Кисти.

Пудра

Этапы нанесения:

Нанести на подготовленное лицо общий тон.

На щеках сделать чуть темнее, но без румян.

Брови не загримировывать полностью, а поверх нанести коричневый тон или подводку.

Глаза слегка выделить коричневым тоном и тушью.

На веки нанести зеленые тени и растушевать золотыми.

Контур основного грима (на лбу и на складках) слегка отметить подводочным карандашом для глаз.

Приступаем к нанесению основного рисунка. Используем осеннюю цветовую гамму: зеленый, желтый, оранжевый - для клиновидных листочков. Красный - для ягод.

Коричневый - для колосков. Черный - для веточек.

Поверх рисунка нанести тонкий слой золотистых теней или золотистых блесток.

Золотистым карандашом нанести рисунок на краешек брови « третье веко

Сказочный грим. Снежный человек.

Принадлежности: -гримировальные краски, кисти, Губки,

-детский крем, салфетки, косметические карандаши. Последовательность:

Нанести защитный слой детского крема на лицо.

Губкой нанести голубую краску на щеки, нос и губы.

Темно-синей краской нарисовать тени вокруг глаз.

Нанести белую краску на свободную часть лица, шею и волосы. При этом на границах цветов необходимо имитировать шерсть маленькими штрихами.

Нарисовать голубым цветом зигзагообразные линии над бровями, в нижней части лица и на шее тем же цветом необходимо покрасить уши.

С помощью тонкой кисти, синей краской, необходимо подвести нос, нарисовать морщинки под глазами и складки на губах. Тем же синим цветом нужно закрасить внутренние части ушных раковин.

Черным цветом изобразить косматые брови, нарисовать над глазами две толстые линии, сходящиеся на переносице, более тщательно прорисовать морщинки вокруг глаз и ноздри.

Белым цветом нанести небольшие блики у глаз.

Сказочный грим Баба-Яга

Баба Яга один из самых известных злых персонажей детства, почему бы не воспользоваться этим образом для Хэллоуина? Образ Бабы Яги очень интересный, но и достаточно сложный в исполнении.

Для создания образа нам понадобится:

Театральный грим или гуммоз, тональный крем, клей ПВА, мука, искусственные волосы, шерсть, карандаш для глаз, губ, помада, тени, краски, клей для лица.

В вопросе, как нанести грим Бабы Яги, главным выступает пункт формирования носа.

Действительно, нос Бабы Яги необычный: он большой, с горбинкой. Итак, для начала подумайте, какой по размеру нос вы хотите сделать. Прежде чем начинать формировать нос, обязательно увлажните лицо вазелином или детским кремом. Затем возьмите сухой театральный грим или гуммоз и вылепите из него нос Бабы Яги.

Приклейте нос с помощью специального клея для лица. Линии прилегания

искусственного носа также промажьте клеем и сделайте гримом плавный переход, чтобы он не особо выделялся.

После того, как нос будет приклеен, можно вылепить подбородок Бабы Яги, который должен быть достаточно тонким, «смотрящим» вверх. У бабы яги также имеются на лице бородавки. Чтобы их сделать, можете смешать клей ПВА с мукой до консистенции теста и приклеить на лицо с помощью специального клея.

После того, как все накладные детали высохнут и хорошо приклеятся, нанесет на лицо спонжем или кистью тональный крем. Вам нужно будет нанести несколько слоёв тонального крема, чтобы хорошо замаскировать все детали. Как сделать грим Бабы Яги более жутким и страшным? Чтобы «бабка Ёжка» выглядела ещё более страшной, с помощью толстой кисти, зелёных и чёрных теней, можно придать лицу грязно-серо-зелёный цвет. Тон лица создан. Теперь можно перейти и к другим деталям, к примеру, к глазам.

Подведите брови чёрным карандашом и чёрными тенями – они должны быть достаточно широкими. По желанию, можно приклеить искусственные волосы или шерсть в районе бровей, при этом волосы должны торчать. На веко нанесите слой зелёных и чёрных теней, и хорошо их растушуйте. Тушь для этого образа использовать не обязательно. Губы можно покрасить тёмной помадой или бесцветным блеском.

Грим животного. Щенок.

Что понадобится:

Детский крем для лица

Грим (белый)

Серая, красная, черная краска.

Спонж. Кисти.

Пудра

Этапы нанесения:

Нанести на подготовленное лицо губкой белый тон.

Щеки слегка оттените розовым.

Наберите на кисточку серую краску и нарисуйте вокруг одного глаза пятно. А над другим заостренную. Колючую бровь.

Нарисуйте на лице еще несколько серых пятен. 5.Закрасьте кончик носа черным.

Проведите широкую черную линию от носа к верхней губе.

Полностью закрасьте черным верхнюю губу.

По обеим сторонам линии, между губой и носом, поставьте по 3 черных точки.

На щеках нарисуйте черные усы, загибающиеся к низу.

Национальный грим. Грим кавказца

Что понадобится:

Крем для лица.

Крепэ.

Клей БФ-6.

Грим черного цвета.

5.Черный карандаш.

6.Пудра для лица.

Этапы нанесения.

На подготовленное лицо наносим крепэ в щетине

Клеим его на БФ-6

Наносим на лицо 3 тон (тон загара).

Увеличиваем брови с помощью черного грима.

Рисуем одну сплошную бровь с помощью черного карандаша 6.Закрепить грим пудрой.

На подготовленное лицо наносим крепэ в щетине

Клеим его на БФ-6

Наносим на лицо 3 тон (тон загара).

Увеличиваем брови с помощью черного грима.

Рисуем одну сплошную бровь с помощью черного карандаша

Закрепить грим пудрой.

Характерный грим.

Принадлежности: -гримировальные краски,

-кисти, -губки,

-детский крем, -салфетки,

клей БФ - 6,

искусственные волосы,

парик,

-косметические карандаши. Последовательность:

На чистое лицо нанести защитный слой детского крема.

С помощью гуммоза сделать на носу небольшой горб, кончик носа удлинить и приспустить к верхней губе.

Над верхней губой наклеить небольшие, ровные усы. На подбородок наклеить козлиную бороду, размером с ширину ладони.

Косметическим карандашом прорисовать носогубные морщины, морщины вокруг глаз, вертикальные и горизонтальные лобные морщины.

Нанести общий тон. Коричневым тоном затемнить височную, щечную и глазные впадины, а скулы немного высветлить.

Растушевать морщины.

Черным или коричневым косметическим карандашом более ярче и толще прорисовать брови.

Запудрить лицо.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с методической и специальной литературой ко всем видам занятий: лекционным и практическим.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и,

соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т. д.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословной записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в цитаты, заимствованные из текста.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т. е. без использования прямого цитирования.

Исходя из сказанного, нетрудно выявить основное преимущество тезисов: они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы, а также для подготовки выступлений и пр.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует:

определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу;

выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);

завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Систематизация изученных источников позволяет повысить эффективность их анализа и обобщения. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса. Необходимо из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Библиографический список

Абасов З. Проектирование и организация самостоятельной работы студентов // Высшее образование в России. 2007. № 10. С. 17.

Бакушев В.В., Полуденный Н.Н. Рекомендации по подготовке письменных работ. М., 2004.

Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития. СПб., 2003.

Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления. М., 2008.

Мартыненко Т.В. Методические указания по написанию учебно-исследовательских

работ: докладов, рефератов, эссе, курсовых работ.

Ростов н/Д., 2009.

Соколова И.Б. Основы самостоятельной работы студентов.

Армавир, 2002.

Сушков И.М., Голубых А.А. Интеллектуальная культура личности. Ростов н/Д., 2008.

Федорова М. Модель организации внеаудиторной самостоятельной работы // Высшее образование в России. 2007. № 10. С.32.

Царев А.И. Организация личного труда студента. Ростов н/Д., 2008.

Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000г. №16-52-138 ин/16-13
«Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования»

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04.ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА

Самостоятельная работа выполняется в рамках дисциплины «Охрана труда артиста балета» в внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.

Формы самостоятельной работы

1. Конспектирование.
2. Реферирование литературы.
3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
4. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы.
5. Участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.

Правила написания и оформления реферата.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и по содержанию реферата. Слово «реферат» происходит от древнего латинского «refero», то есть «сообщаю», «докладываю».

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.

2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на зачёте)

Структура реферата:

- Титульный лист.

- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.

- **Введение:** обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1 страницу.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- **Заключение (выводы и предложения):** формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объём заключения 1-2 страницы.

- Список литературы.

- Приложение (при необходимости).

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

- Каждая глава начинается с новой страницы.

- Реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)

- Реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты.

- Реферат должен быть выполнен к определённом сроку, оговорённому с преподавателем.

- Оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий.

- Оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать: качество освоения реферативного материала;

- степень соответствия фактического объёма выполненной работы;
- своевременность выполнения работы;
- правильное изложение материала;
- уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и

аргументировать её.

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.
2. Текст работы.
3. Список использованной литературы.

Как подготовить доклад

1. Составить план доклада.
2. Подобрать необходимую литературу и иллюстрированный материал (таблицы, схемы, диаграммы, рисунки и т.д.)
3. После чтения источников отобрать нужный материал, систематизировать его.
4. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.
5. Сделать выводы.
6. Сделать доклад по плану или тезисам, а не просто читать написанное.
7. Пользоваться иллюстрированным материалом.
8. Заранее написать тему и план доклада на доске, активизируя внимание слушателей.
9. Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с её логической структурой.

Основу конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название

текстуальный конспект. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его составлении мысль практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — тематический конспект.

Составление опорного конспекта

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычленив основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.
6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.
7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки; условно-графические (Фрагменты схем).

Презентация - это форма представления информации с помощью разнообразных технических средств: набор слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), текстовое содержимое презентации, заметки докладчика, а также раздаточный материал для аудитории, хранящиеся в одном файле. Назначение презентации - представить аудитории себя, свои идеи, проблемы, творческий продукт. После знакомства с презентацией аудитория должна получить представление о Вас, вашем продукте, о возможности использования его в своей практике.

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены:

1. В верхнем крае листа необходимо указать департамент образования, название учебного заведения.
2. Посередине листа должно располагаться название презентации (отчёта).
3. Несколько ниже названия – ФИО обучающегося, курс, группа.
4. В нижней части листа указать город.
5. В самом низу листа необходимо указать дату написания реферата (доклада).

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Основными задачами при составлении презентации являются:

- лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов)

Рекомендации по оформлению презентации:

- Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы.
- Наиболее важный материал лучше выделить.
- Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации.
- Режим просмотра презентации лучше установить «по щелчку мыши».
- Необходимо соблюдать единый стиль оформления презентации.
- Пронумеровать слайды.
- Слайды презентации должны содержать только ключевые моменты по выбранной теме.
- Общее количество слайдов не должно превышать 10-12.
- 1-й слайд (титульный) на фоне которого обучающийся предоставляет тему работы, фамилию, имя автора и преподавателя.
- 2-й слайд содержит цели и задачи работы.
- 3-й слайд содержит структуру работы.
- На следующих слайдах предоставляется содержание и теоретическая значимость работы, применение данных на практике.
- На последнем слайде — главные выводы, итоги.
- При оценке презентации учитывается:
 - Соблюдение рекомендаций по оформлению презентации.
 - Полнота раскрываемой темы.
 - Соответствие материала выбранной теме.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации

Требования к оформлению презентаций

Памятка для самостоятельной работы с источниками информации

Работа с книгой

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию Вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Официальные документы, учебная научно-методическая и справочная литература, периодические и информационно-библиографические издания, бюллетени, фильмы, плакаты и схемы, имеющиеся в колледже, составляют учебно-информационный фонд, используемый в учебном процессе. Этот фонд непрерывно пополняется учебниками, учебными пособиями и другой научной и учебной литературой.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, Вы должны уметь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Каждый обучающийся должен уметь работать с книгой. Без этого навыка практически невозможно овладеть программным материалом, специальностью и успешно творчески работать после окончания учебы.

Умение работать с книгой складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем — нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

В чем заключается самостоятельная работа обучающийся при работе над источником информации? Ответ очевиден - работать самостоятельно - значит читать рекомендованную литературу и источники и делать записи прочитанного с целью подготовиться к ответам на вопросы семинара, углубить свои знания дисциплине, подготовить реферат, доклад, курсовую работу по той или иной теме курса.

Чтение текста

Общепринятые правила чтения таковы:

1. Текст необходимо читать внимательно - т.е. возвращаться к непонятным местам.
2. Текст необходимо читать тщательно - т.е. ничего не пропускать.
3. Текст необходимо читать сосредоточенно - т.е. думать о том, что вы читаете.
4. Текст необходимо читать до логического конца - абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления.

Работа с Интернет ресурсами

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением?
- если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
- когда возник ее источник?
- подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

Оформление Интернет-информации:

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

Согласно принятым стандартам оформляется Интернет-источник таким образом:

Ссылка на ресурс (не общая ссылка на портал, а именно на страницу с использованным текстом); фамилия и инициалы автора; заглавие статьи, эссе или книги.

10.МЕТДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ МОДУЛЮ.02.

Самостоятельная работа выполняется в рамках изучения дисциплин, входящих в ПМ.02. «Основы психологии и педагогики» и «Методика преподавания хореографических дисциплин» в внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей.

Формы самостоятельной работы

1. Конспектирование.
2. Реферирование литературы.

3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.

4. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы.

5. Участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий.

Правила написания и оформления реферата.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и по содержанию реферата. Слово «реферат» происходит от древнего латинского «refero», то есть «сообщаю», «докладываю».

Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный - оформление реферата.
4. Защита реферата (на зачёте)

Структура реферата:

- **Титульный лист.**

- **Содержание:** план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.

- **Введение:** обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1 страницу.

- **Основная часть:** основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

- **Заключение (выводы и предложения):** формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объём заключения 1-2 страницы.

- **Список литературы.**

- **Приложение (при необходимости).**

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

- Каждая глава начинается с новой страницы.

- Реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски)

- Реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты.

- Реферат должен быть выполнен к определённом сроку, оговорённому с преподавателем.

- Оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий.

- Оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать:

качество освоения реферативного материала;

- степень соответствия фактического объёма выполненной работы;
- своевременность выполнения работы;
- правильное изложение материала;
- уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, ознакомиться с её содержанием.

2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.

3. Составить план доклада.

4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.

5. Прочитать текст и отредактировать его.

6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.

2. Текст работы.

3. Список использованной литературы.

Как подготовить доклад

1. Составить план доклада.
2. Подобрать необходимую литературу и иллюстрированный материал (таблицы, схемы, диаграммы, рисунки и т.д.)
3. После чтения источников отобрать нужный материал, систематизировать его.
4. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.
5. Сделать выводы.
6. Сделать доклад по плану или тезисам, а не просто читать написанное.
7. Пользоваться иллюстрированным материалом.
8. Заранее написать тему и план доклада на доске, активизируя внимание слушателей.
9. Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

Конспект - это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой.

Основу конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название текстуальный конспект. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его составлении мысль практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — тематический конспект.

Составление опорного конспекта

1. Внимательно прочитать главу или раздел учебника, вычленив основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором в тексте.
3. Сделать черновой набросок сокращённых записей на листе бумаги.
4. Преобразовать эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объединить сигналы в блоки.
6. Обособить блоки в контуры и графически отобразить связи между ними.
7. Выделить значимые элементы.

При разработке конспектов с опорными сигналами могут применяться символическо-словесные (буквы, слоги, цифры, знаки сложения или вычитания); рисунки; условно-графические (Фрагменты схем).

Презентация - это форма представления информации с помощью разнообразных технических средств: набор слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), текстовое содержимое презентации, заметки докладчика, а также раздаточный материал для аудитории, хранящиеся в одном файле. Назначение презентации - представить аудитории себя, свои идеи, проблемы, творческий продукт. После знакомства с презентацией аудитория

должна получить представление о Вас, вашем продукте, о возможности использования его в своей практике.

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены:

1. В верхнем крае листа необходимо указать департамент образования, название учебного заведения.
2. Посередине листа должно располагаться название презентации (отчёта).
3. Несколько ниже названия – ФИО обучающегося, курс, группа.
4. В нижней части листа указать город.
5. В самом низу листа необходимо указать дату написания реферата (доклада).

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Основными задачами при составлении презентации являются:

- лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов)

Рекомендации по оформлению презентации:

- Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы.
- Наиболее важный материал лучше выделить.
- Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации.
- Режим просмотра презентации лучше установить «по щелчку мыши».
- Необходимо соблюдать единый стиль оформления презентации.
- Пронумеровать слайды.
- Слайды презентации должны содержать только ключевые моменты по выбранной теме.
- Общее количество слайдов не должно превышать 10-12.
- 1-й слайд (титульный) на фоне которого обучающийся предоставляет тему работы, фамилию, имя автора и преподавателя.
- 2-й слайд содержит цели и задачи работы.
- 3-й слайд содержит структуру работы.
- На следующих слайдах предоставляется содержание и теоретическая значимость работы, применение данных на практике.
- На последнем слайде — главные выводы, итоги.

При оценке презентации учитывается:

- Соблюдение рекомендаций по оформлению презентации.

- Полнота раскрываемой темы.
- Соответствие материала выбранной теме.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации
Требования к оформлению презентаций

Памятка для самостоятельной работы с источниками информации

Работа с книгой

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию Вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Официальные документы, учебная научно-методическая и справочная литература, периодические и информационно-библиографические издания, бюллетени, фильмы, плакаты и схемы, имеющиеся в колледже, составляют учебно-информационный фонд, используемый в учебном процессе. Этот фонд непрерывно пополняется учебниками, учебными пособиями и другой научной и учебной литературой.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, Вы должны уметь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Каждый обучающийся должен уметь работать с книгой. Без этого навыка практически невозможно овладеть программным материалом, специальностью и успешно творчески работать после окончания учебы.

Умение работать с книгой складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем — нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

В чем заключается самостоятельная работа обучающийся при работе над источником информации? Ответ очевиден - работать самостоятельно - значит читать рекомендованную литературу и источники и делать записи прочитанного с целью подготовиться к ответам на вопросы семинара, углубить свои знания дисциплине, подготовить реферат, доклад, курсовую работу по той или иной теме курса.

Чтение текста

Общепринятые правила чтения таковы:

1. Текст необходимо читать внимательно - т.е. возвращаться к непонятным местам.
2. Текст необходимо читать тщательно - т.е. ничего не пропускать.
3. Текст необходимо читать сосредоточенно - т.е. думать о том, что вы читаете.
4. Текст необходимо читать до логического конца - абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления.

Работа с Интернет ресурсами

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением?
- если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
- когда возник ее источник?
- подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

Оформление Интернет-информации:

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

Согласно принятым стандартам оформляется Интернет-источник таким образом:

Ссылка на ресурс (не общая ссылка на портал, а именно на страницу с использованным текстом); фамилия и инициалы автора; заглавие статьи, эссе или книги.

1.Музыка

Основные источники:

- 1 Н. Калмыков, А. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие.
- 2.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 3.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 4.Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие-М.: Музыка.- 2008
5. Акимова Л. «Учимся слушать музыку» 1-4 год обучения (под редакцией Е. Б. Лисянской). М., 1999.
6. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. М., 2003.
7. Калинина Г. Музыкальная литература (тесты по зарубежной музыке). Вып. 2.М., 2000.
8. Калинина Г. Музыкальная литература (тесты по русской музыке). Вып. 3. М., 1998.
9. Калинина Г., Егорова Л. Музыкальная литература (тесты по отечественной музыке XX века). Вып. 4. М., 2000.
10. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1. Вводный курс. М., 2003.
11. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 2. Русская музыка. М., 2003.
12. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1999.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 192 с.
14. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 288 с.
15. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 256с.
16. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 240с.
17. Шорникова М. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 284 с.
- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

18. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
19. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
20. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
21. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
22. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
23. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
24. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
25. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
26. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
27. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
28. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
29. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
30. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

2. Введение в профессию.

Основные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: 1973.
2. Балет. Энциклопедия. - М.: 1981.
3. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. - СПб.: 2000.
4. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т. 1 —
5. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - Л., М. 1958.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы. Т.2. Танцовщики. - Л. 1971-72.
7. Классики хореографии. Сборник. - Л.; М.: 1937.
8. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л. 1971.
9. Русский балет. Энциклопедия. - М.: 1997.
10. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х годов. - М. 1979.
11. Советский балетный театр. 1917 - 1967. Сборник. - М. 1976.
12. Слонимский Ю. Мастера балета. - Л.; М. 1937.
13. Фокин М. Против течения. - Л. 1981.

Дополнительные источники:

1. Красовская В. Профили танца. - СПб.: 1999.
2. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: 1976.
3. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах. - Л.; М.: 1965.
4. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. - М.: 1977.
5. Эльяш Н. Образы танца. - М.: 1973.

3. Гимнастика

Основные источники:

1. Боброва Г. Художественная гимнастика в спортивных школах. М., «Физкультура и спорт» 1974 г.
2. Воробьева Е.А., Чубарь А.В., Сафьянникова Е.Б. Анатомия и физиология. М., Медицина 1981 г.
3. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М., Тера - Спорт 2001.
4. Лисицкая Т.С. Художественная гимнастика, учебник. М., «Физкультура и спорт» 1982 г.
5. Пустовойт Б. Упражнения с гантелями, амортизаторами, гирями и штангой. М. «Физкультура и спорт» 1967 г.

6.Палыга В.Д. Гимнастика. Учебник. М., «Физкультура и спорт» 1982 г.

Дополнительные источники:

- 1.Атлас анатомии человека / под редакцией Р. Д. Синельникова, Я. Р. Синельникова. – М.: Медицина, 1997.
- 2.Баднин И.А. Охрана труда артиста балета. – М., Медицина, 1987 г.
- 3.Дубровский В.И. Спортивная медицина. – М., 1999.
- 4.Миронова З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 1976.
5. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей - Айрис-Пресс 2008. 5

4.Тренаж классического танца

Основные источники:

- 1.Базарова Н. Классический танец.-СПб; Лань, Планета музыки,2009 .
- 2.Вихрева Н. Классический танец.-СПб; МГАХ,2004.
- 3.ВасильеваТ. Балетная осанка- Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств.-М.,1993.
- 4.Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. -Л: АРТ,1992.
- 5.Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно – методическое пособие. -Киров: КИПКи ПРО,2011.

Дополнительные источники:

- 1.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца,-Л.:Искусство,1986.
- 2.Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань,2009.
- 3.Ваганова.А.Основы классического танца.-М.,Планета мзыки,2007

5. Ритмика

Основные источники:

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
- 2.Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. - В 2-х частях. - М., 1981.
- 3.Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
- 4.Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
- 5.Э.Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.
6. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
- 7.Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. -Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
- 8.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
- 9.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
- 10.Конорова Е. Танец и ритмика. - М: Музгиз, 1960.
- 11.Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
- 12.Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебнометодическое пособие для педагогов. - М., 2000.
- 13.Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахто-М., 1984.

Дополнительные источники:

- 1.Пустовойтова М. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2008.
- 2.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
- 3.Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.

- 4.Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., 1997.
5.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

6.История мировой культуры

Основные источники:

25. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
26. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
27. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
28. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
29. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
30. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
31. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
32. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
33. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
34. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
35. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
36. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
37. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
38. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
39. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
40. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
41. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
42. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
43. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
44. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
45. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
46. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
47. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
48. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

11. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

12. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
13. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
14. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
15. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
16. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
19. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
20. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

<http://www.fondcultura.ru/index.htm>
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
<http://mediacitr.info/o-tsentre/programmnyie-produktyi/v-pomosch-uchitelyu-mhk>
<http://www.artclassic.edu.ru>
<http://www.allenru/edu/art1.htm>
<http://www.impressionism.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.arthistory.ru/index.htm>
<http://jivopis.ru/gallery/>
<http://smallbay.ru/wm-painting.ru>
<http://art.rin.ru/>
<http://mifolog.ru/>
<http://www.byzantium.ru/>
<http://www.artyx.ru>

7.Музыкальная литература

Основная литература:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. М., 1983
2. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., 1987
3. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2006
4. Барановская Р. и др. Музыкальная литература зарубежных стран. Ред. Б. Левик. Вып. 5. М., 1972
5. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2007
6. Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. М.: Музыка, 2005
7. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. М.: Музыка, 2005

8. Конен В. История зарубежной музыки. Т. 3. М., 1984
9. Друскин М. История зарубежной музыки. Т. 4. М., 1983
10. История зарубежной музыки. XX век. Ред. Н. Гаврилова. М., 2007
11. **Русская музыкальная литература**, выпуск 1, редакция Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1979г. Издание 6-е
12. **Русская музыкальная литература**, выпуск 2, редакция Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1984г. Издание 7-е
13. **Русская музыкальная литература**, выпуск 3, редакция Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1986г. Издание 7-е
14. **Русская музыкальная литература**, выпуск 4, общая редакция М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1985г. Издание 6-е

Дополнительная музыковедческая литература

1. Бэлза И. Фридерик Шопен. М., 1968
2. Венок Шопену: Сборник статей. М., 1989
3. Лист Ф. Ф. Шопен. М., 1956
4. Альшванг А. Франц Лист // Альшванг А. Избранные сочинения. Т. 2. М., 1965
5. Арановский М. Что такое программная музыка. М., 1962
6. Бородин А. Воспоминания о Ф. Листе. М., 1953
7. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Альшванг А. Избранные сочинения. Т. 2., М., 1975
8. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983
9. Денвир Б. Импрессионизм. М., 2000
10. Энциклопедия. Импрессионизм и постимпрессионизм. М., 2000
11. К. Орф 1. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984
12. Аберт Г. В. А. Моцарт. М., 1978.
13. Вайнкоп Ю. Я., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. — СПб., 1984.
14. Друскин М. С. Зарубежная музыка первой половины XIX века. М., 1967.
15. Друскин М. С. Игорь Стравинский. СПб., 1974.
16. Друскин М. С. О западноевропейской музыке. М., 1973.
17. Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988.
18. История русской музыки. Т. 7, 9, 10А. М., 1994.
19. Конен В. Д. История зарубежной музыки. Т.3., М., 1984.
20. Кремлев Ю. А. Йозеф Гайдн. М., 1972.
21. Куна М. Великие композиторы. М., 1998.
22. Морозов С. А. Бах. М., 1984.
23. Прибегши Г. А. Петр Ильич Чайковский. М, 1984.
24. Серов А. Н. Воспоминания о Глинке. СПб., 1984.

25. Соколова О. Н. Сергей Васильевич Рахманинов. М., 1983.

26. Третьякова Л. С. Дмитрий Шостакович. М., 1976.

27. Юзефович В. А. Арам Хачатурян. М., 1990

28. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://classicmusicon.narod.ru/> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 <http://notonly.ru/classic.php> <http://schoolcollection.edu.ru/collection/> <http://www.classic-music.ru/> <http://www.karadar.com/>
<http://www.classical.ru:8080/r/> <http://classic.chubrik.ru/> <http://www.classiccat.net/>
<http://zipsites.ru/> <http://conservatorio.ru/> <http://www.mosconsv.ru> <http://www.gnesin-academy.ru/> <http://www.forumklassika.ru>
http://community.livejournal.com/amu_mgk/ <http://yuri317.narod.ru/simple.html> 54
<http://news.oboe.ru/> <http://www.karadar.it/Dictionary/Default.htm>
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/
<http://www.lifanovsky.com/links/> <http://terramusic.nm.ru/>
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> <http://cadenza-spb.narod.ru/>
<http://www.aveclassics.net/> <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
http://belcanto.ru/profession_writer.html <http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.libfl.ru/> <http://mkrf.ru/> Classic-online.ru Classical music archive
Belcanto.ru OperaNews.ru <http://music.priterun.com/> <http://www.mmv.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> <http://www.simfonia.net/> <http://www.olofmp3.ru/>
<http://arsl.ru/> <http://www.muzyka.net.ru/> <http://21israel-music.com/> 55
<http://allpianists.ru/> <http://mus-info.ru/> <http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.alenmusic.narod.ru/> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> www.free-scores.com/index_uk.php3 <http://notonly.ru/classic.php> <http://schoolcollection.edu.ru/collection>

8.История театра

Основные источники:

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
2. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
6. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
7. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962.
8. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
9. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
10. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
11. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.

12. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
13. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
14. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
15. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.

Дополнительная литература

1. Арто А. Театр и его двойник – М., 1993.
2. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
4. Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
5. Бравич В., Плетнев Г. Зрелища древнего мира. – М., 1971.
6. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
7. Дидро Д. Парадокс об актере. – М., 1985.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
9. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
10. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. – М., 1987.
11. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978
12. Крестовская Б. А. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Малина. // Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960.
13. Лотман Л. П. Островский и русская драматургия его времени – М.-Л., 1961.
14. Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
15. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991
16. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983.
17. Портреты режиссеров (Симонов, Бабочкин, Хейфец) – Л., 1982.
18. Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
19. Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
20. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. ГИТИС 2008 26. 21. 21.Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.
22. Таиров А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.

9.История хореографического искусства

Основные источники:

1. Балет. Энциклопедия. Под. Ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 624 с.
2. Балет. Энциклопедия. М.: ДиректМедиа, 2008. – 5730 с
 - а. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. 4-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 288 с.
3. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987. – 384 с.
4. Бороздина Т. Н. Древне-египетский танец. – М.: Издательство Д. Я. Маковский и Сын. 1919. – 36 с.
5. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2001. – 252 с.

6. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. – М.: Издательство Кнебель, 1908. — 88 с.
7. Грант, Г. Практический словарь классического балета. М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 136 с.
8. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца. – М.: Челябинск.: ЧГАКИ, 2006. – 140 с.
9. Королева Э. А. Ранние формы танца. – Кишинев.: Штиинца, 1977.– 216 с.
10. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. – Л.: Искусство, 1979. – 295 с.
 - а. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с.
11. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с.
12. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. 2-е изд. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996. – 430 с.
 - а. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л.: Искусство, 1958. – 312 с.
 - б. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1963. – 534 с.
13. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1972. – 454 с.
14. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1972. – 528 с.
 - а. Красовская, В. М. Статьи о балете. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1967. – 340 с.
15. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – Л.: Academia, 1927. – 316 с
16. Полисадова А. Н. Балетмейстеры XX века. Индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства. – Владимир.: Владимирский государственный университет, 2013. – 202 с.
17. Русский балет. Энциклопедия. Под ред. Маркова П.А. – М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. – 632 с.
18. Слонимский Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века. Учебное пособие. – С.-Пб.: Планета музыки, 2017 . – 344 с.
19. Трускиновская Д. М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2016. – 318 с.

Дополнительные источники:

1. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. – М.: Русская творческая палата, 1998. – 240 с.
2. Вальберх И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. / И . Вальберх. – Москва. Л.: Искусство, 1948. – 191 с
3. Голейзовский К. Я. Жизнь и творчество. – М.: Всероссийское театральное общество. 1984, – 574 с.
4. Голейзовский К. Я. Мгновения (фотоальбом) Сост. Жданов Л. Т. – М.: Планета. 1972, – 120 с.
5. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 368 с.
6. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. – М.: Артист – Режиссер – Театр, 1995. – 267 с.
7. Захаров Р. Беседы о танце. – М.: Профиздат, 1963, – 72 с

8. Захаров. Р. В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976. – 352 с.
9. Захаров. Р. В. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 159 с.
10. Захаров. Р. В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
11. Лопухов Ф. В. Пути балетмейстера. – Берлин.: Петрополис, 1925. – 178 с.
12. Лопухов Ф. В. Хореографические откровения. – М.: Искусство, 1972. – 216 с.
13. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете. – М.: Искусство, 1966. – 368 с.
14. Лифарь С. Мемуары Икара. – М.: Искусство, 1995. – 358 с.
15. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. – М.: Вагриус, 2005. – 590 с.
16. Петров О. Русская балетная критика конца XVIII первой пол. XIX в. – М.: Искусство, 1982. – 313 с.
17. Рамо П. Учитель танцев. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 224 с.
18. Руднев П. А. Театральные взгляды Василия Розанова. – М.: Аграф, 2003. – 368 с.
19. Слонимский Ю. И. П. И. Чайковский и балетный театр его времени. – М.: МУЗГИЗ, 1956. – 368 с.
20. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев. 2-е изд. – М.: Эксмо, 2010. – 628 с.
21. Эльяш, Н. И. Пушкин и балетный театр. – М.: Искусство, 1970. – 344 с.
22. 100 балетных либретто. Сост. Энтелис Л.А. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 304 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.belcanto.ru>
2. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BALE T.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BALE_T.html)
3. <http://mydocx.ru/2-125343.html>
4. <http://balet24.ru>
5. <http://dramateshka.ru>

Обучающие, контролирующие компьютерные программы, диафильмы, кино- и телефильмы, мультимедиа.

1. «Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
2. «Майя Плисецкая». ПКФ Восток-Видео, 2000.
3. «Corpelia». The Kirov Ballet ООО Ленфильм-Видео, 2000.
4. «Спартак» балет Ю.Григоревича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.
5. «Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
6. «Баядерка» балет Ю.Григоревича
7. «Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.:«Мосфильм», 1975.
8. «Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.
9. «Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
10. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
11. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
12. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Восток-Видео», 2000.
13. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.

14. «Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
15. «Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
16. «Ярославна» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
17. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
18. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
19. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
20. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
21. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
22. «Анна Каренина» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
23. «Звезды русского балета». – СПб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

10.Актёрское мастерство

Основные источники:

- 1.Ермолаев. А. «Сборник статей»- М.: Искусство, 1974.
- 2.Македонская И. «Размышления о драматическом искусстве в классическом балете» - М.:МГАХ, 2002.
- 3.Немирович-Данченко В. «Театральное наследие» в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
- 4.Новер Ж. «Письма о танце и балетах». - М.: Искусство, 1965.
- 5.Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве». - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
- 6.Станиславский К. «Работа актера над собой». Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
- 7.Фокин М. «Против течения». - Л.: Искусство, 1981.
- 8.Чехов М. «Путь актера». - М.: Согласие, 2000.
- 9.Чехов М. «О технике актера». - М.: АРТ, 2003.

Дополнительные источники:

- 1.Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
- 2.Белова Е. «Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева». - М.: Март, 1997.
- 3.Ванслов В. «Балеты Григоровича и проблемы хореографии». - М.: Искусство, 1968,1971.
- 4.Вечеслова Т. «Я - балерина». - Л.: Искусство, 1966.
- 5.Габович М. «Душой исполненный полет». - М.: Молодая гвардия, 1966.
- 6.Голейзовский К. «Жизнь и творчество». - М.: ВТО, 1984.
- 7.Захаров Р. «Сочинение танца». - М.: Искусство, 1989.
- 8.Ильичева М. «Ирина Колпакова». - Л.: Искусство, 1971.
- 9.Ильичева М. «Аскольд Макаров». - Л.: Искусство, 1984.
- 10.Константинова М. «Екатерина Максимова».
- 11.Константинова М. «Спящая красавица». - М.: Искусство, 1990.
- 12.Красовская В. «Никита Долгушин». - Л.: Искусство, 1985.
- 13.Кремшевская Г. «Наталья Дудинская». - Л.: Искусство, 1985.
- 14.Лиёпа М. «Вчера и сегодня в балете». - М.: Молодая гвардия, 1982.
- 15.Лопухов Ф. «Хореографические откровённости». - М.: Искусство, 1972.
- 16.Львов-Анохин Б. «Мастера Большого балета». - М.: Искусство, 1976.
- 17.Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». - М.: Искусство, 1984.
- 18.Львов-Анохин Б. «Сергей Корень». - М.: Искусство, 1988.
- 19.Маркова Е. «Марсель Марсо». - Л.: Искусство, 1975.
- 20.Мартынова О. «Екатерина Гельцер». - М.: Искусство, 1965.
- 21.Рославлева Н. «Марис Лиёпа». - М.: Искусство, 1978.
- 22.Рославлева Н. «Майя Плисецкая». - М.: Искусство, 1968.
- 23.Рулева А. «Борис Брегвадзе». - М.-Л.: Искусство, 1965.
- 24.Слонимский Ю. «Дидло. Вехи творческой биографии». - М.-Л.: Искусство, 1958.
- 25.Солодовников А. «Ольга Лепешинская». - М.: Искусство, 1988.

26. Станиславский К. «Собрание сочинений» в 8 т. - М.: Искусство, 1954— 1961.
27. Тейдер В. «Александр Лапаури». - М.: Искусство, 1980.
28. Чернова Н. «От Гельцер до Улановой». - М.: Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. «Пушкин и балетный театр». - М.: Искусство, 1970.
30. Эльяш Н. «Авдотья Истомина». - Л.: Искусство, 1971.

11.Грим

Основные источники:

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.; 1964.
2. Львов Н. Грим и образ. - М.; 1960.
3. Сыромятникова И. Техника грима. - М.; 1998.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и прически. - М.; 2000.
5. Сыромятникова И. Искусство грима. - М.; 2004.
6. Штракин В. Грим. -М.; 1971.

Дополнительные источники:

1. Арутюнов В.Я. Практическое пособие для косметичек-массажисток. - М.: Медицина, 1968.
2. Безименский Н.И. Эпидемиология. - М.: Медицина. 1968.
3. Киреев П.Ф. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983.
4. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. — М.: Легкая индустрия, 1971.
5. Логинова В. Грим. — М.: Искусство, 1975.
6. Розентул М.А. Справочник по косметологии. — М.: Медицина, 1964.
7. Студенцов А.А., Стоянов В.Г. Кожные болезни. — М.: Медицина, 1966.
8. Сыромятникова И.С. История прически. — М.: Искусство, 1983.
9. Школьников СП. Прически, головные уборы и украшения для сцены. — Минск: Высш. школа, 1975.

12.Охрана труда артиста балета

Основные источники:

1. Атлас анатомии человека / под редакцией Р. Д. Синельникова, Я. Р. Синельникова. – М.: Медицина, 1997.
2. Баднин И.А. Охрана труда артиста балета. – М., Медицина, 1987 г.
3. Дубровский В.И. Спортивная медицина. – М., 1999.
4. Миронова З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 1976.
5. Мусалатов Х. А., Юмашев Г. С., Силин Л. Л. и др. Травматология и ортопедия: учебник /под ред. Х. А. Мусалатова, Г. С. Юмашева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Медицина, 1995.
6. Солодков А. С., Сологуб Е. Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник. – М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001.
7. Спортивная медицина / под ред. В. Л. Карпмана. – М.: Физкультура и спорт, 1980.

Дополнительные источники:

1. Миловзоров М. С. Анатомия и физиология человека. – М.: Медицина, 1972.
2. Привес М. Г., Лысенков Н. К., Бушкович В. И. Анатомия человека. – 11-е изд., испр. и доп. – СПб.: Гиппократ, 2002.

13.Русский народный танец

Основные источники.

1. «Танцы народов СССР».Москва, «Молодая гвардия», 1951г.
- 2.Н.Надеждина «Русские танцы» Москва, Госкультпросветиздат, 1951г.
- 3.Т. Ткаченко «Народный танец» Москва, «Искусство», 1967г.
- 4.Т.Устинова «Русские народные танцы» Москва, Культпросветиздат, 1950г.
- 5.Т.Устинова «Беречь красоту русского танца» Москва, «Молодая гвардия», 1959г.

14.Современная хореография

Основные источники:

- 1.Агнес де Миль. Танец в Америке.
- 2.Богуславская А. Основы методики модерн-джаз танца. Учебное пособие –М.: МГАХ, Богородский печатник,2014.-256 с.:ил.
- 3.Конен В. Пути американской музыки. - М.: «Советский композитор», 1977г.
- 4.Конен В. Рождение джаза. - М.: «Советский композитор», 1984г
- 5.Никитин В. Модерн-джаз танец. - М.: ГИТИС, 2000 г.
- 6.Сарджент Уинтроп. Джаз. - М.: «Музыка», 1987г.

Дополнительные источники:

1. Feliksdal Benjamin. Modern Jazzballet. Amsterdam. - Suid vest Bock BV, 1986.
- 2.Guntcher Helmut. Jazz dance Berlin. - Henschel Verieg. 1980.
- 3.Dictionnaire du ballet modem. Paris. - Hazan Femand. 1957.
- 4.Коллиер Джеймс Линкольн. Становление джаза. - М.: «Радуга», 1984г.
- 5.Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Сборник статей. - М., 1987г.
- 6.Traguth Fred. Modem jazz Dance. New Vork. - Mation Press, 1978r.
- 7.Emestin Stodelle. The Dance Technique of Doris Humphrey and its creatuve potential. New Jersey. Princeton. 1978.
- 8.Юрий Чугунов. «Гармония в джазе». - М.: «Советский композитор, 1985г.

15.Сценический репертуар

Основные источники:

1. Беляева-Челобитько Г. Раиса Стрючкова. - М.: «Балет», 2002.
16. Вечеслова Т. Я - балерина.-Л.: «Искусство», 1966.
17. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: «Молодая гвардия» 1966.
18. Голейзовский К. Жизнь и творчество. - М.: «ВТО», 1984.
19. Ермолаев А. Сборник статей. - М.: «Искусство», 1974.
20. Зозулина Н. Алла Осипенко. - М.: «Искусство», 1987.
21. Иванова С. Марина Семенова - М.: «Искусство», 1965.
22. Ильичева М. Аскольд Макаров - Л.: «Искусство», 1984.
23. Константинова М. Екатерина Максимова. - М.: «Искусство», 1982.
24. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. - Л.: «Искусство», 1964.
25. Красовская В. Ваганова. - Л.: «Искусство», 1989.
26. Красовская В. Нижинский - М.: «Искусство», 1974.
27. Красовская В. Никита Долгушин - Л.: «Искусство», 1985.
28. Кремшевская Г. Наталья Дудинская-Л.: «Искусство», 1985.
29. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. - М.: «Искусство», 1956,1960.
30. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: «Искусство», 1954, 1984.
16. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: «Искусство», 1979,1990.

21. Прохорова В. Константин Сергеев. - Л.: «Искусство», 1974.
22. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: «Искусство», 1968.
23. Рославлева Н. Марис Лиепа.- М.: «Искусство», 1978.
24. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. - М.: «Искусство», 1971.

Дополнительные источники:

1. Feliksdal Benjamin. Modern Jazzballet. Amsterdam. - Suid vest Bock BV, 1986.
2. Guntcher Helmut. Jazz dance Berlin. - Henschel Verlag. 1980.
3. Dictionnaire du ballet modern. Paris. - Hazan Fernand. 1957.

16.Творческо-исполнительская деятельность

Основные источники

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь терминов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка. Учебное пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, Московская академия образования н. Нестеровой, 2008.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
4. Базарова М. Классический танец. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
5. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
6. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
7. Грант Г. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
8. Еремина-Соленикова Е. Старинные бальные танцы XVII – XIX века. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
9. Звездочкин В. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
12. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
13. Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
14. Михайлова-Смольнякова Е. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
15. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
16. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
17. Стуколкин Л. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. 4-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
18. Тарасов Н. Школа мужского исполнительства. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008..
19. Яцковский В. 100 фигур мазурки. 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.

Дополнительные источники.

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета. – СПб.: АРБ им. А. Вагановой, 2005.
2. Блок Л. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987.
3. Ваганова А. основы классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2000.
4. Есаулов И., Есаулова К. Народно-сценический танец. – Ижевск: УдГУ, 2004.
5. Ивановский Н. Бальный танец XVI – XIX веков. – Янтарный сказ, 2004.
- 6.. Лопухов Ф. В глубь хореографии. – М.: Фолиум, 2003.
7. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
8. Сафронова Л. Уроки классического танца. – СПб.: АРБ им. А. Вагановой, 2003.
9. Сапогов А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003.
10. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1985.
11. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1962.

17. Педагогическая деятельность

Основные источники

31. Базарова Н. Классический танец. -СПб; Лань, Планета музыки, 2009.
32. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
33. Вихрева Н. Классический танец. -СПб; МГАХ, 2004.
34. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
35. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
36. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
37. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991г.
38. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - С.П.: 1997г.
39. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: 1996г
40. Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2003.
41. Дубровина И.В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. – М.: «Академия», 2013.
42. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2000.
43. Зими́на А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998.
44. Мухина В. С. Возрастная психология. - М.: «Академия», 2012.
45. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: «Академия», 2015.
46. Смирнова Е. О. Детская психология. – М.: Владос, 2006.
47. Столяренко Л. Д. Основы психологии. – Р-на-Д.: Феникс, 2000.
48. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. – М.: Гардарики, 2005.
49. Е.П.Кабкова «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей», М.:Просвещение , 2009
50. Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань, 2009.
51. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
52. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. -Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
53. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
54. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
55. Конорова Е. Танец и ритмика. - М: Музгиз, 1960.
56. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.

57. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебнометодическое пособие для педагогов. - М., 2000.
58. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
59. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., 1997.
60. .Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.

Дополнительные источники

5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» М., Искусство, 1980 г.
6. Гамезо М. В., Домашенко И. А. Атлас по психологии. – М.: Педагогическое общество, 2004.
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
8. Шершнева В. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008.

4.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа воспитания ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» на 2025 – 2026 учебный год (далее – Программа воспитания) разработана на основе нормативно– правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учётом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Плана мероприятий по ее реализации в 2021 – 2025гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945– р);
- Федеральный закон РФ от 04 сентября 2022 года №371 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года (Указ Президента РФ от 17 мая 2023 г. N 358);
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, (Указ Президента Российской Федерации от 02 июля 2021года № 400);
- Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. N 2233-р);
- Единый план по достижению национальных целей развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года (утв. Правительством Российской Федерации);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 372 от 18 мая 2023 года «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 370 от 18 мая 2023 года «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 874 от 30 сентября 2022 года «Об утверждении порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 712 от 11 декабря 2020 года «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 года № АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания», в соответствии с примерной программой воспитания, одобренной решением федерального

учебно– методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022г. № 3/22).

1.1. Программа воспитания основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней образования.

1.2. Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;
- разработана и утверждена с участием коллегиальных органов управления ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

1.3. Программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный, организационный.

Раздел 1. Целевой раздел

Содержание воспитания обучающихся в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно– нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

Воспитательная деятельность в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Современный российский национальный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

Цели воспитания обучающихся:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно– нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человека труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитания обучающихся:

- реализовывать воспитательные возможности общеколледжных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;
- развивать нравственные чувства и формировать этическое сознание;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие групп и классов в жизни колледжа;
- осуществлять воспитание по программам внеурочной деятельности с учетом способностей и потребностей обучающихся в области искусств;

- использовать в воспитании обучающихся возможности предметных занятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий;
- инициировать и поддерживать самоуправление обучающихся на уровне классов и студенческих групп;
- организовывать для обучающихся экскурсии, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно–эстетическую среду колледжа и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в колледже интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и преподавателей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Направления воспитания.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО, ООО, СПО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; исторического просвещения, формирования российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирования традиционных российских семейных ценностей; воспитания честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщения к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия, развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, в чрезвычайных ситуациях;

Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний,

качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания.

Требования к личностным результатам освоения обучающимися ООП ООО установлены ФГОС НОО, ООО и СОО (в рамках реализации программ СПО).

На основании этих требований в данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивающих единство воспитательного пространства.

Гражданское воспитание:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;
- проявляющий уважение к государственным символам России;
- проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;
- выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;
- принимающий участие в жизни класса, колледжа, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание:

- осознающий свою национальную и этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;
- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;
- знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;
- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно–нравственное воспитание:

- знающий и уважающий духовно–нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно– нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов и вероисповеданий;

- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание:

- формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей). Понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья;
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- осознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным, природным условиям и стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, колледже, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных, общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека и общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;

– ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания:

– выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;

– ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природой и социальной средой;

– развивающий навыки использования различных средств познания, накоплений знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной и цифровой среде);

– демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Раздел 2. Содержательный раздел

Уклад ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» задаёт порядок жизни и удерживает ценности, принципы, нравственную культуру взаимоотношений, традиции воспитания, в основе которых лежат российские базовые ценности, определяет условия и средства воспитания, отражающие самобытный облик и репутацию ГБПОУ г. Москвы «КМТИ

им. Г.П. Вишневской» в окружающем образовательном пространстве.

Основные характеристики:

Концепция воспитательной системы колледжа выстраивается с ориентацией на модель выпускника как гражданина–патриота, образованного, культурного человека, способного к саморазвитию. Такой системный подход позволяет сделать педагогический процесс целесообразным, управляемым и эффективным.

ГБПОУ города Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» представляет собой инновационное учебное заведение, структура которого позволяет реализовывать программы начального и основного общего образования, дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, а также программы среднего профессионального образования в области искусств. Тесная взаимосвязь учебы и практики во многом определяет специфику обучения.

Колледж имеет сформировавшиеся принципы и традиции воспитательной работы. Проблема личностного и профессионального развития неразрывно связана с воспитанием учащихся, с созданием особой образовательной среды, способствующей духовному росту. Процесс воспитания в колледже направлен на предоставление детям оптимальных возможностей для получения одновременно основного общего и музыкально –театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

Воспитательный процесс основывается на следующих принципах взаимодействия преподавателей и учащихся:

– неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

– ориентир на создание в колледже психологически комфортной образовательной среды для общего интеллектуального и нравственного развития личности, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и преподавателей;

– реализация процесса воспитания главным образом через создание в колледже условий, объединяющих детей и преподавателей яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

– организация основных совместных дел учащихся и преподавателей как предмета совместной заботы и взрослых и детей;

– системность, целесообразность и творческий подход к воспитанию как условия его эффективности.

Традиции воспитательной работы, сформированные в колледже:

– общеколледжные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов, являются стержнем годового цикла воспитательной работы;

– важной чертой каждого ключевого дела является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

– в колледже создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

– в проведении общеколледжных дел отсутствует соревновательность между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие учащихся, а также их социальная активность;

– преподаватели колледжа ориентированы на формирование коллективов в рамках классов, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

– ключевой фигурой воспитания в начальных классах является учитель, реализующий по отношению к обучающимся в том числе защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Общая цель воспитания в колледже направлена на то, чтобы предоставить одаренным детям оптимальные возможности для получения одновременно основного общего и музыкально–театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

Цели воспитания в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» на разных уровнях образования	
<i>Начальное общее образование</i>	Создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут.
<i>Основное общее образование</i>	Создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел и развития ценностных отношений.

Среднее профессиональное образование	Создание благоприятных условий для реализации студентами опыта осуществления социально значимых дел.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Реализация целей и задач воспитания в колледже осуществляется в рамках следующих модулей:

- Модуль «Основные колледжные дела»
- Модуль «Урочная деятельность»
- Модуль «Внеурочная деятельность»
- Модуль «Классное руководство»
- Модуль «Внеколледжные мероприятия»
- Модуль «Организация предметно-пространственной среды»
- Модуль «Взаимодействие с родителями» (законными представителями)
- Модуль «Самоуправление»
- Модуль «Профилактика и безопасность»
- Модуль «Социальное партнерство»
- Модуль «Профориентация»

Модуль «Основные колледжные дела»

Реализация воспитательного потенциала основных колледжных дел, предусматривает обеспечение включенности в общие дела колледжа большего числа обучающихся, преподавателей, сотрудников и родительской общественности. Это не набор календарных праздников, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их с преподавателями в единый коллектив. На всех этапах взрослые и учащиеся выступают вместе, как равноправные партнёры, что создаёт атмосферу общей уверенности и ответственности, *что способствует интенсификации их общения.*

Для этого в Колледже используются следующие формы работы:

на внеколледжном уровне:

– социальные проекты–ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и преподавателями комплексы дел (благотворительной, концертной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего социума;

– проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями обучающихся турниры, праздники, фестивали, представления, выставки работ, которые открывают возможности для творческой самореализации и включают их в деятельную заботу об окружающих;

– патронатные мемориальные акции (уход за памятными местами, проведение торжественных мероприятий, посвященных значимым датам в истории Великой Отечественной войны).

на уровне колледжа:

– общие праздники, ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для страны знаменательными датами, в которых участвуют все обучающиеся, где открывается возможность для творческой самореализации и формируется гражданская позиция учащихся;

– проведение аукционов, где собранные средства передаются в разные благотворительные фонды или оказывается адресная помощь нуждающимся;

– разновозрастные сборы–выездные мероприятия (пленэры, экскурсии, гастроли, выставки творческих работ на различных площадках городов Российской Федерации, в

процессе которых складывается особая детско–взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, ответственным отношением к делу и атмосферой эмоционально-психологического комфорта;

- торжественные ритуалы посвящения, связанные с поступлением или с переходом обучающихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов, которые позволяют ощутить обучающемуся радость от принадлежности к колледжному сообществу;

- награждения (по итогам года) обучающихся и преподавателей за активное участие в жизни образовательного учреждения, поднятие его рейтинга, путём участия в мероприятиях на разных уровнях, что способствует поощрению социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между преподавателями и учащимися;

- день солидарности в борьбе с терроризмом – цикл мероприятий (классные часы, фестивали и выставки детских рисунков, уроки мира и мужества), направленные на формирование толерантности, профилактику межнациональной нетерпимости, развития чувства милосердия к жертвам терактов, а также ознакомление учащихся с правилами безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Модуль «Урочная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) может предусматривать следующее:

- установление доверительных отношений между преподавателями и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований и просьб преподавателя, привлечению внимания к обсуждаемой на учебном занятии информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией– инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе и группе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудинчества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что даёт им возможность приобретения навыка самостоятельного решения теоретической проблемы, навыка оформления собственных идей, навыка уважительного отношения к чужим

идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Внеурочная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности осуществляется в соответствии с ФГОС НОО, ООО и СОО (в рамках реализации программ СПО) с учетом способностей и потребностей обучающихся в области искусств по выбранному виду творческой деятельности (вокальное, инструментальное, художественное, хореографическое) по следующим направлениям: общеинтеллектуальное, общекультурное, духовно–нравственное.

Выбор этих направлений и объем нагрузки в плане внеурочной деятельности формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей), а также с целью ранней предпрофессиональной подготовки в области искусств, для осуществления преемственности всех уровней образования, реализуемых в колледже (НОО– ООО– СПО).

Миссия колледжа состоит в вовлечении обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в предоставлении возможностей для самореализации, личностного развития ребенка, для накопления опыта социально значимых отношений.

Для каждой ступени обучения существует перечень обязательных для изучения учебных предметов, отражающий требования ФГОС. Специальные предметы преподаются по государственным и авторским программам, частным методикам, адаптированным с учетом особенностей учащихся.

Внеурочная деятельность осуществляется через такие формы, как аудиторные занятия, экскурсии, творческие мероприятия, выставки, концерты с учетом выбранного вида творческой деятельности.

Каждое направление внеурочной воспитательной работы и её тематическое наполнение направлено на обогащение опыта коллективного взаимодействия ребенка в различных видах деятельности. Это, без сомнений, даёт колоссальный воспитательный эффект в целом.

Созданная в колледже творческая образовательная среда способна обеспечить личностное саморазвитие обучающихся. Приобщение к различным видам искусства обеспечивает активное развитие личности, формирует благоприятный эмоционально–психологический климат.

Модуль «Классное руководство»

Реализация воспитательного потенциала классного руководства как особого вида педагогической деятельности, направленной, в первую очередь, на решение задач воспитания и социализации обучающихся предусматривает формирование классных коллективов и групп, привитие обучающимся базовых ценностей, формирование традиций класса или группы, работу с родителями (законными представителями) обучающихся.

Направления работы с классом и группой:

Инициирование и поддержка участия класса и группы:

- в общеколледжных мероприятиях, оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке, проведении и анализе;
- координация образовательного процесса в классе или группе;
- формирование классного коллектива как воспитательной среды, обеспечивающей воспитание и социализацию каждого;
- создание благоприятных психолого–педагогических условий для развития и сохранения неповторимости личности, раскрытия потенциала способностей и талантов, самоутверждения каждого обучающегося;
- формирование у обучающихся нравственных ценностей и духовных ориентиров, активной гражданской позиции;

- организация системы отношений и системной работы через различные формы воспитывающей деятельности;

- организация социального партнерства с профессиональными организациями;

- активизация работы по организации совместной деятельности обучающихся по патриотическому, интеллектуальному, научно–техническому, экологическому, физическому, художественно–эстетическому воспитанию в рамках дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства;

- проведение тематических классных часов, направленных на формирование ценностных ориентиров обучающихся таких как: патриотизм, гражданская солидарность, семья, природа, труд, милосердие. Используемые формы проведения классных часов: игры, беседы, диспуты, дискуссии, тренинги и др.

Форматы проведения: очный/ дистанционный;

- организация экскурсий в музеи, выставочные залы, театры, посещение памятных мест и мест боевой славы.

Используемые формы: экскурсии, квесты, коллективные прогулки.

Форматы проведения: очный/ дистанционный;

сплочение коллектива класса или группы через формирование традиций: коллективные поздравления обучающихся с Днем рождения, Новогодние огоньки, День защитника Отечества, Международный женский день и др. Форматы проведения: очный/ дистанционный.

Модуль «Внеколледжные мероприятия»

Реализация воспитательного потенциала внеколледжных мероприятий предусматривает:

- общие внеколледжные мероприятия, в том числе организуемые Волонтерским центром Колледжа совместно с социальными партнерами образовательной организации;

- внеколледжные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые преподавателями по изучаемым в колледже учебным предметам, курсам, модулям: предметные недели, праздники и др.;

- экскурсии, походы выходного дня (в музеи, театры, спортивные мероприятия, выставки и др.), организуемые классными руководителями и педагогами–организаторами в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся с привлечением их к планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;

- литературные, исторические, экологические и другие походы, экскурсии, организуемые преподавателями, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся для изучения историко–культурных мест, событий, биографий проживавших в этой местности российских поэтов и писателей, деятелей науки, природных и историко–культурных ландшафтов, флоры и фауны и др.;

- выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально–психологического комфорта.

Модуль

«Организация предметно–пространственной среды»

Реализация воспитательного потенциала предметно–пространственной среды предусматривает совместную деятельность преподавателей, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

- оформление внешнего вида здания, фасада, холла при входе в колледж государственной символикой Российской Федерации, субъекта Российской Федерации, муниципального образования (флаг, герб);
- организацию и проведение церемоний поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации;
- размещение карт России, региона, федеральной территории (современных и исторических, точных и стилизованных, географических, природных, культурологических, художественно оформленных, в том числе материалами, подготовленными обучающимися) с изображениями значимых культурных объектов местности, региона, России, памятных исторических, гражданских, народных, религиозных мест почитания, портретов выдающихся государственных деятелей России, деятелей культуры, науки, производства, искусства, военных, героев и защитников Отечества, подготовку и размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ обучающихся в различных предметных областях, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга;
- организацию и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно–нравственной, гражданско–патриотической воспитательной направленности (звонки– мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации;
- оформление и обновление стендов в помещениях (холлы, рекреации), содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного гражданско–патриотического, духовно-нравственного содержания, фотоотчеты об интересных событиях, поздравления преподавателей, обучающихся и др.;
- разработку и популяризацию символики образовательной организации (эмблема, логотип и др.), используемой как повседневно, так и в торжественные моменты;
- подготовку и размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ обучающихся в разных предметных областях, демонстрирующих их способности и знакомящих с работами друг друга;
- поддержание эстетического вида и благоустройство всех помещений в колледже, доступных и безопасных зон, озеленение территории при колледже;
- разработку, оформление, поддержание игровых пространств, спортивных и игровых площадок, зон активного и тихого отдыха;
- создание и поддержание в библиотеке стеллажей свободного книгообмена, на которые обучающиеся могут выставлять для общего использования свои книги, брать для чтения другие;
- деятельность классных руководителей вместе с обучающимися по благоустройству, оформлению школьных аудиторий;
- разработку и оформление пространств проведения значимых событий, праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров;
- разработку и обновление материалов (стендов, плакатов, инсталляций и др.), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания ценностях, правилах, традициях, укладе колледжа и актуальных вопросах профилактики и безопасности.

Предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Модуль

«Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и колледжа в данном вопросе.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для повышения педагогической компетенции родителей (законных представителей), которые должны организовать процесс воспитания своего ребёнка в семье для того, чтобы он вырос образованным и воспитанным человеком, готовым трудиться в современном обществе на благо своей страны. Родители активно и с пользой вовлекаются в жизнь колледжа. Обеспечивается формирование и развитие психолого-педагогической компетентности родительской общественности посредством различных форм просвещения и консультирования:

на уровне колледжа:

- ассоциации родителей обучающихся содействует педагогическому коллективу колледжа в организации образовательного процесса, социальной защите обучающихся, обеспечению единства педагогических требований к обучающимся;
- проведение Дней открытых дверей и родительских собраний, во время которых родители могут посещать учебные и внеурочные занятия для получения информации о ходе учебно–воспитательного процесса в колледже;
- введение новых и использование традиционных форм и методов работы с родителями (совещания, дистанционная работа и др.).
- организация творческой деятельности родителей, как участников воспитательного процесса;
- создание условий для активного включения родителей в жизнь колледжа, района, округа.

на уровне класса/ группы:

- вовлечение родителей (законных представителей) в планирование воспитательного процесса класса/группы;
- включение родителей (законных представителей) класса/группы в подготовку и проведение общеколледжных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- участие родителей (законных представителей) в проведении экскурсионно–выездных мероприятий.

на индивидуальном уровне:

- дистанционные и очные консультации родителей (законных представителей) педагогом–психологом по вопросам воспитания обучающихся;
- индивидуальные очные и дистанционные встречи с администрацией и классными руководителями;
- участие родителей (законных представителей) в педагогических консилиумах, организованных в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием обучающихся;
- при наличии среди обучающихся детей–сирот, оставшихся без попечения родителей, приемных детей целевое взаимодействие с их законными представителями.

Модуль «Самоуправление»

Реализация воспитательного потенциала ученического самоуправления помогает преподавателям и сотрудникам колледжа воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации, то, что готовит их к взрослой жизни.

Форма работы	Виды деятельности и содержание
Городской уровень	Проведение целевых акций колледжа в рамках города Москвы. Участие в городских Программах и конкурсах.

Уровень колледжа	Формирование единого информационного пространства. Представление интересов обучающихся в процессе управления колледжа. Поддержка и развитие инициативы обучающихся в жизни колледжа. Работа Совета обучающихся, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы. Стимулирование обучающихся к взаимодействию с сотрудниками колледжа, используя различные направления совместной деятельности.
Уровень класса/группы	Вовлечение обучающихся в планирование и анализ воспитательного процесса в классе/группе. Включение обучающихся в подготовку и проведение общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательного характера, в том числе в мероприятия Волонерского движения Колледжа.

Модуль «Профилактика и безопасность».

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в колледже предусматривает:

- организацию деятельности педагогического коллектива по созданию в колледже эффективной профилактической среды обеспечения безопасности жизнедеятельности как условия успешной воспитательной деятельности (Всероссийские недели и акции безопасности, месячник безопасности дорожного движения, социально–психологическое тестирование и т.д.);

- проведение исследований, мониторинга рисков безопасности и ресурсов повышения безопасности, выделение и психолого–педагогическое сопровождение групп риска обучающихся по разным направлениям (агрессивное поведение, зависимости и проведение коррекционно–воспитательной работы с обучающимся групп риска силами педагогического коллектива, и с привлечением сторонних специалистов (педагога–психолога, работников социальных служб, правоохранительных органов, опеки и др.): - Мониторинг деструктивных проявлений обучающихся, а также мониторинг страниц обучающихся в социальных сетях, с целью выявления несовершеннолетних, вовлечённых в активные деструктивные сообщества;

- разработку и реализацию профилактических программ, направленных на работу как с девиантными обучающимися, так и с их окружением, организацию межведомственного взаимодействия;

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в колледже и в социокультурном окружении с преподавателями, родителями (законными представителями), социальными партнерами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодежные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях, по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности, гражданской обороне и др.);

- организацию превентивной работы с обучающимися со сценариями социально одобряемого поведения, по развитию навыков саморефлексии, самоконтроля устойчивости к негативным воздействиям, групповому давлению;
- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению;
- познания (путешествия), испытания себя (походы, спорт), значимого общения, творчества, концертной деятельности (в том числе профессиональной, благотворительной, художественной и др.);
- предупреждение, профилактику и целенаправленную деятельность в случаях появления, расширения, влияния в образовательной организации маргинальных групп обучающихся (оставивших обучение, криминальной направленности, с агрессивным поведением и др.);
- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, обучающиеся с ОВЗ и др.).

Модуль «Социальное партнерство»

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций–партнеров, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, государственные, региональные, колледжные праздники, торжественные мероприятия, прохождение практики и др.);
- участие представителей организаций–партнеров в проведении отдельных уроков, внеурочных занятий, соответствующей тематической направленности;
- проведение на базе организаций–партнеров отдельных уроков, занятий, внеколледжных мероприятий, акций воспитательной направленности;
- проведение открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских) с представителями организаций–партнеров для обсуждений актуальных проблем, касающихся жизни образовательной организации;
- реализацию социальных и волонтерских проектов, совместно разрабатываемых обучающимися, преподавателями с организациями–партнерами благотворительной, патриотической, и другой направленности, ориентированных на воспитание обучающихся, преобразование окружающего социума, позитивное воздействие на социальное окружение.

Модуль «Профориентация»

Реализация воспитательного потенциала профориентационной работы в колледже предусматривает получение учащимися знаний в объеме общеобразовательной школы (начальное и основное общее образование в соответствии с ФГОС), а также освоение предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств по четырём направлениям: вокальное, инструментальное, художественное и хореографическое. После окончания 9–го класса учащиеся вокального, инструментального и художественного отделений имеют возможность поступить на 1–й курс колледжа для дальнейшего обучения по программам подготовки специалистов среднего звена в области искусств с последующим получением диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании. Учащиеся хореографического отделения получают возможность поступить в 1(5) класс на обучение по ИОП в ОИ «Искусство балета» на базе начального общего образования

после освоения соответствующей предпрофессиональной программы, т.е. после 4 класса. Прием на обучение по ИОП в ОИ «Искусство танца» (вид: современный танец) осуществляется на базе 7 класса программы основного общего образования на конкурсной основе среди учащихся других образовательных организаций.

Функционирование в рамках одного учебного заведения двух уровней подготовки в области музыкально-театрального искусства является гарантией воспроизводства квалифицированных специалистов и придает такому образованию статус высококачественного, соответствующего актуальным и перспективным потребностям личности, современного общества и государства.

Образовательная подготовка в колледже осуществляется по направлениям:

Вокальное. Специальность 53.02.04 Вокальное искусство, квалификация выпускника – артист – вокалист, преподаватель.

Инструментальное. Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); квалификация выпускника – артист, концертмейстер (по виду «фортепиано»), преподаватель.

Художественное. Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (вид: художественно-костюмерное оформление спектакля); квалификация выпускника – специалист по театрально-декорационному искусству. Специальность 54.02.05 Живопись (вид: театрально-декорационная живопись); квалификация выпускника – художник – живописец, преподаватель.

Хореографическое. Специальность 52.02.01 Искусство балета, квалификация выпускника – артист балета, преподаватель. Специальность 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификация выпускника – артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

Характерной особенностью профессионального образования в учреждении является организация и содержание практической деятельности обучающихся.

Профессиональная практика студентов колледжа является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования и имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

Практика в колледже проводится в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования на протяжении всего периода обучения и включает в себя учебную и производственную (по профилю специальности и преддипломную) практики.

Большинство видов практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения параллельно теоретическому обучению и частично распространяются на каникулярное время. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится для проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и сбора материалов к дипломному проекту.

Исполнительская практика студентов колледжа осуществляется в студенческих коллективах и театрально-художественных мастерских. По подготовке к концертным выступлениям – выступлениям на конкурсах, фестивалях, в том числе проводимых учебным учреждением. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Колледж обеспечивает оптимальные условия для развития учащихся и студентов, соблюдая принципы непрерывности и преемственности образования «Школа – Колледж».

Раздел 3. Организационный раздел

Воспитательный процесс в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г. П. Вишневской» обеспечивают:

директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель директора по учебно-методической работе, заведующие учебной частью, заведующие отделениями, педагог-психолог, социальный педагог, педагоги-организаторы, классные руководители, педагогические работники.

Общая численность педагогических работников ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» 169 человека, из них 18 человек осуществляют классное руководство в 1-9-х классах, 8 человек - педагоги-организаторы в студенческих группах.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, обеспечивают педагог-психолог и социальный педагог.

Педагогические работники не реже одного раза в три года проходят повышение квалификации по актуальным вопросам воспитания в соответствии с планом-графиком.

Нормативно-методическое обеспечение.

Управление качеством воспитательной деятельности в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» обеспечивают следующие локальные нормативно-правовые акты:

Программа развития на 2021-2025 годы

Положение о правах и законных интересах обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, педагогов ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

Рабочая программа воспитания

Календарные планы воспитательной работы по уровням

Положение о педагогическом совете

Положение об ассоциации родителей

Положение о студенческом совете

Положение о волонтерском движении Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

Положение о волонтерском центре Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

Положение об учебной части

Положение о дистанционной работе

Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования

Положение об электронном журнале/дневнике

Правила внутреннего распорядка обучающихся по программам среднего профессионального образования

Правила внутреннего распорядка обучающихся по образовательным программам начального и основного общего образования

Приказ о форме одежды

Порядок перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств, в комплексе с освоением основных общеобразовательных программ начального и основного общего образования

Положение о порядке перевода, отчисления и условиях восстановления обучающихся по программам СПО

Положение о переводе студентов колледжа с обучения на платной основе на места, финансируемые за счет средств бюджета г. Москвы

Порядок и основания предоставления академического отпуска обучающимся по программам СПО (студентам)

Положение о классном руководстве

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся

Положение о реализации основных образовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам НОО и ООО

Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по программам СПО

Положение о зачете результатов освоения обучающимися ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Положение о государственной итоговой аттестации по программам СПО

Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

Положение о практике обучающихся по программам СПО

Положение о Совете по профилактике безнадзорности и правонарушений обучающихся

ФЗ №120-ФЗ 7 июня 2013 года По вопросам профилактики незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ

Положение об организации питания учащихся и студентов

Положение о комиссии по контролю за организацией и качеством питания обучающихся

Вышеперечисленные нормативные акты расположены на официальном сайте ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

Система поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся:

- система поощрения проявлений активной жизненной позиции и социальной успешности обучающихся призвана способствовать формированию у обучающихся ориентации на активную жизненную позицию, инициативность, максимально вовлекать их в совместную деятельность в воспитательных целях.

- система проявлений активной жизненной позиции и поощрения социальной успешности обучающихся строится на принципах:

- публичности, открытости поощрений (информирование всех обучающихся о награждении, проведение награждений в присутствии значительного числа обучающихся);

- соответствия процедур награждения укладу образовательной организации, качеству воспитывающей среды, символике образовательной организации;

- прозрачности правил поощрения;

- регулирования частоты награждений (недопущение избыточности в поощрениях, чрезмерно больших групп поощряемых и другое);

- сочетания индивидуального и коллективного поощрения (использование индивидуальных и коллективных наград даёт возможность стимулировать индивидуальную и коллективную активность обучающихся, преодолевать межличностные противоречия между обучающимися, получившими и не получившими награды);

привлечения к участию в системе поощрений на всех стадиях родителей (законных представителей) обучающихся, представителей родительского сообщества, самих обучающихся, их представителей (с учётом наличия ученического самоуправления), сторонних организаций;

дифференцированности поощрений (наличие уровней и типов наград позволяет продлить стимулирующее действие системы поощрения).

Анализ воспитательного процесса

Анализ воспитательного процесса в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания, личностными результатами обучающихся на уровнях образования.

Основным методом анализа воспитательного процесса в образовательной организации является ежегодный самоанализ воспитательной работы с целью выявления основных проблем и последующего их решения с привлечением (при необходимости) внешних экспертов, специалистов.

Планирование анализа воспитательного процесса включено в календарный план воспитательной работы.

Основные принципы самоанализа воспитательной работы:

взаимное уважение всех участников образовательных отношений;

приоритет анализа сущностных сторон воспитания ориентирует на изучение прежде всего не количественных, а качественных показателей, таких как сохранение уклада образовательной организации, содержание и разнообразие деятельности, стиль общения, отношений между педагогическими работниками, обучающимися и родителями (законными представителями);

развивающий характер осуществляемого анализа ориентирует на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников (знания и сохранения в работе цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися, коллегами, социальными партнерами);

распределенная ответственность за результаты личностного развития обучающихся ориентирует на понимание того, что личностное развитие - это результат как организованного социального воспитания, в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами, так и стихийной социализации, и саморазвития.

Основные направления анализа воспитательного процесса:

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся в каждом классе и группе.

Анализ проводится классными руководителями и педагогами-организаторами вместе с заместителем директора по учебно-воспитательной работе (педагогом-психологом, социальным педагогом) с последующим обсуждением результатов на педагогическом совете.

Основным способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика с использованием различного диагностического инструментария.

Внимание педагогических работников сосредоточивается на вопросах:

какие проблемы, затруднения в личностном развитии обучающихся удалось решить за прошедший учебный год;

какие проблемы, затруднения решить не удалось и почему;

какие новые проблемы, трудности появились, над чем предстоит работать педагогическому коллективу.

Состояние совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно-насыщенной и личностно-развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Анализ проводится заместителем директора по учебно-воспитательной работе (педагогом-психологом, социальным педагогом), классными руководителями, педагогами-организаторами, с привлечением актива родителей (законных представителей) обучающихся, совета обучающихся.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности обучающихся и педагогических работников могут быть анкетирования и беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями), педагогическими работниками, представителями совета обучающихся.

Метод анкетирования направлен на выявление уровня организации воспитательной деятельности колледжа: качество организации внеурочной деятельности, деятельность классного руководителя, педагога-организатора.

Результаты обсуждаются на заседании методических объединений классных руководителей или педагогическом совете.

Внимание сосредотачивается на вопросах, связанных с качеством реализации воспитательного потенциала:

- урочной деятельности;
- внеурочной деятельности обучающихся;
- деятельности классных руководителей и педагогов-организаторов их классов/групп;
- проводимых общеколледжных основных дел, мероприятий;
- внеколледжных мероприятий;
- создания и поддержки предметно-пространственной среды;
- взаимодействия с родительским сообществом;
- деятельности ученического самоуправления;
- деятельности по профилактике и безопасности;
- реализации потенциала социального партнерства, волонтерской деятельности;
- деятельности по профориентации обучающихся.

Итоги самоанализа воспитательной работы ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» оформляются в виде отчёта, составляемого заместителем директора по учебно-воспитательной работе в конце учебного года.

Календарный план воспитательной работы ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»

План на 2025-2026 учебный год составлен в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

<https://docs.edu.gov.ru/document/12b5ac569fc38fa82a5c2a54e64d96d7/download/7729/> и Примерным календарным планом воспитательной работы на 2025/2026 учебный год <https://docs.edu.gov.ru/document/12b5ac569fc38fa82a5c2a54e64d96d7/download/7730/>, утвержденных Министерством просвещения Российской Федерации

Календарный план воспитательной работы ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» отражает мероприятия, рекомендуемые для образовательных организаций, реализующих начальное и основное общее образование, а также среднее профессиональное образование.

2025 год – год защитника Отечества; 80-летие Победы Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

2026 год – 225-летия со дня рождения В.И. Даля

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 14 сентября: Международный день памяти жертв фашизма;
- 21 сентября: День зарождения российской государственности (приурочен к открытию памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде императором Александром II 21 сентября 1862 г.);
- 27 сентября: День работника дошкольного образования, Всемирный день туризма;
- 30 сентября: День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией;

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День Учителя;
- 19 октября (третье воскресенье октября): День отца;
- 27 октября (четвертый понедельник октября): Международный день школьных библиотек;

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 10 ноября: День сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации; (последнее воскресенье ноября): День матери в России.

Декабрь:

- 1 декабря: День математика;
- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: Битва за Москву в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.; Международный день добровольцев;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 27 декабря: День спасателя Российской Федерации.

Январь:

- 1 января: Новый год;
 - 7 января: Рождество Христово;
 - 25 января: День российского студенчества;
 - 25 января (последнее воскресенье января): Международный день без Интернета;
 - 27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады;
- День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц- Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

- 2 февраля: День воинской славы России; День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 14 февраля: День книгодарения;
- 15 февраля: День памяти воинов-интернационалистов;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
- 21 марта: Всемирный день поэзии;
- 27 марта: Всемирный день театра, 250 лет со дня основания Государственного академического Большого театра России (28 марта 1776 г.).

Апрель:

- 7 апреля: Всемирный день здоровья;
- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 18 мая: Международный день музеев;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: Международный день защиты детей;
- 5 июня: День эколога;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби, 85-летие начала Великой Отечественной войны;
- 27 июня (последняя суббота июня): День молодежи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности;
- 26 июля (последнее воскресенье июля): День военно-морского флота.

Август:

- 8 августа (вторая суббота августа): День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 23 августа: День воинской славы России;
- 27 августа: День российского кино.

Юбилейные даты со дня рождения писателей, музыкантов, художников и других деятелей и пр.

7 сентября - 155 лет со дня рождения русского писателя-реалиста Александра Ивановича Куприна

8 сентября - 645-летие со дня Куликовской битвы

22 сентября - 125 лет со дня рождения советского лингвиста, лексикографа, доктора филологических наук, профессора Сергея Ивановича Ожегова

3 октября - 130 лет со дня рождения русского и советского поэта, писателя, одного из наиболее знаменитых поэтов Серебряного века Сергея Александровича Есенина;

22 октября -

155 лет со дня рождения русского писателя, поэта и переводчика Ивана Алексеевича Бунина

24 ноября - 295 лет со дня рождения русского полководца, генералиссимуса, основоположника русской военной теории Александра Васильевича Суворова

25 ноября - 215 лет со дня рождения русского врача-хирурга, анатома, главного хирурга в Севастополе во время Крымской кампании, основоположника русской военно-полевой хирургии, естествоиспытателя и педагога Николая Ивановича Пирогова

28 ноября - 110 лет со дня рождения советского прозаика, поэта, драматурга, киносценариста, журналиста и военного корреспондента Константина Михайловича Симонова;

145 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века, писателя, публициста, драматурга, переводчика, литературного критика Александра Александровича Блока

4 декабря - 100 лет со дня рождения русского писателя, поэта, переводчика, литературного и театрального критика и благотворителя Алексея Николаевича Плещеева

5 декабря - 205 лет со дня рождения русского поэта-лирика, переводчика и мемуариста Афанасия Афанасьевича Фета

16 декабря - 110 лет со дня рождения советского и российского композитора и пианиста, Народного артиста СССР Георгия Васильевича Свиридова

20 декабря - 120 лет со дня рождения советского художника, плакатиста, иллюстратора детской книги, мемуариста, Заслуженного художника РСФСР, создателя серии литографий «По дорогам войны» (1942-1944), обладателя медали «За оборону Ленинграда» Валентина Ивановича Курдова

27 января - 200 лет со дня рождения русского писателя, публициста и журналиста Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

16 февраля - 195 лет со дня рождения русского писателя, публициста и мемуариста Николая Семёновича Лескова

17 февраля - 125 лет со дня рождения советской детской поэтессы, писательницы и сценариста Агнии Львовны Барто

19 февраля - 165-летие издания Манифеста об освобождении крестьян и Положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости

17 марта - 170 лет со дня рождения русского художника, представителя русского модерна и символизма, мастера монументальных росписей, станковых картин, театральных декораций, портретов, а также как график, скульптора, архитектора и иллюстратора Михаила Александровича Врубеля

25 марта - 155 лет со дня рождения русского и советского живописца, искусствоведа и общественного деятеля, главы попечительского совета Московской городской художественной галереи Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых, основоположника научной реставрации памятников искусства, Народного художника СССР Игоря Эммануиловича Грабаря

30 марта - 250 лет со дня рождения русского живописца, крупнейшего московского портретиста александровской и николаевской эпох, академика Императорской Академии художеств, автора одного из наиболее известных портретов А.С. Пушкина Василия Андреевича Тропинина

15 апреля - 140 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века, создателя школы акмеизма, прозаика, драматурга, переводчика и литературного критика Николая Степановича Гумилева

15 мая - 135 лет со дня рождения русского прозаика, драматурга и театрального режиссера Михаила Афанасьевича Булгакова

11 июня - 215 лет со дня рождения русского литературного критика, теоретика литературы, публициста Виссариона Григорьевича Белинского

15 июня - 170 лет со дня рождения русского живописца-баталиста французского происхождения, одного из наиболее выдающихся мастеров панорамной картины, создателя полотен «Бородинская битва» (картина-панорама) и «Оборона Севастополя» Франца Алексеевича Рубо

19 июня - 240 лет со дня рождения русского поэта, публициста, прозаика, офицера, участника битвы под Аустерлицем и Бородинского сражения, декабриста Фёдора Николаевича Глинки

6 августа - 170 лет со дня рождения русского художника, мастера исторической живописи, искусствоведа, академика петербургской Академии художеств, одного из организаторов Союза русских художников, главы Комиссии по изучению старой Москвы и археолога-исследователя центральной части города, младшего брата живописца Виктора Михайловича Васнецова, автора полотен «Родина» (1886 г.), «Горное озеро на Урале» (1895 г.), «Северный край» (1899 г.) и др. Аполлинария Михайловича Васнецова

15 августа - 95 лет со дня рождения советского и российского композитора, автора более чем 130 музыкальных композиций к кинофильмам и спектаклям («Мой младший брат» (1962 г., реж. А.Г. Зархи), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» (1964 г. реж. Э.Г. Климов), «Семнадцать мгновений весны» (1973 г., реж. Т.М. Лиознова и др.), театрального композитора, автора опер, балетов, музыки к пьесам Микаэла Леоновича Таривердиева

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ

245 лет «Недоросль» Д.И. Фонвизин (1781 г. написания)

245 лет «Кавказский пленник» А.С. Пушкин (1820-1821 гг. написания)

195 лет «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь (1831 г., опубликован первый том)

195 лет «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин (1831 г. написания)

190 лет «Ревизор» Н.В. Гоголь (1835 г. год написания)

190 лет «Капитанская дочка» А.С. Пушкин (1836 г.)

160 лет «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский (1865-1866 гг., дата первой публикации)

145 лет «Левша» Н.С. Лесков (1881 г. написания)

235 лет «Бедная Лиза» Н.М. Карамзин (1796 г. написания)

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» на 2025-2026 учебный год

Модуль «Основные колледжные дела»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Торжественная линейка «День знаний»	сентябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы I курсов, зам. директора по УВР
Неделя безопасности: беседы, кл. часы по ПДД, ОБЖ (профилактика ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма и т.п). Встречи обучающихся с работниками ПДН, ГИБДД в рамках профилактики правонарушений.	сентябрь	кл. руководители, педагоги-организаторы, зам. директора по УВР
День окончания Второй мировой войны (беседы, классные часы).	сентябрь	кл. руководители, педагоги-организаторы, зам. директора по УВР

День солидарности в борьбе с терроризмом. Фестиваль детского рисунка «Мы за мир на планете!»	сентябрь	кл. руководители 1-4кл.
Учебно-тренировочные эвакуации учащихся и студентов.	сентябрь-октябрь; апрель-май	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, преподаватели спец. дисциплин, начальник отдела безопасности колледжа
Общешкольное родительское собрание, классные собрания	сентябрь	директор, зам. директора, преподаватели спец. дисциплин, зав.отделениями, социальный педагог, кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Работа по выявлению обучающихся «Группы риска», неформальных объединений среди молодежи.	в течение года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, педагог-психолог, социальный педагог
Международный день распространения грамотности	сентябрь	преподаватели русского языка и литературы
Проведение мероприятий спортивной и культурно-просветительской направленности, пропагандирующих межкультурное взаимопонимание и диалог.	ежемесячно	Заместитель директора по УВР Преподаватели физической культуры
Проведение занятий с обучающимися по вопросам обеспечения безопасности при обнаружении подозрительных предметов, возникновении общественных беспорядков. Правовое просвещение, информирование обучающихся о юридических последствиях участия в подготовке и осуществлении актов терроризма.	ежемесячно	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, Классные руководители Начальник отдела безопасности
Участие молодежи в социальных проектах, направленных на пропаганду социально значимых ценностей и создание условий для мирного межнационального диалога, воспитание культуры межнационального общения в молодежной среде, проведение фестивалей, посвященных дружбе народов.	согласно плану концертно-выставочной деятельности	Заместитель директора по внебюджетной и концертной деятельности. Заведующие отделениями специалист по связям с общественностью

Международный день памяти жертв фашизма	сентябрь	кл. руководители 5-9 кл., педагоги-организаторы
День первокурсника «Посвящение в студенты».	сентябрь	педагоги-организаторы , зам. директора по УВР
Международный день учителя. День самоуправления.	октябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Международный день пожилых людей	октябрь	кл .руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Всероссийский урок безопасности школьников и студентов в сети Интернет	октябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День народного единства (беседы, презентации)	ноябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Участие в социально-благотворительной акции «Твори добро» (помощь малоимущим слоям населения)	ноябрь	кл. руководители 1-9, педагоги-организаторы, зам. директора по УВР
Участие в творческих и предметных конкурсах, олимпиадах, викторинах на разных уровнях (очно и дистанционно)	1 полугодие	учителя-предметники, кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День матери в России (конкурс рисунков, презентации, выпуск стенгазет, утренники и т.п)	ноябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Предметные недели, мастер-классы по общеобразовательным предметам и специальным дисциплинам.	ноябрь	учителя, преподаватели спец. дисциплин в школе и колледже, зав. отделений
День Государственного герба Российской Федерации	ноябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Международный день инвалида (беседы о толерантности к людям с проблемами здоровья)	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День Героев Отечества (мемориально-патронатная акция, беседы, презентации о подвигах героев разных времён)	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День добровольца (волонтера) в России	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Новогодние мероприятия (изготовление поделок, выпуск стенгазет, утренники, дискотеки и т.д)	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, зам. директора по УВР

Беседы, классные часы, мемориально-патронатные акции, посвящённые контрнаступлению советских войск под Москвой.	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День Конституции Российской Федерации	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Участие в творческих и предметных конкурсах, олимпиадах, викторинах на разных уровнях (очно и дистанционно)	2 полугодие уч. года	учителя-предметники, кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День российского студенчества	январь	педагоги-организаторы
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День защитника Отечества (конкурс рисунков, выпуск стенгазет, встреча с ветеранами, беседа о защитниках Отечества, утренники, музыкально-литературные композиции, концерты и т.п.)	февраль	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Международный женский день (конкурс рисунков, выпуск газет к 8 Марта, утренники, конкурсы, концерты и т.п.)	март	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Мероприятия месячника нравственного воспитания «Весенняя неделя добра»	апрель	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Праздник Весны и Труда	май	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы (беседы, муз.-лит.композиции, встречи с ветеранами, выпуск стенгазет и т.д)	май	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Итоговые родительские собрания.	май	кл. руководители 1-9- кл., преподаватели спец. дисциплин, зав.отделениями
Торжественная линейка «Последний звонок для 9 классов»	май	кл. руководители 9 кл., зам. директора по УВР
Праздничное мероприятие в начальных классах: «До свидания, начальная школа!»	май	кл. руководители 4-ых классов
Торжественное вручение дипломов выпускникам колледжа.	июнь	педагоги-организаторы , зам. директора по УВР

Модуль «Урочная деятельность» Согласно индивидуальным планам работы учителей-предметников		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
День Знаний. «Всероссийский Урок Мира!».	сентябрь	учителя 1-9 кл., педагоги-организаторы
Проведение нестандартных учебных занятий: (урок-диспут, урок-путешествие, интегрированный урок, урок-конференция, урок проектной деятельности и т.д)	в течение уч. года	учителя 1-9кл., преподаватели спец. дисциплин
Интеллектуальные интернет-конкурсы, викторины, олимпиады по образовательным и специальным дисциплинам на разных образовательных платформах.	в течение уч. года	учителя 1-9кл., студенты колледжа, преподаватели спец. дисциплин
Применение на учебных занятиях ИКТ технологий.	ежедневно при проведении занятий	учителя 1-9кл., преподаватели спец. дисциплин
Проведение предметных недель в начальной и средней школе.	март-апрель	учителя 1-9кл., зав. общеобразовательным отделом
Мастер-классы по специальным и индивидуальным предметам.	март-апрель	преподаватели спец. и индивид. дисциплин
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Урок-концерт. Уроки творчества.	март	преподаватели спец. дисциплин
Модуль «Классное руководство» (согласно индивидуальным планам классных руководителей)		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Совещание кл. руководителей, кураторов групп.	сентябрь	зам. директора по УВР и УМР
Тематические классные часы: «День защиты животных», «День отца»,	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Классные собрания.	раз в квартал	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы

Инструктажи по ОБЖ, ПДД, по правилам поведения в общественных местах.	раз в квартал	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Ведение классной документации, ЭЖД.	ежедневно в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Организация творческих выставок детских работ (рисунки, фото, поделки и т.д)	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Участие в различных акциях (патриотических, благотворительных и т.д)	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Индивидуальная работа с уч-ся.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Работа с портфолио уч-ся. Советы, рекомендации.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., социальный педагог
Проведение классных огоньков, литературно-музыкальных встреч и т.д	раз в триместр	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Коллективное обсуждение классных и общеколледжных мероприятий.	по мере их проведения	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Рейд по сохранности школьных и колледжных учебников, книг и нот из фонотеки.	2 раза в год	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, библиотекарь, зав. фонотекой
Участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах на разных уровнях, очно и онлайн.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, преподаватели спец. дисциплин
Мероприятия общепрофилактической деятельности, направленной на профилактику распространения идеологии терроризма: акции памяти, встречи с ветеранами, кинопоказы с последующим обсуждением, дебаты, дискуссии, проектная деятельность и др.	ежемесячно	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, классные руководители, начальник отдела безопасности
Проведение занятий с обучающимися по вопросам обеспечения безопасности при обнаружении подозрительных предметов, возникновении общественных беспорядков. Правовое просвещение, информирование обучающихся о юридических последствиях участия в подготовке и	ежемесячно	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, классные руководители; начальник отдела безопасности

осуществлении актов терроризма.		
Модуль «Взаимодействие с родителями» (законными представителями)		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Общеколледжное родительское собрание.	сентябрь	директор, зам. директора по УВР и УМР, зав. отделениями, кл. руководители 1-9кл
Классные родительские собрания.	сентябрь и по окончании каждого триместра	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, зав. отделениями
Анкетирование родителей класса и студентов группы. Составление социального паспорта.	сентябрь	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы
Заседание классных родительских комитетов.	сентябрь-октябрь	кл. руководители 1-9кл.
Встреча администрации с представителями Ассоциации родителей.	октябрь	директор, зам. директора по УВР и УМР, зав. отделениями
Родительские форумы на сайте колледжа, в учебных группах и в классах.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, учителя-предметники и преподаватели спец. дисциплин, зав. отделениями
Индивидуальные встречи, консультации родителей (попечителей) обучающихся, Интернет-переписка.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, педагог-психолог, зав. отделениями
Совместная подготовка и проведение внеклассных мероприятий, мастер-классов, творческих конкурсов.	согласно календарю знаменательных дат	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы
Психолого-педагогический мониторинг обучающихся.	в конце каждого полугодия	педагог-психолог, кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Родительский всеобуч по проблемам обучения и воспитания обучающихся.	на родительских собраниях класса, группы (очно и онлайн)	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы , педагог-психолог
Дни открытых дверей.	январь - май	зам. директора по УВР и УМР, кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, специальст

		по связям с общественностью, учителя-предметники и преподаватели спец. дисциплин, зав. отделениями
Разработка памяток, рекомендаций для родителей: «Первые шаги ребёнка в школе», «Советы по организации досуга детей на каникулах» и т.д	в течение уч. года	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, педагог-психолог
Модуль «Самоуправление»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Выбор делегатов самоуправления: для класса и для колледжа.	сентябрь	кл. руководители 5-9 кл., педагоги-организаторы
Заседание делегатов классного и колледжного самоуправления.	октябрь, декабрь, май	кл. руководители 5-9 кл., педагоги-организаторы
Дежурство в классе, в группе, в столовой.	по графику	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Выбор старосты класса, группы.	сентябрь	кл. руководители 5-9 кл., педагоги-организаторы
День самоуправления.	День учителя	кл. руководители 5-9 кл., студенты,
Модуль «Профориентация»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Международный день музыки	октябрь	зав. отделениями, преподаватели специальных дисциплин
Изучение Интернет-ресурсов, посвящённых выбору профессии	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл.
Классные часы, беседы о профессиях, встречи с интересными людьми по теме: «Все профессии важны, все профессии нужны».	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Тематические экскурсии в профильные ВУЗы, ведущие театры г. Москвы, проведение мастер-классов по специальным предметам.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, преподаватели по индивид. и спец.предметам
Тестирование по профориентации.	в течение уч. года	психолог, преподаватели спец. дисциплин

Индивидуальные консультации обучающихся.		
Ролевые игры «Город профессий».	январь-февраль	кл. руководители 1-4 кл.
Выставка рисунков и сочинений по темам: «Кем я хочу стать?», «Профессии моих родителей».	февраль	кл. руководители 1-9 кл.
Всемирный день театра	март	зав. отделениями, преподаватели специальных дисциплин
Модуль «Внеурочная деятельность»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Проведение классных часов: «Разговоры о важном»	еженедельно	кл. руководители 5-9кл.,
Мероприятия по изучению государственных символов России по каждому уровню образования (творческие работы),	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл.,
Тематические уроки, посвященные воспитанию у детей толерантности к разным вероисповеданиям и противодействию терроризма и экстремизма. Формирование среди обучающихся атмосферы нетерпимости к террористической деятельности и неприятия идеологии терроризма	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы,
Массовые внеурочные мероприятия	в течение уч. года	зам. директора по УВР, кл.руководители 1-9 кл., преподаватели спец. дисциплин, воспитатели ГПД, социальный педагог
Международный день школьных библиотек	октябрь	ведущий библиотекарь
Составление индивидуальных планов обучения учащихся по специальным дисциплинам.	сентябрь-май	преподаватели по индивид. и спец. предметам
Тематические экскурсии.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Проектная деятельность. Презентация предметов доп. образования, спортивных секций и т.д	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, преподаватели спец. дисциплин

Мониторинг занятости обучающихся во внеурочной деятельности и их результативность.	в конце каждого триместра	кл.руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, социальный педагог, преподаватели спец. дисциплин, воспитатели ГПД
Проведение тематических лекций «Уроки толерантности» с несовершеннолетними, направленных на профилактику терроризма и экстремизма, воспитание культуры межнационального общения.	ежемесячно	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, Зам. директора по УВР, педагоги-организаторы, классные руководители
Модуль «Внеколледжные мероприятия»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Посещение музеев, картинных галерей, выставок, театральных постановок, концертов	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы , воспитатели ГПД
Участие во Всероссийских проектах, программах, конкурсах, согласно перечню, утвержденному ДК	в течение уч.года	Зав. отделениями, преподаватели спец.дисциплин
Участие в мероприятиях, проводимых учреждениями культуры г. Москвы	в течение уч.года	Зав. отделениями, преподаватели спец.дисциплин
Посещение ВУЗов, участие в их мероприятиях	в течение уч.года	Зав. отделениями, преподаватели спец.дисциплин
Всероссийский открытый урок «День героев Отечества»	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Всероссийская акция «Мы – граждане России», посвященная Дню конституции РФ	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Модуль «Организация предметно-пространственной среды»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Выставки рисунков, фотографий, творческих работ, посвящённых событиям и памятным датам	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы , воспитатели ГПД
Оформление классных уголков	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл., воспитатели ГПД
Оформление территории колледжа к праздничным датам	в течение уч.года	специалист по связям с общественностью, социальный педагог

Обновление государственной символики, расположенной в помещении колледжа	сентябрь май	зам. директора по УВР
Тематические выставки в библиотеке колледжа	в течение уч.года	ведущий библиотекарь
Организация и проведение церемоний поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл.
Публикация тематических постов в сообществе колледжа в ВК и Телеграмм (новости, полезная информация, информация патриотической и гражданской направленности).	в течение уч.года	специалист по связям с общественностью
Оформление и обновление классных уголков, оформление классных уголков к праздникам	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл., воспитатели ГПД
Оформление и обновление тематических стендов для обучающихся и родителей.	в течение уч.года	зав. учебной части
Модуль «Профилактика и безопасность»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	сентябрь	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Мероприятия с участием сотрудников ГИБДД , ОВД России по району Новокосино	в течение уч.года	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Индивидуальная работа с обучающимися и их родителями (законными представителями) в рамках работы Совета по профилактике	в течение уч.года	Педагог-психолог: классные руководители, воспитатели ГПД
Тематические классные часы и родительские собрания	в течение уч.года	Педагог-психолог: классные руководители, воспитатели ГПД

(согласно ПВР классных руководителей)		
Инструктаж обучающихся (согласно утвержденному плану)	в течение уч.года	Педагог-психолог: классные руководители, воспитатели ГПД
Беседы по безопасности учащихся перед каникулами	ноябрь декабрь апрель май	классные руководители, воспитатели ГПД
Неделя правовых знаний	сентябрь	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Беседы по пожарной безопасности, правилах безопасности на водоемах в зимний период, поведение на новогодних мероприятиях	декабрь	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Психолого-педагогическое сопровождение групп риска обучающихся по различным направлениям (агрессивное поведение, зависимости и тд)	в течение уч.года	педагог-психолог
Индивидуальные и групповые развивающие занятия с обучающимися и их родителями (законными представителями) с привлечением педагога - психолога	в течение уч.года	педагог-психолог
Беседы, посвящённые правилам пожарной безопасности и поведения в лесу – угроза возникновения лесных и торфяных пожаров	май	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Правила безопасного поведения на летних каникулах. Инструктажи по ПДД, ППБ,	май	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы,заместитель директора по УВР,

поведение на ж/д транспорте, на водоемах в летний период и т.п.		классные руководители, воспитатели ГПД
Модуль «Социальное партнерство»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
ГБУК г.Москвы «ЦБС ЦАО» Библиотека №1 имени А.С.Грибоедова ГБУК г. Москвы «Библиотека- читальня им. А.С. Пушкина» ГБУК г.Москвы «ЦБС ЦАО» Библиотека №16 ГБУК города Москвы «Библиотека-Читальня им. И.С. Тургенева»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
ГБУ г. Москвы Социально- реабилитационный центр ветеранов войн и Вооруженных Сил Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
«Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония» «Белгосфилармония»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
ГБУК города Москвы «Объединение культурных центров Центрального административного округа» (ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЦАО») ГБУК города Москвы «Объединение культурных центров Восточного административного округа» (ГБУК г. Москвы «ОКЦ ВАО»)	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
ГБУ ДО г.Москвы	в течение уч.года	Зав. отделениями;

«Детская школа искусств имени С.Т.Рихтера»		преподаватели спец. дисциплин
ООО «Вита Театрале» Мастерская головных уборов «Hot Hat» ООО «Костюмер»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
ФГБУК «Государственный академический Большой театр России» ГБУК г. Москвы «Московский театр «ЕТ СЕТЕРА» ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА ГБУК города Москвы «Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
Московский государственный театр балета классической хореографии «LACCLASSIQUE» ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» ГБУК г. Москвы «Театр Русский камерный балет «Москва» ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин

5.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1.Общесистемные требования к реализации ИОП в ОИ

Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ освоения специальности 52.02.01 «Искусство балета» (по видам) формируется на основе требований к условиям реализации ИОП в ОИ, определяемых ФГОС СПО.

5.2. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственных премий по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.3. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивает:

- выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечивает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую.

В колледже созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений.

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео - и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

Залы:

- спортивный зал;
- балетные залы площадью 75 кв. м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- учебный театр площадью 100 кв. м., по оснащенности приближённый к условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

5.4 .Требования к финансовым условиям реализации программы среднего профессионального образования.

Финансовое обеспечение реализации ИОП в ОИ должно осуществляться в объеме не ниже определенного в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации¹⁰ и Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации .

РАЗДЕЛ 6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОЛЛЕДЖА, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Социокультурная среда Колледжа направлена на развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся. На базе образовательной организации созданы условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся.

В целях реализации компетентного подхода в образовательном процессе используются различные активные и интерактивные формы проведения занятий, которые в сочетании с внеаудиторной работой, создают благоприятную среду для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Большое внимание уделяется практической подготовке обучающихся. Производственную практику они проходят на базе собственных творческих коллективов Колледжа и организаций-партнёров, которые являются потенциальными работодателями.

В рамках воспитательной работы, Колледж уделяет большое внимание развитию студенческого самоуправления, участию обучающихся в творческих проектах просветительской и патриотической направленности, их вовлеченности в деятельность волонтерского движения и спортивного клуба.

6.1. Формы и методы проведения занятий, направленные формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых и мелкогрупповых:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей для занятий по базовым и профильным дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла;

групповые занятия – не более 15 человек по дисциплинам профессионального цикла;

мелкогрупповые занятия – от 6 до 8 человек по междисциплинарным курсам профессиональных модулей _____

Формы занятий, используемые в образовательном процессе:

а) формы проведения занятий, направленные на теоретическую подготовку обучающихся:

- лекция;

- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным модулям и общепрофессиональным дисциплинам);

- самостоятельная работа студентов;

- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) формы проведения занятий, направленные на практическую подготовку обучающихся:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- учебная практика;

- реферат;

- дипломный проект

Лекция. В учебном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Групповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах возможно привлечение ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов программы дисциплины или междисциплинарного курса.

6.2. Практико-ориентированный подход в реализации образовательного процесса

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются, как правило, концентрированно в несколько периодов. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Цели и задачи, программы практики и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Практическому освоению вокально-исполнительской специальности способствует деятельность в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» учебного театра оперы и балета, который является воплощением идеи реализации творческого потенциала студентов на всех этапах их профессионального становления.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя творческо-исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика осуществляется на базе творческих коллективов Колледжа.

Педагогическая практика проводится в рамках реализации Колледжем обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, а также на базе структурных подразделений.

Преддипломная практика проводится на III курсе. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Реализация учебной практики проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

6.3. Компоненты воспитательной работы, направленные на развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Система воспитательной работы со студентами Колледжа требует постоянного внимания со стороны администрации и преподавательского состава. В условиях модернизации российского и столичного образования воспитательная работа с современной молодежью актуальна и значима, особенно на фоне негативных тенденций современного общества. На базе Колледжа регулярно проводятся тематические мероприятия (лекции, встречи, экскурсии, акции и др.), направленные на развитие духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания личности. Учитывая творческую направленность учебного заведения, огромное значение уделяется участию обучающихся в спектаклях, концертах и выставках, посвященных важным вехам истории нашей родины, видным деятелям отечественной культуры и искусства и др.

Вместе с тем приоритетной задачей Колледжа является сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Ведётся психолого-консультационная деятельность и специальная профилактическая работа, проводятся лекции, тестирования, семинары, тренинги. В Колледже создан студенческий спортивный клуб «Музыка и спорт». Его основная цель: привлечение обучающихся Колледжа к систематическим занятиям физической культурой и спортом; развитие традиционных и наиболее популярных видов спорта, пропаганда здорового образа жизни. Участники клуба занимаются организацией и проведением физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятий среди школьников, участвуют в спортивных соревнованиях различного уровня и др.

Вместе с тем в Колледже активно развивается волонтерское движение на базе Волонтерского центра КМТИ им. Г.П. Вишневской. Его участники осуществляют проектную деятельность в сфере культуры и искусства, ведут профориентационную работу среди детей и молодежи, поддерживают инициативы, направленные на сохранение памяти о важных событиях в истории нашей страны, а также принимают участие в экологических акциях. Центр зарегистрирован на платформе Добро.РФ.

РАЗДЕЛ 7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ

Оценка качества освоения ИОП в ОИ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций). Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемой на протяжении четверти, семестра (полугодия).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты практики) и др.

Промежуточная аттестация, как правило, проводится в конце четверти, семестра (полугодия) и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, профессионального модуля, так и их разделов. В качестве средств промежуточной аттестации используются: дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения ИОП в ОИ в полном объеме и завершается выдачей документа государственного образца об уровне образования и квалификации. Обучающиеся, освоившие ИОП в ОИ, проходят в установленном в соответствии с частью 14 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» порядке государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы основного общего образования, и

государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования

Фонды оценочных средств для аттестации обучающихся и выпускников.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (далее – ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Колледжем, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ, учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества освоенных выпускником ОК и ПК. Оценки выставляются по каждому предмету, дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического учебных циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Колледжем созданы условия для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Организация государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение общеобразовательного учебного цикла ООО

В соответствии со статьей 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение общеобразовательного учебного цикла федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Целью ГИА является установление уровня образовательных достижений выпускников. ГИА включает в себя два обязательных экзамена (по русскому языку и математике) и два экзамена по другим учебным предметам обучающиеся сдают по своему выбору.

ГИА проводится в форме основного государственного экзамена (далее - ОГЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий в стандартизированной форме и в форме письменных и устных экзаменов с использованием текстов, тем, заданий, билетов и иных форм.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в документе об уровне образования государственного образца – аттестате об основном общем образовании.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение ИОП в ОИ

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, и государственные экзамены.

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

При реализации ИОП в ОИ углубленной подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление);
- государственный экзамен по МДК «Классический танец»;
- государственный экзамен по МДК «Дуэтно-классический танец»;
- государственный экзамен по МДК «Народно-сценический (характерный) танец»;
- государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность».

Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы – участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается и утверждается на заседании соответствующей предметной цикловой комиссии.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ИОП В ОИ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Обновления ИОП в ОИ - гибкое реагирование на изменения ситуации на рынке труда, ориентация на текущие потребности работодателей, учет новых творческих достижений в культуре и искусстве. При обновлении содержания программы подготовки специалистов среднего звена необходимо получить согласие работодателей на реализацию программ профессиональных модулей, в том числе, обязательно - на сроки и задания для проведения производственной и преддипломной практики.

ИОП в ОИ может ежегодно обновляться в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных в учебном плане и содержании рабочих программ учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, с учетом запросов работодателей и особенностей развития региона, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Ахметов А.М. – директор ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, Народный артист Республики Татарстан;

Перетокина Ю.Р. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, кандидат искусствоведения;

Шульгина Л.Ю. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской;

Т.Н. Краснова, заведующая хореографическим отделением ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», преподаватель специальных дисциплин;

Шейко Е.В. – заведующий общеобразовательным отделением ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»;

О.П. Шплцер, преподаватель теоретических дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»;

Л.Ю. Панкратова, преподаватель специальных дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»;

Р.Г. Володченков, преподаватель теоретических дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»;

М.В. Бажанова, преподаватель теоретических дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»;

Л.Н. Наберухина, преподаватель специальных дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»;

Е.С. Долгалева, преподаватель специальных дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»;

А.В. Патрушев, преподаватель специальных дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».