54.02.05
Живопись

Театрально-декоративная живопись

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы
"Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской"

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета Колледжа
ПРОТОКОЛ №1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 128/ОД от 28.08.2025 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА)

по специальности
54.02.05 Живопись
(по видам)
вид: театрально-декорационная живопись

углубленной подготовки

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Квалификация: *художник-живописец, преподаватель*

утверждена приказом Минобрнауки РФ
от 13 августа 2014 г. № 995, зарегистрированным Минюстом России
от 25 августа 2014 г. № 33809

с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения РФ
от 13 июля 2021 г. № 450, зарегистрированным Минюстом России
от 14 октября 2021 г. № 65410

Москва - 2025

Содержание

1. Общие положения 4
1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ/ОИП в ОИ
1.2. Общая характеристика ППССЗ/ОИП в ОИ
1.2.1. Используемые сокращения
1.2.2. Срок освоения ППССЗ
1.2.3. Трудоемкость ППССЗ
1.3. Требования к абитуриенту
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
3. Требования к результатам освоения ППССЗ 7
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса 11
4.1. Календарный учебный график
4.2. Учебный план
4.3. Рабочие программы учебных предметов, дисциплин профессиональных модулей и практик
4.4. Оценочные материалы (фонды оценочных средств, комплекты контрольно-оценочных средств)
4.5. Программа государственной итоговой аттестации
4.6. Методические материалы и иные компоненты, обеспечивающие реализацию ОП СПО
4.7. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы
5. Фактическое ресурсное обеспечение ППССЗ 579
5.1. Общесистемные требования к реализации ППССЗ
5.2. Требования к кадровым условиям реализации ППССЗ
5.3. Требования к материально-техническому, информационно-библиотечному и учебно-методическому обеспечению ППССС
5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы среднего профессионального образования
6. Характеристика социокультурной среды Колледжа, направленной на развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся 581
6.1. Формы и методы проведения занятий, направленные формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся
6.2. Практико-ориентированный подход в реализации образовательного процесса
6.3. Компоненты воспитательной работы, направленные на развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся
7. **Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ по специальности 585**
7.1. Текущий контроль успеваемости
7.2. Промежуточная аттестация
7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников ППССЗ
8. **Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся 587**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 13 августа 2014 г. № 995, зарегистрированным Минюстом России от 25 августа 2014 г. № 33809 и с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения РФ от 13 июля 2021 г. № 450, зарегистрированным Минюстом России от 14 октября 2021 г. № 65410.

1.2. Общая характеристика ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

1.2.1. Используемые сокращения

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО - среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК - общая компетенция;

ПК - профессиональная компетенция;

ОД - общеобразовательные дисциплины;

ПМ - профессиональный модуль;

МДК - междисциплинарный курс.

1.2.2. Срок освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Художник-живописец, преподаватель	3 года 10 месяцев

1.2.3. Трудоемкость ППССЗ

Трудоемкость ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) на базе основного общего/среднего общего образования в очной форме обучения составляет:

Учебные циклы	Количество недель	Часы
Аудиторная нагрузка	129	4644
Самостоятельная работа		2322
Учебная практика	6	216
Производственная практика (по профилю специальности)	12	432
Производственная практика (преддипломная)	3	108
Промежуточная аттестация	8	288
Государственная итоговая аттестация	2	72
Каникулярное время	32	-
Итого	199	8082

1.3. Требования к абитуриенту

Основные требования к поступающим на обучение по программе среднего профессионального образования устанавливаются Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

К освоению ППССЗ 54.02.05 Живопись (по видам) допускаются лица, имеющие образование соответствующего уровня, подтвержденное документом об образовании.

Требования к прохождению вступительных испытаний по специальности 54.02.05 Живопись (по видам):

- Академический рисунок. Задание: Натюрморт в естественном освещении из 3-4-х бытовых предметов (крынка, кувшин, фрукты, овощи и т.п.), простых по форме, локальных по цвету, на фоне драпировки. Абитуриент должен уметь: грамотно организовать композицию, точно передать пропорции предметов, передать объемную форму предметов, передать передний и дальние планы, компоновать изображение в листе, обладать общими знаниями линейной, воздушной перспективы и законами светотени, передавать пропорции предметов и их конструктивное построение

- Академическая живопись. Задание: натюрморт из разнофактурных и разномасштабных предмета на фоне драпировок. Абитуриент должен уметь: грамотно организовать композицию, точно передать пропорции и форму предметов, организовать взаимосвязь предметов (колористическое решение), компоновать изображение в листе, использовать закономерностей построения объемной формы цветом (законы цветоведения и светотени, тональные отношения), передавать фактуру предметов.

- Композиция. Композиция станковая сюжетная. Абитуриент должен уметь: создавать художественный образ, раскрывающего тему, живописно-пластическими средствами; проявлять последовательность композиционного мышления; последовательно вести работу над композицией от замысла до окончательного варианта станковой композиции; анализировать композиционные особенности произведения театрально-декорационного искусства по предложенному образцу или репродукции.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников ГБПОУ г. «Москвы КМТИ имени Г.П. Вишневской»: создание произведений изобразительного, театрально-декорационного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- театральные постановки, телевизионные и культурно-зрелищные проекты, кинофильмы;
- произведения театрально-декорационной живописи;
- детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО;
- зрители музеев и выставочных залов.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Художник-живописец, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- творческая и исполнительская деятельность.

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачи профессиональной деятельности выпускника формулируются для каждого вида профессиональной деятельности по данной специальности среднего профессионального образования на основе соответствующих ФГОС СПО.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

Результаты освоения ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ППССЗ выпускник должен обладать общими и профессиональными компетенциями.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями**,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ 54.02.05 Живопись (по видам)

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6	ПК 2.7
ОД.01.01 Иностранный язык										+															
ОД.01.02 Обществознание										+															
ОД.01.03 Математика и информатика										+															
ОД.01.04 Естествознание										+															
ОД.01.05 География										+															
ОД.01.06 Физическая культура										+															
ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности										+															
ОД.01.08 Русский язык										+															
ОД.01.09 Литература										+															
ОД.02.01 История мировой культуры	+	+		+				+			+	+								+					+
ОД.02.02 История	+	+		+				+			+														
ОД.02.03 История искусств	+	+		+				+			+	+	+							+					+
ОД.02.04 Черчение и перспектива	+	+		+				+			+	+	+							+					+
ОД.02.05 Пластическая анатомия	+	+		+				+			+	+	+							+					+
ОД.02.06 Информационные технологии				+	+				+		+						+			+					+
ОГСЭ.01 Основы философии	+		+	+	+	+	+	+																	
ОГСЭ.02 История	+		+	+		+		+																	
ОГСЭ.03 Психология общения	+	+	+	+	+	+	+	+	+										+	+			+		+
ОГСЭ.04 Иностранный язык				+	+	+		+	+																+

ОГСЭ.05 Физическая культура		+	+	+		+		+																	
ОП.01 Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+							
ОП.02 Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+							
ОП.03 Цветоведение	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+												
ОП.04 Безопасность жизнедеятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.05 Техника и технология живописи	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+												
ОП.06 Станковая композиция	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+							
ОП.07 Копирование	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+							
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+							
ПМ.02 Педагогическая деятельность	+	+	+	+	+	+	+	+	+										+	+	+	+	+	+	+
ДР.01 Рисунок	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+							
ДР.02Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+							
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+							

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования и требованиями ФГОС СПО по соответствующей специальности, образовательная программа среднего профессионального образования включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы предметов, дисциплин, профессиональных модулей, оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы.

4.1. Календарный учебный график

1 Календарный учебный график

Курс	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 сен - 5 окт	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 окт - 2 ноя	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 дек - 4 янв	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 янв - 1 фев	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 фев - 1 мар	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 мар - 5 апр	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 апр - 3 май	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 июн - 5 июл	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 июл -2 авг	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I																	::	П	П																				::	0	0	0	0	П	П	П	П	П	П	П	П
II																	::	П	П																				::	8	8	8	8	П	П	П	П	П	П	П	П
III																	::	П	П																			8	8	::	8	8	0	0	П	П	П	П	П	П	П	П
IV														8	8	::	П	П								::	8	8	X	X	X	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	III	III	*	*	*	*	*	*	*	*

Обозначения:

- Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам
- :: Промежуточная аттестация
- П Каникулы
- 0 Учебная практика
- 8 Производственная практика (по профилю специальности)
- X Производственная практика (преддипломная)
- Δ Подготовка к государственной итоговой аттестации
- III Государственная итоговая аттестация
- * Неделя отсутствует

2 Сводные данные по бюджету времени

Курс	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам			Промежуточная аттестация			Практики									ГИА		Каникулы	Всего	Студентов	Групп
							Учебная практика*			Производственная практика (по профилю специальности)**			Производственная практика (преддипломная)**			Подго-товка	Прове-дение				
	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем						
	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.		
I	36	16	20	2	1	1	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	10	52		
II	36	16	20	2	1	1	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0	0	10	52		
III	34	16	18	2	1	1	2	0	2	4	0	4	0	0	0	0	0	10	52		
IV	23	14	9	2	1	1	0	0	0	4	2	2	3	0	3	7	2	2	43		
Всего	**129**	**62**	**67**	**8**	**4**	**4**	**6**	**0**	**6**	**12**	**2**	**10**	**3**	**0**	**3**	**7**	**2**	**32**	**199**		

* Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей концентрированно в несколько периодов.

**Производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (преддипломная) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей концентрированно в несколько периодов, за исключением ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности): педагогическаяи, коорая реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность

4.2. Учебный план

Индекс	Наименование учебных циклов, дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов, разделов	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента, ч.	Самостоятельная учебная нагрузка, ч.	Обязательные учебные занятия, ч.						Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
										в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		экзаменов	зачетов	контрольная работа			всего	теоретические	практические	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 18/20 нед.	7 сем. 14/16 нед.	8 сем. 9 нед.
ОД.00	***Общеобразовательный учебный цикл***	***3***	***15***	***21***	***2106***	***702***	***1404***	***617***	***787***	***864***	***540***		***320***	***400***	***256***	***320***	***32***	***40***		**36**
ОД.01	**Учебные дисциплины**	**1**	**8**	**13**	**1134**	**378**	**756**	**347**	**409**	**684**	**72**		**176**	**220**	**160**	**200**				
ОД.01.01	Иностранный язык		2	1	100	28	72		72		72		32	40						
ОД.01.02	Обществознание		4	3	100	28	72	44	28	72					32	40				
ОД.01.03	Математика и информатика		2,4	1,3	100	28	72	40	32	72			16	20	16	20				
ОД.01.04	Естествознание		2	1	100	28	72	65	7	72			32	40						
ОД.01.05	География		2	1	46	10	36	22	14	36			16	20						
ОД.01.06	Физическая культура		1-4*		288	144	144		144	144			32	40	32	40				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		4	3	100	28	72	44	28	72					32	40				
ОД.01.08	Русский язык	4		1.2.3	100	28	72	44	28	72			16	20	16	20				
ОД.01.09	Литература		4	1.2.3	200	56	144	88	56	144			32	40	32	40				
ОД.02	**Профильные учебные дисциплины**	**2**	**7**	**8**	**972**	**324**	**648**	**270**	**378**	**180**	**468**		**144**	**180**	**96**	**120**	**32**	**40**	**0**	**36**
ОД.02.01	История мировой культуры	2		1	108	36	72	52	20	72			32	40						
ОД.02.02	История		4	1.2.3	162	54	108	66	42	108			32	40	16	20				
ОД.02.03	История искусств	6	2,4	1,3,5	324	108	216	152	64		216		32	40	32	40	32	40		
ОД.02.04	Черчение и перспектива		1		72	24	48		48		48		48							
ОД.02.05	Пластическая анатомия		2,4	3	252	84	168		168		168			60	48	60				
ОД.02.06	Информационные технологии		8		54	18	36		36		36									36
	Учебные циклы ППССЗ	***19***	***15***	***11***	***4860***	***1620***	***3240***	***528***	***2712***	***144***	***3096***		***256***	***320***	***320***	***400***	***544***	***600***	***512***	***288***
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**		**4**	**5**	**616**	**206**	**410**	**204**	**206**	**144**	**266**				**32**	**40**	**128**	**160**	**64**	**18**
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	58	10	48	48		48							8	40		
ОГСЭ.02	История		5		58	10	48	48		48							48			
ОГСЭ.03	Психология общения		6	5	58	10	48	36	12	48							8	40		
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6	3-5	198	54	144	72	72		144				32	40	32	40		
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-8*		244	122	122		122		122						32	40	32	18
П.00	**Профессиональный учебный цикл**	**19**	**11**	**6**	**4244**	**1414**	**2830**	**324**	**2506**		**2830**		**256**	**320**	**288**	**360**	**416**	**440**	**448**	**270**
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**	**8**	**3**	**1**	**2780**	**926**	**1854**	**62**	**1792**		**1854**		**192**	**240**	**192**	**240**	**240**	**300**	**288**	**162**
ОП.01	Рисунок	1-8к			978	326	652		652		652		64	80	64	80	80	100	112	72
ОП.02	Живопись	1-8к			978	326	652		652		652		64	80	64	80	80	100	112	72
ОП.03	Цветоведение		1		48	16	32	2	30		32		32							
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности		6	5	108	36	72	48	24		72						32	40		
ОП.05	Техника и технология живописи		2		60	20	40	12	28		40			40						
ОП.06	Станковая композиция	1-8к			446	148	298		298		298		32	40	32	40	32	40	64	18
ОП.07	Копирование	3-6к			162	54	108		108		108				32	40	16	20		

ПМ.00	**Профессиональные модули**	**11**	**8**	**5**	**1464**	**488**	**976**	**262**	**714**		**1048**		**64**	**80**	**96**	**120**	**176**	**140**	**192**	**108**
ПМ.01	Творческая и исполнительская	9	6	4	1260	420	840	172	668		912									
МДК.01.01	*Художественное оформление*				*1002*	*334*	*668*		*668*		*668*		*64*	*80*	*64*	*80*	*80*	*100*	*128*	*72*
МДК.01.01.01	Композиция	1-8к			798	266	532		532		532		64	80	64	80	64	80	64	36
МДК.01.01.02	Техника сцены	5-6к			54	18	36		36		36						16	20		
МДК.01.01.03	Исполнительское мастерство	7-8к			150	50	100		100		100								64	36
МДК.01.02	*История театра и материальной*				*258*	*86*	*172*	*172*			*172*						*32*	*40*	*64*	*36*
МДК.01.02.01	История театра	8	6	5,7	183	61	122	122			122						32	40	32	18
МДК.01.02.02	История костюма и предметов быта		7,8		75	25	50	50			50								32	18
УП.01.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)		2		4 нед.									4 нед.						
УП.01.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других		6		2 нед.													2 нед.		
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности):		8	4,6	8 нед.											4 нед.		2 нед.		2 нед.
ПМ.02	Педагогическая деятельность	2	2	1	204	68	136	90	46		136				32	40	64			
МДК.02.01	*Педагогические основы*				*108*	*36*	*72*	*36*	*36*		*72*				*32*	*40*				
МДК.02.01.01	Основы психологии и педагогики		4	3	108	36	72	36	36		72				32	40				
МДК.02.02	*Учебно-методическое обеспечение*				*96*	*32*	*64*	*54*	*10*		*64*						*64*			
МДК.02.02.01	Методика преподавания	5			96	32	64	54	10		64						64			
ПП.02	Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая	7	6		4 нед.		[144]					[144]						[80]	[64]	
ДР.00	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя						*792*		*792*				*90*	*120*	*96*	*120*	*96*	*120*	*96*	*54*
ДР.01	Рисунок						396		396				45	60	48	60	48	60	48	27
ДР.02	Живопись						396		396				45	60	48	60	48	60	48	27
ПДП.00	**Производственная практика (преддипломная)**		**8**		**3 нед.**															**3 нед.**
	Всего по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл	***22***	***31***	***32***	***6966***	***2322***	***4644***	***1145***	***3499***	***1008***	***3636***		***576***	***720***	***576***	***720***	***576***	***640***	***512***	***324***

Всего	Изучаемых дисциплин	**34**	16	17	16	17	15	16	10	10
	Экзаменов	**21[1]**	2	3	2	3	3	3	2[1]	3
	Зачетов*	**30[1]**	2	8	0	8	1	7	1	3[1]
	Контрольных работ	**30[2]**	9	3	10	1[1]	6	[1]	1	–

1. Настоящий учебный план разработан Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской» Департамента культуры города Москвы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года, а также в соответствии с Перечнем специальностей среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1199 от 29 октября 2013 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 30861 от 26 декабря 2013 года, и другими нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования.

2. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

3. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

4. Дополнительная работа над завершением программного задания (не более 6 академических часов в неделю) по дисциплинам «Рисунок», «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся; во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 22 недели (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточенно в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

5. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8–11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

6. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

7. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не превышает 8 экзаменов в учебном году; количество зачетов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не превышает 10 зачетов в учебном году, не включая 2 недифференцированных зачета по физической культуре (согласно п. 32 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464). Комплексные экзамены обозначены буквой «к».

8. Образовательная организация имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

9. Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

10. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы (пункт 1 статьи 13 Федерального закона «О воинской обязанности и воинской службе» от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 13, ст. 1475; 2004,

№ 35, ст. 3607; 2005, № 30, ст. 3111; 2007, № 49, ст. 6070; 2008, № 30, ст. 3616)).

11. Прием на ППССЗ осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

12. Объем времени вариативной части (900 часов) использован на увеличение объема времени:

– дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла (84 часа, в том числе: расширение объема времени дисциплин ОГСЭ.04 Иностранный язык (76 часов) и ОГСЭ.05 Физическая культура (8 часов);

– общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла (722 часа, в том числе: расширение объема времени имеющихся дисциплин (276 часов) и введение новых дисциплин – ОП.05 Техника и технология живописи (40 часов), ОП.06 Станковая композиция (298 часов) и ОП.07 Копирование (108 часов));

– профессиональных модулей профессионального учебного цикла (94 часа, в том числе: расширение объема времени имеющихся междисциплинарных курсов (166 часов)).

13. Занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек). Время, отведенное для работы с живой натурой (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, в %):

Для выполнения заданий по междисциплинарному курсу «Художественное оформление спектакля» на одного обучающегося на весь период обучения предусматривается до 100 часов работы с живой натурой. 14. При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом: 6–8 человек – для занятий по профильным дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования, дисциплинам «Иностранный язык», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», междисциплинарным курсам; 10– 15 человек – для занятий по учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла и дисциплинам общего гуманитарного и социально- экономического учебного цикла. Распределение обучающихся по группам определяется на каждый учебный год.

	Наименование дисциплины		
Курс	Рисунок	Живопись	Профессиональная практика
I	–	–	–
II	50	50	50
III	100	100	50
IV	100	100	50

15. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

16. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках

профессиональных модулей. Так как согласно данному указанию подразумевается, что практическое и теоретическое обучение может проходить параллельно, а также учитывая методическую целесообразность проведения педагогической производственной практики (по профилю специальности) именно рассредоточенно, то в целях недопущения увеличения недельной аудиторной учебной нагрузки обучающихся, а также рационального использования объемного показателя учебного времени, отводимого на данный вид практики, в семестрах ее реализации (6-й и 7-й) увеличено количество недель теоретического обучения на количество недель практического обучения – при соответствующем уменьшении недельной аудиторной учебной нагрузки обучающихся и точном соблюдении общего объема часов, заложенного ФГОС СПО на каждый из видов обучения. Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики по виду Театрально-декорационная живопись должны быть театры, театральные и телевизионные студии, другие творческие организации, осуществляющие процесс художественного оформления спектакля. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские художественные школы, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и (или) отчетных выставок учебно-творческих работ обучающихся.

4.3 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН, МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ, ПРАКТИК

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.01 Учебные дисциплины

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) принадлежит к общеобразовательному учебному циклу. Изучается на первом курсе.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение английского языка направлено на решение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции

1.Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

2.Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

3.Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

Содержание согласовано с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит модульно-компетентностный подход:

1.структурирование учебного материала;

2.определение последовательности изучения и обобщения этого материала;

3.разработке путей формирования системы знаний, навыков и умений обучающихся на более высоком уровне.

Главная структурная особенность содержания обучения заключается в его делении на два модуля: основной и профессионально направленный (вариативный):

-изучение содержания основного модуля направлено на коррекцию и совершенствование навыков и умений, сформированных в основной школе;

-в профессионально направленном модуле проводится изучение языка с учетом будущей специальности обучающегося.

Обучение происходит в ситуации отсутствия языковой среды и предпочтение отдается материалам, которые создают естественную речевую ситуацию общения и несут познавательную нагрузку, как языка, где обучающийся погружается в ситуации профессиональной деятельности, реализации межпредметных связей.

При обучении используются различные методы и приемы, соответствующие разным видам речевой деятельности.

При обучении чтению: активные методы (парная, групповая, работа в парах сменного состава, коллективная), игры-загадки, упражнения по подготовке чтения, упражнения на понимание прочитанного и использование полученной информации в речи, упражнения в формате ЕГЭ, прием интерпретации текста на основе художественного образа.

При обучении устной речи (монологическому высказыванию и диалогу): метод ознакомления (показ, мини-рассказ, диалог, вопрос- ответ, переспрос и т.д.); метод объяснения(выделение признаков и ориентиров, тренировка лексико-грамматических структур);метод применения (коммуникативные упражнения), метод закрепления изученного материала(рассказ, беседа, объяснение, устное описание),коммуникативный метод(отработка лексики в разных ситуациях); метод контроля и самоконтроля (вербальные приемы-рассказ, объяснения, беседа, описание иллюстрации или демонстрации, упражнения в формате ЕГЭ); метод проверки и оценки знаний (устный опрос, конференция, диспут, экскурсия, представление проекта).

При обучении аудированию: метод подготовки к прослушиванию (упражнения лексико-грамматические), метод контроля и самоконтроля понимания прослушенного (вопросно-ответный, иллюстративный, упражнения на понимание в виде упражнений ЕГЭ).

При обучении письменной речи: языковые и условно-речевые упражнения (изложения, сочинения, творческие диктанты, составление планов, тезисов, аннотаций на

заданную тему, написание личного или делового письма для подготовки к выполнению ЕГЭ, поиск нужной информации).

Все занятия являются практическими.

В программе отдельно представлен языковой материал для продуктивного и рецептивного усвоения, что предполагает использование соответствующих типов контроля.

Типы контроля включают:

Текущий (I полугодие) – грамматический тест

Итоговый (II полугодие) – зачет в устной форме (монологическое высказывание) по темам:

- My working day.
- My friends.
- Shopping.
- My house is my fortress.
- Travelling

Коммуникативная компетенция обучающихся

Коммуникативная компетенция в иностранном языке предполагает владение комплексом знаний, навыков и умений, которые входят в состав всех компонентов коммуникативной компетенции – языкового (лингвистического), речевого, социокультурного, учебно-познавательного и компенсаторного.

А. Языковая (лингвистическая) компетенция

Систематизация языковых знаний обучающихся, полученных в основной школе, продолжается овладение обучающимися новыми языковыми знаниями в соответствии с требованиями базового уровня владения английским языком, осуществлять межпредметные связи.

Б. Речевая компетенция

Речевые навыки (произносительные, лексические, грамматические и орфографические)

Навыки речевой деятельности являются компонентами речевых умений. Основные критерии речевых навыков являются автоматизм, устойчивость, гибкость, безошибочность, соответствие норме языка, оптимальная скорость выполнения. В процессе обучения формируются рецептивные и экспрессивные слухопроизносительные, лексические и грамматические навыки, также технические навыки чтения и письма.

Произносительные (фонетические) навыки

Совершенствование произносительных навыков, соблюдение ударения и интонации в английских словах и фразах; совершенствование ритмико-интонационных навыков оформления различных типов предложений (утвердительных, отрицательных, вопросительных, побудительных).

Лексические навыки

Систематизация лексических единиц, изученных в основной школе; овладение лексическими средствами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации устного и письменного, также расширение словаря за счет интернациональной лексики, новыми значениями известных слов и новых слов по специальностям колледжа, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры англоязычных стран; навыков использования словарей.

Грамматические навыки

Совершенствование навыков употребления артиклей; имен существительных.

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи местоимений; прилагательных, наречий, числительных.

Систематизация знаний и совершенствование навыков употребления предлогов; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности (например, наречий firstly, finally, however и т.д.).

Автоматизация грамматических навыков: распознавания и употребления в речи изученных ранее коммуникативных и структурных типов предложения; систематизация знаний о предложениях, в том числе условных предложениях (Conditional I, II, III).

Формирование навыков распознавания и употребления в речи предложений с конструкциями I wish…; so/such that…

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога групп Simple, Progressive, Perfect, системы модальности.

Знание признаков и навыки распознавания глаголов в следующих формах действительного залога группы Perfect Continuous; неличных форм глагола без различения их функций.

Формирование навыков распознавания и употребления в речи различных грамматических средств для выражения будущего времени: will, going to, Present Simple и Present Continuous, в том числе в предложениях с придаточными времени и условия.

Орфографические навыки

Совершенствование орфографических навыков.

Речевые умения в различных видах речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо).

Продуктивные (экспрессивные) виды речевой деятельности (говорение и письмо) направлены на порождение речевых сообщений в устной и письменной форме.

Говорение

При развитии умений говорения программа учитывает следующие параметры этого вида речевой деятельности:

- мотив – потребность или необходимость высказаться;
- условия – речевые ситуации;
- цель и функции – характер воздействия на партнера, способ выражения;
- предмет – своя или чужая мысль;
- структура – действия и операции;
- средства – языковой материал;
- типы высказывания – диалоги, монологи;
- наличие или отсутствие опор

Диалогическая речь

Совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах–расспросах, диалогах–побуждениях к действию, диалогах–обменах информацией, а также в диалогах смешанного типа.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- участвовать в дискуссии/беседе на знакомую тему;
- осуществлять запрос и обобщение информации;
- обращаться за разъяснениями;
- выражать свое отношение (согласие, несогласие, оценку) к высказыванию собеседника, свое мнение по обсуждаемой теме;
- вступать в общение (порождение инициативных реплик для начала разговора, при переходе к новым темам); поддерживать общение или переходить к новой теме (порождение реактивных реплик – ответы на вопросы собеседника, а также комментарии, замечания, выражение отношения); завершать общение.

Монологическая речь

Совершенствование умений устно выступать с сообщениями, которые характеризуются относительной непрерывностью, большей развернутостью и последовательностью по сравнению с высказываниями в диалогической форме.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме, проблеме;
- кратко передавать содержание полученной информации;
- рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, анализируя свой опыт, поступки;
- рассуждать о событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны изучаемого языка;
- в содержательном плане совершенствовать смысловую завершенность, логичность.

Письменная речь

Обучение письменной речи связано с дальнейшим совершенствованием умений связного и стилистического оформления высказывания в письменной форме в различных типах и жанрах письменных сообщений:

- личное письмо;
- письмо в газету, журнал;
- небольшой рассказ (эссе);
- заполнение анкет, бланков;
- изложение сведений о себе в автобиографии, резюме;
- составление плана действий;
- написание тезисов, конспекта сообщения.

Рецептивные виды речевой деятельности (аудирование и чтение)

Аудирование

Развитие этого рецептивного вида речевой деятельности формирует умения восприятия и понимания речи на слух, которые опираются на следующие психические процессы:

- восприятие на слух и узнавание;
- предвосхищение или вероятностное прогнозирование;
- смысловая догадка;
- сегментирование речевого потока и т.д.

Развитие умений аудирования направлено на понимание:

- основного содержания несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера: теле- и радиопередач ;
- выборочной необходимой информации в объявлениях и рекламе;
- с понимание высказываний собеседника в ситуациях общения.

Обучение аудированию предполагает также развитие умений:

- отделять главную информацию от второстепенной;
- выявлять наиболее значимые факты;
- определять свое отношение к ним, извлекать из аудиоматериалов необходимую информацию.

Чтение

Дальнейшее развитие чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных, художественных и профессионально ориентированных.

Программа предусматривает совершенствование умений в следующих видах чтения:

- ознакомительное чтение;
- изучающее чтение;
- просмотровое / поисковое чтение.

Обучение чтению предполагает развитие умений:
- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- предвосхищать возможные события, факты;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- понимать аргументацию;
- извлекать необходимую, интересующую информацию;
- определять свое отношение к прочитанному.

В. Социокультурная компетенция

Овладение знаниями социокультурного характера и развитие умения понимать и воспроизводить эти знания в процессе иноязычного общения при осуществлении профессиональной деятельности.

Г. Учебно-познавательная компетенция

1. Развитие умений учебно-познавательной компетенции: культуры чтения и слушания; работы с текстом; работы с лексикой; рациональной записи: составление плана, конспекта и пр.; запоминания; работы со справочной литературой.

2. Совершенствование следующих умений: пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании; прогнозировать содержание текста по заголовку; использовать текстовые опоры – подзаголовки, таблицы, комментарии.

3. Развитие общеучебных умений самостоятельного приобретения знаний с использованием двуязычных и одноязычных словарей и другой справочной литературы. Формирование умений самостоятельно планировать свою учебную деятельность, организовывать процесс обучения.

Д. Компенсаторная компетенция

Использование иноязычного речевого опыта для преодоления трудностей общения, вызванных дефицитом языковых средств и развитие следующих умений:

- использовать неязыковые средства (мимику, жесты);
- использовать риторические вопросы;
- использовать справочные материалы;
- прогнозировать содержание текста по предваряющей информации (заголовку, началу);
- понимать значение неизученных языковых средств на основе лингвистической и контекстуальной догадки;
- использовать переспрос для уточнения понимания;
- использовать толкование, синонимы;
- осуществлять замены для дополнения, уточнения, пояснения мысли.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- новые лексические единицы, связанных с тематикой данного этапа обучения;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме;
- страноведческую информацию из источников, обогащающую социальный опыт обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

говорение

вести диалог (расспрашивать, объяснять, изучать, описывать, сравнивать, анализировать и оценивать), используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным /прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета; рассказывать о своем окружении, колледже, профессии, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять

социокультурный портрет своей страны и страны / стран изучаемого языка; делать краткие сообщения на английском языке.

аудирование

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов;

чтение

читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические; ориентироваться в тексте на английском языке,

письменная речь

- писать личное письмо, письменно излагать сведения о себе;
- писать сочинение или эссе на заданную тему.

Требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- проводить самостоятельный поиск необходимой информации из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки **100 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **28** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	72
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
Творческие работы (эссе, доклады, сочинения, статьи в стенгазету).	9
Домашние задания	72
Итоговая аттестация в форме	*зачет*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала**	**Объем часов Ауди-торн.**	**Объем часов сам.раб.**	**Уровень ос-воения**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Раздел 1.	**Описание людей (внешность, характер, личностные качества).**	**9**		Продуктивный
Тема 1.1.	**Персональные данные.**			
	Совершенствование навыка чтения по теме, работа с диалогом.			
	Практическое занятие	*2*		

	Домашняя работа	*1*		
Тема 1.2	**Семейное древо.**			
	Активизация речевых умений. Развитие грамматических навыков. Закрепление навыка употребления конструкции There is\There are			
	Практическое занятие	*2*		
	Домашняя работа	*1*		
Тема 1.3.	**Личностные качества.**			
	Подготовка к выполнению самостоятельной работы.			
	Практическое занятие	*2*		
Тема 1.4.	Самостоятельная работа Написание статьи в газету « Мои друзья по колледжу».	*1*		
Раздел 2.	**Повседневная жизнь**	***9***		Продуктивный
Тема 2.1.	**Ежедневные дела.**			
	Формирование лексико-грамматических навыков по теме			
	Практическое занятие	*1*		
	Контрольная работа	*1*		
Тема 2.2.	**Жизнь подростка**.			
	Совершенствование навыка чтения по теме, работа с текстом.			
	Практическое занятие	*2*		
	Развитие умений устной речи.			
	Практическое занятие	*2*		
	Домашняя работа	*1*		
	Подготовка к выполнению самостоятельной работы.			
	Практическое занятие	*1*		
	Самостоятельная работа «Мой рабочий день». Сочинение.	*1*		
Раздел 3.	**Досуг, занятия спортом.**	***10***		Продуктивный
Тема 3.1.	**Как мы отдыхаем**.			
	Совершенствование грамматических навыков. Конструкция V ing			
	Практическое занятие	*2*		
	Развитие навыка аудирования			
	Практическое занятие	*1*		
	Домашняя работа	*1*		
Тема 3.2.	**Не только спорт.**			
	Совершенствование навыка диалогической речи с опорой на текст.			
	Практическое занятие	*2*		
	Домашняя работа	*1*		
	Контроль навыка аудирования			
	Контрольная работа	*1*		

	Подготовка к выполнению самостоятельной работы.	*1*		
	Практическое занятие			
	Самостоятельная работа обучающихся. Доклад на тему «Мои увлечения»	*1*		
Раздел 4.	**Город, деревня, инфраструктура**	***10***		Продуктивный
Тема 4.1.	**Как добраться?**			
	Развитие грамматических навыков			
	Практическое занятие	*2*		
	Домашняя работа	*1*		
	Развитие умений монологической и диалогической речи			
	Практические занятия	*2*		
Тема 4.2.	**В дороге**			
	Совершенствование навыка чтения, работа с текстом			
	Практическое занятие	*2*		
	Повторение изученных грамматических структур			
	Практическое занятие	*1*		
	Развитие навыка аудирования			
	Практическое занятие	*1*		
	Домашняя работа	*1*		
Раздел 5.	**Здоровый образ жизни.**	***9***		Продуктивный
Тема 5.1	**Здоровая еда.**			
	Совершенствование навыков чтения. Работа с текстом.			
	Практические занятия	*2*		
	Совершенствование навыка письменной речи с опорой на текст.			
	Практические занятия	*2*		
	Домашняя работа.	*1*		
Тема 5.2	**Рецепты блюд.**			
	Совершенствование навыков письменной речи определенного жанра.			
	Практические занятия	*2*		
	Контроль сформированности знаний, умений письменной речи			
	Контрольная работа	*1*		
	Домашняя работа	*1*		
Раздел 6.	**События, люди, факты.**	***14***		Репродуктивный
Тема 6.1	**Известные люди России.**			
	Формирование и активизация новых лексических единиц по теме.			

	Практическое занятие.	*2*		
Тема 6.2	**Люди, события.**			
	Совершенствование грамматических навыков			
	Практическое занятие	*2*		
	Домашняя работа	*1*		
Тема 6.3	Новости в мире искусства.			
	Развитие навыков аудирования и чтения.			
	Практические занятия	*2*		
Тема 6.4	**Интересные события.**			
	Совершенствование навыка устной речи (письмо).			
	Практическое занятие.	*2*		
	Домашняя работа	*1*		
Тема 6.5	**Что ты знаешь о России?**			
	Совершенствование умений монологической речи.			
	Практические занятия	*1*		
	Контрольное занятие	*1*		
	Самостоятельная работа « Известные люди в мире искусства». Написание эссе.	*2*		
Раздел 7.	**Навыки общественной жизни.**	***6***		Продуктивный
Тема 7.1	**Посещение магазина**.			
	Совершенствование умений диалогической речи.			
	Практическое занятие.	***2***		
Тема 7.2	**Что ты делаешь?**			
	Совершенствование грамматических навыков (настоящее продолженное время)			
	Практическое занятие	*2*		
	Домашняя работа	*2*		
Раздел 8.	**Мой дом**	**9**		Продуктивный
Тема 8.1.	**Домашние обязанности.**			
	Активизация речевых умений.			**
	Практическое занятие.	*1*		
	Совершенствование грамматических навыков. Конструкция going to, would like to, want to.			
	Практическое занятие.	*1*		
	Домашняя работа	*1*		
Тема 8.2.	**Планы на будущее.**			
	Развитие навыка аудирования.			
	Практические занятия.	*2*		
Тема 8.3.	**Пишем письма.**			
	Формирование навыков письменной речи.			
	Практические занятия.	*2*		
	Домашняя работа.	*1*		
	Самостоятельная работа обучающихся: «Написать письмо другу»	*1*		

Раздел 9.	**Свободное время**	***9***		продуктивный
Тема 9.1.	**Планы на выходные.**			
	Совершенствование навыков аудирования.			**
	Практическое занятие	*2*		
Тема 9.2.	**Планы на каникулы.**			
	Совершенствование навыка чтения по теме, работа с текстом.			
	Практическое занятие	*4*		
Тема 9.3.	**Путешествия**			
	Совершенствование грамматических навыков. Passive Voice.			
	Практическое занятие.	*1*		
	Контроль усвоения грамматического материала.			
	Контрольная работа.	*1*		
	Самостоятельная работа Сочинение «Самая интересная поездка в моей жизни ».	*1*		
Раздел 10	**На пути к карьере.**	***15***		Продуктивный
Тема 10.1.	**Моя будущая профессия.**			
	Формирование лексико-грамматических навыков по теме.			
	Практические занятия.	*2*		
	Домашняя работа.	*2*		
Тема 10.2.	**Сложный выбор на пути к карьере.**			
	Совершенствование навыка монологической речи.			
	Практические занятия.	*2*		
Тема 10.3	**Использование иностранного языка в будущей профессии.**			
	Развитие грамматических навыков. Модальный глагол Might.			
	Практическое занятие.	*2*		
	Домашняя работа.	*2*		
Тема 10.4	**Жизненный путь.**			
	Развитие навыков аудирования.			
	Практическое занятие.	*2*		
Тема 10.5	**Достопримечательности мира.**			
	Совершенствование навыков чтения по теме. Работа с текстом.			
	Практическое занятие.	*1*		
	Самостоятельная работа написание эссе на тему « Моя будущая профессия».	*2*		
	Аудиторных часов **Самостоятельных работ, часов** **Всего часов**	*72* *28* *100*		

Самостоятельные работы

I курс.	Творческие работы	Час.
Раздел 1. Тема 1.3 Личностные качества.	Написание статьи в стенгазету « Мои друзья по колледжу».	1
Раздел 2. Тема 2.2 Жизнь подростка	Устный доклад «Мой рабочий день».	1
Раздел 3 Тема 3.2 Не только спорт	Сочинение на тему: «Мои увлечения»	1
Раздел 6.Тема 6.5 Что ты знаешь о России?	Написание статьи в стенгазету «Известные люди России»	2
Раздел 8. Тема 8.3 Пишем письма	Написание письма другу	1
Раздел 9. Тема 9.3 Путешествия	Сочинение на тему: «Самая интересная поездка в моей жизни»	1
Раздел 10. Тема 10.5 Достопримечательности мира	Написание эссе «Моя будущая профессия»	2
Итого		**9**
	Домашняя работа	Час.
Раздел 1. **Тема 1.1. Персональные данные** **Тема 1.2. Семейное древо**	 Домашняя работа Домашняя работа	 1 1
Раздел 2. **Тема 2.2. Жизнь подростка**	 Домашняя работа	 1
Раздел 3. **Тема 3.1. Как мы отдыхаем** **Тема 3.2. Не только спорт**	 Домашняя работа Домашняя работа	 1 1
Раздел 4. Город, инфраструктура **Тема 4.1. Как добраться?** **Тема 4.2. В дороге**	 Домашняя работа Домашняя работа	 1 1
Раздел 5. Здоровый образ жизни. **Тема 5.1 Здоровая еда** **Тема 5.2. Рецепты блюд**	 Домашняя работа Домашняя работа	 1 1
Раздел 6. События, люди, факты **Тема 6.2 Новости в мире искусства** **Тема 6.4. Интересные события**	 Домашняя работа Домашняя работа	 1 1
Тема 7. Навыки общественной жизни **Тема 7.2 Что ты делаешь?**	 Домашняя работа	 2
Раздел 8. Мой дом. **Тема 8.1 Домашние обязанности** **Тема 8.3. Пишем письма**	 Домашняя работа Домашняя работа	 1 1
Раздел 10. На пути к карьере **Тема 10.1. Моя будущая профессия** **Тема 10.3. Жизненный путь**	 Домашняя работа Домашняя работа	 2 2
Итого		**19**
Всего самостоят. работ		**28**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Для достижения учебных целей необходимо наличие следующего информационно-технического оборудования и средств обучения:

Оборудование учебного кабинета: CD – аудио- и видеопроигрыватель, магнитофон, компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

Технические средства обучения: аудиоматериалы, видеоматериалы, компьютерные интерактивные обучающие программы;

Наглядные средства обучения: таблицы по грамматике английского языка, карты англоязычных стран, дидактические материалы, словари, справочник, разговорники.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: Gateway: Учебник английского языка для учреждений НСП и СПО, под редакцией Тимофеева В.Г., Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», ОАО «Московские учебники», 2011 год.

Дополнительные источники:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений.- СПб.: КАРО, 2010 год.
2. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений.- Интерактивное пособие для кмпьютора. ООО «ИПЦ «КАРО», 2010 год.
3. Интернет ресурсы:

Обучающие материалы

www.macmillanenglish.com - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видо-речевых умений и навыков.

www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish

www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm

www.handoutsonline.com

www.enlish-to-go.com (for teachers and students)

www.bbc.co.uk/videonation (authentic video clips on a variety of topics)

www.icons.org.uk

Методические материалы

www.prosv.ru/umk/sportlight Teacher's Portfolio

www.standart.edu.ru

www.internet-school.ru

www.onestopenglish.com - Интернет-ресурс содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из *The Guardian Weekly,* интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.

www.macmillan.ru - интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.

www.hltmag.co.uk (articles on methodology)

www.iatefl.org (International Association of Teachers of English as a Foreign Language)

www.developingteachers.com (lesson plans, tips, articles and more) www.etprofessional.com (reviews, practical ideas and resources

Учебники и интерактивные материалы

www.longman.com

www.oup. com/elt/naturalenglish

www.oup. com/elt/englishfile

www.oup. com/elt/wordskills

Уроки (Lesson Resources)

www.britishcounciI.org/learnenglish.htm

www.teachingenglish.org.uk
www.bbc.co.uk/skillswise N/
www.bbclearningenglish.com
www.cambridgeenglishonline. com
www.teachitworld.com
www.teachers-pet.org
www.coilins. co .uk/corpus
www.flo-ioe.com
Публикации (Publishers)
www.oup.com/elt
www.cambridge.org/elt
www.macmillanenglish.com
www.pearsonIongman.com
www.teacherweb.com
www.teach-noiogy.com
www.theconsultants-e.com/webquests/
Аудиозаписи (Audio Resources)
www.bbdearningenglish.com
www.britishcounciS.org/learnenglish-podcasts.htm news.bbc.co.uk/cbbcnews
www.onestopenglish.com
www.eIllo.org
www.breakingnewsenglish.com www.splendid~speaking.com http: //audacity. sourceforge .net7 Video
Свободная энциклопедия Википедия

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

4.1. Формы контроля уровня достижений учащихся

В качестве видов контроля выделяются следующие:

Входной контроль - проводится перед началом изучения программы.

Текущий контроль - проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки.

Промежуточный контроль - проводится в конце каждой темы, входящей в модуль, и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

Итоговый контроль - осуществляется в конце прохождения программы. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности. Итоговый контроль строится с учетом государственного стандарта по иностранным языкам.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного

образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу общеобразовательных (ООД) дисциплин. В соответствии с примерной программой изучается как интегрированный базовый учебный предмет (включая экономику и право). Дисциплина направлена на формирование общеучебных компетенций по 4 блокам: информационный, коммуникативный, самоорганизация, самообучение, и, следовательно, формированию общих компетенций согласно ФГОС.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины **«Обществознание»:**

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для выполнения основных социальных ролей, организации взаимодействия с окружающими людьми и социальными институтами. Важное значение придается формированию у обучающихся базовых социальных компетенций, функциональной общегражданской грамотности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить знания, умения и навыки, необходимые как для изучения других общеобразовательных предметов, так и для овладения специальными дисциплинами профессионального цикла, а также применения их в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины «Обществознание» обучающийся должен

уметь:

- характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества);
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;
- осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

- формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- подготавливать устное выступление, творческую работу по социальной проблематике;
- применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам;
- ориентироваться в наиболее общих понятиях правовой культуры.

знать/понимать:

- биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;
- тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов;
- необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования;
- особенности социально-гуманитарного познания;
- основные положения Конституции РФ; основные права несовершеннолетних и их ответственность перед законом;
- основные права и свободы граждан; основные положения трудовых, семейных, административных и уголовно-правовых правоотношений.

научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации: осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;
- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;
- предвидения возможных последствий определенных социальных действий;
- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;
- реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;

научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;
- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;

- предвидения возможных последствий определенных социальных действий;
- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;
- реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями по 4 блокам (самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникативный)

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Обществознание»

При изучении дисциплины «Обществознание» используются межпредметные связи с дисциплинами ООД: русским языком, историей, математикой, иностранным языком, литературой, основами философии, естествознанием. Изучение разделов 1, 2 продолжится в курсе ОГСЭ «Основы философии».

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины для специальности 54.02.05 «Живопись»**:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 100 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часов; самостоятельной работы обучающегося - 28 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка	**100**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**72**
В том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**28**
Итоговая аттестация – зачёт	**2**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Обществознание»

наименование тем и разделов	**содержание учебного материала**	**объем часов**
введение	Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания	
Раздел I	**НАЧАЛА ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ**	**11**
Тема 1.1	**Природа человека, врожденные и приобретенные качества.** Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.	**6**

	Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Основные особенности научного мышления. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности. Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.	
	Темы самостоятельных работ: 1.Игра, учеба, труд, общение – основные виды деятельности (подготовка к семинару) 2. Духовный мир человека (работа с учебной литературой)	**2**
Тема 1.2	**Общество как сложная система** Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.	**5**
	Темы самостоятельных работ: 1.Многообразие форм общественного развития (подбор исторических примеров –исследовательский проект) 2. Глобальные проблемы современности (подготовка материалов к семинару) 3. Россия и современные интеграционные процессы (работа с контурной картой, самостоятельный поиск информации об экономических, политических, культурных и т.д. связях современной России, исследовательский проект) 4.Культура и цивилизация (работа с учебным материалом)	**6**
Раздел II	**ОСНОВЫ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**	**7**
Тема 2.1	**Духовная культура личности и общества** Понятие о культуре. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур.	**1**
Тема 2.2	**Наука и образование в современном мире**	**1**

	Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта.Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования.	
	Темы самостоятельных работ: 1.Самообразование (составление плана самообразования) 2.Образование в России (составление законопроекта об образовании, написание письменной работы – основные проблемы образование и пути их решения, исследовательский проект)	**3**
Тема 2.3	**Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры** Мораль. Основные принципы и нормы морали. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.	**5**
	Темы самостоятельных работ: 1.Мировые религии в современном мире. Роль религии в современном мире (сообщения, рефераты) 2. Значение искусства для человека и человечества (эссе)	**3**
Раздел III	**ЭКОНОМИКА**	**14**
Тема 3.1	**Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи** Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.	**3**
	Темы самостоятельных работ: 1.Экономика потребителя (составление бюджета семьи)	**1**
Тема 3.2	**Рынок. Фирма. Роль государства в экономике** Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.	**4**
Тема 3.3	**ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция** Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	**5**

	Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства.	
Тема 3.4	**Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики** Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Экономическая политика Российской Федерации. Россия в мировой экономике. Организация международной торговли. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные экономические проблемы.	**2**
	Темы самостоятельных работ: 1.Глобальные проблемы и их влияние на мировую экономику (эссе) 2. Модели экономики (заполнение таблицы)	**2**
Раздел IV	**СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**	**10**
Тема 4.1	**Социальная роль и стратификация.** Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.	**2**
Тема 4.2	**Социальные нормы и конфликты** Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.	**1**
Тема 4.3	**Важнейшие социальные общности и группы** Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак.	**7**

	Темы самостоятельных работ: 1.Роль семьи в современной жизни (эссе, сочинение «Моя семья) 2.Молодежные организации и группировки (сообщения, подбор материалов СМИ) 3.Национальные отношения в современном мире. Национальные конфликты (сообщения, подбор материалов СМИ).	**5**
Раздел V	**ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ**	**10**
Тема 5.1	**Политика и власть. Государство в политической системе.** Понятие власти. Типы общественной власти. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.	**5**
Тема 5.2	**Участники политического процесса** Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Избирательная кампания в Российской Федерации. Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.	**5**
	Темы самостоятельных работ: 1.Политическая жизнь современной России (подготовка к семинару).	**2**
Раздел VI	**ПРАВО**	**18**
Тема 6.1	**Правовое регулирование общественных отношений** Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.	**3**

	Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.	
Тема 6.2	**Основы конституционного права Российской Федерации** Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Права и обязанности налогоплательщика.	**4**
Тема 6.3	**Отрасли российского права** Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Защита прав потребителей. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.	**9**

	Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.	
	Темы самостоятельных работ: 1.Подбор и решение правовых ситуаций с опорой на административное и гражданское право. 2.Подбор и решение правовых ситуаций с опорой на трудовое и уголовное право.	**4**
Тема 6.4	**Международное право** Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.	**1**
зачет		**2**
	итого	**100**

2.3 Список самостоятельных работ:

1. Многообразие путей и форм общественного развития (подборка исторических и современных примеров) 1 ч.
2. Глобальные проблемы современности (подборка материалов к семинару) 2 ч.
3. Россия и современные интеграционные процессы (поиск информации о связях России в области экономики, внешней политики, культуре, и т.д., оформление контурной карты) 2 ч.
4. Игра, учеба, труд, общение – основные виды деятельности (подготовка к семинару) 1 ч.
5. Духовный мир человека (работа с материалом учебника)1ч.
6. Культура и цивилизация (работа с материалом учебника)1ч.
7. Самообразование (составление плана самообразования)1 ч.
8. Искусство. Значение искусства для человека и человечества (написание эссе) 1 ч.
9. Мировые религии в современном мире. Роль религии в современном мире (сообщения, рефераты, подборка материалов СМИ) 2 ч.
10. Образование в России (составление законопроекта об образовании, написание письменной работы – «Основные проблемы образования в России и пути их решения»)2 ч.
11. Экономика потребителя (составление бюджета семьи) 1 ч.
12. Национальные модели экономики (заполнение таблицы)1 ч.
13. Глобальные проблемы и их влияние на мировую экономику (написание эссе) 1 ч.
14. Межнациональные отношения в современном мире (сообщения, подборка мат. СМИ) 2 ч.
15. Роль семьи в современном мире (написание эссе)1 ч.
16. Молодежные организации и группировки (сообщения)2 ч.
17. Политическая жизнь современной России (подготовка к семинару) 2 ч.
18. Подбор и решение правовых ситуаций по административному праву1 ч.
19. Подбор и решение правовых ситуаций по гражданскому праву 1 ч.
20. Подбор и решение правовых ситуаций по трудовому праву 1 ч.
21. Подбор и решение правовых ситуаций по уголовному праву 1 ч.

22. Письменный ответ. Смоделировать действия потребителя в случае нарушения его прав в соответствии с ФЗ «О защите прав потребителей» 2ч.

23. Работа с источниками и СМИ (найти нормы международного права и подобрать конкретные примеры, иллюстрирующие эти нормы)2 ч.

24. Работа с источниками и СМИ. Выбрать любое из конституционных прав граждан, разъяснить его смысл и подобрать в действующем законодательстве правовые нормы, конкретизирующие это право.2 ч.

25. Письменная работа. Подобрать примеры государств из истории и современности, охарактеризовав их по форме гос.устройства, форме правления и по виду политического режима.1 ч.

26.Работа с источником. Ознакомиться с содержанием главы 9 Конституции РФ. Выделить этапы процесса пересмотра Конституции.1 ч.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ».

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкафы с наглядными пособиями;
- комплект учебно-методической литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативная и учебно-методическая документация:
- государственный образовательный стандарт дисциплины;
- примерная программа дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- календарно-тематический план;
- планы учебных занятий (технологические карты)

2. Средства обучения:
- учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники, тексты лекций, практикумы);
- методическая литература

3. Учебно-наглядные пособия:
- изобразительные пособия (плакаты, схемы, фотографии, таблицы, диаграммы);
- раздаточный дидактический материал

4. Средства контроля:
- перечень экзаменационных вопросов (билеты);
- тесты по дисциплине;
- задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Электронный учебник. Котова О.А. Лискова Т.Е. – Обществознание. Базовый уровень. Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Москва. «Просвещение» 2024.

Дополнительная учебная литература:

1. Важенин А.Г. Обществознание: учебник. - М.: Академия, 2012.
2. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей. Контрольные задания: учеб.пособие. - М.: Академия, 2012.
3. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей. Практикум: учеб.пособие. - М.: Академия, 2011.
4. Обществознание : учеб.для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений : базовый уровень / под ред. Л.Н. Боголюбова и др. - 3-е изд. - М.: Просвещение. Московские учебники, 2008.
5. Кишенкова О.В. Обществознание. Тематические тренировочные задания / О.В. Кишенкова. - М.: Эксмо, 2012.
6. Котова О.А. Обществознание, 11 класс. 56 диагностических вариантов / О.А. Котова, Т.Е. Лискова. - М.: Национальное образование, 2012. - 128 с. - (ЕГЭ. Экспресс-диагностика)

Нормативные правовые акты:

7. Конституция Российской Федерации – любое издание.
8. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая, третья и четвертая. М.: Эксмо, 2012.
9. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации. М.: Эксмо-2012.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации. М.: Эксмо, 2012.
11. Кодекс РФ об административных правонарушениях. М.: Эксмо, 2012.
12. Трудовой кодекс Российской Федерации М.: Эксмо, 2012.
13. Закон Российской Федерации «Об образовании». М.: Эксмо, 2011.
14. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». М. : Омега-Л, 2012.
15. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» - М.: Эксмо, 2012.
16. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации». - М.: Омега-Л, 2012.
17. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации». -М.: Омега-Л, 2012.

Интернет-ресурсы:

18. **http://school-collection.edu.ru**
19. **http://fcior.edu.ru/**Федеральный Центр информационно- образовательных ресурсов, каталог электронных образовательных ресурсов по основному общему среднему образованию
20. **http://www.youtube.com/watch?v=xXJaw2049QI**- Подготовка к ЕГЭ (обществознание) - 2012, видеозанятие
21.**http://obshestvo.egepedia.ru/doku.php/разделы_обществознания**: Подготовка к ЕГЭ по обществознанию-2011
22.**http://www.obhis.ru/index.htm**Лекции по обществознанию
23. http://www.erlib.col^n/Андрей_Клименко/Обществознание/0/ А. Клименко, «Обществознание», курс для абитуриентов и сдающих ЕГЭ

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями; объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества); раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук; осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы; оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;	Формирование коммуникативной и информационной компетенций, самоорганизации и самообучения, а также общих компетенций	Формы контроля: проверка домашних заданий; проверка внеаудиторных самостоятельных работ; проверка эссе; проверочные работы в тестовом формате; проверка устных ответов Формы оценки результативности обучения: традиционная пятибалльная система за каждую выполненную работу

подготавливать устное выступление, творческую работу по социальной проблематике; применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам; ориентироваться в наиболее общих понятиях правовой культуры. **Знать:** биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений; тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования; особенности социально-гуманитарного познания		

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.03 «МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Математика и информатика» входит в общеобразовательный учебный цикл, изучается на первом и втором курсе, в течение первых 4-х семестров. На первом курсе изучается раздел «Математика», на втором – «Информатика». В конце каждого курса обучающиеся сдают зачёт.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Рабочая программа дисциплины определяет общий объём знаний, подлежащих обязательному усвоению студентом, и решает основную задачу математического обеспечения специальной подготовки.

Целью изучения дисциплины является получение студентами необходимых знаний и приобретение практических умений в области математики и информатики, усвоения внутрипредметных и межпредметных связей с физикой, химией, экономикой.

В результате освоения дисциплины «Математика» обучающийся должен:

иметь представление:

- о роли математики в современном мире,
- об общности её понятий и представлений;

знать:

-тематический материал курса;

- основные математические формулы и понятия;

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
-- использовать математические методы при решении прикладных задач

Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Информатика»:

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для обеспечения развития информационных компетенций обучающийся, его готовности к жизни в условиях развивающегося информационного общества и возрастающей конкуренции на рынке труда.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить знания, умения и навыки, необходимые как для изучения других общеобразовательных предметов, так и для овладения специальными дисциплинами профессионального цикла, а также применения их в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины «Информатика» обучающийся должен:

<u>знать:</u>

- роль информатики, информационных и коммуникационных технологий в современном обществе;
- влияние информационных технологий на жизнь человека в обществе, понимание социального, экономического, политического, культурного, юридического, эргономического, медицинского и др. контекстов информационных технологий;
- современные средства поиска, анализа и интерпретации информации;
- основы безопасности работы в сети, правовых и этических аспекты информационных технологий;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи документов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий.

<u>Уметь</u>

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

• распознавать информационные процессы в различных системах;

• осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей и представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.);

• иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

• создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые;

• осуществлять поиск информации в базах данных, компьютерных сетях и пр.;

• соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• эффективной организации индивидуального информационного пространства;

• автоматизации коммуникационной деятельности;

• эффективного применения информационных ресурсов и технологий в учебной и профессиональной деятельности.

2. Структура и содержание учебной дисциплины «Математика и информатика»

• **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности**

Виды учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка	**100**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**72**
В том числе:	
теоретические занятия	40
практические работы	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**28**
Итоговая аттестация – зачёт (2 и 4 семестры)	**2**

Содержание раздела «Математика»

Введение

Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Цели и задачи изучения математики в учреждениях начального и среднего профессионального образования.

Тема 1. Корни, степени и логарифмы

Студент должен:

иметь представление:

о степени с произвольным действительным показателем и её свойствах; о преобразованиях и вычислении значений показательных выражений, о логарифмах и их свойствах; о натуральных логарифмах; о десятичных логарифмах, о преобразовании и вычислении значений логарифмических выражений;

знать:

- понятие степени с действительным показателем и её свойства;
- определение логарифма числа;
- свойства логарифмов;

уметь:

- выполнять действия над степенями;
- вычислять значения показательных выражений.
- вычислять значения логарифмических выражений с помощью основных тождеств и вычислительных средств.

Корни и степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства. Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями.

Свойства степени с действительным показателем.

Логарифм. Логарифм числа. *Основное логарифмическое тождество.* Десятичные и натуральные логарифмы. Правила действий с логарифмами. *Переход к новому основанию*.

Преобразование алгебраических выражений**.** Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений.

Тема 2. Основы тригонометрии

Радианная мера угла. Вращательное движение. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа. Основные тригонометрические тождества, формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Синус и косинус двойного угла. *Формулы половинного угла. Преобразования суммы тригонометрических функций в произведение и произведения в сумму. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента.* Преобразования простейших тригонометрических выражений.

Простейшие тригонометрические уравнения. Решение тригонометрических уравнений. *Простейшие тригонометрические и неравенства*. *Арксинус*, *арккосинус*, *арктангенс числа*.

Студент должен:

иметь представление:

-о единицах измерения углов и дуг; о соотношениях между градусной и радианной мерами углов; о синусе, косинусе, тангенсе, котангенсе числа;

-о тригонометрических функциях числового аргумента, знаках их значений;

-о соотношениях между тригонометрическими функциями одного аргумента;

-о формулах приведения; о чётности и нечётности тригонометрических функций;

-о формулах сложения; о формулах двойного и половинного аргумента;

-о преобразованиях сумм тригонометрических функций в произведения;

-о преобразовании произведений тригонометрических функций в суммы;

-о периодичности тригонометрических функций; об обратных тригонометрических функциях;

-о свойствах и графиках тригонометрических функций; о способах построения геометрических преобразований (сдвига и деформации); о свойствах и графиках обратных тригонометрических функций;

-о простейших тригонометрических уравнениях и способах решения тригонометрических уравнений; о тригонометрических неравенствах и их решении;

знать:

-определение радиана, формулы перевода градусной меры угла в радианную и обратно;

определения синуса, косинуса, тангенса и котангенса, секанса и косеканса числа;

- основные формулы тригонометрии;
- понятия обратных тригонометрических функций;
- свойства и графики тригонометрических функций;
- свойства и графики обратных тригонометрических функций;
- способы решения простейших тригонометрических уравнений;
- способы решения простейших тригонометрических неравенств;

уметь:

- вычислять значения тригонометрических функций с заданной степенью точности;
- преобразовывать тригонометрические выражения, используя тригонометрические формулы;
- строить графики тригонометрических функций и на них иллюстрировать свойства функций;
- применять геометрические преобразования (сдвиг и деформацию) при построении графиков;
- решать простейшие тригонометрические уравнения;

- решать несложные уравнения, сводящиеся к простейшим с помощью тригонометрических формул;

- решать простейшие тригонометрические неравенства.

Контрольная работа № 1.

Тема 3. Функции, их свойства и графики

Функции. Область определения и множество значений; график функции, построение графиков функций, заданных различными способами.

Свойства функции: монотонность, четность, нечетность, ограниченность, периодичность. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума. Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях.

Обратные функции. *Область определения и область значений обратной функции.* График обратной функции.

Арифметические операции над функциями. Сложная функция (композиция).

Студент должен:

иметь представление

о числовых функциях, о способах задания функций, о графике функции, о простейших преобразованиях графиков функций, о свойствах: монотонности, ограниченности, чётности и нечётности, периодичности функции, о обратных функциях.

знать:

определение числовой функции, способы ее задания;

-простейшие преобразования графиков функций;

-свойства функции, перечисленные в содержании учебного материала;

уметь:

-находить область определения функции;

находить значение функции, заданной аналитически или графически, по значению аргумента и наоборот;

-строить графики известных степенных функций;

-применять геометрические преобразования (сдвиг и деформацию) при построении графиков;

-по графику функции устанавливать ее важнейшие свойства (монотонность, ограниченность, чётность, нечётность, периодичность, непрерывность).

Тема 4. Многогранники

Вершины, ребра, грани многогранника. *Развертка*. *Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.*

Призма. Прямая и *наклонная* призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб.

Пирамида. Правильная пирамида. *Усеченная пирамида*. Тетраэдр.

Симметрии в кубе, в параллелепипеде, в *призме и пирамиде.*

Сечения куба, призмы и пирамиды.

Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр и икосаэдр).

Студент должен:

иметь представление:

-о геометрическом теле и его поверхности; многогранниках; призме, параллелепипеде и его свойствах; пирамиде; свойствах параллельных сечений в пирамиде; о правильных многогранниках;

знать:

- понятие многогранника, его поверхности, понятие правильного многогранника;

- определения призмы, параллелепипеда; виды призм;

- определение пирамиды, правильной пирамиды;

уметь:

- вычислять и изображать основные элементы прямых призм, пирамид;

- строить простейшие сечения многогранников, указанных выше; вычислять площади этих сечений.

Тема 5. Тела вращения

Цилиндр и конус. *Усеченный конус*. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развертка. *Осевые сечения и сечения, параллельные основанию.*

Шар и сфера, их сечения. *Касательная плоскость к сфере.*

Студент должен:

иметь представление:

-о поверхности вращения, о теле вращения; о видах тел вращения: цилиндрах, шарах, сферах, конусах и т.д.

знать:

- понятие тела вращения и поверхности вращения;
- определения цилиндра, конуса, шара, сферы;
- свойства перечисленных выше геометрических тел;

уметь:

вычислять и изображать основные элементы прямых круговых цилиндров, конуса, шара;

- строить простейшие сечения круглых тел, указанных выше;

вычислять площади этих сечений.

Тема 6. Начала математического анализа

Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. *Понятие о пределе последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности.* Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и ее сумма.

Понятие о непрерывности функции.

Производная. Понятие о производной функции, её геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функции. Производные суммы, разности, произведения, частного. Производные основных элементарных функций. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. *Производные обратной функции и композиции функции*.

Примеры использования производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах. Вторая производная, ее геометрический и физический смысл. Применение производной к исследованию функций и построению графиков. Нахождение скорости для процесса, заданного формулой и графиком.

Первообразная и интеграл. Применение определенного интеграла для нахождения площади криволинейной трапеции. Формула Ньютона—Лейбница. Примеры применения интеграла в физике и геометрии.

Студент должен:

иметь представление:

- о числовой последовательности, о пределе числовой последовательности,
- о числе е;
- о пределе функции в точке, об основных свойствах пределов; о пределе функции в точке и на бесконечности; о пределе числовой последовательности; об использовании первого и второго замечательных пределов; о непрерывности функции в точке и на промежутке; о свойствах непрерывных функций;
- о производной, её геометрическом и механическом смысле; о производной суммы, произведения и частного двух функций; о производной степенной функции с натуральным показателем; о производной тригонометрических функций; о правилах дифференцирования сложной и обратной функций; показательной, логарифмической и обратных тригонометрических функций;

- о второй производной и её физическом смысле; о дифференциале функции и его геометрическом смысле; о приложении дифференциала к приближенным вычислениям; о построении графиков тригонометрических функций с помощью производной;

- о возрастании и убывании функции;

- об экстремумах функции; о выпуклости и вогнутости графика функции;

- о точках перегиба; о применении производной к построению графиков функции; о наибольшем и наименьшем значениях функции на промежутке;

- о нахождении наибольшего и наименьшего значений функции с помощью производной;

- о первообразной функции; о неопределённом интеграле и его свойствах; о нахождении неопределённого интеграла; о приложении неопределённого интеграла к решению прикладных задач;

- об определённом интеграле, о его геометрической интерпретации; об основных свойствах определённого интеграла; о способах вычисления; о применении определённого интеграла к вычислению площадей плоских фигур и объёмах тел вращения;

знать:

- определение числовой последовательности;
- определение предела последовательности;
- определение предела функции в точке;
- свойства предела функции в точке;
- формулы замечательных пределов;
- определение непрерывности функции в точке;
- свойства непрерывных функций;
- определение производной, геометрический и механический смысл производной;
- правила и формулы дифференцирования функций;
- определение дифференциала функции и его геометрического смысла;
- определение второй производной, её физического смысла;
- необходимые и достаточные условия возрастания и убывания функции, существования экстремума;
- необходимые и достаточные условия выпуклости и вогнутости графика функции;
- определение точки перегиба;
- общую схему построения графиков функций с помощью производной;
- правило нахождения наибольшего и наименьшего значения функции на промежутке;
- определение первообразной функции;
- определение неопределённого интеграла и его свойства;
- формулы интегрирования;
- способы вычисления неопределённого интеграла;
- определение определённого интеграла, его геометрический смысл и свойства;
- способы вычисления определённого интеграла;
- понятие криволинейной трапеции, способы вычисления площадей криволинейных трапеций с помощью определённого интеграла;
- способы вычисления объёмов тел вращения с помощью определённого интеграла;

уметь:

- находить пределы последовательностей;
- вычислять пределы функций в точке и на бесконечности.
- дифференцировать функции, используя таблицу производных и правила дифференцирования, находить производные сложных функций; и
- вычислять значение производной функции в указанной точке;
- находить угловой коэффициент и угол наклона касательной, составлять уравнение касательной и нормали к графику функции в данной точке;
- находить скорость изменения функции в точке;

- применять производную для исследования реальных физических процессов (нахождения скорости неравномерного движения, угловой скорости, силы переменного тока, линейной плотности неоднородного стержня и т.д.);

- находить производные второго порядка, применять вторую производную для решения физических задач;

- находить дифференциал функции, с помощью дифференциала приближенно вычислять значение и приращение функции в указанной точке.

- применять производную для нахождения промежутков монотонности и экстремумов функции;

- находить с помощью производной промежутки выпуклости и вогнутости графика функции, точки перегиба;

- проводить исследования и строить графики многочленов;

- находить наибольшее и наименьшее значения функции, непрерывной на промежутке;

- решать несложные прикладные задачи на нахождение наибольших и наименьших значений реальных величин.

- находить неопределённые интегралы, сводящиеся к табличным интегралам с помощью основных свойств и простейших преобразований;

- выделять первообразную функции, удовлетворяющую заданным начальным условиям;

- восстанавливать закон движения по заданной скорости, скорость по ускорению, количество электричества по силе тока и т.д.

- вычислять определённый интеграл с помощью основных свойств и формулы Ньютона-Лейбница;

- находить площади криволинейных трапеций;

- находить объемы тел вращения;

- решать простейшие прикладные задачи, сводящиеся к нахождению интеграла.

Тема 7. Уравнения и неравенства

Равносильность уравнений, неравенств, систем.

Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы. Основные приемы их решения (разложение на множители, введение новых неизвестных, подстановка, графический метод).

Рациональные, иррациональные, показательные и *тригонометрические неравенства*. Основные приемы их решения. Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств. Метод интервалов. Изображение на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.

Применение математических методов для решения содержательных задач из различных областей науки и практики. Интерпретация результата, учет реальных ограничений.

Студент должен:

иметь представление:

- об уравнениях, о видах и способах решения уравнений, о корнях уравнения, - о неравенствах с одной переменой, о решении неравенств, о видах и способах решений неравенств, о геометрической интерпретации решения;

- о показательных и логарифмических уравнениях; способах решения простейших уравнений и сводящихся к ним, показательных и логарифмических уравнений; о показательных и логарифмических неравенствах; о решении простейших показательных и логарифмических неравенств;

знать:

- способы решений линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств;

- способы решений иррациональных уравнений;

- способы решений тригонометрических уравнений и неравенств;
- способы решения простейших показательных и логарифмических уравнений;
- способы решения показательных и логарифмических неравенств;

уметь:

- решать линейные и квадратные уравнения и уравнения, приводящиеся к ним;
- решать линейные и квадратные неравенства, системы неравенств;
- решать несложные уравнения, приводимые к видам:

$a^{f(x)} = a^{g(x)}$, $a^{f(x)} = b$; $\log_a f(x) = \log_a g(x)$, $\log_a f(x) = b$;

- решать несложные неравенства, приводимые к видам:

$a^{f(x)} \geq a^{g(x)}$; $\log_a f(x) \geq \log_a g(x)$.

- решать простейшие иррациональные уравнения;
- решать тригонометрические уравнения и неравенства. **Зачёт**

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины « Математика и информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся по математике	Объем часов
	Введение. Входной мониторинг.	1
Тема 1	**Корни, степени и логарифмы**	**4/2**
	Корень n-ой степени. Свойства корней Степень с рациональным и действительным показателем. Действия со степенями	1
	Логарифмы и их свойства. Правила логарифмирования	1
	Показательные уравнения и неравенства.	1
	Логарифмические уравнения и неравенства.	1
	Самостоятельная работа. Составление обобщающей таблицы свойств логарифмических и степенных функций.	2
Тема 2	**Основы тригонометрии**	**5/2**
	Функции $y=sin\ x$ и $y=cos\ x$, их основные свойства и графики	1
	Функции $y=tg\ x$ и $y=ctg\ x$, их основные свойства и графики	1
	Простейшие тригонометрические уравнения	1
	Решение тригонометрических уравнений с использованием тригонометрических формул.	1
	Простейшие тригонометрические неравенства	1
	Самостоятельная работа. Решение уравнений и неравенств	2
Тема 3	**Функции, их свойства и графики**	**3/2**
	Определение функции. Область определения и множество значений функции. Способы задания функции	1
	Схема исследования функции. Решение задач на исследование функций. Практическое занятие.	1
	Непрерывность функции. Асимптоты графиков функций	1
	Самостоятельная работа. Построение графиков.	2
Тема 4	**Многогранники**	**12/2**
	Взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве	1
	Параллельность прямых и плоскостей в пространстве	1
	Перпендикулярность прямой и плоскости. Угол между прямой и плоскостью	1

	Перпендикулярность плоскостей. Расстояние от точки до плоскости	1
	Решение задач на нахождение расстояний между геометрическими объектами. Практическое занятие.	1
	Контрольная работа	1
	Пространственные тела. Призма.	1
	Решение задач на нахождение элементов призмы. Практическое занятие.	1
	Параллелепипед и его свойства	1
	Решение задач на нахождение элементов параллелепипеда. Практическое занятие.	1
	Пирамида. Усеченная пирамида	1
	Решение задач по теме «Многогранники» Практическое занятие.	1
	Самостоятельная работа. Построение сечений многогранников	2
Тема 5	**Тела вращения**	**3/2**
	Шар и сфера	1
	Цилиндр и конус	1
	Решение задач на нахождение элементов тел вращения	1
	Самостоятельная работа. Вычисление объемов пространственных тел.	2
Тема 6	**Начала математического анализа**	**5/2**
	Понятие производной. Геометрический и механический смысл производной	1
	Правила и формулы дифференцирования	1
	Уравнение касательной к графику функции	1
	Применение производной к исследованию функций	1
	Практическое занятие Нахождение производных и первообразных функций	1
	Самостоятельная работа. «Интегральные величины» (реферативная работа)	2
Тема 7	**Уравнения и неравенства**	**4/2**
	Равносильность уравнений. Основные приемы решения уравнений. Практическое занятие.	1
	Системы уравнений. Решение систем уравнений. Практическое занятие.	1
	Решение задач с помощью уравнений. Практическое занятие.	1

	Решение неравенств методом интервалов. Практическое занятие.	1
	Самостоятельная работа. Решение уравнений и неравенств	2
	Зачёт	1
	ИТОГО за I курс	**50**
	В том числе аудиторных часов	*36*
	Самостоятельная работа	*14*

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся по информатике**	**Объем часов**
Раздел 1. Цифровая грамотность		**8**
Тема 1.1. Компьютер: аппаратное и программное обеспечение	Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ; Компьютер аппаратное и программное обеспечение Облачные хранилища	**2**
Тема 1.2. Сетевые информационные технологии	Интернет Устройство веб-сайтов Знакомство с геоинформационными системами Государственные электронные сервисы и услуги.	**4**
Тема 1.3. Основы социальной информатики	Безопасность в сети Кибербезопасность Безопасное общение в интернете Безопасность данных	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся к разделу 1. Создание веб-сайта Работа с геоинформационными системами Реферат	**5**
Раздел 2. Теоретические основы информатики		**8**

Тема 2.1. Информация, представление и измерение информации	Понятие информации, информационные процессы Измерение информации	**2**
Тема 2.2. Представление информации на компьютере	Кодирование и декодирование Кодирование информации разных типов Системы счисления, переводы между различными системами счисления	**2**
Тема 2.3. Информационные модели	Компьютерное информационное моделирование Структура данных: деревья, графы, сети, таблицы Модели предметных областей.	**2**
Тема 2.4. Элементы алгебры логики	Основы логики. Составные логические высказывания. Логические операции	**2**
Раздел 3. Технологии создания и преобразования информационных объектов		**13**
Тема 3.1 Средства искусственного интелекта	Искусственный интеллект Нейросеть, GPT	**3**
Тема 3.2 Компьютерные текстовые документы	Создание, организация и преобразование текстов Компьютерный текстовый документ как структура данных. Использование облачных технологий в создании текстовых документов Облачные сервисы. Коллективная работа с документом. Инструменты рецензирования в текстовых процессорах. Деловая переписка. Реферат. Правила цитирования источников и оформления библиографических ссылок. Оформление списка литературы.	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся к теме 3.2 Создание, организация и преобразование текстовых документов	**2**
Тема 3.3 Электронные таблицы	Возможности электронных таблиц. Математическая обработка числовых данных Возможности электронных таблиц. Деловая графика Использование возможностей электронных таблиц в профессиональной деятельности	**3**

	Использование облачных технологий в создании табличных документов	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с электронными таблицами	**1**
Тема 3.4 Графические редакторы	Графический редактор Знакомство с интерфейсом. Основные меню. Создание примитивов. Работа с объектами Работа с линиями и кривыми, Работа с текстом Работа с цветом	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся Создание афиши и пригласительного билета к мероприятию	**4**
Тема 3.5 Мультимедийные объекты	Мультимедиа. Использование облачных технологий	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся Создание и редактирование мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций для выполнения учебных заданий	**2**
Раздел 4. Алгоритмы и программирование		*6*
Тема 1.1. Программирование. Алгоритмы и элементы программирования	Программирование. Алгоритмы и элементы программирования	**6**
	Зачет	**1**
	ИТОГО за II курс	*54*
	В том числе аудиторных часов	*36*
	Самостоятельная работа	*14*

2.3 Самостоятельные работы по математике

Тема	Форма	Кол-во часов
Корни, степени и логарифмы	Составление обобщающей таблицы свойств логарифмических и степенных функций.	2
Основы тригонометрии	Решение уравнений и неравенств	2
Функции, их свойства и графики	Построение графиков	2
Многогранники	Построение многогранников и их сечений	2
Тела вращения	Вычисление объемов пространственных тел.	
Начала математического анализа	«Интегральные величины» (реферативная работа)	2
Уравнения и неравенства	Решение уравнений и неравенств	2
Итого		14

Самостоятельные работы по информатике

Название самостоятельной работы	Количество часов
1.Web-сайт - создание	1
2. Работа с ГИС	2
3. Реферат/доклад по одной из предложенных тем: – Техногенные и экономические угрозы, связанные с использованием информационно-коммуникационных технологий. Общие проблемы защиты информации и информационной безопасности. – Средства защиты информации в компьютерах, компьютерных сетях и автоматизированных информационных системах. – Правовое обеспечение информационной безопасности. Предотвращение несанкционированного доступа к личной конфиденциальной информации, хранящейся на персональном компьютере, мобильных устройствах. – Вредоносное программное обеспечение и способы борьбы с ним. – Антивирусные программы. – Социальные сети- организация коллективного взаимодействия и обмена данными. Сетевой этикет: правила поведения в киберпространстве. Проблема подлинности полученной информации.	2
4.Создание, организация и преобразование текстовых документов	2
5. Работа с электронными таблицами	1
6. Создание афиши и пригласительного билета к мероприятию	4
7.Создание и редактирование мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций	2

Итого	18

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места с партами по количеству обучающихся;

– рабочее место преподавателя;

– комплект учебно-наглядных пособий;

– шкаф для учебных пособий

– магнитная доска;

– компьютерные столы.

Технические средства обучения:

– компьютеры с лицензионным программным обеспечением;

– интерактивная доска;

– проектор;

– подключение к сети Интернет.

Инструменты и пособия:

- Раздаточные материалы с алгоритмами решений, самостоятельными работами и контрольными по алгебре и геометрии,
- Дидактические материалы (для повторения, подготовки к экзамену, изучения нового материала, его закрепления и контроля);
- Инструктивные материалы для студентов;
- Программированные материалы;
- Учебники, пособия, первоисточники, документы;
- Учебное оборудование;
- Технические средства обучения: калькуляторы, комплект инструментов для работы у доски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Математика Башмаков М.И. М.: Академия, 2020.
2. Алгебра и начала анализа 10-11 классы. Мордкович А.Г. М.: Мнемозина, 2020.
3. Геометрия, 10-11. Л.С. Атанасян. М.: Просвещение, 2021.
4. Информатика и информационные технологии. Н.Д. Угринович – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2021.
5. Информатика. 10 класс : учебник / Л. Л. Босова,А. Ю. Босова. — М.: БИНОМ,2021
6. Информатика. Базовый уровень. 10–11 классы. Компьютерный практикум / Л. Л. Босова,А. Ю. Босова, И. Д. Куклина и др. — М.: БИНОМ. 2021.

Дополнительные источники:

1. Математика Омельченко В. П., Курбатова Э. В. Ростов н/Д: Феникс, 2019.
2. «Геометрия 10-11 класс». А.В.Погорелов. М.: Просвещение2019.
3. Алгебра и начала анализа учебник для 10-11 классов. Алимов Ш. А.М, Просвещение, 2019.
4. «Алгебра и начала анализа». А.Н.Колмогоров М., Просвещение, изд-12, 2019.
5. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Учебник 10-11 кл. – М., 2012.

6. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Задачник-практикум 10–11 кл. (в 2 томах) – М., 2013.

7. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Задачник-практикум 8–11 кл. (в 2 томах) – М., 2013.

8. Практикум по информатике и информационным технологиям. Н.Д. Угринович М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2019.

9.

Интернет-ресурсы:

http://www.etudes.ru

http://www. Internet Urok.ru

http://fcior.edu.ru

Яндекс-учебник https://education.yandex.ru/

http://www.metodist.lbz.ru/

http://school-collection.edu.ru/ **и др.**

4. Контроль и оценка результатов освоения раздела «Математика»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; - решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; - решать системы уравнений изученными методами; - строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; - применять основные методы геометрии к решению задач; - оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; - распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; - использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту целям моделирования; - оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;	Формирование коммуникативной информационной компетенций, самоорганизации и самообучения, а также общих компетенций	Формы контроля: - проверка домашних заданий - проверка внеаудиторных самостоятельных работ - проверка контрольных работ Формы оценки результативности обучения: - традиционная пятибальная система за каждую выполненную работу

- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; - создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; - просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; - наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ. - использовать математические методы при решении прикладных задач - знать устройство ПК - свободно владеть ПК и основными программами. *знать:* -тематический материал курса; -основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; - назначения и функции операционных систем. - основные математические формулы и понятия		

Контроль и оценка результатов освоения раздела «Информатика»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
<u>знать:</u> - роль информатики, информационных и коммуникационных технологий в современном обществе; - влияние информационных технологий на жизнь человека в обществе, понимание социального, экономического, политического, культурного, юридического, эргономического, медицинского и др. контекстов информационных технологий; - современные средства поиска, анализа и интерпретации информации;	Формирование коммуникативной и информационной компетенций, самоорганизации и самообучения, а также	– *опросы,* – *самостоятельные работы,* – *практические занятия.*

- основы безопасности работы в сети, правовых и этических аспекты информационных технологий; - основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи документов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий. **Уметь** • оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; • распознавать информационные процессы в различных системах; • осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей и представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.); • иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; • создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые; • осуществлять поиск информации в базах данных, компьютерных сетях и пр.; • соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ; • критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет.	общих компетенций	

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.04 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения программы:

Реализация программы среднего общего образования в пределах ОПОП на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

1.3. Дисциплина относится к циклу общеобразовательных (ОУД) дисциплин среднего общего образования. В соответствии с примерной программой изучается как интегрированный базовый учебный предмет (включая астрономию, физику, химию, биологию). Дисциплина направлена на формирование общеучебных компетенций по 4 блокам: информационный, коммуникативный, блок, направленный на самоорганизацию, самообучение и формирование общих компетенций.

1.4. Цели и задачи учебной дисциплины; требования к результатам освоения дисциплины «Естествознание»:

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для выполнения основных социальных ролей, организации взаимодействия с окружающими людьми и социальными институтами. Большое значение придается формированию у обучающихся базовых социальных компетенций, функциональной общегражданской грамотности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить знания, умения и навыки, необходимые как для изучения других общеобразовательных предметов, так и для овладения специальными дисциплинами профессионального цикла, а также применения их в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины «Естествознание» обучающийся должен **уметь:**

- приводить примеры экспериментов и (или) наблюдений, обосновывающих: атомно-молекулярное строение вещества, существование электромагнитного поля и взаимосвязь электрического и магнитного полей, волновые и корпускулярные свойства света, необратимость тепловых процессов, разбегание галактик, зависимость свойств вещества от структуры молекул, зависимость скорости химической реакции от температуры и катализаторов, клеточное строение живых организмов, роль ДНК как носителя наследственной информации, эволюцию живой природы, превращения энергии и вероятностный характер процессов в живой и неживой природе, взаимосвязь компонентов экосистемы, влияние деятельности человека на экосистемы;

- объяснять прикладное значение важнейших достижений в области естественных наук для: развития энергетики, транспорта и средств связи, получения синтетических материалов с заданными свойствами, создания биотехнологий, лечения инфекционных заболеваний, охраны окружающей среды;

- выдвигать гипотезы и предлагать пути их проверки, делать выводы на основе экспериментальных данных, представленных в виде графика, таблицы или диаграммы;

- работать с естественнонаучной информацией, содержащейся в сообщениях СМИ, интернет-ресурсах, научно-популярной литературе: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- оценки влияния на организм человека электромагнитных волн и радиоактивных излучений;- энергосбережения;

- безопасного использования материалов и химических веществ в быту;

- профилактики инфекционных заболеваний, никотиновой, алкогольной и наркотической зависимостей;

- совершать осознанные личные действия по охране окружающей среды;

- формулировать на основе приобретенных общенаучных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;

- подготавливать устное выступление, творческую работу по естественнонаучной проблематике;

- применять естественнонаучные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам;- ориентироваться в наиболее общих понятиях современной науки;

знать/понимать - смысл понятий**:** естественнонаучный метод познания, электромагнитное поле, электромагнитные волны, квант, эволюция Вселенной, большой взрыв, Солнечная система, галактика, периодический закон, химическая связь, химическая реакция, макромолекула, белок, катализатор, фермент, клетка, дифференциация клеток, ДНК, вирус, биологическое разнообразие и эволюция, организм, популяция, экосистема, биосфера, энтропия, самоорганизация; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира; тенденции развития науки в целом как сложной динамичной системы;

научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации: осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной научной информации;
- решения практических жизненных проблем; предвидения возможных последствий определенных действий;
- оценки происходящих явлений и событий, поведения людей с точки зрения науки, морали и права;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями по 4 блокам: самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникативный.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Естествознание». При изучении дисциплины «Естествознание» используются межпредметные связи с дисциплинами ООД: историей, историей мировых религий, математикой, литературой, экологией, основами философии.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 100 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часов; самостоятельной работы обучающегося - 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка:	72
в том числе теоретические занятия	65
в том числе практические занятия	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе домашних работ	9
исследовательских проектов	1
рефератов	(1)

эссе	(1)
Итоговая аттестация (зачет)	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Естествознание» для специальности: 54.02.05 Живопись

наименование тем и разделов	содержание учебного материала	объем часов	уровень усвоения
введение	Основные науки о природе (физика, химия, биология), их сходство и отличия. Естественнонаучный метод познания и его составляющие: наблюдение, измерение, эксперимент, гипотеза, теория.	**2**	**2**
Раздел I	**ФИЗИКА И АСТРОНОМИЯ**	**28**	
Тема 1.1	**Механика** Механическое движение, его относительность. Законы динамики Ньютона, Эйнштейна и Кеплера. Силы в природе: упругость, трение, сила тяжести. Закон всемирного тяготения. Реактивное движение. Потенциальная и кинетическая энергия. Закон сохранения механической энергии. Работа и мощность. Механические волны, звук. Относительность движения. Инертность тела. Зависимость ускорения тела от его массы и силы, действующей на тело.	**8**	**2**
	Темы самостоятельных работ: 1.Механизм звукообразования в технике, живой природе, искусстве (презентация) **Лабораторная работа** Исследование зависимости высоты тона от длины звуковой волны	**6**	
Тема 1.2	**Тепловые явления** Атомы и молекулы. Дискретное (атомно-молекулярное) строение вещества. Тепловое движение атомов и молекул, температура. Агрегатные состояния вещества с точки зрения атомно-молекулярных представлений. Взаимные переходы между агрегатными состояниями. Закон сохранения энергии в тепловых процессах. Необратимый характер тепловых процессов. Тепловые машины, их применение. Экологические проблемы, связанные с применением тепловых машин, и проблема энергосбережения.	**8**	**2**
	Темы самостоятельных работ: 1.Зависимость свойств вещества от его внутреннего строения (таблица)	**2**	

	Лабораторная работа Измерение температуры вещества при фазовом переходе		
Тема 1.3	**Электромагнитные явления** Электрические заряды и их взаимодействие. Электрическое поле. Проводники и изоляторы. Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, электрическое сопротивление. Закон Ома для участка цепи. Тепловое действие электрического тока и закон Джоуля-Ленца. Магнитное поле тока и действие магнитного поля на проводник с током. Электродвигатель. Электромагнитная индукция. Электрогенератор. Переменный ток. Получение и передача электроэнергии. Электромагнитные волны. Радиосвязь и телевидение. Свет как электромагнитная волна. Интерференция и дифракция света	**12**	**2**
	Темы самостоятельных работ: 1. Роль курьезов в истории физики **Лабораторная работа** Сборка электрической цепи и измерение силы тока и напряжения	**4**	
Раздел II	**ХИМИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ**	**18**	
Тема 2.1	**Вода, растворы** Вода вокруг нас. Физические и химические свойства воды. Растворение твердых веществ и газов. Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава раствора. Водные ресурсы Земли. Качество воды. Загрязнители воды и способы очистки. Жесткая вода и ее умягчение. Опреснение воды.	**6**	**2**
	Темы самостоятельных работ: 1.Причины изменения температуры Гольфстрима и его последствия (структурно-логическая схема) **Лабораторная работа** Определение фальсификатов натурального меда	**2**	
Тема 2.2	**Химические процессы в атмосфере**	**6**	**2**

	Химический состав воздуха. Атмосфера и климат. Озоновые дыры. Загрязнение атмосферы и его источники. Кислотные дожди. Кислоты и щелочи. Показатель кислотности растворов pH.		
	Темы самостоятельных работ: 1. Этажи атмосферы Земли (наглядное пособие)	**2**	
Тема 2.3	**Химия и организм человека** Химические элементы в организме человека. Органические и неорганические вещества. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины. Строение белковых молекул. Углеводы – главный источник энергии организма. Роль жиров в организме, холестерин. Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.	**6**	**2**
Раздел III	**БИОЛОГИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ**	**22**	
Тема 3.1	**Наиболее общие представления о жизни** Понятие «жизнь». Основные признаки живого: питание, дыхание, выделение, раздражимость, подвижность, размножение, рост и развитие. Понятие «организм». Разнообразие живых организмов, принципы их классификации. Клетка – единица строения и жизнедеятельности организма. Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Молекула ДНК– носитель наследственной информации. Уровни организации живой природы: клеточный, организменный, надорганизменный. Эволюция живого. Движущие силы эволюции: наследственность, изменчивость, естественный отбор.	**8**	**2**
	Темы самостоятельных работ 1. Мимикрия в растительном и животном мире	**2**	
Тема 3.2	**Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности** Ткани, органы и системы органов человека. Питание. Значение питания для роста, развития и жизнедеятельности организма. Пищеварение как процесс физической и химической обработки пищи. Система пищеварительных органов. Предупреждение пищевых отравлений – брюшного тифа, дизентерии, холеры. Гастрит и цирроз печени как результат влияния алкоголя и никотина на организм. Дыхание организмов как способ получения энергии. Органы дыхания. Жизненная емкость легких. Тренировка органов дыхания. Болезни органов дыхания	**12**	**2**

	и их профилактика. Курение как фактор риска. Движение. Кости, мышцы, сухожилия – компоненты опорно-двигательной системы. Мышечные движения и их регуляция. Утомление мышц при статической и динамической работе. Изменение мышцы при тренировке, последствия гиподинамии. Причины нарушения осанки и развития плоскостопия. Внутренняя среда организма: кровь, тканевая жидкость, лимфа. Основные функции крови. Кровеносная система. Иммунитет и иммунная система. Бактерии и вирусы как причина инфекционных заболеваний. Индивидуальное развитие организма. Половое созревание. Оплодотворение. Образование и развитие зародыша и плода. Влияние наркогенных веществ (табака, алкоголя, наркотиков) на развитие и здоровье человека. Наследственные и врожденные заболевания, передающиеся половым путем.		
	Темы самостоятельных работ: 1.Правильная постановка дыхания при занятиях вокалом, игре на духовых инструментах **Лабораторная работа** Утомление при статической и динамической нагрузке	**6**	
Тема 3.3	**Человек и окружающая среда** Понятия биогеоценоза, экосистемы и биосферы. Устойчивость экосистем. Воздействие экологических факторов на организм человека и влияние деятельности человека на окружающую среду (ядохимикаты, промышленные отходы, радиация и другие загрязнения). Рациональное природопользование	**2**	**2**
	Темы самостоятельных работ: 1.Инновационные технологии как фактор риска для окружающей среды (самостоятельное изучение) (4 ч.)	**4**	
Зачет		**2**	
	итого	**72**	

Виды самостоятельных работ:

Самостоятельная работа 1: механизм звукообразования в технике, живой природе, искусстве (презентация) (6ч)

Самостоятельная работа 2: зависимость свойств вещества от его внутреннего строения (таблица) (2ч)

Самостоятельная работа 3: роль курьезов в истории физики (доклад) (4ч)

Самостоятельная работа 4: причины изменения температуры Гольфстрима и его последствия (структурно-логическая схема) (2ч)

Самостоятельная работа 5: этажи атмосферы Земли (наглядное пособие) (2ч)

Самостоятельная работа 6: мимикрия в растительном и животном мире (презентация) (2ч)

Самостоятельная работа 7: правильная постановка дыхания при занятиях вокалом, игре на духовых инструментах (реферат) (6ч)

Самостоятельная работа 8:инновационные технологии как фактор риска для окружающей среды (доклад) (4ч)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ».

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета естественнонаучных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкафы с учебными пособиями;
- шкафы с демонстрационным оборудованием;
- шкафы с лабораторным оборудованием;
- комплект учебно-методической литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативная и учебно-методическая документация:
- государственный образовательный стандарт дисциплины;
- примерная программа дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- календарно-тематический план;
- планы учебных занятий (технологические карты)

2. Средства обучения:
- учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники);
- методическая литература

3. Учебно-наглядные пособия:
- изобразительные пособия (плакаты, схемы, таблицы, видеокассеты по изучаемым темам);
- раздаточный дидактический материал

4. Средства контроля:
- перечень экзаменационных вопросов (билеты);
- тесты по дисциплине;
- задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Для обучающихся

Перышкин А.В., Гутник Е.М. Физика. 7-9 кл. – М., 2026.
Физика и астрономия. 9 кл. / под ред. А.А. Пинского, В.Г. Разумовского. – М., 2011.
Генденштейн Л.Э., Дик Ю.И. Физика. 10-11 кл. – М., 2011.
Касьянов В.А. Физика. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М., 2011.
Габриелян О.С. Химия. 9-11 кл. – М., 2000, 2010.
Савинкина Е.В., Логинова Г.П. Химия для школ и классов гуманитарного профиля. 10-11 кл. – М., 2010.
Рохлов В.С., Трофимов С.Б. Человек и его здоровье. 8 кл. – М., 2010.
Каменский А.А., Криксунов Е.А., Пасечник В.В. Биология. Введение в общую биологию и экологию. 9 кл. – М., 2010.
Петелин А. и др. Естествознание. – М., 2010
Орловский Ю и др. ТК РФ. Комментарии. – М., 2007
Засов А.В. Астрономия. – М., 2012

Для преподавателей

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. / Министерство образования РФ. – М.,
Кабардин О.Ф., Орлов В.А. Экспериментальные задания по физике. 9–11 классы: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., 2011.
Касьянов В.А. Методические рекомендации по использованию учебников В.А. Касьянова «Физика. 10-11кл.», «Физика. 11 кл.» при изучении физики на базовом и профильном уровне. – М., 2010.
Габриелян О.С. Химия для преподавателя: учебно-методическое пособие / О.С. Габриелян, Г.Г. Лысова – М., 2010.
Габриелян О.С. Настольная книга учителя химии: 10-11кл. / О.С.Габриелян, И.Г. Остроумов – М., 2010.
Аршанский Е.А. Методика обучения химии в классах гуманитарного профиля – М., 2010.
Кузнецова Н.Е. Обучение химии на основе межпредметной интеграции / Н.Е.Кузнецова, М.А. Шаталов. – М., 2011.
Чернобельская Г.М. Методика обучения химии в средней школе. – М., 2010.
Бровкина Е.Т., Сонин Н.И. Биология. Многообразие живых организмов. Методическое пособие. – М., 2011.
Кузьмина И.Д. Биология. Человек. 9 кл. Методическое пособие. – М., 2011.
Ловкова Т.А., Сонин Н.И. Биология. Общие закономерности. 9 кл. Методическое пособие. – М., 2010.
Новейший справочник необходимых знаний. – М., 2007
Пеппельманн К. 1000 ошибок общего образования. – М., 2008
Арутюнянц К.Тесты на эрудицию. – М., 2009

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– умение ориентироваться в современных научных	Формирование коммуникативной	Формы контроля:

понятиях и информации естественнонаучного содержания; – умение работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; – умение использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения. – знание основных наук о природе, их общность и отличия; – знание естественнонаучного метода познания и его составляющие, о единстве законов природы во Вселенной; – знание о взаимосвязи между научными открытиями и развитием техники и технологий; – знание о вкладе великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.	информационной компетенций, самоорганизации и самообучения, а также общих компетенций	- проверка домашних заданий - проверка внеаудиторных самостоятельных работ - проверка контрольных работ Формы оценки результативности обучения: - традиционная пятибальная система за каждую выполненную работу

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.05 ГЕОГРАФИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональнойобразовательной программы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.2. **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Дисциплина относится к циклу ОУД.

1.3.Цели и **задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектов глобальных проблем человечества и путях их решения, методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;

овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

воспитание патриотизма, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;

использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации; нахождение и применение географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимание географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникаций, простого общения.

2 Структура и **содержание учебной дисциплины.**

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка	**46**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**36**
В том числе:	
теоретические занятия	22
практические работы	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**10**
Итоговая аттестация – зачёт	**2**

2.2 **Тематический план и содержание учебной дисциплины «География»**

Наименование тем и разделов введение	**Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельные и контрольные работы**	**Объём часов**	**Уровень освоения**
Раздел 1	Источники географической информации	2	2
Тема I.	Географическая карта - особый источник информации о действительности. Статистические материалы. Другие способы и формы получения географической информации: использование космических снимков, моделирование.		

	Гео информационные системы как средство получения, обработки и представления пространственно- координированных географических данных. Международные сравнения.		
	Практические работы Анализ карт различной тематики, в том числе сравнительный. Обозначение на контурной карте основных географических объектов. Использование статистической информации и гео информационных систем разной формы и содержания; обработка, анализ и представление географической информации в графической и картографической форме.		
Раздел 2	**Политическая карта мира**	2	2
	Страны на современной политической карте мира. Их группировка по площади территории, по численности населения. Примеры стран. Экономическая типология стран мира по ВВП. Примеры стран. Социальные показатели состояния развития стран мира. Доходы на душу населения в странах разных типов. Примеры стран. Государственное устройство стран мира. «Горячие точки» планеты.		
	Практические работы Анализ карт различной тематики, в том числе сравнительный. Обозначение на контурной карте основных географических объектов. Использование статистической информации и гео информационных систем разной формы и содержания; обработка, анализ и представление географической информации в графической и картографической форме. Знакомство с политической картой мира. *Составление картосхем, характеризующих* *государственное устройство стран мира; географию международных конфликтов.* Обозначение на контурной карте первых пяти стран по численности населения и размерам территории. *Составление тематических таблиц, характеризующих* *типы стран по социально-экономическим показателям.* В результате изучения данной темы студенты **должны знать** об изменениях на политической		

	карте в новейший период, региональных конфликтов, международных организаций и роли России в них, основных группах стран, государственном строе -стран и формах правления, государственном устройстве; **уметь** называть и показывать государства на политической карте мира, их столицы, приводить примеры развитых и развивающихся стран, монархий, республик, унитарных и федеративных государств, региональной политики стран; характеризовать формирование политической карты мира.		
	Самостоятельные работы	1	2
	Обозначение на контурной карте стран «большой восьмерки», СНГ, крупнейших развивающихся стран.		
Раздел 3	**География мировых природных ресурсов**	2	2
тема I	Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем. Природные ресурсы Земли, их виды. Ресурсообеспеченность. Природно-ресурсный потенциал разных территорий. Территориальные сочетания природных ресурсов. География природных ресурсов Земли. Основные типы природопользования. Экологические ресурсы территории. Источники загрязнения окружающей среды. Геоэкологические проблемы регионов различных типов природопользования. Пути сохранения качества окружающей среды.		
	Практические работы	2	2
	Оценка обеспеченности разных регионов и стран основными видами природных ресурсов. *Определение наиболее типичных экологических проблем для каждой группы природных ресурсов и их сочетаний, а также возможных путей их решения. Экономическая оценка использования природных ресурсов в различных отраслях мирового хозяйства.* В результате изучения -данной теме студенты должны знать основные виды природных ресурсов, обеспеченность природным ресурсами и особенности их использования,		

	причины и последствия загрязнения окружающей среды и пути решения экологический проблем в мире; уметь характеризовать влияние деятельности человека на окружающую среду. Характеристика природных ресурсов Земли, классификация и размещение. Составление таблицы «виды природных ресурсов» на основе анализы текста учебника и карт атласа. 2 часа		
Раздел 4	География населения мира	2	2
Тема 1	Численность и динамика населения мира, крупных регионов и стран. Воспроизводство и миграции населения, их типы и виды. Состав и структура населения (половая, возрастная, расовая, этническая, религиозная, по уровню образования). Демографическая политика в разных регионах и странах мира. Географические аспекты качества жизни населения. Культурные традиции разных народов, их связь с природно-историческими факторами. Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения в крупных странах и регионах мира. Понятие о качестве трудовых ресурсов. Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений. Масштабы и темпы урбанизации различных стран и регионов мира. Экологические проблемы больших городов.		
	Самостоятельные работы Сообщение на тему «Мировые религии и их место в современном мире». Практические работы Определение особенностей расселения населения в разных странах и регионах мира. Определение демографической ситуации и особенностей демографической политики в разных странах и регионах мира. *Оценка особенностей уровня и качества жизни населения в разных странах и регионах мира.* *Оценка качества трудовых ресурсов в разных странах и регионах мира.* Сопоставление культурных традиций разных народов. В результате изучения данной темы студенты **должны знать** состав населения, региональные различия в демографической ситуации, иметь представление об особенностях взаимодействия и взаимопроникновения различных цивилизаций,	1	1

	этнополитических религиозных конфликтах, размещение и миграции населения, уровнях и темпах урбанизации и- их регулировании, влиянии окружающей среды на все сферы жизни и деятельности человека, уровнях и качестве жизни в крупнейших городах, странах и регионах мира, **уметь** называть и показывать ареалы размещения рас, народов; распространения языков, религий; крупнейшие по численности населения и площади страны и регионы; крупнейшие города и городские агломерации; приводить примеры стран с различным типом воспроизводства населения; описывать влияние человека на окружающую среду, прогнозировать направление внешних миграций населения отдельных стран и регионов мира, **работы**		
Раздел 5	**География мирового хозяйства**	**16**	2
	Мировое хозяйство, его отраслевая и территориальная структура. География важнейших отраслей, их технологические особенности и факторы размещения. Международное географическое разделение труда. Международная специализация и кооперирование - интеграционные зоны, крупнейшие фирмы и транснациональные корпорации. Отрасли международной специализации стран и регионов мира; определяющие их факторы. Внешние экономические связи - научно-технические, производственное сотрудничество, создание свободных экономических зон. Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы. Международная торговля - основные направления и структура. Главные центры мировой торговли.		
	Самостоятельные работы Подготовка докладов на темы: а)Мировая торговля б)Кредитно-финансовые отношения в)Научно-техническое и производственное сотрудничество г)Международные услуги туризм Составление проекта «Моя фирма и всемирно-экономические отношения» **Практические работы**	2	2

	Определение географии основных отраслей и производств мирового хозяйства. *Определение стран-экспортеров основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, видов сырья; районов международного туризма и отдыха, стран, предоставляющих банковские и другие виды международных услуг. Определение основных направлений международной торговли; факторов, определяющих международную специализацию стран и регионов мира.* В результате изучения данной темы студенты **должны знать** основные черты НТР, пути развития техники и технологии, основные этапы развития мирового хозяйства. Международное разделения труда, территориальную структуру хозяйства в странах различного типа, главные центры мирового хозяйства, особенности развития и размещения топливно- энергетического комплекса, альтернативные источники энергии. **Уметь** называть и показывать состав основных отраслей мирового хозяйства, их размещения, факторы размещения основных отраслей мирового хозяйства, приводить примеры международного географического разделения труда, специализации, интеграции, монополизации хозяйства; характеризовать этапы развития мирового хозяйства, отрасли мирового хозяйства, прогнозировать изменения в структуре мирового хозяйства, его географии.		
Раздел **6**	**Географические аспекты современных глобальных проблем человечества**	**2**	**2**
	Географические аспекты глобальных проблем человечества в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная, экологическая проблемы как особо приоритетные, пути их решения. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Роль географии в решении глобальных проблем человечества. Геоэкология - фокус глобальных проблем человечества. Общие и специфические экологические проблемы разных регионов Земли.		

	Самостоятельные работы Рефераты «Глобальные проблемы человечества» **Практические работы** Выявление по картам регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других глобальных проблем человечества. *Выявление, объяснение и оценка важнейших событий* *международной жизни; географических аспектов* *различных текущих событий и ситуаций в русле решения глобальных проблем человечества.* В результате изучения данной темы студенты **должны знать** глобальные проблемы современности и пути из решения; общие и специфические экологические проблемы регионов Земля, роль географии в сохранении и улучшении окружающей среды. Студенты **должны уметь** составлять схемы глобальной проблемы человечества, моделировать решение одной из общих или региональных **работы**	**1**	**2**
	Регионы и страны мира	**9-8**	**2**
	Различия стран современного мира по размерам территории, численности населения, особенностям населения, особенностям географического положения. Типы стран. Экономически развитые и развивающиеся страны (главные; высокоразвитые страны Западной Европы; страны переселенческого типа; ключевые страны; страны внешне-ориентированного развития; новые индустриальные страны и др. группы). Географическое положение, история открытия и освоения, природно-ресурсный потенциал, население, хозяйство, проблемы современного социально- экономического развития на примере стран Европы, Азии, Африки, Северной и Латинской Америки, Австралии и крупных регионов. Международные сравнения.		
	Самостоятельные работы Составление карта схемы населения Европы	**3**	**2**

	Работа с тексом учебника по теме «Изучение развития экономики Индии» Составление сравнительных характеристик стран (регионов) мира. **Практические работы** Объяснение взаимосвязей между размещением населения, хозяйства, природными условиями разных территорий. *Составление комплексной географической характеристики стран разных типов и крупных регионов мира; определение их географической специфики.* В результате изучений данной темы студенты **должны знать** характеристику различных регионов мира, уметь характеризовать страну регион, группу стран; определять политико-географическое положение страны, описывать культурно-исторические центры различных регионов мира, составлять сравнительные карты-схемы		
Раздел 8	**Россия в современном мире (повторительно-обобщающий)**	**2**	**2**
	Россия на политической карте мира. Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России. Характеристика современного этапа развития хозяйства. Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда. Участие России в международной торговле и других формах внешних экономических связей. Внешние экономические связи России со странами СНГ и Балтии; со странами АТР; Западной Европы и другими зарубежными странами; их структура. Участие разных регионов России в географическом разделении труда. География отраслей международной специализации России		
	Самостоятельные работы Подбор материалов к дискуссии «Россия: проблемы и перспективы международных отношений» Практические работы *Анализ особенностей современного геополитического и геоэкономического положения России, тенденций их возможного развития.* Определение роли России и ее отдельных регионов в международном географическом разделении труда.	**1**	**2**

	Определение основных направлений и структуры внешних экономических связей России с зарубежными странами. *Составление картосхем географии внешней торговли России с зарубежными странами и регионами.* В результате изучения данной темы студенты должны **знать** об изменении политико-географического положения России и о роли России в международных организациях. **Уметь** называть и показывать странны СНГ и Балтии на политической карте мира, их столицы, приводить примеры участия разных регионов России в географическом разделение труда.		
Раздел **9**	Повторение	**1**	**2**
	Контрольная работа. Стратегия устойчивого развития и решение глобальных проблем человечества. Демографическая ситуация и демографическая политика в России, странах и регионах мира. Урбанизация - всемирный процесс: проблемы и перспективы. Экономические и экологические проблемы отраслей мирового хозяйства (по выбору учащихся). Территориальная структура хозяйства на примере стран разных типов. Особенности формирования современной политической карты мира. Географическая «модель» современного мирового хозяйства. Традиционные и новые формы внешних экономических связей. Современные функции и проблемы крупных городов. Организация особо охраняемых природных территорий; их география.		
Итого:	**36**	**12**	

3. Условия реализации **программы** дисциплины « **География»**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебников, дополнительной литературы по предмету, дидактического материала, методической литературы, атласов, карты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Баранчиков Е.А., Горохов С.А., Козаренко А.Е. и др. Под редакцией Баранникова Е.В. География. Учебник для студ. образоват. учрежд. СПО. - М., 2026.

Дополнительные источники:

Гладкий Ю.Н., Лавров СБ. Глобальная география. 11 класс. - М., 2005.

Кузнецов А.П. География. Население и хозяйство мира. 10 кл. - М., 2005.

Максаковский В.П. Новое в мире. Цифры и факты. Дополнительные главы к учебнике «Экономическая и социальная география мира». - М., 2005.

Максаковский В.П. «Экономическая и социальная география мира». 10 кл. - М., 2005

Петрова Н.Н. География мира. Экспериментальное учебное пособие. ИРПО. - М., 2008.

Петрова Н.Н. География. Современный мир. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., 2008

Петрова Н.Н. ЕГЭ. Эффективная подготовка. География в вопросах и ответах. - М., 2007.

Плисецкий Е.Л. Коммерческая география. Россия и мировой рынок; ч. 1 и ч. 2. - М., 2005.

Лазаревич К.С., Лазаревич Ю.Н. Справочник школьника. География. 6-10 кл. - М., 1997.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений и докладов.

Результаты обучения

В результате изучения учебной дисциплины «География» обучающиеся должны:

знать/понимать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие

географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;

нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения. Студенты должны уметь называть и показывать государства на карте, основные виды природных ресурсов, крупнейшие районы их добычи и распространения, важнейшие транспортные узлы и пути сообщения, ареалы размещения рас, народов; приводить примеры развитых и развивающихся стран, взаимодействие общества и природы на различных этапах исторического развития, демографической политики стран и регионов, основных миграций населения, размещения производительных сил, основных направлений международных экономических связей; определять показатели характеризующие населения и хозяйства отдельных стран и регионов мира, характеризовать и описывать особенности урбанизации в странах, отдельные регионы, влияние человека на окружающие среду, объяснять особенности размещения населения, прогнозировать темпы роста и изменения в структуре мирового хозяйства и специализации отдельных районов и стран.

При изучении географии теоретические занятия сочетаются с практическими работами и различными видами самостоятельных работ, т.е. написанием рефератов, составлением схем, сравнительных характеристик, диаграмм, прогнозов развития, что способствует формированию умений и навыков, более глубокому усвоению материала, продолжить развитие географического мышления.

Текущий контроль выполняется в форме выполнения тестовых заданий, фронтального и индивидуального опроса.

Итоговый контроль осуществляется в конце 1 курса в форме контрольной работы (дифференцированные тестовые задания)

Самостоятельные работы.

1 .Обозначение на контурной карте стран «большой восьмерки». СНГ. Крупнейших развивающихся стран. Форма работы: к/к (1час)

2.Сообщение на тему «Мировые религии и их место в современном мире». Форма работы: рефераты (1час)

3.Мировая торговля б) Кредитно-финансовые отношения в) Научно-техническое и производственное сотрудничество Форма работы рефераты (2часа)

4.Составление проекта «Моя фирма и всемирно -экономические отношения» Форма работы: проектная деятельность (1 час)

5.Рефераты «Глобальные проблемы человечества» Форма работы: рефераты (1час)

6.Составление карта схемы населения Европы Работа с текстом учебника по теме «Изучение развития экономики Индии» Форма работы: работа с учебником и составление сравнительной характеристики стран (3 часа)

7.Подбор материалов к дискуссии «Россия: проблемы и перспективы международных отношений» Форма работы: подбор материала к дискуссии (1час)

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Физическая культура» является образовательной дисциплиной и обеспечивает общеобразовательный уровень подготовки специалиста.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни. Составляющие ЗОЖ;
- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной, атлетической (силовой) гимнастики;
- проводить самодиагностику (самоконтроль) по доступным функциональным пробам состояния организма, определять уровень здоровья по тестам при занятиях физическими упражнениями;
- выполнять на практике приемы самомассажа и саморегулирования (аутотренинг);
- использовать полученные умения и навыки для укрепления здоровья, развития и совершенствования профилирующих психофизических способностей и личностных качеств;
- выполнять приемы страховки и самостраховки на практических занятиях;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом, с учётом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- для подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах

Российской Федерации;

- для организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях;
- для активной творческой деятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента - **288** часов, в том числе:

обязательная учебная, аудиторная нагрузка студента **144** часа; самостоятельная работа студента - **144** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**288**
Обязательная, аудиторная учебная нагрузка (всего)	**144**
в том числе:	
теоретические занятия	**-**
практические занятия	**144**
Самостоятельная работа студента (всего)	**144**
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Самостоятельная работа физическими упражнениями у студентов проходит в свободное от основных занятий время в соответствии тематическими учебными планами для развития основных физических качеств и лучшего освоения учебной программы. Самостоятельные занятия могут включать в себя утреннюю гимнастику и элементы закаливания организма. Для оценки эффективности занятий и контроля самочувствия необходимо вести дневник самоконтроля.

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура» для 1 курса Живопись.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Кол-во часов
Раздел 1. Легкая атлетика.		**13**
	Вводный инструктаж. Техника безопасности на уроке физической культуры. Основы здорового образа жизни. Понятие термина «Здоровье» и его определение по ВОЗ.	**1**
Тема 1.1. Бег на короткие дистанции. Прыжок в длину с места.	**Практическая работа.**	**3**
	Обучение технике бега на короткие дистанции с низкого и высокого старта. Обучение техники прыжка в длину с места. Повышение уровня ОФП (специальные беговые упражнения). Развитие и совершенствование физических качеств (быстроты, координации движений, ловкости и т.д.) Овладение и закрепление техники бега на короткие дистанции. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений.	
Тема 1.2. Бег на короткие дистанции. Прыжок в высоту способом «ножницы, перекидной».	**Практическая работа.**	**3**
	Совершенствование техники бега на короткие дистанции (старт, разбег, финиширование). Овладение техникой прыжка в высоту с разбега способом «ножницы, перекидной». Повышение уровня ОФП. Закрепление знаний по правилам судейства в лёгкой атлетике. Совершенствование техники бега на средние дистанции и прыжка в высоту с разбега. Закрепление техники общих физических упражнений.	
Тема 1.3. Бег на средние дистанции.	**Практическая работа.**	**3**
	Овладение техникой бега по дистанции. Совершенствовать технику прыжка в высоту с разбега способом «ножницы», «перекидной». Повышение уровня ОФП. Закрепление знаний по правилам судейства в лёгкой атлетике. Совершенствование техники бега.	
	Практическая работа.	**3**

Тема 1.4. Бег на длинные дистанции. Выполнение контрольных нормативов.	Совершенствование техники бега на длинные дистанции. Бег 100 м. на время. Прыжок в высоту с разбега. Бег 500 м.,2000 м - девушки; 1000 м. ,3000 м. – юноши.	
	Самостоятельная работа.	**13**
	Составление комплексов упражнений. Совершенствование техники бега на короткие, средние и длинные дистанции, дыхательные упражнения, утренняя гимнастика.	
Раздел 2. Волейбол.		**21**
Тема 2.1. Техника перемещений, стоек, техника верхней и нижней передач двумя руками.	**Практическая работа.**	**4**
	Овладение техникой перемещения, стоек, верхней и нижней передачи мяча двумя руками. Закрепление техники выполнения специальных подводящих упражнений верхней и нижней передач. Обучение технике передачи мяча двумя руками сверху и снизу на месте и после перемещения. Владение техникой верхней и нижней передачи мяча в волейболе.	
Тема 2.2.Техника нижней подачи и приёма после неё.	**Практическая работа.**	**8**
	Совершенствование техники нижней подачи и приёма после неё. Выполнение техники перемещения, стоек, верхней и нижней передач мяча двумя руками. Закрепление техники приёма мяча с подачи двумя руками снизу на месте. Совершенствование техники владения мячом в учебной игре. Совершенствование и закрепление технике нижней прямой подачи, прием с подачи, учебная игра.	
Тема 2.3 .Техника прямого нападающего удара. Техника изученных приёмов.	**Практическая работа.**	**6**
	Обучение технике прямого нападающего удара. Совершенствование техники изученных приёмов. Применение изученных приемов в учебной игре. Выполнение технических элементов в учебной игре.	
Тема 2.4. Совершенствование техники владения волейбольным мячом.	**Практическая работа.**	**3**
	Приём контрольных нормативов: передача мяча над собой снизу, сверху. Приём контрольных нормативов: подача мяча на точность по ориентирам на площадке. Учебная игра с применением изученных положений. Совершенствование техники владения техническими элементами в волейболе.	

	Самостоятельная работа.	**21**
Раздел 3. Гимнастика, акробатика.		**20**
Тема 3.1. Акробатический комплекс из 5 упражнений. Лазание по канату и шесту.	**Практическая работа.**	**6**
	Овладение техникой кувырка вперёд, боком. Стойка на голове и руках. Переворот боком (колесо), мост из любого исходного положения.	
Тема 3.2. Техника опорного прыжка ноги врозь через горку матов, кувырка вперёд на горку матов, переворота. Комбинации из 5 упражнений на брусьях и перекладине.	**Практическая работа.**	**8**
	Овладение техникой опорного прыжка (по выбору). Размахивания в висе на перекладине, махи в упоре на брусьях – соскоки. Переворот в упор, подъём силой в упор, оборот в упоре вперёд, назад. Перемах, вис на «подколенке», подъём в упор. Угол в упоре, стойка на плечах. Кувырок вперёд в упор «сидя ноги врозь».	
Тема 3.3. Совершенствование комбинаций на снарядах. Лазание по канату и шесту.	**Практическая работа.**	**6**
	Совершенствование выбранной, посильной комбинации на брусьях, перекладине, батуте, опорного прыжка и акробатической связки.	
	Самостоятельная работа.	**20**
Раздел 4. Силовая подготовка, работа на тренажёрах, армрестлинг, единоборства.		**12**

Тема 4.1. Работа на тренажёрах.	**Практическая работа.**	**6**
	Функциональный тренинг методом круговой тренировки для развития силы основных мышечных групп на тренажёрах, с эспандерами, амортизаторами из резины, гантелями, гирей, штангой. Собственным весом отягощения. Техника безопасности на занятиях. Составление комплекса для развития силы. Правильное питание.	
Тема 4.2. Единоборства, армрестлинг.	**Практическая работа.**	**6**
	Правила и техника схваток. Приёмы самостраховки – падения. Приёмы – подножки, броски, удары, защита. Борьба «стоя» и лёжа».	
	Самостоятельная работа.	**12**
Раздел 5. Бадминтон, настольный теннис.		**6**
Тема 5.1. Техника выполнения подачи и ударов в бадминтоне	**Практическая работа.**	**2**
	Подача в бадминтоне. Техника выполнения ударов. Нападающий удар, высоко-далекие удары.	
Тема 5.2. Техника выполнения подачи и ударов в настольном теннисе.	**Практическая работа.**	**2**
	Техника выполнения подачи. Атакующий удар. Одиночные и парные игры.	
	Дифференцированный зачёт. Тесты ППФП +Теория по разделам программы.	**2**
	Самостоятельная работа.	**6**
	Итого:	**72+(72)**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура» для 2 курса Живопись.

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов**	**Кол-во часов**
Раздел 1. Легкая атлетика.		**13**

	Вводный инструктаж. Техника безопасности на уроке физической культуры. Основы здорового образа жизни. Понятие термина «Здоровье» и его определение по ВОЗ.	**1**
Тема 1.1. Бег на короткие дистанции. Прыжок в длину с места.	**Практическая работа.**	**3**
	Обучение технике бега на короткие дистанции с низкого и высокого старта. Обучение техники прыжка в длину с места. Повышение уровня ОФП (специальные беговые упражнения). Развитие и совершенствование физических качеств (быстроты, координации движений, ловкости и т.д.) Овладение и закрепление техники бега на короткие дистанции. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений.	
Тема 1.2. Бег на короткие дистанции. Прыжок в высоту способом «ножницы, перекидной».	**Практическая работа.**	**3**
	Совершенствование техники бега на короткие дистанции (старт, разбег, финиширование). Овладение техникой прыжка в высоту с разбега способом «ножницы, перекидной». Повышение уровня ОФП. Закрепление знаний по правилам судейства в лёгкой атлетике. Совершенствование техники бега на средние дистанции и прыжка в высоту с разбега. Закрепление техники общих физических упражнений.	
Тема 1.3. Бег на средние дистанции.	**Практическая работа.**	**3**
	Овладение техникой бега по дистанции. Совершенствовать технику прыжка в высоту с разбега способом «ножницы», «перекидной». Повышение уровня ОФП. Закрепление знаний по правилам судейства в лёгкой атлетике. Совершенствование техники бега.	
Тема 1.4. Бег на длинные дистанции. Выполнение контрольных нормативов.	**Практическая работа.**	**3**
	Совершенствование техники бега на длинные дистанции. Бег 100 м. на время. Прыжок в высоту с разбега. Бег 500 м.,2000 м - девушки; 1000 м. ,3000 м. – юноши.	
	Самостоятельная работа.	**13**
	Составление комплексов упражнений. Совершенствование техники бега на короткие, средние и длинные дистанции, дыхательные упражнения, утренняя гимнастика.	

Раздел 2. Волейбол.		**21**
Тема 2.1. Техника перемещений, стоек, техника верхней и нижней передач двумя руками.	**Практическая работа.**	**4**
	Овладение техникой перемещения, стоек, верхней и нижней передачи мяча двумя руками. Закрепление техники выполнения специальных подводящих упражнений верхней и нижней передач. Обучение технике передачи мяча двумя руками сверху и снизу на месте и после перемещения. Владение техникой верхней и нижней передачи мяча в волейболе.	
Тема 2.2.Техника нижней подачи и приёма после неё.	**Практическая работа.**	**8**
	Совершенствование техники нижней подачи и приёма после неё. Выполнение техники перемещения, стоек, верхней и нижней передач мяча двумя руками. Закрепление техники приёма мяча с подачи двумя руками снизу на месте. Совершенствование техники владения мячом в учебной игре. Совершенствование и закрепление технике нижней прямой подачи, прием с подачи, учебная игра.	
Тема 2.3 .Техника прямого нападающего удара. Техника изученных приёмов.	**Практическая работа.**	**6**
	Обучение технике прямого нападающего удара. Совершенствование техники изученных приёмов. Применение изученных приемов в учебной игре. Выполнение технических элементов в учебной игре.	
Тема 2.4. Совершенствование техники владения волейбольным мячом.	**Практическая работа.**	**3**
	Приём контрольных нормативов: передача мяча над собой снизу, сверху. Приём контрольных нормативов: подача мяча на точность по ориентирам на площадке. Учебная игра с применением изученных положений. Совершенствование техники владения техническими элементами в волейболе.	
	Самостоятельная работа.	**21**
Раздел 3. Гимнастика, акробатика.		**20**
	Практическая работа.	**6**

Тема 3.1. Акробатический комплекс из 5 упражнений. Лазание по канату и шесту.	Овладение техникой кувырка вперёд, боком. Стойка на голове и руках. Переворот боком (колесо), мост из любого исходного положения.	
Тема 3.2. Техника опорного прыжка ноги врозь через горку матов, кувырка вперёд на горку матов, переворота. Комбинации из 5 упражнений на брусьях и перекладине.	**Практическая работа.**	**8**
	Овладение техникой опорного прыжка (по выбору). Размахивания в висе на перекладине, махи в упоре на брусьях – соскоки. Переворот в упор, подъём силой в упор, оборот в упоре вперёд, назад. Перемах, вис на «подколенке», подъём в упор. Угол в упоре, стойка на плечах. Кувырок вперёд в упор «сидя ноги врозь».	
Тема 3.3. Совершенствование комбинаций на снарядах. Лазание по канату и шесту.	**Практическая работа.**	**6**
	Совершенствование выбранной, посильной комбинации на брусьях, перекладине, батуте, опорного прыжка и акробатической связки.	
	Самостоятельная работа.	**20**
Раздел 4. Силовая подготовка, работа на тренажёрах, армрестлинг, единоборства.		**12**
Тема 4.1. Работа на тренажёрах.	**Практическая работа.**	**6**
	Функциональный тренинг методом круговой тренировки для развития силы основных мышечных групп на тренажёрах, с эспандерами, амортизаторами из резины, гантелями, гирей, штангой. Собственным весом отягощения. Техника безопасности на занятиях. Составление комплекса для развития силы. Правильное питание.	
Тема 4.2. Единоборства, армрестлинг.	**Практическая работа.**	**6**
	Правила и техника схваток. Приёмы самостраховки – падения. Приёмы – подножки, броски, удары, защита. Борьба «стоя» и лёжа».	
	Самостоятельная работа.	**12**
Раздел 5. Бадминтон, настольный теннис.		**6**
	Практическая работа.	**2**

Тема 5.1. Техника выполнения подачи и ударов в бадминтоне	Подача в бадминтоне. Техника выполнения ударов. Нападающий удар, высоко-далекие удары.	
Тема 5.2. Техника выполнения подачи и ударов в настольном теннисе.	**Практическая работа.**	**2**
	Техника выполнения подачи. Атакующий удар. Одиночные и парные игры.	
	Дифференцированный зачёт. Тесты ППФП +Теория по разделам программы.	**2**
	Самостоятельная работа.	**6**
	Итого:	**72+(72)**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия плоскостных сооружений с площадками для игры в мини-футбол, стрит-бол, волейбол и универсального спортивного зала, тренажерного зала, оборудованных раздевалок с душевыми кабинами**.**

Оборудование учебного кабинета и спортивного зала:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- спортивный инвентарь.

Оборудование спортивного зала и спортивной площадки:

- гантели;
- тренажеры;
- гири, штанги, стол для армрестлинга;
- гимнастическое оборудование;
- баскетбольные, волейбольные, футбольные, теннисные мячи;
- скакалки;
- гимнастические коврики;
- скамейки гимнастические;
- секундомеры;
- воланы, шарики для настольного тенниса;
- ракетки для бадминтона и настольного тенниса и т.д.
- маты, стойки, планка для прыжков в высоту
- столы для настольного тенниса.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л., Палтиевич Р.Л. и др. Физическая культура: Учебник для СПО – М.: Академия, 2020 г.

2. Бишаева А.А. Физическая культура : учебник для учреждений нач. и сред.прооф. образования. – М.: Издательский центр « Академия», 2012.

3. Решетников Н.В. Физическая культура. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Дополнительная литература:

1. Здоровье и физическая культура студента. Бароненко В.А., Рапопорт Л.А., 2018.

2. Методическое пособие по физической культуре и спорту. Макарова Т.Н. Москва, 2015.

3. Теория и методика оздоровительной физической культуры. Спорт. 2016.

4. Теория и методика физической культуры. Матвеев Л.П. Спорт 2021.

5. Теория и методика спортивных игр: учебник для студ. учр. высш. образования/Железняк Ю. Д., Нестеровский Д. И., Иванов В. А. (и др.); под ред. Железняка Ю.Д.- 9-е изд., стер. - М.: Академия, 2014.

6. Физическая культура. Письменский М.А., Алленов Ю.Н. Юрата 2021.

Интернет - ресурсы:

http://www.sportzone.ru/sport/rules.html?sport=volleyball
http://www.sportzone.ru/sport/rules.html?sport=basketball
Академик. Словари и энциклопедии. http://dic.academic.ru/
Большая советская энциклопедия. http://bse.sci-lib.com
Books Gid. Электронная библиотека. http://www.booksgid.com

Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов. http://globalteka.ru/index.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: • использовать культурно - оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; • проводить самоконтроль при занятиях физическими упражнениями; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; • выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом по легкой атлетике, спортивным играм, и лыжам при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма. **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях; - активной творческой деятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.	Практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, принятие нормативов.
Знать: • о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; • основы здорового образа жизни. • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни;	Фронтальная беседа, устный опрос, тестирование.

• способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.	
Дифференцированный зачет	

Таблица оценки уровня физической подготовленности юношей 1, 2 курсов.

Тест	Оценка		
	5	4	3
1. Бег на дистанцию 100 м, сек.	13,6	14,5	15,0
2. Бег на дистанцию 3000 м, мин, сек.	13.00	14.00	15.00
3. Прыжок в высоту с разбега, см.	140	130	110
4. Бег на дистанцию 1000 м.	3,20	3,35	4.00
5. Приседание на одной ноге с опорой о стену, раз на каждой ноге	10	8	5
6. Прыжок в длину с места, см.	230	210	190
7. Бросок набивного мяча массой 2 кг из-за головы стоя, м.	9,5	7,5	6,5
8. Силовой тест – подтягивание на высокой перекладине, раз	12	10	8
9. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях, раз	12	9	6
10. Координационный тест – челночный бег 3х10 м, сек.	7,3	8,0	8,3
11. Поднимание ног в висе до касания перекладины, раз	5	3	1
12. Гимнастические комплексы упражнений, баллов по 10-бальной шкале: - утренней гимнастики; - производственной гимнастики; - релаксационной гимнастики	До 9	До 8	До 7,5
13. Лазание по канату без ног, с ногами	3 м. 5 м.	2,5 м. 4,5 м.	2 м. 4 м.
Тесты по ППФП: - 14. Планка 15. Боковая планка	2 мин. 1 мин.	1,5 мин 45 сек.	1 мин. 30 сек.
15. Штрафные броски в кольцо	3 из 5	2 из 5	1 из 5

Таблица оценки уровня физической подготовленности девушек 1, 2 курсов.

Тест	Оценка		
	5	4	3
1. Бег на дистанцию 100 м, с	16.2	17.0	17.8
2. Бег на дистанцию 2000 м, мин, сек.	10.30	11.00	11.30
3. Бег на дистанцию 500 м.	1.50	2.00	2.10
4. Прыжок в высоту с разбега.	120	115	105
5. Приседание на одной ноге с опорой о стену, раз на каждой ноге	8	6	4
6. Прыжок в длину с места толчком двух ног, см	190	175	160
7. Бросок набивного мяча массой 1 кг из-за головы «стоя», м	10,0	7,5	5,0
8. Силовой тест – подтягивание на низкой перекладине, кол-во раз	15	10	5

9. Координационный тест – челночный бег 3х10 м, сек.	8,4	9,3	9,7
10. Гимнастические комплексы упражнений, баллов по 10-бальной системе: - утренней гимнастики; - производственной гимнастики; - релаксационной гимнастики	До 9	До 8	Д о 7,5
Тесты по ППФП: - 11. Планка 12. Боковая планка	2 мин. 1 мин.	1,5 мин 45 сек.	1 мин. 30 сек.
13. Штрафные броски в кольцо	3 из 5	2 из 5	1 из 5

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина входит в цикл ОУД.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

- оказывать первую помощь пострадавшим

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***знать:***

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими **компетенциями**:

1. Учебно-организационные:

- владеть различными способами самоконтроля;
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- определять содержание своей учебной деятельности;
- корректировать объем собственной учебной деятельности;
- соблюдать последовательность действий по достижению целей самообразовательной деятельности;

2. Учебно-информационные:

- составлять конспект текста, выступления;
- составлять рецензию на ответ;
- выполнять реферативные работы;
- выбирать стиль изложения в соответствии с задачами текста;
- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования.

3. Учебно-логические:

- определять причинно-следственную связь между компонентами объекта;
- выполнять сравнение по аналогии;
- осуществлять опровержение аргументов;
- решать проблемные учебные задачи;
- комбинировать известные средства для решения новых задач;
- проводить работу исследовательского характера;
- владеть навыками анализа и синтеза;
- осуществлять мысленный эксперимент.

4. Учебно-коммуникативные:

- выступать перед аудиторией;
- вести полемику, участвовать в дискуссии;
- быть корректным к мнению других;
- находить приемлемое решение при наличии разных точек зрения

1.4. Использование часов вариативной части – не предусмотрено.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
Максимальная учебная нагрузка обучающихся 100 часов, в том числе:
Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 72 часа;
самостоятельная работа обучающихся - 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***100***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***72***
в том числе:	
теоретические занятия	*44*
практические занятия	*28*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***28***
в том числе:	
Рефераты, доклады, презентации, домашняя работа	*28*
Итоговая аттестация в форме: *зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы безопасности жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)**	**Объем часов**
	Введение в дисциплину	**3**
Введение. Цели и задачи предмета.	Жизнедеятельность человека в современных условиях глобализации развития мира. Актуальность изучения дисциплины ОБЖ. Цели и задачи дисциплины. Основные теоретические положения и понятия. Среда обитания человека. Виды ситуаций, риски, безопасность.	**2**
	Самостоятельная работа № 1. «Основные термины и определения ОБЖ»	**1**
Раздел 1.	**Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья.**	**18**
Тема 1.1. Здоровый образ жизни, основные понятия и определения.	Охрана собственного здоровья. Факторы, влияющие на здоровье. Критерии определяющие здоровье человека. Здоровый образ жизни. Факторы, способствующие укреплению здоровья. Основные составляющие здорового образа жизни. Роль режима и биологических ритмов на здоровье человека. Работоспособность человека, роль физической культуры. Основные принципы рационального питания.	2
Тема 1.2. Режим труда и отдыха, двигательная активность человека.	Режим жизнедеятельности человека. Активный отдых, как восстановление работоспособности человека. Оптимальный двигательный режим. Соблюдение режима сна – основа ЗОЖ. Общая гигиена организма. Закаливание – мощное оздоровительное средство. Правила рационального питания. Наследственность, как одна из составляющих здоровья человека.	2
	Практическое занятие № 1.Основные правила рационального питания.	2
Тема 1.3. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Алкоголь и его влияние на здоровье человека. Механизм воздействия алкоголя на организм человека. Опасности употребления алкоголя для юношей и девушек, влияние на потомство. Влияние алкоголизма на продолжительность жизни. Курение и его влияние на состояние здоровья. Токсические вещества табачного дыма. Факторы риска для здоровья курильщиков. Пассивное курение.	2
Тема 1.4. Наркотики и наркомания, социальные последствия.	Наркотики и наркомания, социальные последствия. Сроки разрушающего воздействия на организм различных наркотических средств. Основные признаки развития наркомании. Методы борьбы с опасным явлением – наркоманией.	1

Тема 1.5. Репродуктивное здоровье. Правовые основы взаимоотношения полов.	Основные понятия: репродуктивное здоровье и репродуктивная система. Особенности психологических портретов полов. Факторы репродуктивного здоровья. Планирование семьи. Оптимальный возраст деторождения. Роль полового воспитания и образования подростков и молодежи для сохранения репродуктивного здоровья общества. Правовые основы взаимоотношения полов.	1
Тема 1.6. Обеспечение личной безопасности в криминогенных ситуациях.	Правила безопасного поведения в городском транспорте. Общие правила личной безопасности в криминогенных ситуациях. Безопасность на улице. Правила безопасного поведения с незнакомым человеком на улице, в подъезде дома, лифте. Общение с незнакомым человеком по телефону. Мошенничество, его основные виды, основные черты, правила обеспечения сохранности личных вещей и защиты от мошенников. Правилам безопасного поведения в наиболее характерных ситуациях, связанных с терроризмом.	2
	Самостоятельная работа № 2. Криминогенная ситуация в различных регионах страны и за рубежом.	2
Тема1.7. Обеспечение личной безопасности на транспорте и в быту.	Правила безопасного поведения на транспорте. Безопасность на всех видах транспорта обеспечивается человеком и зависит от его уровня подготовки и ответственность при использовании транспортного средства, в поезде, на водном транспорте. Обеспечение личной безопасности туриста на воздушном транспорте. Правила дорожного передвижения для пешеходов. Основные знаки дорожного движения. Основные правила поведения при возникновении пожаров и наводнений.	2
	Практическое занятие № 2. Первичные средства пожаротушения.	2
	Самостоятельная работа № 3. Правила поведения при пожаре в различных местах (дома, на рабочем месте, в транспорте).	2
Раздел 2.	**Государственная система обеспечения безопасности населения.**	**35**
Тема 2.1. Классификация, общая характеристика ЧС природного, техногенного и социального характера. Природные ЧС.	Классификация и характеристика ЧС природного и техногенного характера. Стихийные бедствия геологического, метеорологического и гидрологического характера. ЧС техногенного характера, их классификация и защитные мероприятия. ЧС социального характера, последствия. Основные правила поведения при возникновении ЧС различного характера. Признаки локальных, муниципальных, региональных, федеральных и трансграничных ЧС.	2
	Самостоятельная работа № 4. Правила безопасного поведения при ЧС природного характера.	2

Тема 2.2. **ЧС техногенного характера.**	Основные характеристики ЧС техногенного характера. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, аварийно химически опасных веществ, пожары на промышленных предприятиях, транспортные аварии и их последствия. Источники возникновения и меры безопасности.	2
	Самостоятельная работа № 5. ЧС техногенного характера.	2
Тема 2.3. **ЧС социального характера.**	Классификация ЧС социального характера, источники возникновения. Меры по обеспечению личной безопасности. Правила безопасного поведения.	1
Тема 2.4. **Терроризм, как угроза обществу.**	Обеспечение личной безопасности при угрозе и во время террористического акта. Основные понятия. Современная международная обстановка. Современный терроризм: истоки и характерные черты. Направления современного терроризма. Практика борьбы с терроризмом. Характер и тактика современного терроризма. Особенности терроризма в России. Экстремизм во всех своих проявлениях, способы защиты.	2
	Самостоятельная работа № 6. Правила безопасного поведения при террористических актах и захвате в заложники.	2
Тема 2.5. **Современные средства поражения, их поражающие факторы.**	Оружия массового поражения, классификация. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Влияние действия поражающих факторов на здоровье людей и окружающую среду. Опасности, возникающие при ведении военных действий применения ядерного оружия и последствия. Химическое и биологическое оружие. Последствия их применения и способы защиты населения.	2
	Практическое занятие № 3. Оружия массового поражения.	4
	Самостоятельная работа № 7. ЧС с применением ядерного, химического и биологического оружия (презентация, видео, доклад).	2
Тема 2.6. **Мероприятия по защите населения.**	Государственная политика в области предупреждения и ликвидации ЧС, защиты населения и территорий. Обеспечение готовности к действиям органов управления, сил и средств, предназначенных для предупреждения и ликвидации ЧС. Подготовка населения к действиям при ЧС. Осуществление государственной экспертизы, надзора и контроля в области защиты населения и территорий от ЧС. Осуществление мероприятий по социальной защите населения, пострадавшего от ЧС, проведение гуманитарных акций.	1
	Контрольная работа за 1 СЕМЕСТР	1

Тема 2.7. Единая государственная система защиты населения и гражданская оборона.	Организация Единой государственной системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Цели и задачи РСЧС. Структура и органы управления. Структура координирующих органов управления РСЧС. Режимы функционирования. Силы и средства ликвидации ЧС. Законодательство Российской Федерации в области защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера.	2
Тема 2.8. Средства и способы защиты населения. Эвакуация.	Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС мирного и военного времени. Технические средства, используемые для оповещения населения. Порядок оповещения населения о ЧС. Действия населения при срабатывании сирен. Содержание речевой информации о ЧС. Ответственность за организацию оповещения и информирование населения об опасностях возникающих ЧС.	2
	Практическое занятие № 4. Коллективные и индивидуальные средства защиты населения. АИ-2.	4
	Самостоятельная работа № 8. Оповещение о возникновении ЧС и эвакуация.	2
Тема 2.9. Аварийно-спасательные работы в зонах ЧС.	Аварийно-спасательные работы и другие неотложные работы. Силы и средства, задействованные в ликвидации ЧС. Виды работ, относящиеся к аварийно-спасательным работам, основные и второстепенные. Обучение населения защите от ЧС.	2
	Самостоятельная работа № 9. Основные принципы защиты населения при ЧС мирного и военного времени.	2
Тема 2.10. Государственные службы по охране здоровья.	Какие службы относятся к государственным службам по охране здоровья и безопасности граждан. Основные задачи противопожарной службы. Задачи полиции. Служба скорой медицинской помощи и её роль. Государственная санитарно-эпидемиологическая служба РФ и её функции. Гидрометеорологическая служба и принципы функционирования в ЧС.	2
Раздел 3.	**Основы обороны государства и воинская обязанность.**	**18**
Тема 3.1. История создания ВС РФ, структура и задачи.	Основные предназначения Вооруженных Сил России. История создания ВС РФ и реформирование армии. Первая регулярная Русская армия. Всеобщая воинская повинность, истоки происхождения. Рабоче-крестьянская Красная Армия и Рабоче- крестьянский Красный Флот. Строительство ВС РФ перед второй мировой войной. ВС РФ в постперестроечное время.	2
	Практическое занятие № 5. Хронология военных реформ России.	4

Тема 3.2. Основные понятия о воинской обязанности и военной службе.	Функции и задачи Вооруженных сил России. Приоритетные направления военно-технического обеспечения безопасности России. Силы и средства ВС РФ, виды и рода войск. Тыл Вооруженных Сил РФ. Войска Гражданской обороны, специальные войска, органы управления и объединения. Комплектование ВС РФ личным составом. Воинская обязанность, что она предусматривает. Воинский учет граждан, списки исключения. Содержание сведений в документах по воинскому учету. Первоначальная постановка на воинский учет. Обязанности граждан. Обязательная подготовка граждан к военной службе.	2
	Практическое занятие № 6. Правовые основы военной службы.	4
Тема 3.3. Военные образовательные учреждения.	Исторические данные появления первых военных учебных заведений в России. Виды военных образовательных учреждений. Правила приема и правила заключения контракта с военнослужащими. Категории граждан для льготного поступления. Организация учебного процесса в военных образовательных учреждениях профессионального образования.	2
Тема 3.4. Боевые традиции и ритуалы ВС РФ.	Роль офицерского корпуса в Российской армии. Виды воинских традиций. Исторические примеры воинских традиций. Церемония принятия военной присяги в России, и её роль в военной службе. Наказания, предусмотренные за отказ дать присягу или за её нарушение.	2
	Самостоятельная работа № 10. Боевые традиции и ритуалы России до 19 века и с зарубежными примерами различных стран.	2
Тема 3.5. Символы воинской чести.	Понятие «государственные и воинские символы России». Назначение государственных символов. История создания. Характеристика боевого знамени как символу воинской чести. Роль воинских званий и наград.	2
	Самостоятельная работа № 11. Символы воинской чести России и зарубежных стран.	2
Раздел 4.	**Основы медицинских знаний.**	**26**
Тема 4.1. Инфекционные болезни, возбудители и профилактика.	Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика. Основные методы борьбы с инфекционными болезнями. Причины возникновения и механизм их передачи. Сущность профилактических мероприятий.	2
	Самостоятельная работа № 12. Инфекции, передаваемые половым путем.	2
Тема 4.2. Общая медицинская помощь при ранениях и травмах.	Сущность первой медицинской помощи. Основные принципы оказания первой помощи. Виды ран, классификация. Специфика отдельных видов ранений. Основные типы повязок и правила наложения. Техника наложения основных типов повязок.	2
	Практическое занятие № 7. Оказание первой помощи при ранениях.	4

Тема 4.3. **Первая помощь при ожогах, отморожениях и поражении электрическим током.**	Виды и степени ожогов. Правила оказания первой помощи при ожогах различной степени. «Правило ладони». Основные признаки поражения электрическим током. Способы оказания первой помощи при поражении электрическим током. Искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. Признаки и степени отморожения. Первая медицинская помощь при отморожениях различной степени.	2
	Самостоятельная работа № 13. Оказанию первой помощи при ожогах, отморожении и поражении электрическим током.	2
Тема 4.4. **Синдром длительного сдавливания и терминальные состояния.**	Что такое синдром длительного сдавливания. Периоды травматического токсикоза. Первая помощь при различных периодах синдрома длительного сдавливания. Терминальные состояния, признаки.	1
	Самостоятельная работа № 14. Оказание первой помощи при СДС.	1
Тема 4.5. **Кровотечение.**	Виды кровотечений, признаки. Остановка различных видов кровотечения. Способы остановки различных видов кровотечения. Правила наложения жгута и давящей повязки. Состояния организма человека вследствие кровопотери, первая помощь.	2
	Практическое занятие № 8. Оказание первой помощи при кровотечениях.	4
	Самостоятельная работа № 15.Травматизм и оказание первой помощи (на выбор).	2
Тема 4.6. **Переломы, оказание первой помощи.**	Виды переломов, признаки. Способы оказания первой помощи при различных видах переломов, иммобилизация. Особенности транспортировки пострадавших при различных видах переломов. Правила оказания помощи при черепно-мозговых травмах и переломах позвоночника.	2
Тема 4.7. **Первая помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте.**	Что такое «острая сердечная недостаточность». В чем заключается первая медицинская помощь. Признаки стенокардии. Доврачебная помощь при подозрении на инфаркт миокарда. Признаки клинической смерти. Первая реанимационная помощь при внезапной остановке сердца.	2
Тема 4.8. **Итоговое занятие.**	Обобщение материала. Итоговое тестирование.	2
	Всего часов:	**100**

Самостоятельная работа студентов

Тема	Содержание	Кол-во часов
Введение	Основные термины и определения ОБЖ	1
Тема1.6	Криминогенная ситуация в различных регионах страны и за рубежом	2
Тема1.7	Правила поведения при пожаре в различных местах (дома, на рабочем месте, в транспорте).	2
Тема 2.1	Правила безопасного поведения при ЧС природного характера	2
Тема2.2	ЧС техногенного характера	2
Тема2.4	Правила безопасного поведения при террористических актах и захвате в заложники	2
Тема2.5	ЧС с применением ядерного, химического и биологического оружия (презентация, видео, доклад)	2
Тема 2.8	Оповещение о возникновении ЧС и эвакуация	2
Тема2.9	Основные принципы защиты населения при ЧС мирного и военного времени	2
Тема3.4	Боевые традиции и ритуалы России до 19 века и с зарубежными примерами различных стран	2
Тема3.5	Символы воинской чести России и зарубежных стран	2
Тема4.1	Инфекции, передаваемые половым путем	2
Тема4.3	Оказанию первой помощи при ожогах, отморожении и поражении электрическим током	2
Тема4.4	Оказание первой помощи при СДС	1
Тема4.5	Травматизм и оказание первой помощи (на выбор)	2
ИТОГО:		28

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины в наличии имеются:

-спортивный зал;

-площадка с элементами полосы препятствий;

- учебный кабинет безопасности жизнедеятельности.

Оборудование учебного кабинета: тематические плакаты и стенды, образцы средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи (респираторы и противогазы ГП-7, Л-1),приборы радиационной разведки (ДП-5В), приборы контроля радиоактивного облучения (ДП-24), приборы химической разведки (ВПХР), компасы, линейки офицерские, носилки, макеты стрелкового оружия массогабаритные, пневматические винтовки, штатные средства и подручный материал для оказания первой помощи (резиновые жгуты, бинты, шины, косынки, аптечки), огнетушители различных марок.

Технические средства обучения: персональный компьютер, МФУ, электронный тир, учебные фильмы (по тематике урока), проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:		
1. Косолапова Н.В ; ПрокопенкоН.А.Основы безопасности жизнедеятельности.: учебник для учреждений СПО. - 2-е изд..- М.: "Академия"	2024 г.	П.,320 стр.
Дополнительная литература:		
2. Белов С.В.Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. СПО	2002 г.	П.,349 стр.
3. А.Т.СмирновБезопасность жизнедеятельности. Учебное пособие для учреждений среднего профессионального образования	2008 г.	П.,239 стр.
4. Безопасность жизнедеятельности. Словарь-справочник. СПО и ВПО	2010 г.	П.,351 стр.
5. Основы военной службы. Смирнов А.Т. Учебное пособие	2000г.	П., 244 СТР.
6. Общевоинские Уставы ВС РФ.	2011 г.	

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

7. http://school-obz.org/
8. www.mil.рф
9. http://www.mchs.gov.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, тестирования также выполнения обучающимися самостоятельной работы в виде выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Обще-учебные компетенции**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: • организовывать и проводить мероприятия по защите населения и работающих от негативных воздействий ЧС; • Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; • Использовать средства коллективной и индивидуальной защиты от оружия массового поражения; • Применять первичные средства пожаротушения; • Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; • Применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Самостоятельно определять задачи	Внеаудиторная самостоятельная работа. Письменный контроль. Защиты практической работы.

службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; • Владетьспособами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; • Оказывать первую помощь пострадавшим.	профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	Письменный контроль. Защиты практических работ Итоговоетестирование.
Знать: ·принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; • основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; • основы военной службы и обороны государства; • задачи и основные мероприятия гражданской обороны; • способы защиты населения от оружия массового поражения; • меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; • организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; • основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; • область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; • порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	Ориентироваться в условиях частой смене технологий в профессиональной деятельности; Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы выполнения профессиональных задач; и оценивать их эффективность и качество; Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей); Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Письменный контроль. Внеаудиторная самостоятельная работа. Защита практических работ. Письменный контроль. Защиты практических работ. Итоговоетестирование.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

1.Область применения программы

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общеобразовательному учебному циклу. Изучается на первом и втором курсе (в первом, втором, третьем и четвёртом семестрах). Заканчивается изучение дисциплины экзаменом.

1.3. Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-создавать тексты в устной и письменной форме;

-различать элементы нормативной и ненормативной речи;

-различать тексты по их принадлежности к стилям;

-анализировать речь с точки зрения уместности и целесообразности;

-продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей и жанров, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов;

-уметь употреблять формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями текста;

-выявлять орфографические ошибки в своём и чужом текстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

-различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы;

-основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, соблюдение этики общения, учёт коммуникативного компонента);

-знать функциональные стили языка;

-знать функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы;

-знать наиболее трудные орфографические правила.

1.4.Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Русский язык»

При изучении дисциплины «Русский язык» используются межпредметные связи с дисциплинами ООД: литературой, историей, обществознанием, иностранными языками, стилистикой.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**100**
Обязательные учебные занятия (всего):	**72**
в том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	28
Самостоятельная учебная нагрузка	**28**
Итоговая аттестация - государственный экзамен в форме ЕГЭ	3

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала	Объём часов
Введение	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры; язык и общество; язык как развивающееся явление; язык как система; основные уровни языка; о роли русского языка в современном мире; об отражении в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов, понятие о русском литературном языке и языковой норме.	**2**
Раздел 1	**Язык и речь** **Функциональные стили языка**	**10**
Тема 1.1	**Язык и речь** Виды речевой деятельности, речевая ситуация и её компоненты, основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2
Темы самостоятельных работ	1. Написать рецензию на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь?» *2.* Сделать выписки из статьи Елены Ивановой «В мире текстов» на тему: «Какие бывают тексты».	*1* *1*
Тема 1.2	**Функциональные стили языка** Функциональные стили речи и их особенности (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный стили речи); текст как произведение речи (признаки, структура текста, тема, основная мысль текста, средства и виды связи предложений в тексте).	4
Темы самостоятельных работ	1.Подобрать примеры публицистического стиля на экологическую тему. *2.* Написать резюме.	*1* *1*
Раздел 2	**Фонетика. Орфоэпия**	**9**
Тема 2.1	Фонетические единицы, звук и фонема, открытый и закрытый слоги, соотношение буквы и звука, ударение словесное и логическое, роль ударения в стихотворной речи.	4
Темы самостоятельных работ	1.Написать конспект статьи Елены Ивановой «Московская лингвистическая школа». *2.* Составить план-конспект статьи Марии Коленчук «Звуки русского языка».	*1* *1*

Тема 2.2	**Графика, орфография** Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных, употребление буквы ь, правописание о/ё после шипящих и ц, правописание приставок на З-/ С-, правописание И – Ы после приставок.	2
Темы самостоятельных работ	Провести исследование на тему: «Наиболее распространённые орфографические ошибки».	*1*
Раздел 3	**Лексика и фразеология**	**10**
Тема 3.1	Понятия *лексическое и грамматическое значения слова*, *многозначность слова*, *прямое и переносное значение слова, метафора, метонимия, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы* и их употребление; лексика с точки зрения её употребления, особенности русского речевого этикета.	2
Темы самостоятельных работ	*1.*Подготовить сообщение на тему: «Толковые словари и их создатели». *2.* Подготовить сообщение на тему: «Типы омонимов».	*1* *1*
Тема 3.2	**Фразеология** Понятие *фразеологизмы*, отличие *фразеологизма* от *слова.*	4
Темы самостоятельных работ	Найти в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «крылатые фразы» и объяснить их значение.	*2*
Раздел 4	**Морфемика. Словообразование**	**8**
Тема 4.1	Понятие морфемы как значимой части слова, многозначность морфем, синонимия и антонимия морфем, способы словообразования, особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	2
Темы самостоятельных работ	*1.* Составить план статьи Михаила Панова «Две работы морфем». 2. Подготовить сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова*».*	*1* *1*
Тема 4.2	**Орфография** Правописание чередующихся гласных в корнях слов, правописание приставок при-/пре-, правописание сложных слов.	4
Раздел 5	**Морфология и орфография**	**25**
Тема 5.1	**Морфология** Грамматические признаки слова, знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста, лексико-грамматические разряды имён существительных, род, падеж, число имён существительных, склонение имён существительных, лексико-грамматические разряды имён прилагательных, степени сравнения имён прилагательных, лексико-грамматические разряды имён числительных, употребление числительных в речи, сочетание числительных *оба*, *обе*, *двое*, *трое* и др. с существительными разного рода, лексико-грамматические разряды местоимений, грамматические признаки глагола, употребление форм глаголов в речи, образование действительных и	13

	страдательных причастий, образование деепричастий совершенного и несовершенного вида, грамматические признаки наречия, степени сравнения наречий, отличие наречий от слов-омонимов, отличие слов категории состояния от слов-омонимов, группы слов категории состояния, их функции в речи.	
Темы самостоятельных работ	1. Приготовить презентацию на тему: «Ещё одна часть речи? (Категория состояния)». 2. Подготовить презентацию на тему: «Слова, не относящиеся к частям речи». 3. Написать отзыв на статью Надежды Ильиной «Слова, подобные морфемам». 4. Составить план статьи Людмилы Петрановской «Части речи: Мифы и суровая правда».	*2* *2* *1* *1*
Тема 5.2	**Орфография** Правописание окончаний имён существительных, правописание сложных имён существительных; правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных, правописание сложных прилагательных; правописание числительных, правописание местоимений, правописание суффиксов и личных окончаний глагола, правописание *не* с глаголами, правописание суффиксов и окончаний причастий, правописание *не* с причастиями, правописание *–н-* и *–нн-* в причастиях и отглагольных прилагательных, причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом; правописание *не* с деепричастиями, деепричастный оборот и знаки препинания в предложении с деепричастным оборотом, особенности построения предложений с деепричастиями; правописание наречий.	6
Раздел 6	**Служебные части речи**	**10**
Тема 6.1	**Предлоги** Правописание предлогов, отличие производных предлогов от слов-омонимов, употребление предлогов в составе словосочетаний, употребление существительных с предлогами *благодаря*, *вопреки*, *согласно* и др..	2
Темы самостоятельных работ	1.Написать конспект статьи Надежды Ильиной «Служебные слова». 2. Сделать карточки «Использование производных предлогов в речи».	*1* *1*
Тема 6.2	**Союзы** Правописание союзов, отличие союзов *тоже, также, чтобы*, *зато* от слов- омонимов, употребление союзов в простом и сложном предложении.	2
Тема 6.3	**Частицы. Междометия** Правописание частиц, правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи, употребление частиц в речи; правописание междометий и звукоподражаний, знаки препинания в предложениях с междометиями, употребление междометий в речи.	3
Темы самостоятельных работ	Написать сообщение на тему: «Использование междометий в разговорной речи».	*1*
Раздел 7	**Синтаксис и пунктуация**	**26**

Тема 7.1	**Словосочетание** Синтаксический разбор словосочетаний Виды словосочетаний.	2
Тема 7.2	**Простое предложение. Виды осложнения** Отличие простого предложения от сложного, осложнённое простое предложение (виды осложнения).	8
Темы самостоятельных работ	1. Составить план-конспект статьи Натальи Гришиной «Непростое простое предложение». 2.Сделать тематические карточки с использованием предложений с обособленными определениями и приложениями. *3.* Подготовить сообщение на тему: «Авторская пунктуация».	*1* *1* *2*
Тема 7.3	**Сложное предложение** Виды сложных предложений. Знаки препинания в сложных предложениях.	10
Темы самостоятельных работ	1.Подготовить сообщение на тему: «Из истории русской пунктуации». *2.* Сделать тематические карточки «Виды сложных предложений».	*1* *1*
итого		**100**
Итоговая работа	экзамен по русскому языку в форме ЕГЭ	**3**

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа № 1. Рецензия на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь». 1ч.

Самостоятельная работа № 2. Сделать выписки из статьи Елены Ивановой «В мире текстов на тему: «Какие бывают тексты».1ч.

Самостоятельная работа № 3. Подобрать примеры публицистического стиля на экологическую тему. 1ч.

Самостоятельная работа № 4. Написать резюме. 1ч.

Самостоятельная работа № 5. Написать конспект статьи Елены Ивановой «Московская лингвистическая школа». 1ч.

Самостоятельная работа № 6. Составить план-конспект статьи Марии Коленчук «Звуки русского языка». 1ч.

Самостоятельная работа № 7. Провести исследование на тему: «Самые распространённые орфографические ошибки». 1ч.

Самостоятельная работа № 8. Сообщение на тему: «Толковые словари и их создатели». 1ч.

Самостоятельная работа № 9. Подготовить сообщение на тему: «Типы омонимов». 1ч.

Самостоятельная работа № 10. Найти в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «крылатые фразы» и объяснить их значение. 1ч.

Самостоятельная работа № 11. Составить план статьи Михаила Панова «Две работы морфем». 1ч.

Самостоятельная работа № 12. Подготовить сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова». 1ч.

Самостоятельная работа № 13. Подготовить презентацию на тему: «Ещё одна часть речи?» (Категория состояния). 2ч.

Самостоятельная работа № 14. Подготовить презентацию на тему: «Слова, не относящиеся к частям речи». 2ч.

Самостоятельная работа № 15. Написать отзыв на статью Надежды Ильиной «Слова, подобные морфемам». 1ч.

Самостоятельная работа № 16. Составить план статьи Людмилы Петрановской «Части речи: Мифы и суровая правда». 1ч.

Самостоятельная работа № 17. Написать конспект статьи Надежды Ильиной «Служебные слова». 1ч.

Самостоятельная работа № 18 Сделать карточки «Использование производных предлогов в речи». 1ч.

Самостоятельная работа №19. Сообщение на тему: «Использование междометий в разговорной речи». 1ч.

Самостоятельная работа № 20. Составить план – конспект статьи Натальи Гришиной «Непростое простое предложение». 1ч.

Самостоятельная работа № 21. Сделать тематические карточки с использованием в тексте предложений с обособленными определениями и приложениями. 1ч.

Самостоятельная работа № 22. Сообщение на тему: «Авторская пунктуация».2ч.

Самостоятельная работа № 23. Сообщение на тему: «Из истории русской пунктуации». 1ч.

Самостоятельная работа № 24. Сделать тематические карточки «Виды сложных предложений». 1ч.

.

3.3. Информационно-коммуникативное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Антонова Е.С. Воителева Т.М. «Русский язык и культура речи» (СПО), Академия,2022

Дополнительные источники:

-Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированное обучение русскому языку и литературе», М.,2002

-Горшков А.И. «Русская словесность», М., 1997

-Иванова-Лукьянова Г.Н. «Культура устной речи», М.,1998

-Калганова Т.А. « Сочинения различных жанров в старших классах» М.,2002

-Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи-М.,1992

-Костяева Т.А. «Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку.-М.,2002

Интернет-ресурсы:

-http://russgram.narod.ru

-http://www.gramota.ru

-http://www.gramma.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины « Русский язык »

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-закрепление и углубление знания, развитие умения обучающихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии, грамматике и правописанию; -закрепление и расширение знания о тексте; усовершенствование умения передавать содержание прочитанного и прослушанного текста в виде плана, тезисов, конспекта,	-Упражнения по орфографии и пунктуации -сочинения -изложения -Сообщения, доклады, рефераты

реферата, доклада; умение самостоятельно строить текст; -совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся; -получение общих сведений о языке в соответствии с обязательным минимумом содержания среднего образования по русскому языку; -практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы- полноценное восприятие обучающимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму; -овладение функциональными стилями речи; -развитие речи и мышления обучающихся на межпредметной основе, с учётом принципа профессиональной направленности.	-Эссе -Творческие работы по лексике, фразеологии, стилистике -Контрольные работы -Тесты -итоговая работа- государственный экзамен в форме изложения с творческим заданием (или тест) Формы оценки результативности обучения: -традиционная пятибалльная система за каждую выполненную работу

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы:

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу общеобразовательных (ОУД) дисциплин. В соответствии с примерной программой изучается как интегрированный базовый учебный предмет. Дисциплина направлена на формирование общеучебных компетенций по четырём блокам: информационный, коммуникативный, самоорганизация, самообучение, и, следовательно, формированию общих компетенций.

1.3. Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины «Литература»:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

-аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

-- основные направления литературы X1X-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;

- уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям;

- обладать навыками организации текста сочинения, навыками анализа текста.

1.4.Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Литература»

При изучении дисциплины «Литература» используются межпредметные связи с дисциплинами ООД: русским языком, историей, обществознанием, музыкальной литературой, основами философии

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 200часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки 144 часа; самостоятельной работы обучающегося 156 часов.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**200**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	**144**
в том числе:	
теоретические занятия	88
практические занятия	56
Самостоятельная учебная нагрузка	**56**
Итоговая аттестация (зачёт)	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Самост. работа
Введение	**Литературные направления, роды и жанры, термины** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	
Раздел 1	**Русская литература 1-й половины 19 века**	12	

Тема1.1 Тема1.2 Тема1.3	**(**Творчество А.С. Пушкина, поэтов пушкинской поры, творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Деревня». Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра Первого. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума». «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел. **ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:** 1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»». 2.Подготовить конспекты по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». 3. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».		6
Раздел 2 Тема2.1 Тема2.2 Тема2.3 Тема2.4 Тема2.5 Тема2.6 Тема2.7	**Русская литература 2-ой половины 19 века** **(**И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Тютчев, А.А. Фет). Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».	64	

Тема2.8 Тема2.9 Тема2.10 Тема2.11 Тема2.12	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематикапроизведения. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа«Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе. **ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:** 1.Анализ драматического произведения: «Особенности композиции драмы «Гроза»». 2.Подготовить сообщение к семинару «Роман «Обломов» в критике и литературоведении». 3.Конспектирование и реферирование «Роман «Отцы и дети» в оценке современников». 4.Анализ поэтического текста: стихотворение Тютчева «Silentium». 5. Реферирование и конспектирование: «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении». 6.Проектная деятельность: «Традиции и новаторство в лирике Некрасова». 7.Составить карту «Маршруты очарованного странника». 8.Конспектирование и реферирование ««История одного города» в критике и литературоведении». 9. Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольникова». 10.Анализ произведения (составление таблиц) «Система образов в романе». 11.Сочинение: «Диалектика души главных героев романа «Война и мир». 12.Сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».		20
Раздел 3	**Зарубежная литература (Обзор)** Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений). **ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:** Сообщение «Творчество зарубежных писателей» (по выбору).	6	2
Раздел 4 Тема4.1	**Русская литература на рубеже 19-20 веков. Реализм** (А.И. Куприн, А.М. Горький, И.А. Бунин) Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Косцы», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»; романа «Жизнь Арсеньева»,	14	

Тема4.2	стихотворений «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в произведениях «Гранатовый браслет», «Олеся» **ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:** 1.Проектная деятельность: «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина». 2.Сочинение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».		4
Раздел 5 Тема5.1 Тема5.2 Тема5.3 Тема5.4 Тема5.5	**Поэзия начала 20-ого века** **(**А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева и др.) Обзор русской поэзии начала XX века. Творчество символистов. А. Белый, В. Брюсов, А Блок, З. Гиппиус, Д. Мережковский.Очерк жизни и творчества А.А. Блока.Своеобразие поэмы «Двенадцать».Творчество акмеистов. Стихотворения Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама. Творчество футуристов. В.В. Маяковский. «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэмы «Хорошо», «Облако в штанах».Очерк жизни и творчества С.А. Есенина.Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Поэма «Анна Снегина». **ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:** 1.Проектная деятельность «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века». 2. Комплексный анализ поэтического текста «Шестое чувство Н. Гумилёва». 3. Подготовить подбор цитат из критической литературы «Маяковский и футуризм». 4.Анализ текста: найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме? 5.Подготовить сообщение: «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина».	16	10
Раздел6 Тема6.1 Тема6.2 Тема6.3	**Русская проза 20-40-х годов 20 века** (Б.Л. Пастернак, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов, Е. Замятин, А.Н. Толстой и др.) Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе. Судьба Григория Мелехова в романе. М.А. Шолохова «Тихий Дон». **ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:** 1.Эссе: «Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	8	2

	2.Анализ текста: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».		
Раздел 7 Тема7.1 Тема7.2 Тема7.3	**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** (проза, поэзия, песни, драматургия; К. Симонов, А. Твардовский, Б. Васильев, В. Кондратьев, В. Гроссман, К. Воробьёв, В. Быков, Ю. Бондарев и др.) Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти». Публицистика военных лет. **ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:** 1.Определить особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны. 2. Эссе: «Тема патриотизма в творчестве А. Твардовского»	8	4
Раздел8 Тема8.1 Тема8.2 Тема8.3 Тема8.4	**Русская литература 50-80-х годов 20 века** **Проза, поэзия, драматургия**. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадуллина, В. Высоцкий «Лагерная проза» А.И. Солженицына: рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор); «Тихая лирика» Н. Рубцова. Философская поэзия Н. Заболоцкого; **ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:** 1.Проектная деятельность: «Характерные черты поэзии «шестидесятников»». 2.Сочинение: «Проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына».	8	6
Раздел 9 Тема9.1	**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА** Очерк жизни и творчества С. Довлатова, В. Пелевина и др. (Обзор произведений). Закрепление изученного материала. **ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ:** АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. (ТЕМАТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА, ОБРАЗЫ).	6	2
Итого		144	56

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа №1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».(1ч)

Самостоятельная работа № 2. Подготовить конспекты по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».(1ч)

Самостоятельная работа № 3. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».(1ч)

Самостоятельная работа №4. Подготовить презентацию: «А.Н. Островский и театр». (1ч)

Самостоятельная работа № 5. Анализ драматического произведения: «Особенности композиции драмы «Гроза»».(1ч)

Самостоятельная работа №6. Определить жанровое своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». В чем проявляются эпичность его формы и композиционные особенности? (1ч)

Самостоятельная работа №7. Сравнительная характеристика. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Почему любовь к Ольге Ильинской не смогла переделать главного героя? (1ч)

Самостоятельная работа №8. Составить развернутый конспект на тему: «Творчество И.С. Тургенева». (1ч)

Самостоятельная работа №9. Составить развернутый конспект на тему: «Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла И.С. Тургенева». (1ч)

Самостоятельная работа №10. Подготовить сообщение: «Роль эпилога в идейно-философской системе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». (1ч)

Самостоятельная работа №11. Анализ поэтического текста: стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium».(1ч)

Самостоятельная работа №12. Подготовить презентацию на тему: «Личность Н.А. Некрасова. Лирика». (1ч)

Самостоятельная работа №13.Составить характеристику образа Гриши Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (1ч)

Самостоятельная работа №14. Составить развернутый конспект на тему: «Литература различных общественно-политических направлений 2-й половины 19 в.». (1ч)

Самостоятельная работа №15. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова». (1ч)

Самостоятельная работа №16. Подготовить презентацию на тему: «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры» (1ч)

Самостоятельная работа №17. Конспектирование и реферирование «История одного города» в критике и литературоведении». (1ч)

Самостоятельная работа №18. Подготовить реферат на тему: «Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества». (1ч)

Самостоятельная работа №19. Составить конспектна тему: «История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». (1ч)

Самостоятельная работа №20. Подготовить сообщение на тему: «Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению». (1ч)

Самостоятельная работа №21. Провести исследование на тему: «Проблема нравственного выбора. Образ Сони Мармеладовой». (1ч)

Самостоятельная работа №22. Анализ произведения(составление таблиц) «Система образов в романе «Преступление и наказание».(1ч)

Самостоятельная работа №23. Подготовить презентацию на тему: «Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества». (1ч)

Самостоятельная работа №24.Провести исследование на тему: «Диалектика души главных героев романа «Война и мир».(1ч)

Самостоятельная работа №25. Составить конспект на тему: «Различие двух войн, изображенных в романе». (1ч)

Самостоятельная работа №26. Написать сочинение на тему: «Л.Н. Толстой и главные герои романа-эпопеи «Война и мир». (1ч)

Самостоятельная работа №27. Подготовить презентацию на ему: «А.П. Чехов. Жизнь и творчество». (1ч)

Самостоятельная работа №28. Подготовить реферат на тему: «Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова». (1ч)

Самостоятельная работа №29. Сообщение на тему: «Традиции и новаторство А.П. Чехова–драматурга».(1ч)

Самостоятельная работа №30. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество И.А. Бунина». (1ч)

Самостоятельная работа №31. Подготовить сообщение на тему: «Жизнь и творческая деятельность А.И. Куприна». (1ч)

Самостоятельная работа №32. Сочинение на тему: «Образ повествователя в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна».(1ч)

Самостоятельная работа №33. Проектная деятельность: «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века».(1ч)

Самостоятельная работа №34. Составить развернутый конспект на тему: «Особенности новаторства В.В. Маяковского». (1ч)

Самостоятельная работа №35. Подготовить сообщение на тему: «Основные мотивы лирики А.А. Блока и С.А. Есенина». (1ч)

Самостоятельная работа №36. Анализ текста: найти образы-символы в поэме А.А.Блока «Двенадцать».(1ч)

Самостоятельная работа №37. Подготовить реферат: «Романтические мотивы в творчестве М. Горького». (1ч)

Самостоятельная работа №38. Сочинение: «Мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов». (1ч)

Самостоятельная работа №39. Подготовить сообщение:«Тема Родины в поэзии С.А. Есенина». (1ч)

Самостоятельная работа №40. Эссе: «Судьба и творчество М. Цветаевой».(1ч)

Самостоятельная работа №41. Составить развернутый конспект:«Ранняя лирика Анны Ахматовой». (1ч)

Самостоятельная работа №42. Подготовить реферат на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Б. Пастернака».(1ч)

Самостоятельная работа №43. Эссе: «Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».(1ч)

Самостоятельная работа №44. Подготовить презентацию на тему: «Творческая судьба М.А. Шолохова». (1ч)

Самостоятельная работа №45. Написать сочинение на тему: «Любовь в романе-эпопее «Тихий Дон». (1ч)

Самостоятельная работа №46. Составить характеристику. Образ Григория Мелехова. (1ч)

Самостоятельная работа №47. Подготовить презентацию на тему: «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». (1ч)

Самостоятельная работа №48. Написать сочинение на тему: «Изображение подвига народа в Великой Отечественной войне». (1ч)

Самостоятельная работа №49. Эссе: «Как представлена тема патриотизма в творчестве А. Твардовского?»(1ч)

Самостоятельная работа №50. Сочинение: «Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева?»(1ч)

Самостоятельная работа №51. Написать сочинение на тему: «Духовный мир русского человека в рассказах В.М. Шукшина». (1ч)

Самостоятельная работа №52. Сочинение: «Как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)(2ч)

Самостоятельная работа №53. Эссе: «Как представлен образ праведницы Настёны в произведении В. Распутина «Живи и помни»?(2ч)

Самостоятельная работа №54. Поэзия 60 – 80-х годов. Составить конспект на тему: «Русская литература последних лет». (1ч)

3. Условия реализации программы учебной дисциплины «Литература»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебников, дополнительной литературы по предмету, дидактического материала, методической литературы, словарей, наличие произведений художественной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

-рабочее место преподавателя;

-посадочные места по количеству обучающихся;

-шкафы с наглядными пособиями;

-комплект учебно-методической и художественной литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. **Нормативная и учебно-методическая документация:**

- государственный образовательный стандарт дисциплины;
- примерная программа дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- календарно-тематический план;
- планы учебных занятий (технологические карты)

2. **Средства обучения:**

- учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники, тексты лекций, практикумы);
- методическая литература;
- тексты художественных произведений

3. **Учебно-наглядные пособия**:

-изобразительные пособия (плакаты, схемы, фотографии);
-раздаточный дидактический материал

4. **Средства контроля:**

-перечень вопросов к зачету;

-тесты по дисциплине;

-задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникативное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ю.В. Лебедев, Литература 19 века (в 2-х частях),- Просвещение, М.,2020 год

2. В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2010 год.

Дополнительная учебная литература:

1. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века.- М., «ВАКО», 2008 год.

2.И.В. Егорова, Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО», 2007 год.

3. Г.А. Обернихина, Русская литература 19 века (1,2 часть).- Дрофа, М., 2012 год.

4. Тексты художественных произведений, изучаемых по программе.

5. Интернет-ресурсы

1. http://happy-school.ru/
2. Сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования http://www.firo.ru/
5. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
6. http://ilibrary.ru/
7. http://txclub.ru/humour/5002-nekotorye-fakty-kasatelno-nedavnego-karnavala.html
8. http://militera.lib.ru/

9. http://lib.ru/
10. http://www.booksgid.com/klassicheskaja_literatura/42307-na-zapadnom-fronte-bez-peremen.html
11. http://www.rosbooks.ru/load/voennye_audioknigi_slushat_onlajn/vasil_bykov_obelisk/1-1-0-119
12. www.alleng.ru/edu/rusland1.htm
13. www.gramota.ru/
14. www.russkoeslovo.org/node/3702
15. ru.wikipedia.org/wiki

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-закрепление и углубление знания, развитие умения обучающихся анализировать текст, давать оценку художественному образу и замыслу писателя; -закрепление и расширение знания о тексте; усовершенствование умения передавать содержание прочитанного и прослушанного текста в виде плана, тезисов, конспекта, реферата, доклада; умение самостоятельно строить текст; -практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы- полноценное восприятие обучающимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму; -развитие речи и мышления обучающихся на межпредметной основе, с учётом принципа профессиональной направленности.	Формы контроля: -Устный и письменный анализ текста -Сообщения, доклады, рефераты -Эссе -Творческие работы(изложения, сочинения) -Контрольные работы -Тесты Формы оценки результативности обучения: -традиционная пятибалльная система за каждую выполненную работу

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

– применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные этапы развития изобразительного искусства;

– основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*108*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*72*
в том числе:	
теоретические занятия	*52*
практические занятия	*20*
контрольные работы	*1*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*36*
в том числе:	
реферат домашние работы	*2* *7*
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Русское искусство			
	1 курс,I семестр:	*32*	
Тема 1. Искусство средневековой Руси	Крещение Руси и стиль монументального историзма: X – XI века Каменное монументальное зодчество Киевской Руси. Стиль русской архитектуры X – XI веков. Становление русской архитектурной школы.Иконопись, фреска, мозаика. Скульптурные рельефы христианских храмов.	*6*	
	Самостоятельная работа: Изучение техники древнерусской иконописи. Общение с современными иконописцами.	*6*	
Тема 2. **Период феодальной раздробленности.**	Трансформация монументального историзма в период феодальной раздробленности: XII – начало XIII века. Развитие местных стилей в зодчестве, изобразительном и прикладном искусстве. Сложение местных архитектурных школ (Владимиро-Суздальское княжество, Новгород). Русский Проторенессанс: новгородское искусство (вторая половина XIII – XIV века) Феофан Грек.	*8*	

Тема 3. **Искусство Москвы 15-16 веков**	Формирование централизованного русского государства под главенством Москвы. Раннемосковская архитектура первой половины XV века. Московская школа иконописи (конец XIV – начало XVI века) Феофан Грек в Москве. Творчество Андрея Рублёва. Завершение в XVI веке процесса объединения русских земель вокруг Москвы в рамках феодального централизованного Российского государства. Княжение Ивана III. Соборы Московского Кремля. Творчество Дионисия. Шатровая архитектура XVI века. Местные школы иконописи XVI века.	*10*
	Самостоятельная работа: Посещение Московского Кремля.	*5*
Тема 4. **Искусство 17 века**	Стилистическая проблематика русской архитектуры XVII века. Пути развития русской живописи в XVII веке.	*8*
	Самостоятельная работа: Ознакомление с «московским барокко» на улицах Москвы. Подготовка рефератов.	*6*
	1 курс,II семестр:	*40*
Раздел 2. Западноевропейское искусство		
Тема 1. **Первобытное искусство**	Периодизация первобытного искусство. Изучение памятников наскальной живописи. Предметы малой пластики. Мегалитические ритуальные сооружения.	*8*
	Самостоятельная работа: Изучение литературы на тему первобытного искусства. Подготовка короткого эссе.	*5*

Тема 2. **Древний Египет**	Основные периоды древнеегипетского искусства. Заупокойный культ. Египетский скульптурный портрет. Заупокойные храмовые ансамбли (пирамиды и скальные храмы). Предметы малой пластики, рельефы. Монументальные росписи гробниц.	12	
	Самостоятельная работа: Просмотр документального фильма о строительстве пирамид и проведении египтянами заупокойных ритуалов. Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина.	*6*	
Тема 3. **Античность.**	Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.	*12*	
	Самостоятельная работа: Посещение ГМИИ им. А.С. Пушкина, залов копий с антиков и с вазописью античного времени.	*5*	
Тема 4. **Византия.**	Византийское искусство в эпоху династий: Комнинов, Македонской и Палеологов.	*8*	
	Самостоятельная работа: Просмотр фильма «Византия. Гибель империи». Обсуждение	*3*	
	Всего **Из них: аудиторных** **самостоятельных**	***108*** ***72*** ***36***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История мировой культуры».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места с партами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
-интерактивная доска
- проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ригль А. Возникновение искусства барокко в Риме. Москва Ад Маргинем Пресс, 2026
2. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций. XVI столетие. Москва, Омега-Л Пальмира, 2025
3. Кирнарская Д.К. Загадки по искусству. Арт-практикум Москва, АСТ, 2025
4. Финди Д. История искусств. Все, что вам нужно знать. Москва, ЭКСМО, 2023
5. Гомбрих Э.Г. История искусства. Москва, Искусство-XXI век, 2021
6. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова.– М.: ВЛАДОС, 2002.
7. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 256 с.
8. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: Летний сад, 2001. – 800 с.
9. Муратов П. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 432 с. – (Библиотека истории и культуры).
10. Нессельштраус Ц. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000. – 384 с.
11. Никольский В. История русского искусства: Живопись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. – 304 с. – (Русский дом).
12. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. – СПб: Азбука-классика, 2005. – 368 с.
13. Степанов В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 504 с.
14. Энциклопедия мировой живописи / сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садомова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 431 с.
15. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. – СПб.: Азбука-классика, 2004. - 440 с.

Дополнительные источники:

1. Бусева-Давыдова И. Каменное зодчество Древней Руси. – М.: Детская литература, 1989. – 144 с. – (Библиотечная серия).
2. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.В. Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
4. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия. Китай. Япония: Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр АЗ, 1997. – 312 с.

5. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1968. – 348 с.
6. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира / Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. – М.: Детская литература, 1986. – 207 с.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999. – 448 с.
8. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. – М.: Детская литература, 1980. – 367с.
9. Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. – М.: Издательский центр АЗ, 1998. – 332 с.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1993. – 336 с.
11. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – М.: Высшая школа, 1994. – 461 с.
12. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / авт.- сост. А. Воротников, О. Горшков, О. Ёркина. – Мн.: Литература, 1997. – 608 с.
13. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М.: Просвещение, 1996. – 318 с.
14. Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973. – 320 с.
15. Мнева Н.Е. Искусство Московской Руси второй половины XV-XVII вв. – М.: Искусство, 1965. – 252 с.
16. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 608 с.
17. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века: книга для учащихся. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 191 с. – (История мировой культуры).
18. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993. – 288 с.
19. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века: учебное пособие. – М.: Издательство МГУ, 1993. – 320 с.
20. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1996. – 224 с.
21. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб.: Икар, 1996. – 512 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований**.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; – применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; знать: – основные этапы развития изобразительного искусства;	Текущий контроль: Самостоятельные работы (посещение музеев, самостоятельный просмотр фильмов и передач с дальнейшим обсуждением), устные опросы, рефераты Промежуточный контроль: Контрольная работа и экзамен в форме устных опросов.

– основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02 ИСТОРИЯ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «**История**» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3.Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

Цель исторического образования – формирование у обучающихся исторического мышления как основы гражданской идентичности ценностно- ориентированной личности.

Основные задачи изучения истории:

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире;
- овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах; выработка в доступной для учащихся форме на основе обобщения фактического материала проблемного, диалектического понимания истории; усвоение интегративной системы знания об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- воспитание учащихся в духе уважения к истории своего Отечества как единого и неделимого многонационального государства, построенного на основах равенства всех народов России, в духе патриотизма и интернационализма, взаимопонимания и уважения между народами, неприятия шовинизма и национализма в любой их форме, милитаризма и пропаганды войны; развитие у учащихся стремления внести свой вклад в решение глобальных проблем современности;
- развитие способностей учащихся на основе исторического анализа и проблемного подхода осмысливать процессы, события и явления в их динамике,

взаимосвязи и взаимообусловленности, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- формирование у учащихся общественной системы ценностей на основе осмысления закономерности и прогрессивности общественного развития, осознания приоритета общественного интереса над личностным и уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- выработка современного понимания истории в контексте гуманитарного знания и общественной жизни;
- развитие навыков исторического анализа и синтеза, формирование понимания взаимовлияния исторических событий и процессов.

В результате освоения дисциплины **обучающийся**

должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных ин нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6.Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководителями, потребителями;

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды;

ОК 8.Самостоятельно определять задачи команды, профессионального и личного развития;

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

- **Должен уметь:**
- определять исторические ориентиры самоидентификации в современном мире;
- осмысливать на основе исторического анализа и процессы, события и явления в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- применять знания об основных этапах развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах;
- обобщать фактический материал и рассматривать исторический процесс с проблемных и диалектических позиций;
- определять и понимать место России во всемирно-историческом процессе;
- понимать исторический процесс в контексте гуманитарного знания и общественной жизни.
- понимать особенность России как единого и неделимого многонационального государства, построенного на основах равенства всех народов России, в духе патриотизма и интернационализма, взаимопонимания и уважения между народами, неприятия шовинизма и национализма в любой их форме, милитаризма и пропаганды войны;
- ориентироваться в наиболее общих современных проблемах взаимоотношения между народами, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

- определять значение истории как отрасли для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;
- определять соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;
- формулировать представление об общественной системе ценностей на основе закономерности и прогрессивности общественного развития, осознания приоритета общественного интереса и уникальности каждой личности, раскрывающийся полностью только в обществе и через общество;
- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
- оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
- взгляды автора (составителя) источника; сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различие;
- проводить описание, реконструкцию - рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках;
- составлять описание на основе текста и иллюстрации учебника, дополнительной литературы, макетов и т.п. исторических объектов, памятников; составлять биографическую справку, характеристику деятельности исторической личности;
- анализировать исторические события - соотносить единичные исторические факты и общие явления.
- показывать последовательность возникновения и развития исторических явлений;
- называть характерные, существенные черты минувших событий и явлений; классифицировать исторические события и явления а) по указанному признаку, б) определяя основание самостоятельно;
- объяснять смысл, значение важнейших исторических понятий;
- сравнивать исторические события и явления, определять в них общее и различия; раскрывать, чем объясняются различия;
- излагать суждения о причинно-следственных связях исторических событий;
- объяснять, в чем состояли мотивы, цели и результаты деятельности отдельных людей в истории.

Должен знать:

- основные события и процессы развития зарубежных стран и России в период с 1914 по настоящее время;
- закономерности и особенности развития зарубежных стран и России в указанный период ;
- основные направления развития в социально-экономической, политической, социальной, культурной сферах в разных странах;
- основные события и процессы периода Второй мировой и Великой Отечественной войн;
- основные направления развития системы международных отношений, международных организаций;
- основные достижения науки и техники и их влияние на развитие общества, социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений

науки, техники и технологий;

- основные направления развития общественных отношений, системы ценностей, уникальности каждого человека.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающего – 162 часов,
в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 108 часов;
самостоятельной работы обучающего-54 часа;
контрольные работы- 4 часа,
зачет – 1час (из часов обязательной аудиторной нагрузки)

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**объем часов**
Максимальная учебная нагрузка	**162**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка:	**108**
том числе:	
теоретические занятия	66
практические занятия	42
Самостоятельная работа обучающихся	**54**
итоговая аттестация в форме зачета	1

2.2.Тематический план и содержание дисциплины ИСТОРИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	Введение. Историческое знание, его достоверность и источники. Концепции исторического развития. Цивилизации, варианты их типологии. Факторы исторического развития: природно-климатический, этнический, экономический, культурно-политический и др. История России: познавательное, нравственное, культурное значение. Российская история как часть мировой истории. Закономерности и особенности русской истории. Периодизация всемирной истории, история и время. Общественная роль и функции истории. Новейшая история: периодизация, особенности и значение периода изучения для современного общества. Виды источников по истории Новейшего времени. Первая и вторая мировые войны как переломные этапы в истории человечества. Масштабные перемены в облике мировой цивилизации в XX- начале XXI в. Противоречивость и неоднозначность итогов общественного прогресса в начале XXI в. Проблемы и противоречия современного мира		
	Раздел 1.От новой истории к новейшей ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
	Тема 1.1. Мир и Россия в начале XX века ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		

Тема 1.1.1. Мир в начале XX века	Перемены в социальной структуре индустриально развитых стран. Урбанизация. Снижение доли аграрного населения. Рост экономического веса сферы услуг. Повышение образовательного уровня населения. Новшества в повседневной жизни. Изменения в положении рабочих. Профсоюзное движение. Научно-технический прогресс на рубеже XIX -XX вв.. Энергетическая революция. Новая физика и распад «неделимого атома». Расширение границ познаваемого мира. Новые скорости информационных потоков. Транспорт — кровеносная система индустриального общества. Достижения естественных наук. Новые отношения науки и производства. **Основные понятия: научно-технический прогресс, энергетическая революция** **Самостоятельная работа №1** *Подготовка и представление сообщения по теме « Научно-технический прогресс в к. XIX – начале XX вв.»*		
Тема 1.1.2. Мир и Россия в начале XX века	Россия в начале XX века. Правление Николая II. Социальный и демографический состав российского общества. Быт и культура. Уровень образования. Особенности формирования городского населения. Сельское население в период модернизации. Миграционные процессы. Кризис сословного деления. Социальные стереотипы. Российская правовая система. Свод законов Российской империи. Государство. Особенности Российской монархии. Система министерств. Становление российского парламентаризма. Государственная дума и Государственный совет. Региональная структура управления. Местное самоуправление. Плюсы и минусы российской национальной политики. Русификация и «мягкая» колонизация. Организация общинного, сословного, городского и сельского управления у различных народов империи. Национальные элиты в системе государственного управления империи. Общественная жизнь. Либерализм и консерватизм. Революция 1905-1907 гг.: социальный заказ на модернизацию или протест против нее? Традиционализм и модернизм в левом движении: народнические и марксистские партии Экономические реформы С.Ю. Витте и П.А.Столыпина. Степень готовности общества к экономической модернизации по западным образцам **Основные понятия: монополии, государственно-монополистический капитал, политическая партия, консерватизм, либерализм, модернизация, революция**		
	Тема 1.2. Международные отношения в начале XX века ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 1.2.1 Международные отношения в начале XX века	Изменения в системе международных отношений на рубеже XIX Возвышение Германии и США. Территориальная экспансия Японии. Россия в системе международных отношений. Начало борьбы за передел мира. Испано — американская, англо -		

	бургская и русско-японская войны. Складывание двух противостоящих друг другу военных блоков великих держав — Тройственного Союза и Антанты. **Основные понятия: экспансия, «восточный вопрос», военно-политические блоки Антанта и Тройственный союз** **Самостоятельная работа №2** *Составление таблицы «Военно-политические блоки Антанта и Тройственный союз»*		
Тема 1.2.2. Международные отношения в начале XX века.	Россия в системе международных отношений. Проблемы догоняющей модернизации. «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Русско-японская война. Складывание двух противостоящих друг другу военных блоков великих держав — Тройственного Союза и Антанты. Военно-политические блоки Антанта и Тройственный союз. **Основные понятия: экспансия, «восточный вопрос», военно-политические блоки Антанта и Тройственный союз**		
	Тема 1.3. Первая мировая война ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 1.3.1. Первая мировая война	Истоки и причины начала мирового конфликта. Сараевское убийство. Дипломатическая подготовка войны. Вступление в войну Германии, России, Франции, Великобритании, Японии, Черногории, Бельгии. Планы, цели основных воюющих сторон, соотношение сил. Особенности военных конфликтов в XX в.: техносфера против человечества, тотальный характер войны. Военные действия 1914 г.: битва на Марне, «бег к морю», морское сражение при Гельголанде, Восточно-Прусская операция, Галицийская битва и др. Вступление в войну Османской империи и начало военных действий на Кавказе. Итоги военной компании 1914 г. **Основные понятия: военно-политический блок, молниеносная война, позиционная война**		
Тема 1.3.2 Первая мировая война	Истоки и причины. Особенности военных конфликтов в XX в. : техносфера против человечества. Тотальный характер войны. Война и общество: отношение к войне в канун и начальный период военных действий. Военные действия 1915 года: планы и соотношение сил сторон, военные операции, вступление в войну Италии и Болгарии. Боевые действия на Австро-германском и кавказском фронтах, взаимодействия с союзниками. Итоги военной компании 1915 года. Геноцид в Османской империи. Компания 1916 года. Планы воюющих сторон. «Верденская мясорубка». Брусиловский прорыв и его значение. Вступление в войну Румынии. Битва на Сомме. Война в Месопотамии. Ютландское морское сражение. Успехи российской армии на Кавказском фронте. Массовый героизм воинов.		

	Военная техника Первой мировой войны. Новые методы ведения войны. **Основные понятия: военно-политический блок, «Верденская мясорубка», «Брусиловский прорыв», позиционная война**		
Тема 1.3.3. Первая мировая война. Россия в Первой мировой войне	Компания 1916 года. Планы воюющих сторон. «Верденская мясорубка». Брусиловский прорыв. Вступление в войну Румынии. Битва на Сомме. Война в Месопотамии. Ютландское морское сражение. Успехи российской армии на Кавказском фронте. Массовый героизм воинов. Национальные подразделения и женские батальоны в составе русской армии. Людские потери. Плен. Тяготы окопной жизни изменения и изменения в настроениях солдат Военная техника Первой мировой войны. Новые методы ведения войны. Рост противоречий воюющих держав .Война и кризис. Революция 1917 года и выход России из войны. Кампания 1917 года. «Мясорубка» Нивеля. Вступление в войну США и кампания 1918 года. Компьенское перемирие Участие колоний в европейской войне. Новые практики политического насилия: массовые вынужденные переселения, геноцид Влияние войны на общество. Изменения в социальной структуре. Диспропорции в государственной системе, экономике. Армия и общество: перекос во взаимоотношениях. **Основные понятия: военно-политический блок, молниеносная война, позиционная война, «мясорубка Нивеля, геноцид, революция, Компьенское перемирие**		
Тема 1.3. 4. Первая мировая война Россия в Первой мировой войне: экономика и общество в условиях войны.	Массовый героизм воинов. Национальные подразделения и женские батальоны в составе русской армии. Людские потери. Плен. Тяготы окопной жизни изменения и изменения в настроениях солдат. Политизация и начало морального разложения армии. Влияние войны на общество. Изменения в социальной структуре. Диспропорции в государственной системе, экономике и национальной политике. Милитаризация экономики. Армия и общество: перекос во взаимоотношениях, формирование военно-промышленных комитетов, пропаганда патриотизма. Государство и общественные организации: попытки взаимной интеграции, замыслы и результаты. Благотворительность. Введение карточной системы снабжения, введение продразверстки, война и реформы: несбывшиеся ожидания. Изменения правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом. Революция 1917 года и выход России из войны. **Самостоятельная работа № 3** *Составление и заполнение таблицы «Военные события 1914-1918гг.»* **Самостоятельная работа №4** *Подготовка и представление сообщения на тему «Влияние войны на общество»*		

Раздел 2. Ведущие державы Запада между мировыми войнами. Страны Азии, Латинской Америки, Африки в первой половине XX века. ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***			
Тема 2. 1.Революционное движение в Европе после Первой мировой войны и Версальско-Вашингтонская система ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***			
Тема 2.1.1. Кризис власти. Создание новых государств.	Кризис власти. Гибель традиционных военно-административных империй. Образование новых государств. Предпосылки подъема революционных движений в странах Европы. Влияние октябрьских событий Великой российской революции на идеологию и политику социал- демократии и освободительные движения зарубежных стран. Ноябрьская революция 1918 года в Германии и ее итоги. Веймарская республика. Революция 1919 года в Венгрии: причины, ход и результаты. Образование Югославии и Чехословакии Изменения правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом. Первый общий кризис либерализма. Трансформация традиционных идеологий в тоталитарные. **Основные понятия: революция, либерализм, тоталитаризм**		
Тема 2.1.2. Послевоенный мир. Версальско-Вашингтонская система	Кризис власти. Гибель традиционных военно-административных империй. Образование новых государств. Предпосылки подъема революционных движений в странах Европы. Влияние октябрьских событий Великой российской революции на идеологию и политику социал- демократии и освободительные движения зарубежных стран. Ноябрьская революция 1918 года в Германии и ее итоги. Веймарская республика. Революция 1919 года в Венгрии: причины, ход и результаты. Образование Югославии и Чехословакии Изменения правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом. Первый общий кризис либерализма. Трансформация традиционных идеологий в тоталитарные. Гибель традиционных военно-административных империй. Планы послевоенного устройства мира. Парижская мирная конференция. Трения между державами победительницами. 14 пунктов Вильсона. Условия и противоречия Версальского мира. Вашингтонская конференция: причины созыва, ход и результаты. Дипломатические игры Парижской и Вашингтонской конференций. Противоречия и риски Версальско- Вашингтонской системы. **Основные понятия: революция, либерализм, тоталитаризм, военно-политический блок, санкции, мандат, плебисцит, демилитаризованная зона** **Самостоятельная работа №5** *Составление таблицы «Образование новых государств»*		
Тема 2.2.Страны Запада в 1920 гг.			

Аудиторная работа ***Самостоятельная работа***			
Тема 2.2.1. Страны Запада в 20 гг. США, Великобритания, Франция, Германия	Социально-экономическое и политическое развитие стран Запада после Первой мировой войны. Раскол социал-демократического движения: причины, направления и теоретики, участие в политической жизни стран Западной Европы. США, Великобритания, Франция, Германия **Основные понятия: ревизионизм, коммунизм, национальная революция**		
Тема 2.2.2 Авторитарные режимы в Европе в 20 гг.	Трансформация традиционных идеологий в тоталитарные. Зарождение фашизма в Италии и национал-социализма в Германии. Основные характеристики идеологии фашизма. Фашистский режим в Италии. НСДАП и А.Гитлер. «Пивной» путч. Авторитарные режимы в Европе в 20 гг. Венгрия, Польша, Румыния, Испания **Основные понятия: фашизм, национализм, расизм**		
Тема 2.3.Мировой экономический кризис 1929-1933. «Новый курс» Ф.Д. Рузвельта ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***			
Тема 2.3.1. Мировой экономический кризис 1929-	Социально-экономическое и политическое положение США после Первой мировой войны. План Ч. Дауэса. Лидерство США в мировой экономике. Начало Великой депрессии. Мировой экономический кризис: причины и сущность. Пути выхода **Основные понятия: Великая депрессия, мировой экономический кризис**		
Тема 2.3.2. США: «новый курс» Ф.Д.Рузвельта.	Социально-политические последствия Великой депрессии. Победа Ф.Д.Рузвельта на выборах в США. «Новый» курс»: основные направления. «Новый курс» как первый в истории опыт государственного регулирования рыночной экономики в условиях демократии, создания общегосударственной системы социальной защиты в США. Итоги «Нового курса». Мировые экономические кризисы в истории человечества. Ф.Д.Рузвельт как политик. Отношение к нему в американском обществе. **Основные понятия: Великая депрессия, мировой экономический кризис, «Новый курс**», кейнсианство		
Тема 2. 4.Страны Запада в 30 гг. ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***			
Тема 2.4.1. - 2.4.2. Тоталитаризм в Германии	Рост популярности и поддержки нацизма в германском обществе в годы экономического кризиса. Приход нацистов к власти (1933) и политическая программа А.Гитлера. Утверждение фашистской диктатуры: запрещение оппозиции, борьба с инакомыслием, система трудового фронта и ликвидация безработицы. Расовая теория и ее реализация в школах, культуре, обществе Германии. Создание лагерей смерти. «Ариизация» экономики. Тоталитарный режим		

	Основные понятия: национал- социализм, фашизм, расизм, фюрер, авторитарный и тоталитарный режим		
Тема 2.4.3. Фашизм в Италии	Фашизм в Италии Б. Муссолини. Распространение фашистской идеологии. Внутренние и внешние условия фашизации стран Европы. **Основные понятия: национал- социализм, фашизм, расизм, фюрер, авторитарный и тоталитарный режим** **Самостоятельная работа №6** *Составление сравнительного анализа «Сравнение нацизма и фашизма»*		
Тема 2.4.4. Альтернатива фашизму: опыт Великобритании	Великобритания к началу 30 гг. годов. Общее и особенное в проявлениях мирового экономического кризиса в Великобритании. Создание коалиционного национального правительства и политика социальных компромиссов. Причины популярности ультра правых фашистских организаций в Великобритании. **Основные понятия: дирижизм, антифашизм, народный фронт**		
Тема 2.4.5. Альтернатива фашизму: Народный фронт во Франции	Общее и особенное в проявлениях мирового экономического кризиса во Франции. Активизация фашистского движения и противодействие ему. Значение Пакта о единстве действий коммунистической и социалистической партии. Создание и деятельность Народного фронта. Политика Правительства национальной обороны. Историческое значение опыта Великобритании и Франции в защите демократических устоев общества и борьбе против угрозы фашизма. **Основные понятия: дирижизм, антифашизм, народный фронт**		
Тема 2.4.6. Испания в 30г. Гражданская война в Испании	Испания в 30 г. Гражданская война в Испании: причины, основные участники, ход событий. Франкистский мятеж. Итало-германская интервенция в Испании. Поражение Испанской республики. Советская помощь Испании. Установление режима Ф.Франко в Испании **Основные понятия: антифашизм, народный фронт, национал-социализм, фашизм, расизм, фюрер, авторитарный и тоталитарный режим**		
Тема 2.4.7. Международные отношения в 1930 гг.	Десятилетие пацифизма. Причины снижения пацифистских настроений в 30 гг. Внешняя политика Японии в 1930 гг. Захват Японией Манчжурии. Реакция Лиги Наций и других стран мира на акты агрессии со стороны Германии, Италии, Японии. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Итало- эфиопский конфликт. Оккупация Германией Рейнской зоны. Создание оси Берлин-Рим-Токио. **Основные понятия: пацифизм, Лига Наций, система коллективной безопасности, оккупация, система коллективной безопасности**		

Тема 2.4.8. Международные отношения в 1930 гг.	Рост угрозы миру и международной безопасности в конце 30 гг. Аншлюс Австрии. Судетский кризис. Мюнхенское соглашение и его последствия. Присоединение Судетской области к Германии. Ликвидация независимости Чехословакии. Крах идеи коллективной безопасности в Европе. Британо-франко-советские переговоры в Москве. Советско-германский пакт о ненападении и его последствия. Раздел Восточной Европы на сферы влияния Германии и СССР **Основные понятия: милитаризм, пацифизм, система коллективной безопасности, аншлюс.**		
Тема 2.4.9. Повторение раздела «Ведущие державы Запада между мировыми войнами»	Послевоенный кризис Запада. Социальные теории. Упадок консерватизма. Малые страны перед необходимостью ускоренной модернизации. Система догоняющего развития. Маргинализация масс. Возникновение фашизма. Триумфальное шествие авторитарных режимов. Стабилизация 1925-1929 гг. Мировой экономический кризис и Великая депрессия: истоки, развитие, последствия. Военная конъюнктура и стихийная реструктуризация экономики ведущих мировых держав. НТП-»локомотив перепроизводства». Различные пути преодоления кризиса. Кейнсианство и компромиссная схема Рузвельта. Крушение Веймарской республики и германский национал-социализм. Тоталитаризм. Основные понятия: мировой экономический кризис, нацизм, кейнсианство. **Основные понятия: догоняющее развитие, маргинализация, тоталитаризм, авторитарный режим.**		
	Тема 2.5.Страны Азии, Латинской Америки и Африки в первой половине XX века ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 2.5.1-2.5.2. Восток в первой половине XX века	Восток в первой половине XX века. Мандатная система. Китай, Индия, Япония в первой половине XX века. Китай: путь к обретению самостоятельности. Национальная революция в Китае, политика Гоминьдана, гражданская война в Китае, гандизм, гражданское ненасильственного сопротивления, ИНК, мусульманская лига, демократические реформы в Индии, от демократии к военно-монархической демократии в Японии, японо-китайская война, агрессия Японии Мусульманские страны (Турция и Иран) в это время Основы функционирования колониальных систем в индустриальную эпоху. Первая мировая война и процесс «старения» традиционных военно-административных империй. **Основные понятия: гандизм, доктрина «открытых дверей», мандатная система** **Самостоятельная работа №7** *Подготовка и подготовка сообщений «Страны Востока в первой половине XX века»*		
Тема 2.5.3. Страны Латинской	США и доктрина «открытых дверей». Латинская Америка на путях модернизации: каудильизм или демократия? **Основное понятие: каудильизм, демократия**		

Америки в первой половине XX века	**Самостоятельная работа №8** *Представление и подготовка сообщений по теме «страны Латинской Америки в первой половине XX века»*		
Тема 2.6.1..Культура и искусство в первой половине XX века			
Тема 2. 6.1. Культура и искусство в 20-30 гг. XX века	Культура и искусство в 20-30 гг. XX века		
	Раздел 3. Россия в годы «великих потрясений» **Аудиторные часы** **Самостоятельная работа**		
	Тема 3.1.Россия в годы «великих потрясений» **Аудиторные часы** **Самостоятельная работа**		
Тема 3.1.1. Народные восстания в Петрограде. Падение монархии	Влияние войны на общество. Изменения в социальной структуре. Диспропорции в государственной системе, экономике и национальной политике. Милитаризация экономики. Армия и общество: перекос во взаимоотношениях, формирование военно-промышленных комитетов, пропаганда патриотизма. Государство и общественные организации: попытки взаимной интеграции, замыслы и результаты. Благотворительность. Введение карточной системы снабжения, введение продразверстки, война и реформы: несбывшиеся ожидания. Нарастание экономического кризиса и смена общественных настроений: от патриотического подъема к усталости и отчаянию от войны. Кадровая чехарда в правительстве. Взаимодействие представительной и исполнительной ветвей власти. «Прогрессивный блок» и его программа. Распутинщина и десакрализация власти. Эхо войны на окраинах империи: восстания в средней Азии и Казахстане. Политические партии и война, оборонцы, интернационалисты и «пораженцы». Влияние большевистской пропаганды. Возрастание армии в жизни общества. Российская империи накануне революции. Территория и население. Объективные и субъективные причины обострения экономического и политического кризиса. Война как революционизирующий фактор. Изменения правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом. **Основные понятия: прогрессивный блок, чрезвычайное законодательство, оборонцы, интернационалисты, пораженцы, чрезвычайное законодательство** **Самостоятельная работа №9** Составление сочинения –рассуждения «Николай II и падение монархии»		

Тема 3. 1.2. Февральская буржуазная революция 1917 г. Двоевластие	Российская империи накануне революции. Территория и население. Объективные и субъективные причины обострения экономического и политического кризиса. Война как революционизирующий фактор. Национальные и конфессиональные проблемы. Незавершенность и противоречивость модернизации. Основные социальные слои, политические партии и их лидеры накануне революции Причины и ход революции: хронология революции 1917 года. Февраль- март: восстание в Петрограде и падение монархии. Конец Российской империи. Реакция за рубежом. Отклики внутри страны. Революционная эйфория. Формирование Временного правительства и программа его действия. Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Двоевластие. **Основные понятия: двоевластие, Временное правительство**		
Тема 3. 1.3. Россия весной – летом 1917 г.	Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Двоевластие. Кризисы Временного правительства. Причины радикализации общества. Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат. **Основные понятия: Временное правительство, двоевластие, Учредительное собрание**.		
Тема 3.1.4. Россия весной – летом 1917 г.	Повторение. Контрольная работа по теме «Россия в 1917 году: падение монархии. Февральская революция 1917 года. Россия весной-летом 1917 года».		
Тема 3.1.5. Россия в октябре 1917 года: большевики захватывают власть	Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Формирование Временного правительства и программа его действия. Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов и его декреты. Двоевластие. Кризисы временного правительства. Весна- лето: «зыбкое равновесие» политических сил при росте влияния большевиков во главе с В.И.Лениным. Июльский кризис и конец «двоевластия», православная церковь. Всероссийский поместный собор и восстановление патриаршества. Выступление Корнилова против Временного правительства. 1 сентября 1917 года: провозглашение России республикой. Причины радикализации общества Альтернативы развития 1917г.. Октябрьские события 1917 г. Становление Советской власти Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат. **Основные понятия: Учредительное собрание, однопартийная система, декрет, «экспорт революции»** **Самостоятельная работа № 11** *Анализ деятельности Временного правительства.*		
Тема 3.1.6. Октябрьские события 1917 г.: большевики захватывают власть	25 октября (7 ноября) 1917 года: свержение Временного правительства и взятие власти большевиками (« октябрьская революция»). Создание коалиционного правительства большевиков и левых эсеров. В.И.Ленин как политический деятель.		

	Диктатура пролетариата как главное условие социалистических преобразований. Первые мероприятия большевиков в политической и экономической сферах. Борьба за армию. Декрет о мире и заключение Брестского мира. Отказ новой власти от финансовых обязательств Российской империи. Национализация промышленности. Декрет о земле и принципы наделения крестьян землей. Отделение церкви от государства. Слом старого и создание нового советы как форма власти. Советы как форма власти. Слабость центра и Совнарком. ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Создание ВСНХ и территориальных совнархозов. Первая Конституция России 1918 г. **Основные понятия: Декрет, Учредительное собрание, однопартийная система, декрет, «экспорт революции»** **Самостоятельная работа № 12:** *Подбор и анализ информации по теме «Октябрь 1917 г. в оценках историков и современников»*		
Тема 3.1.7. Становление Советской власти. Брестский мир	Диктатура пролетариата как главное условие социалистических преобразований. Первые мероприятия большевиков в политической и экономической сферах. Борьба за армию. Декрет о мире и заключение Брестского мира. Отказ новой власти от финансовых обязательств Российской империи. Национализация промышленности. Декрет о земле и принципы наделения крестьян землей. Отделение церкви от государства. Слом старого и создание нового советы как форма власти. Советы как форма власти. Слабость центра и Совнарком. ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Создание ВСНХ и территориальных совнархозов. Первая Конституция России 1918 г. Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат. Споры об Октябре 1917 г.: логическое развитие февральских событий или «заговор»? Первые шаги советской власти. Трансформация дореволюционных идей большевиков: государственное управление, армия, экономика. Формирование однопартийной системы. Становление новой правовой Становление новой правовой системы: от первых декретов до Конституции 1918 г. Государственное устройство. «Советская демократия» и партийные органы. Замена конституционных органов власти чрезвычайными. Централизация власти. Однопартийная система: от демократии внутри партии до «демократии» внутри руководства. Установление Советской власти в центре и на местах осенью 1917- весной 1918 года **Основные понятия: Декрет, Учредительное собрание, однопартийная система, декрет, «экспорт революции»** **Самостоятельная работа №13** *Подбор и представление материалов по теме «Установление Советской власти в национальных районах»*		

Тема 3.1.8. Экономическая политика большевиков. «Военный коммунизм»	Первые мероприятия большевиков в политической и экономической сферах. Отказ новой власти от финансовых обязательств Российской империи. Национализация промышленности. Декрет о земле и принципы наделения крестьян землей. Слом старого и создание нового советы как форма власти. Советы как форма власти. Слабость центра и Совнарком. ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Создание ВСНХ и территориальных совнархозов. Первые шаги советской власти. Трансформация дореволюционных идей большевиков: государственное управление, армия, экономика Политика «военного коммунизма»:продразверстка, принудительная военная повинность, сокращение роли денежных средств и административное распределение товаров и услуг. Экономические, социальные и политические аспекты политики «военного коммунизма». «Военный коммунизм»: чрезвычайная мера или форсированная модернизация? «Главкизм». Разработка плана ГОЭРЛО. **Основные понятия: национализация, «военный коммунизм», «главкизм», продразверстка, ГОЭРЛО**		
Тема 3.1.9. Начало Гражданской войны	Установление Советской власти в центре и на местах осенью 1917- весной 1918 года. Начало формирования основных очагов сопротивления большевикам. Ситуация на Дону. Позиция Украинской Центральной рады. Восстание чехословацкого корпуса. Гражданская война как общенациональная катастрофа. Человеческие потери. Причины, этапы и основные события Гражданской войны. Военная интервенция **Основные понятия: Украинская Центральная рада, гражданская война, военная интервенция**		
Тема 3.1.10. На фронтах гражданской войны.	Палитра антибольшевистских сил: их характеристика и взаимоотношения. Идеология Белого движения. Комуч. Директория. Правительства А.В.Колчака, А.И. Деникина, П.Н. Врангеля. Положение населения на территориях антибольшевистских сил. Повстанчество в Гражданской войне. Будни села: «красные» продотряды и белые реквизиции **Основные понятия: Украинская Центральная рада, гражданская война, военная интервенция, реквизиции** **Самостоятельная работа №14** Подготовка и представление сообщения на тему «Гражданская война в Москве и Московской губернии»		
Тема 3.1.11. «Военный коммунизм» Окончание Гражданской войны	Политика «военного коммунизма»: продразверстка, принудительная военная повинность, сокращение роли денежных средств и административное распределение товаров и услуг. Экономические, социальные и политические аспекты политики «военного коммунизма». «Военный коммунизм»: чрезвычайная мера или форсированная модернизация?«Главкизм». Разработка плана ГОЭРЛО. Создание регулярной армии. Использование военспецов. Выступление левых эсеров. Террор «красный» и «белый» и его		

	масштабы. Ущемление прав Советов в пользу чрезвычайных органов. Особенности Гражданской войны на Украине, в Закавказье, Средней Азии, Сибири, на Дальнем Востоке. Польско-советская война. Поражение армии Врангеля в Крыму. Причины победы Красной Армии в Гражданской войне. Вопрос о земле. Национальный фактор в Гражданской войне. Декларация прав народов России и ее значение.. «Экспорт революции» Советская Россия и бывшие окраины Российской империи. Эмиграция и формирование Русского зарубежья. **Основные понятия: «военный коммунизм», интервенция, «экспорт революции», эмиграция** **Самостоятельная работа №15** *Составление хронологической таблицы «Гражданская война в России»* **Самостоятельная работа № 16** *Подготовка аналитических материалов, сообщений о влиянии гражданской войны в России на общество.*		
Тема 3.1.12.Идеология, культура и быт революционной эпохи	Создание Государственной комиссии по просвещению и Пролеткульта. Наглядная агитация и массовая пропаганда коммунистических идей. «Окна сатиры РОСТА». План монументальной пропаганды. Национализация театров и кинематографа, издание «народной библиотеки». Пролетаризация вузов, организация рабфаков. Антирелигиозная пропаганда и секуляризация равноправия полов. Повседневная жизнь и общественные настроения. Городской транспорт: бесплатный транспорт, товары по карточкам, субботники и трудовые мобилизации. Деятельность Трудовых армий, комитетов бедноты, рост социальной напряженности. Проблема детской беспризорности, влияние военной обстановки на психологию населения. **Основные понятия: Пролеткульт, рабфак, окна РОСТА, комбеды**		
Тема 3.1.13 Повторение раздела «Россия в эпоху великих потрясений»	Экономика. «Военный коммунизм»: чрезвычайная мера или форсированная модернизация? Экономические, социальные и политические аспекты политики «военного коммунизма Гражданская война: причины, действующие лица, политические программы сторон. Красный и белый террор. Причины поражения антибольшевистских сил. Российская эмиграция. Причины поражения антибольшевистских сил. Российская эмиграция. Советская Россия на международной арене. Брестский мир. Военная интервенция стран Антанты. Изоляция Советской России. Коминтерн. «Экспорт революции» Советская Россия и бывшие окраины Российской империи. **Основные понятия: «военный коммунизм», интервенция, «экспорт революции», эмиграция**		
	Раздел 4.СССР в 1920-1930 гг. **Аудиторные часы** **Самостоятельная работа**		

	Тема 4.1. Новая экономическая политика **Аудиторные часы** **Самостоятельная работа**		
Тема 4.1.1. Экономический и политический кризис начала 20 гг. в России. Переход к нэпу	Катастрофические последствия Первой и гражданской войн. Демографическая катастрофа в начале 1920 гг. Экономическая разруха, голод 1921-1922 гг., реквизиция церковного имущества, сопротивление верующих. Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание. Кризис «военного коммунизма». политический и экономический кризис. Отказ большевиков от «военного коммунизма» и переход к нэпу. **Основные понятия: демографическая катастрофа, политический и экономический кризис, реквизиция, нэп**		
Тема 4.1.2. Новая экономическая политика	НЭП: сущность и направления. Использование рыночных механизмов и товарно-денежных отношений для улучшения положения в стране. Замена продразверстки продналогом. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922-1924 гг. Создание Госплана и разработка годовых и пятилетних планов развития народного хозяйства. Попытки внедрения научной организации труда. Учреждение в СССР звания «Герой труда» (1927г., с 1938 г. – Герой Социалистического Труда). **Основные понятия: продразверстка, продналог, концессии, кооперации, Госплан** **Самостоятельная работа №17** *Сообщения по теме «Итоги нэпа»*		
	Тема 4.2. СССР в 20 гг. ***Аудиторные часы*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 4. 2.1. Образование СССР. Национальная политика в 1920 г.	Постепенный отход от идей «мировой революции». Приоритеты внутригосударственного строительства. Предпосылки и значение образования СССР. Образование СССР. Выбор путей объединения. Конституция СССР 1924 г. Ситуация в Закавказье и Средней Азии. Создание новых национальных образований в 1920гг. Политика «коренизации» и борьба по вопросу о национальном строительстве. Основные направления национально-государственного строительства. Административно-территориальные реформы 1920 г. Централизация государственного аппарата. **Основные понятия: «мировая революция», политика «коренизации»** ***Самостоятельная работа №18*** *Оформление контурных карт «Образование СССР»*		
Тема 4. 2.2. Политическое развитие в 1920 гг.	Основные направления общественно- политического и государственного развития в 1920 г. Ликвидация большевистских партий и установление в СССР однопартийной системы. Смерть В.И.Ленина и борьба за власть. В.И.Ленин в оценках современников и историков. Ситуация в партии и возрастание роли партийного аппарата. Роль И.В.Сталина в создании номенклатуры. Ликвидация оппозиции внутри ВКП (б) к концу 1920 гг. Становление единоличной власти И.В.Сталина.		

	Сращивание государственного и партийного аппаратов. Общественные организации Внутрипартийная борьба: дискуссии о путях социалистической модернизации общества. Культ личности. Переход от революционной идеологии к традиционалистским принципам. Ритуализация коммунистической идеологии. Борьба с инакомыслием. **Основные понятия: однопартийная система, оппозиция** **Самостоятельная работа №19** *Подбор и представление материалов по теме «*В.И.Ленин в оценках современников и историков»		
Тема 4. 2.3. Социальная политика большевиков	Социальная политика большевиков. Повышение общего уровня жизни. Непманы и отношение к ним в обществе. Отношение к семье, браку, воспитанию детей. Советские обряды и праздники. Наступление на религию. «Союз воинствующих безбожников». Обновленческое движение в церкви. Положение нехристианских конфессий. «Положение рабочих и крестьян. Эмансипация женщин. Молодежная политика. Социальные «лифты». Становление системы здравоохранения. Охрана материнства и детства. Борьба с беспризорностью и преступностью. Организация детского досуга. Мера по сокращению безработицы. Положение бывших представителей «эксплуататорских классов» Лишенцы. Деревенский социум» кулаки, середняки, бедняки. Сельскохозяйственные коммуны, артели, ТОЗы. Отходничество. Сдача земли в аренду. **Основные понятия: конфессии, непманы, отходничество, кулаки, лишенцы**		
Тема 4.2.4. Духовная жизнь в 20-е гг.	Городское и сельское население: быт, повседневность, социальные стереотипы. Национально-культурная унификация населения. Рождение образа советского человека. Развитие советской культуры. Культура периода нэпа. Пролеткульт и нэпмановская культура. Борьба с безграмотностью. Сельские избы- читальни. Основные направления в литературе и архитектуре. Достижения в области киноискусства Советские обряды и праздники. Культурное пространство советского общества в 1920 гг. **Основные понятия: Пролеткульт, нэпманская культура**		
Тема 4. 2.5. Международные отношения в 20-е гг.	Постепенный отход от идей «мировой революции». Концепция «построения социализма в одной стране». Деятельность Коминтерна как инструмента мировой революции. Проблема «царских долгов» Договор в Рапалло. Выход СССР из мировой изоляции. 1927 год. Вступление СССР в Лигу Наций. Возрастание мировой войны. **Основные понятия: «мировая революция», Коминтерн, Лига Наций**		
	Тема 4.3. СССР в 1930 гг. ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 4. 3.1. «Великий перелом»	Развитие экономики СССР в конце 20-30 гг. «Великий перелом». Причины свертывания нэпа. Индустриализация. Форсированная модернизация: региональная и национальная специфика. Создание		

Социалистическая индустриализация в СССР	рабочих и инженерных кадров. Создание первых пятилетних планов. Крупнейшие стройки первых пятилеток в центре и национальных республик. Создание новых отраслей хозяйства. Иностранные специалисты и технологии на стройках СССР. Социалистическое соревнование. Ударники и стахановцы. Ликвидация частной торговли и предпринимательства. Кризис снабжения . Соотношение традиционализма в социальной жизни и модернизма в экономике. Успехи и недостатки экономического курса. Создание Госплана и разработка годовых и пятилетних планов развития народного хозяйства. Попытки внедрения научной организации труда. Учреждение в СССР звания «Герой труда» (1927г., с 1938 г. – Герой Социалистического Труда). «Культурная революция». Создание советской системы образования. Достижения и потери в сфере науки и искусства. **Основные понятия: нэп, «мировая революция», культ личности, индустриализация, коллективизация, стахановцы, ударники, традиционализм, «культурная революция».** **Самостоятельная работа №20** *Подготовка и представление контурной карты «Стройки первых пятилеток»* **Самостоятельная работа №21** *Подготовка презентации на тему «стройки первых пятилеток в Москве»*		
Тема 4.3.2. Коллективизация в СССР	Развитие экономики СССР в конце 20-30 гг. Форсированная модернизация. Причины свертывания нэпа. Коллективизация сельского хозяйства и ее трагические последствия. «Раскулачивание». Сопротивление крестьян. Становление колхозного строя. Создание МТС. Трудодни. Единоличники. Личные подсобные хозяйства колхозников. Национальные и региональные особенности коллективизации. Голод в СССР в 1932-1933 гг. Соотношение традиционализма в социальной жизни и модернизма в экономике. Успехи и недостатки экономического курса. Милитаризация народного хозяйства, развития военной промышленности. Результаты, цена и издержки модернизации. Превращение СССР в аграрно-индустриальную державу. **Основные понятия: колхозники, единоличники, раскулачивание, кулаки**		
Тема 4.3.3. Политическое развитие в 1930 гг.	Успехи и противоречия индустриализации и коллективизации. Утверждение «культа личности» Сталина. Партийные органы как инструмент сталинской политики. Органы госбезопасности и их роль в поддержании диктатуры. Ужесточение цензуры. Издание «Краткого курса истории ВКП (б)» и усиление идеологического контроля над обществом. Внедрение паспортной системы. Массовые политические репрессии. Результаты репрессий. Система ГУЛАГа. Роль принудительного труда в осуществлении индустриализации и в освоении труднодоступных территорий. Конституция 1936 г. **Основные понятия: «культ личности, репрессии, ГУЛАГ, Конституция**		

Тема 4.3.4. Социальная политика в СССР в 1930 гг.	Общественные настроения. Повседневность 1930 г. Потребление и рынок. Деньги, карточки, очереди. Из деревни в город: последствия вынужденного переселения и миграции населения. Жилищная проблема. Условия труда и быта на стройках пятилеток. Коллективные формы быта. Возвращение к «традиционным» ценностям в середине 30 гг. Досуг в городе. Парки культуры и отдыха. ВСХВ в Москве. Пионерия и комсомол. Военно-спортивные организации. Материнство и детство в СССР. Жизнь в деревне. Трудодни. Трудодни. Единоличники. Личные подсобные хозяйства колхозников. **Основные понятия: трудодни, единоличники, пионеры, комсомольцы**		
Тема 4.3.5. Национальная политика в СССР в 1930 гг	Советская и национальная политика 1930 гг. Пропаганда и реальные достижения. **Основные понятия: русификация, национальная элита**		
Тема 4.3.6. Культурная революция в СССР	Культурная революция». Создание советской системы образования: от обязательного начального образования к массовой средней школе. Установление жесткого государственного контроля над сферой литературы и искусства. Создание творческих союзов и их роль в пропаганде советской культуры. Социалистический реализм как художественный метод. Литература и кинематограф в 1930 г. Наука в 1930 гг. Академия наук СССР. Создание новых научных центров. Выдающиеся ученые и конструкторы. Формирование национальной интеллигенции. Культура русского зарубежья. Достижения и потери в сфере науки и искусства. **Основные понятия: нэп, «мировая революция», культ личности, индустриализация, коллективизация, традиционализм, «культурная революция».**		
Тема 4.3.7. - 4.3.8. Внешняя политика СССР в 1930 г. -	Вступление СССР в Лигу Наций. Возрастание угрозы мировой войны. Попытки организовать систему коллективной безопасности в Европе. Советские добровольцы в Испании и Китае. Вооруженные конфликты на озере Хасан и Халхин-Гол и ситуация на Дальнем Востоке в 1930 гг. Политика « умиротворения» агрессоров. Мюнхенский сговор 1938 г. и угроза международной изоляции СССР. Заключение договора о ненападении между СССР и Германией в 1939 гг.: пакт Молотова - Риббентропа Включение в состав СССР Латвии, Латвии, Эстонии; Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины, Западной Белоруссии. Катынская трагедия. «Зимняя война» с Финляндией **Основные понятия: система коллективной безопасности** **Самостоятельная работа №22** *Оформление контурных карт «Внешняя политика России в 30 –е гг.»*		

Тема 4.3.9.-4.3.10 СССР и мир накануне Второй мировой войны	Кризис Версальско- Вашингтонской системы. Лига Наций. СССР как новый фактор мировой политики. Последствия мирового экономического кризиса на международной арене. Возникновение очагов агрессии в Европе и Азии. Американский нейтралитет и бессилие европейских гарантов мира. Возникновение и консолидация реваншистского блока. Политика « умиротворения» агрессоров. Мюнхенский сговор 1938 г. и угроза международной изоляции СССР. Заключение договора о ненападении между СССР и Германией в 1939 гг. :пакт Молотова - Риббентропа. Включение в состав СССР Латвии, Латвии, Эстонии; Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины, Западной Белоруссии. Катынская трагедия. «Зимняя война» с Финляндией **Основное понятие: реваншизм**, **политика «умиротворения»**		
Тема 4.4.11 Повторение «СССР в 20-30 гг.»	Развитие экономики СССР в конце 20-30 гг. «Великий перелом». Причины свертывания нэпа. Индустриализация. Форсированная модернизация: региональная и национальная специфика. Создание рабочих и инженерных кадров. Создание первых пятилетних планов. Крупнейшие стройки первых пятилеток в центре и национальных республик. Создание новых отраслей хозяйства. Иностранные специалисты и технологии на стройках СССР. Социалистическое соревнование. Ударники и стахановцы. Ликвидация частной торговли и предпринимательства. Кризис снабжения. Соотношение традиционализма в социальной жизни и модернизма в экономике. Успехи и недостатки экономического курса. Создание Госплана и разработка годовых и пятилетних планов развития народного хозяйства. Попытки внедрения научной организации труда. Учреждение в СССР звания «Герой труда» (1927г., с 1938 г. – Герой Социалистического Труда). Внешняя политика СССР в 20-30-е гг.: от конфронтации к поиску контактов. Попытки возврата к границам Российской империи: советско-финляндская война, присоединение Прибалтики, Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины и Западной Белоруссии. «Культурная революция». Создание советской системы образования. Достижения и потери в сфере науки и искусства. **Основные понятия: нэп, «мировая революция», культ личности, индустриализация, коллективизация, традиционализм, «культурная революция».**		
	Раздел 5. Вторая мировая война. Великая отечественная война **Аудиторная работа** **Самостоятельная работа**		
	Тема 5.1. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. **Аудиторная работа** **Самостоятельная работа**		
Тема 5.1. 1. Начало Второй мировой войны	Причины новой мировой войны. Соотношение сил и стратегия противников. Блицкриг Вермахта. «Странная война».Линия Мажино. Разгром Польши.		

	Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии. «Второй фронт» в Европе. Война технологий. Миропорядок Ялты и Потсдама. Возникновение биполярного мира. **Основные понятия: блицкриг, антигитлеровская коалиция.** **Самостоятельная работа № 23:** *Составление плана ответа и тезисов «Дипломатия в годы войны»*		
Тема 5.1.2. Вторая мировая война: ход событий в 1939 - 1941, военные действия в Европе, на Тихом и Атлантическом океане океане, в Азии и Африке	Захват Германией Данией и Норвегии. Разгром Франции и ее союзников. Новый порядок в Европе. Битва за Британию. «Новый порядок» в Европе. Нацистская политика геноцида. Холокост. Движение Сопротивления и коллаборационизм. Агрессия Японии на Тихом океане в 1940-1941 гг. Перл-Харбор и вступление в войну США. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Азии и Африке. **Основные понятия: агрессия, «новый порядок», интервенция, ленд-лиз, холокост, коллаборационизм, Движение Сопротивления, геноцид** **Самостоятельная работа №24** *Составление и представление сообщения по теме «Новый порядок» в Европе*		
Тема 5.1.3. Оккупационный режим. Движение Сопротивления.	«Новый порядок» в Европе. Нацистская политика геноцида. Холокост. Движение Сопротивления и коллаборационизм **Основные понятия: агрессия, «новый порядок», интервенция, коллаборационизм, Движение Сопротивления** **Самостоятельная работа № 25** подготовка и представление материалов по теме *«Движение Сопротивления»*		
Тема 5.1.4. Вторая мировая война. Начало Великой отечественной войны.	Нападение Германии ее сателлитов на СССР. План «Барбаросса». Основные этапы военных действий Первый период войны (Июнь 1941- осень 1942 г..) Соотношение сил. Брестская крепость. Массовый героизм воинов- всех народов СССР. Причины поражения Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование ГКО. И.С.Сталин- Верховный главнокомандующий, роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Эвакуация. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Денинграда. Оборона Одессы и Севастополя. Срыв плана «Барбаросса». Героизм советских людей в годы войны. Нацистский оккупационный режим. Генеральный план «Ост». Массовые преступления гитлеровцев против советских граждан. Генеральный план «Ост». Лагеря уничтожения. Холокост. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Угон советских людей в Германию. Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Начало массового сопротивления врагу. Героизм советских людей в годы войны.		

	Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Агрессия Японии на Тихом океане в 1940-1941 гг. Перл-Харбор и вступление в войну США. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Азии и Африке. **Основные понятия: блицкриг, планы «Барбаросса», «Ост», блокада, эвакуация, ГКО** **Самостоятельная работа №26** *Подготовка и представление сообщений на тему «Москва в июне 1941-1942 гг.»*		
Тема 5.1.5. СССР в годы Великой Отечественной войны. Первый период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны (22 июня 1941-ноябрь 1942гг.)	Блокада Ленинграда Наступательные операции Красной Армии зимой- весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Блокада Ленинграда. Героизм и трагедия жителей. Эвакуация ленинградцев.«Дорога жизни». Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск. Москва на осадном положении. Парад 7 ноября на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой-весной 1942 г. Итоги Московской битвы. Наступательные операции Красной Армии зимой- весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж Советское военное искусство. Героизм советских людей в годы войны. Нацистский оккупационный режим. Генеральный план «Ост». Массовые преступления гитлеровцев против советских граждан. Генеральный план «Ост». Лагеря уничтожения. Холокост. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Угон советских людей в Германию. Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Массовое сопротивление врагу. Перл-Харбор и вступление в войну США. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Азии и Африке **Основные понятия: блицкриг, планы «Барбаросса», «Ост», блокада, эвакуация, ГКО, «дорога жизни», блокада Ленинграда** **Самостоятельная работа №27** Составление таблицы *«Военные действия 1939-1945 гг.»*		
Тема 5.1.6. СССР в годы Великой Отечественной войны. Советский тыл	Наступательные операции Красной Армии зимой- весной 1942 г. Неудача Ржевско-Вяземской операции. Битва за Воронеж. Блокада Ленинграда. Героизм и трагедия жителей. Эвакуация ленинградцев.«Дорога жизни». Перестройка экономики на военный лад. Эвакуация предприятий, населения и ресурсов. Введение норм военной дисциплины на производстве и транспорте. Государственный строй. Милитаризация аппарата.Управление экономикой в военное время. Влияние довоенной модернизации экономики на ход военных действий. Советское военное искусство. Героизм советских людей в годы войны. **Основные понятия: эвакуация, «дорога жизни», милитаризация**		

Тема5.1.7.. СССР в годы Великой Отечественной войны: коренной перелом	Коренной перелом в ходе войны осень 1942-1943 гг. Сталинградская битва. Германское наступление весной-летом 1942 г. поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. Окружение неприятельской группировки под Сталинградом и наступление на Ржевском направлении. Разгром окруженных немцев под Сталинградом. Итоги и значение победы Красной Армии под Сталинградом. **Основные понятия: коренной перелом**		
Тема 5.1.8. СССР в годы Великой Отечественной войны и Второй мировой войны: коренной перелом	Битва на Курской дуге. Соотношение сил. Провал немецкого наступления. Танковые сражения под Прохоровкой и Обоянью. Переход советских войск в наступление. Итоги и значение Курской битвы. Битва за Днепр. Освобождение Левобережной Украины и форсирование Днепра. Освобождение Киева. Итоги наступления Красной Армии летом-осенью 1943 г. Завершение коренного перелома. **Основные понятия: коренной перелом**		
Тема 5.1.9. Завершающий этап Второй мировой и Великой Отечественной войны.	Прорыв блокады Ленинграда в январе 1943 года. Значение героического сопротивления Ленинграда. Завершение освобождения территории СССР. Освобождение Правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Проблема открытия Второго фронта. Значение советско-германского фронта. Решающий перелом 1943-1944 гг. Война в Северной Африке. Сражение при Аль-Аламейне. Высадка в Италии и падение режима Муссолини. Перелом в войне на Тихом океане. Открытие Второго фронта. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии Военные действия 1944-1945 гг. Переход на сторону антигитлеровской коалиции Румынии, Болгарии, выход из войны Финляндии. Освобождение стран Европы. Попытка переворота в Германии 20 июля 1944 г. Битва в Арденнах. Боевое содружество союзников. Висло- Одерская операция. Встреча на Эльбе. Битва за Берлин и окончание войны в Европе. Капитуляция Германии. Репатриация советских граждан в ходе войны и после ее окончания. Роль СССР в разгроме нацистской Германии и освобождении Германии. Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференция **Основные понятия: .антигитлеровская коалиция, Второй фронт, капитуляция** **Самостоятельная работа №27** Составление таблицы *«Военные действия 1939-1945 гг.»*		

Тема 5.1.10. СССР в годы Великой Отечественной войны: общество в годы войны, советская культура и идеология в годы войны	Общество в годы войны. Отношение к войне различных национальных, культурных и социальных групп: приоритет патриотизма или коммунистических идеалов? Пропаганда и контрпропаганда. Роль традиционных ценностей и политических стереотипов. Советская идеология и культура в годы войны. Повседневная жизнь на фронте и в тылу. Население на оккупированных территориях. Партизанское движение. Государственный строй. Милитаризация аппарата. Управление экономикой в военное время. Влияние довоенной модернизации экономики на ход военных действий. **Основные понятия: партизанское движение, милитаризация, героизм, патриотизм, милитаризм** **Самостоятельная работа № 28** Подборка и представление аналитических материалов по теме *«Власть и общество в годы Великой отечественной войны»*		
Тема 5.1.11. Год победы: капитуляция Германии и Японии. Итоги Второй мировой войны	Обязательства Советского Союза. Советско-японская война 1945 г. Наступление союзников против Японии. Разгром Квантунской армии. Боевые действия в Манчьжурии, на Сахалине и на Курильских островах. Освобождение Курил. Ядерные бомбардировки японских городов американской авиацией и их последствия. Капитуляция Японии. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Цена победы человечества над фашизмом. Значение победы над фашизмом. Потсдамская конференция: вопросы, противоречия, решения. Нюрнбергский трибунал и Токийский процесс над военными преступниками Германии и Японии. Создание ООН: цели и основные принципы. Человек и война: социально-психологический аспект. Проблема памяти: события Второй мировой войны в современном мире. **Основные понятия: партизанское движение, милитаризация, героизм, патриотизм, милитаризм, фашизм, нацизм, ООН** **Самостоятельная работа № 29** Оформление контурных карт по теме *«Вторая мировая война. Великая Отечественная война»*		
Тема 5.1.12 Повторение раздела «Вторая мировая война. Великая Отечественная война»	Причины новой мировой войны. Соотношение сил и стратегия противников. Блицкриг Вермахта. «Странная война». Линия Мажино. Разгром Польши. Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии. «Второй фронт» в Европе. Война технологий. Миропорядок Ялты и Потсдама. Возникновение биполярного мира. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Цена победы человечества над фашизмом. Значение победы над фашизмом. Потсдамская конференция: вопросы, противоречия,	1	2

	решения. Нюрнбергский трибунал и Токийский процесс над военными преступниками Германии и Японии. Создание ООН: цели и основные принципы. Человек и война: социально-психологический аспект. Проблема памяти: события Второй мировой войны в современном мире. **Основные понятия: фашизм, нацизм, ООН** **Самостоятельная работа № 30** *Подборка и представление аналитических материалов «Великая Отечественная война сквозь призму времени»*		
Тема 5.1.16. Повторение курса «Мир и СССР в первой половине века»	Повторение курса «**Мир и СССР в первой половине XX века»**	1	2
	II курс 36 часов **III семестр** 16 часов		
	Раздел 6. Мир во второй половине XX века ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***	23 17 6	2 2 2
	Тема 6.1. Мировое развитие и международные отношения в годы «холодной войны» ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 6. 1.1. Истоки «холодной войны» и создание военно-политических блоков	Послевоенный мир и причины «холодной войны». Политические противоречия послевоенного мира: вопросы о судьбе стран Восточной Европы, Ближнего и Среднего Востока, Балканского полуострова. Речь У. Черчилля в Фултоне и «доктрина Трумена» как условное начало «холодной войны». Конфликт в Турции и гражданская война в Греции. «План Маршалла» Раскол политических сил Европы. Берлинский кризис. Раскол Германии. Сверхдержавы: США И СССР. Обоюдная заинтересованность в формировании образа врага. Противоречия: геополитика или идеология? Гонка вооружений и локальные конфликты. Военные блоки. Две Европы — два мира. Гонка вооружений: этапы, разработки, риски. Политика непрсоединения и антивоенное движение. Предпосылки перехода к политике разрядки международной напряженности и нормализации советско-американских отношений в 1970 гг.Первые соглашения по ограничению стратегических вооружений. Германский вопрос в годы «холодной войны»: кризисы и компромиссы. Берлинская стена как символ биполярного мира в 1960-1980 гг. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (1975) и его значение в укреплении европейской безопасности. Кризис политики разрядки. Ракетный кризис в		

	Европе. Карибский кризис 1962 г., война США во Вьетнаме и др. Военно - политические кризисы в рамках «холодной войны». Ввод советских войск в Афганистан. Информационные войны. Техногенная цивилизация « на тропе войны». Новый виток «холодной войны». Новое политическое мышление и проблемы нового миропорядка. Уроки «холодной войны». Крах биполярного мира. Последствия «холодной войны». Вопрос о неизбежности «холодной войны» в исторической науке. Транспортная революция. Качественно новый уровень энерговооруженности общества, ядерная энергетика. Прорыв в космосе. Развитие средств связи. Компьютер, информационные сети и электронные носители информации. Современные биотехнологии. Автоматизированное производство. Индустрия и природа. Формирование новой научной картины мира. Дегуманизация искусства. Технократизм и иррационализм в общественном сознании XX века. **Основные понятия: сверхдержава, локальные конфликты, «холодная война», информационная война, техногенная цивилизация, биполярный мир** **Самостоятельная работа №31** *Составление и представление сравнительной таблицы «Военно-политические блоки НАТО и ОВД»*		
Тема 6.1.2. Крушение колониализма, локальные конфликты и международная безопасность	Значение Второй мировой войны в начале процесса деколонизации. Хронология крушения колониальных империй и образования независимых государств в Азии и Африке во второй половины XX века. Проблемы выбора освободившимися странами пути развития в условиях биполярного мира. Создание Британского Содружества. Идея социалистической ориентации. Соперничество СССР и США за сферы влияния над странами Азии, Африки и Латинской Америки; его роль в разжигании локальных войн и конфликтов. Корейская война, борьба за влияние Востоке, Карибский кризис 1962 г., война США во Вьетнаме и др. **Основные понятия: деколонизация, Британское содружество** **Самостоятельная работа №32** Составление и представление сообщения «Бывшие колонии и страны-метрополии: Британское Содружество»		
	Тема 6.2. Страны Западной Европы и США в 50-60 гг. ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 6.2.1. Страны Западной Европы и США в 50-60 гг. XX века	Предпосылки экономического скачка в западноевропейских странах в западноевропейских странах. Послевоенное развитие США. «Справедливый курс» Г.Трумэна. Программа Дж.Кеннеди и его преемники («новые рубежи», «Великое общество») и его итоги. Внутренняя политика США в условиях «холодной войны». Маккартизм и «охота на ведьм» в США. Проблема обострения межэтнических отношений. Становление социально-ориентированной рыночной экономики в странах Западной Европы и США		

	Становление социально-ориентированной рыночной экономики в странах Западной Европы и США. Предпосылки экономического скачка в западноевропейских странах в западноевропейских странах «Экономическое чудо» в Западной Германии. Роль государства в экономике обновляющейся Европы Внутренние политические кризисы и способы борьбы с ними во Франции и Великобритании. Причины обострения и сущность противоречий индустриального общества. Рост влияния левых и ультраправых сил в странах Западной Европы. Еврокоммунизм, «социализм с человеческим лицом». Проблема прав человека. Бурные «шестидесятые: причины бунтарских настроений, формы протеста, результаты. Экологический кризис и зеленое движение. Проблема обострения межэтнических отношений. «Скандинавская (шведская) модель» общественно-политического и социально-экономического развития. Политические партии и формирование социально-ориентированной рыночной экономики. Эволюция социальной структуры индустриального общества и возвышение среднего класса. Идеалы «общественного потребления».Проблема сочетания развития свободного рынка и государственного регулирования в индустриальных странах. Становление социально-ориентированной рыночной экономики в странах Западной Европы и США **Основные понятия: социально -ориентированная рыночная экономика, смешанная экономика, средний класс, индикативное экономическое планирование, «общество потребления», маккартизм «экономическое чудо», «социальное партнерство», средний класс, индикативное экономическое планирование** **Самостоятельная работа № 33** *Подготовка и представление сообщения «Бурные «шестидесятые»*		
	Тема 6.3.Страны Запада на завершающем этапе индустриального общества. ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 6.3.1. Страны Запада на завершающем этапе индустриального общества.	Причины обострения и сущность противоречий индустриального общества. Рост влияния левых и ультраправых сил в странах Западной Европы. Еврокоммунизм, «социализм с человеческим лицом». Проблема прав человека. Бурные «шестидесятые: причины бунтарских настроений, формы протеста, результаты. Экологический кризис и зеленое движение. Проблема обострения межэтнических отношений. США в 1960-1970 гг.: власть и общество. Движение за гражданские права в США. США в 70-80 гг. Внутренняя политика стран Запада в условиях «холодной войны» Маккартизм и «охота на ведьм» в США. Внутренние политические кризисы и способы борьбы с ними во Франции и Великобритании. Причины обострения и сущность противоречий индустриального общества. Рост влияния левых и ультраправых сил в странах Западной Европы. Еврокоммунизм, «социализм с человеческим лицом». Проблема прав человека. Бурные		

	«шестидесятые: причины бунтарских настроений, формы протеста, результаты. Экологический кризис и зеленое движение. Проблема обострения межэтнических отношений. США в 1960-1970 гг.: власть и общество. Движение за гражданские права в США. США в 70-80 гг. Причины кризисов конца 1960- начале 1970 гг. в странах Европы. « Красный май» во Франции, протестные движения в Италии. Приход к власти левых правительств в Великобритании, Италии, Франции в 1970-1980 гг. Молодежные движения 1960-1970 гг. **Основные понятия: экологический кризис, гражданские права, «охота на ведьм», антивоенное движение, радикализм, «социализм с человеческим лицом», еврокоммунизм, сегрегация, импичмент**		
Тема 6.3.2. Неоконсервативный поворот и возникновение информационного общества	Неоконсервативная революция: причины и сущность. Основополагающие принципы модернизации экономики на примере США и Великобритании. Итоги неоконсервативной революции. Начало становления информационного общества. Политические партии и информационном обществе. Экономические итоги 1990-гг. США в начале XXI в. Страны Запада в условиях глобального кризиса. **Основные понятия: неоконсервативная революция, информационное общество, глобальный кризис.**		
Тема 6.3.3. Интеграционные процессы в Западной Европе и Северной Америке	Причины и сущность интеграционных процессов. Этапы интеграции в Западной Европе: хронологические рамки, страны и регионы, области сближения, содержание, итоги. Тенденции развития интеграционных процессов в Западной Европе во второй половине XX века. Маастрихтские соглашения. Расширение состава Евросоюза. Формирование единого общеевропейского политического, экономического, правового и социального пространства. Особенности североатлантической и тихоокеанской интеграции, создание и деятельность НАФТА. Ведущие международные организации и их роль в экономической, политической и культурной сферах современного общества. Развитие стран Европы и США в конце XX –начале XXI века. **Основные понятия: интеграция, Евросоюз, ЕЭС, НАФТА.**		
	Тема 6.4. Восточная Европа в послевоенное время. ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 6.4.1. Страны Восточной Европы во второй половине XX века: долгий путь к демократии	Роль СССР в освобождении стран Восточной Европы от фашизма. Переход от общедемократических преобразований к утверждению советской модели социализма. Особенности развития социалистических стран Восточной Европы. События в Венгрии 1956 г. Имре Надь. Пражская весна 1968 г. Попытки реформ в странах социализма. Кризис советской модели социализма в странах Восточной Европы, его причины и характер. «Доктрина Брежнева». Перестройка в СССР и подъем антикоммунистического движения в Восточной Европе, общее и особенное в 1980 гг. Демократические революции в странах Восточной Европы.		

	«Солидарность» в Польше. Падение Берлинской стены как символ крушения биполярного мира. Проблемы выбора и реализации демократического пути развития стран Восточной Европы во второй половине XX- начале XXI века. Причины кризиса и распада Югославии. Конфликты в Боснии и Герцеговине, в Косово. Мир и Россия в отношении к конфликтам в бывшей Югославии. Распад Варшавского договора. СЭВ и СССР . Воссоздание независимых государств Балтии. Образование и развитие СНГ. Создание Союзного государства России и Белоруссии. Таможенный Союз. Содружество стран постсоветского пространства с ЕС и НАТО. Вооруженные конфликты на постсоветском пространстве: причины, характер, хронология, итоги. Политическое и социально-экономическое развитие стран СНГ. «Цветные революции». Союзное государство: проблемы и перспекитивы развития. Отношение государств постсоветского пространства между собой и Россией: основные тенденции, проблемы и пути их решения **Основные понятия: страны народной демократии, «доктрина Брежнева», «социализм с человеческим лицом», «бархатные революции», «пражская весна», СНГ, постсоветское пространство, «цветные революции»** **Самостоятельная работа №34** *написание и представление аналитической справки «Основные тенденции развития стран на постсоветском пространстве»*		
	Тема 6.6.Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX века ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 6.5.1. Япония, Китай, Индия и новые индустриальные страны	Вторая мировая война- кризис метрополий. Американский «Великий проект» и старые империи. Советский антиколониализм. Разрушение колониального мифа. Исчерпание мандатных сроков в странах Ближнего Востока. Китай в числе победителей. Япония после Второй мировой войны. Внутриполитическое развитие Японии во второй половине XX века. Истоки японского «экономического чуда». Национально-освободительная борьба в японской «сфере сопроцветания» и ее последствия в бассейне Тихого океана. Новые индустриальные страны: общее и особенное в опыте модернизации Южной Кореи, Сингапура, Тайваня и Гонконга. Второй эшелон новых индустриальных стран: Филиппины, Индонезия, Таиланд, Малайзия. Особенности интеграционных процессов в странах Юго-Восточной Азии. Освобождение Индии. Роль партии ИНК в борьбе за независимость страны. Раздел Британской Индии. Причины и характер индо- пакистанских войн и конфликтов во второй половине XX века. Особенности реформ и политики модернизации: проблемы и достижения. Внешняя политика страны. Участие в Движении неприсоединения. Перспективы развития Индии в начале XXIвека. Образ Индии в современном мире.		

	Строительство основ социализма в Китае. Мао Цзедун. Социально-политические эксперименты в КНР, сущность, результаты и последствия. Переход к рыночным реформам и роль Дэн Сяопина в социально-экономическом прорыве Китая. Курс прагматических реформ. Внешняя политика КНР. Отношения КНР с РФ на современном этапе. Создание Шанхайской организации сотрудничества. Образ Китая в современном мире. Опыт модернизации и реформирования Китая: общее и особенное, значение для других регионов мира **Основные понятия: «сфера соцпроцветания», модернизация, новые индустриальные страны, политика «большого скачка», «культурная революция», ШОС, ИНК, Движение неприсоединения, религиозные войны.**		
Тема 6.5.2. Исламский мир в послевоенное время: единство и многообразие	Исламский мир: сущность, понятия, география. Предпосылки и условия выбора пути развития. Традиционализм в исламском мире. Экономическое и социально- политическое развитие стран мусульманского мира. Внешняя политика . «Исламская революция» в Иране. Исламский фундаментализм. Ближневосточный конфликт. Исламский мир на современном этапе. Причины, характер и последствия «арабской весны». **Основные понятия: исламский мир, ислам, исламский фундаментализм, исламисты.**		
Тема 6. 5. 3. Страны Азии и Африки в системе биполярного мира	Колониальное общество. Крушение колониальной системы и его последствия. Проблема выбора пути развития. Попытки создания демократии и возникновения диктатур в Африке. Основные проблемы в развитии стран Африки. Страны Азии и Африки в системе биполярного мира. Движение неприсоединения. Доктрины третьего пути. Проблемы развивающихся стран. **Основные понятия: исламский мир, ислам, исламский фундаментализм, исламисты, апартеид, сепаратизм.** **Самостоятельная работа №35** Оформление контурной карты *«Выбор освободившихся стран»*		
Тема 6.5.4. Латинская Америка	Латинская Америка. Положение стран Латинской Америки. Аграрные реформы, импортозаменяющая индустриализация. Национал-реформистские режимы в Аргентине, Бразилия и Мексике. Кубинская революция. Социализм в Западном полушарии. Модернизация военные диктатуры. Революции в странах Латинской Америки. Демократизация 1990 гг. и «левый поворот». Интеграционные процессы в Латинской Америке. **Основные понятия: антиколониализм, национально-освободительная борьба, движение неприсоединения**		
	Тема 6.6. Повторение «Мир во второй половине XX- начале XXI века». ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 6.6.1. Повторение «Мир во второй	Мир во второй половине XX- начале XXI века**.**		

половине XX-начале XXI века»			
	Раздел 7. СССР во второй половине XX века. ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***	27 15 12	2 2 2
	Тема 7.1. СССР в послевоенное время ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 7.1.1. СССР в послевоенный период: попытки реформ	Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Послевоенные ожидания и настроения. Представления народа и власти о послевоенном развитии страны. Эйфория Победы. Разруха. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Положение семей «пропавших без вести» фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Восстановление хозяйства. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Помощь не затронутых войной национальных республик в восстановлении западных районов СССР. Репарации., их размеры, значение для экономики. Советский «атомный проект». Влияние международной ситуации на направление развития экономики. Ресурсы и приоритеты восстановления. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Государственная и коммерческая торговля. Голод 1946-1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы в 1947 г. Плюсы и минусы советской послевоенной модернизации. ГУЛАГ в системе советской экономики. Противоречия между экономическим развитием государства и положением индивида. Советский человек в послевоенный период. Быт, культура, образование. Восприятие своей роли в обществе. Государство и личность. **Самостоятельная работа №36** *Подготовка и представление материалов к семинару «Послевоенное восстановление народного хозяйства»* **Основные понятия: демобилизация, социальная адаптация, репатриация, репарации**		
Тема 7.1.2. СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе	Усиление традиционализма в общественной жизни. Интеграция коммунистической идеологии в систему традиционных ценностей. Апогей культа личности И.В. Сталина. Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. Политические процессы. «Ленинградское дело», борьба с «космополитизмом», «дело врачей». дело еврейского антифашистского комитета. Национальная политика: появление элементов государственного шовинизма и ксенофобии. Усиление этно-культурной унификации.		

	Место СССР в послевоенном мире: усиление влияния. Влияние «холодной войны» на экономику и внешнюю политику. Советский Союз и «сталинизация» стран «народной демократии». Взаимоотношения со странами социализма. Создание Совета экономической взаимопомощи. Конфликт с Югославией. Коминформбюро. Создание Организации Варшавского договора. Позиция СССР в локальных конфликтах. **Основные понятия: унификация, космополитизм, репрессии, сталинизм, страны «народной демократии», ксенофобия**		
	Тема 7.2. СССР в период частичной либерализации 50-60 гг. ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 7.2.1. Советский Союз в период частичной либерализации режима: политика, экономика	Смерть И.В.Сталина и настроение в обществе. Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Смена политического курса. Приход к власти Н.С. Хрущева. Попытки преодоления культа личности. Начало критики сталинизма. XX съезд КПСС и разоблачение «культа личности» И.В. Сталина. Реакция на доклад Н.С. Хрущева в стране и мире. Частичная десталинизация. Внутренняя демократизация. Начало реабилитации жертв политических репрессий и смягчение политической цензуры. Первые признаки наступления «оттепели» в политике. Либерализация сверху. Концепция построения коммунизма. Реформа государственного аппарата. Увеличение роли права в жизни общества. Попытка отстранения Н.С.Хрущева от власти в 1957 году. «Антипартийная группа». Утверждение единоличной власти Н.С.Хрущева. Социально- экономическое развитие. «Догнать и перегнать Америку». Экономические реформы 1950-1960-х годов, причины их неудач. Промышленность: снижение темпов модернизации. Переход от отраслевой системы управления к совнархозам. Промышленность: снижение темпов модернизации. Попытки решения продовольственной проблемы. Освоение целинных земель. Элементы волюнтаризма в сельском хозяйстве. Научно-техническая революция в СССР. Военный и гражданский секторы экономики. Создание ракетно- ядерного щита. **Основные понятия: «оттепель», «культ личности», «антипартийная группа», цензура, волюнтаризм, идеологизация, экстенсивное и экстенсивное развитие, ротация кадров, разрядка** **Самостоятельная работа № 38** *Подготовка и представление сообщения по теме «Освоение целинных земель»*		
Тема 7.2.2 Повторение материала семестра	**Контрольная работа №3 по материалу семестра**		
	IV семестр		

Тема 7.2.3. Советский союз в период частичной либерализации режима: общественное движение, социальное развитие	Культурная жизнь общества. Изменение общественной атмосферы. «Оттепель». Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Поэтические вечера в Политехническом музее. Образование и наука. Роль периодических изданий. Расширение культурных контактов с Западом. Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957. Популярные формы досуга. Развитие внутреннего и международного туризма. Московский кинофестиваль. Попытки создания «советской» моды. Неофициальная культура. Неформальные формы общественной жизни. Хрущев и интеллигенция. Диссиденты. Самиздат. Советский человек периода «Оттепели»: быт, повседневная жизнь, материальное положение, система ценностей. Изменения в социальной и профессиональной структуре советского общества к началу 1960 гг. Преобладание горожан над сельским населением. Положение разных слоев населения в СССР. Востребованность научного и инженерного труда. XXII съезд КПСС и программа построения коммунизма в СССР. Воспитание «нового человека». Реформа системы образования. Движение к «государству благоденствия». Пенсионная реформа. Массовое жилищное строительство. Рост доходов населения и дефицит товаров народного потребления. **Основные понятия: «оттепель», диссиденты, самиздат, волюнтаризм, идеологизация, интенсивное и экстенсивное развитие, ротация кадров, разрядка, «государство благоденствия»**		
Тема 7.2.4. Советский союз в период частичной либерализации режима: духовная сфера	Культурная жизнь общества. Изменение общественной атмосферы. «Оттепель». Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Поэтические вечера в Политехническом музее. Образование и наука. Роль периодических изданий. Расширение культурных контактов с Западом. Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957. Популярные формы досуга. Развитие внутреннего и международного туризма. Московский кинофестиваль. Попытки создания «советской « моды. Неофициальная культура. Неформальные формы общественной жизни. Хрущев и интеллигенция. Диссиденты. Самиздат. Начало освоения космоса. Запуск первого спутника Земли. Исторический полет Ю.А.Гагарина и В.В. Терешковой в космос. Первые советские ЭВМ. Появление гражданской реактивной авиации. Влияние НТР на перемены в повседневной жизни людей. **Основные понятия: «оттепель», диссидент, самиздат** **Самостоятельная работа №38** *Подготовка и представление сообщений «Оценка Н.С. Хрущева и его реформ современниками и историками»*		
Тема 7.2.5. Советский Союз в период частичной либерализации режима: международные отношения	Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь. Конфликты из-за различий в восприятии курса «десталинизации»: Венгрия, Польша, Китай, Албания. Либерализация внешней политики. Попытки диалога с западом. Международные кризисы. Распад колониальной системы и борьба за влияние в «третьем мире». Конец «оттепели». Нарастание негативных тенденций в обществе. Кризис доверия власти. Новочеркасские события. Смещение Н.С.		

	Хрущева и приход к власти Л.И.Брежнева. Оценка Н.С. Хрущева и его реформ современниками и историками. **Основные понятия: «десталинизация», социалистический лагерь**		
	Тема 7.3.СССР в конце 1960-начале 1980 гг. ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 7.3.1. Советский Союз в конце 60-начале 80- х гг.: экономика	Экономика СССР. Роль сырьевых ресурсов. Зависимость от западных высоких технологий. Зависимость сельского хозяйства от государственных инвестиций. Попытки модернизации: реформа А.Н. Косыгина. Снижение темпов развития по отношению к западным странам. Нарастание застойных явлений в экономики. Рост теневой экономики. Ведомственный монополизм. Замедление темпов развития. Исчерпание потенциала экстенсивной модели. Новые попытки реформирования экономики. Трудности развития агропромышленного комплекса. **Основные понятия: теневая экономика, экстенсивная экономика, агропромышленный комплекс** **Самостоятельная работа №39** *Подготовка и представление материалов о результатах реформ А.Н.Косыгина*		
Тема 7.3.2. Советский Союз в конце 60-начале 80-х гг.: политика	Общественно-политическое развитие СССР. Приход к власти Л.И. Брежнева: смена политического курса.«Неосталинизм». Идеологизация режима. Теория развитого социализма. Конституция 1977 года. Политическая апатия общества. Диссидентское и правозащитное движение. **Основные понятия: идеологизация, «неосталинизм», диссидентское движение, правозащитное движение, развитой социализм**		
Тема 7.3.3. Советский союз в конце 60-начале 80-х гг.: общественная жизнь, социальная сфера	Советский человек: интересы, быт, самоидентификация. Идейная и духовная жизнь советского общества Развитие физкультуры и спорта в СССР. Олимпийские игры 1980 гг. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы. Диссидентское и правозащитное движение. «Самиздат». Первые правозащитные выступления. А.Д.Сахаров и А.И. Солженицын. Борьба с инакомыслием. Культурное пространство и повседневная жизнь. Повседневность в городе и деревне. Рост социальной мобильности. Миграция населения в крупные города и проблема «неперспективных» деревень. Популярные формы досуга населения. Уровень жизни разных социальных слоев населения. Общественные настроения. Трудовые конфликты и проблема поиска эффективной системы производственной мотивации. Отношение к общественной собственности. Потребительские тенденции в советском обществе. Дефицит и очереди. **Основные понятия: инакомыслие, неформалы, диссиденты, правозащитники, самиздат, : социальная мобильность, миграция, «неперспективные» деревни, общественная собственность, дефицит** **Самостоятельная работа №40**		

	Подготовка и представление сообщения «Борьба с инакомыслием в СССР»		
Тема 7.3.4. Советский Союз в конце 60-начале 80-х гг.: духовная сфера	Советские научные и технические приоритеты. МГУ им. М.В. Ломоносова, Новосибирский Академгородок, Академия наук СССР. Замедление научно-технического прогресса в СССР. «Лунная гонка» с США. Создание топливно- энергетического комплекса в СССР. Советский человек: интересы, быт, самоидентификация. Идейная и духовная жизнь советского общества .Развитие физкультуры и спорта в СССР. Олимпийские игры 1980 гг. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы. **Основные понятия: академгородок, «Лунная программа», топливно-энергетический комплекс, самоидентификация, советский человек, авангардное искусство, неформалы** **Самостоятельная работа №41** *Написание небольшого очерка о развитии советской культуры (на примере очерка о понравившемся произведении)*		
Тема 7.3.5. Советский Союз в конце 60-начале 80-х гг.: международные отношения	Международное положение. Попытки консервации существующего миропорядка в начале 70-х гг. Между разрядкой и конфронтацией. Разрядка. «Холодная война» и мировые конфликты. «Доктрина Брежнева». «Пражская весна» и снижение международного авторитета СССР. Конфликт с Китаем. Улучшение отношений с Западом. Сотрудничество с США в области освоения космоса. Хельсинские соглашения. Обострение отношений в конце 70-80-х годов. Война в Афганистане. Заключительный этап «холодной войны».Подъем антикоммунистических настроений в Восточной Европе. Кризис просоветских режимов. Л.И. Брежнев в оценках современников и историков. **Основные понятия: идеологизация, «Доктрина Брежнева», «Пражская весна»** **Самостоятельная работа №42** *Написание очерка « Л.И.Брежнев в оценках современников и историков»*		
	Тема 7.4.СССР в период перестройки ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 7.4.1. СССР в период перестройки: экономика, гласность, политика	Ю.В. Андропов и попытка административного решения кризисных проблем. Причины реформ М.С.Горбачева. Кризис классической советской модели социализма. Резкое падение мировых цен на нефть и его негативные последствия для советской системы экономики. М.С. Горбачев его окружение: курс на реформы. Антиалкогольная компания 1985 г. Чернобыльская трагедия. Первый этап реформ: ускорение экономического развития. Законы о госпредприятии и об индивидуальной трудовой деятельности. Появление коммерческих банков. Принятие закона о приватизации государственных предприятий. Причины неудач		

	Причины реформ М.С.Горбачева. Кризис классической советской модели социализма. Гласность и плюрализм мнений. Политизация жизни и подъем гражданской активности населения. Массовые митинги и собрания. Либерализация цензуры. Общественные настроения и дискуссии в обществе. Отказ от догматизма в идеологии. Концепция социализма «с человеческим лицом» .Вторая волна десталинизации. Неформальные политические объединения. «Новое мышление» М.С. Горбачева. Отказ от идеологической конфронтации двух систем и провозглашение руководством СССР приоритета общечеловеческих ценностей над классовым подходом. Первый этап реформ: ускорение экономического развития. Причины неудач. Второй этап: реформирование политической системы. Причины неудач. Второй этап: реформирование политической системы Демократизация советской политической системы. XIX партийная конференция КПСС и ее решения. Альтернативные выборы народных депутатов. Съезды народных депутатов - высший орган государственной власти. Первый съезд народных депутатов и его значение. Образование Межрегиональной депутатской группы. Демократы «первой волны», их лидеры и программы. Раскол в КПСС. Подъем национальных движений и сепаратистских настроений. Проблема Народного Карабаха. Обострение межнационального противостояния: Закавказье, Прибалтика, Украина, Молдавия. Позиция республиканских лидеров и национальных элит. **Основные понятия: мировые цены, приватизация, ускорение экономического развития, перестройка, плюрализм, гласность, концепция социализма «с человеческим лицом», десталинизация, «новое мышление»** **Самостоятельна работа № 43** *Составление аналитической справки о неформальных политических объединениях в СССР* **Самостоятельная работа №44** *Оформление контурных карт «Обострение межнационального противостояния в СССР»*		
Тема 7.4.2. СССР в период перестройки: углубление реформ	Углубление экономических реформ. Сопротивление аппарата. Несовместимость либеральной экономики и командно-административной системы. Третий этап: неуправляемый процесс реформирования. Векторы реформирования «сверху» и «снизу». Движущие силы. Готовность общества к переменам. Прагматизм и идеализм. Изменения в правовой и государственной системе. Отказ от советского традиционализма в пользу западного либерализма. Отмена 6 статьи Конституции о руководящей роли КПСС. Становление многопартийности. Первый съезд депутатов РСФСР и его решения. Избрание Горбачева Президентом СССР. Учреждение в СССР Конституционного суда и складывание системы распределения властей. Углубление политического кризиса. РФ Советская культура. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф.		

	СССР в системе международных отношений. Изменение в советской внешней политике. Сближение с США и Западной Европой. Распад социалистического лагеря. Роспуск СЭВ и организации Варшавского договора. Начало вывода войск из Восточной Европы. Завершение «холодной войны».Окончание войны в Афганистане. Конец биполярного мира. Отношение к М.С. Горбачеву и его внешнеполитическим инициативам внутри СССР и в мире. **Основные понятия: либеральная экономика, прагматизм, идеализм, многопартийность, традиционализм, новые ориентиры, либеральные ценности, биполярный мир** **Самостоятельная работа № 45** *Составление схемы «Политические партии в СССР»* **Самостоятельная работа № 46** *Подготовка очерка об отношении к М.С.Горбачеву и его преобразованиям внутри СССР и мире.*		
Тема 7.4.3. СССР в период перестройки: распад СССР	Крах политики перестройки. Распад СССР: причины, объективные и субъективные факторы, последствия. Усиление центробежных тенденций и угрозы распада СССР. Провозглашение независимости Литвой, Эстонией и Латвией. Ситуация на Северном Кавказе. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Дискуссия о путях обновления Союза СССР. План «автономизации» -предоставления автономиям статуса союзных республик. Ново- Огаревский процесс и попытки подписания нового Союзного договора. «Парад суверенитетов». Референдум о сохранении СССР и введении поста президента РСФСР . Превращение экономического кризиса в стране в ведущий политический фактор. Нарастание разбалансированности в экономике. Государственный и коммерческий секторы. Конверсия оборонных предприятий. Введение карточной системы снабжения . Переход от плановой экономики к рыночной: причины, программы. Различные модели перехода к рыночной экономике. Радикализация общественных настроений. Забастовочное движение. Августовский политический кризис 1991 года. Планы ГКЧП и защитники Белого Дома. Ослабление союзной власти и влияние М.С, Горбачева. Усиление Б.Н.Ельцина. Распад КПСС. Ликвидация союзных органов власти и управления. Оформление фактического распада СССР и создание СНГ. Реакция мирового сообщества на распад СССР. Россия как преемник СССР на международной арене. М.С. Горбачев и Б.Н.Ельцин и « перестройка» в оценках современников и историков. **Основные понятия: «перестройка», автономизация, «парад суверенитетов», радикализация, конверсия, ГКЧП** **Самостоятельная работа № 47** *Оформление контурных карт «Распад СССР. Создание СНГ»*		
	Раздел 8. Россия и мир на рубеже XX - XXI веков ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
	Тема 8.1.Россия и мир на рубеже XX- XXI веков ***Аудиторная работа***		

	Самостоятельная работа		
Тема 8.1.1. Российская Федерация в к. XX в.: экономическое развитие, политическое развитие	Становление новой российской государственно-правовой системы. Б.Н.Ельцин и его окружение. Взаимодействие ветвей власти на первом этапе преобразований. Правительство реформаторов во главе с Е.Т. Гайдаром. Начало радикальных экономических преобразований. Либерализация цен. «Шоковая терапия». Ваучерная приватизация. Гиперинфляция, рост цен и падение жизненного уровня населения. Безработица. Рост недовольства населения первыми результатами экономических реформ. От сотрудничества к противостоянию ветвей власти в 1992-1993 гг. Парламентская или президентская модель. Апрельский референдум 1993 г.- попытка правового разрешения кризиса. Указ Б.Н. Ельцына №1400 и его оценка Конституционным Судом. «Нулевой вариант». Политический кризис осени 1993. Плебисцит по проекту Конституции 1993 г. Ликвидация советов и создание новой системы государственного устройства. Конституция РФ 1993 г. Система разделения властей. Президент. Государственная Дума. Принципы федерализма. **Основные понятия: либерализация цен, «шоковая терапия», ваучерная приватизация, гиперинфляция, парламентская республика, президентская республика, федерализм, плебисцит, «нулевой вариант», политический кризис**		
Тема 8.1.2. Российская Федерация в начале XXI: взаимоотношения центра и субъектов РФ	Российское общество. Итоги радикальных преобразований 1992-1993 гг. Обострение межнациональных и межконфессиональных отношений в 1990- гг. Подписание Федеративного договора и отдельных соглашений центра с республиками. Взаимоотношения центра и субъектов РФ. Восстановление конституционного порядка в Чеченской республике. **Основные понятия: Федеративный договор, субъект РФ, федерация, конституционный порядок**		
Тема 8.1.3. Российская Федерация в конце XX века	Корректировка курса реформ и попытки стабилизации экономики. Роль иностранных займов. Проблема сбора налогов и стимулирование инвестиций. Тенденции деиндустриализации и увеличение зависимости от цен на энергоносители. Сегментация экономики на производственный и энергетический секторы. Положение крупного бизнеса и мелкого предпринимательства. Ситуация в российском сельском хозяйстве и увеличение зависимости от экспорта продовольствия .Финансовые пирамиды и залоговые аукционы. Вывод денежных активов из страны. Дефолт 1998 г. и его последствия. Повседневная жизнь и общественные настроения в условиях реформ. Представления о либерализме и демократии. Формирование гражданского общества. Свобода СМИ. Свобода предпринимательства. Возможность выезда за рубеж. Безработица и деятельность профсоюзов. Кризис образования и науки. Социальная поляризация общества и смена ценностных ориентиров. Безработица. «Новые русские» и их образ жизни. Решение проблем социально-незащищенных слоев населения. Проблемы русскоязычного населения в бывших республиках СССР.		

	Новые приоритеты внешней политики. Мировое признание России суверенным государством. Россия- правопреемник СССР. Значение сохранения РФ статуса ядерной державы. Взаимоотношения с США и странами Запада. Подписание договора СНВ-2. Присоединение России к «большой семерке». Усиление антизападных настроений как результат бомбежек Югославии и расширения НАТО на Восток. Россия на постсоветском пространстве. СНГ и союз с Белоруссией. Военно-политическое сотрудничество в рамках СНГ. Восточный вектор российской внешней политики в 1990 - гг. Российская многопартийность и строительство гражданского общества. Основные политические партии и движения. Кризис центральной власти. Президентские выборы 1996 г. «Семибанкирщина»,. «Олигархический» капитализм. Правительства В.С. Черномырдина и Е.М. Примакова. Обострение ситуации на Северном Кавказе. Вторжение террористических группировок с территории Чечни в Дагестан. Выборы в государственную Думу 1999 г. Добровольная отставка Б.Н.Ельцина. Б.Н. Ельцин в оценках современников и историков. **Основные понятия: иностранные займы, инвестиции, деиндустриализация, финансовые пирамиды, залоговые аукционы, либерализм , демократия, «новые русские», «семибанкирщина», «олигархический капитализм»** **Самостоятельная работа №48** *Подготовка материалов СМИ о формировании гражданского общества в РФ* **Самостоятельная работа №49** *Подготовка и представление материалов по теме «Б.Н. Ельцин в оценках современников и историков»*		
	Тема 8.2. Российская Федерация в начале XXI века ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 8.2.1. Российская Федерация в начале XXI :политическое и экономическое развитие	Политические и экономические приоритеты. Первое и второе президентства В,В, Путина. Президентство Д.А.Медведева. Президентские выборы 2012 г., 2018 гг. Избрание В.В. Путина президентом. Государственная Дума. Многопартийность. Политические партии и электорат. Федерализм и сепаратизм. Восстановление единого правового пространства страны. Разграничение властных полномочий центра и регионов. Террористическая угроза. Построение вертикали власти и гражданское общество. Стратегия развития страны. Экономическое развитие в 2000гг. Финансовое положение. Рыночная экономика и монополии. Экономический подъем 1999-2007 -гг. и экономический кризис 2008 г. Структура экономики, роль нефтегазового сектора и задачи инновационного развития. Сельское хозяйство. Россия в системе мировой рыночной экономики.		

	Основные понятия: многопартийность, вертикаль власти, гражданское общество, монополии, инновации, федерализм, сепаратизм **Самостоятельная работа №50** *Составление понятийного словаря по теме*		
Тема 8.2.2. Российская Федерация в начале XXI: человек и общество	Человек и общество в к. XX- н. XXI вв. Социальная и профессиональная структура. Занятость и трудовая миграция, миграционная политика. Основные принципы и направления социальной политики. Реформы здравоохранения. Пенсионные реформы. Реформирование образования и науки и его результаты. Особенности развития культуры. Демографическая статистика. Государственные программы демографического возрождения страны. Разработка семейной политики и меры по поощрению рождаемости. Пропаганда спорта и здорового образа жизни. Олимпийские и параолимпийские игры в Сочи в 2014 г. Повседневная жизнь. Качество, уровень жизни и размеры доходов разных слоев населения. Постановка государством вопроса о социальной ответственности бизнеса. Модернизация бытовой сферы. Досуг. Россиянин в глобальном информационном пространстве Культура и наука России в к. XX -н. XXI вв. Повышение роли СМИ как «четвертой власти». Коммерциализация культуры. Ведущие тенденции в развитии культуры и образования . Система платного образования. Основные достижения российских ученых и использование результатов их открытий. Религиозные конфессии и повышение их роли в жизни страны. Особенности развития современной художественной культуры: литературы, киноискусства, театра, изобразительного искусства. Процессы глобализации и массовая культура. **Основные понятия: миграция, миграционная политика, материнский капитал, глобальное информационное пространство, массовая культура, глобализация.** **Самостоятельная работа №51** *Проведение и представление результатов социологического опроса «Россиянин в глобальном информационном пространстве»*		
Тема 8.2.3. Российская Федерация в начале XXI	Внешняя политика в к. XX- н. XXI вв. Внешнеполитический курс В.В. Путина. Постепенное восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Современная концепция российской внешней политики в условиях многополярного мира. Основные направления внешней политики России. Участие в международной борьбе с терроризмом и в урегулировании локальных конфликтов. Участие в СНГ, ЕврАзЭс, БРИКС и др. Отношения с США и Евросоюзом. Вступление России в Совет Европы. Деятельность «большой двадцатки». **Основные понятия: многополярный мир, СНГ, ЕврАзЭс, БРИКС, Совет Европы, « большая двадцатка»** **Самостоятельная работа №52** *Составление конспекта «Основные направления внешней политики России»* **Самостоятельная работа №53**		

	Составление конспекта по теме « Развитие культуры и науки в к. XX- начале XXI вв."		
	Тема 8.3. Повторение ***Аудиторная работа*** ***Самостоятельная работа***		
Тема 8.3.1 Повторение по курсу	Повторение по курсу « Мир и Россия в начале XX- начале XXI вв». **Самостоятельная работа №54** *Составление аналитической таблицы «Итоги развития России и мира в начале XXI века»*		
Тема 8.3.2 Контрольная работа по курсу «Мир и Россия в начале XX- начале XXI вв.»	***Контрольная работа по курсу « Мир и Россия в начале XX- начале XXI вв.»***		
	Зачет		

Самостоятельные работы

(каждая самостоятельная работа -1ч)

представление презентации или сообщения *«НТР к к.XIX-н.XX века»*
Составление и представление таблицы *«Военно-политические блоки»*
Составление, представление таблицы *«Военные действия 1914-1918 гг».*
Сообщение *«Влияние войны на общество»*
Составление таблицы *«Образование новых государств*
Представление сравнительного анализа *«Сравнение нацизма и фашизма»*
7.Подготовка сообщения *«Страны Востока в первой половине XX века*
Подготовка и представление сообщений и материалов к семинару по теме *«Страны Латинской Америки в первой половине XX века»*
Составление сочинения-рассуждения*« Николай Второй и падение монархии»*
.Составление таблицы *"Кризисы Временного правительства"*
Анализ деятельности Временного правительства
.Подбор информации по теме *«Октябрь 1917 года в оценках историков и современников»*
Подбор и представление материалов по теме *«Установление Советской власти в национальных районах»*
Подготовка и представление сообщения на тему «Гражданская война в Москве и Московской губернии»

.Подготовка аналитических материалов, сообщений о влиянии гражданской войны в России на общество
.Сообщения по теме «Итоги нэпа»
Оформление контурной карты по теме *«Образование СССР»*
Подбор и представление материалов по теме *«В.И.Ленин в оценках современников и историков»*
Подготовка и представление контурной карты *«Стройки первых пятилеток»*
Подготовка презентации на тему *«Стройки первых пятилеток в Москве»*
Оформление контурных карт *«Внешняя политика России в 30 –е гг.»*
Составление плана ответа и тезисов *«Дипломатия в годы войны»*
Составление и представление сообщения по теме *«Новый порядок» в Европе*

подготовка и представление материалов по теме *«Движение Сопротивления»*
Подготовка и представление сообщений на тему *«Москва в июне 1941-1942 гг.»*
.Составление таблицы *«Военные действия 1939-1945 гг.»*
Подготовка и представление аналитических материалов по теме *«Власть и общество в годы Великой отечественной войны»*
Оформление контурных карт по теме *«Вторая мировая война. Великая Отечественная война»*
Подборка и представление аналитических материалов *«Великая отечественная война сквозь призму времени»*
.Составление и представление сравнительной таблицы *«Военно-политические блоки НАТО и ОВД»*
Составление и представление сообщения *«Бывшие колонии и страны –метрополии: Британское содружество»*
.Подготовка и представление сообщения *«Бурные шестидесятые»*
написание и представление аналитической справки *«Основные тенденции развития стран на постсоветском пространстве»*
Оформление контурной карты *«Выбор освободившихся стран»*
П
Подготовка и представление аналитического сообщения *«Борьба за власть после смерти И.В. Сталина»*
Подготовка и представление сообщения по теме *«Освоение целинных земель»*
Подготовка и представление сообщения по теме *« Хрущев и интеллигенция»*
Подготовка сообщений *«Оценка Н.С. Хрущева и его реформ современниками и историками»*
Подготовка и представление материалов о *результатах реформ А.Н.Косыгина*
Составление конспекта *«Диссидентское и правозащитное движение»*
Подготовка и представление сообщения *«Борьба с инакомыслием в СССР»*
Написание небольшого очерка о развитии советской культуры *(на примере очерка о понравившемся произведении)*
Подготовка, проведение и представление итогов социологического опроса *«Повседневная жизнь человека в советскую эпоху»*
Написание очерка *« Л.И.Брежнев в оценках современников и историков»*
Подготовка материалов СМИ по теме
Подготовка очерка об отношении к М.С.Горбачеву и его преобразованиям внутри СССР и мире.
Оформление контурных карт *«Распад СССР. Создание СНГ*
Подготовка материалов СМИ о формировании гражданского общества в РФ
Подготовка и представление материалов по теме *«Б.Н. Ельцин в оценках современников и историко* **52.**Проведение и представление результатов социологического опроса *«Россиянин в глобальном информационном пространстве»*
Составление конспекта по теме *« Развитие культуры и науки в к. XX- начале XXI вв."*
Составление и представление аналитической таблицы «Итоги развития России в начале XXI века»

м
а
т
е
р
и
а
л
о
в

к

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
-комплект исторических карт;

- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- телевизор;
- учебные фильмы на DVD носителе;

DVD-проигрыватель;

- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сороко- Цюпа О.С., Сороко- Цюпа А.О. История. Всеобщая история. Новейшая история.1914-1945 гг. М.: 2021. (Базовый уровень).
2. 1. Сороко- Цюпа О.С., Сороко- Цюпа А.О. История. Всеобщая история. Новейшая история.1946- 2021 гг. М.: 2021. (Базовый уровень).
3. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Клоков В.А. , Морозов А.Ю., Абдулаев Э. Н., Агафонов С.В. История России Начало XX- начало XXI века. Часть 1. М.: «Просвещение», 2021. (Углубленный уровень).

Волобуев О.В., Карпачев С.П., Клоков В.А. , Морозов А.Ю., Абдулаев Э. Н., Агафонов С.В. История России. Начало XX - начало XXI века. Часть 2. М.: «Просвещение», 2021.(Углубленный уровень).

Дополнительные источники

всеобщая история

1.Алиев С.М. История Ирана: XX век. -М., 2004

2.Н.В.Загладин « Всеобщая история». -Москва, «Русское слово».2008

3. Борисов А.Б. Арабский мир: прошлое и настоящее. -М., 2002

4.Алексашкина Л.Н. Новейшая история. XX век. Учебник-практикум. 11 класс. -М.,2002.

5.Ватлин А.Ю. Германия в XX веке. -М., 2002.

8. История Великобритании / Под ред. О. Кеннета, М.Моргана.-М, 2008.

9.Киреев Н.Г. История Турции.-М., 2007.

10.Либерализм Запада: XVII -XX. -М., 2003.

11.Герцог Х. Арабо-израильские войны.- М., 2004.

12.Льюис Б. Что не так Путь Запада и Ближнего Востока: прогресс и традиционализм. -М., 2003.

13.Мелин Я.И., Юханссон А.В., Хедерборг С. История Швеции.- М., 2002.

1

4 15.Молодяков В.Э., Молодякова Э.В., Маркарьян С.Б. История Японии:XX век.- М,

.

Д 16.Зайончковский А.М. Первая мировая война.- М., 2000

р 17.Москвовичи С.Век толп: исторический трактат по психологии масс. -М., 1996

о 18.Смирнов В.П. Франция в XX веке. -М., 2002.(любое издание).

з 19.Сороко- Цюпа О.С. История Канады. -М., 1985

д 20.Строганов А.И. Латинская Америка в XX веке. -М., 2002.

21.Тоталитаризм в Европе XX века: из истории идеологий, движений, режимов и их

Жпреодоления. -М., 1996

.

История России

И

с 22. История России в таблицах и схемах в 3х ч.: учебное пособие.- М., 2006

т

о

р

и

я

23.Ивашко М.И. История России. Ч.1-3. Плакаты.- М., 2006.
.Лавренев С., Попов В. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах. – М., 2002.
25.Аксютин Ю. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг..- М., 2010.
26.Бондаренко В.Герои Первой мировой войны.- М., 2014
27.Гайдар Е.Гибель империи. Уроки для современной России.- М.,2007 .
28.История государства Российского: Жизнеописания. XX век. Кн.1-4 – М., 1999-

29. Кожинов В.Россия. Век XX. Кн.1-2.-М., 2002
30.Пихоя Р., Соколов А. История современной России. М., 2008.
31.Полынов М. Исторические предпосылки перестройки в СССР. Спб., 2010.
32.Поспеловский Д.Русская православная церковь в XX веке.-М., 2001
33.Согрин В. Политическая история современной России. 1985-2001. –М., 2001.
34. Типпельскирх К. Вторая мировая война(любое издание)
35.Тольятти П. Лекции о фашизме. Ч.1-3.- М., 1991.
36.Черников И. Гибель империи.- М, 2002.
37.Фицпатрик Ш.Сталинские крестьяне. Социальная история Советской России в 30-е годы. Деревня. -М., 2008.
38.Холодная война. В 2 т. -М., 2014
39.Шубин А. Диссиденты, неформалы и свобода в СССР.-М., 2008.
40.Шубин А. Золотая осень, или Период застоя в СССР в 1975-1985 гг.-М., 2008.

Справочная литература

41.Политические партии России. Конец XIX- первая треть XX века.- М., 1996
42.Россия. XX век. Политика и культура. Факты, имена, понятия: Энциклопедический словарь.- Ростов- на- Дону, 1999 .

Интернет- ресурсы

http://www. hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.html

Электронные библиотеки

INFOLIO. Университетская электронная библиотека **http://www.infoliolib.info/**

Библиотека электронных ресурсов истфака МГУ**http://www.hist.msu.ru/ER/index.html**

Библиотека философского портала **http://www.philosophy.ru**

Социально-гуманитарное и политологическое образование **http://humanities.edu.ru/**

Библиотека портала «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» **http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73**

Библиотека Машкова. Крупнейшая русскоязычная электронная библиотека. Художественная литература. Литература по истории, философии, социологии. **http://lib.ru/**

Библиотека Гумер. Библиотека книг по гуманитарным наукам **http://www.gumer.info/**

Виртуальная библиотека кафедры политических наук РУДН **http://stepanov01.narod.ru/library/catalog.htm**

Электронная библиотека учебной литературы **http://www.alleng.ru/**

Ресурсы по истории

Всемирная история в лицах**www.rulers.narod.ru**

Вторая мировая война **www.1939-1945.net**

Военная история **http://militera.lib.ru**

Правители России **http://www.praviteli.org/**

Хронос. Коллекция ресурсов по истории. Подробные биографии, документы, статьи, карты. **http://www.hrono.info/biograf/index.php**

Энциклопедии Кирилла и Мефодия **http://www.km-school.ru/r1/media/a1.asp**

Учебник по истории России XX в. **www.history.ru**

мСайт с подборкой м материалов по истории России: документы, таблицы, карты, ссылки **http://lants.tellur.ru/history/**

Материалы по истории Древней Руси и Российской империи **http://rus-hist.on.ufanet.ru/**

Хрестоматия по истории государства и права России на сайте «Всё право» **http://www.allpravo.ru**

Сайт по истории США **http://usa-history.ru/**

Сайт по истории Великобритании **http://brude.narod.ru/**

Ресурсы по обществознанию, экономике и праву

Сайт «Конституция Российской Федерации» **http://www.constitution.ru/**

Международные документы по правам человека на сайте «Права человека в России» **http://www.hro.org**

Конституция, кодексы и законы Российской Федерации **http://www.gdezakon.ru/**

Правовая база данных «Гарант» **http://www.garant.ru**

Правовая база данных «Консультант-Плюс» **http://www.consultant.ru**

Портал федеральных органов государственной власти РФ. Сайт Президента РФ, Правительства, Совета Федерации, Государственной Думы, ЦИК, высших органов судебной власти **www.gov.ru**

«Президент России – гражданам школьного возраста» - сайт, где можно найти ответы на вопросы о президенте, конституции, государственных символах и о многом другом. Сайт можно просматривать в двух режимах – flash (с м/ф) и html (без м/ф) **http://www.uznay-prezidenta.ru/**

Сайт министерства образования и науки Российской Федерации **www.mon.gov.ru**

В разделе «Хочу все знать» можно найти ответы на вопросы о государственном устройстве, о роли закона, о процессе создания законов и их применения, о способах разрешения возможных споров, а также проверить свое знание основ демократии. **http://www.democracy.ru**

Сайт Фонда «Сивитас». Коллекция документов, разработки уроков, гранты и конкурсы **http://www.civitas-russia.ru/resource/**

Символика нашего государства **http://www.rossimvolika.ru/http://danur-w.narod.ru/**

Учебная программа «Технология интеллектуальной деятельности». **http://danur-w.narod.ru/**

М.А. Сторчевой. Основы экономики. Электронная версия учебника по вводному курсу экономики. Аннотация. Содержание по главам. **http://be.economicus.ru/**

Сайт Всероссийского Центра изучения общественного мнения **http://www.wciom.ru**

Левада – Центр. Крупейший неправительственный центр изучения общественного мнения **http://www.levada.ru**

Методические ресурсы

Компьютер на уроках истории, обществознания и права **http://lesson-history.narod.ru**

Методические материалы сайта Realpravo **http://realpravo.ru/library/?id=46**

Сайт Всероссийских олимпиад **http://rusolymp.ru/**

Ресурсы в помощь учителям истории, обществознания и права на сайте ТОИПКРО **http://edu.tomsk.ru/13.html?title=7**

Интернет-школа «Просвещение.ru» **http://www.internet-school.ru/**

Портал информационной поддержки ЕГЭ **http://ege.edu.ru/**

Виртуальные профессиональные сообщества

Интернет-сообщество учителей истории и обществознания **http://it-n.ru/board.aspx?cat_no=2715&BoardId=2718&tmpl=Themes**

Клуб учителей истории **http://www.proshkolu.ru/club/historians**

Клуб учителей права **http://www.proshkolu.ru/club/law**

Профессиональная периодика (сайты периодических изданий)

Учительская газета **http://www.ug.ru**

Преподавание истории в школе **http://pish.ru/**

Вестник образования **http://www.vestnik.edu.ru/**

Газета «Поиск» **http://www.poisknews.ru/**

Объединение педагогических изданий «1 сентября» **http://www.1september.ru/**

Компьютерные презентации к урокам.

1. Компьютерная презентация к уроку «Россия в Первой мировой войне».
2. Компьютерная презентация к уроку «Февральская революция 1917 г».
3. Компьютерная презентация к уроку «Политический дебют большевиков».
4. Компьютерная презентация к уроку «Гражданская война в России».
5. Компьютерная презентация к уроку «Политика военного коммунизма и НЭП».
6. Компьютерная презентация к уроку «Тоталитарный режим в СССР».
7. Компьютерная презентация к уроку «Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны».
8. Компьютерная презентация к уроку «Начало Второй мировой и Великой Отечественной войны».
9. Компьютерная презентация к уроку «Коренной перелом в Великой Отечественной войне».
10. Компьютерная презентация к уроку «Окончание Второй мировой и Великой Отечественной войны».
11. Компьютерная презентация к уроку «Эпоха Н.С. Хрущева».
12. Компьютерная презентация к уроку « Стабилизация и консервация режима (1964-1985 гг)».
13. Компьютерная презентация к уроку «Перестройка в СССР».
14. Компьютерная презентация к уроку «Современная Россия».
15. Компьютерная презентация на тему «Муром-городок старинный».
16. Компьютерная презентация на тему «Блокада Ленинграда».
17. Компьютерная презентация на тему «Локальные войны».(Афганистан, Чечня)

Документальные и художественные фильмы.

1. «В.И. Ленин»
2. «Г.К. Жуков»
3. «Америка без грима».
4. «Тайны мировой революции».
5. «Кому принадлежит Россия».
6. «Страх и трепет Золотой Орды».
7. «Великая Отечественна война. Битва за Москву.»
8. «Великая Отечественна война. Сталинградская битва.»
9. «Великая Отечественна война. Курская битва битва.»

10. «Великая Отечественна война. Освобождение СССР.»

Мультимедийные уроки.

1. Уроки всемирной истории. Новая история. (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия)
2. Уроки всемирной истории. Новейшая история. (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия)

Энциклопедии.

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2009 год.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сдачи дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание периодизации всемирной и отечественной истории	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание современных версий и трактовок важнейших проблем отечественной и всемирной истории	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание особенностей исторического пути России, ее роли в мировом сообществе	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание основных исторических терминов и дат	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд)	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение различать в исторической информации факты и мнения,	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.

исторические описания и исторические объяснения	
Умение устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

– применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные этапы развития изобразительного искусства;

– основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

–

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 324 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 216 часов;

самостоятельной работы обучающегося 108 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*324*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*216*
в том числе:	
теоретические занятия	*152*
практические занятия	*64*
контрольные работы	*1,3,5*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*108*
в том числе:	
реферат домашние работы	*5* *10*
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. **Русское искусство**			
	Первый курс, 1 семестр:	*32*	
Тема 1. **Искусство 18 века**	Художественные стили в русском искусстве XVIII века Петровское барокко в архитектуре Петербурга начала XVIII века. Заслуги зарубежных архитекторов, работавших в петровскую эпоху – Д. Трезини, Ж. Б. Леблона, И. Браунштейна, Н. Микетти, А. Шлютера. “Растреллиевский” стиль в русской архитектуре Елизаветинской поры. Классицистические тенденции академической живописи середины XVIII века. Роль академии художеств в создании русской художественной школы живописи. Екатерининский классицизм – художественный стиль второй половины XVIII века. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова как наиболее полное претворение принципов классицизма. Расцвет русского портретного искусства в творчестве Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого. Русский пейзажист – Ф.Я. Алексеев. Стиль классицизма в русской скульптуре (М. Козловский, Ф. Гордеев, Ф. Шубин). Архитектура русского классицизма и его особенности. Связь с традициями русского средневекового зодчества в постройках В.И. Баженова и И.Е. Старова. М.Ф. Казаков – представитель московской школы зодчества.	*14*	
	Самостоятельная работа: Посещение ГТГ. Посещение Царицыно.	*9*	

Тема 2. **Искусство первой половины 19 века.**	Высокий классицизм (русский ампир). Своеобразие русского ампира в архитектуре начала XIX века. Архитекторы русского классицизма (Т. де Томон, А. Воронихин, А. Захаров) и их творческие достижения. Архитектурные ансамбли К. Росси в Петербурге. Московские архитекторы – О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьев. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века Расцвет классицизма в историческом жанре творчества художников и скульпторов академистов (А. Егорова, В Шебуева, А Иванова, В Демут - Малиновского, Мартоса). Веяния сентиментализма в изобразительном искусстве начала XIX века. Романтизм и сентиментализм - стилистические направления. А. Венецианов - один из основоположников бытового жанра. Тема крестьянства. Сочетание идеальных форм классицизма и нововведений романтизма в творчестве К. Брюллова. Портретный жанр О. Кипренского как наиболее яркое выражение романтических черт в русской живописи первой половины XIX века. Жанровый элемент в портретной живописи В. Тропинина. Романтизм в русском пейзаже. Открытие пленэрной живописи в творчестве С.Ф. Щедрина. Зарождение реализма в русском изобразительном искусстве 30 –40х годов XIX века. “Гоголь русской живописи” – П. Федотов – родоначальник реалистического направления в русской живописи.	*18*	
	Самостоятельная работа: Посещение ГТГ. Подготовка рефератов.	*8*	
	Первый курс , 2 семестр:	*40*	
Тема 1. **Средневековье.**	Романское искусство XI-XII века. Образование и развитие феодальных государств Западной Европы. Романская архитектура и скульптура во Франции, Англии, Германии, Италии и Испании. Особенности и конструкция готической архитектуры. Готическая скульптура. Готический витраж. Сравнительная характеристика региональных особенностей готики во Франции, Италии, Англии и Германии.	*12*	
	Самостоятельная работа:	*7*	

	Изучение **планов** базилик и подробного разбора региональных особенностей романской и готической архитектуры по книге "Энциклопедия Архитектуры".	
Тема 2. **Возрождение**	Искусство проторенессанса XII-XIII в. Архитектура и монументальная живопись проторенессанса. Флоренция. Искусство Италии последней трети XV в. Творчество А.Вероккио, Сандро Боттичелли, Дж.Беллини. Искусство Высокого и Позднего Возрождения. А.Палладио, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль. Итальянский маньеризм. Творчество Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе. Творчество Тинторетто. Искусство ИспанииXV-XVI в. Живопись. Творчество Эль Греко. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция.	28
	Самостоятельная работа: подготовка реферата с описанием и стилистическим анализом памятников искусства Ренессанса.	*8*
	Второй курс , 3 семестр	*32*
Тема 3. **Искусство второй половины 19 века.**	Реализм – ведущий художественный метод в русском изобразительном искусстве второй половины XIX века Историческая живопись позднего академизма (творчество Г.И. Семирадского). “Бунт 14-ти”. Антиакадемический характер деятельности “Петербургской артели” Товарищества передвижных выставок Идейные наставники передвижников – И. Н. Крамской и В. В. Стасов. Творчество Н.Н. Ге, И.Е. Репина, И.В. Сурикова. Эпическая трактовка исторической темы в работах В.М. Васнецова. Новые художественные принципы в творчестве В.Г. Перова и их дальнейшее развитие живописцами – передвижниками: К.Е. и В.Е. Маковскими, В.И. Якоби, Н.А. Якоби, Н.А. Ярошенко, И.Е. Репиным. Проза войны в полотнах В.В. Верещагина. Жанр пейзажа в творчестве художников-передвижников – А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, И.К. Айвазовского.	*32*

	Самостоятельная работа: Посещение ГТГ. Подготовка рефератов.	*8*
	Второй курс, 4 семестр:	*40*
Тема 3. **Искусство 17 века (барокко)**	Искусство Италии XVII века. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса. Портреты Ван Дейка. Йорданс, Ф.Снейдерс – мастера декоративного натюрморта. Искусство Голландии XVII века. Франц Хальс – основоположник голландского реалистического портрета. Творчество Рембранта. Вермеер Дельфтский, Г.Терборх. Искусство Испании XVII века. Творчество Риберы, Мурильо, Веласкеса. Искусство Франции XVII века. Н.Пуссен – основоположник классицизма во французкой живописи XVII века. К.Лоррен. Архитектура Франции XVII века. Ансамбль Версаля, фасад Лувра. Черты барокко и классицизма в дворце и парковой скульптуре Версаля.	*20*
	Самостоятельная работа: Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина.	*8*
Тема 4. **Искусство 18 века**	Искусство Франции XVIII века. А.Ватто, Ф.Буше. Натюрморт в творчестве Ж.Б.Шардена. Творчество Фрагонара, Давида. Французская скульптура XVIII века. Архитектура Франции XVIII века. Господство стиля рококо. Леду. Искусство Италии XVIII века. Тьеполо, Ф.Гварди, А. Каналетто. Искусство Англии XVIII века. У.Хогарт, Гейнсборо и т.д..	*20*
	Самостоятельная работа: Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина. Реферат.	*10*
	Третий курс, 5 семестр:	*32*
Тема 1. **Искусство нач. 20 века.**	Стиль модерн в русской архитектуре в конце XIX начала XX века. Творчество Ф.Шехтеля – ведущего архитектора. Скульптуры П.Трубецкого и А.Голубкиной. Возрождение традиций древней Руси в творчестве С.Копенкова. А.Матвеев. Русская живопись конца XIX начала XX века. В.Серов. Символизм в творчестве М.Врубеля. К.Коровин, В.Васнецов, М.Нестеров.	*12*

Модерн.	Театральная деятельность художников И.Репина, В.Поленова, И.Левитана. Опера С.Мамонтова. Художественное объединение «Мир искусства». К.Сомов, А.Бенуа, Е.Лансере. Союз русских художников (СРХ): К.Юон, А.Архипов, К.Грабарь, А.Рылов. Творческие объединения «Голубая Роза». Символизм. Творчество Борисова-Мусатова.		
	Самостоятельная работа: Посещение ГТГ	***8***	
Тема 2. **Искусство Авангарда и раннего советского периода.**	Кубизм. Футуризм. Лучизм. Творческие объединения: "Бубновый валет", "0,10", "Ослиный хвост" и прочие. Советское искусство 1917 – 1930 годов. Агитационизм – массовое искусство 1918 – 1920 годов. Плакаты Д.Моора и В.Дени . «Окна сатиры РОСТА» В.Маяковского Советская живопись 20-х годов. П.Филонов, П.Кустодиев, К. Петров-Водкин, М.Шагал, И.Машков. Конструктивизм в советской архитектуре 20 годов. Братья Веснины, К.Мельников.	*8*	
	Самостоятельная работа: Посещение Новой ГТГ.	*10*	
Тема 3. **Искусство СССР**	Советская живопись 30 годов. П. Кончаловский, А.Куприн, М.Нестеров, И.Крылов. Советская графика 30 годов. Е. Кибрик, В.Фаворский, Д. Шмаринов Советское искусство 1940-1950 годов. Роль плаката в годы Великой Отечественной войны. Кукрыниксы. И.Тоидзе, М.Черемина. А.Дейнека. А.Пластов; Е.Вучетич, И.Томский – мастера скульптуры. Искусство середины 40 – 50 годов. Тема крестьянского труда в творчестве Т.Яблонской, А.Чуйкова, А.Пластова. П. Корин – мастер портрета. «Русь уходящая». Советское искусство 1960 – 1980 годов. «Суровый стиль» В.Попков, Т.Салахов, Н.Андронов, В.Иванов. Портреты Т.Салахова. Поиск новых образных средств в творчестве Т.Назаренко, О.Булгаковой, Н.Нестеровой. Скульптуры Т.Соколовой, Д. Митлянского. Архитектурные сооружения М.Посохина. Останкинская башня в Москве. Творчество скульпторов В.Сидура и Э.Неизвестного.	*12*	

	Самостоятельная работа: Посещение Новой ГТГ. Подготовка рефератов. Посещение мастерских современных известных художников, знакомство с их творчеством.	*12*	
	Третий курс, 6 семестр:	*40*	
Тема 4. **Искусство 19 века**	Искусство Англии XIX века. Д.Констебл, У.Тернер. Живопись художников Прерафаэлитов. Искусство Испании XVIII – XIX веков. Творчество Гойи. Искусство ФранцииXIX века. Стиль ампир в архитектуре и прикладном искусстве Франции. Живопись Энгра. Творчество Т.Жерико, Э.Делакруа. К.Коро. Творчество художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ф.Милле, Г. Курбе. Французская живопись последней трети XIX века. Импрессионизм – ведущее направление французской живописи 60-80 годов. Творчество Э.Мане, Э.Дега, О.Ренуара, К. Писсаро. Французский постимпрессионизм. Творчество Ж.Сера, П.Синьяка. Тулуз-Лотрека. Творчество Сезанна, П.Гогена, Ван Гога.	*20*	
	Самостоятельная работа: посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина с целью наглядного ознакомления с памятниками искусства 19 веков.	*10*	
Тема 5. **Искусство 20 века**	Символизм. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстракционизм. Современное искусство. Задача разбираться в основных стилистических особенностях и художественных группах.	*20*	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов на тему: «Искусство 20 века».	*10*	
	Всего **Из них: аудиторных**	***324*** ***216***	

	самостоятельных	***108***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История искусств».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места с партами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
-интерактивная доска
- проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ригль А. Возникновение искусства барокко в Риме. Москва Ад Маргинем Пресс, 2026
2. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций. XVI столетие. Москва, Омега-Л Пальмира, 2025
3. Кирнарская Д.К. Загадки по искусству. Арт-практикум Москва, АСТ, 2025
4. Финди Д. История искусств. Все, что вам нужно знать. Москва, ЭКСМО, 2023
5. Гомбрих Э.Г. История искусства. Москва, Искусство-XXI век, 2021
6. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова.– М.: ВЛАДОС, 2002.
7. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 256 с.
8. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: Летний сад, 2001. – 800 с.
9. Муратов П. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 432 с. – (Библиотека истории и культуры).
10. Нессельштраус Ц. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000. – 384 с.
11. Никольский В. История русского искусства: Живопись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. – 304 с. – (Русский дом).
12. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. – СПб: Азбука-классика, 2005. – 368 с.
13. Степанов В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 504 с.
14. Энциклопедия мировой живописи / сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садомова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 431 с.
15. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. – СПб.: Азбука-классика, 2004. - 440 с.

16. Дополнительные источники:

17. Бусева-Давыдова И. Каменное зодчество Древней Руси. – М.: Детская литература, 1989. – 144 с. – (Библиотечная серия).
18. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.В. Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
19. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
20. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия. Китай. Япония: Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр АЗ, 1997. – 312 с.

21. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1968. – 348 с.
22. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира / Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. – М.: Детская литература, 1986. – 207 с.
23. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999. – 448 с.
24. Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света. – М.: Детская литература, 1980. – 367с.
25. Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. – М.: Издательский центр АЗ, 1998. – 332 с.
26. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1993. – 336 с.
27. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – М.: Высшая школа, 1994. – 461 с.
28. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ / авт.- сост. А. Воротников, О. Горшков, О. Ёркина. – Мн.: Литература, 1997. – 608 с.
29. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М.: Просвещение, 1996. – 318 с.
30. Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973. – 320 с.
31. Мнева Н.Е. Искусство Московской Руси второй половины XV-XVII вв. – М.: Искусство, 1965. – 252 с.
32. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 608 с.
33. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века: книга для учащихся. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 191 с. – (История мировой культуры).
34. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993. – 288 с.
35. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века: учебное пособие. – М.: Издательство МГУ, 1993. – 320 с.
36. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1996. – 224 с.
37. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб.: Икар, 1996. – 512 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, семинаров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий**.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; *знать:* – основные этапы развития изобразительного искусства;	Текущий контроль: Самостоятельные работы, рефераты, устные опросы , совместные посещения музеев, самостоятельный просмотр фильмов с последующим обсуждением Промежуточный контроль: Контрольные работы, зачеты и экзамен в форме просмотров.

- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

-применять теоретические знания перспективе в художественной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основы построения геометрических фигур и тел;

– основы теории построения теней;

– основные методы пространственных построений на плоскости;

– законы линейной перспективы.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося ___72____часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __48__ часов;

самостоятельной работы обучающегося ____24__ часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*72*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*48*
в том числе:	
практические занятия	*48*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*24*

в том числе:	
реферат домашние работы	*2* *22*
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины_
Черчение и перспектива

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Процесс зрительного восприятия. История перспективы, её разделы и задачи. Основные элементы картины.		*4*	
Тема 1.1. История возникновения и развития перспективы.	История возникновения и развития перспективы. Значение перспективы в практической деятельности. Схема зрительного восприятия. Стекло Леонардо да Винчи. Поле зрения и угол зрения. Высказывания художников разных эпох о значении перспективы в рисунке и живописи.	*1*	**
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат на тему «История возникновения и развития перспективы».	*2*	
Тема 1.2.	Основные элементы картины и их значение. Определение «проецирующий аппарат». Изучение принципа построения перспективных изображений на проецирующем аппарате в прямоугольной изометрической проекции. Основные понятия и определения аппарата построения перспективы: картина (плоскость проекций), центр проецирования (точка зрения), проецирующий луч, перспективная проекция (перспектива), плоскость и линия горизонта, главная точка картины, главное расстояние, дистанционные точки, точка схода перспектив параллельных прямых.	*2*	**
	Выполнение чертежа, показывающего основные элементы картины. Работа закрепляет пройденный теоретический материал. Выполняется чертёж на формате А3, расположенном горизонтально.	*1*	
Раздел 2.		*4*	

Перспектива точки, прямой.			
Тема 2.1. Перспектива точки, прямой.	Перспектива точки (частного и общего положения). Перспектива прямой. Определение точки схода параллельных прямых. Предельная точка прямой. Выбор точки зрения и картинной плоскости. Точка схода прямых. Разбор примеров применения в построении сценического пространства. Измерение угла, расположенного на картине по совмещённой точке зрения. Восходящие и нисходящие прямые.	2	**
	1.Перспектива точки и прямой в предметном пространстве. Выполняется чертёж на формате А3 по построению точки и прямой в предметном пространстве на основе пройденного теоретического материала.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Перспектива восходящей и нисходящей улиц. Выполняется 2 чертёжа на формате А3 на основе пройденного теоретического материала по заранее утверждённым эскизам.	*4*	
Раздел 3. Построение перспективных масштабов \масштаб глубин, высот, широт\.		*16*	
Тема3.1. Перспективные масштабы.	Понятие «перспективный масштаб». Понятие масштаба глубин, высот, широт. Его значение и применение. Отрезки частного и общего положения, их измерение. Дробная дистанционная точка. Масщтабная шкала. Метрические задачи. Построение перспективы паркета, состоящего из плиток прямоугольной формы.	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Построение перспективы паркетов. Студенты на практическом примере изучают применение пройденного теоретического материала. Выполняется чертёж на формате А3, расположенном горизонтально.	*4*	
Тема 3.2. Построение перспективы геометрических тел.	Построение перспективы геометрических тел. Построение перспективы окружности. Разбор примеров построения геометрических тел: а) куба и параллелепипеда . б) горизонтального и вертикального цилиндра; в) пирамиды и конуса. Последовательность построения геометрических тел. Взаимосвязь угла зрения и расстояния от зрителя до	***3***	

	картины. Определение основных элементов перспективного построения на картинах художников. Построение перспективы вазы по натуральной величине её профиля, используя вертикальную масштабную шкалу.	
	Построение параллелепипеда и пирамиды на нём по заданным размерам, с помощью совмещённой точки зрения и двух точек схода. Выполняется чертёж на формате А3.	***2***
	Выполнение практической работы,закрепляющей тему перспективные масштабы	***3***
	Самостоятельная работа обучающихся Построение перспективы вазы. Выполняется чертёж на формате А3, расположенном горизонтально на основе пройденного теоретического материала.	*3*
Тема 3.3. Способы проверки правильности построения изображений.	Способы проверки правильности построения рисунков, выполненных с натуры или по памяти.	*2*
	Применение способов проверки правильности построения параллельных прямых на примере репродукции с картины В.Серова «Девочка с персиками».	*2*
Раздел 4. Построение теней в перспективе.		*9*
Тема 4.1. Построение теней от предметов при искусственном освещении.	Построение теней от предметов при искусственном освещении. Искусственные источники света. Три основных, положения светила относительно картинной плоскости. Собственные и падающие тени. Линия раздела освещенной и теневой поверхности тела. Последовательность построения падающей тени от вертикальной прямой и от искусственного источника света при основных положениях светила. Основные свойства падающей тени. Определение границы собственной тени. Примеры построения собственной тени и падающей тени от геометрических тел при различных источниках света от параллелепипеда, цилиндра, пирамиды, конуса и простых композиций из них.	*4*
	Самостоятельная работа обучающихся Начертить перспективу группы геометрических тел, состоящих из параллелепипеда и цилиндра. Задать светящуюся точку и её основание и построить собственные и падающие тени от заданных предметов. Выполняется чертёж на формате А3 на основе пройденного теоретического материала	*3*
Тема 4.2. Построение теней от предметов при	Построение теней от предметов при солнечном освещении. Построение тени от оконного проема. Последовательность построения собственной и падающей тени. Построение падающей тени от	*3*

солнечном освещении.	нависающей плиты на горизонтальной плоскости и боковой поверхности параллелепипеда. Построение тени при двух источниках света. Определение положения источника света на эскизе по длине и направлению падающей тени.	
	Построение солнечного пятна от контура арочного окна, при условии, что солнечное пятно падает и на стену и на пол. Солнце находится сбоку от зрителя. Выполняется чертёж на формате А3 на основе пройденного теоретического материала	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Построение солнечной тени на ступенях лестницы, падающей от парапета, при условии, что солнце находится перед зрителем. Выполняется чертёж на формате А3 на основе пройденного теоретического материала	*2*
Раздел 5. Построение отражений в плоском зеркале.		*7*
Тема 5.1. Построение отражений в зеркальной поверхности воды.	Построение отражений предметов в зеркальной поверхности воды.	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся Придумать композицию картины с водоёмом и построить отражение берега и предметов, находящихся на нём. Выполняется чертёж на формате А3,расположенном горизонтально, на основе пройденного теоретического материала.	*3*
Тема 5.2. Отражение предметов в плоских зеркалах.	Отражение предметов в плоских зеркалах.	*2*
	Задать перспективу комнаты с фронтальной стеной и на боковой стене- наклонное зеркало. Перед зеркалом поставить вертикальный предмет и построить его отражение. Выполняется чертёж на формате А3, расположенном горизонтально. на основе пройденного теоретического материала	*2*
Раздел 6 Перспектива интерьера. Практические способы построения перспективных изображений.		*8*
Тема 6.1. Перспектива интерьера. Практические способы построения изображений.	Перспектива интерьера. Фронтальная перспектива интерьера. Определение главной точки, линии горизонта. Определение перспективного масштаба. Определение линейного масштаба. Определение глубины, высоты. Практические способы построения перспективных изображений.	*3*

	Способ «малой картины». Свойства подобных фигур. Увеличение изображения на большой картине. Способ архитекторов. Построение перспективы объекта по заданному плану \фасаду. Способ перспективной сетки квадратов \шахматная доска. Построение рисунка орнаментов.		
	Построить перспективу комнаты с произвольно расположенными в ней предметами. На плане комнаты отметить основные элементы картины и её угол зрения. Перспективные построения выполнить способом сетки квадратов в установленной последовательности. Выполняется чертёж на формате А3 на основе пройденного теоретического материала	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение рисунка орнаментов с помощью способа сетки квадратов. Выполняется чертёж на формате А3 на основе пройденного теоретического материала.	*3*	
Тема 6.2. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.	Применение правил перспективы в изобразительном искусстве на примере анализа картины П.Федотова «Сватовство майора».	*2*	
	Подобрать репродукцию с картины известного художника и сделать анализ перспективного построения рисунка.	*1*	
Всего: Из них: аудиторных самостоятельных		*72* *48* *24*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Перспектива».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места с партами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Перспектива»;
-магнитная доска
-набор чертёжных инструментов для доски

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
-интерактивная доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рейк А.Перспектива. Учебное пособие для СПО , 2025
2. Макарова М.Н. Перспектива:учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"–М.: «Академический Проект»2009.
3. 2.Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие –М.: «Азбука-классика», 2001

Дополнительные источники:

Дополнительные источники:

1.Дружинин Н. С. «Курс черчения» - М. 1964.
2.Климухин А.Г. Начертательная геометрия. –М.: Стройиздат, 1978.
3.Раушенбах Б.В.Система перспективы в изобразительном искусстве – М.: «Наука»,1989
4.Соловьёв С. А. «Перспектива» - М. 1981.
5.Фёдоров М.В. Рисунок и перспектива. – М.: Искусство, 1960.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: Применять теоретические знания в художественной практике и преподавательской деятельности. **Знать:** основы построения геометрических фигур и тел; основы теории построения теней; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы.	Текущий контроль: контрольные уроки в форме устных ответов и практических работ. наблюдение за ходом ведения работы. Промежуточный контроль: зачет в форме практической работы

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»..

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям: 54.02.05 Живопись (квалификация «художник-живописец, преподаватель»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

-Применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

-Основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

-Связь строения человеческого тела и его функций;

-Пропорции человеческого тела;

-Пластические характеристики человеческого тела в движении;

-Мимические изменения лица;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 252 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 168 часов;
самостоятельной работы обучающегося 84 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*252*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*168*
в том числе:	
практические занятия	*168*
контрольные работы	*1*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*84*
в том числе:	
анатомические зарисовки с объёмных моделей; создание конструктивных схем изображения	*84*
Итоговая аттестация в форме (указать) дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1.	***Учение о костях***			
Тема 1. Виды костей и их соединений	1	Введение в цели и задачи курса. Обзор строения тела человека.	*10*	*1*
	2	Учение о костях. Их виды. Понятие скелета и анатомических костных основ		*1*
	3	Виды соединения костей: швы, хрящи, суставы		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки: «Суставы»		*6*	
Тема 1.2. Кости черепа	1	Череп: общие сведения, кости мозгового отдела …….	*8*	*1*
	2	Череп: кости лицевого отдела		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки: «Череп»		*6*	
Тема 1.3. Скелет туловища	1	Позвоночный столб, строение позвонка	*12*	*1*
	2	Грудная клетка: позвонки, грудина, ребра		*1*
	3	Кости таза		*1*
	4	Суставы, сращения, движения и пластика туловища		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки и схемы движений: «Туловище»		*6*	
Тема 1.4. Скелет свободной нижней конечности	1	Бедро и тазобедренный сустав	*14*	*1*
	2	Кости голени		*1*
	3	Кости стопы и голеностопный сустав		*1*
	4	Суставы, сращения, движения и пластика свободной нижней конечности		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки и схемы движений: «Нога»		*6*	
Тема 1.5.	1	Скелет плечевого пояса и плечевой сустав: ключица, лопатка, плечо	*16*	*1*

Скелет	2	Предплечье, локтевой сустав		*1*
	3	Кисть, лучезапястный сустав		*1*
	4	Суставы, сращения, движения и пластика свободной верхней конечности		*2*
	5	Разбор скелетной и мышечной связи стоящей фигуры: основные особенности		*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки и схемы движений: «Верхняя конечность с плечевым поясом»		*6*	
Раздел 2.	***Учение о мышцах***			
Тема 2.1. Строение и	1	Виды мышц по форме и функции, структуре волокон.	*20*	*1*
	2	Мышцы головы и шеи		*1*
	3	Мимические и жевательные мышцы		*1*
	4	Глаз, нос, рот, ухо - пластическая анатомия органов чувств		*1*
	5	Пластика, движение и построение шеи с головой		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки голов, частей лица, мимических схем		*8*	
Тема 2.2. Мышцы и	1	Мышцы туловища	*10*	*1*
	2	Мышцы таза		*1*
	3	Совместная работа мышц туловища и таза, их пластика и построение		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки и схемы движений: «Таз, туловище»		*8*	
Тема 2.3. Мышцы ноги	1	Мышцы бедра	*12*	*1*
	2	Мышцы голени		*1*
	3	Мышцы стопы		*1*
	4	Движение, пластика и построение ног и таза		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки и схемы движений: «Нога»		*8*	
Тема 2.4. Мускулатура плечевого пояса	1	Мышцы, двигающие плечевой пояс	*10*	*1*
	2	Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом		*1*
	3	Мышцы, идущие от туловища к плечу		*1*

	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки и схемы движений: «Плечевой пояс»		*6*	
Тема 2.5. Мускулатура руки	1	Мышцы руки: плечо	*14*	*1*
	2	Мышцы руки: предплечье		*1*
	3	Мышцы руки: мышцы и пластика кисти		*1*
	4	Движение, пластика и построение руки с плечевым поясом		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки и схемы движений: «Рука с плечевым поясом»		*6*	
Раздел 3.	***Пропорции человека***			
Тема 3.1. Пропорции	1	Общие положения	*22*	*1*
	2	Типология в пропорциях		*1*
	3	Разработка характерных особенностей фигур типичного телосложения в произведениях искусства		*1*
	4	Пропорции различных типов развития; обобщающий обзор		*1*
	5	Анализ типичных для развития признаков фигуры человека в произведениях искусства; обобщающий обзор		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки и схемы: «Пропорции тела человека»		*9*	
Раздел 4.	***Основы статики и динамики в фигуре человека***			
Тема 4.1. Центр тяжести и условия равновесия тела	1	Законы статики и динамики	*20*	*2*
	2	Вертикальная постановка фигуры человека с опорой на одну ногу (контрапост)		*3*
	3	Сидение и различные позы в положении сидя		*2*
	4	Анализ закономерностей статичного положения фигуры в произведениях искусства		*2*
	5	Шаг		*2*
	6	Бег и его отдельные фазы		*2*
	7	Закономерность движений в произведениях искусства		*2*

	8	Движения во время работы		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: анатомические зарисовки и схемы движений: «Человек в движении»		*9*	
		Всего:	***252***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Пластическая анатомия»

Кабинеты для групповых занятий должны быть оснащены:

- посадочными местами в соответствии с количеством учащихся;
- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- учебные доски для работы мелом (маркером);
- мольберты для работы живописными материалами
- книжными шкафами для хранения методической и специальной литературы;
- стендами для размещения наглядных пособий и материалов урока;
- интерактивной доской и сопутствующим ей оборудованием;
- демонстрационной аудио- и видеоаппаратурой, выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: методические таблицы, муляжи, скелет, экорше, экран, мультимедиа-проектор, ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Гузь А.В.* Книга для художников "Пластическая анатомия" Специальности среднего профессионального образования Издание:4-е изд., стер.,: Бамес Арт. 2025
2. Анатомия для художников Дудиева Н. В. Издательство В. Шевчук , 2024 г
3. *Хогарт Бёрн.* Динамическая анатомия для художников / Пер. с англ. А.В. Душкина. Тула – Москва: Родничок – АСТ – Астрель, 2007
4. *Bammes Gottfried.* Der nackte Mensch: Lehrbuch der Anatomie für Künstler. Dresden: VEB Verlag der Kunst (без указания года издания).
5. *Танк Вильгельм*. Анатомия животных для художников/ Пер. с нем. Т. Седёлкиной. – М.:ООО «Издательство Астрель», 2008.
6. *Баммес Готтфрид*. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии / Пер. с нем. Е.Н. Московкиной. СПб.: ООО «Дитон», 2020.
7. *Баммес Готтфрид* Обучение рисованию; издательство: Дит,2020

Интернет-ресурсы:

1. http://best-medic.ru/;
2. ru.wikipedia.org;
3. http://www.statuya.ru/category/140/;
4. http://nmu-student.narod.ru/vvedenie.htm

Дополнительные источники:

1. *Иваницкий М.Ф.* Очерк пластической анатомии человека. М.: Искусство, 1955.
2. *Павлов Г.М., Павлова В.Н.* Пластическая анатомия. М.: Искусство, 1967.
3. *Рабинович М.Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978.
4. *Рабинович М.Ц.* Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М.: Изобразительное искусство, 1985.
5. Школа изобразительного искусства. В 10-и выпусках: Вып.4. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1993.
6. *Zrzavý Josef.* Anatomie pro výtvarniky. Praha: Státni zdravotnické nakladatelstvi, 1957.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, промежуточных и итоговых просмотров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: применять знания основ пластической анатомии в художественной практике	Текущий контроль: контрольные уроки в форме просмотров, тестов, наблюдение за ходом ведения работы. Промежуточный контроль: зачеты и контрольные работы в форме просмотров и устных ответов.
Знания: представления о костной основе и мышечной системе; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики тела в движении; мимические изменения лица	

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 0Д.02.06 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области театрально-декорационного искусства, специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

Оперировать различными видами информационных объектов, в том числе, с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами

Иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий

Создавать информационные объекты сложной структуры

Соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий

использовать изученные прикладные программные средства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

Тематический материал курса

Основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий

Назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*54*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*36*
в том числе:	
практические занятия	*36*
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*18*
в том числе:	
графическая работа	*18*
реферат	
домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме: *зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Информационные технологии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения 1,2,3
1	2	***3***	**4**
Тема 1.1.	**Основы растровой графики**	***20***	*1*
	Содержание учебного материала		
	Вводное занятие. Основы векторной и растровой графики. Основы работы со сканером. Вывод изображения на печать. Размер изображения. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Клавиши быстрого запуска.	***2***	
	Практическое занятие №1: Панель инструментов. Создание простых объектов. Трансформация объектов при помощи инструментов меню «трансформация».	***2***	*1,2*
	Практическое занятие №2: Панель инструментов. Выделение фрагментов изображения различными способами. Обработка краев выделенного объекта. Копирование и вставка объектов. Знакомство со слоями.	***4***	
	Практическое занятие №3: Изменение цвета, яркости и контрастности изображений. Работа с текстом, создание художественного текста..	***4***	
	Практическое занятие №4: Работа с объектами. Рисование простых и сложных фигур.	***4***	
	Практическое занятие №5. Специальные эффекты и применение фильтров. Работа с объектами, расположенными в нескольких слоях	***4***	
Тема 1.2.	**Плакатная графика. Создание плаката к спектаклю, выполняемому в рамках предмета «Композиция» с применением полученных знаний.**	***12***	
	Практическое занятие №6. Работа с объектами, используемыми в афише.	***4***	*1,2,3*
	Практическое занятие №7. Работа с шрифтами.	***4***	
	Практическое занятие №8. Сборка и завершение афиши.	***4***	
	Итоговое занятие. Зачет-просмотр выполненных практических заданий.	***4***	
Самостоятельная работа 1	**Создание плаката к спектаклю, выполняемому в рамках предмета «Композиция».**	***18***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Математики и информатики»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий «Информатика»;
- доска;

Технические средства обучения:

- компьютерные;
- телекоммуникационные.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№ п/п	Наименование	Издательство и год изд.
1	Лайза Дейли, Брэд Дейли Adobe Photoshop CS5	«Петербург», 2011
2	Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс (+ DVD-ROM)	М, 2012
3	Скотт Келби «Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии»	М, Вильямс, 2013
4	С. В. Глушаков, А. В. Гончарова, Е. В. Гончарова, С. А. Золотарев. Все секреты, трюки и эффекты Photoshop, Illustrator, Corel	«АСТ», 2008
5	Скотт Келби «Великолепная семерка»	М, Вильямс, 2010
6	Галина Дабижа. Компьютерная графика и верстка. CorelDRAW, Photoshop, PageMaker	«Питер», 2007
7	Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2025.	Издательство BHV-СПб, 2025
	http://psand.ru/onlayn-uchebnik-po-fotoshopu/	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
работать со специальной литературой, мультимедийными средствами;	Текущий контроль: контрольные уроки в форме просмотров, устных ответов, наблюдение за ходом ведения работы.

применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;	Промежуточный контроль: зачет в форме просмотров.
знания:	
Расширения файлов, их разрешение и цветовой профиль	
Инструменты и способы обработки цифровых изображений в программе Adobe Photoshop	
Способы и особенности перевода печатного изображения в электронное и обратно	

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

Учебные циклы ППССЗ

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы философии» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3.Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

Формирование представлений о наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы, истине и смысла жизни, о наиболее общих категориях и понятиях философии, об основах научной, философской и религиозной картин мира, об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды, о социальных и эстетических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Задачи:

- определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;
- рассмотреть наиболее общие философские проблемы бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни;
- показать соотношение для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей;
- сформировать представление об истине и смысле жизни.

Должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- определять значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;
- определять соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;
- формулировать представление об истине и смысле жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;

- сущность процесса познания;
- условия формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающего – 58 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающего-10 часов, зачет – 1час.

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**объем часов**
максимальная учебная нагрузка	**58**
обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.	**48**
-теоретические занятия	48
-практические занятия	
-контрольные работы	1
самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	**10**
-домашняя работа	10
итоговая аттестация в форме зачета	**1**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы философии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1.Предмет философии и ее история	Аудиторная работа *Самостоятельная работа*	**27** ***7***
Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии	**Аудиторная работа** ***Самостоятельная работа***	1 1
	Становление философии из мифологии. Характерные черты философии: понятийность, логичность, дискурсивность. Предмет и определение философии	1
	Самостоятельная работа №1 «Характерные черты философии»: работа с тестами: учебник А.А.Горелова, «Основы философии», Платон «Апология Сократа», философский словарь – понятия «логика, философия, дискурсивность	1
Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	**Аудиторная работа** ***Самостоятельная работа***	9 2
	Предпосылки философии в Древней Индии	1
	Предпосылки философии в Древнем Китае	1
	Становление философии в Древней Греции. Философские школы.	1
	Философские школы Древней Греции. Сократ. Платон. Аристотель	1
	Философия Древнего Рима. Средневековая философия:патристика и схоластика	1
	Практическое занятие №1	

	Философия Древнего Китая и Древней Индии (Проведение сравнительного анализа, ответы на вопросы на основе анализа текстов) **Практическое занятие №2** Философские школы Древней Греции (Ответы на вопросы на основе анализа текстов и составление схемы развития древнегреческой философии) **Практическое занятие №3** «Основные черты средневековой философии» (На основе анализа произведений философов средневековых философов выделение основных черт средневековой философии) **Практическое занятие №4** Составление таблицы «Основные отличия философии Древней Греции и Древнего Рима от средневековой философии»	1 1 1 1
	Самостоятельная работа №2 Подготовка и представление материалов к семинару «Философские школы Древней Греции» основе анализа текста Диогена Лаэртского »О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» ***Самостоятельная работа №3*** Подготовка и представление сообщений по темам на выбор • Византийская философия • Арабская философия • Иудейская философия • Этапы развития средневековой европейской философии	1 1
Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времен	**Аудиторная работа** ***Самостоятельная работа***	6 2
	1.Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: рационализм, эмпиризм в теории познания.	1
	2.Немецкая классическая философия. Философия позитивизма и эволюционизма.	2
	Практические занятия №5 «Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: рационализм, эмпиризм в теории познания» (на основе анализа текста учебника ответы на вопросы и продолжение составления схемы «Развитие философии»)	1
	Практическое занятие №6 «Основные понятия немецкой классической философии» (ответы на вопросы, составление сравнительной таблицы)	2
	Самостоятельная работа №4 Составление и представление сообщений о философах XIX века	1

Тема 1.4.Русская философия. Современная философия	**Аудиторная работа** ***Самостоятельная работа***	12 2
	1.Основные направления философии XX века: неопозитивизм, прагматизм и экзистенциализм. Философия бессознательного	2
	2.Особенности русской философии. Русская идея.	2
	Практическое занятие №7 «Основные направления философии XX века» (ответы на вопросы по тексту Э. Фромм «Душа человека», В.С.Соловьев «Русская идея»)	2
	Практическое занятие №8 Философия экзистенциализма и психоанализа» (ответы на вопросы, представление сообщений, продолжение составления схемы «Развитие философии»)	2
	Практическое занятие №9 «Особенности русской философии. Русская идея» (представление сообщений, ответы на вопросы по тексту) **Практическое занятие №10** «Развитие советской и российской философии и философии русского зарубежья» (представление сообщений, ответы на вопросы по тексту) ***Самостоятельная работа №5*** Подготовка и представление сообщений по теме «Особенности русской философии» ***Самостоятельная работа №6*** Подготовка и представление сообщений о развитии советской и российской философии и философии русского зарубежья	2 2 1 1
Раздел 2.Структура и основные направления философии	**Аудиторная работа** ***Самостоятельная работа***	19 4
Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение	**Аудиторная работа** ***Самостоятельная работа***	4 1
	1.Этапы философии: античный, средневековый, Нового времени, XX века. Основные картины мира-философская (античность), религиозная (средневековье), научная (Новое время, XX век)	1
	2.Методы философии: формально-логический, диалектический, прагматический, системный и др. Строение философии и ее основные направления	1
	Практические занятия №11 Этапы философии:античный, средневековый, Нового времени, XX века. Основные картины мира - философская (античность), религиозная (средневековье), научная (новое время, XX век) (составление сравнительной таблицы) **Практическое занятие №12**	1 1

	Методы философии (составление сравнительного анализа на основе теста учебника)	
	Самостоятельная работа №7 Подготовка и представление сообщений или сравнительной таблицы по теме « Основные этапы философии» (по выбору учащихся)	1
Тема 2.2 Учение о бытии и теория познания	**Аудиторная работа** ***Самостоятельная работа***	4 1
	1.Онтология – учение о бытии. Происхождение и устройство мира. Современные онтологические представления. Пространство, время, причинность, целесообразность	1
	2.Гносеология- учение о познании. Соотношение абсолютной и относительной истины. Соотношение философской, религиозной и абсолютной истин. Методология научного познания.	2
	Практические занятия №13 Истина (Составление сравнительной таблицы отличий философской, научной и религиозной истин)	1
	Самостоятельная работа №8 Подготовка и представление материалов к семинару «Современная философская картина мира»	1
Тема 2.3. Этика и социальная философия	**Аудиторная работа** ***Самостоятельная работа***	7 1
	1.Общезначимость этики. Добродетель, удовольствие или преодолений страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление злу. Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий, Влияние природы на общество.	1
	2.Социальная структура общества. Типы общества. Формы развития общества: ненаправленная динамика, циклическое развитие, эволюционное развитие. Философия и глобальные вопросы современности.	1
	Практические занятия №14 Значение этики (анализ текстов, ответы на вопросы, формирование выводов) **Практическое задание №15** Социальная философия (анализ текстов, ответы на вопросы, представление сообщений) **Практическое занятие №16** Философия и глобальные вопросы современности (анализ текстов, представление сообщений **Самостоятельная работа №9** Составление и представление эссе «Философия о глобальных вопросах философии»	2 2 1 1

Тема 2.4-.Место философии в духовной культуре и ее значение	**Аудиторная работа** ***Самостоятельная работа***	4 1
	1.Философия как рациональное отражение духовной культуры Сходство и отличие философии от искусства, религии и идеологии	1
	2.Структура философского творчества. Философия и мировоззрение	1
	3.Философия и смысл жизни. Философия как учение о целостной личности. Роль философии в современном мире. Будущее философии.	1
	Практическое занятие №16 Сравнение философии с другими отраслями культуры (составление и представление конспекта) ***Самостоятельная работа №10*** Подготовка и представление сообщений «Личность философа и его философская система» (любое время)	1 1
	Контрольная работа « Содержание основных разделов философии»	1
	Зачет по всему курсу «основы философии»	1

Темы и виды самостоятельных работ

1.Характерные черты философии и мифологии (работа с текстами) - 1ч

2.Подготовка и представление материалов к семинару – 1ч «Философские школы Древней Греции» на основе анализа текста Диогена Лаэртского «О жизни, учениях, изречениях знаменитых философов»

3.Подготовка и представление сообщений по темам на выбор - 1ч

- Византийская философия
- Арабская философия
- Иудейская философия
- Этапы развития средневековой европейской философии

4.Составление и представление сообщений о философах XIX века - 1ч

5.Подготовка и представление сообщений по темам «Особенности русской философии» - 1ч

6. Подготовка и представление сообщений о развитии советской и российской философии и философии русского зарубежья - 1ч

7.Подготовка и представление сообщений или сравнительной таблицы по теме «Основные этапы философии» (по выбору учащихся) - 1ч

8.Подготовка и представление материалов к семинару «Современная философская картина мира»

9.Составление и представление эссе «Философия о глобальных вопросах философии» - 1ч

10.Подготовка и представление сообщений «Личность философа и его философская система» (любое время) - 1 ч

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

3.1 Материально-техническое обеспечение:

1. кабинет философии

Технические средства обучения:

1.Экран

2.Проектор

3.Компьютер с лицензионным программным обеспечением

3.2.Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Учебные пособия:

1.Горелов А.А. Основы философии: учебное пособие для студ.сред. проф. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2025.-256 с. (с хрестоматией).

2.Губин В.Д. Основы философии: учебное пособие. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М., 2026.-288с. (профессиональное образование)

3.Канке В.А.Основы философии : учебное пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Университетская книга; Логос, 2009. – 286 с.

Дополнительные источники:

Дополнительная учебная литература

1.Анишкин В.Г., Шманева Л.В. Великие мыслители: история и основные направления философии в кратком изложении. -Ростов н /Д.: Феникс, 2007.

2.Балашов В.Е. Занимательная философия.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2008.-172 с.

3.Краткий философский словарь/ Под ред. А.П.Алексеева.- М.: РГ- Пресс., 2010.-496 с.

Дополнительные оригинальные тексты

1.Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль, 1986.-574 с.

2.Древнеиндийская философия/Сост. В.В. Бродов. -М., 1972.-343 с.

3.Древнекитайская философия: в 2-х томах- М.:1972

4.Лосский И.О. История русской философии.- М., 1991

5.Сенека Л.А. Нравственные письма к Луцилию -М.: Наука, 1977

6.Фром Э.Душа человека.- М.: Республика, 1992

Интернет-ресурсы

www. alleg.ru/edu/philos1/htm ru.

Wikipedia.org/wiki/Философия

www.diplom-inet.ru/resursfil

4.Контроль оценка результатов освоения дисциплины «Основы философии»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: -ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста; -определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; -определить соотношение для жизни свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; -сформировать представление об истине и смысле жизни.	-домашние задания проблемного характера; -практические задания по работе с оригинальными текстами; -подготовка и защита групповых заданий; -подготовка и защита индивидуальных заданий; -тестовые задания по соответствующим темам; -контрольные работы.
Знать: -основные категории и понятия философии; -роль философии в жизни человека и общества;	-контрольные работы; -тестовые задания; -устные ответы;

-основы философского учения о бытии; -сущность процесса познания; -основы научной, философской и религиозной картин мира; -об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; -о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий	-накопительная оценка; -мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания обучающихся;

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «**История**» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3.Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

Формирование представлений об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI вв.

Задачи:

– рассмотреть основные этапы развития России на протяжении последних десятилетий XX – начала XXI вв.;

– показать направления взаимовлияния важнейших мировых событий и процессов на развитие современной России;

– сформировать целостное представление о месте и роли современной России в мире;

– показать целесообразность учета исторического опыта последней четверти XX века в современном социально-экономическом, политическом и культурном развитии России.

В результате освоения дисциплины **обучающийся должен уметь:**

– ориентироваться в современной экономической, политической, культурной ситуации в отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины **обучающийся должен знать:**

– основные направления ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;

– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих регионов мира;

– назначение ООН, НАТО, ЕС и др. организаций и их деятельности;

– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**объем часов**
максимальная учебная нагрузка	58
обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч	48
- теоретические занятия	48
- практические занятия	
- контрольные работы	-
- курсовая работа	не предусмотрена
самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	10
- самостоятельная работа над курсовой	не предусмотрена
- домашняя работа	10
итоговая аттестация в форме зачета	2

2.2.Тематический план и содержание дисциплины ИСТОРИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельные работы обучающихся	объем часов
1	2	3
Раздел I **Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг.**		**13**

Тема 1.1 Основные тенденции развития СССР к 1980 гг.	**Содержание учебного материала:** 1. Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг. Особенности идеологии, национальной и социально-экономической политики. 2. Культурное развитие народов Советского Союза. Контркультура. Диссидентство 3. Внешняя политика СССР. Отношения с сопредельными государствами, США, Афганская война. **Практические занятия:** 1. Рассмотрение фото и киноматериалов, анализ документов по различным аспектам идеологии, социальной и национальной политики в СССР к началу 1980 гг. 2. Работа с наглядным и текстовым материалом, раскрывающим характер творчества художников, писателей, архитекторов, ученых СССР 70-х гг. на фоне традиций русской культуры. **Самостоятельная работа:** 1.Обсновано ли, с Вашей точки зрения, утверждение о формировании в СССР новой общности «советский народ», носителя «советской цивилизации» и «советской культуры»	6
	Контрольная работа: 1. Основные тенденции развития СССР.	1
Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй пол. 80-х гг.	**Содержание учебного материала:** 1.Политические события в Восточной Европе во 2-ой пол. 80-х гг. 2.Перестройка 3.Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ. РФ как правопреемница СССР. 4. «Новое мышление». Внешняя политика периода перестройки. **Практические занятия:** 1.Рассмотрение и анализ документального (наглядного и текстового) материала периода перестройки. 2.Работа с историческими картами СССР и РФ за 1980-90 гг. Экономический, внешнеполитический, культурный, геополитический анализ произошедших в этот период событий. **Самостоятельная работа:** 1.Предложите (в объеме 2-3 страниц) проект внешнеполитического курса СССР за 1985-90-е гг. альтернативного «новому мышлению».	5
	Контрольная работа: Россия - суверенное государство. Приобретения и потери.	1
Раздел 2. Россия и мир в к.XX-н.XXI вв.		**34**
Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века	**Содержание учебного материала:** 1.Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 90-е гг. 2.Создание союзов на постсоветском пространстве. **Практические занятия:** 1.Работа с историческими картами и документами, раскрывающими причины и характер локальных конфликтов в РФ и СНГ в 90-е гг.	3

Тема 2.2. Внутреннее развитие России до 2000 г.	**Содержание учебного материала:** 1.Экономическое развитие. Переход к рынку. 2.Изменение социальной структуры. 3.Внутриполитическое развитие. Новая Конституция. 4.Первая Чеченская война. Вторая Чеченская война. 5.Изменния в территориальном устройстве РФ. 6. Международные отношения. Югославский кризис 1999 г. **Практические занятия:** 1. Рассмотрение фото и киноматериалов, анализ документов и авторских статей по различным аспектам экономики, социальной и национальной политики России. 2.Выработка обучающимися различных моделей решения чеченского конфликта. **Самостоятельная работа:** 1. Предложите в тезисной форме перечень важнейших внешнеполитических задач, стоящих перед Россией после распада СССР. 1.Оцените эффективность мер президента и правительства по решению межнационального конфликта в Чеченской республике.	10
	Контрольная работа: Новая Россия. Новые реалии.	1
Тема 2.3. Россия в XXIв. Достижения и проблемы.	**Содержание учебного материала:** 1.Основные социально-экономические реформы. 2. Основные внутриполитические реформы. 2. Международные доктрины об устройстве мира. Место России в этих проектах. **Практические занятия:** 1. Рассмотрение фото и киноматериалов, анализ документов и авторских статей по различным аспектам экономики, социальной политики России. **Самостоятельная работа:** Предложить альтернативный проект реформы образования в России.	6
	Контрольная работа: Россия в XXI в.	1
Тема 2.4. Россия и мировые интеграционные процессы	**Содержание учебного материала:** 1.Расширение Евросоюза, формирование мирового рынка труда, глобальные программы НАТО и политические ориентиры России.	2
Тема 2.5. Перспективы развития РФ в современном мире.	**Содержание учебного материала:** 1.Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе. Инновационная экономика. 2. Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов – главное условие политического развитии. Проблема национализма. 3.Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод – основа развития культуры в РФ. **Практические занятия:** 1. Рассмотрение фото и киноматериалов, анализ документов и авторских статей по различным аспектам экономики,	11

	социальной политики России. 2. «Круглый стол» по проблеме места традиционных религий, многовековой культуры народов России в условиях массовой культуры глобального мира. **Самостоятельная работа:** 1.Современная молодежь и культурные традиции: «конфликт отцов и детей» или трансформация нравственных ценностей и норм в рамках освоения «массовой культуры». 2.Пути и средства формирования духовных ценностей в современной России. Эссе «Вызовы будущего и Россия»	
Зачет		**1**

Самостоятельные работы

1.Обсновано ли, с Вашей точки зрения, утверждение о формировании в СССР новой общности «советский народ», носителя «советской цивилизации» и «советской культуры». Письменный ответ. 1 ч.

2. Предложите в тезисной форме (в объеме 1-2 страницы) проект внешнеполитического курса СССР за 1985-90-е гг. альтернативного «новому мышлению». 1 ч.

3. Предложите в тезисной форме перечень важнейших внешнеполитических задач, стоящих перед Россией после распада территории СССР. 1 ч.

4. Оцените эффективность мер президента и правительства по решению межнационального конфликта в Чеченской республик 1990-2009 гг.

Составление тезисов для выступления. 1 ч.

5.Предложите альтернативный проект реформы образования в России. (тезисная форма)2 ч.

6. Современная молодежь и культурные традиции: «конфликт отцов и детей» или трансформация нравственных ценностей и норм в рамках освоения «массовой культуры». Составление тезисов для выступления. 2 ч.

7. Выполнить аналитическую работу (2-3 страниц), раскрывающую пути и средства формирования духовных ценностей общества в современной России. 2 ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническомуобеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории, или, при его отсутствии, кабинета оборудованного ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

1.Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

Учебные пособия:

1. История России, 1945-2007 гг.: 11 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Под ред. Данилова А.А., Уткина А.И., Филиппова А.В. – М.: Просвещение, 2026. – 367 с.
2. История современной России, 1991-2003: учеб.пособие /В.И.

Короткевич. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004. – 293 с.
3. Россия и мир в XX - нач. XXI вв. Учебник 11 класс. /Под ред. Алексашкиной Л.Н. – М.: Просвещение, 2007. - 432 с.

Интернет-ресурсы:

http://school-collection.edu.ru

Сайте «Всё право» **http://www.allpravo.ru**

Сайт по истории США **http://usa-history.ru/**

Сайт по истории Великобритании **http://brude.narod.ru/**

Сайт «Конституция материалов по истории России: документы, таблицы, карты, ссылки **http://lants.tellur.ru/history/**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сдачи дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:** - основные направления ключевых регионов мира на рубеже XX-XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных межгосударственных конфликтов в к.XX-нач. XXIвв.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих регионов мира; - назначение ООН, НАТО, ЕС и др. организаций и их деятельности - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;	**Формы контроля обучения:** - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера; **Формы оценки результативности обучения:** - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; **Методы контроля, направленные на проверку умения обучающихся:** - отбирать и оценивать исторические факты, процессы, явления; - выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;

	- проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование исторических событий; **Методы оценки результатов обучения:** - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля;

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Психология общения» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы ОГСЭ.03.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

Задачи:

- продолжить формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов;
- развивать навыки эффективного общения, необходимого для работы;
- научить использовать знания в области психологии общения в предотвращении и регулировании конфликтных ситуаций;
- сформировать навыки соблюдения этических норм общения.

Профессиональная деятельность специалистов предусматривает социально-психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся ***должен уметь:***

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **58 часов,** в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **48 часов;** *самостоятельной* работы обучающегося **10 часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***58***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***48***
в том числе:	
теоретические занятия	*36*
практические занятия	*12*
контрольная работа	*1*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***10***
в том числе:	
подготовка практико-ориентированных сообщений	***8***
подготовка к практическим занятиям	***1***
домашняя работа	***1***
Итоговая аттестация в форме **зачета**	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология общения»

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	*2*	*3*	*4*
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину		***2***	
	Содержание учебного материала		
	Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Роль общения в профессиональной деятельности человека.	2	*ознакомительный*
Раздел 2. Место общения в жизни общества. Структура общения.		***28***	
Тема 2.1. Общение - основа человеческого бытия.	Содержание учебного материала	**6**	
	1. Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль.	2	*репродуктивный*
	2. Классификация общения. Виды, функции общения. Структура и средства общения	2	
	3. Единство общения и деятельности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий: Определите виды и функции общения; структуру и средства общения. Подготовьте рефераты и выступления по теме: «Классификация общения. Виды, функции общения. Структура и средства общения.	1	
Тема 2.2 Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)	Содержание учебного материала	**6** 2 2	
	1. Понятие социальной перцепции. Факторы, оказывающие влияние на восприятие. Искажения в процессе восприятия.		*репродуктивный*

	2. Психологические механизмы восприятия.		
	Практическое занятие Самодиагностика по теме «Общение как восприятие». Влияние имиджа на восприятие человека. Диагностический инструментарий: «Восприятие имиджа человека», «Восприятие эмоционального выражения лиц на фотографиях». Рефлексия искажений в процессе восприятия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий. Определите с какими закономерностями и ошибками каузальной атрибуции Вы сталкиваетесь в повседневной жизни? Каково значение стереотипа в профессиональной деятельности? Назовите факторы, влияющие на восприятие и понимание людей. Определите роль восприятия в развитии межличностного общения. Опишите типичные искажения при восприятии друг друга, с которыми Вы можете встретиться в своей профессиональной деятельности. Определите, есть ли связь между внешним видом человека и его успехом в профессиональной деятельности? (приведите примеры) Подготовьте рефераты и выступления по теме: «Психологические механизмы восприятия».	1	
Тема 2.3. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения)	Содержание учебного материала	**10**	
	1.Специфика обмена информацией между людьми. Коммуникативная сторона общения.	2	*репродуктивный*
	2. Вербальная коммуникация.	4	
	3. Невербальная коммуникация.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий. На примерах покажите: Почему по речи судят об общей культуре человека? За счет чего невербальный язык принято считать элементом общей культуры поведения? Подготовьте рефераты и выступления по теме: «Вербальная коммуникация», «Невербальная коммуникация»	2	

Тема 2.4. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)	Содержание учебного материала	**6**	
	1. Интерактивная сторона общения. Природа и структура взаимодействия.	2	*репродуктивный*
	2. Транзактный анализ	2	
	3. Типы взаимодействий. Взаимодействие как организация совместной деятельности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. *Варианты заданий.* В чем его сущность трансактного анализа Э. Берна и какую практическую значимость он имеет для вас? Подготовьте рефераты и выступления по теме: *Транзактный анализ*	1	
Раздел 3 Конфликты. Способы их предупреждения и разрешения		**6**	
Тема 3.1. Конфликт: его сущность и основные характеристики	**Содержание учебного материала**	6	
	1.Понятие конфликта и его структура.	2	*репродуктивный*
	2. Способы разрешения конфликтов.	2	
	3.Принципы управления конфликтом	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий Вспомните и проанализируйте сказки, художественные произведения (литература, кинофильмы), в которых рассматриваются примеры различных стратегий поведения в конфликтах. Подготовьте реферат и выступления по теме: «Способы разрешения конфликтов», «Принципы управления конфликтом	1	

Раздел 4. Практическая ориентация в общении		***12***	
Тема 4.1. Техники общения	Содержание учебного материала	**6**	
	1.Техника понимающего общения.	2	*репродуктивный*
	2.Правила и приемы понимающего реагирования	2	
	3.Техника директивного общения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий Рассмотрите особенности рефлексивного и нерефлексивного слушания. Техника понимающего общения. Эмпатическое слушание. Кларификация Подготовьте реферат и выступления по теме: Техника понимающего общения	2	
Тема 4.2. Формы делового общения и их характеристики	Содержание учебного материала	**2**	
	1 .Деловая беседа. Этапы целенаправленной беседы.	2	*репродуктивный*
	Самостоятельная работа обучающихся. Варианты заданий Почему деловую беседу нельзя проводить спонтанно? Ответ обоснуйте. Раскройте сущность каждой формы вопросов (закрытые, открытые, риторические, радикальные и др.), задаваемых в ходе беседы. Определите значение аргументов для принятия решения. Аргументируйте, почему начальный этап беседы определяет ее успешность. Подготовьте самопрезентацию (не более 5 минут). Какую роль самопрезентация играет при организации публичного выступления? Подготовьте реферат и выступления по теме: *«Деловая беседа. Этапы целенаправленной беседы»*	1	
Тема 4.3. Общение в педагогическом процессе	Содержание учебного материала	**2**	
	1. Общение в педагогическом процессе	2	*репродуктивный*

	Самостоятельная работа обучающихся. *Варианты заданий* Техники общения в педагогическом процессе. Подготовьте реферат и выступления по теме: Общение в педагогическом процессе	1	
Тема 4.4. Искусство как общение	Содержание учебного материала	**2**	
	1. Искусство как общение.	1	
	Итоговая аттестация Зачет	**1**	
	ВСЕГО	**58**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует *наличия учебного кабинета* «Психология»

Оборудование учебного кабинета: УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.)

Технические средства обучения: Телевизор, DVD, видеокамера, компьютер, проектор, магнитофон.

2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

a. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект Пресс, 2017

b. Психология общения. Энциклопедический словарь. Под общ. Ред. А.А. Бодалева - М.: Изд-во «Когито –Центр», 2015

c. Лабунская В.А. Невербальное поведение. - Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2009

d. Леонтьев А.А. Психология общения. - М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2008

e. Соснин В.А., Красникова Е.А. Социальная психология. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006

f. Столяренко Л. Д. Психология делового общения и управления (учебник для ссузов) - Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2009.

g. Сухов А.Н. Социальная психология (учебное пособие для ссузов). - М.: Издательский центр «Академия», 2009

h. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения (учебное пособие для среднего профессионального образования) - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 178с.

i. Сухов А.Н. Социальная психология (учебное пособие для ссузов) - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 240с.

Дополнительные источники:

i. Андреева Г.М. Психология социального познания. - М.: Аспект Пресс, 2000

ii. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. - М.: Аспект Пресс, 2001

iii. Э. Берн. Игры в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М.: Аспект Пресс, 1999

iv. Битянова М.Р. Социальная психология (учебное пособие). - СПб.: Издательский дом Питер, 2010

v. Волкова А.И. Психология общения (учебное пособие для ссузов) - Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2006.

vi. Донцов А.И. Психология коллектива.- М.: МГУ, 1984

vii. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М., Андреева А.Д.; под ред. Дубровиной И.В. Психология.- М.: Издательский центр «Академия», 2013

viii. Зимбардо Ф., Ляйпе М. Социальное влияние. - СПб.: Издательский дом Питер, 2001

ix.Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений - СПб.: Издательский дом Питер, 2010

x. Канке А.А., Кошевая И.П. Профессиональная этика и психология делового общения (учебное пособие для ссузов) - М.: Форум, 2009

xi. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. - М.: Аспект Пресс, 2002

xii.Курбатов В.И. Конфликтология - Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2009
xiii.Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. - Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2009
xiv.Пайне Э., Маслач К. Практикум по социальной психологии. 4-е изд.- СПб., Издательский дом Питер, 2001
xv. Руденко А.М., Самыгин С.И. Деловое общение (учебное пособие) - М.: КноРус, 2010. - 440с
xvi. Семечкин Н.И. Социальная психология. - СПб, Издательский дом Питер, 2004
xvii. Шеламова Г.М. Этикет делового общения. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
18. Шеламова Г.М. Этикет деловых отношений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
Интернет-ресурсы:-
www.koob.ru, www.psychological.ru, www.psy.msu.ru, www.pirao.ru, www.мгппу.рф, www.co-experiencing.org, www.ipras.ru, www.lomonosov-msu.ru, www.nbmsu.ru, www.psychology.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Психология общения» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения срезов знаний, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины «Психология общения» является **комплексный зачет**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; - использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения	ОК 1-10 ПК 2.1-2.8 ***073401- в.и.,*** ***073101- и.и.,*** ОК 1-10 ПК 2.1-2.7 ***071001- жив.,*** ОК 1-10 ***070206- т-д-и***	Формы контроля обучения: •устный опрос, •письменное тестирование; •контрольные работы; •домашнее задание творческого характера; •практические задания; • активность на занятиях (экспертное
		суждение; дополнения к ответам
В результате освоения дисциплины		сокурсников и т.п.)
обучающийся должен знать:		Методы оценки результатов обучения:
- взаимосвязь общения и деятельности;		- мониторинг роста творческой
- цели, функции, виды и уровни общения;		самостоятельности и навыков получения

- роли и ролевые ожидания в общении;		нового знания каждым обучающимся;
- виды социальных взаимодействий;		- накопительная система баллов, на основе
- механизмы взаимопонимания в общении;		которой выставляется итоговая отметка.
- техники и приемы общения, правила		- традиционная система отметок в баллах за
слушания, ведения беседы, убеждения;		каждую выполненную работу, на основе
- этические принципы общения;		которых выставляется итоговая отметка
источники, причины, виды и способы		
разрешения конфликтов		

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) принадлежит к циклу ОГСЭ и предназначена для изучения курса английского языка на втором и на третьем курсах.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение английского языка направлено на решение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции

1.**Общеобразовательные задачи** обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся;

формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

2.**Воспитательные задачи** предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

3.**Практические задачи** обучения направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

Коммуникативная компетенция в иностранном языке предполагает владение комплексом знаний, навыков и умений, которые входят в состав всех компонентов коммуникативной компетенции – языкового (лингвистического), речевого, социокультурного, учебно-познавательного и компенсаторного.

А. Языковая (лингвистическая) компетенция

Систематизация языковых знаний обучающихся, полученных в основной школе, продолжается овладение обучающимися новыми языковыми знаниями в соответствии с требованиями базового уровня владения английским языком, осуществлять межпредметные связи.

Б. Речевая компетенция

Навыки речевой деятельности являются компонентами речевых умений. Основные критерии речевых навыков являются автоматизм, устойчивость, гибкость, безошибочность, соответствие норме языка, оптимальная скорость выполнения. В процессе обучения формируются рецептивные и экспрессивные слухопроизносительные, лексические и грамматические навыки, также технические навыки чтения и письма.

Речевые навыки делятся на произносительные, лексические, грамматические и орфографические.

Произносительные (фонетические) навыки

Совершенствование произносительных навыков, соблюдение ударения и интонации в английских словах и фразах; совершенствование ритмико-интонационных навыков оформления различных типов предложений (утвердительных, отрицательных, вопросительных, побудительных).

Лексические навыки

Систематизация лексических единиц, изученных в основной школе; овладение лексическими средствами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации устного и письменного, также расширение словаря за счет интернациональной лексики, новыми значениями известных слов и новых слов по специальностям колледжа, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры англоязычных стран; навыков использования словарей.

Грамматические навыки

Совершенствование навыков употребления артиклей; имен существительных.

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи местоимений; прилагательных, наречий, числительных.

Систематизация знаний и совершенствование навыков употребления предлогов; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности (например, наречий firstly, finally, however и т.д.).

Автоматизация грамматических навыков: распознавания и употребления в речи изученных ранее коммуникативных и структурных типов предложения; систематизация знаний о предложениях, в том числе условных предложениях (Conditional I, II, III).

Формирование навыков распознавания и употребления в речи предложений с конструкциями I wish…; so/such that…

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога групп Simple, Progressive, Perfect, системы модальности.

Знание признаков и навыки распознавания глаголов в следующих формах действительного залога группы Perfect Continuous; неличных форм глагола без различения их функций.

Формирование навыков распознавания и употребления в речи различных грамматических средств для выражения будущего времени: will, going to, Present Simple и Present Continuous, в том числе в предложениях с придаточными времени и условия.

Орфографические навыки

Совершенствование орфографических навыков.

Речевые умения делятся на **продуктивные** и **рецептивные.**

Продуктивные (экспрессивные) виды речевой деятельности (говорение и письмо) направлены на порождение речевых сообщений в устной и письменной форме.

Говорение

При развитии умений говорения программа учитывает следующие параметры этого вида речевой деятельности:

- мотив – потребность или необходимость высказаться;
- условия – речевые ситуации;
- цель и функции – характер воздействия на партнера, способ выражения;
- предмет – своя или чужая мысль;
- структура – действия и операции;
- средства – языковой материал;
- типы высказывания – диалоги, монологи;
- наличие или отсутствие опор

Диалогическая речь

Совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах–расспросах, диалогах–побуждениях к действию, диалогах–обменах информацией, а также в диалогах смешанного типа.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- участвовать в дискуссии/беседе на знакомую тему;
- осуществлять запрос и обобщение информации;
- обращаться за разъяснениями;
- выражать свое отношение (согласие, несогласие, оценку) к высказыванию собеседника, свое мнение по обсуждаемой теме;
- вступать в общение (порождение инициативных реплик для начала разговора, при переходе к новым темам); поддерживать общение или переходить к новой теме (порождение реактивных реплик – ответы на вопросы собеседника, а также комментарии, замечания, выражение отношения); завершать общение.

Монологическая речь

Совершенствование умений устно выступать с сообщениями, которые характеризуются относительной непрерывностью, большей развернутостью и последовательностью по сравнению с высказываниями в диалогической форме.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме, проблеме;
- кратко передавать содержание полученной информации;
- рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, анализируя свой опыт, поступки;

- рассуждать о событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны изучаемого языка;
- в содержательном плане совершенствовать смысловую завершенность, логичность.

Письменная речь

Обучение письменной речи связано с дальнейшим совершенствованием умений связного и стилистического оформления высказывания в письменной форме в различных типах и жанрах письменных сообщений:

- личное письмо;
- письмо в газету, журнал;
- небольшой рассказ (эссе);
- заполнение анкет, бланков;
- изложение сведений о себе в автобиографии, резюме;
- составление плана действий;
- написание тезисов, конспекта сообщения.

Рецептивные виды речевой деятельности (аудирование и чтение)

Аудирование

Развитие этого рецептивного вида речевой деятельности формирует умения восприятия и понимания речи на слух, которые опираются на следующие психические процессы:

- восприятие на слух и узнавание;
- предвосхищение или вероятностное прогнозирование;
- смысловая догадка;
- сегментирование речевого потока и т.д.

Развитие умений аудирования направлено на понимание:

- основного содержания несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера: теле- и радиопередач ;
- выборочной необходимой информации в объявлениях и рекламе;
- с понимание высказываний собеседника в ситуациях общения.

Обучение аудированию предполагает также развитие умений:

- отделять главную информацию от второстепенной;
- выявлять наиболее значимые факты;
- определять свое отношение к ним, извлекать из аудиоматериалов необходимую информацию.

Чтение

Дальнейшее развитие чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных, художественных и профессионально ориентированных.

Программа предусматривает совершенствование умений в следующих видах чтения:

- ознакомительное чтение;
- изучающее чтение;
- просмотровое / поисковое чтение.

Обучение чтению предполагает развитие умений:

- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- предвосхищать возможные события, факты;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- понимать аргументацию;
- извлекать необходимую, интересующую информацию;

- определять свое отношение к прочитанному.

В. Социокультурная компетенция

Овладение знаниями социокультурного характера и развитие умения понимать и воспроизводить эти знания в процессе иноязычного общения при осуществлении профессиональной деятельности.

Г. Учебно-познавательная компетенция

1. Развитие умений учебно-познавательной компетенции: культуры чтения и слушания; работы с текстом; работы с лексикой; рациональной записи: составление плана, конспекта и пр.; запоминания; работы со справочной литературой.

2. Совершенствование следующих умений: пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании; прогнозировать содержание текста по заголовку; использовать текстовые опоры – подзаголовки, таблицы, комментарии.

3. Развитие общеучебных умений самостоятельного приобретения знаний с использованием двуязычных и одноязычных словарей и другой справочной литературы. Формирование умений самостоятельно планировать свою учебную деятельность, организовывать процесс обучения.

Д. Компенсаторная компетенция

Использование иноязычного речевого опыта для преодоления трудностей общения, вызванных дефицитом языковых средств и развитие следующих умений:

- использовать неязыковые средства (мимику, жесты);
- использовать риторические вопросы;
- использовать справочные материалы;
- прогнозировать содержание текста по предваряющей информации (заголовку, началу);
- понимать значение неизученных языковых средств на основе лингвистической и контекстуальной догадки;
- использовать переспрос для уточнения понимания;
- использовать толкование, синонимы;
- осуществлять замены для дополнения, уточнения, пояснения мысли.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- новые лексические единицы, связанных с тематикой данного этапа обучения (1550-1600 лексических единиц);

- грамматический минимум необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме для текстов общей и профессиональной направленности.

- страноведческую информацию из источников, обогащающую социальный опыт обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

говорение

вести диалог (расспрашивать, объяснять, изучать, описывать, сравнивать, анализировать и оценивать), используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным /прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета; рассказывать о своем окружении, колледже, профессии, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и страны / стран изучаемого языка; делать краткие сообщения на английском языке на профессиональные и повседневные темы;

аудирование

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов;

чтение

читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические, а так же тексты профессиональной направленности; ориентироваться в тексте на английском языке,

письменная речь

- писать личное письмо, письменно излагать сведения о себе;
- писать сочинение или эссе на заданную тему.

Требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач:

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;*
- проводить самостоятельный поиск необходимой информации из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях.

Особенности рабочей программы учебной дисциплины «Английский язык» ОГСЭ цикла для специальностей среднего профессионального образования:

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит модульно - компетентностный подход:

1.структурирование учебного материала;

2.определение последовательности изучения и обобщения этого материала;

3.разработке путей формирования системы знаний, навыков и умений обучающихся на более высоком уровне.

Главная структурная особенность содержания обучения заключается в его делении на два модуля: основной и профессионально направленный (вариативный):

-изучение содержания основного модуля направлено на коррекцию и совершенствование навыков и умений, сформированных в основной школе;

-в профессионально направленном модуле проводится изучение языка с учетом будущей специальности обучающегося.

Обучение происходит в ситуации отсутствия языковой среды и предпочтение отдается материалам, которые создают естественную речевую ситуацию общения и несут познавательную нагрузку, как языка, где обучающийся погружается в ситуации профессиональной деятельности, реализации межпредметных связей.

При обучении используются различные методы и приемы, соответствующие разным видам речевой деятельности.

При обучении чтению: активные методы (парная, групповая, работа в парах сменного состава, коллективная), игры-загадки, упражнения по подготовке чтения, упражнения на понимание прочитанного и использование полученной информации в речи, упражнения в формате ЕГЭ, прием интерпретации текста на основе художественного образа.

При обучении устной речи (монологическому высказыванию и диалогу): метод ознакомления (показ, мини-рассказ, диалог, вопрос- ответ, переспрос и т.д.); метод объяснения (выделение признаков и ориентиров, тренировка лексико-грамматических структур); метод применения (коммуникативные упражнения), метод закрепления изученного материала (рассказ, беседа, объяснение, устное описание), коммуникативный метод (отработка лексики в разных ситуациях); метод контроля и самоконтроля (вербальные приемы - рассказ, объяснения, беседа, описание иллюстрации или демонстрации, упражнения в формате ЕГЭ); метод проверки и оценки знаний (устный опрос, конференция, диспут, экскурсия, представление проекта).

При обучении аудированию: метод подготовки к прослушиванию (упражнения лексико-грамматические), метод контроля и самоконтроля понимания прослушенного (вопросно-ответный, иллюстративный, упражнения на понимание в виде упражнений ЕГЭ).

При обучении письменной речи: языковые и условно-речевые упражнения (изложения, сочинения, творческие диктанты, составление планов, тезисов, аннотаций на заданную тему, написание личного или делового письма - для подготовки к выполнению ЕГЭ, поиск нужной информации).

Все занятия являются практическими.

Виды учебной работы делятся на обязательную аудиторную учебную нагрузку, которая включает в себя практические занятия, контрольные работы и курсовые работы, и самостоятельную работу обучающегося, в том числе самостоятельную работу над проектами, курсовыми работами, рефератами, докладами, презентациями, устными сообщениями, сочинениями, выступлениями и т.п., а также выполнение домашнего задания.

В программе отдельно представлен языковой материал для продуктивного и рецептивного усвоения, что предполагает использование соответствующих типов контроля.

Типы контроля включают:

Контроль сформированности грамматических навыков;

Контроль сформированности навыков монологической речи;

Контроль сформированности навыков чтения;

Итоговый контроль

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **-198**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **-144** часов; самостоятельной работы обучающегося - **54** часов.

2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» для специальности 54.02.05 Живопись (II – III курсы)

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**198**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**144**
в том числе:	
теоретические занятия	72
практические занятия	72
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**54**
в том числе: домашняя работа	18
портфель обучающегося или учебно-контрольный файл: рабочий портфель, портфель достижений	4
реферат, проект и т.п.	32
Итоговая аттестация в форме зачета	2

2.2 Содержание учебной дисциплины

I семестр

Вводно-коррективный курс (12 ч.)

1. Корректировка произношения особенности чтения согласных, произношение трудных согласных [θ] и [ ], [ ], [r], чтение сочетаний согласных ch, ck, gh, mn, ng, ph, sh, wh (+0), wr, особенности произношения гласных, чтение гласных в четырех типах слога,

чтение сочетаний гласных (ai, ay, ee, ea, oa, ui); ударение; интонация (нисходящий и восходящий тон).

2. Повторение и усвоение студентами элементарной грамматики: артикли, местоимения в именительном и объектном падежах, множественное число существительных, спряжение глаголов to be, to have. Простое предложение в повествовательной, вопросительной формах. Сферы общения и тематика к обучению говорения:

3. Моя семья

4. Этикет: благодарность, извинения, привлечение внимания, вопросы о состоянии дел.

Требования к знаниям:

Знания правил чтения гласных букв, согласных, буквосочетаний, правила образования множественного числа существительных, употребления артикля, спряжения глаголов to have, to be, построения предложения в повествовательной и отрицательной форме, знание лексики по темам: «Моя семья», «Этикет».

По окончании вводно-корректива курса студент должен уметь:

1. Правильно читать незнакомые слова в соответствии с пройденными правилами чтения.

2. Слитно с правильной интонацией читать несложный текст.

3. Правильно строить предложения в утвердительной, вопросительной, отрицательной формах с глаголом to be, to have в настоящем времени

4. Уметь применять легкие разговорные модели на темы: «Моя семья», «Этикет».

Основной курс

I семестр

Социально-бытовая сфера

Предметное содержание речи:

1. Моя визитная карточка (образец визитной карточки, образец удостоверения личности)
2. Мое свободное время. Увлечения.
3. Подготовка к вечеру. В магазине.
4. За столом.

Грамматическая сторона речи:

1. Основные коммуникативные типы предложения:
2. Повествовательные, вопросительные, побудительные; общий и специальный вопрос, вопросительные слова.
3. Безличные предложения в настоящем времени. Предложения в оборотах there is / there are. Простые распространенные предложения, предложения с однородными членами, сложносочиненные предложения с союзами «and», «but».
4. Навыки распознавания и употребления в речи определенного, неопределенного и нулевого артиклей; неисчисляемых и исчисляемых существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, личных местоимений в объективном падеже, а также абсолютных форм (mine),наречий, оканчивающихся на –ly- (early), а также совпадающих по форме с прилагательными (fast, high), количественных числительных свыше 100, порядковых числительных свыше 20.

Студент должен:

Знать / понимать

1. Основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
2. Особенности структуры простых и сложных предложений, интонацию различных типах коммуникативных предложений, признаки изученных грамматических явлений (образование множественного числа существительных, количественных и порядковых числительных, степеней сравнения наречий, прилагательных, местоимений (личных, притяжательных, в абсолютной форме, вопросительных), видовременные формы глагола.

Уметь

1. Вести диалог в рамках изученной тематики;

2. Рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;

3. Читать несложные аутентичные тексты социально-бытовой направленности с пониманием основного содержания;

4. Заполнять по образцу свое удостоверение личности;

II семестр

Учебно-трудовая сфера

Предметное содержание речи:

1. Я и мои друзья.
2. Мой колледж.
3. Рабочий день студента.
4. Расписание занятий. Мои любимые предметы.
5. Планы на ближайшее будущее (моя профессия).

Лексическая сторона речи:

1. Лексические единицы, включающие устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики – клише речевого этикета, отражающие учебно-трудовую деятельность студента.
2. Развитие навыков их распознавание и употребление в речи.
3. Знание основных способов словообразования:

Аффиксация:

- глаголы с префиксом -re (rewrite);
- существительные с суффиксами –ness, ship, ist;
- прилагательные с суффиксами –y, -ly (lovely);
- наречия с суффиксом –ly (quickly);
-числительные с суффиксами teen, -ty, -th.

Словосложение:

Существительное + существительное

Грамматическая сторона речи:

1. Расширение объема значений грамматических явлений, изученных в семестре и овладение новыми грамматическими явлениями.

2. Знание признаков и навыков распознавания и употребления в речи всех типов простых предложений, изученных ранее, а также предложение с конструкциями as…as; not so…as; either…or; neither…nor.

3. Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи, понимании при чтении глагольных форм (Present, Past, Future Continious, Future in the Past, Present, Past, Future Perfect, Present Perfect Continious); модальных глаголов (need, shall, could, might, would, should); возвратных местоимений, неопределенных местоимений и их производных (somebody, anything, nobody, everything).

Студент должен:

Знать / понимать

Основные знания изученных лексических единиц, слов, словосочетаний. Основные способы словообразования (аффиксация, словосложение); особенности структуры всех типов простых предложений с конструкцией as…as; not so…as; either…or; признаки изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов, модальных глаголов и их эквиваленты, местоимений, знания новых лексических единиц, связанных с тематикой данного семестра и с соответствующими ситуациями общения.

Уметь

1. Вести диалог (диалог-расспрос) в ситуациях официального и неофициального общения в учебно-трудовой сфере, используя эмоциональные оценочные средства.

2. Рассказывать в связи с изученной тематикой, делать сообщение по прочитанному.

3. Читать несложные специальные тексты, связанные с изученной тематикой, используя основные виды чтения (ознакомительные, изучающие, просмотровое).

III семестр

Страноведение

Предметное содержание речи:

1. Россия.
2. Москва – одна из крупнейших столиц мира.
3. Великобритания.
4. Лондон. Достопримечательности Лондона.
5. Соединенные Штаты Америки.
6. Австралия. Новая Зеландия.

Лексическая сторона речи:

1. Лексические единицы, включающие устойчивые словосочетания, реплики-клише речевого этикета, отражающие страноведческую тематику.
2. Знание основных способов словообразования:

Аффиксация:

- существительных с суффиксами

- hood-, -ity, –tion;

Прилагательных с суффиксами

- ul, -able/ ible, ive;
- префиксом –im, il
- наречие –ly-
- глаголы-е

Конверсия (образование существительного от неопределённой формы глагола):

- to change –change

Грамматическая сторона речи:

1. Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога Present Simple, Future Simple и Past Simple, Present и Past Continious, Present и Past Perfect;_модальных глаголов и их эквивалентов; знание признаков и навыки распознавания при чтении глагольных форм в страдательном залоге: Present Simple Passive, Future Simple Passive, Present Perfect Passive/
2. Знание форм и способов перевода инфинитива: indefinite (Simple), Continious, Perfect в действительном и страдательном залоге.

Студент должен:

Знать / понимать:

1. Значение новых лексических единиц, связанных со страноведческой тематикой и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности географического положения, культуры нашей страны, своего народа.
2. Значение изученных грамматических явлений (формы глагола в пассивном залоге, модальных глаголов и их эквивалентов, форм инфинитива и способов перевода.)
3. Представление о географическом положении нашей страны, страны изучаемого языка, экономики, политической системе, достопримечательностях, Лондоне, Москве.

Уметь:

1. Вести диалог, используя оценочные суждения; в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики);
2. Рассказывать о Лондоне, Москве, представлять социокультурный портрет своей страны, Великобритании.
3. Читать аутентичные тексты страноведческого направления, используя основные виды чтения (ознакомительные, изучающие, поисковые).

IV семестр

Профессиональная деятельность

Предметное содержание речи:

1. Профессии, профессиональный рост.

Образование, профессиональное образование (живопись, основные направления, знаменитые художники).

Профессии (Профессия – художник. Живопись - моя будущая профессия и судьба.)

Права

2. Деловой английский

Учёба за рубежом

Учёба в вузе

Поиск работы

Деловая поездка

Делопроизводство

Лексическая сторона речи:

1. Лексические единицы, отражающие основные сведения о роли искусства живописи в жизни людей, об основных направлениях в живописи, о знаменитых художниках мира.
2. Знания основных способов словообразования:

Аффиксация

Существительных с суффиксами –ing-, ist, -ity-.

Прилагательные с суффиксами –er, est, -ous, al.

Префиксы с разными значениями –ex –mis, over, under.

Префиксы со значением отрицания un, im, ir, in.

Конверсия / образование глаголов от существительных share – to share/

Грамматическая сторона речи:

1. Знание признаков и навыки распознавания в речи конструкций с глаголами на ing: to be going (для выражения будущего времени); to love / hate doing something. Знание признаков и навыки распознавания при чтении глаголов в Past Perfect Passive, Future Perfect Passive, неличных глагольных форм Participle I, Gerund, конструкций с ними.

2. Систематизация знаний о функциональной значимости предлогов и совершенствование навыков их употребления: предлоги во фразах, выражающих направление, время, места действия; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности, например наречий (firstly, finally, at fast, in the end, however, ete.)

Студент должен:

Знать / понимать:

1. Значение новых лексических единиц, связанных с тематикой данного семестра.
2. Значение изученных грамматических явлений (неличные формы глагола Gerund, Participle, конструкций с глаголами на ing)

Уметь:

1. Вести диалог, используя оценочные суждения в рамках изученной тематики
2. Рассказывать о роли искусства живописи в жизни людей, об основных направлениях в живописи, о знаменитых художниках мира.
3. Читать аутентичные тексты о изобразительном искусстве, используя для этого все известные приемы смысловой переработки текста (догадку, анализ...), пользуясь словарем.
4. Делать небольшие сообщения по теме.

2.3 Тематическое планирование

Наименование разделов, тем	Количество часов		Вид занятий
	аудиторных	самостоят.	
II курс. Раздел I Вводно-корректив ный курс Тема 1.1. Описание людей: друзей, родных и близких, коллег	**6**	**2**	

Совершенствование произносительных и орфографических навыков: чтение гласных, согласных, дифтонгов, сочетаний букв.	4		Практическое занятие
Практика устной речи	2		Практическое занятие
Домашняя работа		2	Самостоятельная работа
Раздел II Тема 2.1. Условия жизни: учебный день, рабочий день, выходные дни	**16**	**2**	
Активизация употребления лексического материала по теме	2		Практическое занятие
Развитие грамматических навыков в употреблении: 1) имён существительных; 2) артикля; 3) имён прилагательных; 4) глаголов.	 2 2 2 3		Практическое занятие
Контроль лексико-грамматических навыков	1		Лексико-грамматический тест
Развитие навыков чтения с полным пониманием прочитанного	2		Практическое занятие
Домашняя работа		2	Самостоятельная работа
Контроль выполнения домашней работы	2		Практическое занятие
Тема 2.2. Межличностные отношения дома, в учебном заведении, на работе, в деловой поездке	**10**	**2**	
Развитие грамматических навыков в употреблении: 1) местоимений; 2) наречий; 3) предлогов.	 2 2 2		Практическое занятие
Использование лексико-грамматического материала в диалогической речи	2		Практическое занятие
Подготовка к контрольной работе	1		Практическое занятие
Контроль навыков диалогической речи	1		Контрольная работа
Домашняя работа		2	Самостоятельная работа
Тема 2.3. Отдых, каникулы, отпуск, хобби. Искусство, музыка, литература.	**26**	**8**	
Развитие грамматических навыков в употреблении: 1) типов вопросов; 2) числительных; 3) причастий; 4) герундия;	 2 2 2 2		Практическое занятие

5) неопределённых предложений; 6) безличных предложений и оборота there is/there are; 7) страдательного залога во всех временах.	2 2 2		
Совершенствование навыков чтения. Работа с текстом.	2		Практическое занятие
Совершенствование навыков устной речи: монологические высказывания с опорой на текст	2		Практическое занятие
Совершенствование умений диалогической речи	2		Практическое занятие
Развитие умений письменной речи	2		Практическое занятие
Повторение изученных структур. Подготовка к контрольной работе	3		Практическое занятие
Контроль лексико-грамматических навыков	1		Практическое занятие
Домашняя работа		4	Самостоятельная работа
Самостоятельная работа обучающихся: Групповая работа: составление выступления-экскурсии по теме на выбор		4	Самостоятельная работа
Тема 2.4. Природа, человек, искусство	**9**	**8**	
Совершенствование навыков чтения с полным пониманием прочитанного	2		Практическое занятие
Совершенствование грамматических навыков с использованием условных предложений 1,2,3 типов.	2		Практическое занятие
Развитие умений и навыков монологической речи	2		Практическое занятие
Развитие умений диалогической речи	3		Практическое занятие
Контроль навыков устной речи	1		Контрольная работа
Домашняя работа		4	Самостоятельная работа
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного сообщения на тему «Жизнь в искусстве»		4	Самостоятельная работа
Тема 2.5. Город, инфраструктура. Библиотеки, современная электронная библиотека	**5**	**4**	
Совершенствование грамматических умений в употреблении: 1) согласования времён; 2) косвенной речи.	 1 1		Практическое занятие
Совершенствование навыков чтения на базе активной лексики	1		Практическое занятие

Развитие умений говорения по теме: совершенствование навыков диалогической речи	1		Практическое занятие
Контроль сформированности лексико-грамматических навыков	1		Лексико-грамматический тест
Самостоятельная работа обучающихся: Экскурсия «Москва вчера, сегодня, завтра».		4	Самостоятельная работа
III курс. **Тема 2.6. Научно-технический прогресс. Интернет**	**9**	**6**	
Формирование грамматических навыков в употреблении: – предложений со сложным дополнением; – конструкцией с причастием.	 2 2		Практическое занятие
Развитие умений чтения научно-познавательных текстов	2		Практическое занятие
Развитие умений монологической речи с опорой на текст	2		Практическое занятие
Контроль сформированности грамматических навыков	1		Контрольная работа
Домашняя работа		4	Самостоятельная работа
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата по теме «Современные достижения в науке и образовании». «Электронное будущее России».		2	Самостоятельная работа
Тема 2.7. Документы, общественная жизнь (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения)	**9**	**10**	
Формирование грамматических навыков в употреблении модальных глаголов	2		Практическое занятие
Совершенствование навыков чтения. Работа с текстом	2		Практическое занятие
Формирование монологических умений при работе с текстом	2		Практическое занятие
Развитие умений говорения с опорой и без опоры на текст	2		Практическое занятие
Контроль сформированности навыков монологической речи	1		Контрольная работа
Домашняя работа		4	Самостоятельная работа
Самостоятельная работа обучающихся: Составление рекламного проспекта «Мой колледж»		4	Самостоятельная работа
Портфолио обучающихся		2	Самостоятельная работа
Раздел III.	**20**	**6**	

Тема 3.1. Страноведение, образование в России и в англоговорящих странах			
Развитие общеучебных умений: работа со словарём и таблицами	2		Практическое занятие
Развитие навыков чтения с полным пониманием прочитанного и умений интепретировать и трансформировать текст 1) Россия; 2) Великобритания; 3) США; 4) Канада.	 2 2 2 2		Практическое занятие
Тема 3.2. Города	2		Практическое занятие
Тема 3.3. **Искусство.**	3		Практическое занятие
Тема 3.4..**Общественная жизнь**	2		Практическое занятие
Развитие навыков диалогической речи	2		Практическое занятие
Контроль сформированности навыков диалогической речи	1		Контрольная работа
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка проекта «Мой колледж»		4	Самостоятельная работа
Домашняя работа		2	Самостоятельная работа
Раздел IV. Профессии, профессиональный рост. **Тема 4.1.Образование** **Тема 4.2. Профессии** **Тема 4.3. Права**	**16**	**6**	
Расширение лексического запаса по теме	2		Практическое занятие
Совершенствование навыков аудирования	3		Практическое занятие
Развитие навыков чтения. Работа с текстом	3		Практическое занятие
Совершенствование навыков чтения с полным пониманием прочитанного	3		Практическое занятие
Развитие навыков диалогической речи	2		Практическое занятие
Развитие умений монологической речи	3		Практическое занятие
Контроль сформированности навыков чтения	1		Контрольная работа
Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение на тему «Хочу учиться – хочу быть профессионалом»		2	Самостоятельная работа
Домашняя работа		2	Самостоятельная работа
Портфолио обучающихся		2	Самостоятельная работа

Раздел V. Деловой английский **Тема 5.1 Учёба за рубежом** **Тема 5.2. Учёба в вузе** **Тема 5.3. Поиск работы** **Тема 5.4. Деловая поездка** **Тема 5.5. Делопроизводство**	**18**	**-**	
Систематизация знаний о ранее изученных грамматических структурах, употребление их в коммуникативных упражнениях	3		Практическое занятие
Совершенствование навыков чтения	4		Практическое занятие
Развитие навыков диалогической речи	2		Практическое занятие
Развитие навыков монологической речи	2		Практическое занятие
Развитие умений письменной речи	4		Практическое занятие
Повторение изученных структур. Подготовка к зачёту	2		Практическое занятие
Зачётный урок	2		Зачёт
Аудиторных часов Самостоятельных работ, часов Всего часов	**144** **54** **198**		

Самостоятельные работы (II – III курс)

	Творческие работы	Кол-во час.
	2 курс	
Раздел 2 Тема 2.3. **Отдых, каникулы, отпуск, хобби. Искусство, музыка, литература.**	Составление выступления-экскурсии по теме на выбор	4
Тема 2.4. Природа, человек, искусство	Подготовка устного сообщения на тему «Жизнь в искусстве»	4
Тема 2.5. Город, инфраструктура. Библиотеки, современная электронная библиотека	Подготовка к уроку - экскурсии «Москва вчера, сегодня, завтра».	4
Итого		**12**
	Домашняя работа	
Раздел 1. **Тема 1.1. Описание людей: друзей, родных и близких, коллег**	Домашняя работа	2
Раздел 2. **Тема 2.1. Условия жизни: учебный день, рабочий день, выходные дни**	Домашняя работа	2
Тема 2.2. Межличностные отношения дома, в учебном заведении, на работе, в деловой поездке	Домашняя работа	2

Тема 2.3. Отдых, каникулы, отпуск, хобби. Искусство, музыка, литература.	Домашняя работа	4
Тема 2.4. Природа, человек, искусство	Домашняя работа	4
Итого		**14**
	3 курс	
	Творческие работы	Кол-во час.
Раздел 2. Тема 2.6. Научно-технический прогресс. Интернет	Написание реферата по теме «Современные достижения в науке и образовании». «Электронное будущее России».	2
Тема 2.7. Документы, общественная жизнь (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения)	Составление рекламного проспекта «Мой колледж» Составление портфолио обучающегося	4 2
Раздел 3 Тема 3.4. Общественная жизнь	Подготовка проекта «Мой колледж»	4
Раздел 4 Тема 4.3. Права	Написание сочинения на тему «Хочу учиться – хочу быть профессионалом» Составление портфолио обучающегося	2 2
Итого		**16**
	Домашняя работа	
Раздел 2. Тема 2.6.Научно-технический прогресс. Интернет	Домашняя работа	4
Тема 2.7. Документы, общественная жизнь	Домашняя работа	4
Раздел 3 Тема 3.4. Общественная жизнь	Домашняя работа	2
Раздел 4 Тема 4.3. Права	Домашняя работа	2
Итого		**12**
Всего самостоятельных работ		**54**

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Для достижения учебных целей необходимо наличие следующего информационно-технического оборудования и средств обучения:

Оборудование учебного кабинета:

CD – аудио- и видеопроигрыватель, магнитофон, компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

Технические средства обучения:

аудиоматериалы, видеоматериалы, компьютерные интерактивные обучающие программы;

Наглядные средства обучения:

таблицы по грамматике английского языка, карты англоязычных стран, дидактические материалы, словари, справочник, разговорники.

3.2.Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. *Голубев А.П., Балюк Н.В. Смирнов И.Б. .* Английский язык Учебное пособие. – Москва, 2020.

Дополнительные источники:

1. Карпова Т.А. Английский язык для колледжей. Учебное пособие Издательство Дашков и К., 2005.

2. Голицынский Ю. Грамматика английского языка С.Петербург, 2010.

3. Куприянова В.Р. и др. A Book of Britain Издательство Просвещение, Москва,2002.

4. Мюллер В.К. Англо-русский и русско-английский. - М.: Эксмо, р.698, 2008.

5. Тимофеев В.Г. и др. Учебник английского языка для колледжей (базовый уровень) - М.: Издательский центр «Академия», 2010.

6. Учебно-методический комплекс Элективного курса «Музыкально-театральное искусство» (дисциплина «Английский язык») для специальностей в сфере «Человек - Художественный образ», разработанный преподавателями КМТИ им.Г.П.Вишневской.

Интернет ресурсы:

Обучающие материалы

wwwHYPERLINK "http://www.macmillanenglish.com/".HYPERLINK "http://www.macmillanenglish.com/"macmillanenglishHYPERLIN "http://www.macmillanenglish.com/"com - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видо-речевых умений и навыков.

wwwHYPERLINK "http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish".HYPERLINK www.enlish-to-go.com (for teachers and students)

www.bbc.co.uk/videonation (authentic video clips on a variety of topics)

Методические материалы

www.prosv.ru/umk/sportlight Teacher's Portfolio

www.standart.edu.ru

"http://www.onestopenglish.com/"com - Интернет-ресурс содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из *The Guardian Weekly*, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.

"http://www.macmillan.ru/".HYPERLINK "http://www.macmillan.ru/"ru - интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.

www.developingteachers.com (lesson plans, tips,articles)

www.etprofessional.com (reviews, practical ideas and resources)

Учебники и интерактивные материалы

wwwHYPERLINK "http://www.longman.com/".HYPERLINK "http://www.longman.com/"longmanHYPERLINK "http://www.longman.com/".HYPERLINK "http://www.longman.com/"com

www.oup. com/elt/naturalenglish

www.oup. com/elt/wordskills Lesson Resources

www.bntishcounciI.org/learnenglish.htm

Audio Resourceswww.britishcounciS.org/learnenglish-podcasts.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

4.1. Формы контроля уровня достижений учащихся

В качестве видов контроля выделяются следующие:

Входной контроль - проводится перед началом изучения программы.

Текущий контроль - проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки.

Промежуточный контроль - проводится в конце каждой темы, входящей в модуль, и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

Итоговый контроль - осуществляется в конце прохождения программы. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности. Итоговый контроль строится с учетом государственного стандарта по иностранным языкам.

4.2. Критерии оценки

4.2.1. *Критерии оценки письменных развернутых ответов:*

Баллы	Критерии оценки
«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задаче
«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и\или лексических ошибок.
«3»	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических или неадекватным употреблением лексики.
«2»	Коммуникативная задача не решена, ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.2. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Физическая культура» относится к циклу ОГСЭ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни. Составляющие ЗОЖ;
- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной, атлетической (силовой) гимнастики;
- проводить самодиагностику (самоконтроль) по доступным функциональным пробам состояния организма, определять уровень здоровья по тестам при занятиях физическими упражнениями;
- выполнять на практике приемы самомассажа и саморегулирования (аутотренинг);
- использовать полученные умения и навыки для укрепления здоровья, развития и совершенствования профилирующих психофизических способностей и личностных качеств;
- выполнять приемы страховки и самостраховки на практических занятиях;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом, с учётом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- для подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- для организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях;
- для активной творческой деятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента - **244** часов, в том числе:

– обязательная учебная, аудиторная нагрузка студента - **122** часа;

– самостоятельная работа студента - **122** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**244**
Обязательная, аудиторная учебная нагрузка (всего)	**122**
в том числе:	
теоретическое обучение	**-**
практическая работа	**122**
Самостоятельная работа студента (всего)	**122**
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Самостоятельная работа физическими упражнениями у студентов проходит в свободное от основных занятий время в соответствии тематическими учебными планами для развития основных физических качеств и лучшего освоения учебной программы. Самостоятельные занятия могут включать в себя утреннюю гимнастику и элементы закаливания организма. Для оценки эффективности занятий и контроля самочувствия необходимо вести дневник Самоконтроля.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура» » для 3 курса отделения «Живописи».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Кол-во часов
Раздел 1. Легкая атлетика.		**13**
	Вводный инструктаж. Техника безопасности на уроке физической культуры. Основы здорового образа жизни. Понятие термина «Здоровье» и его определение по ВОЗ.	**1**
Тема 1.1. Бег на короткие дистанции. Прыжок в длину с места.	**Практическая работа.**	**3**
	Обучение технике бега на короткие дистанции с низкого и высокого старта. Обучение техники прыжка в длину с места. Повышение уровня ОФП (специальные беговые упражнения). Развитие и совершенствование физических качеств (быстроты, координации движений, ловкости и т.д.) Овладение и закрепление техники бега на короткие дистанции. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений.	
Тема 1.2. Бег на короткие дистанции. Прыжок в высоту способом «ножницы, перекидной».	**Практическая работа.**	**3**
	Совершенствование техники бега на короткие дистанции (старт, разбег, финиширование). Овладение техникой прыжка в высоту с разбега способом «ножницы, перекидной». Повышение уровня ОФП. Закрепление знаний по правилам судейства в лёгкой атлетике. Совершенствование техники бега на средние дистанции и прыжка в высоту с разбега. Закрепление техники общих физических упражнений.	
Тема 1.3. Бег на средние дистанции.	**Практическая работа.**	**3**
	Овладение техникой бега по дистанции. Совершенствовать технику прыжка в высоту с разбега способом «ножницы», «перекидной». Повышение уровня ОФП. Закрепление знаний по правилам судейства в лёгкой атлетике. Совершенствование техники бега.	
Тема 1.4. Бег на длинные дистанции. Выполнение	**Практическая работа.**	**3**
	Совершенствование техники бега на длинные дистанции. Бег 100 м. на время. Прыжок в высоту с разбега. Бег 500 м.,2000 м - девушки; 1000 м. ,3000 м. – юноши.	

контрольных нормативов.	**Самостоятельная работа.**	**13**
	Составление комплексов упражнений. Совершенствование техники бега на короткие, средние и длинные дистанции, дыхательные упражнения, утренняя гимнастика.	
Раздел 2. Волейбол.		**21**
Тема 2.1. Техника перемещений, стоек, техника верхней и нижней передач двумя руками.	**Практическая работа.**	**4**
	Овладение техникой перемещения, стоек, верхней и нижней передачи мяча двумя руками. Закрепление техники выполнения специальных подводящих упражнений верхней и нижней передач. Обучение технике передачи мяча двумя руками сверху и снизу на месте и после перемещения. Владение техникой верхней и нижней передачи мяча в волейболе.	
Тема 2.2.Техника нижней подачи и приёма после неё.	**Практическая работа.**	**8**
	Совершенствование техники нижней подачи и приёма после неё. Выполнение техники перемещения, стоек, верхней и нижней передач мяча двумя руками. Закрепление техники приёма мяча с подачи двумя руками снизу на месте. Совершенствование техники владения мячом в учебной игре. Совершенствование и закрепление технике нижней прямой подачи, прием с подачи, учебная игра.	
Тема 2.3 .Техника прямого нападающего удара. Техника изученных приёмов.	**Практическая работа.**	**6**
	Обучение технике прямого нападающего удара. Совершенствование техники изученных приёмов. Применение изученных приемов в учебной игре. Выполнение технических элементов в учебной игре.	
Тема 2.4. Совершенствование техники владения волейбольным мячом.	**Практическая работа.**	**3**
	Приём контрольных нормативов: передача мяча над собой снизу, сверху. Приём контрольных нормативов: подача мяча на точность по ориентирам на площадке. Учебная игра с применением изученных положений. Совершенствование техники владения техническими элементами в волейболе.	
	Самостоятельная работа.	**21**
Раздел 3. Гимнастика, акробатика.		**20**

Тема 3.1. Акробатический комплекс из 5 упражнений. Лазание по канату и шесту.	**Практическая работа.**	**6**
	Овладение техникой кувырка вперёд, боком. Стойка на голове и руках. Переворот боком (колесо), мост из любого исходного положения.	
Тема 3.2. Техника опорного прыжка ноги врозь через горку матов, кувырка вперёд на горку матов, переворота. Комбинации из 5 упражнений на брусьях и перекладине.	**Практическая работа.**	**8**
	Овладение техникой опорного прыжка (по выбору). Размахивания в висе на перекладине, махи в упоре на брусьях – соскоки. Переворот в упор, подъём силой в упор, оборот в упоре вперёд, назад. Перемах, вис на «подколенке», подъём в упор. Угол в упоре, стойка на плечах. Кувырок вперёд в упор «сидя ноги врозь».	
Тема 3.3. Совершенствование комбинаций на снарядах. Лазание по канату и шесту.	**Практическая работа.**	**6**
	Совершенствование выбранной, посильной комбинации на брусьях, перекладине, батуте, опорного прыжка и акробатической связки.	
	Самостоятельная работа.	**20**
Раздел 4. Силовая подготовка, работа на тренажёрах, армрестлинг, единоборства.		**12**
Тема 4.1. Работа на тренажёрах.	**Практическая работа.**	**6**
	Функциональный тренинг методом круговой тренировки для развития силы основных мышечных групп на тренажёрах, с эспандерами, амортизаторами из резины, гантелями, гирей, штангой. Собственным весом отягощения. Техника безопасности на занятиях. Составление комплекса для развития силы. Правильное питание.	
	Практическая работа.	**6**

Тема 4.2. Единоборства, армрестлинг.	Правила и техника схваток. Приёмы самостраховки – падения. Приёмы – подножки, броски, удары, защита. Борьба «стоя» и лёжа».	
	Самостоятельная работа.	**12**
Раздел 5. Бадминтон, настольный теннис.		**6**
Тема 5.1. Техника выполнения подачи и ударов в бадминтоне	**Практическая работа.**	**2**
	Подача в бадминтоне. Техника выполнения ударов. Нападающий удар, высоко-далекие удары.	
Тема 5.2. Техника выполнения подачи и ударов в настольном теннисе.	**Практическая работа.**	**2**
	Техника выполнения подачи. Атакующий удар. Одиночные и парные игры.	
	Дифференцированный зачёт. Тесты ППФП +Теория по разделам программы.	**2**
	Самостоятельная работа.	**6**
	Итого:	**72+(72)**

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура» для 4 курса отделения «Живописи».

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов**	**Кол-во часов**	**Уровень освоения**
Раздел 1. Легкая атлетика		**13**	
	Вводный инструктаж. Техника безопасности на уроке физической культуры. Основы здорового образа жизни. Понятие термина «Здоровье» и его определение по ВОЗ.	**1**	
Тема 1.1. Бег на короткие дистанции.	**Практическая работа**	**3**	**2**
	Обучение техники бега на короткие дистанции с низкого, среднего и высокого старта. Обучение техники прыжка в длину с места. Повышение уровня ОФП (специальные беговые упражнения).		

Прыжок в длину с места.	Развитие и совершенствование физических качеств (быстроты, координации движений, ловкости и т.д.) Овладение и закрепление техники бега на короткие дистанции. Совершенствование техники выполнения специальных упражнений.		
Тема 1.2. Бег на средние дистанции.	**Практическая работа**	**3**	
	Овладение техникой бега на средние дистанции. Повышение уровня ОФП. Закрепление знаний по правилам судейства в лёгкой атлетике. Совершенствование техники бега на средние дистанции.		
Тема 1.3. Бег на длинные дистанции.	**Практическая работа**	**3**	
	Совершенствовать технику бега по дистанции. Овладение техникой старта, стартового разбега, финиширования. Разучивание комплексов специальных упражнений Развитие выносливости.		
Тема 1.4. Бег на короткие, средние и длинные дистанции.	**Практическая работа**	**3**	
	Выполнение контрольного норматива: бег 100 метров на время. Выполнение К.Н.: 500 метров – девушки, 1000 метров – юноши Совершенствование техники бега на короткие дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на длинные дистанции.		
	Самостоятельная работа	**13**	
	Составление комплексов упражнений. Совершенствование техники бега на короткие, средние и длинные дистанции; дыхательные упражнения, утренняя гимнастика.		
Раздел 2. Волейбол		**19**	
Тема 2.1. Техника перемещений, стоек, технике верхней и нижней передач двумя руками.	**Практическая работа**	**5**	
	Техника безопасности на занятиях волейболом. Закрепление техники выполнения специальных подводящих упражнений верхней и нижней передач. . Владение техникой верхней и нижней передачи мяча в волейболе.		

Тема 2.2. Техника нижней подачи и приёма после неё.	**Практическая работа**	**4**	
	Совершенствование техники нижней подачи и приёма после неё. Выполнение техники перемещения, стоек, верхней и нижней передач мяча двумя руками. Закрепление техники приёма мяча с подачи двумя руками снизу на месте. Совершенствование техники владения мячом в учебной игре. Совершенствование и закрепление технике нижней прямой подачи, прием с подачи, учебная игра.		
Тема 2.3 .Техника прямого нападающего удара. Техника изученных приёмов.	**Практическая работа**	**6**	
	Обучение технике прямого нападающего удара. Совершенствование техники изученных приёмов. Применение изученных приемов в учебной игре. Выполнение технических элементов в учебной игре.		
Тема 2.4. Совершенствование техники владения волейбольным мячом.	**Практическая работа**	**4**	
	Приём контрольных нормативов: передача мяча над собой снизу, сверху. Приём контрольных нормативов: подача мяча на точность по ориентирам на площадке. Учебная игра с применением изученных положений. Совершенствование техники владения техническими элементами в волейболе.		
	Самостоятельная работа	**19**	
Раздел 3. Гимнастика, акробатика.		**18**	
Тема 3.1. Акробатический комплекс из 5 упражнений. Лазание по канату и шесту.	**Практическая работа**	**6**	
	Овладение техникой кувырка вперёд, боком. Стойка на голове и руках. Переворот боком (колесо), мост из любого исходного положения.		
Тема 3.2. Техника опорного прыжка ноги врозь через горку матов, кувырка вперёд на горку матов,	**Практическая работа**	**6**	
	Овладение техникой опорного прыжка (по выбору). Размахивания в висе на перекладине, махи в упоре на брусьях – соскоки. Переворот в упор, подъём силой в упор, оборот в упоре вперёд, назад. Перемах, вис на «подколенке», подъём в упор. Угол в упоре, стойка на плечах. Кувырок вперёд в упор «сидя ноги врозь».		

переворота. Комбинации из 5 упражнений на брусьях и перекладине.			
Тема 3.3. Совершенствование комбинаций на снарядах. Лазание по канату и шесту.	**Практическая работа**	**4**	
	Совершенствование выбранной, посильной комбинации на брусьях, перекладине, батуте, опорного прыжка и акробатической связки.		
	Самостоятельная работа	**18**	
	Дифференцированный зачёт. Тесты ППФП +Теория по разделам программы.	**2**	
	Итого:	**50+(50)**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия плоскостных сооружений с площадками для игры в мини-футбол, стрит-бол, волейбол и универсального спортивного зала, тренажерного зала, оборудованных раздевалок с душевыми кабинами**.**

Оборудование учебного кабинета и спортивного зала:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- спортивный инвентарь.

Оборудование спортивного зала и спортивной площадки:

- гантели;
- тренажеры;
- гири, штанги, стол для армрестлинга;
- гимнастическое оборудование;
- баскетбольные, волейбольные, футбольные, теннисные мячи;
- скакалки;
- гимнастические коврики;
- скамейки гимнастические;
- секундомеры;
- воланы, шарики для настольного тенниса;
- ракетки для бадминтона и настольного тенниса и т.д.
- маты, стойки, планка для прыжков в высоту
- столы для настольного тенниса.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л., Палтиевич Р.Л. и др. Физическая культура: Учебник для СПО – М.: Академия, 2020 г.

2. Бишаева А.А. Физическая культура : учебник для учреждений нач. и сред.прооф. образования. – М.: Издательский центр « Академия», 2012.

3. Решетников Н.В. Физическая культура. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Дополнительная литература:

7. Здоровье и физическая культура студента. Бароненко В.А., Рапопорт Л.А., 2018.

8. Методическое пособие по физической культуре и спорту. Макарова Т.Н. Москва, 2015.

9. Теория и методика оздоровительной физической культуры. Спорт. 2016.

10. Теория и методика физической культуры. Матвеев Л.П. Спорт 2021.

11. Теория и методика спортивных игр: учебник для студ. учр. высш. образования/Железняк Ю. Д., Нестеровский Д. И., Иванов В. А. (и др.); под ред. Железняка Ю.Д.- 9-е изд., стер. - М.: Академия, 2014.

12. Физическая культура. Письменский М.А., Алленов Ю.Н. Юрата 2021.

Интернет - ресурсы:

http://www.sportzone.ru/sport/rules.html?sport=volleyball
http://www.sportzone.ru/sport/rules.html?sport=basketball

Академик. Словари и энциклопедии. http://dic.academic.ru/
Большая советская энциклопедия. http://bse.sci-lib.com
Books Gid. Электронная библиотека. http://www.booksgid.com
Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов. http://globalteka.ru/index.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: • использовать культурно - оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; • проводить самоконтроль при занятиях физическими упражнениями; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; • выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом по легкой атлетике, спортивным играм, и лыжам при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма. **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях; - активной творческой деятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.	Практическая работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, принятие нормативов.
Знать: • о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; • основы здорового образа жизни.	Фронтальная беседа, устный опрос, тестирование.

• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни; • способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.	
Дифференцированный зачет	

Таблица оценки уровня физической подготовленности юношей 3, 4 курса.

Тест	Оценка		
	5	4	3
2. Бег на дистанцию 100 м, сек.	13,6	14,5	15,0
2. Бег на дистанцию 3000 м, мин, сек.	13.00	14.00	15.00
3. Прыжок в высоту с разбега, см.	140	130	110
4. Бег на дистанцию 1000 м.	3,20	3,35	4.00
5. Приседание на одной ноге с опорой о стену, раз на каждой ноге	10	8	5
6. Прыжок в длину с места, см.	230	210	190
7. Бросок набивного мяча массой 2 кг из-за головы стоя, м.	9,5	7,5	6,5
8. Силовой тест – подтягивание на высокой перекладине, раз	12	10	8
9. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях, раз	12	9	6
10. Координационный тест – челночный бег 3х10 м, сек.	7,3	8,0	8,3
11. Поднимание ног в висе до касания перекладины, раз	5	3	1
12. Гимнастические комплексы упражнений, баллов по 10-бальной шкале: утренней гимнастики; - производственной гимнастики; релаксационной гимнастики	До 9	До 8	До 7,5
13. Лазание по канату без ног, с ногами	3 м. 5 м.	2,5 м. 4,5 м.	2 м. 4 м.
Тесты по ППФП: 14. Планка 15. Боковая планка	 2 мин. 1 мин.	 1,5 мин 45 сек.	 1 мин. 30 сек.
15. Штрафные броски в кольцо	3 из 5	2 из 5	1 из 5

Таблица оценки уровня физической подготовленности девушек 3, 4 курса.

Тест	Оценка		
	5	4	3
1. Бег на дистанцию 100 м, с	16.2	17.0	17.8
2. Бег на дистанцию 2000 м, мин, сек.	10.30	11.00	11.30
3. Бег на дистанцию 500 м.	1.50	2.00	2.10
4. Прыжок в высоту с разбега.	120	115	105
5. Приседание на одной ноге с опорой о стену, раз на каждой ноге	8	6	4
6. Прыжок в длину с места толчком двух ног, см	190	175	160

7. Бросок набивного мяча массой 1 кг из-за головы «стоя», м	10,0	7,5	5,0
8. Силовой тест – подтягивание на низкой перекладине, кол-во раз	15	10	5
9. Координационный тест – челночный бег 3х10 м, сек.	8,4	9,3	9,7
10. Гимнастические комплексы упражнений, баллов по 10-бальной системе: утренней гимнастики; - производственной гимнастики; релаксационной гимнастики	До 9	До 8	Д о 7,5
Тесты по ППФП: - 11. Планка 12. Боковая планка	 2 мин. 1 мин.	 1,5 мин 45 сек.	 1 мин. 30 сек.
13. Штрафные броски в кольцо	3 из 5	2 из 5	1 из 5

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для повышения квалификации, дополнительного образования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы
-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
-навыки передачи фактуры и материала предмета;
-использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
-использовать знание пластической анатомии;
-моделировать форму сложных предметов, голову человека, фигуру человека тоном;
-последовательно вести длительную постановку;
-рисовать по памяти фигуру человека в разных положениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- законы перспективы;
- законы пластической анатомии

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 978 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 652 час;
самостоятельной работы обучающегося 326 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	978
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	652
практические занятия	652
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	326
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Натюрморт из предметов быта	Натюрморт из предметов быта: например, кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. **Задача** - ознакомление с уровнем подготовки каждого учащегося.	**8**	
Тема 2. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел со сквозной прорисовкой. Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже уровня горизонта. Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 ватмана. **Умения** - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени.	**12**	
Тема3. Натюрморт с гипсовым шаром	Натюрморт с гипсовым шаром и небольшим предметом на фоне. Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. **Примечание.** Рядом с шаром следует положить спичечную коробку или карандаш для более точного определения величины шара, его положения на плоскости, ощущения его материальности. В этом задании следует усилить внимание к владению штрихом, умению решить большое пространство фона, не оставляя белых полей.	**20**	
Тема 4. Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел, поставленных ниже линии горизонта. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Рассказать о законах светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, а также о разнице светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света.	**24**	

	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки различной длительности Материал – тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, сангина, акварель Во время набросков учащиеся используют графические средства: линия, светотень, пятно	**40**	
Тема 5. Рисунок черепа в трёх ракурсах	Выполняется рисунок черепа в трёх поворотах. Преподавателю необходимо назвать кости черепа, объяснить основные закономерности строения данной формы. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. **Задача** - уметь рисовать череп человека в любом ракурсе и повороте с натуры и по памяти. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа. **Примечание.** Это задание полезно также выполнить по памяти. Необходимо, чтобы учащиеся не только умели рисовать с натуры, но и запомнили анатомическое строение черепа и сокращение планов в пространстве.	**30**	
Тема 6. Рисунок гипсовой маски	Рисунок гипсовой маски (маскарон - тигр). Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. **Задача** - построение маски линейно - конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму. **Примечание**. Рисунок является переходным этапом к рисованию гипсовой головы человека.	**24**	
Тема 7. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)	Глаз. На одном листе бумаги выполняются два рисунка. Первый рисунок - линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе. Второй рисунок - выполняется тональными средствами с учетом строения глаза. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. **Задача** - анатомический анализ формы. Нос, губы, ухо. На одном листе нужно скомпоновать три рисунка. При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы. Примечание. Если позволяет время, то рисунок уха выполняется тональными средствами.	**26**	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки различной длительности Материал – тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, сангина, акварель Во время набросков учащиеся используют графические средства: линия, светотень, пятно	**40**	
Тема 8.	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение	**18**	

Рисунок гипсовой античной головы (Гермес, Антиной)	Конструктивное, с легкой светотенью. **Задача** - передача большой формы головы, построение, пропорции.		
Тема 9. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте	Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью. **Задача** - изучение черепа и мышц лица путем конструктивного анатомического анализа формы.	**26**	
Тема 10. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гатамеллата)	**Контрольное задание.** Выполняется в присутствии педагога, под его руководством, но без практического показа. Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой, поэтому рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. **Задача** - задание должно вмещать в себя все указания и вопросы, поставленные в семестре.	**20**	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки различной длительности Материал – тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, сангина, акварель Во время набросков учащиеся используют графические средства: линия, светотень, пятно	**41**	
Тема 11. Короткий рисунок гипсовой головы в ракурсе	Гипсовая голова в ракурсе. Материал - графитный карандаш. Решение конструктивное с лёгкой светотенью. Размер бумаги - 1/2 листа. **Задача** - передача большой формы головы без детализации, конструктивно - объемным методом с введением светотени.	**14**	
Тема 12. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	На одном листе выполняются два натурных рисунка. Учащиеся попеременно рисуют голову в фас, в профиль. Третий рисунок в три четверти выполняется по представлению. Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое без фона. Размер бумаги - 1/2 листа. **Задача** - проследить за сокращением основных форм головы в перспективе.	**24**	

Тема 13. Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе	Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации. Материал - мягкий. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение светотеневое. **Задача** - передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.	**18**	
Тема 14. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Модель ставится обнаженной по пояс (или в майке). Материал - графитный карандаш. Размер бумаги -1/2 листа. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени. **Задача** - связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.	**24**	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки различной длительности Материал – тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, сангина, акварель Во время набросков учащиеся используют графические средства: линия, светотень, пятно	**41**	
Тема 15. Рисунок полуфигуры мягким материалом	Материал - мягкий материал: соус, сангина, сепия, тонированная бумага. Размер бумаги ½ листа. Освещение искусственное, решение тональное. **Задача** – пластическое построение полуфигуры, тональный разбор, лепка формы основных масс фигуры.	**22**	
Тема 16. Рисунок полуфигуры человека.	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Освещение естественное. **Задача** - связь головы и шеи с плечевым поясом.	**20**	
Тема 17. Рисунок головы натурщика	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. **Задача** - закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Задача может быть усложнена, если натура имеет характерные черты лица. **Примечание**. На оформительском отделении выполняется два рисунка - короткий и длительный.	**14**	
Тема 18. Рисунок скелета	Знакомство со строением скелета человека. Скелет – набросок, определяющий общие пропорции скелета. Рисунок верхних конечностей. На одном листе скомпоновать руку натурщика и в том же положении скелет руки.	**24**	

человека и частей тела человека (верхние и нижние конечности живой натуры).	Рисунок скелета грудной клетки, плеч и таза – вид сзади. Особое внимание обратить на прикрепление головки плечевой кости и лопатки. Рисунок стопы, голени, коленного сустава. Материал – графитный карандаш, размер 1/2 листа, освещение естественное, решение конструктивное. **Задача** – изучение скелета, мышц человека, и их изображение в дальнейшем по памяти.		
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки различной длительности Материал – тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, сангина, акварель Во время набросков учащиеся используют графические средства: линия, светотень, пятно	**41**	
Тема 19. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета	Выполняются два рисунка на одном листе бумаги. Натурщик ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1 лист. Освещение верхнее. Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. **Задача** - изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела. Итоги знаний учащихся по пластической анатомии. **Примечание.** Сначала делается рисунок с фигуры натурщика. При этом нужно акцентировать внимание на те места, где кости скелета подходят к кожному покрову и наиболее полно определяют форму. Затем рисунок калькируется или повторяется рядом. В полученный контурный рисунок врисовывается скелет фигуры человека. При выполнении этого задания учащиеся должны пользоваться скелетом и анатомическими рисунками.	**24**	
Тема 20. Рисунок полуфигуры человека	Тематическая постановка. Материал свободный. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение по усмотрению преподавателя. Решение тональное. **Задача** - композиционно разместить в листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Тонально проработать рисунок. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом.	**20**	
Тема 21. Рисунок головы натурщика	Мягкий материал. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение в зависимости от характера постановки. Решение тональное. Задача - передача характера, грамотная лепка формы.	**14**	
Тема 22.	Постановка ставится в сложном, движении (Винт). Модель ставится так, чтобы движение	**22**	

Рисунок обнажённой женской фигуры	ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравновешивают движение фигуры. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги -1\2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. **Задача -** объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. **Примечание.** Следует обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой. (На театральном и оформительском отделениях можно сделать по 2-3 рисунка с постепенным закручиванием фигуры).		
Тема 23. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.	Материал - графитный или угольный карандаш. Размер бумаги 1/2 листа. Освещение боковое. Решение тональное, с фоном. **Задача** – Грамотно нарисовать фигуру, внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела.	**20**	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки различной длительности Материал – тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, сангина, акварель Во время набросков учащиеся используют графические средства: линия, светотень, пятно	**41**	
Тема 24. Рисунок головы натурщика	Постановка должна носить тематический характер. Материал - свободный. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение в зависимости от характера постановки. Решение тональное. Задача - передача характера, композиционное решение.	**20**	
Тема 25. Рисунок головы натурщика	Материал - мягкий. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение в зависимости от характера постановки. Решение тональное. Задача - передача характера, композиционное решение	**18**	
Тема 26. Рисунок обнажённой фигуры со спины.	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги – до 1 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. **Задача -** внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела.	**26**	
Тема 27.	Желательно придать постановке смысловое значение (например: кружевница, каменщик,	**22**	

Рисунок одетой полуфигуры с руками	плотник и т.д. с аксессуарами, присущими данным профессиям). Постановка не должна перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной. Материал свободный. Размер бумаги – 1\2 листа. Освещение по усмотрению преподавателя. Решение тональное. **Задача** - композиционно разместить в листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Тонально проработать рисунок. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом.		
Тема 28. Композиционный рисунок обнажённой фигуры	Композиционная постановка, разъясняющая связь академических заданий с прошлым и современным классическим искусством. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. **Задача** – композиция листа и внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела.	**26**	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки различной длительности Материал – тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, сангина, акварель Во время набросков учащиеся используют графические средства: линия, светотень, пятно	**50**	
Тема 29. Наброски и кратковременные рисунки обнаженной фигуры	Прежде чем приступить к контрольным заданиям, учащимся предоставляется возможность обрести профессиональную форму за счет набросков и коротких заданий, а также решить композиционно-пластические задачи: движение, отбор главного, силуэт контраст, ритм. Во время набросков учащиеся используют следующие графические средства: линия, светотень, пятно, а также закрепляют умение пользоваться различными материалами: тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, сангина, акварель.	**18**	
Тема 30. Рисунок обнажённой фигуры	Длительный рисунок. Материал, размер бумаги и освещение по усмотрению преподавателя. Решение тональное с фоном.	**24**	
Тема 31. Рисунок головы натурщика или натурщицы	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги -1\2 листа. Освещение естественное. Решение тональное **Задача** - итог полученных знаний в рисовании головы, техника владения графитным карандашом.	**12**	

(итоговое задание)			
Тема 32. Рисунок обнаженной фигуры (итоговое задание)	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Решение тональное. **Задача** - единство всех элементов рисунка: композиционное размещение фигуры, движение, пропорции, постановка фигуры на плоскости, конструктивно-анатомическая связь основных пластических узлов фигуры. Лепка формы тоном. В последних итоговых занятиях учащиеся показывают все знания и навыки, приобретенные за время учебы.	**18**	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки различной длительности Материал – тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, сангина, акварель Во время набросков учащиеся используют графические средства: линия, светотень, пятно	**32**	
Всего:		**978**	
Из них: самостоятельная работа:		**326**	
Аудиторная работа		**652**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых аудиторных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

-мольберты в соответствии с количеством учащихся

-стулья в соответствии с количеством учащихся

-шкафами для хранения методической и специальной литературы;

-письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;

-модулями для хранения неоконченных работ и художественных материалов;

-планшеты различных размеров в соответствии с количеством учащихся

-разнообразные гипсовые и анатомические пособия

-2 подиума для натурщиков

-ширма для натурщиков

-стеллаж

-драпировки

-стенды для тематического оформления кабинета (портреты выдающихся художников, наглядные пособия, плакаты).

-осветительными приборами для освещения постановок

-раковиной с подключенным водоснабжением

Залы:

-выставочный зал;

-натюрмортный фонд;

-методический фонд;

-библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

-интерактивная доска и сопутствующим ей оборудованием;

-демонстрационная аудио- , видео- и компьютерная аппаратурой с выходом в сеть Интернет;

-программным обеспечением общего и профессионального назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Шон Лей Жиль Белек «Теория рисунка. Основы. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции»:Москва, ЭКСМО, 2022

Бамес Г. "Образ человека", учебное пособие. СПб, ООО"Дитон", 2020 г

Гаврилячeнко С.А., Котухина А.В., Шабаев М.Б."Композиционный рисунок", М., издательство"Сканрус",2020г

Шабаев М.Б. "Рисунок" М.,издательство "Перо" 2022гМогилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок.-СПб.,:АРТИНДЕКС,2009.

.Ли Н.Рисунок. Основы учебного академического рисунка.-М.,:Эксмо,2005

Дополнительные источники:

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.

.Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.

.Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985.

.Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животныхи птиц и ее применение в рисунке. - М., 1971.

.Материалы и техника рисунка. /Общ. ред. В.А.Королева/. - М. 1984.

Учебный рисунок в Академии художеств. - М., 1990.

.Рисунки старых мастеров/под ред. В. Фицтума и Ю.Кузнецова/. М. 1982, №114.

Школа изобразительного рисунка. М. Академия художеств, 1960.
Учебный рисунок /под ред. В.А.Королева/. М. 1981.
БамессГ. Мы рисуем человека. Берлин, 1989.
Бамесс Г. Обнаженная мужская натура. Дрезден. -1963.
Полный курс рисования. А.П. Сапожников. Москва. "Алиев" 1996.
.Академический рисунок. Н.Н. Ростовцев. Москва. "Просвещение" 1995.
Композиция в учебном рисунке. С.А. Гавриляченко. Москва. «Издательство СКАНРУС»2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, промежуточных и итоговых просмотров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы -навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; -навыки передачи фактуры и материала предмета; -использовать приемы линейной и воздушной перспективы; -использовать знание пластической анатомии; -моделировать форму сложных предметов, голову человека, фигуру человека тоном; -последовательно вести длительную постановку; -рисовать по памяти фигуру человека в разных положениях.	Текущий контроль: контрольные уроки в форме просмотров; наблюдение за ходом ведения работы. Промежуточный контроль: зачеты и экзамены в форме просмотров.
Знать: -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. - законы перспективы; - законы пластической анатомии.	

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».**).**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области художественного и театрально-декорационного искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1377 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1051 час;
самостоятельной работы обучающегося 326 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	978
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	652
практические занятия	652
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	326
Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров	

.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**4**
Тема 1. Технические приемы работы акварельными красками. Несложный натюрморт	Несложный натюрморт из 2-3 предметов и драпировка. Освещение любое. *Основная задача*: выявление уровня подготовки студентов.	***10***	*1*
Тема 2. Короткие этюды с натуральных овощей и фруктов.	Короткие этюды с натуральных овощей и фруктов. *Основная задача:* лепка цветом формы овощей и фруктов, передача их характера.	***10***	*2*
Тема 3. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме.	Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме. Освещение – боковое. Предметы в натюрморте должны быть разной тональности. Выполнение одним цветом – гризайль (умбра натуральная, умбра жженая, кость). *Основная задача*: верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы цветом.	***15***	*2*
Тема 4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Предметы, составляющие натюрморт, должны быть подобраны согласно заданию. *Основная задача:* выявление различных оттенков путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	***15***	*2*
Тема 5. Натюрморт из предметов сближенных по цвету.	Натюрморт из предметов сближенных по цвету. Студенты выполняют два натюрморта, в холодной и в теплой гамме. *Основная задача*: выявление различий сближенных оттенков путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	***14***	*2*
Тема 6. Основы технологии масляной живописи Натюрморт из муляжей овощей и фруктов.	Основы технологии масляной живописи Натюрморт из муляжей овощей и фруктов. Освещение любое. *Основная задача*: освоение начальной стадии работы масляной краской. Большие цветовые отношения.	***15***	*2*

Тема 7. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль). Натюрморт составляется из простых по форме предметов разной тональности. Ставится при боковом освещении. Выполняется в технике гризайль (умбра, белила). *Основная задача*: Лепка предметов в среде и пространстве, ознакомление с техникой масляной живописи.	***20***	***2***
Тема 8. Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету.	Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету. При составлении натюрморта не следует перегружать его мелкими предметами. *Основная задача*: передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения. Знакомство с методом работы масляными красками в два этапа: прописки без белил и продолжение работы с белилами.	***20***	*2*
Тема 9. Натюрморт из крупных предметов быта	Натюрморт из крупных предметов быта. Натюрморт ставится при боковом освещении. Контрольное задание. *Основная задача*: закрепление полученных знаний и навыков работы масляными красками. Правильное нахождение цветовых отношений и лепка формы цветом. Выразительное композиционное решение. Передача материальности. Последовательность ведения этюда.	***25***	***2***
Тема 10. Несложный осенний натюрморт	Несложный осенний натюрморт. Желательно составить его из свежих овощей и фруктов. Освещение – боковое. *Основная задача*: Развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии.	***20***	***2***
Тема 11. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере. Предметы располагаются в глубине на подиуме или на полу. *Основная задача*: передача пространства и живописной среды.	***12***	***2***
Тема 12. Этюд интерьера.	Этюд интерьера. Интерьер может быть написан в мастерской или в помещении колледжа. *Основная задача*: передача пространства с учетом линейной и цветовой воздушной перспективы.	***12***	***2***
Тема 13. Натюрморт в усложненных условиях освещенности (тематический).	Натюрморт в усложненных условиях освещения (тематический). Натюрморт может быть поставлен против света на фоне окна и пейзажа за ним и носить тематический характер. *Основная задача*: передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.	***20***	***2***
Тема 14. Натюрморт из предметов домашнего обихода.	Натюрморт из предметов домашнего обихода (тематический натюрморт «Чай», «Хлеба», «Рыба» и т.д.) Натюрморт также состоять из предметов национальных, театральных. *Основная задача*: решение натюрморта в	***25***	***2***

	определенной цветовой гамме, в зависимости от содержания и состава предметов.		
Тема 15. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.	Этюд головы натурщика с плечевым поясом. С учетом задания подбирается модель с ясно выраженной формой шеи. Ворот одежды должен быть отрытым или с достаточным вырезом. Модель ставится при боковом освещении. *Основная задача*: Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	***30***	***3***
Тема 16. Этюд головы пожилой натуры.	Этюд головы пожилой натурщицы. Контрольная работа. Для постановки подбирается модель с четкими и ясными по форме и цвету чертами лица. *Основная задача*: повторение и закрепление профессиональных навыков в работе над головой.	***25***	***1***
Тема 17. Осенний натюрморт.	Осенний натюрморт. Для натюрморта можно использовать помимо овощей или фруктов, также осенние листья, ветки рябины. Освещение – по усмотрению педагога. Можно ставить натюрморт против света. *Основная задача*: дальнейшее развитие у студентов чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности.	***14***	***2***
Тема 18. Этюд головы на фоне драпировки насыщенного цвета.	Этюд головы на фоне драпировки насыщенного чистого цвета. *Основная задача*: живописное решение с вниманием к цветотональным отношениям. Изменение цвета объекта при ярком фоне, цветные рефлексы.	***14***	***2***
Тема 19. Этюд головы натурщицы в головном уборе.	Этюд головы натурщицы в головном уборе. Желательно, что одежда была яркой, можно театральный костюм с головным убором. Решение декоративное. *Основная задача*: передача цветового строя постановки и декоративной выразительности цвета.	***14***	***2***
Тема 20. Этюд головы натурщика с направленным светом.	Этюд головы натурщика, освещенной софитом. Освещение – боковое. *Основная задача*: лепка формы цветом. Выявление большой формы. Выявление разницы в колорите и теплохолодности при искусственном и естественном свете.	***14***	***2***
Тема 21. Этюд одетой полу-фигуры.	Этюд одетой полуфигуры. Для постановки подбирается пожилой натурщик с выразительной головой и хорошо развитыми кистями рук. Постановка размещается так, чтобы четко читались формы головы и кистей рук. *Основная задача*: выявление характерных особенностей натуры, взаимосвязи головы, торса и рук. Компоновка полуфигуры в холсте, передача большой формы и цветовых отношений.	***24***	***2***

Тема 22. Этюд головы натурщика в сложном повороте.	Этюд головы натурщика в сложном повороте. Боковое освещение. *Основная задача*: передача характера модели. Лепка большой формы. Колористическое решение этюда.	***22***	***2***
Тема 23. Тематический натюрморт.	Тематический натюрморт. Тема натюрморта может быть исторической, театральной, отражать трудовую деятельность человека (столяр, маляр и т.д.) *Основная задача*: применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.	***18***	***2***
Тема 24. Этюд одетой полу-фигуры в национальном костюме. Декоративное решение.	Этюд одетой полуфигуры в национальном костюме. Декоративное решение. *Основная задача*: умение подчинять цветовое разнообразие, гармонировать, добиться декоративной выразительности цвета в живописи.	***24***	***2***
Тема 25. Этюд одетой полу-фигуры с боковым освещением.	Этюд одетой полуфигуры с боковым освещением, ясно показывающим перелом формы. *Основная задача*: взаимосвязь головы с плечевым поясом, лепка формы фигуры посредством освещения, передача фигуры в среде на плоскости холста.	***10***	***2***
Тема 26. Этюд обнаженной полу-фигуры.	Этюд обнаженной полуфигуры. Контрольное задание. Выполняется студентами самостоятельно. *Основная задача*: Подведение итогов полученных знаний.	***26***	***2***
Тема 27. Короткие этюды головы.	Этюды голов небольшого формата с различным освещением по 2 часа. *Основная задача*: лепка формы средствами живописи, разница в цвете и тоне между портретами, выполненными в разных условиях.	***10***	***2***
Тема 28. Портрет с руками	Портрет с руками. Постановка должна представлять одетую модель. *Основная задача*: Творческий подход к портрету с руками. Композиционное и колористическое решение.	***18***	***2***
Тема 29. Этюд обнаженной фигуры	Этюд обнаженной фигуры. Модель ставится в простой позе, окружение должно быть лаконичным, не перегруженным драпировками и предметами. Важно подобрать цветовое окружение. *Основная задача*: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	***24***	***3***
Тема 30. Портрет с руками	Портрет с руками с усложненным движением. В постановке усложняется движение (разворот торса относительно таза и т.д.) *Основная задача*: композиционно пластическое решение, передача движения, ракурса, цветовое решение, лепка и проработка форм.	***18***	***2***

Тема 31. Этюд обнаженной фигуры.	Этюд обнаженной фигуры. В постановке усложняется движение (разворот торса относительно таза и т.д.) *Основная задача*: композиционно пластическое решение, передача движения, ракурса, цветовое решение, лепка и проработка форм.	***24***	***2***
Тема 32. Портрет с руками	Портрет с руками с усложненным движением. Контрольная работа. . *Основная задача*: Подведение итогов полученных знаний.	***18***	***2***
Тема 33. Этюд (портрет с руками).	Этюд (портрет с руками). Необходимо максимально выявить характер освещения и пластику модели. *Основная задача*: использование накопленного опыта в работе над портретом.	***14***	***2***
Тема 34. Этюд обнаженной фигуры с усложненным движением.	Этюд обнаженной фигуры с усложненным движением. В постановке усложняется движение Окружение должно способствовать выявлению колорита тела. *Основная задача*: композиционно пластическое решение, передача движения, ракурса, цветовое решение, лепка и проработка форм, целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.	***22***	***2***
Тема 35. Портрет с руками	Портрет с руками. Необходимо максимально выявить характер модели. *Основная задача*: Передача характера, психологической характеристики модели.	***17***	***2***
Тема 36. Этюд обнаженной фигуры в интерьере	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Окружение должно способствовать выявлению колорита тела. *Основная задача*: целостное композиционно-живописное решение с проработкой формы.	***19***	***3***
Итого:		***652***	***3***
Самостоятельная работа: Выполнение коротких этюдов из натуральных овощей и фруктов (в технике акварель). Основная цель и задача - закрепить навыки лепки цветом формы овощей и фруктов, передачи их характера. Выполнение коротких этюдов домашних животных и птиц (в технике гуашь). Основная цель и задача – отработать навыки лепки цветом формы животных и птиц, передачи их характера, цветовой активности и материальности. Выполнение короткие этюды мужской и женской головы. Основная задача – отработать навыки передачи цветом большой формы головы. Выполнение этюды полуфигуры человека. Основная задача отработать навыки передачи цветом большой формы и больших цветовых отношений. Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Основная задача отработать навыки передачи цветом большой формы и характер человека.		***326***	

Всего:		***978***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых аудиторных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты в соответствии с количеством учащихся
- стулья в соответствии с количеством учащихся
- шкафами для хранения методической и специальной литературы;
- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- модулями для хранения неоконченных работ и художественных материалов;
- планшеты различных размеров в соответствии с количеством учащихся
- разнообразные гипсовые и анатомические пособия
- 2 подиума для натурщиков
- ширма для натурщиков
- стеллаж
- драпировки
- стенды для тематического оформления кабинета (портреты выдающихся художников, наглядные пособия, плакаты).
- осветительными приборами для освещения постановок
- раковиной с подключенным водоснабжением

Залы:

- выставочный зал
- Натюрмортный фонд
- Методический фонд
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Технические средства обучения:

- интерактивной доской и сопутствующим ей оборудованием;
- демонстрационной аудио , видео и компьютерной аппаратурой с выходом в сеть Интернет;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

Селицкий С.С. «Академическая живопись. 1945-2025» руководитель проекта Е.В.Ромашко: Учебно-методическое издание.М.РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

Шон Лей Жиль Белек «Теория рисунка. Основы. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции»:Москва, ЭКСМО, 2022

Серия книг «Мастера живописи», изд. «Белый Город», Москва 2001 г.

Дополнительная

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1977;
2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. М.: «Искусство», 1986
3. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: «Искусство», 1962
4. Щербаков В.С. Обучение и творчество. М.: «Просвещение», 1969
5. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М.: «Искусство», 1967
6. Мастера искусства об искусстве. Т.7. М.: «Искусство», 1970
7. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1959
8. Ивенс Р.-М. Введение в теорию цвета. М.: «Мир», 1964
9. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: «Искусство», 1968
10. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.: «Советский художник», 1959

11. Фромантен Э. Старые мастера. М.: «Советский художник», 1966

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, промежуточных и итоговых просмотров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы; **знать:** - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; - свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; - методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Текущий контроль: контрольные уроки в форме просмотров; наблюдение за ходом ведения работы. Промежуточный контроль: зачеты и экзамены в форме просмотров.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям: 54.02.05 Живопись (по видам) (квалификация «художник-живописец, преподаватель»), 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) (квалификация «художник-технолог», «специалист по театрально-декорационному искусству»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

-проводить анализ цветового строя произведений живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 8 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*48*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*32*
в том числе:	
теоретические занятия	*2*
практические занятия	*30*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*16*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом):	*
подбор и (или) создание цветовых композиций и схем, отражающих основные закономерности создания цветового строя	*16*
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Тема 1. Физические основы цвета, три основных характеристики цвета	1	Волновые свойства цвета. Характеристика цветовой волны.	***2***	*1*
	2	Матовые, блестящие, прозрачные и непрозрачные поверхности.		*1*
	3	Три характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой шар и круг.		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение таблиц: «Цветовой шар и круг».		*4*	
Тема 2. Цвет как физиологическое явление	1	Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза.	***2***	*1*
	2	Влияние освещённости и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся:			
Тема 3. Психология цвета. Символика. Цветовые ассоциации	1	Психология и символика цвета. Основы прикладной цветопсихологии.	***4***	*1*
	2	Психологические характеристики цвета И. В. Гёте, В. В. Кандинского и др.		*1*
	3	Цветовые ассоциации: Мажорные и минорные свойства цвета.		*1*
	4	Характеристики цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, цвет физического равновесия и т. д. «Любимые» цвета.		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся:			
Тема 4. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов.	1	Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит.	***2***	*1*
	2	Световидность и живописность в древнерусской иконе.		*1*
	3	Рельефность изображения эпохи Ренессанса. Темперная и масляная живопись, особенности этих материалов.		*1*
	4	Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валёрная живопись. Анализ произведений различных художников различных исторических периодов (античность, Средневековье, Ренессанс, классицизм, барокко и рококо, реализм, модернизм и т.д.) в аспекте цветоведения.		*2*

	Цветовые упражнения-ассоциации на заданную тему: «Символика цвета в русской иконе»; подготовка короткого доклада по изученной теме с примерами (по выбору) и последующим обсуждением, дополнением и коррективами		***2***	
Тема 5. Законы смешения цветов. Цветовые сочетания. Взаимодополнительные цвета, их свойства.	1	Законы смешения цветов и их свойства. Взаимодополнительные цвета.	***4***	*1*
	2	12-частный цветовой круг («аккордеон Адамса»).		*1*
	3	Цветовые сочетания: закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении.		*1*
	4	Оптическое смешение цветов		*1*
	5	Равноступенный цвет и круг.		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение 12-частного цветового круга («аккордеон Адамса»).		*4*	
Тема 6. Восприятие цветов. Закон контраста.	1	Условия восприятия цвета. Закон контраста	***2***	*1*
	2	Восприятие цвета: чувствительно-оптическое, эмоциональное, символическое		*1*
	3	Впечатления от воздействия двух и более цветов		*1*
	4	Противопоставления. Контраст – основа гармонии.		*1*
	5	Субъективность цветовых сочетаний. Психофизическая реальность цвета.		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся:			
Тема 7. Цветовые контрасты	1	Цветовые контрасты. Одновременные (световые, хроматические)	***2***	*1*
	2	Пограничный и последовательный контрасты.		*1*
	3	Их применение в рисунке, живописи, композиции.		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение таблиц с примерами контрастов			
Тема 8. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	1	Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды.	***6***	*1*
	2	Цветовой диссонанс. Понятие колорита.		*1*
	3	Теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, В.Ф.Оствальда).		*2*
	4	Классификации цветовых гармоний по системе Теплова и Шеврова и системе Брюкке. Цветовая композиция: принципы координации и субординации		*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение таблиц данных классификаций		*4*	
Тема 9. Иллюзии цвета, формы,	1	Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией	***4***	*1*
	2	Изменение цвета в зависимости от освещённости; явления «отступания» и «выступания» цвета.		*1*

пространства.	3	Пространственные свойства фактуры, текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники. Композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей.	***2***	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: задание на создание ряда различных цветовых иллюзий на закрепление и систематизацию пройденного материала		*4*	
Всего:			***32***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Цветоведение»

Оборудование учебного кабинета: стулья, столы-парты и мольберты для работы живописными материалами, учебные доски для работы мелом и маркером.

Технические средства обучения: методические таблицы, экран, мультимедиа-проектор, ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Селицкий С.С. «Академическая живопись. 1945-2025» руководитель проекта Е.В.Ромашко: Учебно-методическое издание.М.РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

2.Шон Лей Жиль Белек «Теория рисунка. Основы. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции»:Москва, ЭКСМО, 2022

3.*Ксензенко О.А.* Как создается рекламный текст : функцион.-экспрессив. аспекты рекл. текста: учеб.-метод. пособие . -М.: РГБ, 2006.;

4. *Фрумкин Г.М.* Введение в сценарное мастерство. Кино - телевидение - реклама : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 3507000 - Реклама / Г.М. Фрумкин. - М. : Академ. проект: Альма Матер, 2007.

Интернет-ресурсы:

http://ru.wikipedia.org;

http://www.stratagema.org.

Дополнительные источники:

Алексеев СС. О колорите, М.: Изобразительное искусство, 1974.

Арнхейм М.Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1982,1983.

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.

Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М.: Прогресс, 1974.

Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. "Искусство", 1974, №8.

Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.

Ивенс Р.-М. Введение в теорию цвета. М.: Мир,1964.

Кандинский В. О духовном в искусстве, Л,: Живопись, 1989.

Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М; Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.

Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.

Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995.

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Фрилинг Г., Ауэр К. Человек- цвет- пространство, М.: Стройиздат, 1973.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований**.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	Текущий контроль:

анализировать цветовой строй произведений живописи	контрольные уроки в форме просмотров; наблюдение за ходом ведения работы.
Знания: художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя	<u>Промежуточный контроль:</u> зачет в форме просмотра работ и устных ответов.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в профессиональный цикл 3 курса.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и само регуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***знать:***

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и

стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими **компетенциями**:

1. Учебно-организационные:
- владеть различными способами самоконтроля;
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- определять содержание своей учебной деятельности;
- корректировать объем собственной учебной деятельности;
- соблюдать последовательность действий по достижению целей самообразовательной деятельности;

2. Учебно-информационные:
- составлять конспект текста, выступления;
- составлять рецензию на ответ;
- выполнять реферативные работы;
- выбирать стиль изложения в соответствии с задачами текста;
- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования.

3. Учебно-логические:
- определять причинно-следственную связь между компонентами объекта;
- выполнять сравнение по аналогии;
- осуществлять опровержение аргументов;
- решать проблемные учебные задачи;
- комбинировать известные средства для решения новых задач;
- проводить работу исследовательского характера;
- владеть навыками анализа и синтеза;
- осуществлять мысленный эксперимент.

4. Учебно-коммуникативные:
- выступать перед аудиторией;
- вести полемику, участвовать в дискуссии;
- быть корректным к мнению других;
- находить приемлемое решение при наличии разных точек зрения

1.4. Использование часов вариативной части – не предусмотрено.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: Максимальная учебная нагрузка обучающихся 108 часов, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся72 часа (из них лекции – 56 часов, практические работы – 16 часов); и самостоятельная работа обучающихся - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***108***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***72***
в том числе:	
теоретические занятия	*48*
практические занятия	*24*
контрольная работа	*1*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***36***
в том числе:	
Рефераты, доклады, презентации, домашняя работа	*36*
Итоговая аттестация в форме*: зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.	***Обеспечение безопасности жизнедеятельности***	**8**	
Тема 1.1. ***Цели и задачи изучаемой дисциплины.***	Основные задачи системы «человек—среда обитания».Научная и учебная дисциплина «БЖД». Цели и задачи дисциплины«БЖД». Основные теоретические положения учебной дисциплины «БЖД».Понятий «биосфера» и «техносфера»человека	***1***	*1*
	Самостоятельная работа № 1. «Основные цели БЖД как учебной дисциплины»	***2***	*2*
Тема 1.2. ***Основные понятия безопасности жизнедеятельности***	Определение понятия «опасность». Формулировка основной аксиомы «БЖД». Индивидуальный и социальный риск. Содержание и смысл концепции приемлемого риска. Определение понятия «безопасность».	***1***	*1*
Тема 1.3. ***Научно-технический прогресс и среда обитания современного человека***	Негативные факторы современной среды обитания человека. Неблагоприятное влияние человеческой деятельности на состояние производственной, природной и городской среды. Опасность бытовой (жилой) среды. Возникновение чрезвычайных ситуаций в среде обитания человека. Существующие взгляды на обеспечение безопасного развития земной цивилизации на современном этапе.	*2*	*1*
	Практическое занятие № 1. Возникновение чрезвычайных ситуаций в среде обитания человека.	*2*	*2*
Раздел 2.	***Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях***	***62***	
Тема 2.1. **Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени.**	Характерным признаком ЧС является угроза жизни и здоровью людей, огромный ущерб имуществу населения, народному хозяйству и окружающей природной среде. Все ЧС научно классифицируются по характерным признакам: природные, техногенные, экологические, биологические, антропогенные, социальные и комбинированные ситуации.	*2*	*1*

Тема 2.2. Чрезвычайные ситуации природного происхождения.	Классификация и характеристика ЧС природного характера. Стихийные бедствия геологического, метеорологического и гидрологического характера. ЧС техногенного характера, их классификация и защитные мероприятия. ЧС социального характера, последствия. Основные правила поведения при возникновении ЧС различного характера. Признаки локальных, муниципальных, региональных, федеральных и трансграничных ЧС.	*2*	*1*
Тема 2.3. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения связаны с производственной деятельностью человека и могут протекать с загрязнением и без загрязнения окружающей среды. К техногенным ЧС, вызывающим загрязнение окружающей среды, относятся аварии на промышленных предприятиях с выбросом радиоактивных, а также химически и биологически опасных веществ. К авариям с выбросом или угрозой выброса радиоактивных веществ относятся аварии, происходящие на атомных станциях, ядерных установках исследовательских центров, атомных судах, а также на предприятиях ядерно-оружейного комплекса.	*2*	*1*
	Самостоятельная работа № 2. Правила безопасного поведения при ЧС техногенного характера.	*2*	*2*
Тема2.4. Чрезвычайные ситуации социального происхождения	Огромные, неисчислимые бедствия и страдания людей связаны с войнами и вооруженными конфликтами, которые нередко возникают в различных регионах Земли и характеризуются использованием самых современных, мощных и разрушительных средств поражения. Наиболее катастрофические последствия для цивилизации в настоящее время представляют возможность применения при этом химического, биологического и других видов оружия массового поражения.	*2*	*1*
Тема2.5. Защита и жизнеобеспечение населения в условиях чрезвычайной ситуации	В ЧС защита населения в чрезвычайных ситуациях представляет собой комплекс мероприятий, имеющих целью не допустить поражение людей или максимально снизить степень воздействия поражающих факторов при возникновении ЧС. Основная цель создания РСЧС — объединение усилий центральных и региональных органов представительной и исполнительной власти, а также организаций и учреждений в деле предупреждения и ликвидации ЧС.	*2*	*1*
	Практическое занятие № 2 Приведите примеры ЧС социального характера в вашем городе.	*2*	*2*
	Самостоятельная работа № 3 Основные функции РСЧС. Три режима функционирования РСЧС	*2*	*2*
Тема2.6.	Ядерное оружие по своим поражающим свойствам относится к самым мощным. Оно способно в кратчайшее время уничтожить большое количество людей и животных,	***2***	*1*

Характеристика ядерного оружия и действий населения в очаге ядерного поражения ЧС военного времени.	разрушить здания и сооружения на обширных территориях. Массовое применение ядерного оружия чревато катастрофическими последствиями для всего человечества. Поэтому ведется борьба за полное запрещение его испытаний и производства, уничтожение всех его запасов. Основные поражающие факторы ядерного взрыва: это ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение местности, электромагнитный импульс.		
Тема 2.7. Особенности химического оружия. Действия населения в очаге химического поражения.	Химическое оружие (ХО) — это оружие массового поражения. Его действие основано на отравляющих свойствах некоторых химических веществ. Отравляющие вещества (ОВ) представляют собой химические соединения, которые при применении могут наносить поражение незащищенной живой силе или снижать ее боеспособность. Они отличаются от других боевых средств тем, что способны проникать вместе с воздухом в различные сооружения, в танки и другую боевую технику и наносить поражения находящимся в них людям.	*2*	*1*
	Самостоятельная работа № 4 По физиологическое воздействию на организм человека боевые отравляющие вещества подразделяются (перечислить).	*2*	*2*
Тема 2.8. Биологическое оружие. Действия населения в очаге биологического поражения.	Биологическое оружие является оружием массового поражения людей, сельскохозяйственных животных и растений. Это особо опасное оружие. Оно способно вызывать на обширных территориях опасные массовые заболевания людей и животных, оказывать поражающее воздействие в течение длительного времени, имеет продолжительный скрытый (инкубационный) период действия. Микробы и токсины трудно обнаружить во внешней среде, они могут проникать вместе с воздухом в негерметизированные укрытия и помещения и заражать в них людей и животных	*2*	*1*
	Самостоятельная работа № 5. Какие биологические агенты составляют основу поражающего действия биологического оружия.	*2*	*2*
Тема 2.9. Защита населения при радиоактивном и химическом заражении местности.	При опасности радиоактивного загрязнения население должно быть своевременно оповещено. Если такое загрязнение стало фактом, люди должны строжайшем образом соблюдать правила (режимы) поведения на загрязненной территории. Прежде всего все обязаны укрыться в защитных сооружениях (убежищах, противорадиационных укрытиях (ПРУ). Обязательно должны по мере необходимости использоваться индивидуальные средства защиты (противогазы, респираторы, ватно-марлевые повязки), а также профилактические противорадиационные препараты.	*2*	*1*

Тема 2.10. Назначение и задачи гражданской обороны.	. Гражданская оборона — система мероприятий по подготовке и защите населения, материальных и культурных ценностей на территории Российской Федерации от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий. Основные задачи, стоящие перед системой ГО, можно сформулировать следующим образом. Обучение населения способам защиты от опасностей, возникающих при проведении военных действий или вследствие этих действий. Оповещение населения об опасностях, возникающих при проведении действий или вследствие этих действий. Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей в безопасные районы.	*2*	*1*
	Самостоятельная работа № 6. Назовите задачи, стоящие перед ГО страны.	*2*	*2*
Тема 2.11. Понятие устойчивости работы объектов экономики в условиях ЧС.	Под устойчивостью работы ОЭ понимается его способность выпускать установленные виды продукции в объемах и номенклатурах, предусмотренных соответствующими планами, либо точно выполнять свои функциональные обязанности в условиях воздействия поражающих факторов ЧС мирного времени, ОМП и обычных видов оружия в военное время, а также его приспособленность к восстановлению в случае повреждения. На первом исследования промышленного объекта проводится анализ уязвимости и устойчивости его отдельных элементов в условиях ЧС.	*1*	*1*
	Практическое занятие № 3. Определить степень устойчивости работы ОЭ и разработать мероприятия по ее повышению.	*2*	*2*
	Самостоятельная работа № 7. Понятие устойчивости работы объектов экономики.	*2*	*2*
Тема 2.12. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов.	Для всех промышленных объектов независимо от профиля производства и назначения характерны общие факторы, влияющие на устойчивость объекта и подготовку его к работе в условиях ЧС. К ним относятся район расположения объекта, здания и сооружения объекта, внутренняя планировка и застройка территорий, подготовленность персонала к работе в ЧС, технологический процесс, надежность жизненно важных систем промышленного объекта (дублирование систем, ремонтопригодность и т.д.), исследование систем управления объектов. Район расположения определяет уровень и вероятность воздействия внешних поражающих факторов природного происхождения (сейсмическое воздействие, сели, оползни, тайфуны, цунами и т.д.).	*1*	*1*
	Тест за 1 СЕМЕСТР	*2*	*2*

Тема 2.13. **Пути и способы повышения устойчивости работы объектов.**	Меры по повышению устойчивости объектов экономики подразделяются на две группы. Первая включает в себя мероприятия, обеспечивающие устойчивость работы объектов экономики в эксплуатационном режиме. Вторая связана с мероприятиями по обеспечению устойчивости в условиях ЧС. К первой группе относятся мероприятия по защите работников, повышению устойчивости инженерно-технического комплекса, технологического процесса, управления производством и организации производственных и хозяйственных связей. Вторая группа мероприятий включает подготовку объектов к переводу на аварийный режим работы, защиту инженерно-технологического комплекса от заражения химически опасными, радиоактивными и другими вредными веществами.	*2*	*1*
	Практическое задание № 4. Назовите факторы влияют на устойчивость объектов в городе.	*2*	*2*
	Самостоятельная работа № 8. Способы повышения надежности технологического оборудования.	*2*	*2*
Тема 2.14. **Основы военной службы** **Национальная безопасность Российской Федерации.**	Значительная часть молодежи, в том числе и молодых специалистов, в соответствии с Конституцией РФ проходит военную службу. Наша Родина — одно из крупнейших многонациональных государств, имеющее многовековую историю, культуру, богатые традиции. Национальные интересы России определяют основные цели страны, формируют задачи внутренней и внешней политики. Во внутренней политике национальные интересы направлены на обеспечение гражданского мира, национального согласия, территориальной целостности, правопорядка. Военная безопасность является составной частью национальной безопасности и определяется как обеспеченность и устойчивое состояние защищенности личности, общества и государства от военных угроз.	*1*	*1*
	Самостоятельная работа № 9. Национальные интересы России определяют.	*2*	*2*
Тема 2.15. **Вооруженные Силы Российской Федерации.**	Вооруженные Силы Российской Федерации составляют основу военной организации государства. Они играют главную роль в обеспечении национальной и военной безопасности страны. Целям обеспечения военной безопасности страны служит военная организация государства. Она включает в себя Вооруженные Силы Российской Федерации, составляющие ее ядро и основу обеспечения военной безопасности, другие войска, воинские формирования и органы, предназначенные для выполнения задач военной безопасности военными методами, а также органы управления ими. В военную организацию государства входит также часть промышленного и научного комплексов страны, предназначенная для обеспечения задач военной безопасности. История и предназначение Вооруженных Сил. Вооруженные Силы Российской Федерации составляют основу военной организации государства.	*2*	*1*

Тема 2.16. Порядок прохождения военной службы.	Условия и порядок прохождения военной службы определяется Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» от 06.03.98 № 53-ФЗ. Военную службу по призыву граждане проходят в Вооруженных Силах Российской Федерации, органах и пограничных войсках Федеральной пограничной службы, во внутренних войсках Министерства внутренних дел Российской Федерации, в железнодорожных войсках и войсках Федерального агентства правительственной связи и информации при Президенте Российской Федерации. В другие структуры они направляются после укомплектования указанных выше войск и воинских формирований.	***2***	*1*
Тема 2.17. Боевые традиции и символы воинской чести.	Боевые традиции Российских Вооруженных Сил. Это исторически сложившиеся в армии и на флоте и передающиеся из поколения в поколение правила, обычаи и нормы поведения военнослужащих, связанные с выполнением боевых задач и несением воинской службы. Вооруженные силы любого государства имеют свои боевые традиции. Их содержание определяется историческими условиями формирования, общественным и государственным строем страны, характером и предназначением. Боевыми традициями воинов Российских Вооруженных Сил являются: беззаветная преданность своей Родине и постоянная готовность к ее защите; верность воинской присяге и воинскому долгу, умение стойко переносить трудности военной службы; любовь к своей части, кораблю, воинской специальности; верность Боевому Знамени части, Военно-Морскому Флагу корабля; войсковое товарищество и коллективизм; уважение к командиру и защита его в бою; гуманное отношение к поверженному врагу, населению зарубежных стран и пленным; постоянное стремление к овладению военно-профессиональными знаниями.	*2*	*1*
	Практическое занятие № 5Боевые традиции Российских Вооруженных Сил.	*2*	*2*
	Самостоятельная работа № 10 Боевые традиции Российских Вооруженных Сил.	*2*	*2*
Тема 2.18. Основы обороны государства.	Оборона является элементом безопасности и одной из важнейших функций государства. Она организуется и осуществляется в соответствии с международным правом, Конституцией РФ, действующим законодательством и Военной доктриной Российской Федерации, Федеральным законом «Об обороне». Организация обороны включает в себя правовое регулирование в области обороны, прогнозирование и оценку военной угрозы, разработку военной политики и Военной доктрины Российской Федерации, разработку, производство и совершенствование оружия и военной техники.	*1*	*1*
	Практическое занятие № 6. Правовые основы военной службы.	*2*	*2*

Раздел 3.	***Значение медицинских знаний при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций и организации здорового образа жизни***	***38***	
Тема 3.1. Первая помощь при травматических повреждениях в условиях ЧС.	Сущность первой медицинской помощи. Основные принципы оказания первой помощи. Виды ран, классификация. Специфика отдельных видов ранений. Основные типы повязок и правила наложения. Техника наложения основных типов повязок.	*2*	*1*
	Самостоятельная работа № 11.Виды ран, классификация. Оказание первой помощи при ранениях	*2*	*2*
Тема 3.2. Помощь при кровотечении.	Виды кровотечений, признаки. Остановка различных видов кровотечения. Способы остановки различных видов кровотечения. Правила наложения жгута и давящей повязки. Состояния организма человека в следствие кровопотери, первая помощь.	***2***	*1*
	Практическое занятие № 7 Оказание первой помощи при кровотечениях	***2***	*2*
	Самостоятельная работа №12 Вид кровотечений, классификация. Оказание первой помощи при кровотечениях.	***2***	*2*
Тема 3.3. Помощь при переломах.	Виды переломов, признаки. Способы оказания первой помощи при различных видах переломов, иммобилизация. Особенности транспортировки пострадавших при различных видах переломов. Правила оказания помощи при черепно-мозговых травмах и переломах позвоночника.	***2***	*1*
	Самостоятельная работа № 13. Виды переломов, классификация. Оказание первой помощи при переломах.	***2***	*2*
Тема 3.4. Помощь при синдроме длительного сдавливания.	Что такое синдром длительного сдавливания. Периоды травматического токсикоза. Первая помощь при различных периодах синдрома длительного сдавливания. Терминальные состояния, признаки.	***1***	*1*
	Самостоятельная работа № 14. Оказание первой помощи при СДС.	***1***	*2*
Тема 3.5. Помощь при отравлениях.	Основной причиной отравлений являются поступающие извне вредные вещества, а также различные ядовитые вещества, образующиеся в самом организме в процессе его жизнедеятельности, если их своевременно не обезвредить. Отравления в быту могут быть вызваны различными пищевыми продуктами, змеиный яд, ядовитый газ, алкоголем, лекарствами.	***2***	*1*
	Практическое занятие № 8. Оказание первой помощи при отравлениях.	***2***	*2*
	Самостоятельная работа № 15. Виды отравлений, классификация. Оказание первой помощи при отравлениях.	***1***	*2*

Тема 3.6. Помощь при шоке.	Шок представляет собой тяжелую общую реакцию организма, развивающуюся в результате воздействия тяжелой механической или психической травмы, ожога, интоксикации и других экстремальных факторов. травматический шок, развивающийся при тяжелых ранениях головы, груди, живота, таза, конечностей.	***1***	*1*
Тема 3.7. Помощь при ожогах.	Ожогом называют повреждение живых тканей, вызванное воздействием высокой температуры, химическими веществами, электрической или лучистой энергией. Различают термические, химические, электрические и лучевые ожоги Виды и степени ожогов. Правила оказания первой помощи при ожогах различной степени.	***2***	*1*
Тема 3.8. Помощь при отморожениях.	Отморожения наступают при длительном воздействии холода на какие-либо участки тела, чаще конечности. Первая медицинская помощь при отморожениях заключается в медленном согревании пострадавшего и особенно отмороженной части. Признаки и степени отморожения. Первая медицинская помощь при отморожениях различной степени.	***1***	*1*
Тема 3.9. Помощь при электротравме.	Поражения электрическим током в ЧС (землетрясение, смерч, ураган и др.) возможны в результате разрушения энергетических сетей. Основные признаки поражения электрическим током. Способы оказания первой помощи при поражении электрическим током. Искусственное дыхание и непрямой массаж сердца.	***1***	*1*
Тема 3.10. Искусственное дыхание и закрытый массаж сердца.	Искусственное дыхание и закрытый массаж сердца при оказании первой помощи играют подчас столь важную роль, что уметь применять их обязан каждый человек. К искусственному дыханию, временно замещающему функцию самостоятельного, приступают немедленно при выявлении угрозы остановки дыхания.	***2***	*1*
Тема 3.11. Понятие здоровья и содержание здорового образа жизни.	Охрана собственного здоровья — это непосредственная обязанность каждого человека, и он не вправе перекладывать ее на окружающих. Здоровье – одна из основных жизненных ценностей человека. Здоровье физическое и духовное, их взаимосвязь и влияние на жизнедеятельность человека. Общественное здоровье. Полное физическое, духовное, умственное и социальное благополучие. Нормальное функционирование организма в системе «человек — окружающая среда». Отсутствие болезни.	***2***	*1*
	Самостоятельная работа № 16 Здоровье – одна из основных жизненных ценностей человека.	***2***	

Тема 312. Вредные привычки.	Вредными привычками, оказывающими серьезное влияние на организм человека, являются курение, пристрастие к алкоголю и наркотикам. Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье. Курение. Одна из самых широко распространенных среди различных групп населения. Алкоголь относится к группе депрессантов, т.е. веществ, которые угнетают деятельность центров мозга, уменьшают поступление кислорода в мозг. Наркотики и наркомания. С наркотиками знакома довольно значительная часть населения. При этом фактически употребляют наркотики втрое больше людей, чем состоят на учете.	***2***	*1*
	Самостоятельная работа № 17. Вредными привычками, оказывающими серьезное влияние на организм человека.		
Тема 3.13. Факторы риска.	Основным факторам риска для здоровья человека относят утомление, стресс и гиподинамию. Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика злоупотребления психотропные веществами. Утомление. Это состояние временного снижения работоспособности человека. Многие виды современной деятельности, в том числе и учебная, характеризуются значительным нервно-психическим напряжением, эмоциональным стрессом	***2***	*1*
Тема 3.14. *Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.*	Дидактические трудности связаны с изменением методов обучения, со сложностью и большим, чем в средней школе, объемом занятий, нередко со слабой школьной подготовкой или значительным перерывом в учебе. Социально-психологические трудности обусловлены изменением образа жизни обучающихся. Многие меняют место жительства, в связи с чем происходит смена обстановки, крута общения, возникает необходимость самостоятельного ведения хозяйства. Особое значение имеет отсутствием навыков систематической самостоятельной работы. Учеба должна чередоваться с оптимальным отдыхом. Наиболее полезны активные виды отдыха — физкультура, спорт, туризм. Это мощные стимуляторы восстановления сил, поднятия настроения, укрепления воли. Отдых может быть и пассивным, например в сидячем положении. Сидеть следует, откинувшись на спинку стула, расслабив мускулатуру, вытянув ноги и закрыв глаза.	***2***	*1*
	Самостоятельная работа №18. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.	***2***	
Итоговое занятие.	Обобщение материала. Итоговое тестирование.	***2***	
	Всего часов:	***108***	

Самостоятельная работа студентов

Тема	Содержание	Кол-во часов
Тема 1.1	Основные цели БЖД как учебной дисциплины	2
Тема 2.3	Правила безопасного поведения при ЧС техногенного характера.	2
Тема 2.5	Основные функции РСЧС. Три режима функционирования РСЧС	2
Тема 2.7	По физиологическое воздействию на организм человека боевые отравляющие вещества подразделяются (перечислить).	2
Тема2.8	Какие биологические агенты составляют основу поражающего действия биологического оружия.	2
Тема2.10	Назовите задачи, стоящие перед ГО страны.	2
Тема2.11	Понятие устойчивости работы объектов экономики.	2
Тема 2.13	Способы повышения надежности технологического оборудования.	2
Тема2.15	Национальные интересы России определяют	2
Тема 2.17	Боевые традиции Российских Вооруженных Сил	2
Тема3.3	Виды переломов, классификация. Оказание первой помощи при переломах.	2
Тема3.4	Оказание первой помощи при СДС	2
Тема3.5	Виды отравлений, классификация. Оказание первой помощи при отравлениях.	2
Тема3.4	Оказание первой помощи при СДС.	2
Тема3.5	Виды отравлений, классификация. Оказание первой помощи при отравлениях.	2
Тема 3.11	Здоровье – одна из основных жизненных ценностей человека.	2
Тема 3.12	Вредными привычками, оказывающими серьезное влияние на организм человека	2
Тема 3.14	Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.	2
ИТОГО:		36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины в наличии имеются:

-спортивный зал;

-площадка с элементами полосы препятствий;

- учебный кабинет безопасности жизнедеятельности.

Оборудование учебного кабинета: тематические плакаты и стенды, образцы средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи (респираторы и противогазы ГП-7, Л-1),приборы радиационной разведки (ДП-5В), приборы контроля радиоактивного облучения (ДП-24), приборы химической разведки (ВПХР), компасы, линейки офицерские, носилки, макеты стрелкового оружия массогабаритные, пневматические винтовки, штатные

средства и подручный материал для оказания первой помощи (резиновые жгуты, бинты, шины, косынки, аптечки), огнетушители различных марок.

Технические средства обучения: персональный компьютер, многофункциональное устройство, электронный тир, учебные фильмы (по тематике урока), проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Конституция Российской Федерации. — М.: Юридическая литература, 1993. Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 21.12.94 № 68-ФЗ. Федеральный закон «Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей» от 22.08.95 № 151-ФЗ. Федеральный закон «О радиационной безопасности населения» от 9.01.96 № 3-ФЗ. Федеральный закон «Об обороне» от 31.05.96 № 61-ФЗ. Федеральный закон «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» от 21.07.97 № 116-ФЗ. Федеральный закон «О безопасности гидротехнических сооружений» от 21.07.97 № 117- ФЗ. Федеральный закон «О чрезвычайном положении» от 30.05.01 № 3-ФЗ. Постановление Правительства Российской Федерации «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Постановление Правительства Российской Федерации «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 5.11.95 № 1113. Постановление Правительства Российской Федерации «О силах и средствах единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 3.08.96 № 924. Постановление Правительства Российской Федерации «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094. Постановление Правительства Российской Федерации «О мерах по противодействию терроризму» от 15.09.99 № 1040. Постановление Правительства Российской Федерации «О федеральных службах гражданской обороны» от 18.11.99 № 1266. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. / Под ред. Э. А. А Рустамова. — 5-е изд., перерубa. и доп. — М.: Дашков и К0 , 2003. — 496 с. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под общ. ред. С.В. Белова. — М.: Высшей. шк., НМЦ СПО, 2000. — 243 с. Владимиров В.А. Основные опасности и угрозы на территории России в начале XXI века. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2002. — 57 с. Вознесенский В.В., Зайцев А.П. Новейшие средства защиты органов дыхания и кожи. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001. — 81 с. Дроздов В.П. Вооруженные Силы России / Под общ. ред. В. В. Смирнова. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001. — 81 с. Макеев В.В. На службе отечеству: Учеб. пособие. Выпи. 3 / Под общ. ред. В.В.Смирнова. — 2-е изд. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001.-80 с. Обеспечение безопасности жизнедеятельности: Учеб. пособие / Под ред. В.Я.Сюнькова. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1996. — 353 с. Обеспечение здорового и безопасного образа жизни как условие успешной учебы: Пособие в помощь студентам / Э.А.Арустамов, А. Е. Волощенко, Г.В.Гуськов, Н.А.Прокопенко. — М.: МУПК, 2001. — 74 с. Шах овец В. В., Виноградов А. В. Первая медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях: Учеб. пособие. — М.: Библиотечка журнала «Военные знания», 2000. — 57 с. Хван Т.А., Хван П.А. Основы безопасности жизнедеятельности. — Ростов н/Д: «Феникс», 2002. — 320 с. — (Сдаем экзамен). Яхновец С. Е. Верность воинскому долгу: Учеб. пособие. Вып. 3 / Под общ. ред. В. В. Смирнова. — 2-е изд. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001. — 89 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1.Безопасность жизнедеятельности: программа БЖД/ авт.-сост. Дронов А.А. (Электронный курс). – Режим доступа: -http://www.danet88.ru/helpst/student.html – Зал. с экрана

2.Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента

государственного стандарта общего образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – http://www.lexed.ru/standart/03/02/20.html – Зал. с экрана.

3.Федеральные государственные образовательные стандарты начального профессионального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.edu.ru/db/portal/nach/archiv_new.htm – Зал. с экрана.

4.Обеспечение безопасности жизнедеятельности: информационно-методическое издание для преподавателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://www.school-obz.org/topics/narco/narco.html – англ. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, тестирования также выполнения обучающимися самостоятельной работы в виде выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Обще-учебные компетенции**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: - организовывать и проводить мероприятия по защите населения и работающих от негативных воздействий ЧС; - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства коллективной и индивидуальной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	Внеаудиторная самостоятельная работа. Письменный контроль. Защиты практической работы. Письменный контроль. Защиты практических работ Итоговое тестирование.

деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую помощь пострадавшим.		
Знать: ·принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; • основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; • основы военной службы и обороны государства; • задачи и основные мероприятия гражданской обороны; • способы защиты населения от оружия массового поражения; • меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; • организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; • основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;	Ориентироваться в условиях частой смене технологий в профессиональной деятельности; Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы выполнения профессиональных задач; и оценивать их эффективность и качество; Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей); Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Письменный контроль. Внеаудиторная самостоятельная работа. Защита практических работ. Письменный контроль. Защиты практических работ. Итоговое тестирование.

• область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; • порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.		

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования». Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям: 54.02.05 Живопись (квалификация «художник-живописец, преподаватель»), 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) (квалификация «художник-технолог», «специалист по театрально-декорационному искусству»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

Учебная дисциплина направлена на формирование:

общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

и **профессиональных компетенций**: ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять различные материалы и приемы выполнения живописных работ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные технические разновидности, функции и технологические возможности живописи;

1.4. Использование часов вариативной части

Все часы на освоение рабочей программы – из вариативной части

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*60*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*40*
в том числе:	
теоретические занятия	*12*
практические занятия	*28*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*20*
в том числе:	
Работа по подготовке холста на подрамнике для живописи (полный цикл): подрамник – натягивание холста – проклейка – грунтование; техника работы кистями и ее последовательность	*20*
Итоговая аттестация в форме - зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника и технология живописи»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1: Акварель, техника и материалы работы клеевыми водорастворимыми красками. Пастель и рисунок.			**6**	
Тема 1. ***Значение данного курса в работе театрального художника. Введение. Общие сведения о красках.***	1	Значение и место курса «Техника живописи и технология живописных материалов» в профессиональной деятельности театрального художника.	**4**	*1*
	2	. Краски: минеральные и органические.		*1*
		Из них практические занятия	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*2*	
Тема 2. ***Акварель, техника и материалы работы клеевыми водорастворимыми красками. Пастель и рисунок***	1	Акварель: основные приёмы живописи и сохранность произведений.	**2**	*1*
	2	Знакомство с пастелью, сангиной, соусом, углём и другими материалами. Фиксация и сохранность графики		*1*
	Из них практические занятия		*2*	
Раздел 2: Техника станковой живописи.			***24***	
Тема 3. ***Основы под темперную и масляную живопись***	1	Материалы для грунта и их грунтовка: металлы, дерево, картон, холст и др.;	**4**	*1*
	2	Виды подрамников и методика натягивания холста.		*2*
	Практические занятия		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: сборка подрамника из планок и натягивание холста		*4*	
Тема 4. ***Грунты под темперную и масляную живопись***	1	Проклейки. Состав и приемы проклейки	**2**	*1*
	2	Грунты: клеевой, эмульсионный (полумасляный), масляный.		*1*
	3	Состав и приемы грунтования		*1*
	Из них практические занятия		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: приготовление раствора желатина и 2 проклейки		*1*	
Тема 5.	1	Общие сведения о маслах.	**2**	*1*

Художественные масляные краски и техника живописи маслом	2	Палитра красок.		*1*
	3	Лаки и разбавители		*1*
	4	Различные методы масляной живописи: «алла прима»;		*2*
	5	Многослойная живопись: подмалевок и лессировки, исправления.		*2*
	Из них практические занятия		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение безбелильного подмалевка земляными красками в натюрморте		*4*	
Тема 6. ***Техника живописи гуашью***	1	Гуашь на клеевом и эмульсионном связующем.	**2**	*1*
	2	Пигменты.		*1*
	3	Основы и материалы, инструменты для живописи гуашью.		*1*
	4	Приемы письма.		*2*
	Из них практические занятия		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: декоративный натюрморт плоскими и круглыми кистями		*4*	
Тема 7. ***Темперная живопись: материалы и техники***	1	Темперная живопись. Палитра красок.	**4**	*1*
	2	Состав, грунт, приемы живописи и покрытие лаком (старинной темперы)		*1*
	3	Современная темпера: яичная, казеиновая, поливинилацетатная (ПВА). Грунт, способы живописи, палитры и кисти. Покрытие лаком.		*1*
	Из них практические занятия		*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение таблиц с примерами контрастов		*1*	
Тема 8. ***Условия хранения и сохранность живописи (гуашь, темпера, масло)***	1	Трещины («кракелюр»), прожухания, изменения тона, пожелтение красочного слоя.	**4**	*1*
	2	Прочность и долговечность старинной живописи.		*1*
	3	Светостойкость красочных пигментов.		*2*
	4	Реставрация. Консервация.		*3*
	Из них практические занятия		*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*2*	
Тема 9. ***Смешанная техника живописи***	1	Особенности, значение и применение смешанной техники.	**2**	*1*
	2	Достижимые эффекты.		*1*
	3	Сочетание различных материалов.		*3*
Тема 10 ***Акриловые краски***	1	Палитра цветов.	**4**	*1*
	2	Специфика применения.		*1*
	3	Технологии (основы, грунт, инструменты)		*1*

	Из них практические занятия		*2*	
Раздел 3: Материалы и техники монументальной живописи			***6***	
Тема 11. ***Техника фресковой живописи.***	1	Энкаустика. Восковая живопись, основным связующим в которой служит пчелиный воск. Способ античной энкаустики.	***2***	*1*
	2	Горячий и холодный способы. Мягкие и твердые грунтовки. Способ приготовления и технология изготовления росписи		*1*
	3	Масляно-восковой лак. Современная энкаустика. Способ приготовления и технология изготовления росписи.		*1*
	Из них практические занятия		*2*	
Тема 12. ***Фреска, сграффитто, мозаика, витраж.***	1	Фреска. Определение. Время создания (сезон). Технология изготовления. Этапы росписи. Материалы. Грунт. Значение в искусстве. Применение в театрально-декорационной деятельности.	***4***	*1*
	2	Сграффито. Особая разновидность настенного изображения (декоративного). Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Декоративный эффект. Подготовка поверхности. Составы для декоративных слоёв.		*1*
	3	Мозаика. Вид монументальной живописи. Технология изготовления. Флорентийская мозаика. Возможности использования при оформлении интерьеров и экстерьеров.		*1*
	4	Витраж. История возникновения и развития. Техники изготовления витражей:1) классическая, 2) фьюзинг 3) тиффани, 4) пескоструйная, 5) живописная, 6) блочная. Методика изготовления. Значение. Особенности. Возможность применения при театральном оформлении.		*2*
	Из них практические занятия		*2*	
Раздел 4: Инструменты и оборудование.			***4***	
Тема 13. ***Инструменты и оборудование для клеевой, темперной и***	1	Требования по технике безопасности. Организация рабочего места.	**2**	*1*
	2	Выбор инструментов в соответствии с замыслом. Способы выбора кистей.		*2*
	3	Способы хранения: кистей, материалов, холстов и бумаги, красок.		*3*
	Из них практические занятия		*2*	

масляной живописи.				
Тема 14. ***Инструменты и оборудование для различных видов монументальных и театрально-декорационных работ.***	1	Методы выбора инструментов.	**2**	*1*
	2	Способы работы кистями, муштабелями, шпателями, мастихинами, резцами, ножами и т. д.		*2*
	3	Основы безопасной и производительной работы.		*3*
	Из них практические занятия		***2***	
		Аудиторная работа:	***40***	
		Из них практические занятия	*28*	
		Самостоятельная работа	***20***	
		Всего	***60***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Техника и технология живописи»

Оборудование учебного кабинета: стулья, столы-парты и мольберты для работы живописными материалами, учебные доски для работы мелом и маркером.

Технические средства обучения: методические таблицы, экран, мультимедиа-проектор, ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Визер В. В., Гамалей В. А.* Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб., Изд.: Питер. 2006 г.

2. *Бесчастнов Н.П.* Графика пейзажа. Серия: "Изобразительное искусство" Изд.: Владос- Гуманитарный Издательский Центр, 2005 г.,

3.Шон Лей Жиль Белек «Теория рисунка. Основы. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции»:Москва, ЭКСМО, 2022

Дополнительные источники:

1. ***Бергер Э.* История развития масляной живописи. М. Изд. АХ СССР. 1961**

2. *Бодуэн П.* Техника фресковой живописи. М.: Искусство. 1938.

3. *Комаров А.А.* Технология материалов стенописи. М. Изобразительное искусство. 1994.

4. *Одноралов Н.В.* Материалы в изобразительном искусстве. М.: Просвещение. 1983.

5. *Сланский Б.* Техника живописи: живописные материалы.М.: АХ СССР. 1962.

6. *Филатов В.В.* Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М.: Искусство. 1961.

7. ***Вибер Ж.* Живопись и ее средства. Л. 1961.**

8. *Гренберг Ю.И.* Техника станковой живописи. М. 1982.

9. *Киплик Д.И.* Техника живописи II Акварель, темпера, пастель и рисунок. М., Л., Искусство, 1948.

10. *Киплик Д.И.* Техника живописи. М.: Сварог и К. 1998.

11. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. Изд. 4.М.: Советский Художник. 1965.

12. *Лужецкая А.Н.* История развития техники масляной живописи. М. Изд. АХ СССР. 1961.

Интернет-ресурсы:

http://ru.wikipedia.org;

http://www.stratagema.org.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: Применять различные материалы и приемы выполнения живописных работ	Текущий контроль: контрольные уроки в форме тестов, наблюдение за ходом ведения работы. Промежуточный контроль: зачет в форме устных ответов.
Знания: основных технических разновидностей, функций и технологических возможностей живописи	

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для повышения квалификации, дополнительного образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- развитие композиционного и образного мышления,
- раскрытие творческого потенциала учащихся,
- освоение профессиональных знаний, приемов и навыков,
- приобретение умения воплощать свои замыслы в художественную форму,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- грамотно изображать с натуры по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- анализировать цветовой строй произведений живописи;
- работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

- терминологию изобразительного искусства.

1.4. Использование часов вариативной части ППССЗ

При разработке программы по дисциплине «Станковая композиция» полностью использовались часы вариативной части.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 446 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 298 часов;

самостоятельной работы обучающегося 148 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*446*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*298*
в том числе:	
практические занятия	*298*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*148*
Итоговая аттестация проводится в форме экзаменационных просмотров	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Станковая композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.			
Тема 1 Композиционные зарисовки. Развитие композиционного мышления	Вводная беседа. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета композиции, его значение в процессе обучения. Особенности станковой композиции. Выполнение пятновых композиционных зарисовок на темы: интерьер, натюрморт, городской пейзаж, сюжеты с людьми. Компоновка в листе, работа с форматом (один сюжет с разным форматом). Композиционный центр, смещение его в одном и том же сюжете, в зависимости от задачи. Зарисовки на три плана (передний, средний и дальний, в одном и том же сюжете). **Материалы:** мягкий карандаш, акварель (чёрная, коричневая), мягкий материал, чёрная тушь. Размер А2. **Задача:** научить художественному видению.	*16*	
Тема 2 Непоставленный натюрморт	Понятие равновесия. Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров и натюрмортов в них. Обобщенное решение, выражающее характер интерьера. Выбор точки зрения. Источник освещения. Сравнительная характеристика предметов, их индивидуальные различия. Виды равновесия на основе случайно поставленных предметов. Равновесие отдельных элементов натюрморта. Сочетание противоположных сторон изображения. Симметричное и ассиметричное равновесие. Неделимость композиции. Значение формата композиции и связь его с замыслом. В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех элементов композиции, их равновесие, пластическое и тональное решение **Упражнение на тему: «Равновесие».** Ставятся произвольно разные предметы -лучше, если это будут бытовые предметы, которые не ассоциируются с понятием "натюрморт". Даётся задание :используя часть из предоставленной натуры, создать гармоничную, уравновешенную композицию. По окончании задания должно быть выполнено несколько вариантов в тоне. ***Материал:*** ватман, гуашь, мягкий материал. Примерный размер- 40х50. Композиция выполняется в чёрно-белом варианте. **Задача:** увидеть интересный пластический ход в «случайном» натюрморте.	*16*	*2*

	Самостоятельная работа: поиск наиболее интересных в пластическом отношении композиционных мотивов с использованием контраста и равновесия. Тональные зарисовки небольшого размера (А5) и наброски мягкими материалами натюрмортов в интерьере (обувь в прихожей, посуда на кухне, ванная комната). Работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом. Задача - научить студентов художественному видению. **Художники для интерпетаций:** Штеренберг, Г. Захаров, Моранди, Д. Кет, Г. Никич, Осьмёркин, И. Обросов, А. Акопян, Куприянов, Машков, Куприн, И. Лубенников, Сурборан, Шарден, Власов, Митрохин, Ливанов.	*12*	*3*
Тема 3. **Интерьер.** **Линогравюра.**	Кафе, швейная, обувная мастерская, магазин, мастерская художника, музей, подъезд, кухня. Возможно введение фигуры человека. Характерное место. ***Материал:*** линогравюра. Примерный размер- А3 **Художники для интерпетаций:** Г.Захаров, А. Васнецов, Я. Вермеер, Э. Хоппер, Э. Уайет., интерьеры «малых голландцев», К. Петров- Водкин, И. Обросов, В. Попков, Ливанов, Власов, Г. Сорока, Жуковский.	*20*	*1,2*
	Самостоятельная работа: Сбор материала: зарисовки интерьеров, тональные зарисовки небольшого размера (А5) и наброски мягкими материалами. Работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.	*12*	*3*
Тема 4. **Город.** **Ритм на основе городского пейзажа со стаффажем.**	Наблюдения на улицах города. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Роль натурного пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Понятие ритма. Пластическая связь, ритмический повтор и созвучие форм. Вертикали и горизонтали, как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям. Масштаб как мера уменьшения или увеличения по отношению к натуральной величине. ***Материал:*** ватман, гуашь, мягкий материал, ограниченная цветовая палитра (максимум 3 цвета) Примерный размер- 40х50 **Художники для интерпетаций:** Г. Захаров, Г. Обросов, П. Осовский, Г. Нисский, А. Дейнека, Остроумова- Лебедева, М. Добужинский, Марке, Г. Сорока	*20*	*2*
	Самостоятельная работа: поиск наиболее интересных в пластическом отношении композиционных мотивов. Для этого студенты делают композиционные тональные зарисовки небольшого размера и наброски мягкими материалами городского пейзажа, просмотр репродукций картин художников Работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.	*12*	*3*

Тема 5. Летние впечатления	Работа над эскизами на основе наблюдений окружающей действительности на пленэре. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного: освещение, связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, передача красоты окружающего мира. *Материал:* масло и графическая техника. Примерный размер- 40х50	*16*	*2*
	Самостоятельная работа: Сбор материала (зарисовки, этюды с натуры), просмотр репродукций картин, соответствующих теме, работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.	*14*	*3*
Тема 6 **Конкурсные темы**	*Материал :*масло и графическая техника. Примерный размер- 40х50, 50х60 В соответствии с памятными датами на текущий год преподаватель выбирает тему или литературное произведение, на основе которых студенты выполняют композицию. Работа студента с литературными источниками и историческими материалами. Сбор материала на основе неперработанных изобразительных источников, для того чтобы составить представление о материальной культуре выбранного периода.	*16*	
	Самостоятельная работа: поиск наиболее интересных в пластическом отношении композиционных мотивов. Для этого студенты делают композиционные тональные зарисовки небольшого размера и наброски мягкими материалами городского пейзажа, просмотр репродукций картин художников Работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.	*14*	
Тема 7. Городской пейзаж с людьми. Контраст	Городской зимний пейзаж с группами людей (не менее трёх). Решение задания должно подчеркнуть выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового, большого и малого. Главенствующая роль пейзажа. Образный замысел и ясность сюжетного действия.	*20*	
	Самостоятельная работа: Сбор материала (зарисовки, этюды с натуры), просмотр репродукций картин, соответствующих теме, работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.	*14*	
Тема 8 Человек в интерьере. Свет, как выявление главного	Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены из 2 3 фигур в интерьере (мастерская, музей, кафе, бытовой интерьер и т.д.) Акцент на освещении: электрический свет, дневное освещение и т.д. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. **Художники для интерпетаций:** Пастернак, Рембрандт, Г. Верейский, Хоппер, Ж. Де ла Тур, Караваджо, Вермеер. *Материал:* масло. Примерный размер- 40х50, 50х60	*20*	*2*

	Самостоятельная работа: Наблюдение и фиксирование студентом выразительной роли света как выявление главного в композиции. Наброски и зарисовки в различных интерьерах, просмотр репродукций картин художников Работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.	*14*	*3*
Тема 9. Летние впечатления	Работа над эскизами на основе наблюдений окружающей действительности на пленэре. Жанровая сцена на пленэре. Пластическая связь групп. *Материал:* масло. Примерный размер – 50х60	*16*	
	Самостоятельная работа: Сбор материала (зарисовки, этюды с натуры), просмотр репродукций картин, соответствующих теме, работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.	*14*	
Тема 10 Движение	Передача движения на примере темы «Транспорт», «Спорт» Понятие ритма. Статика и динамика. Понятие «продолженного» и «остановленного» движения. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни. Цветовой и тональный ритм. Закономерное чередование больших и малых форм, движения и покоя, контрастного и приглушённого света и тени. Передача в одном кульминационном моменте движения, признаков предыдущего и последующего состояния. Значение диагоналей для выявления движения. *Материал*: масло. Примерный размер- А2 **Художники для интерпетаций:** А. Дейнека, Э.Греко, В.Попков, В. Суриков, В. Серов, Учелло, Б. Гоццолли, Э. Дега	*16*	*2*
	Самостоятельная работа: Наблюдение движения в жизни, а также фиксирование студентом ритмических ситуаций в окружающей жизни. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз. Просмотр репродукций картин художников, работа над интерпретациями, соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.	*14*	*3*
Тема 11 Мир, в котором мы живём. Интерьер	Многофигурная композиция. Острота видения. Обобщение решения самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, музей, аптека, почта, магазин и т.д. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. Работа с пространством, глубиной. Проблема цельности композиции. Взаимосвязь всех элементов. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштаба, значение пауз. Золотое сечение. Группы людей. Степень художественной переработки натурного материала. *Материал*: масло. Примерный размер- 50х60, 60х70	*20*	

	Художники для интерпетаций: Федотов, А.Васнецов, П.Делла Франческо, Э. Мане,Э. Дега, Г. Захаров, Дж. Де Ла Тур, Мазаччо.		
	Самостоятельная работа: Сбор материала (зарисовки, этюды с натуры), просмотр репродукций картин, соответствующих теме, работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.		
Тема 12 Мир, в котором мы живём. Экстерьер	Рынок, парк, детская площадка, стадион, спортивная площадка, концерт на открытой площадке, уличное кафе. Многофигурная композиция. Световоздушная перспектива, основные цвето-тональные отношения на открытом воздухе. особенности и единство освещения на воздухе. **Художники для интерпетаций:** Брейгель, Малые Голландцы, Пуссен, Петров-Водкин, Мантенья, художники эпохи Квадраченто, Ладыженский, В. И. Суриков.	*20*	*2*
	Самостоятельная работа: Сбор материала (зарисовки, этюды с натуры), просмотр репродукций картин, соответствующих теме, работа над интерпретациями , соответствующими теме, форэскизами, основными эскизами, выходом.	*14*	
Тема 13 Человек в профессии (серия)	Понятие «серии»; связь нескольких работ в единое целое. Серия, состоящая из 4 штук (минимум) Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика человека в зависимости от профессии и возраста. *Материал:* масло. Примерный размер- 50х60.	*82*	*2*
	Работа с натурой. Зарисовки людей в городе, метро, вокзалах, кафе и т.д..Просмотр репродукций картин художников. работа над форэскизами, основными эскизами, картонами, выходами. Одновременное ведение всех частей серии.	*14*	*3*
	Всего **Из них: аудиторных** **самостоятельных**	***446*** ***298*** ***148***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской для групповых аудиторных занятий

Оборудование учебной мастерской:

- мольберты в соответствии с количеством учащихся
- стулья в соответствии с количеством учащихся
- шкафами для хранения методической и специальной литературы;
- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- модулями для хранения неоконченных работ и художественных материалов;
- планшеты различных размеров в соответствии с количеством учащихся
- стеллаж
- драпировки
- стенды для тематического оформления кабинета (портреты выдающихся художников, наглядные пособия, плакаты).
- осветительными приборами для освещения постановок
- раковиной с подключенным водоснабжением

Залы:

- выставочный зал
- Натюрмортный фонд
- Методический фонд
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Технические средства обучения:

- интерактивной доской и сопутствующим ей оборудованием;
- демонстрационной аудио- , видео- и компьютерной аппаратурой с выходом в сеть Интернет;
- программным обеспечением общего и профессионального назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1.Серия книг «Мастера живописи». М.: «Белый Город»,2001

Селицкий С.С. «Академическая живопись. 1945-2025» руководитель проекта 2.Е.В.Ромашко: Учебно-методическое издание.М.РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

3.Шон Лей Жиль Белек «Теория рисунка. Основы. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции»:Москва, ЭКСМО, 2022

Дополнительная

1.Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1940

2. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: «Искусство», 1962

3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1977

4. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: «Искусство», 1968

5. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. М.: «Искусство», 1986

6. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М.: «Искусство», 1967

7. Мастера искусства об искусстве. Т.7. М.: «Искусство», 1970

8. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1959

9. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.:

10. Н.Н. Третьяков, Образ в искусстве. Основы композиции . «Свято-Введенская Оптина Пустынь», 2001

11. Фромантен Э. Старые мастера. М.: «Советский художник», 1966

13. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М.: «Молодая гвардия», 1966
4. Щербаков В.С. Обучение и творчество. М.: «Просвещение», 1969

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований**.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
-уметь грамотно изображать с натуры по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - уметь анализировать цветовой строй произведений живописи; - уметь работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте – в композиционных работах; - уметь использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы; -знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла; -знать терминологию изобразительного искусства.	Текущий контроль: контрольные уроки в форме просмотров; наблюдение за ходом ведения работы. Промежуточный контроль: зачеты и экзамены в форме просмотров.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 КОПИРОВАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования». Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям: 54.02.05 Живопись (квалификация «художник-живописец, преподаватель»), 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) (квалификация «специалист по театрально-декорационному искусству»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять различные материалы и приемы выполнения живописных работ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные технические разновидности, функции и технологические возможности живописи;

1.4. Использование часов вариативной части ППССЗ

Все часы на освоение рабочей программы – из вариативной части ППССЗ

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*162*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*108*
в том числе:	
практические занятия	*108*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*54*
Работа над основами под живопись (полный цикл): сетка из квадратов – подготовка холста/картона	*54*
Итоговая аттестация проводится в виде экзаменационных просмотров	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Копирование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Тема 1. Натюрморт.	1	Значение и место курса «Копирование» в профессиональной деятельности театрального художника (введение). Выбор образцов для копирования и создание масштабной «сетки» из квадратов. Создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе образца, избранного для копирования. Перенос (переведение) рисунка на основу под живопись, обведение рисунка краской	*16*	*1*
	2	Подмалевок (без белил) по теням. Общие светотеневые отношения с введением белил, предметного цвета в его градациях между светом и полутенью. Прописки и лессировки Лепка формы от композиционного центра и детализация объемов, фактуры, рефлексы. Лессировки. Обобщение объемов, расстановка акцентов. Завершающие тонировки-лессировки		*2*
	Практические занятия		*14*	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка основы под живопись; создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе.		*6*	
Тема 2. Пейзаж	1	Выбор образцов для копирования и создание масштабной «сетки» из квадратов. Создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе образца, избранного для копирования. Перенос (переведение) рисунка на основу под живопись, обведение рисунка краской .	*16*	*1*
	2	Подмалевок (без белил) по теням. Общие светотеневые отношения с введением белил, предметного цвета в его градациях между светом и полутенью. Прописки и лессировки Лепка формы от композиционного центра и детализация объемов, фактуры, рефлексы. Лессировки. Обобщение объемов, расстановка акцентов. Завершающие тонировки-лессировки		*2*
	Практические занятия		*14*	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка основы под живопись; создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе.		*8*	
Тема 3. Портрет	1	Выбор образцов для копирования и создание масштабной «сетки» из квадратов. Создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе образца, избранного для копирования. Перенос (переведение) рисунка на основу под живопись, обведение рисунка краской .	*18*	*1*

	2	Подмалевок (без белил) по теням. Общие светотеневые отношения с введением белил, предметного цвета в его градациях между светом и полутенью. Прописки и лессировки Лепка формы от композиционного центра и детализация объемов, фактуры, рефлексы. Лессировки. Обобщение объемов, расстановка акцентов. Завершающие тонировки-лессировки		*2*
	Практические занятия		*16*	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка основы под живопись; создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе.		*6*	
Тема 4. Композиция из 2-3фигур в интерьере (жанровая сцена)	1	Выбор образцов для копирования и создание масштабной «сетки» из квадратов. Создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе образца, избранного для копирования. Перенос (переведение) рисунка на основу под живопись, обведение рисунка краской .	*22*	*1*
	2	Подмалевок (без белил) по теням. Общие светотеневые отношения с введением белил, предметного цвета в его градациях между светом и полутенью. Прописки и лессировки Лепка формы от композиционного центра и детализация объемов, фактуры, рефлексы. Лессировки. Обобщение объемов, расстановка акцентов. Завершающие тонировки-лессировки		*2*
	Практические занятия		*20*	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка основы под живопись; создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе.		*8*	
Тема 5. Многофигурная композиция в пейзаже с глубокой перспективой	1	Выбор образцов для копирования и создание масштабной «сетки» из квадратов. Создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе образца, избранного для копирования. Перенос (переведение) рисунка на основу под живопись, обведение рисунка краской .	*24*	*1*
	2	Подмалевок (без белил) по теням. Общие светотеневые отношения с введением белил, предметного цвета в его градациях между светом и полутенью. Прописки и лессировки Лепка формы от композиционного центра и детализация объемов, фактуры, рефлексы. Лессировки. Обобщение объемов, расстановка акцентов. Завершающие тонировки-лессировки		*2*
	Практические занятия		*16*	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка основы под живопись; создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе.		*12*	
Тема 6.	1	Выбор образцов для копирования и создание масштабной «сетки» из квадратов. Создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе образца, избранного для	*28*	*1*

Композиция в пейзаже со стаффажем, элементами классической архитектуры и сложной перспективой пространства		копирования. Перенос (переведение) рисунка на основу под живопись, обведение рисунка краской .		
	2	Подмалевок (без белил) по теням. Общие светотеневые отношения с введением белил, предметного цвета в его градациях между светом и полутенью. Прописки и лессировки Лепка формы от композиционного центра и детализация объемов, фактуры, рефлексы. Лессировки. Обобщение объемов, расстановка акцентов. Завершающие тонировки-лессировки		*2*
	Практические занятия		*20*	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка основы под живопись; создание рисунка в «сетке» из квадратов в масштабе.		*10*	
		Всего:	***162***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета-мастерской.

Оборудование учебного кабинета: стулья, столы-парты и мольберты для работы живописными материалами.

Технические средства обучения: методические таблицы, экран, мультимедиа-проектор, ПК

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Визер В. В., Гамалей В. А*. Живописная грамота. Основы пейзажа. Изд.: Питер. СПб., 2006 г.

2. *Гренберг Ю.И.* От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции – М.: Изд. Дом «Искусство», 2004. – 268 с.

3.Селицкий С.С. «Академическая живопись. 1945-2025» руководитель проекта Е.В.Ромашко: Учебно-методическое издание.М.РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

4.Шон Лей Жиль Белек «Теория рисунка. Основы. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции»:Москва, ЭКСМО, 2022

Дополнительные источники:

. 1. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. – М.: Искусство,1965 – 1969.

2. Советы мастеров живопись и графика. – 2-е изд./ Сост. и авт. примеч. *А.С. Зайцев.* – Л.: Художник РСФСР, 1979.

3. *Беда Г.В.* Живопись и ее изобразительные средства: Учебн. пособие для пед. институтов. – М.: Просвещение, 1977.

4. *Бергер Э.* История развития техники масляной живописи. – М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1961

5.*Бодуэн П.* Техника фресковой живописи. М. Искусство. 1938.

6. *Вибер Ж.* Живопись и ее средства. Л. 1961.

7. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. М.: Искусство. 1977.

8. *Волков Н.Н.* Цвет в живописи. – М.: Искусство. 1965.

9. *Зайцев А.С.* Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство. 1986.

10. *Киплик Д.И.* Техника живописи. – М.: Сварог и К. 1998.

11. *Киплик Д.И.* Техника живописи II Акварель, темпера, пастель и рисунок. М., Л., Искусство, 1948.

12. *Киплик Д.И.* Техника живописи III Масляная живопись. М.,Л. Искусство 1948.

13.*Комаров А.А*. Технология материалов стенописи. М. Изобразительное искусство. 1994.

14. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. Изд. 4.М. Сов. Художник. 1965.

15. *Лужецкая А.Н.* История развития техники масляной живописи. М. Изд. Ак. художеств СССР. 1961.

16. *Одноралов Н.В.* Материалы в изобразительном искусстве. М. Просвещение. 1983.

17. *Сланский Б.* Техника живописи: живописные материалы. АХ СССР. 1962.

18. *Филатов В.В.* Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М. Искусство. 1961

19. Художник. Ежемесячный журнал СХ.

Энциклопедический словарь юного художника / Сост. *Н.И. Платонова, В.Д. Синюков*. – М.: Педагогика, 1983.

20. Юный художник. Ежемесячный журнал СХ и АХ .

Интернет-ресурсы:

http://ru.wikipedia.org;

http://www.stratagema.org.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения: Применять различные материалы и приемы выполнения живописных работ *Знания*: основных технических разновидностей, функций и технологических возможностей живописи	Текущий контроль: контрольные уроки в форме просмотров; наблюдение за ходом ведения работы. Промежуточный контроль: экзамены в форме просмотров.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 творческая и исполнительская деятельность

МДК.01.01 Художественное оформление спектакля

МДК.01.01.01 Композиция

МДК.01.01.02 Техника сцены

МДК. 01.01.03 Исполнительское мастерство

МДК.01.02 История театра и материальной культуры

МДК.01.02.01 История театра

МДК.01.02.02 История костюма и предметов быта

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования». в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Театрально-декорационная живопись (квалификации “художник-живописец, преподаватель”) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
4. Последовательно вести работу над композицией.
5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области художественного и театрально-декорационного искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей,
- последовательного ведения работы над композицией.

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики ;
- историю театра и костюма;

- устройство сцены, сценическое оборудование;

1.3. Использование часов вариативной части ППССЗ

№п\п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№, наименование темы	Кол-во часов	Обоснование включения в рабочую программу
	Расширение и углубление **ПК 1.1, 1.4-1.7**	Рисование натурных композиционных зарисовок с четко выраженной задачей. (создание характера интерьера, остроумная особенность архитектуры или характерные элементы декора, острый композиционный ход в самой зарисовке.)	Тема № **1.2.** Развитие наблюдательности. Современная бытовая пьеса.	20	Необходимость выполнения большего количества композиционных зарисовок и более подробного сбора материала
		Расширенный сбор материала с упором на декоративно-прикладное искусство, что необходимо для применения стилизации в эскизах. Цветные эскизы выполняются с применением театрального освещения, которое вводится головным способом	Тема № **1.3.** Развитие воображения. Эскизы декораций к пьесе на сказочный сюжет	20	Необходимость более подробно и углубленно собрать материал к выполняемой пьесе, а так же расширить эскизную часть для достижения лучшего понимания предмета.
		Углубленный сбор материала с отбором по принципу сословного и временного соответствия действию пьесы. Изучение исторического периода. Использование собранного материала в эскизах. Подробная работа с текстом – смены художественного настроения, перемены атмосферы и декорации.	Тема № **1.4.** Общая пьеса для группы (драматурги Гоцци, Гольдони, Мольер или Ростан).	20	Необходимость более подробно и углубленно собрать материал к выполняемой пьесе, а так же расширить эскизную часть для достижения лучшего понимания предмета.

		Сбор материала по изобразительному языку периода, соответствующего времени написания пьесы. Выявление пластико-ритмической структуры и колорита будущих декораций.	Тема № **1.5.** Работа над русской классической пьесой на выбранную студентом тему.	23	Необходимость более подробно и углубленно собрать материал к выполняемой пьесе, а так же расширить эскизную часть для достижения лучшего понимания предмета.
		Углубленный сбор материала по эпохе с упором на костюм и отбором по принципу сословного и временного соответствия персонажам. Использование собранного материала в эскизах . Создание эскизов игровых костюмов персонажей с учетом их характера и особенностей действия	Тема № **1.6.** Западноевропейская музыкальная пьеса до XX века.	20	Необходимость более подробно и углубленно собрать материал к выполняемой пьесе, а так же расширить эскизную часть для достижения лучшего понимания предмета.
		Углубленный сбор материала с отбором по принципу сословного и временного соответствия действию пьесы. Сбор материала по изобразительному языку периода, соответствующего времени написания произведения. Создание раскадровки будущих декораций	Тема № **1.7.** Западноевропейская пьеса до XX века**.**	23	Необходимость более подробно и углубленно собрать материал к выполняемой пьесе, а так же расширить эскизную часть для достижения лучшего понимания предмета.
		Углубленный сбор материала по костюму, быту и пластическому языку эпохи, к которой относится действие пьесы и эпохе ее написания. Создание форэскизов с применением собранного материала. – создание концепции спектакля.	Тема № **1.8.** Эскизы декораций к современному музыкальному или драматическому произведению	20	Необходимость более подробно и углубленно собрать материал к выполняемой пьесе, а так же расширить эскизную часть для достижения лучшего понимания предмета.

		Углубленный сбор материала по русскому быту с отбором по принципу сословного и временного соответствия действию пьесы	Тема № **1.9.** Эскизы декораций к пьесе по выбору учащегося	20	Необходимость более подробно и углубленно собрать материал к выполняемой пьесе, а так же расширить эскизную часть для достижения лучшего понимания предмета.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 840 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1260 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 840 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 420 часов;
учебной и производственной практики – 14 недель.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Театрально-декорационная живопись, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *(вариант для СПО)*

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** недель	**Производственная (по профилю специальности),** недель *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 1.1,1.4-1.7	**Раздел 1. МДК. 01.01 Художественное оформление спектакля.**	**1002**	**668**	**668**	*	**334**	*		*****
ПК 1.2.-1.3	**Раздел 2. МДК. 01.02 История театра и материальной культуры**	**258**	**172**	*		**86**			*****
	Раздел 3. УП. 01.01 Учебная практика (работа на открытом воздухе (пленэр))	***4 недели***							
	Раздел 4. УП. 01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	***2 недели***							
	Раздел 5. ПП. 02. Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская	***8 недель***							***8 недель***

	Всего:	***1368***	***912***	*****	*****	***456***	*****	***6 недель***	***8 недель***

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность.		740	
МДК 01.01.	**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**	**668**	
МДК 01.01.01. Композиция		**532**	
Тема 1.2. Развитие наблюдательности. Современная бытовая пьеса. Эта тема должна научить студентов осознанной работе с натурой, осмысленному отбору нужного и ненужного для обострения образа, ввести их в композицию, как таковую. Современная бытовая интерьерная пьеса с небольшим количеством мест действия призвана знакомый уже студентам жанр интерьера подогнать под масштаб сценической коробки и освоить начальные навыки декорационной режиссуры.	**Содержание**	64	3
	1. Выбор пьесы, ее обсуждение и разбор с преподавателем		
	Практические занятия		
	1. Зарисовки с натуры. Интерьер казенного помещения		
	2. Зарисовки с натуры. Интерьер личностный, обжитой		
	3. Зарисовки с натуры. Приезд – отъезд, ремонт в интерьере*		
	4. Зарисовки характера интерьера. Столовая, магазин и т.д.*		
	5. Зарисовки интерьеров знаменитых людей в музеях. Личностность вещей		
	6. Обыденный и праздничный интерьер		
	7. Сбор материала по выбранной пьесе.*		
	8. Художественная переработка собранного материала		
	9. Создание и утверждение предварительных эскизов декорации.		
	10. Отрисовка картонов в размер основных эскизов		
	11. Выполнение итоговых эскизов декораций		
Тема 1.3. Развитие воображения. Эскизы декораций к пьесе на сказочный сюжет	**Содержание**	80	3
	1. Выбор пьесы, ее обсуждение и разбор с преподавателем		

Студент в ходе работы над этой темой должен уметь создать художественный образ в пьесе сказке; использовать гиперболизацию, нонсенс, коллаж как приемы при создании декораций.. Учащиеся учатся использовать	**Практические занятия**			
	1.	Создание образа. Страшный лес.		
	2.	Создание образа. Волшебный лес		
	3.	Создание образа. Интерьер изобретателя		
различные приемы перемены декорации	4.	Создание образа. Интерьер нувориша		
	5.	Сбор материала по выбранной пьесе.*		
	6.	Художественная переработка собранного материала		
	7.	Создание и утверждение предварительных эскизов декорации.		
	8.	Отрисовка картонов в размер основных эскизов		
	9.	Выполнение итоговых эскизов декораций		
Тема 1.4. Общая пьеса для студентов курса (Мольер, К.Гоцци, К.Гольдони, Э.Ростан). Если группа более 8 человек, возможно взять две пьесы на курс. Более плотная работа с текстом пьесы с целью выявления всех мест смены декораций и поиска декорационного решения.	**Содержание**		64	3
	1.	Выбор пьесы, ее обсуждение и разбор с преподавателем		
	Практические занятия			
	1.	Работа с текстом пьесы – перемены декорации, необходимая бутафория, характеристики персонажей и мест действия.		
	2.	Ознакомление с поставленными спектаклями по выбранной пьесе		
	3.	Сбор материала по выбранной пьесе.		
	4.	Художественная переработка собранного материала		
	5.	Создание и утверждение предварительных эскизов декорации.		
	6.	Отрисовка картонов в размер основных эскизов		

Необходимо грамотно выполнить сбор материала соответственно историческому периоду пьесы и сословной характеристике персонажей. Требуется создать убедительную характерную декорацию, соответствующую пьесе и грамотно применить собранный материал. Эскизы должны составлять колористический ансамбль и иметь цветотональное развитие	7.	Выполнение итоговых эскизов декораций		
Тема 1.5. Русская классическая пьеса. Углубленный сбор материала по русскому быту с отбором по принципу сословного и временного соответствия действию пьесы. Требуется создать убедительную характерную декорацию, соответствующую пьесе и грамотно применить собранный материал. Эскизы должны составлять ансамбль и иметь цветотональное развитие	**Содержание**		80	3
	1.	Выбор пьесы, ее обсуждение и разбор с преподавателем		
	Практические занятия			
	1.	Сбор материала по выбранной пьесе.		
	2.	Художественная переработка собранного материала		
	3.	Создание и утверждение предварительных эскизов декорации.		
	4.	Отрисовка картонов в размер основных эскизов		
	5.	Выполнение итоговых эскизов декораций		
	6.	Выполнение прирезки созданной декорации в 20, 25 или 50-м масштабе.		
Тема 1.6. Западноевропейская музыкальная пьеса до XX века**.** Создание эскизов игровых костюмов персонажей учетом их характера и особенностей действия. Костюмы должны образовывать ансамбль и между	**Содержание**		64	3
	1.	Специфика музыкального театра, технологическая разработка смены картин в музыкальном спектакле		
	2.	Выбор пьесы, ее обсуждение и разбор с преподавателем		
	Практические занятия			
	1	Сбор материала по выбранной пьесе. *		
	2	Художественная переработка собранного материала		

собой и взаимодействовать с декорацией. Они должны быть придуманными, выявлять и подчеркивать пластический образ персонажа. Создание макета декорации со сменой мест действия и фактурой. При создании декорации должны учитываться особенности музыкального театра. В них должна прослеживаться связь с музыкой, возможность петь или танцевать и т.д. Четкое понимание и применение декорационной режиссуры в спектакле. Умение увязать между собой большое количество мест действия и не вступить в конфликт с музыкой.	**3**	Создание и утверждение предварительных эскизов декорации.		
	4	Разметка основных объемов и пространства в макете.		
	5	Выполнение макета декораций с фактурой и деталями.		
	6	Создание и разработка предварительных эскизов персонажей (костюм, грим и т.д.)		
	7	Выполнение эскизов персонажей		
Тема 1.7. Западноевропейская пьеса до XX века. Создание раскадровки декорации, учитывающей световые, декорационные и мизансценические перемены декорации и макета в 20 или 25 масштабе с фактурой и детализацией. Декорации должны отражать развитие спектакля и иметь соответствующее пьесе решение	**Содержание**		80	3
		Выбор пьесы, ее обсуждение и разбор с преподавателем		
	Практические занятия			
	1	Сбор материала по выбранной пьесе. *		
	2	Художественная переработка собранного материала		
	3	Создание и утверждение предварительных эскизов декорации.		
	4	Отрисовка картонов в размер раскадровки декорации.		
	5	Выполнение итоговой раскадровки декорации		
	6	Разметка пространства и основных объемов в макете.		
	7	Выполнение макета декорации в 20 или 25 масштабе		

пространства. Они должны быть придуманными, выявлять и подчеркивать пластический образ спектакля.				
Тема 1.8. Эскизы декораций к современному музыкальному или драматическому произведению**.** Умение выполнить большой объем работы в заданные сроки. Создание ансамбля эскизов и декораций. Умение создать внятную проводку спектакля.	**Содержание**		64	3
		Выбор пьесы, ее обсуждение и разбор с преподавателем		
	Практические занятия			
	1	Сбор материала по выбранной пьесе. *		
	2	Художественная переработка собранного материала		
	3	Создание и утверждение предварительных эскизов декорации.		
	4	Отрисовка картонов в размер основных эскизов		
	5	Выполнение итоговых эскизов декораций		
	6	Создание и разработка предварительных эскизов персонажей (костюм, грим и т.д.)		
	7	Монтировочно – техническое решение, как воплощение на сцене образного замысла		
Тема 1.9. Эскизы декораций к пьесе по выбору учащегося**.** Возможность проявить лучшие из полученных навыков и продемонстрировать свое умение работать со сценической площадкой и костюмами.	**Содержание**		36	3
	Практические занятия			
	1	Сбор материала по выбранной пьесе.		
	2	Создание и утверждение предварительных эскизов декорации.		
	3	Отрисовка картонов в размер основных эскизов		
	4	Выполнение итоговых эскизов декораций		
	5	Создание и разработка предварительных эскизов персонажей (костюм, грим и т.д.)		
	6	Выполнение эскизов персонажей		
	Самостоятельная работа		*266*	
МДК 01.01.02. Техника сцены.			**36**	
Тема 1.10. Техника сцены Знакомит студентов с техническим и механическим оснащением сценической коробки	**Содержание**		36	1
	1.	Устройство и основные части сцены		
	2.	Вспомогательное оборудование		
	3.	Полётные устройства и подъёмы		
	4.	Виды занавеса		
	5.	Механика планшета		
	6.	Верховое оборудование		

	Самостоятельная работа		*18*	
МДК 01.01.03. Исполнительское мастерство			**100**	
Тема 1.11.. Изготовление объектов из папье-маше.	**Содержание**		32	2
	Практические занятия			
	1	Лепка модели из глины		
	2	Нанесение слоев папьпье-моше		
	3	Соединение и подгонка частей		
	4	Грунтовка моделей.		
	5	Роспись моделей		
Тема 1.12. Роспись фрагмента задника.	**Содержание**		32	2
	Практические занятия			
	1.	Разметка задника углем на полотне по эскизу		
	2.	Прорисовка рисунка		
	3.	Пропись основных элементов		
	4.	Проработка деталей		
	5.	Завершение задника – обобщение.		
Тема 1.13. Изготовление каркасного предмета.	**Содержание**		36	2
	Практические занятия			
	1.	Изготовление каркаса из проволоки или реек		
	2.	Обтяжка тканью.		
	3.	Крепление отдельных элементов		
	4.	Аппликация предмета		
	5.	Подпись теней		
	Самостоятельная работа		*50*	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1 1. Посещение библиотек 2. Работа с Интернет-ресурсами, соответствующими выбранной теме 3. Чтение пьес и выбор из них одной для работы. 4. Сбор материала. 5. Зарисовывание собранного материала 6. Создание предварительных эскизов декорации 7. Создание предварительных эскизов костюмов 8. Самостоятельная работа над большими (итоговыми) эскизами декораций и костюмов. 9. Самостоятельная работа над бутафорией 10. Отрисовка, вырезание и нанесение фактур на детали макета. 11. Рисование декоративных работ. 12. Выполнение натурных зарисовок.			370	
Раздел ПМ2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа исторических реалий в процессе поиска образа для решения сценических задач.				
МДК 01.02	**ИСТОРИЯ ТЕАТРА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**		**172**	
МДК 01.02.01. История театра			**122**	
Тема 2.1. Зарубежный театр	**Содержание**		**72**	**1**
		Введение в дисциплину		
	1	Античный театр.		
	2	Театр средних веков		
	3	Зарубежный театр эпохи Возрождения		
	4	Зарубежный театр XVII века. Эпоха французского классицизма.		
	5	Зарубежный театр эпохи Просвещения (XVIII в.)		
	6	Западноевропейский романтический театр.		
	7	Зарубежный театр последней трети X1X - начала XX века		
	8	Зарубежный театр XX века		

	9	Всемирные театральные олимпиады. Театральные фестивали и премии.		
Тема 2.2. Дореволюционный русский театр	**Содержание**		**32**	**1**
	1	О периодизации и особенностях развития русского театра		
	2	Истоки русского театра		
	3	Русский театр конца XVШ в		
	4	Русский театр первой половины Х1Х в.		
	5	Русский театр второй половины Х1Х в.		
	6	Русский театр рубежа Х1Х-веков		
Тема 2.3. Советский и современный российский театр	**Содержание**		**18**	**1**
	1	Театр и революция		
	2	Традиции и новаторство советского театра 20-30-х годов.		
	3	Советский театр в период ВОВ и первое послевоенное десятилетие.		
	4	Драматургия и театр 60-х - начала 80-х годов		
	5.	Традиционный театр. Антреприза. Постмодернизм и поиски нового драматургического и театрального языка		
	Самостоятельная работа		*61*	
МДК 01.02.02. История костюма и предметов быта			**50**	
Тема 2.4. История костюма и предметов быта	**Содержание**		50	2
	1	Значение и место костюма и быта в жизни общества. Общие закономерности и пути развития костюма		
	2	Искусство, быт и костюм первобытного общества и Древнего мира		
	3	Искусство, быт и костюм средних веков и эпохи Возрождения		
	4	Русский народный костюм и быт		
	5	Костюмы и быт 17 века		
	6	Костюмы и быт 18 века		
	7	Костюмы и быт 19 века		
	8	Костюмы и быт 20 века (обзор)		
	Самостоятельная работа		*25*	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2 3. Посещение музеев и выставок 4. Посещение театров. 5. Посещение библиотек 6. Сбор материала. 7. Зарисовывание костюмов и их деталей, прически, аксессуаров 8. Зарисовывание предметов быта, оружия 9. Чтение пьес и дополнительной литературы. 10. Просмотр исторических фильмов и анализ предметов материальной культуры и костюмов			86	
				3
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) **Виды работ: Этюды и зарисовки**	**Содержание**		4 недели	
	1	Зарисовки травянистых растений		
	2	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов		
	3	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов		
	4	Зарисовка городского пейзажа		
	5	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении		
	6	Этюды натюрморта на пленэре		
	7	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях		
	8	Этюды пейзажа с ограниченным пространством		
	9	Этюды несложного пространственного пейзажа		
	10	Серия композиционных этюдов городского пейзажа		
	11	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений		
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) **Виды работ:** Фиксационные зарисовки и этюды.	**Содержание**		2 недели	
	1	Изучение памятников искусства изобразительными средствами. Зарисовки культурно-исторических объектов в среде различными материалами		
	2	Зарисовки архитектурных элементов и фрагментов культурно-исторических объектов		
	3	Этюды маслом культурно-исторических объектов в среде		
	4	Композиционные решения с использованием памятника архитектуры		
	5	Детальное изучение архитектурных объектов графическими и живописными средствами: 1 Подробный рисунок, размер не менее 50 см по меньшей стороне. 2 Длительная работа по живописи, размер 50 см по меньшей стороне.		

ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) **Виды работ:** Разметка, роспись, аппликирование и реставрация мягких декораций, изготовление, ремонт и роспись бутафорских предметов	**Содержание**		8 недель	
	1	Отработка первичных живописных навыков для писаных декораций.		
	2	Отработка первичных композиционных схем в рамках архитектоники документальной декорации		
	3	Подведение итогов 1 раздела практики.		
	4	Общее ознакомление с цехом мягких декораций театра.		
	5	Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности		
	6	Работа в цехе мягких декораций		
	7	Реставрационные работы.		
	8	Подведение итогов 2 раздела практики.		
	9	Работа с бутафорией.		
	10	Подведение итогов практики.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) Эскизы декораций, макеты, бутафория, эскизы костюмов			*	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)			*	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов истории театра и материальной культуры; техники сцены и исполнительского мастерства; мастерских: художественных для композиции и ОТДК; макетной, бутафорской; методического кабинета для хранения методического фонда и дипломных работ.

Кабинеты для групповых теоретических аудиторных занятий должны быть оснащены:

- посадочными местами в соответствии с количеством учащихся;
- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- книжными шкафами для хранения методической и специальной литературы;
- стендами для размещения наглядных пособий и материалов урока;
- интерактивной доской и сопутствующим ей оборудованием;
- демонстрационной аудио- , видео- и компьютерной аппаратурой с выходом в сеть Интернет;
- программным обеспечением общего и профессионального назначения.

Художественные мастерские должны быть оснащены:

- мольбертами;
- шкафами для хранения методической и специальной литературы;
- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- посадочными местами по количеству учащихся;
- столами для художественных работ по количеству учащихся;
- модулями для хранения неоконченных работ и художественных материалов;
- подставками под палитру по количеству учащихся;
- демонстрационной аудио-, видео- и компьютерной аппаратурой с выходом в сеть Интернет;
- программным обеспечением общего и профессионального назначения
- раковиной с подключенным водоснабжением.

Макетная должна быть оснащена:

- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- столами для макетирования по количеству учащихся;
- посадочными местами по количеству учащихся;
- подмакетниками с подставками под них по количеству учащихся;
- модулем для хранения элементов макета;
- осветительными приборами для имитации театрального света;
- шкафами для хранения материалов и технических средств макетирования;
- раковиной с подключенным водоснабжением.

Бутафорская должна быть оснащена:

- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- большими столами для бутафории;
- посадочными местами по количеству учащихся;
- модулем для хранения неоконченных бутафорских предметов;
- шкафами для хранения материалов и технических средств для бутафории;
- раковиной с подключенным водоснабжением.

Залы:

- выставочный зал
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, видеозал), соответствующие подготовке по специальности **“Живопись”.**

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:
Производственная практика (по профилю специальности) проводится в художественных и бутафорских цехах по производству декораций театров РФ, согласно заключенным договорам.

4.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:
Учебники

1. Бархин С.М. “Ламповая копоть”, М. ГИТИС, 2007
2. Ванслов В. “Волшебник театральной сцены. Художник Вирсаладзе” М, Театралис, 2008
3. Березкин В. “Театр художника. Россия. Германия”, М., Аграф, 2007
4. Борисова Н., "Путешествие в театральном пространстве", М, 2003
5. “Художник и зрелище”, М, Сов. Художник, 1990
6. “Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни”, М, "Интерроса", 2006
7. Березкин В.“Искусство сценографии мирового театра” в 5т., М., КомКнига, 2006
8. Филлис Хартнолл Краткая история театра, 2021г
9. Шон Лей Жиль Белек «Теория рисунка. Основы. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции»:Москва, ЭКСМО, 2022
10. Очерки истории русского театра: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 704 с.: ил.
11. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века: Учебник / Под ред. Л. И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 754 с.
12. Манциус К. Мольер. Театры, публика, актёры его времени: Монография / Пер. с фр. Ф. Н. Каверина. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 236 с.
13. Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / Пер. с итал. А. Часовниковой. — 3-е изд. — М.: Изд-во ГИТИС, 2020. — 192 с
14. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века. Учебник. 5-е изд., испр. — М.: Российский институт театрального искусства– ГИТИС, 2019. — 624 с.
15. Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма. — М.: Издательство «ГИТИС», 2020. — 152 стр. с илл

Справочники

1. Auguste Racinet/ THE COMPLETE COSTUME HISTORY (from Ancient
2. Times to the 19 th Century), TASCHEN/
3. Fukai, Suoh, Iwagami “ Fashion: From the 18th to the 20th Century”, Taschen,

2009
4. Gilles Neret " Description de l'Egypte ", Taschen, 2009
5. 100 знаменитых оперных либретто, Урал ЛТД, 2009
6. H. Honour, J. Fleming "A world history of Arts", Laurence King pub, London, 2009
7. Лаврентьева Е. "Коммунальная страна", М., Этерна, 2009
8. Лаврентьева Е. "Хорошо было жить на даче…", М., Этерна, 2008
9. Гайдамак А. "Русский Ампир", М., Арт-родник, 2009
10. "Замки Европы", М., БММ,2008
11. Бредихина М., "Придворные экипажи", Спб, Аврора, 2008
12. Александр Васильев "Европейская мода. Три века", Слово, 2010.
13. Александр Васильев "Русский интерьер", Слово, 2010.
14. Васильев А. "Красота в изгнании". Слово, 2011
15. "Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись", Konemann, 2006

Интернет-ресурсы

- http://www.yandex.ru/
- http://www.google.ru
- Эрмитаж - http://www.hermitagemuseum.org
- Музеи РФ - http://www.museum.ru
- История искусства - http://www.arthistory.ru, http://artyx.ru, http://www.worldarthistory.com
- Как создается художественное оформление спектакля (Рындин В.Ф.) http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000018/st001.shtml
- История Костюма - http://www.costumehistory.ru, http://fashion.artyx.ru

Дополнительные источники:

Литература:

1. "Дягилев и его эпоха", Спб, ГРМ, 2001
2. Демиденко Ю. "Интерьер в России". Аврора, Спб, 2000
3. А.Д. Чернова "Все краски мира, кроме желтой" М.1987
4. Современная энциклопедия "Мода и Стиль" Аванта+, М. 2002
5. Современная энциклопедия "Мир вещей" Аванта+, М. 2002
6. Л.Кибалова, О.Гербенова, М.Ламарова. "Иллюстрированная энциклопедия моды". П.1988.-608с.
7. F. Baudot "Styles", Assouline, 2005
8. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. "Художник и театр". М., Сов. художник, 1975.
9. "Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок", Konemann, 2001
10. "Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись", Konemann, 2004
11. "Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись", Konemann, 2004

а. "Искусство итальянского Ренессанса", Konemann, 2001

12. Габриеле Фар-Беккер "Искусство Модерна", Konemann, 2000
13. M. Deschamps "Empire", Abbeville Press, 2008
14. Academia XXI "История зарубежного театра", Слово, 2005
15. Кирсанова Р.М. "Сценический костюм и театральная публика в России XIX в.", М, 2001
16. "Opera. Composers. Works. Performers ", Konemann, 2001
17. Базанов. В. "Техника и технология сцены" Искусство, Ленинград 1976
18. Пейль В.М. "Свет на сцене" М., 1966.
19. Под редакцией Джона Рассела Брауна "Иллюстрированная история мирового

театра”, БММ, 1999
20. История русского драматического театра. / Отв.ред. Н.С.Пивоварова.- М., “ГИТИС”, 2005.
21. Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: Мастера XVI-XX вв. М., 2002.
22. Бердник Т.О.. “Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики”.Р-н-Д., 2001
23. Горячковская М.. “Художественное проектирование костюма”. К.2001
24. Иттен И.. “ Искусство формы”. М., 2001
25. Иттен И.. “ Искусство цвета”. М., 2001
26. Паранюшкин Р.В.. “Композиция”. Р-н-Д., 2002
27. “Черчение, макетирование, рисунок”. М., 2002
28. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. - М., РИК Русанова, 2001.
29. “Мастера искусства о композиции” /Д. Дидро, Э. Делакруа, А. Иванов, П. Чистяков, И. Кардовский, К. Юон, Е. Кибрик, М .Манизер, А. Пластов /.Школа изобразительного искусства, вып. 6, М., 1963 .
30. Волков Н.Н. “Композиция в живописи.” М., Искусство, 1977.
31. Энтелис Л. “100 балетных либретто”. Л., 1971.
32. Абрамовский Г., Арановский М., Белецкий И., Данько Л., Катонова С, Кенигсберг А. и др. “100 опер” Л., Музыка, 1981.
33. Авсиян О.А. “Композиция”. М., 2004 .
34. Чечетин А.И. “Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория”./ Учебник для студентов институтов культуры/. М., Просвещение, 1981.
35. H. Millon “The triumph of the Barokko”,Thames & Hudson, 1999
36. Неклюдова Т.П, История костюма. - Ростов на Дону: Феникс, 2004г..
37. Плаксина Э.Б. История костюма, стили и направления. - М: ACADEMIA,
38. 2004г.
39. И.Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: гуманитар.изд.центр ВЛАДОС,
40. 2005г.
41. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. - М.: Искусство, 1993г.
42. Каминская Н.М. История костюма. - М: Легпромбытиздат, 1986г..
43. Киреева Е.Н. История костюма. - М.: Просвещение, 1976г.
44. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. - М., 1995г.
45. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами
46. современников. М., 1989г.
47. Ключевский В.О. История русского быта. М., 1995г.
48. В.Брун, М.Тильке. “История костюма от древности до нового времени”. М.1999-463с.
49. М.В.Большаков. “Декор и орнамент в книге”. М.1990.–159с.
50. Д.Боулт. “Художники русского театра”. М.1990.-112с.
51. В.Н.Козлов. “Основы художественного оформления текстильных изделий”. М.1981.-259с
52. Ф.Коммиссаржевский. “История костюма”. М. 1999.-495с.
53. С.А.Малахова, В.Н.Козлов. “Художественное оформление текстильных изделий”. М.1988. -303с.
54. Ф.Пармон. “Композиция костюма”. М.1997.-316с.
55. И.Птахова “Простая красота буквы”.С-Пб.1997.–283с.
56. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. “Рисунок. Живопись. Композиция.” М.1989.-205с.
57. Каталог выставки “Борис Мессерер. Мастерская на Поварской”. Р-н-Д.1994.-219с.
58. В.Крючкова. “Кубизм. Орфизм. Пуризм.” М.2000-175с.

59. Г.У.Саймон. “Сто великих опер и их сюжеты”. М.1999.-860с.
60. М.К.Эшер. Графика. Т.2001.-76с.
61. Вандербильт Э. Этикет. М., 1995
62. Ю.Виклер фон П. Оружие. М., 1992г.
63. Тиль Эрика. История костюма. -М.: Пед.изд-во, 1971г.
64. Вольфганк Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового
65. времени. - М.: ЭКСМО, 1996
66. Мурзич А. “Театр Романа Виктюка. Из точки в вечность”, Знание, (2008)
67. История зарубежного театра: в 3-х т. / Под ред. Г.Н. Бояджиева. — М.,
68. “Просвещение”, 1971, 1972, 1977 гг
69. Русский драматический театр конца XIX- начала XX вв. - М., “ГИТИС”,
70. 2000.
71. Вульф В. От Бродвея немного в сторону. : Очерки о театральной жизни США, и не только о ней, 70-е годы. - М., “Искусство”, 1982.
72. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания. Статьи. Заметки. Письма. -М., “Правда”, 1989.
73. “Система” К.С.Станиславского. Словарь терминов. Сост. Н.Балатовой, А. Свободина. - М., 1994.
74. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - Л.-М., ACADEMIA, 1931. (Можно любое другое издание.)
75. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. - М., Искусство, 1988.
76. Стрелер Джордже Театр для людей. - М., “Радуга”, 1984. Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герой и его время. - М., “Наука”, 1964.
77. Фольклорный театр. Сост., вст.ст, пред. и комм. А.Некрыловой и Н.Савушкиной. - М., “Современник”, 1988.
78. Сыромятникова И.С. “История прически” / Учебник для театрально-художественных училищ /,1989.
79. Малыгина И., Ситнов Л., Снежницкий Л. “Грим и костюм в современном спектакле”.М., Искусство, 1963.
80. Ред. Бояджиева Г.Н. “История зарубежного театра.” Т. 1,2. М., Просвещение, 1971-77.
81. Мочалов Ю. “Композиция сценического пространства”, М., Просвещение, 1981.
82. Бахрушин Ю.А. “История русского балета” М., Просвещение, 1973.
83. Третьяков Н.Н. “Образ в искусстве”. /Основы композиции /.М, 2001.
84. Барышников А.П., Лямин И.В. “Основы композиции”,М., Трудрезервиздат, 1951.
85. Ванслов В.В., Гавриляченко С.А., Шепелев Л.В./ составители/. “Проблемы композиции”. М. Изобразительное искусство, МГАХИ им. В.И.Сурикова, 2000. / Волков Н.Н., Кибрик Е.А., Фаворский В.А., Иогансон Б.В., Грицай А.М., Ефанов В.П., Манизер М.Г., Курилко М.И., Курилко-Рюмин М.М., Голицын И.В., Басин Е.Я.,.Третьяков Н.Н. Шепелев Л.В. и др./.
86. Планировки сцен театров Москвы и России.
87. Мальцин И.Е. Планировка и оборудование сцены, М., 1944.

Драматические произведения:

1. История зарубежного театра Софокл. “Эдип-царь”.
2. Шекспир В. “Король Лир”, вторая пьеса по выбору. Мольер Ж.Б. “Дон Жуан”, “Мещанин во дворянстве”. Бомарше П. “Севильский цирюльник”. Гольдони К. “Слуга двух господ”, Гоцци К. “Принцесса Турандот”. Шиллер Ф. “Разбойники”, “Мария Стюарт”. Гёте И.Ф. “Фауст” (фрагменты). Метерлинк М. “Там, внутри”, “Синяя птица”.

3. Ибсен Г. “Кукольный дом”, “Строитель Сольнес”.

4. Де Филиппе Э. “Призраки”. Уильяме Т. “Стеклянный зверинец”.

5. Русская классическая драматургия Фонвизин Д.И. “Недоросль”. Грибоедов А.С. “Горе от ума”.

6. Пушкин А.С. “Борис Годунов”, “Маленькие трагедии”. Гоголь Н.В. “Ревизор”, “Женитьба”.

7. Островский А.Н. “Свои люди - сочтемся”, “Гроза”, “На всякого мудреца довольно простоты”, “Бесприданница”, “Таланты и поклонники”. Сухово-Кобылин А.В. “Свадьба Кречинского”.

8. Чехов А.П. 1-2 водевиля (по выбору), “Чайка”, “Дядя Ваня”, “Вишнёвый сад”. Горький А.М. “На дне”.

9. Русская советская и современная драматургия

10. Булгаков М.А. “Дни Турбинных”, “Бег”.

11. Эрдман Н. “Самоубийца”.

12. Арбузов А. “Мой бедный Марат”.

13. Розов В. “Вечно живые”, “В поисках радости”.

14. Володин А. “Старшая сестра”, “Пять вечеров” (по выбору).

15. Вампилов А. “Старший сын”, “Двадцать минут с ангелом”, “Утиная охота”.

Видеофильмы:

1 ОПЕРА:

1. М.И. Глинка “Иван Сусанин”, “Жизнь за царя”, “Руслан и Людмила”

2. Н.А. Римский-Корсаков “Садко”

3. А.С. Даргомыжский “Каменный гость”

4. М.П. Мусоргский “ Борис Годунов”, “Хованщина”

5. П.И. Чайковский “Пиковая дама”, “ Мазепа” / Большой театр /

6. Д.Д. Шостакович “Катерина Измайлова”

7. В.А. Моцарт “Женитьба Фигаро”, “Волшебная флейта”, “Дон Жуан”, “Свадьба Фигаро” / Брин Терфель, Чечилия Бартоли, Рене Флеминг, Дуэйн Крофт, Метрополтен Опера, 1999 /.

8. Дж. Пуччини “Тоска”, “Мадам Баттерфляй”, “Богема”, “Турандот”

9. Дж. Верди “Трубадур”, “Отелло”, “Дон Карлос”, “Аида”, “Фальстаф”, “Риголетто”, “Травиата”, “Отелло” / Ф. Караяна, Германия /, “Двое фоскари” / Театр Сан-Карло, Неаполь/, “Набукко” /Театр “Арена ди Верона “ /, “Аида” / Метрополитен Опера /, “Аида” / Театр “Латвийская национальная опера”/, “Аида” /Ф. Дзефирелли /, “Трубадур” / Театр “Ла Скала”/

10. “Верди - король мелодии” / “Великие дирижеры прошлого” /

11. Дж. Россини “Севильский цирюльник” / Тито Гобби /, “ Золушка” / С.Ганасси, Х..Д. Флорес, Е. Морозова, фестиваль в Пезаро /.

12. Дж. Гершвин “Порги и Бесс”

13. Ж. Бизе “Кармен”

14. Р. Леонкавалло “Паяцы”

15. Р. Вагнер “Валькирия” / Пласидо Доминго, Вальтрауд Майер, Маттиас Холле,

16. Театр “Ла Скала”, 1996,. “Зигфрид”

17. В. Беллини “Норма” /Королевский театр Пармы/.

18. К.Сен-Санс “Самсон и Далила” /Пласидо Доминго, Ольга Борода, дирижер Гарри Бертана, реж. Уго ди Ана, театр Арчимбольди, пост, театра Ла Скала /хор и оркестр/.

19. Г. Доницетти “Любовный напиток”

20. Ф. Дзефирелли “Ромео и Джульетта”

2.БАЛЕТ:

1. “История русского балета” /Большой театр/.

2. “История русского балета” /Мариинский театр/.

3. П.И. Чайковский “Щелкунчик”
4. С.С. Прокофьев “Золушка”, “Ромео и Джульетта”
5. А.И. Хачатурян “Спартак”
6. А. Меликов “Легенда о любви” / Хореография Ю.Григоровича /.
7. А.Ш. Адан “Жизель” / Театр “Ла Скала”, постановка Патрика Барта /.
8. Л.Ф. Минкус “Баядерка”
9. В.А. Моцарт “Парк”
10. “Для тебя умираю” /Хореографические миниатюры /.
11. Американский балет “Рекламные щиты”,“На музыку “Принца”
12. “Нотр Дам де Пари” /хореография М.Петипа/
13. М. Бежар “Ривердансе” /Ирландские танцы /.,“Миниатюры”, “Бахти” /Дуэт из балета /Миниатюра/
14. Дж. Баланчин /хор./ “Сон в летнюю ночь” /Группа “Пасифик Норд-Вест”/.
15. Квинн Моцарт/муз./ “Баллет фо лайв”
16. “Корсар” / Труппа Американский Балет/.
17. “Аэрос”/ Пластическое представление/.

3. СПЕКТАКЛИ:

1. А.С .Грибоедов “Горе от ума” /М. Царев, В. Соломин, Н. Корниенко, Е. Гоголева, Е. Глушенко, Б. Клюев, И. Подгорный и др., реж. М. Царев, Малый театр, 1977, /.
2. В. Шекспир “Гамлет” / М. Гибсон, реж. Ф. Дзефирелли, Великобритания-США-Франция-Испания, 1990 , “Гамлет” / И. Смоктуновский, Ю. Толубеев, А. Вертинская, реж. Г. Козинцев, худ. Евг. Еней /.
3. А.П. Чехов “Дядя Ваня” /Е. Лебедев, К. Лавров, О. Басилашвили, реж. Г. Товстоногов. 1986 /.
4. Э.М. Ремарк “Три товарища” /Алекс. Хованский, С. Юшкевич, С. Гирин, Чулпан Хаматова, О. Дроздова, реж. Г. Волчек, театр “Современник” /.
5. “Юнона и Авось” / реж. М. Захаров, мюзикл, Театр “Ленком”/.
6. П. Бомарше “Безумный день или женитьба Фигаро” / Моск. театр Сатиры,
7. Э. Шмитт “Посвящение Еве” / В. Лановой, Е. Князев, реж. С. Яшин,
8. театр им. Е. Вахтангова /.
9. Л. Филатов “Про Федота Стрельца - удалого молодца!”
10. Р. Шеридан “Школа злословия” / О. Андровская, М. Яншин, реж. А. Ромм, “Мосфильм”, 1952 /.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

1. Обязательным условием для изучения раздела ПМ 1. “Создание ансамбля эскизов декорации и костюмов к театральной постановке” является наличие первичных навыков живописи и рисунка. ПМ 1 является основным профессиональным модулем для данной специальности. Поэтому он изучается параллельно со всеми основными дисциплинами: с рисунком, живописью, станковой композицией и историей искусств. Только в этом случае возможна качественная реализация модуля ПМ 1.

2. Учебные задания выполняются в материале, наиболее полно раскрывающем замысел учащегося. Занятия обязательно должны включать показ преподавателем методического материала и примеров работ над театральными постановками других художников, работающих на ведущих мировых театральных площадках с непременными пояснениями преподавателя. Также желательно регулярное самостоятельное посещение студентами театральных постановок и выставок соответствующей тематики.

При работе над дипломной работой обучающимся оказываются консультации.

3. УП.01.01 Учебная практика (пленэр) организуется на территории г.Москвы. и включает в себя натурное рисование на улице как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) может быть как выездной, так и проходить в г. Москве. Практика включает в себя изучение памятников искусства изобразительными средствами. Фиксационные зарисовки и этюды культурно-исторических объектов в среде различными материалами.

ПП.01 Производственная практика проводится в художественно-постановочных цехах театра концентрированно в конце учебного года.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программ по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: Дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов

Мастера: работники производственных мастерских ГАБТ РФ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Уверенное рисование с натуры и по воображению пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	*Текущий контроль:* - *зачёты* - *просмотры* - *наблюдение за ходом ведения работы*
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Уметь построить художественную форму и изменить ее в зависимости от поставленной задачи для лучшего ее восприятия.	

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Демонстрация точности и скорости отбора материала, Обоснование параметров отбора Демонстрация точности и скорости срисовывания материала Демонстрация применения отобранного материала	*- отчетные выставки* *- зачеты в устной и письменной форме.* *Итоговый контроль: семестровые зачеты и экзамены в форме просмотра*
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Умение изложить и при необходимости сократить последовательность этапов ведения композиции. Демонстрация поэтапного ведения собственной работы.	
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Знание различных техник и приемов выполнения живописных работ. Умение отобрать оптимальную технику выполнения работы для выявления творческой задачи и грамотно ее применить.	
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Обоснование наличия /отсутствия необходимости применения компьютерных технологий при реализации творческого замысла Умение работать в основных графических редакторах и поисковых системах сети Интернет.	
ПК 1.7. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация наличия специфических художественных средств, новых образно-пластических решений в представленных эскизах. Обоснование целесообразности выбора и применения тех или иных средств и решений для лучшего выявления пластической идеи.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовател*
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач - оценка эффективности методов решения поставленных задач и художественно-эстетического результата	

ОК 3. Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач различными способами	*ьной программы*
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая Интернет	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	владение поисковыми системами Интернет, основными графическими редакторами	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения - умение создавать творческий контакт с коллегами во время выполнения коллективных проэктов.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - ответственность как показатель профессионального отношения к поставленной задаче	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. - расширение кругозора путем регулярного посещения театров, выставок и библиотек	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в театрально-декорационной и живописной сфере. Знакомство с возможностями применения новых материалов.	
ОК 10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- способность осуществлять межпредметные связи с профильными дисциплинами федерального компонента в профессиональной деятельности	

ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
МДК.02.02.01 Методика преподавания художественных дисциплин
ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.05 Живопись (по видам)** углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования». в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД)**Педагогическая деятельность**(учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
4. Применять классические и современные методы преподавания.
5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области художественного и театрально-декорационного искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего 166часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки 204часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 136часов;
самостоятельной работы 68 часов;
Производственная практика 4 недели (144 часа).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией..
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 2.1, ПК 2.2	***МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин***	***108***	***72***			***36***			
	МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики	**108**	**72**	**36**		**36**			
ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5,ПК 2.6, ПК 2.7	***МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса***	***96***	***64***	***10***		***32***	*	*	*
	МДК.02.02.01 Методика преподавания	**96**	**64**	**-**		**32**			

	специальных дисциплин								
	ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая	**4 недели**						**4 недели**	**144**
	Всего:	**144**	**144**	*****	*****		*****	**4 недели**	*****

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) «Педагогическая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			*72*	*3*
МДК. 02.01.01 Основы психологии и педагогики			72	
Тема 1.1 *Введение в психологию*	**Содержание**		**16**	
	1.	Общее понятие о психологии как науке.	2	
	2.	Направления западной психологии.	2	
	3.	Развитие отечественной психологии.	2	
	4.	Методы психологии.	2	
	5.	Стратегии психологического исследования.	2	
	6.	Психика и мозг.	2	
	7.	Функциональная асимметрия.	2	
	8.	Сознание человека.	2	
Тема 1.2 *Познавательные процессы*	**Содержание**		**12**	
	1.	Ощущения.	2	
	2.	Восприятие.	2	
	3.	Память.	2	
	4.	Внимание.	2	
	5.	Воображение.	2	
	6.	Мышление.	2	
Тема 1.3 *Чувства. Воля.*	**Содержание**		**4**	
	1.	Эмоции и чувства.	2	
	2.	Воля.	2	
Тема 1.4 *Свойства личности.*	**Содержание**		**6**	
	1.	Темперамент.	2	

	2.	Характер.	2	
	3.	Способности.	2	
Тема 1.5 *Личность и деятельность*.	**Содержание**		**4**	
	1.	Деятельность.	2	
	2.	Личность.	2	
Тема 1.6 *Основы возрастной психологии.*	**Содержание**		**8**	
	1.	Возрастная психология.	2	
	2.	Возрастные периодизации в западной психологии.	2	
	3.	Возрастные периодизации в отечественной психологии.	2	
	4.	Движущие силы психического развития	2	
Тема 1.7 *Онтогенетическое психическое развитие*	**Содержание**		**12**	
	1.	Младенчество.	2	
	2.	Ранний возраст.	2	
	3.	Дошкольный возраст.	2	
	4.	Младший школьный возраст.	2	
	5.	Подростковый возраст.	2	
	6.	Юношеский возраст.	2	
Тема 1.8 *Общие основы педагогики*	**Содержание**		**10**	
	1.	Введение в педагогическую профессию.	2	
	2.	Общие основы педагогики.	2	
	3.	Теория обучения.	2	
	4.	Теория и методика воспитания.	2	
	5.	Управление образовательными системами.	2	
Самостоятельная работа *Темы для самостоятельной работы:* 1. Возникновение научной психологии. Отрасли психологии. Психология теоретическая и практическая - подготовка к выступлению на уроке. 2. Индивидуальные особенности восприятия художников - подготовка к выступлению на уроке. 3. Индивидуальные различия памяти. Развитие памяти в практической художественной деятельности - подготовка к выступлению на уроке. 4. Творческое мышление, его особенности и условия его развития - подготовка к выступлению на уроке. 5. Развитие воображения в практической художественной деятельности - подготовка к выступлению на уроке.			**36**	**3**

6. Индивидуальные особенности межполушарной организации и познавательных процессов художников - подготовка к выступлению на уроке. 7. Физиологические основы и внешнее проявление эмоций и чувств. Индивидуальные особенности эмоциональной сферы художников - подготовка к выступлению на уроке. 8. Темперамент и способности. Индивидуальный стиль деятельности - подготовка к выступлению на уроке. 9. Художественные способности. Развитие художественных способностей - подготовка к выступлению на уроке. 10. Личность, самосознание личности в художественной деятельности - подготовка к выступлению на уроке. 11. Культурно-исторический подход Л.С. Выготского - подготовка к выступлению на уроке. 12. Дошкольный возраст. Общение и готовность ребенка к школе. Сенсорное развитие. Влияние игры на общее психическое развитие ребенка. Изобразительная деятельность - подготовка к выступлению на уроке 13. Учебная деятельность как ведущий вид деятельности, определяющий психическое развитие младших школьников - подготовка к выступлению на уроке. 14. Подростковый возраст. Особенности общения подростка со взрослыми и сверстниками. Восприятие музыки. Идентификация с собственным «Я», самосознание - подготовка к выступлению на уроке. 15. Самосознание в юности. Особенности идентификации - подготовка к выступлению на уроке. 16. Основные понятия педагогики. Современные тенденции развития образования - подготовка к выступлению на уроке.				
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			***64***	
МДК.02.02.01 Методика преподавания специальных дисциплин			**64**	
Тема 2.1*Основы теории художественного воспитания и образования. Базовые основы художественной педагогики.*	**Содержание**			
	1.	Личность ребенка. Возрастные особенности детской, подростковой и юношеской психологии. Возрастные группы учащихся, классификация возрастных групп.	4	
	2.	Межличностные отношения в педагогической деятельности. Требования к личности педагога.	2	
	3.	Возрастные особенности детского художественного видения	2	

	4.	Режим дня в жизни ребенка, особенности работы с детьми. Заикание и детские страхи. Арт-терапия	2	
	5.	Творческо-художественные способности ребенка и методы их развития. Художественная память, артистизм в изобразительном искусстве, индивидуальность.	2	
	6.	Методика проведения просмотров по рисунку, живописи, композиции в ДШИ, в дошкольных и школьных учреждениях, учреждениях СПО	2	
		Самостоятельная работа: - изучение специальной методической литературы; - ведение конспектов и аналитическая проработка материалов урока;	6	
Тема 2.2*Организация индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей. Педагогический анализ ситуации в классе творческого обучения.*	**Содержание**			
	1	Определение важнейших творческих способностей обучающегося по рисунку, живописи, композиции и планирование их дальнейшего развития.	4	
	2	Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	2	
	3	Первые уроки с начинающими. Знакомство с учеником. Воспитание интереса к занятиям по изобразительному искусству.	2	
	4	Оснащение кабинета. Мольберты и их размещение. Требования к освещению. Размещение демонстрационно-методических пособий. Организация натурных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках .(практическое занятие)	2	
	5	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства. Требования к наглядным пособиям. Создание и использование методического фонда	2	
	6	Общие вопросы правильной посадки, постановки руки, работы с изобразительными материалами. Типичные ошибки начального этапа обучения изобразительному искусству. Особенности возрастного развития ребенка в изобразительном искусстве.	4	
	7	Методика и этапы работы над художественным произведением.	2	
	8	Рисунок, как средство художественной выразительности. Методика работы над рисунком. Постановка руки. Виды техник и приемов работы над рисунком с учетом возрастных особенностей детей.	2	

	9	Живопись, как средство художественной выразительности. Направления в живописи. Методика работы над живописью. Виды техник и приемов работы, использование живописных материалов с учетом возрастных особенностей детей.	2	
	10	Композиция, как средство художественной выразительности. Методика работы над композицией. Виды композиций, техники работы над композицией. Работа над композицией с учетом возрастных особенностей детей.	2	
	11	Междисциплинарная связь рисунка, живописи, композиции	2	
	12	Методика проведения урока на различных этапах обучения. Планирование урока. Структура урока. .(практическое занятие)	4	
	13	Значение и роль внеклассной и внешкольной работы. Виды работы. Экскурсии, беседы об искусстве, выставки, посещение театров и т.д	2	
	14	Подготовка и проведение экзаменов, промежуточных и экзаменационных просмотров. Экзаменационные требования. Подготовка к участию в выставках, конкурсах.	2	
	15	Критерий оценки. Оценка и самооценка учащегося.	2	
	16	Выпускник ДШИ. Требования к уровню знаний и умений для итогового экзамена. Требования для поступления в колледжи художественной направленности.	2	
		Самостоятельная работа: посещение индивидуальных и групповых занятий студентов по специальности «Театрально-декорационное искусство», занятий по рисунку, живописи, композиции учащихся начальной и средней школы; - наблюдение и анализ урока, форм и методов работы в классе; - выполнение письменных работ по предлагаемым темам; - посещение музыкально-театральных постановок, экзаменационных просмотров учащихся начальной и средней школы;	12	
Тема 2.3*Творческие и художественные школы, современные методики преподавания художественных дисциплин.*	**Содержание**			
	1.	Индивидуальный и групповой подход. Разнообразие современных методик к преподаванию изобразительного искусства. Различные подходы к художественному обучению. Программы по изобразительному искусству, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и	4	

		профессионального образования РФ (В.С.Кузина, Б.Н. Неменского и др.) Принципы построения программ, их отличительные стороны.		
	2.	Профессиональная терминология.	2	
		Самостоятельная работа: -посещение индивидуальных и групповых занятий студентов по специальности «Театрально-декорационное искусство», занятий по рисунку, живописи, композиции учащихся начальной и средней школы; - выполнение письменных работ по предлагаемым темам;	14	
Тема 2.4 *Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.*	**Содержание**			
	1.	Правовые аспекты организации учебного процесса (отпуск, больничный лист, командировка, курсы повышения квалификации).	2	
	2.	Ведение учебной документации: оформление журналов, календарно-тематическое планирование.(практическое занятие)	2	
	3.	Ведение дневника. .(практическое занятие)	2	
Самостоятельная работа - изучение специальной методической литературы; - ведение конспектов и аналитическая проработка материалов урока; - посещение индивидуальных и групповых занятий студентов по специальности «Театрально-декорационное искусство», занятий по рисунку, живописи, композиции учащихся начальной и средней школы; - наблюдение и анализ урока, форм и методов работы в классе; - выполнение письменных работ по предлагаемым темам; - посещение музыкально-театральных постановок, экзаменационных просмотров учащихся начальной и средней школы;			32	
Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая **Виды работ** - наблюдение за организацией обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - наблюдение за организацией обучения учащихся художественным дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; - наблюдение за организацией индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - оформление учебно-методической документации.			4 недели	
Всего по разделу ПМ			**136**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых занятий.

Кабинеты для групповых теоретических аудиторных занятий должны быть оснащены:

- посадочными местами в соответствии с количеством учащихся;
- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- - книжными шкафами для хранения методической и специальной литературы;
- стендами для размещения наглядных пособий и материалов урока;
- интерактивной доской и сопутствующим ей оборудованием;
- демонстрационной аудио- и видеоаппаратурой, выходом в сеть Интернет.

Фонд материально-технического обеспечения должен включать также:

- библиотеку, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (натюрмортный фонд, методический художественный фонд), соответствующие подготовке по специальности «Театрально-декорационное искусство»;
- бланки специальной документации для самостоятельной практической работы учащихся.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.– М.: Перспектива, 2020г.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии.- Москва, ЭКСМО, 2025
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – Москва, ЭКСМО, 2025
4. Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2003.
5. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2000.
6. Дубровина И.В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. – М.: «Академия», 2013.
7. Мухина В. С. Возрастная психология. - М.: «Академия», 2012.
8. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: «Академия», 2015.
9. Смирнова Е. О. Детская психология. – М.: Владос, 2006.
10. Столяренко Л. Д. Основы психологии. – Р-на-Д.: Феникс, 2000.
11. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. – М.: Гардарики, 2005.
12. Е.П.Кабкова «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей», М.:Просвещение , 2009

Программы

1. В.С.Кузин «Изобразительное искусство 1-9 классы»
2. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд (1-4 и 5-9 классы)»
3. Т.Я.Шпикалова, Т.Л.Астраханцева «Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество» (5-8 классы)
4. Л.В.Фридман, О.А. Турчак « Преподавание предмета «декоративная композиция» в сфере дополнительного образования в начальной школе» Авторская программа, М.,2005

Дополнительные источники

1. Гамезо М. В., Домашенко И. А. Атлас по психологии. – М.: Педагогическое общество, 2004.
2. Крылов А. А., Маничев С. А. Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии. – СПб.: Питер, 2003.
3. «Мастера живописи», М. «Белый город», 2001
4. «Школа изобразительного искусства» в десяти выпусках, Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Л.Г.Медведев «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку», учебное пособие, М.: Просвещение, 1986
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2008
7. Ратанова Т.А., Шляхта Н.Ф. Психодиагностические методы изучения личности. – М.: Библиотека психолога, 2008.
8. А.М.Серова «Рисунок», учебное пособие – М.: «Просвещение», 1975
9. Н.Н. Ростовцев «Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия» Учебное пособие – М.: Просвещение, 1989
10. А.М.Соловьев, Г.В. Смирнов, Е.С.Алексеева «Учебный рисунок» М.: «Искусство», 1953
11. «История русского искусства», М.: Издательство Академии наук СССР, 1957
12. В.С.Кузин «Наброски и зарисовки», М.: Просвещение, 1981
13. Н.Н.Анисимов «Основы рисования», М.:Стройиздат, 1977
14. Ю.Я. Герчук «Язык и смысл изобразительного искусства, М.: РИО Мособлупрпоиграфиздат,1994
15. В.А.Ильев «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока» М.:АО Аспект-пресс, 1993
16. Н.Н.Фомина «Подросткам о художниках» М.:1994
17. Т.А.Копцева «Изобразительное искусство и мир интересов человека», М.1994

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля **«Педагогическая деятельность»** является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессиональной деятельности выполнение работ по профессии «Преподаватель художественных дисциплин».Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО	- наличие практического опыта организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - знание порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; - знание специальной методической и адаптированной художественной литературы; - умение определять цели и задачи художественного обучения и находить оптимальные пути их творческого решения.	**Текущий контроль:** в форме контрольных, самостоятельных работ, защиты практических работ по темам МДК. **Итоговый контроль:** -в форме контрольной работы и зачёта по предмету «Основы психологии и педагогики» -в форме экзамена по предмету «Методика преподавания художественных дисциплин». Зачёт и экзамен по производственной практике.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- знание основ теории воспитания и образования; - наличие практического опыта организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - умение осуществлять межпредметные связи в организации учебного процесса; - знание специальной методической литературы.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	- умение анализировать ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - умение определять цели и задачи художественного обучения и находить оптимальные пути их	

	творческого решения; - умение осуществлять календарно-тематическое планирование; - знание основ планирования урока.	
Применять классические и современные методы преподавания	- знание творческих и педагогических художественных школ, современных методик обучения и преподавания специальных художественных дисциплин; - посещение мастер классов известных художников - умение пользоваться Интернет-ресурсами с целью актуализации образовательного процесса.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- наличие практического опыта организации обучения учащихся художественным дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; - знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	- умение определять творческо-художественные способности ребенкаи планировать его дальнейшее развитие; - умение определять цели и задачи художественного обучения и находить оптимальные пути их творческого решения; - способность мотивировать окружающих в художественную профессиональную деятельность.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- умение пользоваться специальной литературой; - знание профессиональной терминологии;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области художественно-педагогической деятельности; - оценка эффективности методов решения художественно-педагогических задач и художественно-эстетического результата	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области художественно -педагогической деятельности	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая Интернет	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- владение поисковыми системами Интернет-ресурсов	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения - умение создавать творческий контакт с учеником и со зрительской аудиторией	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - владение методами эмоционально-образного воздействия; - ответственность как показатель профессионального отношения к поставленной задаче	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области художественно-педагогической деятельности	
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	-военно-патриотический дух; - знание художественных произведений военно-патриотического направления	
Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- умение применять весь комплекс базовых знаний по общим дисциплинам федерального компонента для решения художественно-педагогических задач	
Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образованияв профессиональной деятельности.	- способность осуществления межпредметных связей с профильными дисциплинами федерального компонента в процессе художественно-педагогической деятельности	

ДР.00 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДР.01 Рисунок

2.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы
-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
-навыки передачи фактуры и материала предмета;
-использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
-использовать знание пластической анатомии;
-моделировать форму сложных предметов, голову человека, фигуру человека тоном;
-последовательно вести длительную постановку;
-рисовать по памяти фигуру человека в разных положениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- законы перспективы;
- законы пластической анатомии

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1377 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1051 час;
самостоятельной работы обучающегося 326 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	396
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	396
практические занятия	396
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 5. Рисунок складок тканей	Рисунок складок ткани. Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (свободно висящие, обвертывающие, натяжные). Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. **Умения** - передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань. **Знания** - понятие о внутренней форме, влияющей на конфигурацию складок (радиальных, прямых, провисающих); Приемы линейного построения форм в пространстве с графической трактовкой объемов тоном (штрих).	**17**	
Тема 6. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Линейно - конструктивный рисунок розетки, с лёгкой светотенью. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее боковое. Решение тональное с учетом среды. **Умения** - построение орнамента и передача пластической формы.	**28**	
Тема 9. Рисунок черепа в трёх ракурсах	Выполняется рисунок черепа в трёх поворотах. Преподавателю необходимо назвать кости черепа, объяснить основные закономерности строения данной формы. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. **Задача** - уметь рисовать череп человека в любом ракурсе и повороте с натуры и по памяти. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа. **Примечание.** Это задание полезно также выполнить по памяти. Необходимо, чтобы учащиеся не только умели рисовать с натуры, но и запомнили	**30**	

	анатомическое строение черепа и сокращение планов в пространстве.		
Тема 10. Рисунок гипсовой маски	Рисунок гипсовой маски (маскарон - тигр). Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. **Задача** - построение маски линейно - конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму. **Примечание**. Рисунок является переходным этапом к рисованию гипсовой головы человека.	**24**	
Тема 11. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)	Глаз. На одном листе бумаги выполняются два рисунка. Первый рисунок - линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе. Второй рисунок - выполняется тональными средствами с учетом строения глаза. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. **Задача** - анатомический анализ формы. Нос, губы, ухо. На одном листе нужно скомпоновать три рисунка. При рисовании частей лица следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы. Примечание. Если позволяет время, то рисунок уха выполняется тональными средствами.	**26**	
Тема 15. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	Рисунок гипсовой античной головы (в двух поворотах). На одном листе бумаги выполняются два рисунка с натуры. Учащиеся, рисуя голову, периодически пересаживаются так, чтобы попеременно видеть голову в фас и профиль. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью. **Задача** - проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характер. **Примечание.** Третий рисунок рекомендуется сделать по представлению.	**24**	
Тема 17. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной,	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. **Задача** - передача сложного движения головы. **Примечание.** Задача усложняется, так как перечисленные модели имеют наклон	**24**	

Аполлон, Сократ,Гомер)	и поворот головы по осевой линии. Учащиеся должны обратить внимание на основные оси и связать голову с плечевым поясом.		
Тема 20. Рисунок головы натурщика	Модель подбирается с крупными чертами лица. Материал - графитный карандаш. Решение тональное. Размер бумаги - 1/2 листа. **Задача** - передача большой формы головы без детализации, конструктивно - объемным методом с введением светотени.	**16**	
Тема 22. Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте (выполняются на одном листе бумаги). Моделью желательно иметь натурщика с ясно выраженной формой; глубокими глазничными впадинами, без бороды и усов. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение тональное. Освещение сверху, спереди, не дающее больших падающих теней. **Задача** - композиционное расположение головы и черепа на листе. Построение головы живой модели и черепа. Определение основных плоскостей, создающих поверхность черепа и ее частей. Нахождение светотенью границ перелома формы (гребень формы). Учащиеся рисуют живую модель, постоянно сверяясь с черепом, учитывая выход костей на поверхность. Примечание. Кратковременный рисунок не ставит своей целью детальное рассмотрение головы, но большая форма и характер модели должны быть намечены. Для облегчения задачи натурщика можно ставить с опущенными глазами.	**22**	
Тема 23. Рисунок головы натурщика в ракурсе	Задания: 1.голова натурщика ставится выше уровня глаз рисующих - вид снизу; 2.вид сверху. Следует обратить внимание на положение головы в пространстве, местоположение и отношение к плечевому поясу. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью. **Задача** - передача ракурса с учетом построения головы и уходящих сокращающихся плоскостей.	**22**	
Тема 31.	Материал - графитный или угольный карандаш. Размер бумаги 1/2 листа.	**26**	

Рисунок обнаженной сидящей фигуры человека	Освещение боковое. Решение тональное, с фоном. **Задача** – Грамотно нарисовать фигуру, внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела.		
Тема 32. Рисунок одетой полуфигуры с руками	Желательно придать постановке смысловое значение (например: кружевница, каменщик, плотник и т.д. с аксессуарами, присущими данным профессиям). Постановка не должна перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной. Материал свободный. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение по усмотрению преподавателя. Решение тональное. **Задача** - композиционно разместить в листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Тонально проработать рисунок. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом.	**22**	
Тема 34. Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе	Для одетой и обнаженной фигуры ставится модель в легком платье типа «туники». Движение фигуры должно быть несложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение искусственное, неконтрастное. Решение светотеневое. **Задача** - изучение расположения складок драпировок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнаженной и одетой фигуры. Примечание. Вначале учащиеся рисуют обнаженную фигуру, затем выполняют рисунок одетой фигуры в том же положении, проверяя и корректируя его по обнаженной модели.	**24**	
Тема 36. Рисунок фигуры человека.	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. **Задача** - найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами.	**22**	

Тема 35. Рисунок головы натурщика	Мягкий материал. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение в зависимости от характера постановки. Решение тональное. Задача - передача характера, грамотная лепка формы.	**14**	
Тема 41. Рисунок мужской обнажённой фигуры	Модель ставится в простой спокойной позе, с опорой на одну ногу. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1\2 листа. Освещение естественное. Решение тональное. **Задача** - грамотно нарисовать фигуру, акцентируя внимание на пластике человеческого тела.	**24**	
Тема 42. Рисунок обнажённой женской фигуры	Модель ставится в простой спокойной позе, С опорой на одну ногу. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги – до 1 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. **Задача** - внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей женской модели.	**24**	
Тема 43. Рисунок обнажённой фигуры со спины	Характер постановки зависит от модели. Материал свободный. Размер бумаги - 1\2 листа. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. **Задача** - передача характера, связь основных узлов фигуры. Композиционное решение.	**27**	
	Всего:	**396**	
	Аудиторная работа	**396**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых аудиторных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

-мольберты в соответствии с количеством учащихся
-стулья в соответствии с количеством учащихся
-шкафами для хранения методической и специальной литературы;
-письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
-модулями для хранения неоконченных работ и художественных материалов;
-планшеты различных размеров в соответствии с количеством учащихся
-разнообразные гипсовые и анатомические пособия
-2 подиума для натурщиков
-ширма для натурщиков
-стеллаж
-драпировки
-стенды для тематического оформления кабинета (портреты выдающихся художников, наглядные пособия, плакаты).
-осветительными приборами для освещения постановок
-раковиной с подключенным водоснабжением

Залы:

-выставочный зал;
-натюрмортный фонд;
-методический фонд;
-библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

-интерактивная доска и сопутствующим ей оборудованием;
-демонстрационная аудио- , видео- и компьютерная аппаратурой с выходом в сеть Интернет;
-программным обеспечением общего и профессионального назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок.-СПб.,:АРТИНДЕКС,2009.
2.Ли Н.Рисунок. Основы учебного академического рисунка.-М.,:Эксмо,2005
3.Шон Лей Жиль Белек «Теория рисунка. Основы. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции»:Москва, ЭКСМО, 2022
4.Бамес Г. "Образ человека", учебное пособие. СПб, ООО"Дитон", 2020 г
5.Гавриляченко С.А., Котухина А.В., Шабаев М.Б."Композиционный рисунок", М., издательство"Сканрус",2020г

Дополнительные источники:

1.Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2.Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
3.Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985.
4.Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1971.
5.Материалы и техника рисунка. /Общ. ред. В.А.Королева/. - М. 1984.

6.Учебный рисунок в Академии художеств. - М., 1990.
7.Рисунки старых мастеров/под ред. В. Фицтума и Ю.Кузнецова/. М. 1982, №114.
8.Школа изобразительного рисунка. М. Академия художеств, 1960.
9.Учебный рисунок /под ред. В.А.Королева/. М. 1981.
10.БамессГ. Мы рисуем человека. Берлин, 1989.
11.Бамесс Г. Обнаженная мужская натура. Дрезден. -1963.
12.Полный курс рисования. А.П. Сапожников. Москва. "Алиев" 1996.
13.Академический рисунок. Н.Н. Ростовцев. Москва. "Просвещение" 1995.
14.Композиция в учебном рисунке. С.А. Гавриляченко. Москва. «Издательство СКАНРУС»2020

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, промежуточных и итоговых просмотров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы -навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; -навыки передачи фактуры и материала предмета; -использовать приемы линейной и воздушной перспективы; -использовать знание пластической анатомии; -моделировать форму сложных предметов, голову человека, фигуру человека тоном; -последовательно вести длительную постановку; -рисовать по памяти фигуру человека в разных положениях.	Текущий контроль: контрольные уроки в форме просмотров; наблюдение за ходом ведения работы. Промежуточный контроль: зачеты и экзамены в форме просмотров.
Знать: -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. - законы перспективы; - законы пластической анатомии.	

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДР.02 «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 33809 от 25 августа 2014 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 450 от 13 июля 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 65410 от 14 октября 2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области художественного и театрально-декорационного искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 399 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 399 час;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	396
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	396
практические занятия	396
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	

.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**4**
Тема 1. Краткосрочные этюды чучела птиц или животных.	Краткосрочные этюды чучела птиц или животных. Чучело птицы или животного ставится на спокойном гладком фоне. *Основная задача*: лепка цветом формы, цветовая активность, материальность.	***15***	*2*
Тема 2. Натюрморт на ритм.	Натюрморт на ритм. Предметы ставятся по горизонтали, создавая ритмический ряд. Освещение любое. *Основная задача*: Ритмическое решение холста. Лепка формы. Цветовое и тональное решение.	***15***	*2*
Тема 3. Натюрморт из предметов, различных по материалу	Натюрморт из предметов, различных по материалу. Более сложный натюрморт из предметов, разных по материальности. *Основная задача*: подведение итогов за первый семестр. Натюрморт должен носить более завершенный характер.	***15***	*2*
Тема 4. Натюрморт с драпировкой	Натюрморт с драпировкой. Драпировка является важным элементом задания. Натюрморт не следует перегружать предметами. *Основная задача*: цветотональное решение постановки в целом с внимательным изучением складок.	***20***	*2*
Тема 5. Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по цвету	Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по цвету. *Основная задача*: верная передача больших цветовых и тональных отношений. Гармонизация контрастных цветов. Грамотная последовательность ведения работы.	***20***	***2***
Тема 6. Натюрморт из нескольких несложных по форме предметов сближенных по цвету	Натюрморт из нескольких несложных по форме предметов сближенных по цвету. *Основная задача*: передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.	***20***	***3***

Тема 7. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере. Предметы располагаются в глубине на подиуме или на полу. *Основная задача*: передача пространства и живописной среды.	***8***	***2***
Тема 8. Натюрморт с гипсовой маской или головой человека.	Натюрморт с гипсовой маской или головой человека. Натюрморт с гипсовой головой является переходом к живой натуре. Голова должна быть несложной (Венера) При постановке натюрморта не следует перегружать его лишними предметами. Главным должна быть гипсовая голова. *Основная задача*: лепка цветом большой формы головы, создать единую живописную среду.	***20***	***2***
Тема 9. Гипсовая голова.	Гипсовая голова. Контрольное задание. Продуманно подобрать гипсовую голову. Лучше Сократа, Гомера или Гаттамелату, где четко видна характеристика лица и формы. Фон – нейтральный. Освещение боковое. Задание выполняется в технике гризайль или в цвете, в зависимости от уровня подготовки группы. *Основная задача*: последовательное ведение этюда: передача большой формы цветом, внимательной проработки деталей и подчинение голове. Обобщение и связь головы с фоном.	***20***	***3***
Тема 10. Этюд головы натурщика.	Этюд головы пожилого натурщика. Для постановки подбирается модель с четкими и ясными по форме и цвету чертами лица. Модель становится на светлом фоне. Прописку вести цветом жидко, без белил. *Основная задача*: передача большой формы головы, лепка формы цветом с проработкой деталей лица. Нахождение методом сравнения, цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.	***20***	***2***
Тема 11. Этюд головы натурщика.	Этюд головы натуры. Для этой постановки подбирается модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. *Основная задача*: передача большой формы головы. Нахождение методом сравнения, цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.	***20***	***2***
Тема 12. Этюд головы натурщика в более сложном повороте.	Этюд головы натурщика в более сложном повороте (закинутая, повернувшаяся, опущенная голова). *Основная задача*: Живописное решение, грамотный рисунок головы в более сложном повороте с учетом конструкции головы и перспективы.	***20***	***2***
Тема 13.	Этюд головы молодой натурщицы. *Основная задача*: живописное решение с внимательной проработкой деталей – глаза, нос, рот.	***16***	***2***

Этюд головы молодой натуры.			
Тема 14. Этюд головы на спокойном фоне.	Этюд головы на фоне драпировки мягких, спокойных цветов. *Основная задача*: живописное решение с вниманием к теплохолодности. Особое внимание уделить касаниям головы с фоном, и тональным отношениям.	***14***	***2***
Тема 15. Этюд натурщика с плечевым поясом.	Этюд натурщика с плечевым поясом. Модель по пояс обнаженная с ясно выраженной формой. Освещение – боковое. *Основная задача*: Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом, лепка формы цветом. Выявление большой формы.	***18***	***2***
Тема 16. Этюд одетой полу-фигуры с боковым освещением.	Этюд одетой полуфигуры с боковым освещением, ясно показывающим перелом формы. *Основная задача*: взаимосвязь головы с плечевым поясом, лепка формы фигуры посредством освещения, передача фигуры в среде на плоскости холста.	***12***	***2***
Тема 17. Этюд одетой полу-фигуры со сложным фоном.	Этюд одетой полуфигуры со сложным фоном. *Основная задача*: организовать плоскость холста средствами композиции, подчинить детали целому, сохраняя плоскость холста.	***22***	***2***
Тема 18. Этюд обнаженной полу-фигуры.	Этюд обнаженной полуфигуры. Обнаженная модель, сидящая. Постановка должна быть проста, лаконична, без лишних драпировок. *Основная задача*: дальнейшее изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей – головы, торса, рук.	***26***	***1***
Тема 19. Этюд обнаженной фигуры в простом движении.	Этюд обнаженной фигуры в простом движении. Постановка модели в не сложном повороте, характерном для данной модели. *Основная задача*: передача характера модели, колористическое решение этюда.	***24***	***2***
Тема 20. Этюд фигуры в интерьере.	Этюд фигуры в интерьере. Работа должна обладать цветовой и пластической убедительностью в сочетании с острой композицией. *Основная задача*: убедительное изображение фигуры в среде, композиционное реалистичное решение.	***24***	***2***
Тема 21. Этюд обнаженной фигуры.	Этюд обнаженной фигуры. Контрольная работа. Выполняется студентами самостоятельно. *Основная задача*: Подведение итогов полученных знаний.	***27***	***2***
Итого:		***396***	***3***

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых аудиторных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты в соответствии с количеством учащихся
- стулья в соответствии с количеством учащихся
- шкафами для хранения методической и специальной литературы;
- письменным столом для преподавателя для ведения текущей документации;
- модулями для хранения неоконченных работ и художественных материалов;
- планшеты различных размеров в соответствии с количеством учащихся
- разнообразные гипсовые и анатомические пособия
- 2 подиума для натурщиков
- ширма для натурщиков
- стеллаж
- драпировки
- стенды для тематического оформления кабинета (портреты выдающихся художников, наглядные пособия, плакаты).
- осветительными приборами для освещения постановок
- раковиной с подключенным водоснабжением

Залы:

- выставочный зал
- Натюрмортный фонд
- Методический фонд
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Технические средства обучения:

- интерактивной доской и сопутствующим ей оборудованием;
- демонстрационной аудио , видео и компьютерной аппаратурой с выходом в сеть Интернет;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1.Селицкий С.С. «Академическая живопись. 1945-2025» руководитель проекта Е.В.Ромашко: Учебно-методическое издание.М.РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025

2.Шон Лей Жиль Белек «Теория рисунка. Основы. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции»:Москва, ЭКСМО, 2022

3.Серия книг «Мастера живописи», изд. «Белый Город», Москва 2001 г.

Дополнительная

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1977;
2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. М.: «Искусство», 1986
3. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: «Искусство», 1962
4. Щербаков В.С. Обучение и творчество. М.: «Просвещение», 1969
5. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М.: «Искусство», 1967
6. Мастера искусства об искусстве. Т.7. М.: «Искусство», 1970
7. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1959
8. Ивенс Р.-М. Введение в теорию цвета. М.: «Мир», 1964

9. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: «Искусство», 1968
10. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.: «Советский художник», 1959
11. Фромантен Э. Старые мастера. М.: «Советский художник», 1966

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка **результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, промежуточных и итоговых просмотров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы; **знать:** - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; - свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; - методы ведения живописных работ; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Текущий контроль: контрольные уроки в форме просмотров; наблюдение за ходом ведения работы. Промежуточный контроль: зачеты и экзамены в форме просмотров.

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **54.02.05 «Живопись» (по видам).**

Рабочая программа преддипломной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке работников в области художественного и театрально-декорационного искусства, специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи преддипломной практики – требования к результатам освоения преддипломной практики:

В результате освоения преддипломной практики обучающийся должен:

уметь:

- проводить целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбирать художественные и изобразительные средства в соответствии с творческой задачей,
- соблюдать технологическую последовательность ведения работы.
- использовать основные изобразительные техники и материалы при работе над декорациями

знать:

- **теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;**
- специфику выразительных средств различных видов декораций;
- основные технические разновидности, функции и возможности декорации;
- технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- историю театра и костюма;
- устройство сцены, сценическое оборудование;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы преддипломной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
практические занятия	108
Итоговая аттестация в форме зачета	

.

2.2. Тематический план и содержание ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**4**
Тема 1. **Ознакомление с работой цехов жестких декораций и их взаимосвязью.** *Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности.*	Беседа с руководителем практики от театра. Изучение структуры бутафорского, слесарного, сварочного, печатного и др. цехов, и их роль в декорационно-постановочной части театра. - Усвоение правил по охране труда и противопожарной безопасности.	***6***	*1*
Тема 2. *Работа в цехе жестких декораций.*	Отработка навыков по работе с жесткими декорациями Коллективное изготовление изделия к спектаклю	***66***	*2*
Тема 3. **спектакль, как компилятивное действо – итог работы комплекса цехов.**	Посещение других производственных цехов. Просмотр прогонных световых репетиций спектакля.	***18***	*2*
Тема 4. **соотнесение дипломного проекта с возможностями сценической площадки театра, в котором проходит практика**	Изучение принципов работы машинерии и т.п., потребовавшихся бы для воплощения дипломного проекта	***12***	*2*
Тема 5. **Подведение итогов практики.**	Оформление отчета и дневника. Принятие зачета. Выставление оценок по практике	***6***	*2*
Всего:		***108***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация преддипломной практики требует наличия договора с производственными цехами театра, для проведения занятий на производстве.

Производственная практика (преддипломная) проводится в художественных и бутафорских цехах по производству декораций театров РФ, согласно заключенным договорам.

Оборудование производственного цеха в соответствии с профилем работы в театре.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература/

1. Бархин С.М. “Ламповая копоть”, М. ГИТИС, 2007
2. Ванслов В. “Волшебник театральной сцены. Художник Вирсаладзе” М, Театралис, 2008
3. Березкин В. “Театр художника. Россия. Германия”, М., Аграф, 2007
4. Борисова Н., "Путешествие в театральном пространстве", М, 2003
5. “Художник и зрелище”, М, Сов. Художник, 1990
6. “Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни”, М, "Интерроса", 2006
7. Березкин В. “Искусство сценографии мирового театра” в 5т., М., КомКнига, 2006
8. Очерки истории русского театра: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 704 с.: ил.
9. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века: Учебник / Под ред. Л. И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 754 с.
10. Манциус К. Мольер. Театры, публика, актёры его времени: Монография / Пер. с фр. Ф. Н. Каверина. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 236 с.
11. Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / Пер. с итал. А. Часовниковой. — 3-е изд. — М.: Изд-во ГИТИС, 2020. — 192 с
12. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века. Учебник. 5-е изд., испр. — М.: Российский институт театрального искусства– ГИТИС, 2019. — 624 с.
13. Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма. — М.: Издательство «ГИТИС», 2020. — 152 стр. с илл

Интернет-ресурсы

- http://www.yandex.ru/
- http://www.google.ru
- Эрмитаж - http://www.hermitagemuseum.org
- Музеи РФ - http://www.museum.ru
- История искусства - http://www.arthistory.ru, http://artyx.ru, http://www.worldarthistory.com
- Как создается художественное оформление спектакля (Рындин В.Ф.) http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000018/st001.shtml
- История Костюма - http://www.costumehistory.ru, http://fashion.artyx.ru

Дополнительная литература:

88. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. “Художник и театр”. М., Сов. художник, 1975.
89. Academia XXI “История зарубежного театра”, Слово, 2005

90. Кирсанова Р.М. “Сценический костюм и театральная публика в России XIX в.”, М, 2001
91. “Opera. Composers. Works. Performers ”, Konemann, 2001
92. Базанов. В. “Техника и технология сцены” Искусство, Ленинград 1976
93. Пейль В.М. “Свет на сцене” М., 1966.
94. Под редакцией Джона Рассела Брауна “Иллюстрированная история мирового театра”, БММ, 1999
95. История русского драматического театра. / Отв.ред. Н.С.Пивоварова.- М., “ГИТИС”, 2005.
96. Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: Мастера XVI-XX вв. М., 2002.
97. Бердник Т.О.. “Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики”.Р-н-Д., 2001
98. Горячковская М.. “Художественное проектирование костюма”. К.2001
99. “Черчение, макетирование, рисунок”. М., 2002
100. Чечетин А.И. “Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория”./ Учебник для студентов институтов культуры/. М., Просвещение, 1981.
101. Каталог выставки “Борис Мессерер. Мастерская на Поварской”. Р-н-Д.1994.- 219с.
102. История зарубежного театра: в 3-х т. / Под ред. Г.Н. Бояджиева. — М.,“Просвещение”, 1971, 1972, 1977 гг
103. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания. Статьи. Заметки. Письма. -М., “Правда”, 1989.
104. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - Л.-М., ACADEMIA, 1931. (Можно любое другое издание.)
105. Мочалов Ю. “Композиция сценического пространства”, М., Просвещение, 1981.
106. Планировки сцен театров Москвы и России.
107. Мальцин И.Е. Планировка и оборудование сцены, М., 1944.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется преподавателем в процессе контроля за деятельностью студентов в производственных цехах театра и обсуждения процесса и итогов работ с руководителем практики от предприятия**.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: - изображать с натуры и по воображению пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; - Уметь построить художественную форму и изменить ее в зависимости от поставленной задачи для лучшего ее восприятия; - Умение отобрать оптимальную технику выполнения работы для выявления творческой задачи и грамотно ее применить. **знать:** Знание различных техник и приемов выполнения живописных работ.	Текущий и промежуточный контроль: наблюдение за ходом ведения работы.

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; - методы ведения работ с декорацией; - художественные и эстетические свойства декорации, основные закономерности создания декорации.	

а. Критерии оценки

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -грамотно выполнены элементы декорации; -правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов декорации; -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: - элементы декорации выполнены с незначительными огрехами; - объемно-пространственные характеристики объектов декорации переданы с незначительными нарушениями; - исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: - практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; присутствуют существенные недостатки: -неграмотно выполнены элементы декорации; -неправильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов декорации; -навыки работы в живописных техниках ниже допустимого уровня.
2 («неудовлетворительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области выполнения элементов декорации; -в практических заданиях нет решения учебных задач, -навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

См. раздел 3 «Требования к результатам освоения ППССЗ», пункт «Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ»

4.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

ОД.01.01 Иностранный язык

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является контрольная работа, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Формы контроля уровня достижений учащихся

В качестве видов контроля выделяются следующие:

Входной контроль - проводится перед началом изучения программы.

Текущий контроль - проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки.

Промежуточный контроль - проводится в конце каждой темы, входящей в модуль, и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

Итоговый контроль - осуществляется в конце прохождения программы. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности.

Фонд оценочных средств дисциплины «Английский язык»

1 курс

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля)	Критерии оценки для каждой формы
1курс 1 семестр			
Раздел 2 Тема 2.1	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять)	Лексико-грамматический тест	«5»- 100-90% «4»-89-70% «3»-69-30
Раздел 3 Тема 3.2	Учебно-познавательная компенсаторная (знать лексику по теме, понимать основное содержание текста, извлекать необходимую информацию)	Аудиотест	«5»- 100-90% «4»-89-75% «3»-74-40%
Раздел 5 Тема 5.2	Речевая (знать лексику по теме, изученные грамматические структуры, уметь составить связное письменное высказывание, соблюдать орфографические	Написание личного письма	«5»-коммуникативная задача решена полностью «4»-наличие лексико-грамматических ошибок «3»-наличие грубых лексико-грамматических ошибок

	правила)		
1курс 2 семестр			
Раздел 6. Тема 6.5	Речевая, учебно-познавательная, компенсаторная (знать лексику по теме, изученные грамматические структуры, уметь составить связное устное высказывание)	Устный опрос	«5»-коммуникативная задача решена полностью «4»-наличие лексико-грамматических ошибок «3»-наличие грубых лексико-грамматических «5»-ошибок
Раздел 9. Тема 9.3	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять)	Лексико-грамматический тест	100-90% «4»-89-70% «3»-69-30%

2. Контрольно-измерительные материалы
1 курс

Раздел 2.

Тема 2.1 Лексико-грамматический тест

1. Mike is looking for ... job.
a) a
b) the
c) an

2. I want those books. Please give ... to me.
a) they
b) them
c) those
d) these

3. Lavrov has got... English texts to look through today.
a) any
b) little
c) much
d) some

4. Ann ... turn to her parents for help if she can cope with her homework.
a) doesn't
b) don't
c) not

5. She is a kind of person ... likes to go to parties.
a) which
b) who
c) whom
d) where

6. My college ... laboratories and workshops.

a) has any
b) have many
c) have much
d) has many

7. An educated person is one who ... a lot about many things.
a) know
b) is known
c) knows
d) is knowing
e)

8. Students know that the attendance is compulsory, but today there is .. in the classroom.
a) anybody c) anyone
b) nobody d) anything

9. Can you tell us ... amusing story?
a) another
b) other
c) else
d) more

10. He doesn't... a word about his plans.
a) say
b) tell
c) speak
d) talk

11. Ann ... attend a competition.
a) is going to
b) are going to
c) are going
d) is going

12. The problem is easy enough for .... to solve at once.

a)mine
b)my
c)I
d)me

Раздел 3.

Тема 3.2 Контроль аудирования

Тексты для аудирования

Задание 1

*Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. **В задании есть одно лишнее утверждение.** Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть **20 секунд**, чтобы ознакомиться с заданием.*

Now we are ready to start.

1. I try not to miss anything in the cinema.
2. It is possible to create the cinema atmosphere without going out.
3. Movie stars are very attractive.

4. The best moving pictures are in our heads.
5. When thinking about cinema I remember an accident.
6. Stage provides me with more exciting experiences than screen.
7. It feels good to make a dream come true.

Speaker A

I am not much of a cinema goer but I do enjoy a good film. I usually buy a film online and watch it at home. I've got a wide screen TV and a projector. Sometimes, if I am in the mood, I use it. You feel as if you were in the cinema but I find it a bit cozier on my sofa. It's also a lot cheaper to watch films at home. If I invite some friends, they bring popcorn and drinks and then you really can't tell the difference.

Speaker B

The cinema is my life. Ever since I was a little girl, I've wanted to become an actress. I would watch all the new musicals and children's films and dream of playing the leading parts. When I was in my last year at school, I took acting classes to prepare for the New York Theater and Cinema Academy. After graduating, I auditioned at the Academy and got in! It was the happiest moment of my life,even more so than getting an Oscar two weeks ago!

Speaker C

Books are much more fun than films. I know most film directors want to make a film out of some classical book but so often the film versions don't turn out well. At least to my taste. When you watch a film you are forced to believe what you see and when you read a book, you can imagine the characters and have your own personal experience with the plot. Watching a film just doesn't trigger your imagination the way reading does.

Speaker D

I can't remember the last time I was at the movies. I think it was the day I broke my arm. Crazy as it may be, I broke my arm going to see a new film. My girlfriend had asked me to go to the cinema with her, so I bought the tickets for Friday night. We were meeting inside the Star Cinema. It'd been raining hard and the pavement was very wet. I was five minutes late for my date, so I hurried up the stairs and slipped. The last thing I remembered was the terrible pain in my arm.

Speaker E

I never miss a new film. I have a notification sent from the local cinema to inform me about any change in their shows. They change the schedule once every two weeks, so I go to the cinema every other week. Our local cinema is rather small, so they show two or three films at a time. Sometimes I watch a film every day for three days in a row to see all that's new in the market. It does get expensive sometimes, but it's worth it, the way I see it.

Speaker F

The theatre has more of an appeal to me than the cinema. I would go to see a play more often if they had more theatres around where I live. Local theatre companies have only two shows a year and that doesn't satisfy my appetite, so I travel to London to see different shows may be once a month or so. Seeing real three-dimensional people on stage is a lot more interesting than watching them on the screen. I love watching actors' facial expressions and the interaction between them.

You have 15 seconds to complete the task. (Pause 15 seconds.)

Now you will hear the texts again. (Repeat.)

This is the end of the task. You now have 15 seconds to check your answers.

Vocabulary:

I am not much of a cinema goer. – Я не большой любитель ходить в кино.
to be in the mood – быть в настроении.
to tell the difference – отличать (чувствовать разницу)
a leading part – главная роль
audition /ɔːˈdɪʃən/ — прослушивание

to turn out – оказываться
at least – по крайней мере
to trigger /ˈtrɪgə/ — вызывать, давать начало
plot – сюжет
to slip – поскользнуться
schedule /ˈʃedjuːl/ или /ˈskedʒuːl/ – расписание, график
every other week – через неделю
in a row – подряд

Задание 2

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений ***A–G*** *соответствуют содержанию текста (****1 – True****), какие не соответствуют (****2 – False****) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (****3 – Not stated****). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды. У Вас есть* ***20 секунд,*** *чтобы ознакомиться с заданием.*

Now we are ready to start.

A.Tom and Alice used to go to the same school a few years ago.
B.Tom has no homework at school.
C.Alice thinks the Arabic language is rather fashionable.
D.Tom's been studying French at his father's request.
E.Alice is wondering what leisure activities Tom has.
F.Tom is planning to start writing poetry.
G.Tom takes a train to visit his parents on holidays.

Alice: Hey, Tom! Long time no see, how are you?
Tom: Alice, what a pleasant surprise! I am doing great, what about yourself?
Alice: I'm well, too. What have you been doing all this time?
Tom: Well, I've been studying at a boarding school in Oxford.
Alice: Wow, it's not the famous one for boys, is it?
Tom: Yes, that's the one.
Alice: How do you like it? How is it different from our old school**?**
Tom: I like it ok. The studies are very rigorous (/ˈrɪgərəs/ тщательный, строгий, скрупулезный). We have five classes a day before lunch and four after we eat. Of course, one of the classes each day is a sport but it's still a rather hard day.
Alice: Sounds intense, if you ask me. Do they give you homework, too?
Tom: Well, some. We usually have reading for our lit classes and homework in foreign languages – some vocabulary learning and grammar exercises.
Alice: How many foreign languages are you studying?
Tom: Two modern languages and Latin. You have a choice of foreign languages: French, Spanish, Arabic and Chinese. Latin is compulsory.
Alice: Which ones are you taking right now? I think I'd go for Arabic and Chinese since those are really popular these days.
Tom: I am studying Chinese and French. You see, my Dad has a business in France, so if I ever decide to follow in his steps, I'll definitely need French. And Arabic, as you say, is very popular nowadays.
Alice: With all that studying do you ever have fun? Have you made any good friends?
Tom: Of course, I have! I've got a small circle of close friends, three boys we hang out with. At weekends we have some free time to play games, go for walks or into town.
Alice: That's good. What do you do when you go into town? I've been to Oxford and there isn't much to do there it seems.

Tom: Are you kidding? There is a nice cinema complex there and a shopping centre. There are also some nice coffee shops and cheap restaurants. There is one coffee place that has a poetry contest every Saturday night where anyone can have stage time to recite their poetry. So, we do that with friends.

Alice: Are you serious? You recite poetry for fun? You even write your own poetry? That's pretty amazing. You were always into books, so I guess this school is a good match for you.

Tom: It really is. I'm rather happy here. The only drawback is that I don't see my parents during the term, only on holidays and sometimes they come up to see me at weekends.

You have 15 seconds to complete the task. (Pause 15 seconds.)

Now you'll hear the text again. (Repeat.)

This is the end of the task. You now have 15 seconds to check your answers. (Pause 15 seconds.)

Vocabulary:

Long time no see! – Сколько лет, сколько зим! (Давно не виделись!)
Are you kidding? – Шутишь?
rigorous /ˈrɪgərəs/ - тщательный, строгий, скрупулезный
lit classes = **lit**erature lessons
compulsory /kəmˈpʌlsəri/ – обязательный
to follow in somebody's (foot) steps – идти по чьим –либо стопам
to recite poetry – цитировать стихи (читать наизусть)
drawback – недостаток
at weekend**s** ИЛИ at the weekend

Задания 3–9

*Вы услышите интервью. В заданиях **3–9** запишите в поле ответа цифру **1**, **2** или **3**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть **50 секунд,** чтобы ознакомиться с заданиями.*

Now we are ready to start.

Presenter: Good evening everyone. We are happy to welcome you to our weekly program "Animal world". Today is a very special day as we have a great opportunity to hear from an amazing woman who knows a lot about wild life and wild animals. Sarah Thomas, it is very good to see you today. Thank you so much for coming.

Sarah: Hello, it is good to be here, thank you for inviting me.

Presenter: So, before we start talking about your experiences with the animals, let me ask you how it all started. Where were you born and were you interested in animals from childhood? How did it all start?

Sarah: Well, I was born in London and my fascination with animal behavior began in early childhood when we moved to York. We lived in a cozy thatched cottage in the most picturesque part of the city and in my leisure time, I observed native birds and animals, making lots of notes and sketches, and I also read a lot in the area of zoology. From an early age, I dreamed of traveling to Africa: I was eager to observe exotic animals in their natural habitats.

Presenter: We know that your dream came true and that you spent quite a bit of time in Africa.

Sarah: Yes, when I was 18 I left school and got a job as a secretary at Oxford University. In my spare time, I worked at a London-based documentary film company because I wanted to make some money for my trip to Africa. One day, completely out of the blue, my childhood friend invited me to visit Kenya, and so I did. There I met an anthropologist Thomas Wild who wanted to perform a study about chimpanzees to see if it would throw more light on evolution. You know, some of my friends and relatives thought that was a crazy idea because I had no college education to do these studies but Thomas believed I had the right kind of character to be able to live in the wild for a long time. Since it was actually my childhood dream, I agreed. That was my very first attempt to study the monkeys. Unfortunately, it wasn't successful.

Presenter: Did you try again, then? I know you have written several books and filmed a few documentary films about your experience with the chimpanzees.

Sarah: That's true. I started all over. In 1960 I went to Africa again together with my mum and an African cook. We established a camp on a lake shore. Can you imagine: crystal clear water, sand banks … Anyway, it took me two long years to get close to the monkeys, to the point when they allowed me to be a part of their group.

Presenter: Two years! You've got more patience than I have! How did you make them like you in the end?

Sarah: Bananas! For two years I offered them bananas until they actually began to accept me as their own. I came to the same spot every day at the same time and fed them bananas. After one year they stopped running away, after the second year they allowed me to climb trees with them and eat their food.

Presenter: What? Are you serious? You climbed trees with the chimps? That was probably lots of fun!

Sarah: You bet! (Еще бы!) I had to learn to use my arms and legs like never before. It only looks easy when you observe the animals. We as people are very limited in our abilities to use our limbs: our legs and arms aren't designed to hang onto tree branches and plant leaves. The monkeys, on the other hand, don't even have to think about what they are doing when they move. So, there was a lot I had to learn not to fall off those tall trees. That was a real challenge!

Presenter: Was it all worth it, though?

Sarah: Definitely, I still think of that time as one of the best periods of my life. I got so close to these animals that I was able to understand them. I was able to experience what it is like to be inside an animal world.

3. Sarah's love for animals started when she …

1) first went to Africa.
2) became a college student.
3) was a young girl.

Ответ:

4. At her first job Sarah wanted to make money for her …

1) documentary film.
2) African trip.
3) future education.

Ответ:

5. When Sarah first tried to study monkeys, she …

1) befriended many animals.
2) became well-known.
3) failed at her attempt.

Ответ:

6. Sarah went to Africa for the second time together with …

1) her mother.
2) an African scientist.
3) her colleague.

Ответ:

7. The monkeys learned to trust Sarah because she …

1) played games with them.
2) fed them for a long time.
3) tried to copy their behaviour.

Ответ:

8. It took Sarah two years to …

1) be accepted into a group of monkeys.
2) establish a camp on the shore.

3) study the basics of monkeys' behaviour.

Ответ:

9. Sarah considers her African years as the best time of her life because she …

1) was able to join the world of animals.

2) learned to climb trees naturally.

3) had a lot of fun there.

Ответ:

You have 15 seconds to complete the task. (Pause 15 seconds.)

Now you will hear the text again. (Repeat.)

This is the end of the task. You now have 15 seconds to check your answers. (Pause 15 seconds.)

This is the end of the Listening test.

Раздел 5.

Тема 5.2 Написание личного письма

You have received a letter from your English- speaking pen-friend who writes

..***Last summer my parents and I went hiking to the mountains. We spent the whole week together and enjoyed it very much. How often do you take active holidays? Who do you think is the best company for you? What extreme sports would you like to try, if any, and why?***

Last month our English class got an interesting project. We wrote a paper about interesting events in the past of our country …

Write a letter to Tom. In your letter answer his questions.

Write 100—120 words.

Раздел 6.

Тема 6.5 Устный опрос

Задание 1

Imagine that you are preparing a project with your friend. You have found some interesting information for the presentation and you want to read this text to your friend. You have 1.5 minutes to read the text silently, then be ready to read it out loud. You have1.5 minutes or less to read it.

Text

These days, more and more people are trying extreme diets to lose weight quickly. Some people think these diets are great, but others think they are not good for you. Without a doubt, there are some advantages to these diets. Firstly, you can see results really quickly and this can keep youmotivated to lose more weight. Secondly, they encourage self-control, because you have to stay focused for the diet to work.On the other hand, there are some disadvantages to thesediets. To begin with, they can be difficult to follow, so you may give up easily and put weight back on quickly. Also, there are many restrictions. This means, you may not get enough nutrients to stay healthy. All in all, there are both advantages and disadvantages to extreme diets. Anyone who wants to lose weight should think about it very carefully and make sure they see a doctor before starting a diet.

Задание 2

Study the advertisement. You are considering going on a tour of European cities and now you'd like to get more information. In 1.5 minutes you are to ask five direct questions to find out about the following:

1. Dates of the departures – даты отправления
2. if breakfast is included – включён ли завтрак (обратите внимание на частицу if(«ли»), она часто появляется в данном задании) и предполагает общий вопрос

3. buying the ticket online – возможно ли купить билет онлайн
4. number of city tours – число экскурсий
5. discounts for students – скидки для студентов/школьников

Раздел 9.

Тема 9.3 Лексико-грамматический тест (**Итоговое тестирование)**

1. As soon as I (hear) the results, I'll let you know.
2. Where is Stella? – She (play) tennis in the park.
3. Cats (not to like) sweets.
4. I didn't understand what she (mean) at first.
5. When I arrived, the party (finish).
6. Excuse me, where is (near) cafe?
7. He left the house without (some, any) money.
8. I shall have to go to the shop if my sister (not to buy) anything for dinner.
9. A cook is someone who (prepare) meals.
10. It's raining. It (start) raining an hour ago.
11. 11Where's your key? – I'm afraid I (lose) it.
12. I (walk) along the road yesterday when I met my friend.
13. The English people are proud (of, for) their literature.
14. That car isn't (our, ours).
15. Helen (be) 17 years old next Sunday.
16. She told me she (invite) all her friends to her next birthday party.
17. Tom (arrive)? – Not yet.
18. When Sarah came to the party, Paul already (go) home.
19. You (see) news on television yesterday, didn't you?
20. She didn't tell (somebody, anybody) about her plans.
21. Do you read (many, much)?
22. She paid for her ticket and (leave).
23. The postman usually (come) at 8 in the morning. It is half past 9 now, but he (not to come) yet.
24. When I phoned her, she (do) her homework.
25. They (watch) television – their favourite programme is on at the moment.
26. I'll call you as soon as we (sign) a contract.
27. They went on holidays with a friend of (their, theirs).
28. He didn't even apologize (for, at) being late.
29. Where you (be) all this time? – I (not to see) you for ages.
30. When the telephone (ring), we (have) dinner.
31. Our classes usually (begin) at 8 a.m.
32. I (go) to London tomorrow.
33. This house (build) by my grandfather many years ago.
34. Are you going (somewhere, anywhere) today?
35. Be careful, you've made (a, the, -) mistake.
36. We (travel) for about four hours when I realized that something was wrong with one of the tires.
37. Mary will be ready soon. She (have) a bath at the moment.
38. They (send) you the money before they (leave).You (receive) it soon.
39. She is (a, the, -) friend of mine. In fact, she is (a, the, -) best friend I have ever had.
40. He'll wait (at, for, to) you in front of the library.
41. I saw him (a few, a little, a lot) weeks ago.
42. She is a really nice person – one of (nice) people I know.

43. Ann’s sight is not good. She (has to, must) wear glasses.

44. How long they (be) married? – For five years. They (be) students then.

45. I’m not going (somewhere, nowhere, anywhere) tonight.

46. You (pass) your driving test yet? – Yes, I (pass) it last year.

47. I have (a, the, -) terrible cold and I’m staying in (a, the, -) bed today.

48. Our car (steal) last month. A week later the police (find) it not far from our town. They (remove) the radio but done no other damage.

49. All the ministers will see him (of, off) at the airport.

50. We (had to, could, might) give the books back; they didn’t allow us to take them home.

51. You should change (the, your) wet shoes, or you’ll catch (another, the other) cold.

52. (a, the, -) day after (a, the, -) day passed without (a, the, -) news, and we began to lose (a, the, -) hope.

53. As soon as I hear from him I (let) you know.

54. Would you like (some, any) coffee? I just (make) some.

55. Ask (a, the, -) woman in front of you to take (of, off) her hat.

56. When a bottle of champagne (open) for twenty-four hours, the wine is not fit to drink.

57. Mr Smith (hope) to hire a car, but his wife (not to drive) and he (not to be) free very often at present.

58. I (be) grateful if you (tell) me whether you (have) any information about it.

59. The Browns (be) abroad for ten years already, but before that they (live) near London.

60. I’ve told you (a, the, -) hundred times not to come into (a, the, -) room without knocking.

61. It isn’t necessary for you to drive me to the station. I (may, can, must) get a taxi.

62. We can go (by, in, on) car if you wash (a, the, -) car first.

63. I’m interested (at, in) chess but I’m not very good (at, in) it.

64. My aunt’s son (not to start) work yet. He (be) still (at, in) High School.

65. It (rain). That was the only reason I didn’t take the children to the beach.

66. He (not to work) hard at school so he (not to get) a good job when he left.

67. This scientific theory already (prove) to be false.

68. Did you come (by, on, in) air? – No, I had a lovely voyage on (the, a, -) Queen Elizabeth II.

69. Nobody (come) to see them since they bought this house.

70. This (man, men) has been waiting here (since, for) 6 o’clock.

71. You (mustn’t, couldn’t, may not) move this man; he is too ill. You’ll have to leave (him, his) here.

72. I (have) my photograph taken tomorrow.

73. You will feel better when you (have) a meal.

74. Tom (invite) to his friend’s birthday party yesterday.

75. He had (a, the, -) fair wavy hair; but (her, hers) hair was dark and straight.

76. She (be) sixteen now but I thought she (to be) older.

77. When the lake (freeze) it’ll be safe for ice-skating.

78. It (rain) hard this morning when I (wake) up.

79. I was waiting (-, for, to) the rain to stop.

80. He never (be) to India, but he (be) in Pakistan last year.

3. Критерии оценки

3.1. Критерии оценки письменных развернутых ответов

Баллы	Критерии оценки
«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задаче

«4» Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и\или лексических ошибок.

«3» Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических или неадекватным употреблением лексики.

«2» Коммуникативная задача не решена, ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

3.2. Критерии оценки устных развернутых ответов

Баллы Критерии оценки

«5» Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных задач. Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.

«4» Коммуникация затруднена. Речь учащегося неоправданно паузирована, в отдельных словах допускаются фонетические ошибки.

«3» Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы. Речь воспринимается с большим трудом из-за большого количества фонетических ошибок.

3.3. Лексико-грамматическая правильность речи

«5» Лексика адекватна ситуации, грамматические ошибки не мешают коммуникации.

«4» Грамматические и лексические ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.

«3» Учащийся делает большое количество грубых грамматических и лексических ошибок.

ОД.01.02 Обществознание

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины «Обществознание»

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции	Формы контроля	Критерии оценки
1. Входной контроль	Тестовые работы включают в себя задания, которые требуют не простого воспроизведения полученных знаний, а умения ими оперировать. Наличие умения оперировать знаниями является показателем того, что они являются осмысленными. Все вопросы теста можно разделить на несколько групп: 1.работа с признаками ключевых понятий 2.характеристика социальных объектов на основе	тест	13-15 баллов – оценка «5» 10-12 баллов– оценка «4» 7 – 9 баллов – оценка «3»
2.Общество		тест	16-18 баллов – оценка «5» 12-15 баллов – оценка «4» 9–11 баллов – оценка «3»
3.Человек		тест	16-18 баллов – оценка «5» 12-15 баллов – оценка «4» 9–11 баллов – оценка «3»
4.Духовная сфера		тест	15–17 баллов – оценка «5» 12–14 баллов– оценка «4» 8–11 баллов – оценка «3»
5.Экономика		тест	15–17 баллов – оценка «5» 12–14 баллов – оценка «4» 8–11 баллов – оценка «3»

6.Социальные отношения	смоделированных жизненных ситуаций 3.выявление структурных элементов обществоведческого знания 4.выбор обобщающего понятия 5.определение лишнего понятия в ряду однородной социальной информации 6.установление соответствия между двумя рядами социальной информации 8.определение терминов и понятий, соответствующих предлагаемому контексту	тест	15–17 баллов–оценка «5» 12–14 баллов–оценка «4» 8–11 баллов– оценка «3»
7.Политика		тест	14–16 баллов – оценка «5» 11–13 баллов – оценка «4» 7–10 баллов – оценка «3»
8. Право		тест	14–16 баллов – оценка «5» 11–13 баллов – оценка «4» 7–10 баллов – оценка «3»
9. Зачёт		Устный ответ	

Вопросы для итоговой аттестации.

1.Общество как сложная динамичная система. Взаимодействие сфер общественной жизни.
2.Природа и общество.
3.Многообразие путей и форм общественного развития.
4.Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
5.Социальная структура. Социальная стратификация.
6.Глобализация современного мира.
7.Глобальные проблемы современности.
8.Человек, индивид, личность
9.Деятельность человека.
10.Общение. Виды, формы, функции.
11.Религия. Религиозное сознание.
12.Духовный мир человека. Мировоззрение.
13.Культура.Виды, формы, функции.
14.Мораль, как комплекс социальных норм.
15. Науку, как часть культуры. Научная этика.
16. Искусство. Виды искусства. Социальный характер.
17 Образование. Образование в РФ.
18.Социальная структура. Социальная стратификация.
19.Социальный статус. Социальное неравенство. Социальные роли.
20. Этносы, их виды. Национализм в современном мире.
21. Семья и брак. Функции семьи.
22.Деньги, их функции.
23. Производство. Экономические ресурсы.
24.Экономика потребителя.
25. Государственное регулирование экономики.
26.Собственность. Формы собственности.
27. Рыночный механизм.
28. Государство. Политическая система. Механизм государства.
29.Формы государственного устройства.
30. Политические режимы.
31.Политическая идеология.
32.Формы правления.

33.Государство, его признаки. Государственная символика России.
34.Гражданское общество и правовое государство.
35. Право в системе социальных норм.
36.Формы (источники права). Законотворческий процесс вРФ.
37. Система права. Норма права.
38. Правонарушения. Юридическая ответственность.
39. Правосознание. Правоотношения.
40.Избирательное право. Избирательные системы.
41. Конституция об основах государственного строя.
42.Международные документы и Конституция РФ о правах человека.

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69 ;
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50%

ОД.01.03 Математика и информатика

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств по дисциплине "Математика и информатика"

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1.Входной мониторинг	Общая подготовка по программе	Контрольная работа	“5”-за 10-11зад. “4”-за 8-9 зад. “3”- за 4-7 зад. “2”-менее 4
2.Развитие понятия о числе	Понятие действительных чисел; о приближение действительных чисел конечными десятичными дробями; о погрешности приближений и вычислений; практических приёмах вычислений с приближёнными данными о вычислении значений выражений.	с/р	“5”-за 5 зад. “4”-за 4 зад. “3”- за 3 зад. “2”-менее 3
3.Корни, степени и логарифмы	-понятие степени с действительным показателем и её свойства; -определение логарифма числа; - свойства логарифмов	тест	“5”-за 10 зад. “4”-за 8-9 зад. “3”- за 4-7 зад. “2”-менее 4
4.Прямые и плоскости в пространстве	аксиомы стереометрии и следствия из них, взаимное расположении двух прямых, прямой и плоскости, двух плоскостей в пространстве, связи параллельности и перпендикулярности в пространстве , двугранный угол .	тест	“5”-за 7-8 зад. “4”-за 5-6 зад. “3”- за 3-4 зад. “2”-менее 3

5.Координаты и векторы	-о векторах на плоскости и в пространстве; о действиях над векторами; о правилах действий над векторами в координатной форме; о вычислении длины вектора, угла между векторами, расстояния между точками;	тест	“5”-за 7 зад. “4”-за 5-6 зад. “3”- за 3-4 зад. “2”-менее 3
6.Основы тригонометрии	-определение радиана, формулы перевода градусной меры угла в радианную и обратно; определения синуса, косинуса, тангенса, основные формулы тригонометрии; - способы решения простейших тригонометрических уравнений, тригонометрических неравенств;	к/р	“5”-за 5 зад. “4”-за 4 зад. “3”- за 3 зад. “2”-менее 3
2 семестр			
7.Многогранники	Многогранники: призма, параллелепипед и его свойства, пирамида, свойства параллельных сечений в пирамиде, правильные многогранники	с/р	“5”-за 5 зад. “4”-за 4 зад. “3”- за 3 зад. “2”-менее 3
8.Начала математического анализа	- определение числовой последовательности; - свойства предела функции в точке; - определение производной, правила и формулы дифференцирования функций; - правило нахождения наибольшего и наименьшего значения функции на промежутке; - определение неопределённого интеграла и его свойства, формулы интегрирования, способы вычисления определённого интеграла; способы вычисления площадей криволинейных трапеций с помощью определённого интеграла;	с/р	“5”-за 7 зад. “4”-за 5-6 зад. “3”- за 3-4 зад. “2”-менее 3
9.Уравнения и неравенства	способы решений линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств, иррациональных уравнений, тригонометрических уравнений и неравенств, простейших показательных и логарифмических уравнений; показательных и логарифмических неравенств;	к/р	“5”-за 8-9 зад. “4”-за 6-7 зад. “3”- за 4-5 зад. “2”-менее 4
10. Информатика	Системы счисления, устройство компьютера, базы данных, вредоносные и антивирусные программы.	тест	5”-за 25-27 зад. “4”-за 19-24 зад. “3”- за 10-18 зад. “2”-менее 10
11 .Итоговая контрольная работа (зачет)		к/р	“5”-за 11-12 зад. “4”-за 9-10 зад. “3”- за 5-8 зад. “2”- менее 5 зад.

Примерная экзаменационная работа по математике к зачёту

№1 Одного рулона обоев хватает для оклейки полосы от пола до потолка шириной

1,6 м. Сколько рулонов обоев нужно купить для оклейки прямоугольной комнаты размерами 2,3 м на 4,1 м?

№2 Установите соответствие между величинами и их возможными значениями: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

ВЕЛИЧИНЫ

А) объём воды в Азовском море
Б) объём ящика с инструментами
В) объём грузового отсека транспортного самолёта
Г) объём бутылки растительного масла

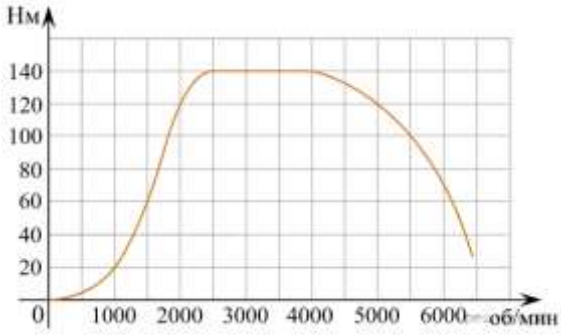
ВОЗМОЖНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

1) 150 $м^3$
2) 1 л
3) 76 л
4) 256 $км^3$

В таблице под каждой буквой, соответствующей величине, укажите номер её возможного значения.

А	Б	В	Г

№3 На графике изображена зависимость крутящего момента двигателя от числа его оборотов в минуту. На оси абсцисс откладывается число оборотов в минуту, на оси ординат — крутящий момент в Н · м. Скорость автомобиля (в км/ч) приближенно выражается формулой $\upsilon = 0{,}036n$, где n — число оборотов двигателя в минуту. С какой наименьшей скоростью должен двигаться автомобиль, чтобы крутящий момент был не меньше 120 Н · м? Ответ дайте в километрах в час.



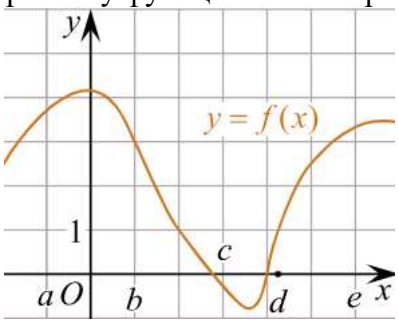
№4 Радиус вписанной в прямоугольный треугольник окружности можно найти по формуле

$r = \frac{a+b-c}{2}$ где a и b — катеты, а c — гипотенуза треугольника. Пользуясь этой формулой, найдите b, если $r = 1{,}2$, $c = 6{,}8$ и $a = 6$

№5 В торговом центре два одинаковых автомата продают кофе. Вероятность того, что к концу дня в автомате закончится кофе, равна 0,3. Вероятность того, что кофе закончится в обоих автоматах, равна 0,12. Найдите вероятность того, что к концу дня кофе останется в обоих автоматах.

№6 Вася загружает на свой компьютер из Интернета файл размером 30 Мб за 28 секунд. Петя загружает файл размером 28 Мб за 24 секунды, а Миша загружает файл размером 38 Мб за 32 секунды. Сколько секунд будет загружаться файл размером 665 Мб на компьютер с наибольшей скоростью загрузки?

№7 На рисунке изображён график функции $y = f(x)$. Числа a, b, c, d и e задают на оси x четыре интервала. Пользуясь графиком, поставьте в соответствие каждому интервалу характеристику функции или её производной.



ИНТЕРВАЛЫ

А) (a; b)

Б) (b; c)

В) (c; d)

Г) (d; e)

ЗНАЧЕНИЯ ПРОИЗВОДНОЙ

1) производная отрицательна на всём интервале

2) производная положительна в начале интервала и отрицательна в конце интервала

3) функция отрицательна в начале интервала и положительна в конце интервала

4) производная положительна на всём интервале

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

№8 Автолюбителям известно, что если в присутствии инспектора ГИБДД проехать на красный свет, то штраф неминуем. Выберите утверждение, которое непосредственно следуют из этого знания.

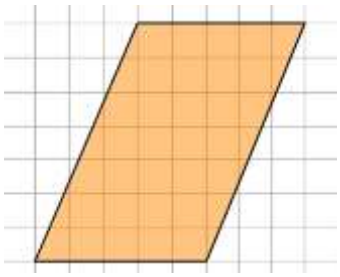
1) Если вас оштрафовал инспектор, то вы проехали на красный свет.

2) Если вас не оштрафовали, вы не проезжали на красный свет

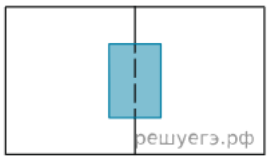
3) Если вы не проезжали на красный свет, то вы не будете оштрафованы

4) Если вы проехали на красный свет с непристёгнутым ремнём, то заметивший это инспектор ГИБДД вас оштрафует.

№9 План местности разбит на клетки. Каждая клетка является квадратом размером 1 м × 1 м. Найдите площадь участка, изображённого на плане. Ответ дайте в квадратных метрах.

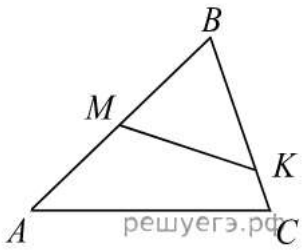


№10 Два садовода, имеющие прямоугольные участки размерами 35 м на 40 м с общей границей, договорились и сделали общий прямоугольный пруд размером 20 м на 14 м (см. чертёж), причём граница участков проходит точно через центр. Какова площадь (в квадратных метрах) оставшейся части участка каждого садовода?

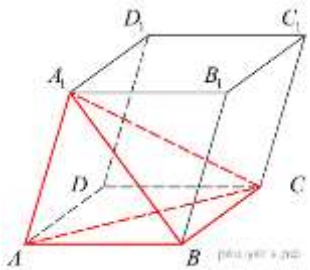


№11 В сосуде, имеющем форму конуса, уровень жидкости достигает $\frac{1}{2}$ высоты. Объём жидкости равен 70 мл. Сколько миллилитров жидкости нужно долить, чтобы полностью наполнить сосуд?

№12 В треугольнике ABC на сторонах AB и BC отмечены точки M и K соответственно так, что $BM : AB = 1 : 2$, а $BK : BC = 4 : 5$. Во сколько раз площадь треугольника ABC больше площади треугольника MBK?



№13 Объем параллелепипеда $ABCDA_1B_1C_1D_1$ равен 9. Найдите объем треугольной пирамиды $ABCA_1$



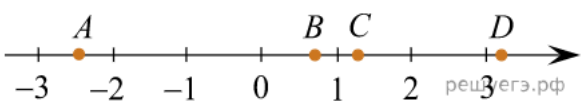
№14 Найдите значение выражения $\frac{29}{7} : \left(\frac{2}{7} + \frac{3}{4}\right)$

№15 Налог на доходы составляет 13% от заработной платы. После удержания налога на доходы Мария Константиновна получила 9570 рублей. Сколько рублей составляет заработная плата Марии Константиновны?

№16 Найдите значение выражения $\left(\frac{9^{\frac{1}{3}} \cdot 9^{\frac{1}{4}}}{\sqrt[12]{9}}\right)^3$

№17 Найдите корень уравнения $\log_2(5x - 7) - \log_2 5 = \log_2 21$

№18 На координатной прямой отмечены точки A, B, C, и D.



Число m равно $\log_5 4$

Каждой точке соответствует одно из чисел в правом столбце. Установите соответствие между указанными точками и числами.

ТОЧКИ

А) A
Б) B
В) C
Г) D

ЧИСЛА

1) $4 - m$
2) $-\frac{2}{m}$
3) $\sqrt{m+1}$
4) m^2

В таблице под каждой буквой укажите соответствующий номер.

А	Б	В	Г

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69 ;
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50%

ОД.01.04 Естествознание

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств по дисциплине "Естествознание"

Контролируемые дидактические единицы (*разделы, темы)*	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие) *(знать, уметь)*	Формы контроля (*диктант,к/р, тест,устный опрос)*	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1. Входной мониторинг	Общая подготовка по программе физики	Тест	Решение задачи 17-18 баллов – «5»; 13-16 баллов-«4»; 9-12 баллов –«3
2.Равноускоренное движение	Кинематика равноускоренного движения, чтение графиков, законы динамики	Тест	6 баллов – «5»; 5 баллов – «4»; 3-4 балла – «3»
3. Основные положения астрономии	Строение Солнечной системы, умение пользоваться подвижной картой звездного неба, законы Кеплера	Тест	15 баллов – «5»; 12-14 баллов – «4»; 8-11 баллов – «3»
4 Специальная теория относительности	Основные законы движения тел с субсветовой скоростью движения	Тест	6 баллов – «5»; 5 баллов – «4»; 3-4 балла – «3»

5 Строение атома	Определение состава атома, правила смещения Содди, закон радиоактивного распада	Тест	6 баллов – «5»; 5 баллов – «4»; 3-4 балла – «3»
6. Административный контроль	Определение уровня знаний и качества усвоения основ кинематики и динамики	Контрольная работа	Решение задачи 20-21 балл – «5»; 16-19 баллов – «4»; 10-15 баллов – «3»
2 семестр			
7. Клеточная теория	Основы цитологии, строение и деление клетки	Тест	8 баллов – «5»; 6-7 баллов –«4»; 3-4 балла – «3»
8. Одноклеточные и многоклеточные	Деление живой природы на царства, вирусы, процесс вирусного инфицирования	Тест	9 баллов – «5»; 7-8 баллов –«4»; 4-6 баллов – «3»
9. Размножение организмов	Процессы метаболизма, свойства живого, наследственность	Тест	7 баллов – «5»; 6 баллов –«4»; 3-5 баллов – «3»
10. Обобщающий тест по цитологии	Строение и деление клетки, метаболизм, царства живой природы	Тест	9 баллов – «5»; 7-8 баллов –«4»; 4-6 баллов – «3»
11. Биотехнологии	Теория гена, мутации, цели классической медицины	Тест	7 баллов – «5»; 5-6 баллов –«4»; 3-4 балла – «3»
12. Проблема сущности жизни	Теории и результаты эволюции	Тест	7 баллов – «5»; 5-6 баллов –«4»; 3-4 балла – «3»
13. Теория Вернадского	Понятия биосферы, ноосферы, основные положения теории	Тест	9 баллов – «5»; 7-8 баллов –«4»; 4-6 баллов – «3»
14. Подготовка к итоговой работе	Определение уровня знаний и качества усвоения основных положений	Контрольная работа	Каждая задача -3 балла, 14-15-баллов – «5», 11-13 баллов – «4»; 7-10 баллов –«3»
15. Итоговая зачетная работа	Определение уровня знаний и качества усвоения основных положений	Контрольная работа (формат ЕГЭ)	Каждая задача 3 части -3 балла, каждое задание 2 части – 1 балл; 21-22 балла – «5», 16-20 баллов – «4»; 11-15 баллов –«3»

Инструкция по оцениванию контрольных и тематических работ

Тест

Каждая задание оценивается в 1 балл. Максимальный балл за работу определяется количеством заданий.

Контрольные работы

Каждая задача оценивается в 3 балла. Максимальный балл за работу определяется путем простого умножения 3 баллов на количество задач.

Контрольная работа в формате ЕГЭ

Каждое задание части А оценивается в 1 балл; каждое задание части В оценивается в 2 балла; каждая задача части С оценивается в 3 балла.

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50%

ОД.01.05 География

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения. Формаоценочных инструментов дисциплины.

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Форма контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1.Входной мониторинг	Общая подготовка по программе	Контрольный тест	«5»- за 15-14 заданий «4»- за 13-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий
2.Политическое устройство мира	Знание современной политической карты. Особенности и этапы формирования. Анализ событий вызывающих изменения в современном мире.	Тест	«5»- за 15-14 заданий «4»- за 13-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий
3.География мировых природных ресурсов.	Задание основных видов природных ресурсов. Величины ресурсообеспеченности отдельных стран и регионов мира.	Тест	«5»- за 26-23 задания «4»- за 22-15 заданий «3»- за 14-8 заданий «2»- менее 7
4. Население мира	Значение современной демократической ситуации и тренденции ее развития. Причины,	тестовые задания	«5»- за 17-15 заданий «4»- за 14-11 заданий «3»- за 10-6 заданий «2»- меньше 5

	вызывающие миграцию населения и знания важнейших демократических проблем.		заданий
5.География отраслей мирового хозяйства	Знание о научно-технической революции, знания о НТР и главных её особенностях. Отраслевая структура хозяйства в эпоху НТР.	Тест	«5»- за 11-10 заданий «4»- за 9-8 заданий «3»- за 7-5 заданий «2»- менее 5 заданий
2 семестр			
6.География отраслей и мирового хозяйства.	Характеристика мировых отраслей и факторы их размещения.	Тест	«5»- за 15-14 заданий «4»- за 13-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий
7.Региональная характеристика мира.	Умение определять уровень основных регионов мира и их специализацию.	Тест	«5»- за 15-14 заданий «4»- за 13-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий
8. Отдельная характеристика регионов мира.	Иметь общее представление о характеристике зарубежной Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии, Африки и Океании.	Тест Зарубежная Европа. Тест 48. Зарубежная Азия. Тест 55. Африка. Тест 60. Северная Америка. Тест 65. Латинская Америка. Тест 70. Австралия и Океания. Тест 73.	«5»- за 10-9 заданий «4»- за 8-7 заданий «3»- за 6-5 заданий «2»- менее 5 заданий.
9. Глобальные проблемы человечества.	Знание основных проблем человечества и пути их решения.	Тест	«5»- за 10-9 заданий «4»- за 8-7 заданий «3»- за 6-5 заданий «2»- менее 5 заданий.
10. Обобщающее повторение		Итоговый тест	Часть 1 «5»- за 17-15 заданий «4»- за 14-10 заданий «3»- за 9-5 заданий «2»- менее 4 заданий Часть 2 «5»- за 5 заданий «4»- за 4 задания «3»- за 3 задания «2»- за менее 2 заданий

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1 ВАРИАНТ

1.По географическому положению Австрия. Монголия. Непал. Парагвай. Чад. Чехия относятся к странам:

А) Приморским Б) Полуостровным В) Островным Г) Внутриконтинентальным

2.Дополни:

Государство, обладающее политической независимостью, самостоятельностью во внутренних и .Обрабатываемые земли мирового земельного фонда составляют:

А)11% Б)21% В)31% Г)41%

4.Ресурсами пресной воды наиболее обеспечены страны пояса

А)Экваториального Б)Субтропического

В)Южной части умеренного Г) Северной части умеренного

5.Численность населения Земли в настоящее время составляет:

А) 2.5 млрд. человек Б)6,5 млрд. человек

А)10.5 млрд. человек Г) 20.5 млрд. человек

6.Для какого из перечисленных регионов характерен наиболее высокий естественный
прирост населения:

А)Северная Европа Б)Восточная Европа В)Восточная Африка Г)Северная Америка

7.В какой из перечисленных стран осуществляется активная государственная политика,
направленная на стимулирование рождаемости?

А) Алжир Б) Индия В) Франция Г) Кения

8.Для какой из перечисленных стран характерен миграционный прирост населения?

А) Индонезия Б) Дания В) Пакистан Г) Египет

9.Какая из перечисленных стран входит в состав ОПЕК?

А) Норвегия Б) Саудовская Аравия В) Канада Г) Казахстан

10.В эпоху ИГР среди отраслей промышленности наиболее высокими темпами развиваются:

А)Электроэнергетика и текстильная промышленность

Б) Текстильная промышленность и машиностроение

В)Машиностроение и электроэнергетика

Г) Черная и цветная металлургия

11. Новыми факторами размещения производства в эпоху НТР стали:

А)Транспортный фактор Б) Фактор наукоемкости

В) Фактор наукоемкости и экологический

Г) Фактор наукоемкости, экологический и природно-ресурсный

12. В структуре производства электроэнергии какой страны наиболее велика доля АЭС?

А) Италия Б) Германия
В) Франция Г) Россия

13.Для какой страны характерна структура ВВП?
Непроизводственная сфера 67% Промышленность 31% Сельское хозяйство 2%

А) Япония Н) Индия
В) Лаос Г) Ангола

14.В какой из перечисленных стран развито интенсивное молочное скотоводство?
А) Австралия Б) Индия
В) Мексика Г) Финляндия

I5.В какой из перечисленных стран международный туризм является одной из ведущих
отраслей экономики?
А) Канада Б) Кипр В) Австралия Г) Иран

16.Население Южной Европы исповедует:
А) Католицизм Б) Протестантство В) Православие

1 7.0пределить по карте страну: А, В, Д

А,ВД

2 ВАРИАНТ

1. По географическому положению Великобритания, Исландия, Куба, Мальта, Шри-Ланка.
Япония относятся к странам:

А)Приморским Б)Полуостровным
В)Странам-архипелагам и островным Г) Внутриконтинентальным

2.Государство, главой которого является император, король, князь и т.д, а верховная власть передается по наследству, называется....

3.Леса и кустарники в мировом земельном фонде составляют:
А)10% Б)20% В)30% Г)50%

4.Ресурсами хвойной древесины наиболее обеспечены страны пояса
А)Экваториального Б) Субтропического
В)Умеренного Г) Субэкваториального

5.Численность населения Земли в 2000 году составляла:
А)2,5 млрд. человек Б) 4,5 млрд. человек
В)6,1 млрд. человек Г) 8,5 млрд. человек

6.Для какого из перечисленных регионов характерен наиболее низкий естественный
прирост населения:
А) Зарубежная Европа Б) Юго-Восточная Азия
В) Восточная Африка Г) Северная Америка

7.В какой из перечисленных стран осуществляется активная государственная политика,
направленная на снижение рождаемости?
А)Австрия Б)Индия В)Франция Г)Канада

8.Для какой из перечисленных стран характерен миграционный прирост населения?

А)Индия Б) Сомали
В) Афганистан Г) Германия

9.Какая из перечисленных стран входит в состав ОПЕК?
А) Египет Б) Дания В) Китай Г) Иран

10.Ю.Наиболее быстрыми темпами в современной промышленности развивается группа
отраслей:
А) Автомобилестроение и металлургия Б)Металлургия и нефтехимия
В) Нефтехимия и судостроение Г)Микробиологическая и роботостроение

11.Какие факторы являлись решающими на более ранних этапах индустриализации?
А)Транспортный и природно-ресурсный Б)Фактор наукоемкости

В)Фактор наукоемкости и экологическийГ) Экологический и трудовых ресурсов

12. В структуре производства электроэнергии какой страны наиболее велика доля ГЭС?

А)Финляндия Б) Норвегия
В) Франция Г) Канада

13. Для какой страны характерна структура ВВП?
Непроизводственная сфера 30% Промышленность 19% Сельское хозяйство 51 %

А)Великобритания Б) Канада
В)Лаос Е) Австрия

14. В какой из перечисленных стран развито субтропическое земледелие?
А)Австралия Б) Индия
В)Испания Г) Финляндия

15. В какой из перечисленных стран находится крупнейший мировой порт?
А)Канада Б) Нидерланды
В)Австралия Г) Бразилия

16. Население Северной Европы исповедует
А) Католицизм Б)Протестантство В) Православие

17. 0пределить по карте страну:
Б.Г.Е
СМОТРЕТЬ КАРТУ ВЫШЕ.

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50%

ОД.01.06 Физическая культура

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Таблица оценки уровня физической подготовленности юношей 1, 2 курсов.

Тест	Оценка		
	5	4	3
3. Бег на дистанцию 100 м, сек.	13,6	14,5	15,0
2. Бег на дистанцию 3000 м, мин, сек.	13.00	14.00	15.00
3. Прыжок в высоту с разбега, см.	140	130	110
4. Бег на дистанцию 1000 м.	3,20	3,35	4.00
5. Приседание на одной ноге с опорой о стену, раз на	10	8	5

каждой ноге			
6. Прыжок в длину с места, см.	230	210	190
7. Бросок набивного мяча массой 2 кг из-за головы стоя, м.	9,5	7,5	6,5
8. Силовой тест – подтягивание на высокой перекладине, раз	12	10	8
9. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях, раз	12	9	6
10. Координационный тест – челночный бег 3х10 м, сек.	7,3	8,0	8,3
11. Поднимание ног в висе до касания перекладины, раз	5	3	1
12. Гимнастические комплексы упражнений, баллов по 10-бальной шкале: - утренней гимнастики; - производственной гимнастики; - релаксационной гимнастики	До 9	До 8	До 7,5
13. Лазание по канату без ног, с ногами	3 м. 5 м.	2,5 м. 4,5 м.	2 м. 4 м.
Тесты по ППФП: - 14. Планка 15. Боковая планка	 2 мин. 1 мин.	 1,5 мин 45 сек.	 1 мин. 30 сек.
16. Штрафные броски в кольцо	3 из 5	2 из 5	1 из 5

Таблица оценки уровня физической подготовленности девушек 1, 2 курсов.

Тест	Оценка		
	5	4	3
1. Бег на дистанцию 100 м, с	16.2	17.0	17.8
2. Бег на дистанцию 2000 м, мин, сек.	10.30	11.00	11.30
3. Бег на дистанцию 500 м.	1.50	2.00	2.10
4. Прыжок в высоту с разбега.	120	115	105
5. Приседание на одной ноге с опорой о стену, раз на каждой ноге	8	6	4
6. Прыжок в длину с места толчком двух ног, см	190	175	160
7. Бросок набивного мяча массой 1 кг из-за головы «стоя», м	10,0	7,5	5,0
8. Силовой тест – подтягивание на низкой перекладине, кол-во раз	15	10	5
9. Координационный тест – челночный бег 3х10 м, сек.	8,4	9,3	9,7
10. Гимнастические комплексы упражнений, баллов по 10-бальной системе: - утренней гимнастики; - производственной гимнастики; - релаксационной гимнастики	До 9	До 8	Д о 7,5
Тесты по ППФП: 11. Планка 12. Боковая планка	 2 мин. 1 мин.	 1,5 мин 45 сек.	 1 мин. 30 сек.
13. Штрафные броски в кольцо	3 из 5	2 из 5	1 из 5

ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачета

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины ОБЖ

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности	Знать основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности	Контрольная работа №1	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов -«3»; 3 балла - «2»
2. Потенциальные опасности природного, техногенного и социального характера	Знаком с потенциальными опасностями природного, техногенного и социального характера, характерные для региона проживания	Устный опрос №1	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4» ; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
3. Основные задачи государственных служб по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуа-ций природного и техногенного характера	Знаком с основными задачами государственных служб по защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера	Контрольная работа №2	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов -«3»; 3 балла - «2»
4.Предназначение, структура и задачи РСЧС	Знать предназначение, структуру и задачи РСЧС	Устный опрос №2	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
5. Защитные сооружения гражданской обороны	Знать предназначение защитных сооружений ГО	Контрольная работа №3	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов -«3»; 3 балла - «2»
6. Организация гражданской обороны в образовательном учреждении	Знаком с организацией ГО в образовательном учреждении	Устный опрос №3	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4»; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
2 семестр			
7. Виды ВС РФ	Знать виды ВС РФ	Контрольная работа №4	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов -«3»; 3 балла - «2»
8. Основные понятия о воинской обязанности. Воинский учет.	Знать основные понятия о воинской обязанности и порядок постановки на	Устный опрос №4	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4» ; 4 балла - «3»;

	воинский учет		3 балла - «2»
9. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе	Знать об обязательной и добровольной подготовке граждан к военной службе	Устный опрос №5	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4» ; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
10. Прохождение военной службы по призыву, по контракту. Альтернативная гражданская служба.	Знать о прохождении военной службы по призыву, по контракту. Ознакомлен с альтернативной гражданской службой.	Контрольная работа №5	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов -«3»; 3 балла - «2»
11. Общие права и обязанности военнослужащих	Знать общие права и обязанности военнослужащих	Контрольная работа №6	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов -«3»; 3 балла - «2»
12. Воинская дисциплина. Дисциплинарные взыскания. Уголовная ответственность за воинские преступления.	Знать требования воинской дисциплины. Ознакомлен с уголовной ответственностью за воинские преступления.	Контрольная работа №7	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов -«3»; 3 балла - «2»
13. Символы воинской чести. Ритуалы ВС РФ.	Знать символы воинской чести. Знать ритуалы ВС РФ	Устный опрос №6	6 баллов - «5»; 5 баллов - «4» ; 4 балла - «3»; 3 балла - «2»
14. Итоговая работа (2 варианта)	Определение уровня знаний и качества усвоения основных положений и законов	Контрольная работа №8	7 баллов - «5»; 6 баллов - «4» ; 4-5 баллов -«3»; 3 балла - «2»

Итоговая работа к зачёту

1 - вариант.

1. К чрезвычайной ситуации с признаками подземных толчков относят:

1. землетрясение; 2. цунами; 3. наводнение.

2. Какие токсичные вещества выделяются при извержении вулкана:

1. окись углерода; 2. кислород; 3. канцерогенные смолы.

3. К чрезвычайной ситуации с признаками гигантской волны относят:

1. селевой поток; 2. наводнение; 3. цунами.

4. Катастрофа это:

1. аварии планетарного масштаба; 3. крупная авария с гибелью людей;

2. событие с трагическими последствиями; 4. событие с трагическими последствиями, крупная авария с гибелью людей;

5. Закон «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» был принят в:

1. 2007г.; 2. 2003г.; 3. 1994г.; 4. 1997г.;

6. Гражданская оборона организуется по принципам:

1. организационный; 2. территориальный;
3. производственный; 4. заводской.

7. Оповещение — это:

1. предупреждение о возможном нападении противника или ЧС;
2. предупреждение о возможном нападении противника;

3. предупреждение о возможном ЧС.

8. Эвакуация это:

1. организованный вывоз людей;

2. организованный вывоз или вывод людей из опасных районов в загородную зону;

3. организованный вывод людей;

9. Убежища должны быть оборудованы

1. средствами очистки воздуха;

2. санитарно-техническими устройствами;

3. вентиляцией;

4. интернетом.

10. К аварийно-спасательным работам относят:

1. строительство поврежденных зданий;

3. оказание первой мед. помощи;

2. розыск пораженных;

4. разведка маршрута.

11. Для предотвращения террористического акта необходимо:

1. проверить бесхозный пакет;

2. сообщить сотрудникам спец. служб о подозрительных людях;

3.быть бдительным в местах массового пребывания людей.

12. Рекрутский набор внедрил:

1. Петр 1; 2. Иван Грозный; 3. Екатерина 2.

13. К виду войск предназначенному для ведения боевых действий на суше относят:

1. военно-воздушные силы; 3. военно-морской флот;

2. сухопутные войска; 4. ракетные войска стратегического назначения.

14. . К виду войск предназначенному для ведения боевых действий на море относят:

1. военно-воздушные силы; 3. военно-морской флот;

2. сухопутные войска; 4. ракетные войска стратегического назначения.

15. Первоначальная постановка на воинский учет осуществляется

2. 17 лет; 2. 16 лет; 3.18лет

16. Воинская обязанность предусматривает:

1. прохождение службы по контракту; 2. прохождение службы по призыву; 3. воинский учет;

17. Призыв на военную службу осуществляет:

1. президент; 2. призывная комиссия; 3. военный комиссар.

18. Началом военной службы является:

1. день получения повестки; 2. день прибытия к месту прохождения службы;

3. день принятия присяги; 4. день убытия из военного комиссариата.

19. Служба по контракту заключается в возрасте:

1. 18-40 лет; 2. 18-25 лет; 3. 18-30 лет.

20. Альтернативная служба заключается в возрасте:

1. 18-25 лет; 2. 18-27 лет; 3. 18-29 лет.

21. К политическим правам и свободам военнослужащих относят:

1. управление делами общества; 2. пользование услугами библиотеки; 3. выражение своего мнения.

22. Сущность воинской дисциплины изложена в:

1. дисциплинарном уставе; 2. караульном уставе; 3. уставе внутренней службы.

23. В военные образовательные учреждения можно поступать до:

1. до 21 года;
2. до 24 лет;
3. до 25 лет.

24. К государственным и воинским силам РФ относят:

1. герб;
2. флаг;
3. гимн;
4. боевое знамя;
5. погоны.

25. Раны тела бывают:

отбитые;

1. рваные;
2. колотые;

3. резаные

26. Различают следующие виды кровотечения:

1. аортное; 2. венозное; 3. артериальное; 4. капиллярное.

27. Первая мед. помощь при отморожении заключается в:

1. медленном согревании; 2. медленном охлаждении; 3. обработке жиром;

28. Главный признак инфаркта:

1. резкие головные боли; 2. жжение конечностей; 3. острые боли в области сердца.

29. Заражение кишечными инфекциями происходит через:

1. рот;
2. воздушно капельным путем;
3. укусы насекомых.

30. Заражение инфекциями дыхательных путей происходит через:

1.рот;
2.воздушно капельным путем;
3. укусы насекомых

2 - вариант.

1. При начале землетрясения необходимо:

1. погасить огонь;
2. остановить машину;
3. зайти в помещение без окон.

2. При приближении смерча необходимо:

1. покинуть транспорт; 2.укрыться в убежище; 3. залезть на крышу .

3. Какие виды лесных пожаров бывают:

1. средний;
2. низовой;
3. верховой;

4. Определите виды катастроф:

1. экологическая; 2. производственная:
3. техногенная; 4. астероидная.

5. Закон «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» был принят в:

1. 2000г.;
2. 2003г.;
3. 2002г..

6. Силы гражданской обороны в РФ состоят из:

1. гражданских организаций ГО; 2. медицинских служб;
3. полиции; 4. аварийно-спасательных служб.

7. Сигналом оповещения является:

1. дорогие граждане; 2. будьте осторожны;
3. внимание всем.

8. Решение об эвакуации городов принимает:

1. губернатор; 2. правительство;
3. гос. дума; 4. президент.

9. Каменные противорадиационные укрытия снижают радиацию в:

1. 200-300 раз; 2. 100-150 раз; 3. 50-100 раз.

10. К неотложным работам относят:

1. прокладку колонных путей; 2. укрепление зданий;
3. оказание мед. помощи.

11. Заложник должен придерживаться следующих правил:

1. не вступать в переговоры;
2. выполнять все действия террористов;
3. быстро покинуть помещение;

12. Декрет о создании Красной армии был принят в:

1. 1021г.; 2. 1920г.; 3. 1918г.

13. К виду войск предназначенному для ведения боевых действий в воздухе относят:

1. военно-воздушные силы; 2. сухопутные войска; 3. военно-морской флот;
4. ракетные войска стратегического назначения.

14. К виду войск предназначенному для выполнения особых стратегических задач относят:

1. военно-воздушные силы; 2. сухопутные войска; 3. военно-морской флот;
4. ракетные войска стратегического назначения.

15. Документы по воинскому учету содержат сведения:

1. дата рождения;
2. образование;
3. сведения о родственниках.

16. Призыву подлежат граждане в возрасте:

1. 18-25 лет;
2. 18-21 год;
3. 18-27 лет.

17. Оповещение о явке призывника осуществляется:

1. устным заявлением под роспись; 2. устным заявлением; 3. повесткой.

18. Срок начальной военной подготовки не превышает:

1. 4 месяцat;
2. 3 месяца;
3. 1 месяц;
4. 2 месяца.

19. Служба по контракту заключается на срок:

1. 3 года; 2. 5 лет;
3. 10 лет; 4. 15 лет.

20. На альтернативную службу имеют право граждане:

1. военная служба противоречит убеждениям или вероисповеданию;
2. относятся к малочисленным народам ведущих традиционный образ жизни;
3. все граждане РФ.

21. К социально-экономическим правам военнослужащих относят:

1. бесплатное питание; 2. управление делами общества; 3. обеспечение вещевым имуществом;

22. Воинская дисциплина обязывает:

1. быть верным военной присяге;
2. участвовать в государственных делах;
3. выражать свое мнение;
4. строго хранить военную тайну.

23. Профессиональный отбор военных образовательных учреждений включает:

1. состояние здоровья; 2. физическую подготовку; 3. общеобразовательную подготовку; 4. начальную подготовку.

24. Высшей формой поощрения граждан является:

1.орден Мужества;
2.Звание героя РФ;
3.орден Красной Звезды.

25. Первая помощь при ранении включает:

1. остановку кровотечения;
2. предотвращение загрязнения;
3. покой поврежденной конечности;
4. обезболивание уколами.

26. Жгут закрутку нельзя держать более:

1. 30 минут; 2. 1 часа; 3. 1,5-2 часов.

27. Первая мед. помощь при поражении электрическим током заключается в:

1. прекращении действия электрического тока; 2. наложении жгута;
3. наложении повязки.

28. Продолжительность приступа стенокардии составляет:

1. до 1 часа;
2. до 30 минут;
3. до 2 часов

29. Заражение кровяными инфекциями происходит через:

1. рот;
2. воздушно капельным путем;
3. укусы насекомых.

30. Заражение зоонозными инфекциями происходит через:

1.укусы животных;
2.воздушно капельным путем;
3. укусы насекомых.

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	- верных ответов от 70-89
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50%

ОД.01.08 Русский язык

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен по русскому языку в форме ЕГЭ

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины _____Русский язык___

Контролируемые дидактические единицы (*разделы, темы)*	Компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
1 семестр			
1. Наука о русском языке Язык как средство общения и культуры Язык как система Русский язык : история и современность **2. Язык и речь** Понятие речевой коммуникации Текст Типы речи Стилистика Культура речи Лингвостилистический анализ текста **3. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография** Звуки речи Соотношение звука и буквы Фонема и орфограмма Орфографическое правило Благозвучие речи **4. Лексика и фразеология** Слово в лексической системе языка Многозначность слова и омонимы Синонимы, антонимы, паронимы и их изобразительные возможности Лексика с точки зрения её происхождения Лексика с точки зрения её употребления Активный и пассивный словарный запас Фразеологизмы Лексические и фразеологические словари	**языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция** – умение проводить лингвистический анализ языковых явлений, практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдение языковых норм; **коммуникативная компетенция** - владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания ; **культуроведческая компетенция** - осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально- культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета. культуры межнационального общения	Тест Тест Тест Тест	100%-90%-«5» 80%-60%-«4» 50%-30%- «3» 20%-0%- «2» Критерии оценки к тестам для каждой темы смотреть в оценоч. средствах в примеч. к таблице
2 семестр			
5. Морфемика и словообразование Состав слова Понятие производной и производящей основ. Словообразовательный анализ слова Способы словообразования		Тест;	100%-90%-«5» 80%-60%-«4» 50%-30%- «3» 20%-0%- «2»

Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова Многозначность и омонимия, синонимия и антонимия морфем Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов. Правописание приставок ПРЕ и ПРИ **9. Морфология и правописание** Словоформа как единица морфологии Имя существительное Имя прилагательное Имя числительное Местоимение Глагол Глагольные формы: причастие и деепричастие Наречие Слова категории состояния Служебные части речи Междометия и звукоподражательные слова		Тест	
3 семестр			
10.Синтаксис и пунктуация Основные единицы синтаксиса Словосочетание Простое предложение Структура простого предложения Второстепенные члены предложения Односоставные предложения Неполные предложения Простое осложнённое предложение. Предложение с однородными членами Предложения с обособленными членами Предложения с обращениями Предложения с вводными конструкциями		Тест	100%-90%-«5» 80%-60%-«4» 50%-30%- «3» 20%-0%- «2»
4 семестр			
Сложное предложение Сложносочинённое предложение Сложноподчинённое предложение Бессоюзное сложное предложение Сложные предложения с разными видами связи Сложное синтаксическое целое		Тест	100%-90%-«5» 80%-60%-«4» 50%-30%- «3» 20%-0%- «2»

Способы передачи чужой речи 11.Повторение и обобщение			

С примерами материалов к экзамену можно ознакомиться на сайте ФИПИ

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90% обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;
4 («хорошо»)	верных ответов от 70-89 обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, бехз особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;
3 («удовлетвори тельно»)	– верных ответов 50-69; обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном воспроизведении, нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих воспроизводящий характер, и испытывая и затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, с трудом применяя полученные знания на практике
2 («неудовлетво рительно»)	– верных ответов менее 50% обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОД.01.09 Литература

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачета

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины Литература

Контролируемые дидактические единицы (*разделы, темы)*	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие) *(знать, уметь)*	Формы контро ля	Критерии оценки для каждой

			формы
1 семестр			
1. **Литературные направления, роды и жанры, термины** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 2. **Русская литература 1-й половины 19 века** **(**Творчество А.С.Пушкина, поэтов пушкинской поры, творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Деревня». Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра Первого М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума». «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел 3. **Русская литература 2-ой половины 19 века** И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, А.Н.Островский, Н.А.Некрасов, Ф.М.Достоевский, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.А.Лесков, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, Ф.М.Тютчев, А.А.Фет) Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла. Пьеса А.Н.	формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение	Тест Тест Тест	100%-90%-«5» 80%-60%-«4» 50%-30%-«3» 20%-0%-«2» Критерии оценки к тестам для каждой темы смотреть в оценоч. средствах в примеч. к таблице

Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов» Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети» Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Особенности жанра и композиции. Нравственная проблематика поэмы.	самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
2 семестр			
Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа. «Преступление и наказание».Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир» «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» «Мысль народная» в романе Л.Н.	формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными	Тест	100%-90%-«5» 80%-60%-«4» 50%-30%-«3» 20%-0%-«2»

Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе.	действиями Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
3 семестр			
4.Русская литература на рубеже 19-20 веков. Реализм (А.И.Куприн, А.М.Горький, И.А.Бунин) Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Косцы», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»;романа «Жизнь Арсеньева», стихотворений «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в произведениях	формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными	Тест	100%-90%-«5» 80%-60%-«4» 50%-30%- «3» 20%-0%-«2» 100%-90%-«5»

«Гранатовый браслет», «Олеся». Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликт 5. **Поэзия начала 20-ого века (**А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова, Цветаева) Обзор русской поэзии начала XX века. Творчество символистов. А.Белый, В.Брюсов, А Блок, З.Гиппиус, Д.Мережковский Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать». Творчество акмеистов. Стихотворения Гумилёва, Ахматовой, Мандельштама. Творчество футуристов. В.В.Маяковский. «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэмы «Хорошо», «Облако в штанах». Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Поэма «Анна Снегина». Очерк жизни Цветаевой. Основные мотивы поэзии. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием».	алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Тест	80%-60%-«4» 50%-30%- «3» 20%-0%- «2»
4 семестр			
6. Русская проза 20-40-х годов 20 века (Б.Л.Пастернак, М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, Е.Замятин, А.Н.Толстой) Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Стихотворения из романа «Доктор	формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие	тест	100%-90%-«5» 80%-60%-«4» 50%-30%-«3» 20%-0«2»

Живаго». Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита» Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» 7. **Литература русского Зарубежья** **(**В.Набоков, И.Шмелёв, Б.Зайцев и др.) Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. (Обзор творчества писателей) Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька» 8. **Литература периода Великой Отечественной войны и литература о войне. Лейтенанткая проза** (проза, поэзия, песни, драматургия) К.Симонов, А.Твардовский, Б.Васильев, В.Кондратьев, В.Гроссман, К.Воробьёв, В.Быков, Ю.Бондарев и др. Ведущие жанры Поэзия периода Великой Отечественной войны Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти» Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой Драматургия военных лет «Лейтенантская проза»: Ю. Бондарев, В. Кондратьев, Б.Васильев. 9. **Русская литература 50-80-х годов 20 века. Проза, поэзия, драматургия**.	интеллектуальных и творческих способностей учащихся; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными	Тест Тест Тест	100%-90%-«5» 80%-60%-«4» 50%-30%-«3» 20%-0%-«2»

Поэты-шестидесятники: Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадуллина, В.Высоцкий «Лагерная проза» А.И. Солженицына: рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор); «Тихая лирика» Николая Рубцова. Философская поэзия Н.Заболоцкого; «Деревенская проза»: Творчество В.М. Шукшина; Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина, В.П. Астафьева Ю.Трифонов, городская проза Пьесы А.Вампилова, В.Розова, А.Арбузова, М.Рощина и др.	источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЁТУ

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
3. Основные принципы и черты романтизма.
4. Основные принципы и черты реализма.
5. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Какие мотивы лирики Лермонтова отразились в романе «Герой нашего времени».
8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
9. Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
12. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
13. Смысл и название комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
16. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Особенности романов И.С. Тургенева.
18. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (на примере известных вам произведений).
19. Новые люди в романе Н. Чернышевского «Что делать».
20. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Город Глупов и его обитатели («История одного города»).
22. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
24. «Идеал героя деятельного добра» в поэме. Тематика песен Гриши Добросклонова.
25. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.

26. Многообразие жанров творчества А.К. Толстого.

27. Мир природы в лирике А.Фета.

28. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.

29. Петербург Ф.М. Достоевского.

30. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».

31. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.

32. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.

33. Наташа Ростова – любимая героиня автора

34. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.

35. Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

36. Уникальность литературы начала 20 века. Особенности новейшей поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

37. Проза Русского Зарубежья. И.А. Бунин. Страницы жизни. Традиции русской классики в творчестве Бунина. «Господин из Сан-Франциско».

38. А.И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. «Гранатовый браслет».

39. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилёв.

40. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.

41. Поэма «Двенадцать» А. Блока.

42. Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Творческий путь. Поэма «Анна Снегина».

43. В.В. Маяковский и футуризм. Пьеса «Клоп».

44. Максим Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.

45. Пьеса М. Горького «На дне».

46. А. Платонов. Семейное воспитание, трудовые университеты. Ранняя публицистика Платонова.

47. Повесть А. Платонова «Котлован».

48. Михаил Булгаков. Страницы жизни. Роман «Белая гвардия».

49. Сатирическая направленность повести М. Булгакова «Собачье сердце».

50. М.И. Цветаева. Детские и юношеские годы. Первые публикации. М.И. Цветаева и А.С. Пушкин.

51. А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.

52. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.

53. Становление старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелихова. Традиции Л.Н. Толстого в романе.

54. Б. Пастернак. Страницы жизни. Роман «Доктор Живаго».

55. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

56. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.

57. Пьесы К. Симонова «Русские люди» и А. Корнейчука «Фронт».

58. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев.

59. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

60. В. Шаламов «Колымские рассказы».

61. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты».

62. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.

63. Современная русская литература последних лет.

Критерии оценки

При оценка устного ответа отвечающего используются следующие критерии:

оценка «5» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «4» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «3» ставится,

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном воспроизведении, нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих воспроизводящий характер, и испытывая и затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, с трудом применяя полученные знания на практике;

оценка»2» ставится

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОД.02.01 История мировой культуры

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольная работа и экзамен, которые проводятся в форме устных ответов.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	**Задания.**
1 курс,1 семестр к/р	I. Подготовка реферата на свободную тему с художественно-стилистическим описанием памятника Отечественной материальной культуры изученного исторического периода. II. Устный ответ 1 билета. Примерные билеты: Билет 1: Стиль русской архитектуры X – XI веков. Описание стиля. Примеры архитектурных памятников с названием авторства, места и посвящения. Билет 2: Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII – начало XIII века. Билет 3: Творчество Феофана Грека. III. Угадай-ка. Атрибуция памятников материальной культуры по демонстрационным картинкам (период, авторство, название).
1 курс, 2	I. Подготовка реферата на свободную тему с художественно-

семестр экзамен	стилистическим описанием памятника Западноевропейской материальной культуры изученного исторического периода. II. Устный ответ 1 билета. Примерные билеты: Билет 1: Искусство Палеолита. Наскальная живопись. Мелкая пластика. Билет 2: Искусство Мезолита. Наскальная живопись. Мелкая платика. Билет 3: Искусство Неолита. Мегалитическая архитектура. III. Угадай-ка. Атрибуция памятников материальной культуры по демонстрационным картинкам (период, авторство, название).

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение): Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство. 2. Умение анализировать и делать выводы: Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями. 3. Иллюстрация своих мыслей: Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала): Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. 5.Работа с ключевыми понятиями: Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание.
4 («хорошо»)	1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение): Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов . 2. Умение анализировать и делать выводы: Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. 3. Иллюстрация своих мыслей: Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала): Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений. 5.Работа с ключевыми понятиями: Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание.
3 («удовлетвор	1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение): Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или

ительно»)	ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. 2. Умение анализировать и делать выводы: Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. 3. Иллюстрация своих мыслей: Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала): Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. 5.Работа с ключевыми понятиями: Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно.
2 («неудовлетворительно»)	1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение): Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы. 2. Умение анализировать и делать выводы: Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий. 3. Иллюстрация своих мыслей: Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала): Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются, и нет понимания их разницы. 5.Работа с ключевыми понятиями: Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания.

ОД.02.02 История

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачета

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств по истории

Название раздела, темы	Умения, навыки (компетенции)	Виды заданий	Критерии оценки
Раздел 1. Мир и Россия в начале XX века			
Тема.1.1. Мир и Россия в начале XX века	ОК 4.осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения задач ОК 2.организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач	1. Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, задание выполнено на 80%-70% «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%..
Тема1.2. Международные отношения в начале XX века	ОК 4.осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения задач ОК 2.организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач	1.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, задание выполнено на 80%-70% «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%..
Тема 1.3. Первая мировая война	ОК 4.осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения задач ОК 5. -развитие способности понимать историческую обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об истории человечества -формирование исторического	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Составление хронологической таблицы «Военные действия» на основе материала учебника 4.Представление сообщений по теме	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70% «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит

	мышления -умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах -установление причинно-следственных связей между явлениями -представление результатов исследования и изучения исторического материала -определение собственной позиции	урока 5. Работа с исторической картой: определение районов основных боев, смещение линии фронтов, мест крупнейших сражений 6.Тестовые задания	грубые ошибки, задание выполнено менее 50%..
Раздел II. Ведущие страны Запада между мировыми войнами. Страны Азии, Латинской Америки Африки в первой половине XX века			
Тема 2.1. Революционное движение в Европе после Первой мировой войны и Версальско-Вашингтонская система	ОК4, ОК5, ОК 10 -формирование исторического мышления -освоение систематических знаний об -развитие способности понимать историческую обусловленность явлений, процессов, -умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах -установление причинно-следственных связей между явлениями -представление результатов исследования и изучения исторического материала -определение собственной позиции	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Составление сравнительной таблицы «Общее и особенное в развитии стран Европы и США» на основе материала учебника 4. Представление аналитической справки «Общее и особенное в развитии стран Европы и США» 5. Практическая работа по теме 6. Анализ исторических документов 7. Оформление контурных карт по теме 8. Представление сообщений по теме урока 9. Разноуровневые тесты по теме	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 2.2. Страны Запада в 20 гг**.**	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -освоение систематических знаний об -развитие способности понимать историческую	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Анализ исторических	«5»- полный ответ, 31-35 баллов, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено

	обусловленность явлений, процессов, -умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах -установление причинно-следственных связей между явлениями -представление результатов исследования и изучения исторического материала -определение собственной позици истории человечества	документов 4. Оформление контурных карт по теме 5. Представление сообщений по теме урока 6. Тестовые задания тесты	на 80%-70%, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 2.3. Мировой экономический кризис 1929-1933. «Новый курс» Ф.Рузвельта	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.,
Тема 2.4. Страны Запада в 30 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации,	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.

	-умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		
Тема 2.5. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в первой половине XX века	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 2.6. Культура и искусство в 20-30 гг	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Раздел 3. Россия в годы «великих потрясений»			
Тема 3.1.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5	1.Ответы на	«5»- полный ответ,

Россия в годы «великих потрясений»	-формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70%, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Раздел 4. СССР в 20-30 гг.			
Тема 4. 1. Новая экономическая политика	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 4.2. СССР в 1920 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций,	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические

	социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 4.3. СССР в 1930 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Раздел 5. Вторая мировая война. Великая Отечественная война			
Тема 5.1. Вторая мировая война. Великая Отечественная война	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Заполнение таблицы «Военные действия 1939 - 1941» 4.Оформление контурных карт по теме 5.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.

	исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		
Раздел 6. Мировое развитие и международные отношения в годы «холодной войны»			
Тема 6.1. Мировое развитие и международные отношения в годы «холодной войны»	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 6. 2. Страны Европы и США в 50- 60 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 6.3. Страны Запада на завершающем	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции,	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ,

этапе индустриального общества.	-формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	3.Тестовые задания	задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 6.4. Восточная Европа в послевоенное время	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Тестовые задания 4. Оформление контурных карт по теме	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 6.5. Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX века	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической	1. Ответы на вопросы учителя 2. Словарный диктант 3. Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.

	информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		
Раздел 7.СССР во второй половине XX века			
Тема 7.1. СССР в послевоенное время	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 7.2. СССР в период частичной либерализации 50-60 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 7.3. СССР в 60-80 гг.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций,	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит

	социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 7.4. СССР в период перестройки	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Раздел 8. Россия и мир на рубеже XX – XXI вв.			
Тема 8.1. Российская Федерация на современном этапе	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.

	знаний в практической деятельности		
Тема 8.2. Российская Федерация в начале XXI века	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Тема 8.3. Повторение	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность -определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности	1.Ответы на вопросы учителя 2.Словарный диктант 3.Тестовые задания 4.Контрольная работа по курсу	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.
Зачет	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 -формирование исторического мышления -воспитание гражданской позиции, -формирование мировоззренческих убеждений на основе осмысления традиций, социальных установок -развитие способности понимать историческую обусловленность	Задания для зачета	«5»- полный ответ, «4»-содержит неточности, неполный ответ, задание выполнено на 80%-70, «3»-содержит фактические ошибки, задание выполнено

	-определение собственной позиции -овладение умениями и навыками поиска, анализа исторической информации, -умение различать в исторической информации факты, мнения и т.д. -использование полученных знаний в практической деятельности		на 65%-50%, «2»-ответ содержит грубые ошибки, задание выполнено менее 50%.

Вопросы к зачету

1.Мир в начале XX века

2.Россия в начале XX века

3.Международные отношения в начале XX века

4.Первая мировая война. Причины, участники, планы сторон, военные действия 1914 гг.

5.Первая мировая война. Военные действия 1915-1918 г. Итоги войны

6. Россия в Первой мировой войне

7. Россия в Первой мировой войне: экономика и общество в условиях войны. Итоги войны для России.

8. Создание новых государств

9.Версальско-вашингтонская система.

10.Авторитарные режимы в Европе в 20 гг.

11.Мировой экономический кризис 1929-1933

12. США: «новый курс» Ф.Д.Рузвельта.

13.Тоталитаризм в Германии

14.Фашизм в Италии

15..Альтернатива фашизму: опыт Великобритании

16. Альтернатива фашизму: Народный фронт во Франции

17.Испания в 30г. Гражданская война в Испании

Международные отношения в 1930 гг.

19.Восток в первой половине XX века

20.Страны Латинской Америки в первой половине XX века

21.Культура и искусство в 20-30 гг. XX века

22.Народные восстания в Петрограде. Падение монархии. Февральская буржуазная революция 1917 г. Двоевластие .Россия весной –летом 1917 г.

24. Россия в октябре 1917 года: большевики захватывают власть. Октябрьские события 1917 г. :большевики захватывают власть

25.Становление Советской власти. Формирование советской государственности. Брестский мир. Экономическая политика большевиков. «Военный коммунизм»

26.Начало Гражданской войны.На фронтах гражданской войны.«Военный коммунизм». Окончание Гражданской войны. Идеология, культура и быт революционной эпохи

27..Экономический и политический кризис начала 20 гг. в России. Переход к нэпу. Новая экономическая политика

28.СССР в 20 –гг. .Образование СССР. Национальная политика в 1920 г.Политическое развитие в 1920 гг.Социальная политика большевиков

Духовная жизнь в 20-е гг.

29. СССР в 30 – гг.«Великий перелом» Социалистическая индустриализация в СССР. Коллективизация в СССР

30.СССР в 30 гг.Политическое развитие в 1930 гг.Социальная политика в СССР в 1930 гг.. Национальная политика в СССР в 1930 гг

Культурная революция в СССР

31.СССР в 30 – гг.Внешняя политика СССР в 1920-1930 г.

32.СССР и мир накануне Второй мировой войны

33.Начало Второй мировой войны.

34.Вторая мировая война: ход событий в 1939- 1941.Вторая мировая война: военные действия на Тихом и Атлантическом океане, в Азии и Африке. Оккупационный режим. Движение Сопротивления.

35. Вторая мировая война. Начало Великой отечественной войны.

36.СССР в годы Великой Отечественной войны: блокада Ленинграда, оборона Москвы,

37СССР в годы Великой Отечественной войны: победы и поражения 1942 года .Предпосылки коренного перелома.

38.СССР в годы войны. Советский тыл. Общество в годы войны.

39.СССР в годы Великой Отечественной войны: коренной перелом

40.СССР в годы Великой Отечественной войны и Второй мировой войны: коренной перелом

Завершающий этап Второй мировой и Великой Отечественной войны.

42.Год победы: капитуляция Германии и Японии.Итоги Второй мировой войны.

43. «Холодная война». Крушение колониализма, локальные конфликты и международная безопасность

44.Страны Западной Европы и США в 50-60 гг. XX века

45Страны Запада на завершающем этапе индустриального общества.

46. Неоконсервативный поворот и возникновение информационного общества

47.Интеграционные процессы в Западной Европе и Северной Америке

48..Страны Восточной Европы во второй половине XX века: долгий путь к демократии

49.Япония, Китай, Индия и новые индустриальные страны

50.Исламский мир в послевоенное время: единство и многообразие

51.СССР в послевоенный период: попытки реформ

52.Советский Союз в период частичной либерализации режима: политика, экономика, международные отношения

53.Советский Союз в период частичной либерализации: общественное движение , социальное развитие, духовная сфера.

54.Советский Союз в конце 60-начале 80- х гг.: экономика, политика, международные отношения

55.Советский союз в конце 60-начале 80-х гг.: общественная жизнь, социальная сфера, духовная сфера

56.СССР в период перестройки: экономика, гласность, политика, углубление реформ, распад СССР

57.Российская Федерация в к. XX в.: экономическое развитие, политическое развитие, взаимоотношения субъектов и центра

58.Российская Федерация в начале XXI :

59. Российская Федерация в начале XXI :политическое и экономическое развитие, человек и общество

60. Итоги развития Мира и России в начале XX- начале XXI вв.»

Критерии оценки

При оценка устного ответа отвечающего используются следующие критерии:

оценка «5» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные вопросы,

обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «4» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, бехз особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «3» ставится,

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном воспроизведении, нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих воспроизводящий характер, и испытывая и затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, с трудом применяя полученные знания на практике;

оценка»2» ставится

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОД.02.03 История искусств

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольные работы, зачёты и экзамен, которые проводятся в форме устных опросов.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	**Задания.**
1 курс 1 семестр к/р	I. Подготовка реферата на свободную тему с художественно-стилистическим описанием памятника Отечественной материальной культуры изученного исторического периода. II. Устный ответ 1 билета. (Перечень билетов = список изученных тем из календарно-тематического плана). Примерные билеты: Билет 1: Петровское барокко в архитектуре Петербурга начала XVIII века. Основные архитекторы и их сооружения. Билет 2: Классицистические тенденции академической живописи середины XVIII века. Академия художеств. Билет 3: Творчество А.П.Лосенко. III. Угадай-ка. Атрибуция памятников материальной культуры по демонстрационным картинкам (период, авторство, название).
1 курс 2 семестр зачет	I. Подготовка реферата на свободную тему с художественно-стилистическим описанием памятника Западноевропейской материальной культуры изученного исторического периода. II. Устный ответ 1 билета. Примерные билеты: Билет 1: Романское искусство XI-XII века. Романика в Германии. Билет 2: Романский стиль в архитектуре Франции и Англии. Билет 3: Готический стиль. Готика французской архитектурной школы. III. Угадай-ка. Атрибуция памятников материальной культуры по демонстрационным картинкам (период, авторство, название).
2 курс 3 семестр к/р	I. Подготовка реферата на свободную тему с художественно-стилистическим описанием памятника Отечественной материальной культуры изученного исторического периода. II. Устный ответ 1 билета. (Перечень билетов = список изученных тем из календарно-тематического плана). Примерные билеты: Билет 1: Историческая живопись позднего академизма (творчество Г.И. Семирадского). Билет 2: “Бунт 14-ти”. Антиакадемический характер деятельности “Петербургской артели” Билет 3: Товарищество передвижных выставок Идейные наставники передвижников – И. Н. Крамской и В. В. Стасов. III. Угадай-ка. Атрибуция памятников материальной культуры по демонстрационным картинкам (период, авторство, название).
2 курс 4 семестр зачет	I. Подготовка реферата на свободную тему с художественно-стилистическим описанием памятника Западноевропейской материальной культуры изученного исторического периода.

	II. Устный ответ 1 билета. Примерные билеты: Билет 1: Искусство Италии XVII века. Барокко в архитектуре. Бернини. Билет 2: Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса. Билет 3: Искусство Голландии XVII века. Франц Хальс – основоположник голландского реалистического портрета. ... III. Угадай-ка. Атрибуция памятников материальной культуры по демонстрационным картинкам (период, авторство, название).
3 курс 5 семестр к/р	I. Подготовка реферата на свободную тему с художественно-стилистическим описанием памятника Отечественной материальной культуры изученного исторического периода. II. Устный ответ 1 билета. (Перечень билетов = список изученных тем из календарно-тематического плана). Примерные билеты: Билет 1: Стиль модерн в русской архитектуре в конце XIX - начала XX века. Творчество Ф.Шехтеля – ведущего архитектора. Билет 2: Скульптуры П.Трубецкого и А.Голубкиной. Билет 3: Русская живопись конца XIX начала XX века. В.Серов. Билет 4: Символизм в творчестве М.Врубеля. ... III. Угадай-ка. Атрибуция памятников материальной культуры по демонстрационным картинкам (период, авторство, название).
3 курс 6 семестр экзамен	I. Подготовка реферата на свободную тему с художественно-стилистическим описанием памятника Западноевропейской материальной культуры изученного исторического периода. II. Устный ответ 1 билета. Примерные билеты: Билет 1: Искусство Англии XIX века. Д.Констебл, У.Тернер. Билет 2: Живопись художников Прерафаэлитов. Билет 3: Искусство Испании XVIII – XIX веков. Творчество Гойи. ... III. Угадай-ка. Атрибуция памятников материальной культуры по демонстрационным картинкам (период, авторство, название).

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение): Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить). 2. Умение анализировать и делать выводы:

	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями. 3. Иллюстрация своих мыслей: Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала): Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. 5.Работа с ключевыми понятиями: Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание.
4 («хорошо»)	1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение): Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов . 2. Умение анализировать и делать выводы: Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. 3. Иллюстрация своих мыслей: Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала): Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений. 5.Работа с ключевыми понятиями: Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание.
3 («удовлетворительно»)	1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение): Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. 2. Умение анализировать и делать выводы: Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. 3. Иллюстрация своих мыслей: Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала): Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. 5.Работа с ключевыми понятиями:

	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно.
2 («неудовлетворительно»)	1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение): Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы. 2. Умение анализировать и делать выводы: Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий. 3. Иллюстрация своих мыслей: Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала): Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы. 5.Работа с ключевыми понятиями: Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания.

ОД.02.04 Черчение и перспектива

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт, который проводится в форме практической работы.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Название темы	Методические образцы
I курс, 1 семестр зачет	1.Что такое перспектива. Старинные способы рисования с натуры.	Образцы воспроизведений старинных способов рисования. Примерные таблицы -1,2 , папка № 1 , стеллаж №1
	2. Проецирующий аппарат.	Образцы чертежей проецирующего аппарата Примерная таблица 3, папка № 1 , стеллаж №1
	3. Перспектива точки.	Образцы чертежей перспективы точки, прямой. Примерные таблицы - 4,5, папка № 1 , стеллаж №1
	4. Перспектива параллельных прямых. Точка схода.	Образцы чертежей перспективы параллельных прямых и точки схода Примерные таблицы - 6,7,8, папка № 1 , стеллаж №1
	5. Перспективные масштабы.	Образцы чертежей перспективных масштабов Примерная таблица 9, папка № 1 , стеллаж №1
	6. Определение высоты фигур людей и предметов в перспективе на разном удалении от картинной плоскости.	Образцы чертежей композиций с фигурами людей Примерная таблица 10,11,12, папка № 1 , стеллаж №1
	7. Построение перспективы геометрических тел. Куб, параллелепипед, цилиндр.	Образцы чертежей построения перспективы геометрических тел. Примерные таблицы -13,14,15, папка № 2, стеллаж №1
	8. Построение теней от геометрических тел.	Образцы чертежей построения теней от предметов при искусственном освещении. Примерные таблицы – 16-18, папка № 2 , стеллаж №1
	9. Построение тени от лестницы при искусственном освещении.	Образцы чертежей построения теней от лестницы при искусственном освещении. Примерные таблицы - 19, 20, папка № 2 , стеллаж №1
	10. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды.	Образцы чертежей построения отражений в зеркальной поверхности воды. Примерные таблицы- 21-23, папка № 3 , стеллаж №1
	11. Отражение предметов в плоскости зеркала.	Образцы чертежей построения отражений предметов в плоских зеркалах

		Примерные таблицы – 24-26, папка № 3 , стеллаж №1
	12. Перспектива угла комнаты.	Образцы чертежей построения перспективы интерьера. Практические способы построения изображений. Примерные таблицы 27-29, папка № 3 , стеллаж №1

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания: – грамотная компоновка в листе; – правильное выполнение технического рисунка; – полностью овладел программным материалом, ясно пространственно представляет форму предметов по их изображениям, твердо знает изученные правила и условности изображения и обозначения; – правильное построение перспективных изображений; – демонстрирование умения и навыков на практике в осуществлении учебно-познавательной и профессиональной деятельности; – соблюдение правил выполнения технических рисунков, регламентируемых стандартами, аккуратности в оформлении чертежей, графической работы от руки и с чертежными инструментами;
4 («хорошо»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно: – компоновка в листе с небольшими нарушениями; – небольшие неточности в выполнения технического рисунка; – неполное владение программным материалом; – незначительные нарушения при построении перспективных изображений; – неполное владение в осуществлении на практике учебно-познавательной и профессиональной деятельности; – не достигнуто в полном объеме соблюдение правил выполнения технических рисунков, регламентируемых стандартами, аккуратности в оформлении чертежей, графической работы от руки и с чертежными инструментами
3 («удовлетворительно»)	Объем работ составляет не менее 80% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне: – компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями; – серьезные неточности в выполнения технического рисунка; – плохое владение программным материалом; – значительные нарушения при построении перспективных изображений; – плохое владение в осуществлении на практике учебно-познавательной и профессиональной деятельности; – неумение передать в полном объеме соблюдение правил выполнения технических рисунков, регламентируемых стандартами,

	аккуратности в оформлении чертежей, графической работы от руки и с чертежными инструментами
2 («неудовлетворительно»)	Объем работ составляет менее 80%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету: – грубые нарушения в компоновке; – неумение самостоятельно вести работу; – отсутствие технических навыков в возрастной категории учащегося; – отсутствие понятия при построении перспективных изображений; – неумение осуществлять на практике учебно-познавательную и профессиональную деятельность; – полное отсутствие соблюдение правил выполнения технических рисунков, регламентируемых стандартами, аккуратности в оформлении чертежей.

ОД.02.05 Пластическая анатомия

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются контрольная работа и зачёт, который проводятся в форме просмотров и устных ответов.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Примерные вопросы
I курс, 2 семестр **зачет**	***Тема: Череп, грудная клетка, скелет туловища, плечевой пояс*** Зарисовки и схемы по пособию «Образ человека» Г.Баммеса, рисунки с натуры, зарисовки скелета человека, быстрые наброски черепа с разных точек. Пример типового контрольного задания: Тест. 1. Сколько костей в теле человека? А) 120; Б) 306; В) 190; Г) 233; 2. Прерывное (малоподвижное и подвижное) соединение костей называется А) истинным швом; Б) суставом; В) синхондрозом; Г) ложным швом; 3. Расширенный конец трубчатой кости это А) утолщение; Б) эпифиз; В) диафиз; Г) тело; 4. Какой из перечисленных видов суставов самый подвижный? А) шаровидный; Б) блоковидный; В) седловидный; Г) вращательный; 5. Сколько фаланговых костей на пальцах кисти руки А) по 3 фаланги на каждом пальце; Б) по 3 фаланги на каждом пальце, кроме мизинца (2); В) по 3 на всех, кроме большого (2); Г) по 4 фаланги: внутренняя, основная, средняя, ногтевая; 6. Сколько изгибов в позвоночном столбе (у здорового человека)? А) 2 лордоза, 2 кифоза; Б) 1 лордоз, 1 кифоз; В) 1 кифоз, 1 лордоз, 1 сколиоз; Г) 2 лордоза, 1 кифоз; 7. Мозговой череп составляют А) 8 костей; Б) 6 костей; В) 12 костей; Г) 9 костей; 8. Как называется шов, соединяющий теменные и затылочную, кости

	черепа? А) сагиттальный; Б) лямбдовидный; В) венечный; Г) стреловидный; 9. Решетчатая кость это кость А) мозгового черепа; Б) свободной верхней конечности; В) лицевого черепа; Г) плечевого пояса; 10. Какая из перечисленных костей трубчатая? А) подвздошная; Б) ребро; В) таранная; Г) лучевая; Ключ к заданию: 1-Г, 2-Б, 3-Б, 4-А, 5-В, 6-А, 7-Б, 8-В, 9-В, 10-Г.
II курс, 3 семестр **к/р**	***Тема: Мышцы головы и шеи, мышцы ноги, мышцы туловища.*** Зарисовки и схемы по пособию «Образ человека» Г.Баммеса, зарисовки экорше с разных точек, наброски с натуры, с полным анализом и разбором формы. Пример типового контрольного задания: Тест. 1. Как называются тонкие пластинки типа мембран, состоящие из соединительной ткани, окутывающие мышцу фиксируя ее положение? А) апоневрозы; Б) сухожилия; В) фасции; Г) суставные сумки; 2. Одна из мышц, активно участвующая в пластике плеча А) грудинно-ключично-сосцевидная; Б) трапециевидная; В) дельтовидная; Г) круглый пронатор; 3. Мышцы, мышечная система это А) активная часть опорно-двигательного аппарата; Б) пассивная часть опорно-двигательного аппарата; В) неподвижная часть опорно-двигательного аппарата; Г) не относится к опорно-двигательной системе человека; 4. Одна из мышц, активно участвующая в пластике шеи А) грудиннoключичнососцевидная; Б) трапециевидная; В) дельтовидная; Г) круглый пронатор; 5. Какие мышцы имеют одно прикрепление к кости, а второе прикрепление к коже? А) жевательные; Б) дыхательные; В) мимические;

	Г) пронаторы; 6. По направлению волокон мышца рта А) веретенообразная; Б) круговая; В) одноперистая; Г) лентовидная; 7. Сухожилия А) завершения мышц, которыми они крепятся к костям; Б) завершения костей образующие сустав; В) пленки окутывающие мышцы, фиксируя их положения; Г) широкие, плоские перепончатые образования, обычно встречающиеся на концах широких, плоских мышц; 8. Портняжная мышца А) мышца спины; Б) мышца голени; В) мышца предплечья; Г) мышца бедра; Ключ к заданию: 1-В, 2-В, 3-А, 4-А, 5-В, 6-Б, 7-А, 8-Г.
II курс, 4 семестр **Зачет**	***Тема: Пропорции человека, контрапост.*** Зарисовки и схемы по пособию «Образ человека» Г.Баммеса, зарисовки с натуры, наброски с натуры, статические и динамические зарисовки с натуры, зарисовки «контрапост». Пример типового контрольного задания: Тест. 1. В какой пропорции относится масса лицевого черепе к мозговой части черепа? А) примерно 1:1; Б) примерно 2:1; В) примерно 1:2; Г) примерно 1:3; 2. Тело человека делится на две равные части по высоте (росту) А) на уровне лобковой кости; Б) на уровне талии; В) на уровне пупка; Г) на уровне гребней подвздошных костей; 3. Пропорция головы и роста новорожденного составляет А) 1:6; Б) 1:7; В) 1:4; Г) 1:8; 4. Кто автор пропорционального канона в долях и частях? А) А.П. Лосенко; Б) Поликлет; В) Леонардо да Винчи; Г) Витрувий; 5. Как называется метод обобщения пластических масс тела человека до лаконичных геометрических плоскостей в академическом рисунке? А) стилизация; Б) обрубовка;

	В) группировка; Г) конструктивный анализ; 6. Если провести на рисунке вертикальную линию от яремной впадины до линии стоп, то мы найдем А) точку опоры изображаемой на рисунке фигуры; Б) линию изгиба тела изображаемой на рисунке фигуры; В) основные пропорции изображаемой на рисунке фигуры; Г) местоположение не опорной ноги; 7. Какое название имеет угол лицевого профиля? А) угол Везалия Б) угол Поликлета; В) угол Кампера; Г) угол Витрувия; 8. Какой линией высота черепа делится примерно на две равные части? А) линией надбровных дуг; Б) верхней линией глазниц; В) линией основания носа; Г) средней линией глазниц; 9. Какой специальный термин означает положение равновесия, создаваемое из противоположных друг другу движений? А) поза; Б) контрапост; В) контражур; Г) ракурс; Ключ к заданию: 1-В, 2-А, 3-В, 4-А, 5-Б, 6-А, 7-В, 8-Г, 9-Б.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	– полноценное изложение содержания билета: -ответ строится в методической последовательности: название и принцип наименования – координаты начала/прикрепления – функции мышц (костей); -ответ последовательно выявляет связь формы (части) тела с его (ее) функцией; -ответ основан на правильно отражающем пластику и пропорции учебном рисунке-схеме; В ответе все (более 90%) визуальные элементы изображены и поименованы
4 («хорошо»)	– ответ отражает основное содержание билета: - частично нарушена последовательность изложения материала; -названы не все конструктивно значимые координаты прикрепления мышц (костей) или некоторые названы неправильно, не во всех случаях принцип наименования определен; -понимание взаимосвязи формы и функции не подкреплены всеми имеющими отношение к вопросу примерами; -рисунок неубедительно выражает пропорции тела и пластику, не обозначены важные для данного вопроса опорные костные точки, не все

	элементы поименованы или поименованы неправильно;
3 («удовлетворительно»)	- ответ неполно отражает основное содержание билета, пропущены некоторые важные для темы сюжеты: -значительно нарушена последовательность изложения материала или пропущен в ней один элемент; -названо не более 50% точек прикрепления; -слабое понимание взаимосвязи формы и функции, неспособность подкрепить ответ более, чем 50% всех имеющих отношение к вопросу примеров; -рисунок существенно искажает пропорции тела и пластику, отсутствует до 50% важных для данного вопроса элементов изображения, из них не все элементы поименованы или поименованы неправильно;
2 («неудовлетворительно»)	– ответ не отражает основное содержание билета: -отсутствуют последовательность в изложения материала темы и более 50% ее содержательных элементов; -не определена большая часть координат прикрепления мышц (костей); -отсутствует последовательное понимание и изложение взаимосвязи формы и функции, правильно названных примеров менее половины от названных; -рисунок сильно искажает пропорции, пластику, наличествует не более 30% необходимых элементов изображения, большая часть их не названа или названа неправильно либо неточно.

ОД.02.06 Информационные технологии

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт, который проводится в форме просмотра.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Название темы	Методические образцы
IV курс, 8 семестр	Основы растровой графики	Электронные изображения в формате PSD (компьютер 229, папка «Образцы»)
IV курс, 8 семестр	Плакатная графика. Создание плаката к спектаклю, выполняемому в рамках предмета «Композиция» с применением полученных знаний.	Плакаты к спектаклю, электронные изображения (компьютер 229, папка «Плакаты»)

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Работа выполнена на 100%

	Афиша выполнена технически грамотно, – Студент использовал разнообразные способы обработки изображения, – Студент умеет грамотно работать со слоями. – Размер и разрешение изображения соответствуют размеру при печати. – Края объектов аккуратно обтравлены и грамотно обработаны – Внутри изображения нет конфликтов освещения и колорита. – В изображении соблюдается отступ для печати, – Расширение файла (формат) и его цветовой профиль соответствуют задаче.
4 («хорошо»)	Работа выполнена на 100%, что может соответствовать оценке «5», но афиша имеет технические неточности, Афиша выполнена технически грамотно, но имеет незначительные неточности – Студент использовал разнообразные способы обработки изображения, – Студент умеет грамотно работать со слоями. – Размер и разрешение изображения соответствуют размеру при печати. – Край объекта не очень аккуратно обтравлен, в обработке краев допущены незначительные ошибки, – Внутри изображения незначительные конфликты освещения и колорита. – В изображении присутствует отступ для печати, расширение файла и его цветовой профиль соответствуют задаче.
3 («удовлетворительно»)	Работа выполнена на 80%, но афиша имеет технические ошибки, – Студент не использовал разнообразные способы обработки изображения, – Размер и разрешение изображения соответствуют размеру при печати. – Край объекта обтравлен неаккуратно, – В обработке краев допущены ошибки, – Внутри изображения присутствуют конфликты освещения и колорита. – В изображении отсутствует отступ для печати, – Расширение файла и его цветовой профиль соответствуют задаче.
2 («неудовлетворительно»)	Работа выполнена менее, чем на 80%, но ее качество не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету: – Афиша выполнена технически неграмотно, – Студент не обрабатывал изображение, – Размер и разрешение изображения не соответствуют размеру при печати. – Край объекта обтравлен неаккуратно, – В обработке краев допущены многочисленные ошибки, – Освещение и колорит не соблюдены. – В изображении отсутствует отступ для печати, – Расширение файла и его цветовой профиль не соответствуют задаче.

ОГСЭ.01 Основы философии

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачета

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины Основы философии

Названия разделов и тем	Основные навыки и умения, компетенции	Виды заданий	Критерии оценки
Раздел 1.Предмет философии и ее история			
Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	1.Ответы на вопросы по теме 2.Понятийный диктант: логика, философия, мировоззрение, дискурсивность, детерминизм, религия, мифология, онтология, гносеология, аксиология, атеизм, миф, плюрализм 3.Анализ текстов Платона «Апология Сократа», А.А.Горелова «Характерные черты философии», статей философского словаря и составление философского словаря по данной теме и ответа на вопрос »Характерные черты философии» 4.Проведение сравнительного анализа мифологического, религиозного и философского мировоззрения (на основе текста учебника А.А.Горелова и накопленных знаний по гуманитарным дисциплинам)	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	1.Ответы на вопросы по темам занятий Т.1.2.1-1.2.9 2.Тест «Философия Древнего мира и средневековая философия»	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания	1.Ответы на вопросы по темам занятий Т.1.3.1-1.3.5 2.Тест по теме «Философия Возрождения и Нового времени»	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки,

	-осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления		необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Тема 1.4. Русская философия. Современная философия	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	1.Ответы на вопросы по темам занятий Т.1.4.1-1.4.11 2.Тест «Русская философия. Современная философия»	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на

			половину
Раздел 2.Структура и основные направления философии			
Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	1.Ответы на вопросы по темам занятий Т.2.1.1-2.1.4) 2.Тест «Методы философии и ее внутреннее строение»	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания,	1.Ответы на вопросы по темам занятий Т.2.2.1-2.2.4) 2.Тесто «Учение о бытии и теория познания»	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ,

	основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления		допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Тема 2.3. Этика и социальная философия	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	1.Ответы на вопросы по темам занятий Т.2.3.1-2.3.5) 2.Тест «Этика и социальная философия»	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале,

			задание выполнено менее, чем на половину
Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -развитие способности понимать обусловленность явлений, процессов, -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	1.Ответы на вопросы по темам занятий Т.2.4.1.-2.4.4.) 2.Тест « Место философии в духовной культуре и ее значение»	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Контрольная работа «Содержание основных разделов философии»	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий	Контрольная работа «Содержание основных разделов философии» в 2-х вариантах с инструкцией для проверяющего и ключами	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный

	философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления		ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном материале, задание выполнено менее, чем на половину
Зачет по курсу	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 3, ОК 6 -определение значения философии как отрасли духовной культуры -выделение основных вопросов философии -понимание наиболее общих философских проблем бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, соотношения для жизни человека свободы, ответственности, материальных и духовных ценностей, роли философии в жизни человека и общества, условиях формирования личности -освоение основных категорий и понятий философии, сущности процесса познания, основных процессов развития философского знания -осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения задач -организовывание собственной деятельности, выбирание типовых методов и способов выполнения профессиональных задач -освоение систематических знаний об основах философского знания -формирование философского мышления	Вопросы к итоговому зачету	«5»-полный ответ на вопрос, задание выполнено в полном объеме «4»- полный ответ, но допускаются небольшие неточности «3»-неполный ответ, допущены существенные ошибки, необходимы уточняющие дополнительные вопросы «2»-неполный ответ, содержит лишь только отдельные представления об изученном

			материале, задание выполнено менее, чем на половину

Вопросы к зачету

1.Основные понятия и предмет философии
2.Предпосылки философии в Древней Индии
3.Предпосылки философии в Древнем Китае
4.Философские школы Древней Греции
5.Философия Древнего Рима
6.Средневековая философия
7.Философия Возрождения и Нового времени
8.Немецкая классическая философия
9.Основные направления философии XIX века
10.Основные направления философии XX века
11.Философия экзистенциализма и психоанализа
12.Особенности русской философии
13.Развитие русской и советской философии и философии русского зарубежья
14.Этапы русской философии. Основные картины мира
15.Методы бытия
16.Учение о бытии
17.Учение о познании
18.Этика
19.Социальная философия
20.Философия и глобальные вопросы современности
21.Место философии в духовной культуре и ее значение
Свободно отвечая на дополнительные вопросы

Критерии оценки

Итоговое повторение проводится в форме устного ответа на заранее предложенные вопросы. Вопросы и задания составлены в соответствии с содержанием изученного материала. По результатам устного ответа выставляется *дифференцированный зачет.*

При оценка устного ответа отвечающего используются следующие критерии:

оценка «5» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «4» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, бехз особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «3» ставится,

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном

воспроизведении, нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих воспроизводящий характер, и испытывая и затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, с трудом применяя полученные знания на практике;

оценка»2» ставится

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОГСЭ.02 История

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачета

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины «История»

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции	Формы контроля	Критерии оценки
Основные тенденции развития СССР.	Тестовые работы включают в себя задания, которые требуют не простого воспроизведения полученных знаний, а умения ими оперировать. Наличие умения оперировать знаниями является показателем того, что они являются осмысленными. Вопросы тестов имеют целью: - формирование исторического мышления; -освоение систематических знаний ; - развитие способности понимать историческую обусловленность явлений, процессов; -умение анализировать историческую информацию; -установление причинно-следственных связей между явлениями; -представление результатов исследования и изучения исторического материала; -определение собственной позиции.	Тест	«5» за 18-20 баллов «4» за 13-17 баллов «3» за 5-12 баллов
Перестройка.		Тест	За задания 1 и 3: «5» за 16-18 баллов «4» за 11-15 баллов «3» за 7-10 баллов За задания 2 и 4: от 3 до 5 баллов, учитывая знание фактов и причинно-следственных связей, логику изложения
Россия – суверенное государство. Приобретения и потери.		Тест	«5» за 16-18 баллов «4» за 11-15 баллов «3» за 7-10 баллов
Новая Россия.		Тест	«5» за 16-18 баллов «4» за 11-15 баллов «3» за 7-10 баллов

Вопросы к зачету

1.Мир в начале XX века

2.Россия в начале XX века

3.Международные отношения в начале XX века

4.Первая мировая война. Причины, участники, планы сторон, военные действия 1914 гг.

5.Первая мировая война. Военные действия 1915-1918 г. Итоги войны

6. Россия в Первой мировой войне

7. Россия в Первой мировой войне: экономика и общество в условиях войны. Итоги войны для России.

8. Создание новых государств

9.Версальско-вашингтонская система.

10.Авторитарные режимы в Европе в 20 гг.

11.Мировой экономический кризис 1929-1933

12. США: «новый курс» Ф.Д.Рузвельта.

13.Тоталитаризм в Германии

14.Фашизм в Италии

15..Альтернатива фашизму: опыт Великобритании

16. Альтернатива фашизму: Народный фронт во Франции

17.Испания в 30г. Гражданская война в Испании

18. Международные отношения в 1930 гг.

19.Восток в первой половине XX века

20.Страны Латинской Америки в первой половине XX века

21.Культура и искусство в 20-30 гг. XX века

22.Народные восстания в Петрограде. Падение монархии. Февральская буржуазная революция 1917 г. Двоевластие .Россия весной –летом 1917 г.

24. Россия в октябре 1917 года: большевики захватывают власть. Октябрьские события 1917 г. :большевики захватывают власть

25.Становление Советской власти. Формирование советской государственности. Брестский мир. Экономическая политика большевиков. «Военный коммунизм»

26.Начало Гражданской войны.На фронтах гражданской войны.«Военный коммунизм». Окончание Гражданской войны. Идеология, культура и быт революционной эпохи

27..Экономический и политический кризис начала 20 гг. в России. Переход к нэпу. Новая экономическая политика

28.СССР в 20 –гг. .Образование СССР. Национальная политика в 1920 г.Политическое развитие в 1920 гг.Социальная политика большевиков

Духовная жизнь в 20-е гг.

29. СССР в 30 – гг.«Великий перелом» Социалистическая индустриализация в СССР. Коллективизация в СССР

30.СССР в 30 гг.Политическое развитие в 1930 гг.Социальная политика в СССР в 1930 гг.. Национальная политика в СССР в 1930 гг

Культурная революция в СССР

31.СССР в 30 – гг.Внешняя политика СССР в 1920-1930 г.

32.СССР и мир накануне Второй мировой войны

33.Начало Второй мировой войны.

34.Вторая мировая война: ход событий в 1939- 1941.Вторая мировая война: военные действия на Тихом и Атлантическом океане, в Азии и Африке. Оккупационный режим. Движение Сопротивления.

35. Вторая мировая война. Начало Великой отечественной войны. .СССР в годы Великой Отечественной войны: блокада Ленинграда, оборона Москвы,

37СССР в годы Великой Отечественной войны: победы и поражения 1942 года .Предпосылки коренного перелома.

38.СССР в годы войны. Советский тыл. Общество в годы войны.

39.СССР в годы Великой Отечественной войны: коренной перелом

40.СССР в годы Великой Отечественной войны и Второй мировой войны: коренной перелом

41. Завершающий этап Второй мировой и Великой Отечественной войны.

42.Год победы: капитуляция Германии и Японии.Итоги Второй мировой войны.

43. «Холодная война». Крушение колониализма, локальные конфликты и международная безопасность

44.Страны Западной Европы и США в 50-60 гг. XX века

45Страны Запада на завершающем этапе индустриального общества.

46. Неоконсервативный поворот и возникновение информационного общества

47.Интеграционные процессы в Западной Европе и Северной Америке

48..Страны Восточной Европы во второй половине XX века: долгий путь к демократии

49.Япония, Китай, Индия и новые индустриальные страны

50.Исламский мир в послевоенное время: единство и многообразие

51.СССР в послевоенный период: попытки реформ

52.Советский Союз в период частичной либерализации режима: политика, экономика, международные отношения

53.Советский Союз в период частичной либерализации: общественное движение , социальное развитие, духовная сфера.

54.Советский Союз в конце 60-начале 80- х гг.: экономика, политика, международные отношения

55.Советский союз в конце 60-начале 80-х гг.: общественная жизнь, социальная сфера, духовная сфера

6.СССР в период перестройки: экономика, гласность, политика, углубление реформ, распад СССР

57.Российская Федерация в к. XX в.: экономическое развитие, политическое развитие, взаимоотношения субъектов и центра

58.Российская Федерация в начале XXI :

Российская Федерация в начале XXI :политическое и экономическое развитие, человек и общество

60. Итоги развития Мира и России в начале XX- начале XXI вв.»

Критерии оценки

Итоговое повторение проводится в форме устного ответа на заранее предложенные вопросы. Вопросы и задания составлены в соответствии с содержанием изученного материала. По результатам устного ответа выставляется *дифференцированный зачет.*

При оценка устного ответа отвечающего используются следующие критерии:

оценка «5» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «4» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя, свободно применяя полученные знания на практике;

оценка «3» ставится,

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном воспроизведении, нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих

воспроизводящий характер, и испытывая и затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, с трудом применяя полученные знания на практике;

оценка»2» ставится

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОГСЭ.03 Психология общения

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Вопросы к зачету

1. Общее понятие о психологии как о науке. Возникновение научной психологии.
2. Основные направления западной и отечественной психологии. Психоанализ. Гуманистическая психология. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского. Теория деятельности А.Н. Леонтьева.
3. Мозг и психика. Строение и функции нервной системы. Функциональная асимметрия мозга.
4. Сознание как высшая форма психики. Структура сознания.
5. Ощущения. Виды ощущений. Основные закономерности ощущений. Развитие ощущений. Восприятие. Свойства восприятия. Индивидуальные особенности восприятия.
6. Память. Виды памяти. Процессы памяти. Индивидуальные различия памяти. Развитие памяти.
7. Внимание. Внимание и личность. Виды внимания. Свойства внимания.
8. Воображение. Виды воображения. Психологические механизмы воображения. Развитие воображения.
9. Мышление. Мышление и речь. Формы мышления. Мыслительные операции. Виды мышления. Развитие мышления.
10. Эмоции и чувства. Общая характеристика эмоций и чувств. Эмоциональные состояния и высшие чувства. Физиологические основы и внешнее проявление эмоций и чувств. Воля. Общая характеристика воли. Ступени волевого действия. Взаимосвязь воли с другими сторонами психики. Развитие воли.
11. Темперамент. Физиологические основы темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Связь типа темперамента с общением, характером, способностями. Характер. Черты характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Формирование характера.
12. Способности. Общие и специальные способности. Способности и личность. Развитие способностей.
13. Деятельность. Движение и действие. Знания, умения, навыки. Психологическая характеристика деятельности. Основные виды деятельности.
14. Личность, индивид, индивидуальность. Самосознание личности, «Я-концепция». Механизмы психологической защиты личности.
15. Возрастная психология. Ведущая деятельность в контексте возрастного развития. Сотрудничество и общение ребенка со взрослым. Обучение и развитие.
16. Возрастная периодизация и движущие силы психического развития. Концепция Л.С. Выготского. Концепция Д.Б. Эльконина.
17. Дошкольный возраст. Общение и готовность ребенка к школе. Умственное

развитие. Практическое овладение языком и осмысленность речи. Игра и другие виды деятельности. Детская личность.

18. Младший школьный возраст. Особенности общения. Умственное развитие. Учебная деятельность как ведущий вид деятельности, определяющий психическое развитие младших школьников. Личность ребенка младшего школьного возраста.

19. Подростковый возраст. Особенности общения подростка со взрослыми и сверстниками. Умственное развитие. Личность в подростковом возрасте. Самосознание в подростковом возрасте.

20. Юношеский возраст. Учебная, трудовая и другие значимые деятельности. Особенности общения. Личность в юности. Самосознание в юности.

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%
4 («хорошо»)	верных ответов от 70-89
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69 ;
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50%

оценка «5» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, выделяя главные положения в изученном материале, свободно отвечая на дополнительные и видоизмененные вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя,

оценка «4» ставится,

если обучающийся полностью отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение программного материала в полном объеме, при этом допуская небольшие неточности, легко устраняемые с помощью уточняющих вопросов преподавателя, материале, без особых затруднений отвечая на дополнительные вопросы преподавателя

оценка «3» ставится,

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая усвоение основного объема изученного материала, испытывая затруднения при его самостоятельном воспроизведении, нуждаясь в дополнительных и уточняющих вопросах преподавателя, имеющих воспроизводящий характер, и испытывая и затруднения при ответах на видоизмененные вопросы

оценка»2» ставится

если обучающийся отвечает на вопросы, обнаруживая отдельные представления об изученном материале, испытывая значительные затруднения при его самостоятельном воспроизведении или при ответах на уточняющие или дополнительные вопросы преподавателя, что свидетельствует о том, что большая часть материала не усвоена.

ОГСЭ.04 Иностранный язык

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

Входной контроль - проводится перед началом изучения программы.

Текущий контроль - проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки.

Промежуточный контроль - проводится в конце каждой темы, входящей в модуль, и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

Итоговый контроль - осуществляется в конце прохождения программы. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Фонд оценочных средств дисциплины «Английский язык» 2-3 курс

Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (профессиональные, общие)	Формы контроля	Критерии оценки для каждой формы
2 курс			
Раздел 2 Тема 2.1	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять)	Грамматический тест	«5»- 100-90% «4»-89-70% «3»-69-30%
Тема 2.2	Речевая (знать лексику по теме, изученные грамматические структуры, уметь составить связное устное высказывание, диалогические единства)	Устный опрос	«5»-коммуникативная задача решена полностью «4»-наличие лексико-грамматических ошибок «3»-наличие грубых лексико-грамматических ошибок
Тема 2.3	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять)	Грамматический тест	«5»- 100-90% «4»-89-70% «3»-69-30%
Тема 2.4	Речевая, учебно-познавательная, компенсаторная (знать лексику по теме, изученные грамматические структуры, уметь составить связное устное высказывание)	Устный опрос	«5»-коммуникативная задача решена полностью «4»-наличие лексико-грамматических ошибок «3»-наличие грубых лексико-грамматических ошибок
Тема 2.5	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять)	Грамматический тест	5»- 100-90% «4»-89-70% «3»-69-30%
	3 курс		
Тема 2.6	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять	Грамматический тест	5»- 100-90% «4»-89-70% «3»-69-30%
Тема 2.7	Речевая (знать лексику по теме, изученные	Устный опрос	«5»-коммуникативная задача решена

	грамматические структуры, уметь составить связное устное высказывание)		полностью «4»-наличие лексико-грамматических ошибок «3»-наличие грубых лексико-грамматических ошибок
Раздел 3. Тема 3.4	Речевая, учебно-познавательная, компенсаторная (знать лексику по теме, изученные грамматические структуры, уметь работать с текстом и ориентироваться в нем.)	Контроль чтения текстов разных стилей	5»- 100-90% «4»-89-75% «3»-74-40%
Раздел 4. Тема 4.3	Речевая, учебно-познавательная, компенсаторная (знать лексику по теме, изученные грамматические структуры, уметь работать с текстом и ориентироваться в нем, понимать аутентичные тексты разных стилей.)	Контроль чтения текстов разных стилей	5»- 100-90% «4»-89-75% «3»-74-40%
Раздел 5. Тема 5.5	Речевая (знать изученные грамматические явления и уметь их правильно применять	Лексико-грамматический тест	5»- 100-90% «4»-89-70% «3»-69-30%

Итоговое тестирование

Контрольная работа по английскому языку состоит из двух заданий.

Задание 1 (задание по чтению) включает 2 вида работы, которые позволят оценить понимание прочитанного текста.

1 вид работы – прочитай и переведи текст.

2 вид работы – выполни задания к тексту.

Рекомендуемое время на выполнение заданий — 20 минут.

Задание 2 (задания по грамматике) состоит из 12 пунктов, которые

позволяют проверить уровень лексико-грамматических знаний, умений и навыков учащихся по изученным темам.

Рекомендуемое время на выполнение раздела — 20 минут.

Рекомендуется выполнять задания в том порядке, в котором они даны.

Инструкция по обработке результатов контрольной работы.

По истечении времени, отведенного на выполнение данной работы, педагог должен собрать бланки для заполнения результатов у всех учащихся.

Проверить бланки для заполнения результатов в соответствии с приведенными ниже ключами.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Общая сумма баллов – 18

Критерии оценки: от 18-15 баллов – «5»
от 14-10 баллов – «4»
от 10-7 баллов – «3»
менее 7 баллов – «2»

Бланк для заполнения результатов.

Задание 1.

1	2	3	4	5	6

Задание 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Вариант 1.

Задание 1.

1.Прочитай переведи текст.

2.Выполни задания по тексту.

One day a well-known singer was invited to the house of a rich lady to sing for her guests at a dinner-party. But instead of inviting the singer to dine with her guests, the lady ordered dinner for him in the servants' room. The singer said nothing. He dined well and after dinner said to the servants: "Now, my dear friends, I am going to sing for you".

The servants were very much surprised but said they were awfully glad to have a chance to hear the great singer. He sang many beautiful songs and servants enjoyed listening to him. Later the lady sent one of her servants to bring the singer up to the drawing-room, where all her guests were waiting for him.

"But I cannot sing twice in one evening. Madam", said the singer to the lady when she met him at the door leading into the drawing-room.

"What do you mean?" asked the lady.

"I mean I have already sung for about an hour for your servants, Madam", -answered the singer. -"It was a pity you were not there, for I always sing for the people with whom I dine".

And with these words he left the house.

1. Выберите заголовок, соответствующий содержанию текста.

А) Rich lady

Б) Dinner

В) Good lesson

Г) Friends

Какое утверждение не соответствует содержанию текста.

2. А) A well-known singer was invited to a rich house.

Б) The singer had his dinner with servants.

В) The servants were very glad to listen to the famous singer

Г) He sang only one song

Закончите предложение

3. The singer sang...

А) for famous people.

Б) for a rich lady.

В) for his friends with whom he had dinner.

Г) for the guests of the rich lady.

Объясните причину.

. Why didn't he want to sing twice in one evening?

А)Because he wanted to sing for servants.

Б) Because he was very busy.

В) Because he was very tired.

Г) Because he refused to sing for people who didn't respect him.

Выберите правильный ответ.

. What kind of a man was the singer?

А) a man of no character

Б) a very polite man

В)a proud man

Г) a man of no principles

Выберите пословицу, которая передает основную мысль текста.

. А) Promise little but do much.
Б) All is well that ends well.
В) A hungry man is an angry man.
Г) As you sow, you shall mow.

Задание 2.

1. Вставьте нужную форму глагола.

When the Romans .... in Britain, the people they found there were the Britons.

land Б) landed
have landed Г) had landed

2. Вставьте подходящий по смыслу глагол

Not all Scotsmen .... speak English without accent.

А) can Б) may В) must Г) have

3. Вставьте пропущенный глагол.

It .... rainy in winter in London.

А) is Б) has В)will Г) does

4. Выберите недостающую часть предложения.

.... a lot of kings when the Vikings came to England.

А) There is Б) There was В) There are Г) There were

5. Определите, с какого из предлагаемых словосочетаний может начинаться данное предложение.

.... always glad to read something about British customs and traditions.

А) I'm Б) I'll В) l've Г) l'd

6. Определите, какое из предлагаемых предложений является вопросительным.

А) What places are of great interest to the people coming to .England for the first time
Б) What most impresses visitors of Oxford are its colleges
В) When Alfred's men were ready, they attacked Danish camp
Г) When all the invaders left England, Alfred began building ships.

7. В каком предложении глагол стоит в Present Perfect Passive?

А) She hasn’t sent us letter yet.
Б) I have to send her a telegram.
В) We have just sent him a book.
Г) Has Dr.Smith been sent for?

8. В каком предложении глагол стоит в Past Indefinite Passive?

А) He was made a king of Scotland.
Б) What was your favourite subject last year?
В) We made a fire and cooked dinner.
Г) She was sleeping when her mother came home.

9.Найдите предложение, соответствующее по значению данному.

Three letters were written by me yesterday.
А) I received three letters yesterday.
Б) My friend sent me three letter yesterday.
В) I wrote three letters yesterday.
Г) I like to write letters.

10. Выберите правильный вариант перевода.
He has been asked a very difficult question.
А) Он задал очень трудный вопрос.
Б) Он всегда задаёт трудные вопросы
В) Ему был задан очень трудный вопрос.
Г) Ему всегда задают очень трудные вопросы.

11. Выберите правильный вариант перевод.
I shall be taught to drive a car.
А) Меня учат водить машину.
Б) Меня будут учить водить машину.
В) Я буду учить его водить машину.
Г) Я учу его водить машину.

12. Выберите соответствующую форму глагола.

The new English- Russian dictionary .... a week ago.
А) Publish Б) published В) was published Г) is publish

Вариант 2.

Задание 1.

Прочитай и переведи текст.

Выполни задания к тексту.

We are in Oxford Circus, one of the busiest street in the West End of London, and that street over there is Regent Street, famous all over the world for its splendid shops.

On both sides of the street there are shops, banks and restaurants. In the roadway there is a constant stream of cars, taxis, buses and lorries-. Most of London buses are the famous red double-deckers, that have two platforms (or decks) for passengers. The noise is deafening', but one soon gets used to it. The pavements are crowded with people, and it's dangerous to cross tt.4 We are in Oxford Circus, one of the busiest streets in the road until the traffic is stopped, either by a policeman or by the red traffic light. In any case before crossing the road, take care to look to your right, and when you reach the middle of the road, look to your left. You must not do the reverse, because the cars in Britain keep to the left and not to the right as in most countries of the world.

At night, the streets are lit by electricity. The main streets are flooded with light from brilliant shop-windows and the illuminated signs, so that after dark everything looks as bright as in broad daylight.

1. Выберите предложение, соответствующее тексту.

а) Oxford Circus is one of the busiest streets in the East End. Б) Regent Street is famous as a business centre of London .

в) Most of London buses are the famous green double-deckers.

г) In Regent Street there are many splendid shops.

2. Найдите продолжение фразе. The text is devoted to the description of...

А)the traffic in London.

В)some streets in the West End.

В) London sights.

Г) peculiarities of the British traffic.

3. Найдите слово, наиболее близкое по смыслу к выделенному.

There is a CONSTANT stream of cars, taxis and buses.

Straight

Б) firm endless

Г) immense

4. Найдите продолжение в соответствии со смыслом отрывка.

The cars in Britain keep to the left and not to the right as in most countries. The thing strikes the tourists from Europe. They cannot....

а) get used to it

Б) cross the road

В)enjoy walks in the streets of London

Г) get in double-deckers

5. Найдите строку, где следует вставить артикль "the".

А) The streets are lit by... gas

Б)The main streets are flooded with ... light from shop-windows

В) The cars in Britain keep to ... left

Г) The pavements are crowded with ..people

6 .Вставьте нужную форму глагола. After dark everything….very bright

А) is looking

Б) looks

В) look

Г) are looking

Задание 2.

1. Вставьте нужную форму глагола.

The Vikings .... to Britain from Denmark and Norway in 793.

А) come Б) comes В) came Г) have come

2. Вставьте подходящий по смыслу глагол.

To have a real Christmas Party you .... decorate a New Year tree.

А) can Б) mayВ) must Г) have

3. Вставьте пропущенный глагол.

It.... little time to get from London to Oxford.

А) is Б) has В) does Г) takes

4. Выберите недостающую часть предложения

People, arriving in England notice that.... a lot of rainfalls there.

А) there is Б) there are В) there was Г) there were

5.Определите, с какого из предлагаемых словосочетаний может начинаться данное предложение.

.... go on a journey to Britain, if I have a chance.

А) I'm Б) I'll В) I've Г) I'd

6.Определите, какое из предлагаемых предложений.является вопросительным .

А) There was a small town of Oxford near London.

Б) There were a lot of kings in England in ancient times, weren't there.

В)There are millions of books in- the British Museum Library.

Г) There are a lot of underground stations in London, where you can take a train and reach the place you want.

7. В каком предложении глагол стоит в Present indefinite Passive?

а) There are twelve months in a year.

Б) What are the women doing?

в) Nothing is told to us.

Г) Tom is going to look at those pictures.

8. В каком предложении глагол стоит в Past Indefinite Passive?

А) She was working when I came home.

Б) There were no children in the room.

В) It was becoming colder and colder.

Г) I was shown the way to the station.

9.Найдите предложение, соответствующее по значению данному.

She was met by my brother.

А) She met my brother.

Б) My brother met her.

В) My brother meets her.

Г) My brother had to meet her.

10.Выберите правильный вариант перевода.

I was taught a foreign language.

А) Я учил иностранный язык.

Б) Я учу иностранный язык.

в) Я преподавала иностранный язык.

Г) Меня учили иностранному языку.

11. Выберите эквивалент предложения. She has been written a letter.

А) Она написала письмо.

Б) Она любит писать письма,

в) Ей написали письмо.

Г) Она нам часто пишет письма.

12. Выберите соответствующую форму глагола.

Two new cinemas .... in the town last year.

А) build Б) built В) are built Г) were built

Вариант 3.

Задание 1.

1.Прочитай и переведи текст.

2.Выполни задания к тексту

The British Museum consisting of the national museum of archaeology and ethnography and the national library, is the largest and richest of its kind in the world.

Built in the middle of the last century, it is situated in Bloomsbury, a district in London which consists of quiet squares and interconnecting streets laid in the eighteenth and early nineteenth centuries. Anthony Panizzi designed the plans for the construction of the famous circular Reading Room at the British Museum.

Visitors to the museum wishing to enter the Reading Room must have a ticket for admission1. This they can have if they are over the age of twenty one, engaged in serious study and cannot take the books they want elsewhere. They must also have someone to sponsor them.

The first thing which strikes a visitor on entering the Reading Room is its unusual shape. It is a perfect circle.

1admission - вход, доступ

1. В тексте сообщается о

А)The British Museum

Б)The British Parliament

В) The British Parks

Г) The British Universities

2. Выберите правильный ответ

It is useful to read this text if you want to learn more about...

А) world music Б) world libraries

В)world dances Г) world customs

3.Закончите утверждение

The British Museum is visited by those who

а) are engaged in serious studies.

Б) want to see a new film.

В) want to have a lot of fun.

Г) are engaged in clothes production.

4. Выберите неверное утверждение

а) The British Museum is the largest and richest of its kind in the world.

Б) The British Museum was built in the middle of the last century.

В) Anthony Panizzi designed the famous circular Reading Room.

Г) Visitors to the Reading Room of the Museum can enter it without a ticket for admission.

5. Выберите вариант, наиболее точно отражающий последовательность описанного в тексте.

А) Built in the middle of the last century, it is situated in Bloomsbury. The British Museum is the largest and richest of its kind in the world. Visitors to the museum wishing to enter the Reading Room must have a ticket for admission.

Б) The British Museum consists of the national museum of archaeology and ethnography and the national library. Visitors to the Museum must have a ticket for admission. The Reading Room has a shape of a perfect circle,

В) The British Museum was built in the middle of the last century. The British Museum is the largest and richest in the world. Visitors to the Museum must have a ticket for admission.

Г) The British Museum is situated in Bloomsbury. It was built in the middle

of the last century. The British Museum is the largest and richest one in the world.

6. Выберите заголовок.

А)The British Queen

Б) The British History

В) The British Museum

Г) The British Literature

Задание 2.

1. Вставьте нужную форму глагола.

The United Kingdom of Great Britain. ... of England, Scotland, Wales and Northern Ireland.

А) consist Б) consists В) consisted Г) will consist

2.Вставьте подходящий по смыслу глагол.

If you go for a walk in London you .... to take an umbrella with you.

А) can Б) may В) must Г) have

3. Вставьте пропущенный глагол.

It .... very interesting to go sightseeing about London.

А) has Б) is В) will Г) does

4.Выберите недостающую часть предложения:

.... a flag over the building, when Parliament is in session.

А) There is Б) There are В)There was Г) There were

5. Определите, с какого из предлагаемых словосочетаний может начинаться данное предложение.

.... got a lot of postcards with the sights of London.

А) I'm Б) I'll В) I've Г) I'd

6.Определите, какое из предложений является вопросительным.

А) People usually ask how many colleges there are in Oxford

Б) How many stations are there in London Underground

В) lt is very interesting how the English spend their weekend

Г) How the British take care of their houses became a proverb

7. В каком предложении глагол стоит в Present Indefinite Passive?

А) It is an independent newspaper.

Б) I have just bought this newspaper.

В)The newspapers are brought every morning.

Г) The morning papers are on sale early in the morning.

8.В каком предложении глагол стоит в Present Perfect Passive?

А) Have you been to London?

Б) Wales has been called a 'Land of Song'.

В) England is a country of many old traditions.

Г) Ifs one of the best comedies I have ever seen.

9. Найдите предложение, соответствующее по значению данному.

We were taught English by an American.

А) We'll study English in America. Б) Our teacher lives in America. В) An American taught us English.

Г) An American teacher worked in our school.

10. Выберите правильный вариант перевода.

He is always waited for.

А) Он всегда ждёт.
Б) Его всегда ждут.
В) Он меня всегда ждал.
Г) Вы должны были его подождать.
11. Выберите эквивалент предложения.
I've been told to do this work.
А) Я должен сделать эту работу.
Б) Мне сказали, что он должен выполнить эту работу.
В) Мне сказали сделать эту работу.
Г) Я объяснил ему, как выполнить эту работу.
12. Выберите соответствующую форму глагола.
The pictures .... at camp during the summer season.
А) were drawn Б) had drawn
В) was drawn Г) draw

Вариант 4.
Задание 1.
1. Прочитай и переведи текст.
2. Выполни задания к тексту.
1.Выберите заголовок соответствующий содержанию текста.
А) Own business
Б) Tales of Troy
В) The First English Printer Г) English books

The first person to print book in the English language was William Caxton.
He was born in Kent in 1422. His father was a farmer. As he grew up he decided not to become a farmer, like his father.He wanted to become a London merchant. So his father apprentice him to a silk and cloth merchant in London.
At that time silk and cloth were imported to England from France and other countries. In the-packages which came from abroad he often found some of the new foreign books which were printed in Europe. The young apprentice soon became very fond of reading.
When he was thirty, after his master's death, he started his own business in Belgium.
In'1471 he gave up business and translated some French books into English. He also became interested in the art of printing and at last learned it. He wanted to have his own press one day and he did.
In 1476 he brought his printing press to London. Printing was something new at the time and most people thought it was the work of the devil. Many even wanted to break his press. But in 1477 he printed his first book - the first book printed in the English language.
It was Caxton's translation of the French Tales of Troy. Before his death in 1491 he printed nearly eighty books, some of which

2. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
А) William Caxton was born in Britain.
Б) William Caxton didn't want to be a farmer.
В) William Caxton became a merchant.
Г) William Caxton was sent to France to get his education.
3. Объясни причину.
Why did William give up his business in 1471?
а) He wanted to learn the art of printing.
Б) He wanted to become a teacher.
В) He was fond of reading books.
Г) He was interested in writing books.
4. Какое утверждение является верным?
а) William built his own press in London.
Б) His first book was printed in 1471.
В) The first book printed in London was Tales of Troy.
Г) William translated Tales of Troy from English into French.
5. Выберите правильный вариант ответа.
Why did people want to break Caxton's press?
а) They didn't like Caxton.
Б) They thought it was the work of the devil.
В) They were not fond of reading.

went into two or three editions. Thirty-one books were also translated from French by Caxton.

* merchant - Купец

** apprentice - отдавать кого-то в учение

Г) They were not interested in books.

6.Какой ответ является верным?

What is William Caxton famous for?

А) for his translations from English into French

Б) for his printing press brought to London

В) for his own books: tales, poems, short stories

Г) for printing the first book In the English

Задание 2.

1 .Вставьте нужную форму глагола.

When the Romans .... in Britain, the people they found there were the Britons.

А) land Б) landed В) have landed Г) had landed

2. Вставьте подходящий по смыслу глагол

Not all Scotsmen .... speak English without accent.

А) can Б) may В) must Г) have

3. Вставьте пропущенный глагол.

It .... rainy in winter in London.

А) is Б) has В) will Г) does

4 .Выберите недостающую часть предложения.

.... a lot of kings when the Vikings came to England.

А) There is Б) There was В) There are Г) There were

5. Определите, с какого из предлагаемых словосочетаний может начинаться данное предложение.

.... always glad to read something about British customs and traditions.

А) I'm Б) I'll В) l've Г) I'd

6. Определите, какое из предлагаемых предложений является вопросительным

А) What places are of great interest to the people coming to England for the first time.

Б) What most impresses visitors of Oxford are its colleges .

В)When Alfred's men were ready, they attacked Danish camp.

Г) When all the invaders left England, Alfred began building ships.

7. В каком предложении глагол стоит в Present Perfect Passive?

А)She hasn't sent us a letter yet.

Б) I have to send her a telegram.

В)We have just sent him a book.

Г) Has Dr.Smith been sent for?

8.В каком предложении глагол стоит в Past Indefinite Passive?

А)He was made a king of Scotland.

Б) What was your favourite subject last year?

В)We made a fire and cooked dinner.

Г) She was sleeping when her mother came home.

9. Найдите предложение, соответствующее по значению данному.

Three letters were written by me yesterday.

А) I received three letters yesterday.

Б) My friend sent me three letters yesterday.

В) I wrote three letters yesterday.

Г) I like to write letters.

10. Выберите правильный вариант перевода.

He has been asked a very difficult question.

А) Он задал очень трудный вопрос.

Б) Он всегда задаёт трудные вопросы.

В) Ему был задан очень трудный вопрос.
Г) Ему всегда задают очень трудные вопросы.

11. Выберите правильный вариант перевода.
I shall be taught to drive a car.
А) Меня учат водить машину.
Б) Меня будут учить водить машину.
В) Я буду учить его водить машину.
Г) Я учу его водить машину.

12. Выберите соответствующую форму глагола.
The new English- Russian dictionary.... a week ago.

А) Publish
Б) published
В) was published
Г) is publish

2. Критерии оценки
2.1. Критерии оценки письменных развернутых ответов

Баллы	Критерии оценки
«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задаче
«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и\или лексических ошибок.
«3»	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических или неадекватным употреблением лексики.
«2»	Коммуникативная задача не решена, ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

Критерии оценки устных развернутых ответов

Баллы	Критерии оценки
«5»	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных задач. Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.
«4»	Коммуникация затруднена. Речь учащегося неоправданно паузирована, в отдельных словах допускаются фонетические ошибки.
«3»	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы. Речь воспринимается с большим трудом из-за большого количества фонетических ошибок.

2.2. Лексико-грамматическая правильность речи

«5»	Лексика адекватна ситуации, грамматические ошибки не мешают коммуникации.
«4»	Грамматические и лексические ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.
«3»	Учащийся делает большое количество грубых грамматических и лексических ошибок.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который проводится в форме теста

ОГСЭ.05 Физическая культура

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Таблица оценки уровня физической подготовленности юношей 3, 4 курсов.

Тест	Оценка		
	5	4	3
1. Бег на дистанцию 100 м, сек.	13,6	14,5	15,0
2. Бег на дистанцию 3000 м, мин, сек.	13.00	14.00	15.00
3. Прыжок в высоту с разбега, см.	140	130	110
4. Бег на дистанцию 1000 м.	3,20	3,35	4.00
5. Приседание на одной ноге с опорой о стену, раз на каждой ноге	10	8	5
6. Прыжок в длину с места, см.	230	210	190
7. Бросок набивного мяча массой 2 кг из-за головы стоя, м.	9,5	7,5	6,5
8. Силовой тест – подтягивание на высокой перекладине, раз	12	10	8
9. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях, раз	12	9	6
10. Координационный тест – челночный бег 3х10 м, сек.	7,3	8,0	8,3
11. Поднимание ног в висе до касания перекладины, раз	5	3	1
12. Гимнастические комплексы упражнений, баллов по 10-бальной шкале: - утренней гимнастики; - производственной гимнастики; - релаксационной гимнастики	До 9	До 8	До 7,5
13. Лазание по канату без ног, с ногами	3 м. 5 м.	2,5 м. 4,5 м.	2 м. 4 м.
Тесты по ППФП: - 14. Планка 15. Боковая планка	 2 мин. 1 мин.	 1,5 мин 45 сек.	 1 мин. 30 сек.
16. Штрафные броски в кольцо	3 из 5	2 из 5	1 из 5

Таблица оценки уровня физической подготовленности девушек 3, 4 курсов.

Тест	Оценка		
	5	4	3
1. Бег на дистанцию 100 м, с	16.2	17.0	17.8
2. Бег на дистанцию 2000 м, мин, сек.	10.30	11.00	11.30
3. Бег на дистанцию 500 м.	1.50	2.00	2.10
4. Прыжок в высоту с разбега.	120	115	105
5. Приседание на одной ноге с опорой о стену, раз на каждой ноге	8	6	4

6. Прыжок в длину с места толчком двух ног, см	190	175	160
7. Бросок набивного мяча массой 1 кг из-за головы «стоя», м	10,0	7,5	5,0
8. Силовой тест – подтягивание на низкой перекладине, кол-во раз	15	10	5
9. Координационный тест – челночный бег 3х10 м, сек.	8,4	9,3	9,7
10. Гимнастические комплексы упражнений, баллов по 10-бальной системе: - утренней гимнастики; - производственной гимнастики; - релаксационной гимнастики	До 9	До 8	Д о 7,5
Тесты по ППФП: - 11. Планка 12. Боковая планка	 2 мин. 1 мин.	 1,5 мин 45 сек.	 1 мин. 30 сек.
13. Штрафные броски в кольцо	3 из 5	2 из 5	1 из 5

ОП.01 Рисунок

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются экзамены, которые проводятся в форме просмотров.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Название темы	Методические образцы
I курс, 1 семестр	Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Рисунки гипсовых розеток (стеллаж №1.3, папка «Натюрморт»)
I курс, 2 семестр	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Рисунки натюрмортов мягким материалом (стеллаж №1.4, папка «Натюрморт. Мягкий материал»)
II курс, 3 семестр	Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гатамеллата)	Рисунки гипсовых голов (стеллаж №1.3, папка «Гипсовые головы»)
II курс, 4 семестр	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Рисунки голов с плечевым поясом (стеллаж №1.3, папка «Портрет»)
III курс, 5 семестр	Рисунок одетой полуфигуры с руками	Рисунки одетой полуфигуры (стеллаж №1.3, папка «Полуфигура»)
III курс, 6 семестр	Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве	Рисунки фигуры человека в неглубоком пространстве (стеллаж №1.4, папка «Мягкий материал»)
IV курс, 7 семестр	Композиционный рисунок обнажённой фигуры	Рисунки обнаженной фигуры человека (стеллаж №1.3, папка «Фигура»)
IV курс, 8 семестр	Рисунок обнаженной фигуры	Рисунки обнаженной фигуры человека (стеллаж №1.3, папка «Фигура»)

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания: – грамотная компоновка в листе; – четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета, головы человека, фигуры человека. – передача объема предмета (предметов), головы человека, фигуры человека в пространстве средствами светотени на высоком уровне; – выразительная передача фактуры и материальности; – цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи); – высокий технический и художественный уровень выполненного задания.
4 («хорошо»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно: – компоновка в листе с небольшими нарушениями; – небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;

	– неполное владение техническими навыками; – незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов), головы человека, фигуры человека в пространстве средствами светотени; – передача фактуры и материальности на хорошем уровне; – цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального) не достигнута в полном объеме.
3 («удовлетворительно»)	Объем работ составляет не менее 80% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне: – компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями; – серьезные неточности при определении пропорций предметов, головы человека, фигуры человека и в линейно-конструктивном построении; – плохое владение техническими навыками; – неумение передать объем предмета (предметов) головы человека, фигуры человека в пространстве средствами светотени; – передача фактуры и материальности не достигнута; – неумение методически грамотно вести работу над заданием.
2 («неудовлетворительно»)	Объем работ составляет менее 80%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету: – грубые нарушения в компоновке; – неумение самостоятельно вести работу; – отсутствие понятия линейно-конструктивного построения; – отсутствие технических навыков в возрастной категории учащегося; – полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, светотеневого, тонального).

ОП.02 Живопись

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются экзамены, которые проводятся в форме просмотров.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Название темы	Методические образцы
I курс, 1 семестр	Натюрморт из предметов, различных по материалу	Этюды натюрмортов из предметов, различных по материалу (стеллаж №2.2)
I курс, 2 семестр	Натюрморт из крупных предметов быта	Этюды натюрмортов из крупных предметов быта (стеллаж №2.1)
II курс, 3 семестр	Натюрморт с гипсовой маской или головой	Этюды натюрмортов с гипсовой маской или головой (стеллаж №3.2)
II курс, 4 семестр	Этюд головы натурщика	Этюды головы натурщика (стеллаж № 3.1)
III курс, 5 семестр	Этюд одетой полуфигуры.	Этюды одетой полуфигуры (стеллаж №3.2)
III курс, 6 семестр	Этюд обнаженной полуфигуры.	Этюды обнаженной полуфигуры. (стеллаж №5.1)
IV курс, 7 семестр	Этюд обнаженной фигуры.	Этюды обнаженной фигуры. (стеллаж №4.1)
IV курс, 8 семестр	Этюд обнаженной фигуры в интерьере	Этюды обнаженной фигуры в интерьере (стеллаж №4.2)

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; -грамотно сделан подготовительный рисунок; -правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов (различных предметов, головы или фигуры человека); -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи .
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -неточности в предварительном рисунке; -не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов, головы или фигуры человека; -нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3	Соответствие общим требованиям, однако:

(«удовлетвори тельно»)	практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, головы или фигуры человека, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках ниже допустимого уровня.
2 («неудовлетво рительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

ОП.03 Цветоведение

. 1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который проводится в форме просмотра работ и устных ответов.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	**Название темы**	**Методические образцы**
I курс, 1 семестр	Цветовые иллюзии	Примеры композиций с цветовыми иллюзиями (кассетница №12, папка «Цветоведение»)
	Вопросы	
	1.Три характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. 2. Влияние освещённости и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. 3. Характеристики цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, цвет физического равновесия и т.д. 4. Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит. 5. Законы смешения цветов и их свойства. Взаимодополнительные цвета 6. Цветовые сочетания: закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. 7.Оптическое смешение цветов 8.Условия восприятия цвета. Закон контраста 9.Цветовые контрасты. Их применение в рисунке, живописи, композиции. 10. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. 11.Цветовой диссонанс. Понятие колорита. 12.Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией 13.Пространственные свойства фактуры, текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники. композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей.	

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	полноценное изложение содержания билета: -ответ строится в методической последовательности: отношение цвета в контексте основных характеристик цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон и т. д.); -ответ последовательно выявляет связь цвета (оттенка) с его (ее) функцией; -ответ основан на правильно отражающем закономерности цветовосприятия, технологически грамотно выполненном учебном задании-таблице/схеме; В ответе все (более 90%) визуальные элементы отображены верно и правильно названы -зачётные упражнения убедительно выражают соответствующие сведения теоретического характера по той или иной теме данного учебного курса, обозначены важные для данного вопроса закономерности взаимодействия цветов, все элементы названы или поименованы

	неправильно;
4 («хорошо»)	ответ отражает основное содержание билета: - частично нарушена последовательность изложения материала; -названы не все конструктивно значимые для классификации цвета признаки или некоторые названы неправильно, не во всех случаях соотношение основных параметров цвета, вид цветового контраста определен; -понимание взаимосвязи цветовых пятен и функции цветовой композиции в живописи не подкреплены всеми имеющими отношение к вопросу примерами; -зачётные упражнения неубедительно выражают соответствующие сведения теоретического характера по той или иной теме данного учебного курса, не обозначены важные для данного вопроса закономерности взаимодействия цветов, не все элементы названы или поименованы неправильно;
3 («удовлетворительно»)	ответ неполно отражает основное содержание билета, пропущены некоторые важные для темы сюжеты: -значительно нарушена последовательность изложения материала или пропущен в ней один элемент; -названо не более 50% теоретических сведений по вопросу к зачету; -слабое понимание взаимосвязи цвета, его функции и закономерностей оптического восприятия, неспособность подкрепить ответ более, чем 50% всех имеющих отношение к вопросу примеров, содержащихся в практических заданиях; зачётные учебные задания (таблицы) существенно искажают цели данного упражнения и содержание учебного материала по теме, отсутствует до 50% важных для данного вопроса элементов изображения, из них не все элементы поименованы или поименованы неправильно;
2 («неудовлетворительно»)	ответ не отражает основное содержание вопроса: -отсутствуют последовательность в изложения материала темы и более 50% ее содержательных элементов; -не определена большая часть содержательных элементов по теме; -отсутствует последовательное понимание и изложение взаимосвязи цвета и его функции, правильно названных примеров-критериев менее половины от изучавшихся; -зачётные практические задания-упражнения сильно искажают теоретические основы задания, выполнены технологически некачественно, правильно исполнено не более 30% необходимых элементов изображения, большая часть их не названа или названа неправильно либо неточно.

ОП.04 Безопасность жизнедеятельности

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который проводится в форме теста

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

1.Что называется чрезвычайной ситуацией:

А) Ситуация, в которой возникает реальная угроза жизни человека, его имуществу

Б) Ситуация, в которой возникает угроза имуществу человека.

2.Чрезвычайные ситуации бывают:

А) Природного характера

Б) Техногенного характера

В) Природного, техногенного, социального характера.

3.Ваши действия при землетрясении?

А) Выбежать на улицу

Б) Укрыться в защитном сооружении

В) При первых толчках по возможности выбежать на улицу, а если не предоставляется такой возможности, то стать в оконный или дверной проём или лечь в ванную.

4.Ваши действия при наводнении?

А) Оставаться дома

Б) Занять возвышенные места

В) Выйти на улицу.

5.Цели и задачи РСЧС:

А) Предупреждение и ликвидация ЧС

Б) Оповещение населения об угрозе применение ОМП.

6.Ващи действия по сигналу “Внимание! Всем!”

А) Необходимо выбежать на улицу

Б) Необходимо включить телевизор, радио.

7.Перечислите виды ОМП

А) Ядерное, химическое, биологическое

Б) Стрелковое, высокоточное оружие.

8. В каком ответе правильно перечислены поражающие факторы ядерного взрыва?

А) Ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение местности, электромагнитный импульс.

Б) Поражение происходит осколками

В) Ударная волна, световое излучение.

9. На чем основано действие химического оружия?

А) на использовании болезнетворных микробов

Б) на использовании термоядерной реакции

В) на использовании токсических свойств химических элементов.

10. Общевойсковой противогаз состоит:

А) Фильтрующая коробка, шлем-маска, соединительная трубка

Б) Фильтрующая коробка, шлем-маска

В) Полуоткрытая шлем-маска, соединительная трубка, фильтрующая коробка.

11. Какие средства индивидуальной защиты органов дыхания вы используете при радиоактивном заражении местности?

А) Противогаз

Б) Противогаз. Респиратор, ватно-марлевая повязка.

12.Правила одевания противогаза:

А) Закрыть глаза, прекратить дыхание, противогаз взять таким образом, чтобы большие пальцы были наружу, вставить подбородок, резким движением одеть противогаз, открыть глаза, и сделать глубокий выдох

Б) Любым способом.

13. Какое защитное сооружение обладает наибольшим коэффициентом защиты:

А) Противорадиационное укрытие (ПРУ)

Б) Перекрытая щель

В) Убежище.

14.Спасательные работы проводятся с целью:

А) Спасение людей и оказание им первой медицинской помощи

Б) Для предотвращения стихийного бедствия.

15. В каком ответе правильно перечислены виды уставов ВС РФ?

А) Огневой, строевой, тактический

Б) Огневой, строевой, тактический, внутренней службы, дисциплинарный.

В) Караульной и гарнизонной служб, строевой, внутренней службы, дисциплинарный.

16. Военнослужащий это:

А) Граждане мужского пола от 18 лет

Б) Лицо, состоящее на действительной военной службе.

17. Интервал это:

А) Расстояние между военнослужащими по фронту

Б) Расстояние между военнослужащими в глубину строя

В) Правая и левая оконечность строя.

18. Дистанция это:

А) Расстояние между военнослужащими по фронту

Б) Расстояние между военнослужащими в глубину строя

В) Правая и левая оконечность строя.

19. Фронт это:

А) Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом

Б) Расстояние между военнослужащими в глубину строя

В) Правая и левая оконечность строя.

20. Гражданин обязан проходить военную службу в соответствии:

А) Конституцией РФ

Б) Воинскими уставами

В) Законами РФ.

21. Призыв на военную службу осуществляется в возрасте:

А) От 16 до 27 лет

Б) От 18 до 28 лет

В) От 18 до 27 лет

22. В каком ответе правильно перечислены воинские звания сержантского состава ВС РФ?

А) Майор, подполковник, полковник.

Б) Младший сержант, сержант, старший сержант, старшина

В) Лейтенант, старший лейтенант, капитан.

23. В каком ответе правильно перечислены воинские звания младшего офицерского состава?

А) Майор, подполковник, полковник.

Б) Прапорщик, старший прапорщик

В) Лейтенант, старший лейтенант, капитан.

24.Высшим орденом для высшего командного состава ВС СССР в годы ВОВ являлся:

А) Орден Славы
Б) Орден Победы
В) Орден ВОВ 1-й степени.

25. Боевое Знамя Воинской части это:

А) Государственная символика
Б) Символ воинской доблести и славы
В) Отличительный знак воинской части.

26.Патриотизм это:

А) Любовь к своей Родине, своему народу.
Б) Темперамент человека
В) Воинский устав.

27. При утрате Боевого знамени воинская часть:

А) Расформировывается
Б) Получает другой номер
В) Получает другое знамя.

28. Что такое воинский долг?

А) Любовь к своей Родине, своему народу
Б) Нравственно- правовая норма поведения военнослужащего
В) Исполнение приказов.

29. Что такое воинский ритуал?

А) Принятие присяги
Б) Торжественный акт, при проведении которого установлен определенный порядок- церемониал
В) Увольнение из рядов ВС.

30.К ритуалам ВС РФ относится:

А) Призыв на военную службу
Б) Принятие военной присяги, проводы военнослужащих, уволенных в запас, вручение оружия молодому пополнению
В) Ведение боевых действий.

31.Самый многочисленный род сухопутных войск это:

А) Воздушно десантные войска
Б) Внутренние войска
В) Танковые войска
Г) Мотострелковые войска.

32.Высшее руководство вооружёнными силами РФ осуществляет:

А) Верховный Главнокомандующий
Б) Министр обороны
В) Государственная Дума.

33. Автомат Калашникова предназначен:

А) Для стрельбы
Б) Для уничтожения живой силы противника в ближнем бою
В) Для прохождения службы.

34. В наступлении используется граната:

А) РГД-5
Б) Ф-1
В) У-2

35. Часовой может применить оружие без предупреждения:

А) При явном нападении на него или охраняемый объект
Б) При нарушении границ поста
В) При объявлении тревоги.

36. Каковы действия дневального по прибытию в роту командира полка?

А) Подать команду: «Дежурный по роте! На выход!»

Б) Наводить внутренний порядок

В) Подать команду: «Рота! Смирно!»

37. Военнослужащие в зависимости от характера и тяжести нарушения несут:

А) Дисциплинарную, уголовную, административную, материальную, гражданско-правовую

Б) Административную, материальную

В) Дисциплинарную, уголовную, административную.

38.Каковы внешние признаки большинства инфекционных заболеваний?

А) снижение температуры тела;

Б) подъём температуры тела;

В) кровотечение.

39.Какими путями обычно передаются инфекции?

А) фекально-оральным;

Б) фекально-капельным;

В) воздушно-капельным и контактным или контактно-бытовым путём.

40.Вчём заключается помощь пострадавшему при наркотическом отравлении?

А) уложить пострадавшего на спину;

Б) очистить дыхательные пути пострадавшего; уложить пострадавшего на бок или живот;

В) дать понюхать пострадавшему ватку, смоченную в нашатырном спирте и вызвать «скорую помощь»;

41.Каковы признаки поверхностного венозного кровотечения?

А) кровь спокойно вытекает из раны;

Б) кровь фонтанирует из раны;

В). кровь темно-вишневого цвета.

42.Каким образом наложить жгут при артериальном кровотечении?

А) прижать пальцем артерию ниже кровотечения;

Б) на 3-5см выше раны приложить жгут к конечности и сделать необходимое количество оборотов, а также прикрепить к жгуту записку с указанием даты и точного времени наложения;

В) доставить пострадавшего с наложенным жгутом в медицинское учреждение;

Г) на 3-5см ниже раны наложить вокруг конечности чистую ткань.

43.Как оказать первую медицинскую помощь при закрытых переломах?

А) провести иммобилизацию места перелома;

Б) устранить искривление конечности;

В) доставить пострадавшего в медицинское учреждение.

44.Как оказать экстренную реанимационную помощь пострадавшему?

А) положить пострадавшего на бок на твёрдую ровную поверхность;

Б) положить пострадавшего на спину на мягкую ровную поверхность;

В). произвести прекордиальный удар в область грудины;

Г) приступить к непрямому массажу сердца и проведению искусственной вентиляции лёгких, вызвать «скорую помощь».

45.Что рекомендуется делать гражданам в рамках добровольной подготовки к военной службе?

А) ежедневно выполнять комплекс упражнений утренней гимнастики.

Б) заниматься военно-прикладными видами спорта;

В) обучаться по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах в ВУЗах.

Г) обучаться в соответствии с дополнительными образовательными программами.

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- верных ответов более 90%

4 («хорошо»)	верных ответов от 70-89
3 («удовлетворительно»)	– верных ответов 50-69 ;
2 («неудовлетворительно»)	– верных ответов менее 50%

ОП.05 Техника и технология живописи

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт, который проводятся в форме устных ответов.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Вопросы
I курс, 2 семестр	1.Графические материалы . Разновидность. Работа с клеевыми и водорастворимыми красками. 2.Пастель и рисунок . Фиксация и сохранность графики. 3.Техника станковой живописи. 4.Основы под темперную и масляную живопись.(грунты) 5.Художественные масляные краски и техника живописи маслом. 6.Лаки и разбавители. Разновидность и способы их применения. 7.Техника живописи гуашью. 8.Темперная живопись : материалы и техники. 9.Условия хранения и сохранность живописи.(гуашь темпера масло) 10.Смешанная техника живописи. 11.Акриловые краски. 12.Материалы и техники монументальной живописи. 13.Что такое фреска и как над ней работают. 14.Что такое сграфито и как над ним работают. 15.Мозаика и витраж.(история возникновения и возможности использования в театре и различных интерьерах. 16.Инструменты и оборудование для клеевой , темперной и масляной живописи.

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- полноценное изложение содержания билета: -ответ строится в методической последовательности: соотношение материала и технических средств живописи в контексте основных видов изобразительной деятельности и конкретных профессионально-творческих задач (соответствие технологии и средств виду росписи, выбор состава грунта в зависимости от ситуации заказа, природных условий и т. д.); -ответ последовательно выявляет связь техники (технологии) с ее (его) функцией; -ответ основан на правильно отражающем закономерности техники, технологически грамотно выполненном учебном задании; В ответе все (более 90%) технико-технологические элементы обозначены верно и правильно названы
4 («хорошо»)	- ответ отражает основное содержание билета: - частично нарушена последовательность изложения материала;

	-названы не все технологически значимые для того или иного вида живописных работ признаки или некоторые названы неправильно, не во всех случаях соотношение основных физико-химических параметров раскрывает учебную тему ; -понимание взаимосвязи техники и технологии в живописи, создании цветовой композиции не подкреплены всеми имеющими отношение к вопросу примерами; -зачётные упражнения неубедительно выражают соответствующие сведения теоретического характера по той или иной теме данного учебного курса, не обозначены важные для данного вопроса закономерности взаимодействия материалов, не все технологически значимые элементы названы или поименованы неправильно;
3 («удовлетворительно»)	- ответ неполно отражает основное содержание билета, пропущены некоторые важные для темы сюжеты: -значительно нарушена смысловая последовательность изложения материала (от состава материалов до соответствия их конкретной художественной задаче) или пропущен в ней один элемент; -названо не более 50% теоретических сведений по вопросу к зачету; -слабое понимание взаимосвязи техник и технологии, её функции и закономерностей применения, неспособность подкрепить ответ более, чем 50% всех имеющих отношение к вопросу примеров, содержащихся в теоретическом материале учебного курса и практических заданиях; -зачётные учебные задания существенно искажают цели данного упражнения и содержание учебного материала по теме, отсутствует до 50% важных для данного вопроса элементов изображения, из них не все элементы поименованы или поименованы неправильно;
2 («неудовлетворительно»)	– ответ не отражает основное содержание билета: -отсутствуют последовательность в изложения материала темы и более 50% ее содержательных элементов; -не определена большая часть элементов рецептуры материалов живописи и последовательности применения техники исполнения работ; -отсутствует последовательное понимание и изложение взаимосвязи технологии и её функции, правильно названных примеров-критериев менее половины от изучавшихся; -зачётные практические задания-упражнения сильно искажают теоретические основы задания, выполнены технологически некачественно, правильно исполнено не более 30% необходимых элементов задания, большая часть их определена неправильно либо неточно.

ОП.06 Станковая композиция

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине являются экзамены, которые проводятся в форме просмотров.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Название темы	Методические образцы
II курс, 3 семестр	Летние впечатления	Композиции на тему «Летние впечатления» (кассетница № 7)
II курс, 4 семестр	Город	Композиции на тему «Город» (кассетница № 9)
III курс, 5 семестр	Свет как средство выявления главного в композиции	Композиции на тему «Свет как средство выявления главного в композиции» (кассетница № 11)
III курс, 6 семестр	Мир, в котором мы живём	Композиции на тему: «Мир, в котором мы живём»(стеллаж №1.2)
IV курс, 7 семестр	Человек в профессии (серия)	Композиции на тему: « Человек в профессии» (серия) (стеллаж №1.2)
IV курс, 8 семестр	Свободная тема	Композиции на свободную тему стеллаж №1.2)

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное решение в рамках заданного формата; -грамотно сделана подготовительная работа: обилие и оригинальность композиционных предложений, основательность и серьезность сбора материала; - передана стилистика и историческая достоверность; - умение использовать средства выразительности для создания образа в работе. -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи или графики.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -в недостаточном объеме выполнена подготовительная работа (сбор материала и эскизирование). -не достаточно выявлен стилистический характер; -недостаточная выразительность созданного образа; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов;

	-присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов). --в маленьком объеме выполнена подготовительная работа (сбор материала и эскизирование). -не выявлен стилистический характер; -недостаточная выразительность созданного образа; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
2 («неудовлетворительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории композиции, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

ОП.07 Копирование

1. Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации по дисциплине является экзамена, который проводятся в форме просмотров.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Название темы	Методические образцы
II курс, 3 семестр	Пейзаж Натюрморт	Копии репродукций картин художников в жанре «пейзаж» и «натюрморт» (стеллаж №1.5, полка «копирование»)
II курс, 4 семестр	Портрет Композиция из 2-3фигур в интерьере (жанровая сцена)	Копии репродукций картин художников в жанре «портрет» и картин с жанровыми сценами (стеллаж №1.5, полка «копирование»)
III курс, 5 семестр	Многофигурная композиция в пейзаже с глубокой перспективой	Копии репродукций картин художников с многофигурной композицией в пейзаже с глубокой перспективой (стеллаж №1.5, полка «копирование»)
III курс, 6 семестр	Композиция в пейзаже со стаффажем, элементами классической архитектуры и сложной перспективой пространства	Копии репродукций картин художников с композицией в пейзаже со стаффажем, элементами классической архитектуры и сложной перспективой пространства (стеллаж №1.5, полка «копирование»)

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания. В работе соблюдаются технические принципы в соответствии с заданной программой
4 («хорошо»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно. В работе наблюдаются ошибки в технических принципах в соответствии с заданной программой
3 («удовлетвор	Объем работ составляет не менее 80% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого

ительно»)	конкретного задания выполнена на низком уровне. В работе наблюдаются ошибки в технических принципах, несоответствие с заданной программой
2 («неудовлетворительно»)	Объем работ составляет менее 80%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
МДК.01.01.01 Композиция
МДК.01.01.02 Техника сцены
МДК.01.01.03 Исполнительское мастерство
МДК.01.02.01 История театра
МДК.01.02.02 История костюма и предметов быта
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская

МДК.01.01 Художественное оформление спектакля

МДК.01.01.01 Композиция

Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации являются экзамены, которые проводятся в форме просмотров учебных работ, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Курс, семестр	Название темы	Методические образцы
I курс, 1 семестр (экзамен)	Современная бытовая пьеса. Эскизы декораций	Эскизы декораций к современной бытовой пьесе. (стеллаж №3.1, папка «Современная пьеса»)
I курс, 2 семестр (экзамен)	Пьеса на сказочный сюжет. Эскизы декораций и макет решетки	Эскизы декораций к пьесе на сказочный сюжет. (стеллаж №3.1, папка «Пьеса-Сказка») макет решетки. (стеллаж №3Т, полка 1)
II курс, 3 семестр (экзамен)	Русская классическая пьеса. Эскизы декораций	Эскизы декораций к русской классической пьесе. (стеллаж №2Т, полка 1)
II курс, 4 семестр (экзамен)	Русская классическая музыкальная пьеса. Эскизы декораций и прирезка.	Эскизы декораций и прирезки к русской классической музыкальной пьесе. (стеллаж №2Т, полки 2, 5)
III курс, 5 семестр (экзамен)	Западноевропейская музыкальная пьеса до XX века**.** Эскизы костюмов и макет	Эскизы костюмов и макеты к западноевропейской музыкальной пьесе. (стеллаж №3.1, полка2, макетная полка 1)
III курс, 6 семестр (экзамен)	Западноевропейская классическая пьеса. Эскизы декораций и макет	Эскизы декораций и макеты к западноевропейской классической пьесе. (стеллаж №3Т, полка3, макетная полка 2)
IV курс, 7 семестр (экзамен)	Современное музыкальное или драматическое произведение (с XX века**.** Эскизы декораций и костюмов	Эскизы декораций и костюмов к современной пьесе. (стеллаж №4Т, полки 2-3, макетная полка 3)
Итоговая аттестация		
IV курс, 8 семестр (экзамен)	Эскизы декораций к пьесе по выбору учащегося	Эскизы декораций и костюмов к пьесе по выбору учащегося. (стеллажи 1Т-2Т, стеллаж №4Т, полка1)

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты на просмотрах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. – Тема раскрыта полностью. – Наличие пластической идеи – решения спектакля – Присутствует пространственно-временное развитие декорации. – Эскизы хорошо скомпонованы – Эскизы выполнены на высоком уровне средствами живописи, графики или аппликации, соответственно задумке автора. – Предметы выполнены в верном масштабе. – Изображение соответствует пространству сцены (декорации)
4 («хорошо»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача выполнена неполно: – Тема раскрыта не полностью. – Наличие пластической идеи – решения спектакля присутствует, но не оригинально или до конца не продумано – Пространственно-временное развитие декорации выражено не полностью. – Эскизы не очень хорошо скомпонованы – Эскизы выполнены на хорошем уровне средствами живописи, графики или аппликации, соответственно задумке автора. – Погрешности в масштабе незначительны. – Изображение не вполне соответствует пространству сцены (декорации)
3 («удовлетворительно»)	Объем работ составляет не менее 80% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача выполнена на низком уровне: – Тема раскрыта не полностью. – Наличие пластической идеи – решения спектакля не читается – Пространственно-временное развитие декорации не выражено. – Эскизы плохо скомпонованы – Эскизы выполнены на низком уровне средствами живописи, графики или аппликации, соответственно задумке автора. – Многочисленные погрешности в масштабе. – Изображение не соответствует пространству сцены (декорации)
2 («неудовлетворительно»)	Объем работ составляет менее 80%, поставленная задача не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения задания по учебному предмету: – Тема не раскрыта. – Пластическая идея – решения спектакля отсутствует – Пространственно-временное развитие декорации отсутствует. – Эскизы не скомпонованы – Эскизы выполнены на очень низком уровне, не соответствуют задумке автора. – Масштаб не соблюдается.

	– Полное отсутствие цельности и завершенности эскизов.

МДК.01.01.02 Техника сцены

Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации являются экзамены, которые проводятся в форме устных ответов по пройденному материалу.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курс, семестр	Название темы	Методические образцы
III курс, 5 семестр (экзамен)	Техническое описание декорации	Чертежи декораций к западноевропейской музыкальной пьесе, (стеллаж №3.1, полка1)
III курс, 6семестр (экзамен)	Вопросы	
	Какие существуют виды сцены и что они из себя представляют Устройство сцены-коробки Кулисные машины Врезной дисковый поворотный круг Накладной поворотный круг Барабанный поворотный круг – 2х и 3х этажный Поворотные кольца Устройство планшета сцены и люк – провал Наклонные подъемно-опускные площадки винт-гайка Винтовые подъемно-опускные площадки Подъемно-опускные площадки на гибких тягах Подъемно-опускные площадки с цепью «separid» Подъемно-опускные площадки на спиральных лентах Шарнирно – выжимные подъемно-опускные площадки Транспортер Накатные площадки Фурки. Штанкетный подъем с противовесом Штанкетный подъем полиспастный Штанкетный подъем без противовеса Штанкетный подъем с гидроприводом Индивидуальные подъемы Софитные подъемы Софит-мост Крайние верхнее и нижнее положение нормально работающего штанкета. Преимущества и недостатки деревянных и металлических штанкетов Полетные устройства Горизонт и панорама. Использование зеркал Эффектные занавесы Подъемно-опускные, раздвижные и комбинированные занавесы Фигурные занавесы Дороги-раздержки	

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты на просмотрах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со

следующими критериями:

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний в объеме пройденного материала; билет раскрыт полностью, со знанием технического материала. Правильная структура ответа (введение- основная часть-заключение), владение ораторским искусством (умением говорить и четко излагать свою мысль) .Теоретические положения подкрепляются соответствующими схемами. Замечания отсутствуют.
4 («хорошо»)	Наличие глубоких знаний в объеме пройденного материала; билет раскрыт полностью, со знанием технического материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Ошибки в фактологии, не вполне совпадающие со схемами.
3 («удовлетвори тельно»)	Наличие некоторых знаний из пройденного материала. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и соответствующие схемы не соответствуют друг другу.
2 («неудовлетво рительно»)	Отсутствует знание предмета. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Студент не может опознать схемы, изученные в течение года.

МДК.01.01.03 Исполнительское мастерство

Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации являются экзамены, которые проводятся в форме просмотров.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Курс, семестр	Название темы	Методические образцы
IV курс, 7семестр (экзамен)	Изготовление предмета из папье-маше	Примеры выполненной студентами бутафории. (стеллаж №5Т, полки 1-2)
IV курс, 8 семестр (экзамен)	Изготовление каркасного предмета	Примеры выполненной студентами бутафории. (стеллаж №5Т, полки 3-4)

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты на просмотрах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Предмет выполнен на 90-100%. – Предмет имеет интересную сложную художественную форму. – Форма качественно слеплена, перекосы отсутствуют – Четко проработаны детали. – Основа, с которой делалась форма, удалена – Папье-маше имеет достаточную толщину и ровный слой по всей площади. – Поверхность предмета качественно отшлифована. – Предмет качественно зафактурен и покрашен в соответствии с

	замыслом.
4 («хорошо»)	Предмет выполнен на 90-100%, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача выполнена неполно: – Предмет имеет интересную, не очень сложную художественную форму. – Форма не очень качественно слеплена, имеются незначительные перекосы – Не очень четко проработаны детали. – Основа, с которой делалась форма, удалена не до конца. – Слой папье-маше имеет достаточную толщину по всей площади, но он местами не ровный . – Поверхность предмета не очень качественно отшлифована. – Предмет не очень качественно зафактурен и покрашен в соответствии с замыслом.
3 («удовлетворительно»)	Предмет выполнен не менее, чем на 80%, поставленная задача выполнена на низком уровне: – Предмет имеет не интересную, простую не очень художественную форму. – Форма плохо слеплена, имеются перекосы – Не четко проработаны детали. – Основа, с которой делалась форма, удалена частично. – Слой папье-маше имеет недостаточную толщину по всей площади, он не ровный. – Поверхность предмета не отшлифована. – Предмет плохо зафактурен и покрашен не в соответствии с замыслом.
2 («неудовлетворительно»)	Предмет выполнен менее, чем на 80%, поставленная задача не выполнена, качество представленной работы не соответствует программным требованиям к уровню выполнения задания по учебному предмету: – Предмет имеет простую не художественную форму. – Форма плохо слеплена, имеются значительные перекосы – Детали не проработаны или отсутствуют. – Основа, с которой делалась форма, не удалена. – Слой папье-маше имеет недостаточную толщину по всей площади, в нем присутствуют комки и «окна». – Поверхность предмета не отшлифована. – Предмет не зафактурен и не покрашен.

МДК.01.02 История театра и материальной культуры

МДК.01.02.01 История театра

Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации являются зачёты, контрольные работы и экзамен, которые проводятся в форме письменных (контрольные работы) и устных (зачёт и экзамен) ответов.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры	Вопросы
III курс, 5 семестр (контрольная работа)	Театр эпохи Возрождения /Италия, Испания, Англия/ Особенности комедии дель арте: импровизационный характер, сценарии, маски. Своеобразные жанры испанского театра эпох Возрождения. Драматургия Лопе де Вега. Главные произведения Тирсо де Молина,

	Кальдерона Английская драматургия до Шекспира. Периодизация творческого пути Шекспира. К семинару по трагедии «Король Лир» формулируются отдельные вопросы. Самостоятельно студенты готовят сообщения по выбранной ими второй пьесе Шекспира.
III курс, 6 семестр (зачёт)	Вопросы к итоговой аттестации – зачету - в конце 6-го семестра составляют часть вопросов итоговой аттестации 8-го семестра – экзамена. Примерные вопросы к контрольной работе по пьесе Г.Ибсена «Пер Гюнт». К какому периоду творчества Ибсена относится эта пьеса? Как он именуется? Жанр пьесы. Где происходит действие пьесы? Каковы фольклорные элементы пьесы? Что это за персонаж – Женщина в зелёном? Кто такие Пуговичник? Анитра? Какие костюмы и одеяния носит Пер Гюнт в пьесе. Образ Сольвейг. Краткая характеристика. Каков итог жизни Пера Гюнта? Какими словами из текста можно его определить.
IV курс, 7 семестр (контрольная работа)	Образец самостоятельной работы по истории русского театра. *А.С.Пушкин. «Борис Годунов»* Студентам предлагается разобрать самостоятельно композицию сцен (по вариантам): «Ночь. Келья в Чудовом монастыре»; «Корчма на литовской границе»; «Площадь перед собором в Москве»
IV курс, 8 семестр (экзамен)	Примерные вопросы к итоговой аттестации за весь курс – экзамен Зарубежный театр 1.Античный театр. Происхождение. Устройство. Состав труппы. Маски, костюмы. 2.«Золотой век» античного театра. Аристотель «Поэтика». Античная комедия: Аристофан. 3. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. 4. Новоаттическая комедия. Мимы. Римский театр. Плавт и его комедии. 5. Западноевропейский театр средних веков. Жанры средневекового театра. 6. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте. 7. Испанский театр Возрождения. Лопе де Вега, Тирсо де Молина. 8. Английский театр как театральная вершина эпохи Возрождения. К.Марло. Театр «Глобус». В.Шекспир. 9. Творческий путь Шекспира. Трагедия «Король Лир». 10. Итальянский театр XVIII века. К. Гольдони и К. Гоцци. 11. Театр французского классицизма. Корнель, Расин. Игра актеров классицистского стиля. 12. Ж. Б. Мольер и его комедии. «Комеди Франсез». 13. Французский театр эпохи Просвещения. Трилогия Бомарше. «Севильский цирюльник» 14. Немецкий театр XVIII и начала XIX века. Лессинг. Гёте. 15. Творческий путь Шиллера. «Разбойники».

	16. Романтический театр в Европе. П.Мериме, В.Гюго, Дж.Байрон, Эд.Кин. 17. Генрик Ибсен. Творческий путь. Черты новаторства в драматургии Ибсена. Русский театр 1.Древнерусский театр: обряды, игрища, скоморохи, балаган, раёк; кукольный театр (вертеп, театр Петрушки). 2. Фёдор Волков и создание русского национального театра. Актёры второй половины XVIII века. Дмитревский, Шумский и др. 3. Драматургия XVIII века. В.Лукин. Д.Фонвизин. 4. А.С.Грибоедов. Краткая биография. Комедия «Горе от ума». 5. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. «Борис Годунов». 6. А.С. Пушкин. о драме и театре. «Маленькие трагедии». 7. Создание Малого театра. Актёры-корифеи: Мочалов, Щепкин, Живокини. 8. А.Н.Островский . Жизненный и творческий путь. 9. Малый театр как «Дом Островского». Актёры – исполнители творческих замыслов «хозяина русской сцены». М.Н.Ермолова. Творческий путь. 10 Московский художественно-общедоступный театр. 11. МХТ и его студии. 12. К.Станиславский – актёр, режиссёр, педагог. 13. А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь. 14. Новаторство Чехова-драматурга. А.П.Чехов и МХТ. 15. . В.Э.Мейерхольд. Творчество дореволюционного периода. 16. М.Булгаков. Продолжение традиций. 17. Мастерство драматурга Александра Вампилова. Спектакли 70-х – 80-х годов и современные постановки.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты на просмотрах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- знание конкретного материала по истории театра и исторического фона, знание текста драматургических произведений, предусмотренных программой, ориентация в них, уверенное владение театроведческой и литературоведческой терминологией; умение проанализировать пьесу, сформулировав тему, идею, проблему произведения, разобрать композицию, образы, логично выстроить ответ, проиллюстрировав его цитатами; свободное владение монологической литературной речью.
4 («хорошо»)	- знание конкретного материала по истории театра и исторического фона, знание текста драматургических произведений, предусмотренных программой, ориентация в них, владение театроведческой и литературоведческой терминологией; умение достаточно четко анализировать пьесу, сформулировав тему, идею, проблему произведения, разобрать композицию, образы; умение логично выстроить ответ, проиллюстрировав его цитатами; достаточно свободное владение монологической литературной речью; в ответе допустимы некоторые неточности.
3 («удовлетвори	- недостаточное знание конкретного материала по истории театра, исторического фона и текста драматургического произведения,

тельно»)	неуверенное владение театроведческой и литературоведческой терминологией; слабый анализ художественного текста, затруднения в формулировке темы, идеи, проблемы, анализа композиции, образов, неточно подобранные цитаты к высказанным суждениям; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью.
2 («неудовлетворительно»)	- ответ обнаруживает незнание конкретного материала по истории театра, исторического фона или незнание текста пьесы, ошибки при употреблении театроведческой и литературоведческой терминологии; неумение анализировать художественное произведение, сформулировать тему идею, проблему пьесы, разобрать её композицию и образы, подобрать цитаты, соответствующие суждению; неумение изложить материал последовательно и построить внятное монологическое высказывание

МДК.01.02.02 История костюма и предметов быта

Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации являются зачёты, которые проводятся в форме тестовых контрольных работ.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры	**Разделы программы**	**Примеры вопросов из контрольных мероприятий**
IV курс, 7 семестр зачёт	Костюм и предметы быта в материальной культуре Древнего мира. Костюм и предметы быта в материальной культуре европейского Средневековья.	Контрольная работа (тест), примеры вопросов 1. Что можно отнести к материальной культуре народа или страны? 2. Когда и в связи с чем появились первые предметы украшений, одежды? 3. Назовите основные изобретения, сделанные в эпоху ранних государств и сыгравшие за-метную роль в развитии их мат. культуры. 4. Где появилось такая форма организации жилого пространства, как усадьба? 5. Назовите изобретение древних зодчих Ближнего Востока, характерное для жилой и храмовой архитектуры государств Месопотамии 6. Из каких материалов изготавливали украшения в Древнем Египте? 7. Какие формы юбок чаще всего встречались в костюмах женщин Крита и Микен? 8. Назовите основные виды одежды древней гречанки и древней римлянки. Сравните их внешний облик. 9. Что такое кратер в материальной культуре Древнего мира? 10. Что такое инсула? Приведите описание. 11. Сочетанием каких черт характеризуется византийский быт (также, как и вся жизнь

		визан-тийского общества)? 12. Что такое фахверк? Чем отличается северный фахверк от южного? 13. Какие предметы мебели существовали в поздний период Средневековья? Какие из них появились только в это время? Всего в к/р18-20 вопросов.
	Костюм и предметы быта в материальной культуре эпохи Возрождения. Костюм и предметы быта в материальной культуре Европы XVII в.	Зачётная контрольная работа (тест), примеры вопросов. 1. Какие предметы декоративно-прикладного иск-ва украшали жилища богатых людей эпохи Возрождения? 2. Какие важнейшие изобретения и технические достижения изменили сознание и жизнь людей в эпоху Возрождения? 3. Сравните идеалы женской красоты в разных странах в эпоху Возрождения. В Италии: В странах Северной Европы: 4. Назовите основные виды итальянской одежды эпохи Возрождения Мужская одежда: Женская одежда: 5. Какие причёски носили мужчины во Франции в XVI в? Кто ввёл их в моду? 6. Какими тканями славилась Англия в XVI в.? 7. Опишите отель XVII в. Приведите несколько примеров. 8. Какие виды отделки мебели были популярны в XVII в.? 9. Какой стиль стал влиять на интерьер во второй половине XVII в? Из какой страны распространялось его влияние? Всего в к/р16-18 вопросов.
IV курс, 8 семестр зачёт	Костюм и предметы быта в материальной культуре Европы XVIII в.	Контрольная работа (тест), примеры вопросов. 1. Назовите характерные черты стиля рококо. 2. Что такое рокайль? Назовите характерные примеры применения этого элемента. 3. Какие цвета были характерны для интерьера в стиле рококо? 4. В чем отличие анфиладной и комнатной систем планировки зданий? 5. Что такое фижмы? В какие годы был популярен этот предмет? 6. Опишите силуэты мужского и женского костюма первой половины XVIII в. Назовите

		его основную особенность. 7. Какие украшения носили женщины в XVIII в? Какие украшения были типичными именно для XVIII в? Из каких материалов они могли быть изготовлены 8. Какая привычка, а вместе с ней и специфические аксессуары вошли в моду в 30-е годы XVIII в? Всего в к/р12-14 вопросов.
	Костюм и предметы быта в Древней и Московской Руси. Русский народный быт. Костюм и предметы быта в материальной культуре Европы XIX в. Костюм и предметы быта в материальной культуре XX в.	Зачётная контрольная работа (тест), примеры вопросов. 1. Как была устроена полуземлянка у славянских племен, живших в лесах? 2. Какие виды украшений носили славянские женщины? 3. Какие влияния испытывал русский костюм домонгольского периода? 4. Опишите русскую городскую усадьбу XV-XVII века. 5. Назовите общие черты, которыми обладал русский женский костюм независимо от региона. 6. Какая культура являлась образцом для костюма и интерьера эпохи ампир? 7. Как развивался в Европе и Америке железнодорожный транспорт в XIX в? Когда первая железная дорога появилась в России? 8. Что такое бидермайер? Назовите время и страну зарождения. 9. Что означал цвет верхней мужской казачьей одежды в XIX веке? Приведите примеры. 10. Какие черты характерны для позднего модерна? Всего в к/р 16-18 вопросов.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты на просмотрах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Даны полные, конкретные и правильные ответы на 90-100% вопросов. Формулировка ответа соответствует постановке вопроса. Знание и грамотное использование специальной терминологии. Допускается 1 несущественная ошибка, 1-2 неполных ответа или 2-3 неточности.
4 («хорошо»)	Даны правильные ответы на 75-90% вопросов. Знание специальной терминологии. Допускается 2-3 неполных ответа, 3-4 неточности или 2-3 случая несоответствия формулировки ответа постановке вопроса, но при ответе, близком к теме вопроса.
3 («удовлетворительно»)	Даны правильные ответы на 60-75% вопросов. Ошибки в использовании специальной терминологии или её незнание в отдельных случаях. Допускается 3 неполных ответа, 4-5 неточностей или 3-4 случая несоответствия формулировки ответа постановке вопроса, но при ответе,

	близком к тематике вопроса.
2 («неудовлетворительно»)	Даны правильные ответы менее чем на 60% вопросов. Ошибки в использовании специальной терминологии или её незнание в большинстве случаев. Ответы неполные, неточные, расплывчатые, не вполне соответствуют тематике вопроса, много несоответствий формулировки ответа постановке вопроса.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Курс, семестр	Название темы	Методические образцы
I курс, 2 семестр **зачёт**	Этюды натюрморта на пленэре	Примеры этюдов натюрморта на пленэре (стеллаж №2.5)

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты на просмотрах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Практические задания выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: - в натюрмортах, портретах, пейзажах найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата, грамотно сделан подготовительный рисунок; -правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов с учётов рефлексов, пространства и среды. -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью. -живописные состояния в этюдах принципиально отличаются друг о друга, грамотно и разнообразно переданы различные состояния природы. -в графических зарисовках доминируют : композиционное мышление, выразительность исполнения, подчинение деталей главному.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -в натюрмортах, портретах, пейзажах нет четко структурированной композиции в формате листа, не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов, нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню. -живописные состояния в этюдах не принципиально отличаются друг о друга, - этюды на состояния природы присутствуют в малом количестве, некоторые из них схожи по замесам. -в графических зарисовках доминируют : композиционное мышление, выразительность исполнения, подчинение деталей главному, но по количеству их недостаточно.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов;

	-присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня. - перетекания одинаковых замесов из одного этюда в другой; -.различные состояния природы переданы одинаково; -в графических зарисовках отсутствуют : композиционное мышление, выразительность исполнения, подчинение деталей главному.
2 («неудовлетворительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи, рисунка, воздушной перспективы в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Курс, семестр	Название темы	Методические образцы
3 курс, 6 семестр **зачёт**	Длительный городской пейзаж с включением в него в качестве центра композиции культурно исторического объекта.	Реферат по выбранной теме, Длительный городской пейзаж

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

По окончании практики студент помимо фиксационных набросков и этюдов обязан предоставить реферат по выбранной теме. Результаты на просмотрах оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Практические задания выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов с учётов рефлексов, пространства и среды. -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью. -живописные состояния в этюдах принципиально отличаются друг о друга, грамотно и разнообразно переданы различные состояния природы. -в графических зарисовках доминируют : композиционное мышление, выразительность исполнения, подчинение деталей главному. - Тема реферата раскрыта полностью. К приведенным примерам присутствует иллюстративный материал в виде зарисовок. Подача материала грамотная, интересная, реферат выполнен аккуратно.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

	-живописные состояния в этюдах не принципиально отличаются друг о друга, - этюды на состояния природы присутствуют в малом количестве, некоторые из них схожи по замесам. -в графических зарисовках доминируют : композиционное мышление, выразительность исполнения, подчинение деталей главному, но по количеству их недостаточно. - тема реферата раскрыта полностью. Иллюстративный материал присутствует. Подача материала несколько формальная. Реферат выполнен аккуратно.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня. - перетекания одинаковых замесов из одного этюда в другой; -.различные состояния природы переданы одинаково; -в графических зарисовках отсутствуют : композиционное мышление, выразительность исполнения, подчинение деталей главному. - Тема реферата раскрыта не полностью. Иллюстративный материал отсутствует или представлен не полностью.
2 («неудовлетворительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи, рисунка, воздушной перспективы в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ). - Тема реферата не раскрыта, иллюстративный материал отсутствует.

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Типовым контрольным требованием является дневник практики, заполняемый на производстве руководителем практики от предприятия.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты практики оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Студент эффективно использует рабочее время, выполняет задания качественно, в соответствии с требованиями и заданием производства, не нарушает сроки сдачи изделий, при групповом задании выполняет свою часть работы в рамках и на качественном уровне остальных работающих, способен к командной работе
4 («хорошо»)	Студент эффективно использует рабочее время, выполняет задания качественно, но с небольшими погрешностями, в соответствии с требованиями и заданием производства, незначительно нарушает сроки

	сдачи изделий, при групповом задании выполняет свою часть работы в рамках и на качественном уровне остальных работающих, но с небольшими погрешностями, способен к командной работе
3 («удовлетвори тельно»)	Студент не эффективно использует рабочее время, выполняет задания не очень качественно, имеет некоторые нарекания по соответствию требованиям и заданию производства, нарушает сроки сдачи изделий, при групповом задании выполняет свою часть работы не в рамках и на качественном уровне, более низком, чем у остальных работающих, плохо работает в команде
2 («неудовлетво рительно»)	Студент плохо использует рабочее время, несобран, выполняет задания некачественно, они не соответствуют требованиям и заданию производства, сильно нарушает сроки сдачи изделий, при групповом задании выполняет свою часть работы недобросовестно, неспособен к командной работе

ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики
МДК.02.02.01 Методика преподавания художественных дисциплин
ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.01.01 Основы психологии и педагогики
Форма промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации являются зачёты и контрольные работы, которые проводятся в форме устных ответов, соответствующих требованиям этапов обучения.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Вопросы
II курс 3 семестр (контрольная работа)	*I. Введение в психологию* 1. Общее понятие о психологии как науке 2. Направления западной психологии 3. Развитие отечественной психологии 4. Методы психологии 5. Стратегии психологического исследования 6. Психика и мозг 7. Функциональная асимметрия 8. Сознание человека
	II. Познавательные процессы 9. Ощущения 10. Восприятие 11. Память 12. Внимание 13. Воображение 14. Мышление
	III. Чувства и воля 15. Эмоции и чувства 16. Воля

II курс 4 семестр (зачёт)	*IV. Свойства личности* 1. Темперамент 2. Характер 3. Способности
	V. Личность и деятельность 4. Деятельность 5. Личность
	VI. Основы возрастной психологии 6. Возрастная психология 7. Возрастные периодизации в западной психологии 8. Возрастные периодизации в отечественной психологии 9. Движущие силы психического развития
	VII. Онтогенетическое психическое развитие 10. Младенчество 11. Ранний возраст 12. Дошкольный возраст 13. Младший школьный возраст 14. Подростковый возраст 15. Юношеский возраст
	VIII. Общие основы педагогики 16. Введение в педагогическую профессию 17. Общие основы педагогики 18. Теория обучения 19. Теория и методика воспитания 20. Управление образовательными системами

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью; не затрудняется с ответом при видоизменении задания; правильно обосновывает принятые решения; умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
4 («хорошо»)	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, формулирует недостаточно правильно, нарушает последовательность в изложении программного материала.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.01 Методика преподавания специальных дисциплин

Форма промежуточной аттестации

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации является экзамен, который

проводится в форме устных ответов.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры	Вопросы
3 курс 5 семестр (экзамен)	1. Возрастные особенности детской, подростковой и юношеской психологии Возрастные группы учащихся, классификация возрастных групп
	2. Межличностное отношение в педагогической деятельности, требования к личности педагога
	3. Режим дня в жизни ребенка, особенности работы с детьми, заикание и детские страхи, арт-терапия
	4. Методика проведения просмотров по рисунку, живописи, композиции
	5. Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (примеры заданий)
	6. Первые уроки с начинающими, знакомство с учеником, воспитание интереса к изобразительному искусству
	7. Оснащение кабинета, организация натурных постановок, оборудование кабинета
	8. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства, создание и использование методического фонда
	9. Методика работы над рисунком. Виды техник, приемы работы над рисунком, с учетом возрастных особенностей (межпредметная связь с живописью и т.д.)
	10. Методика работы над живописью, направления в живописи, виды техник, использование разных материалов с учетом возрастных особенностей (связь с рисунком, историей искусств и т.д.)
	11. Методика работы над композицией. Методика работы над композицией с учетом возрастных особенностей.(междисциплинарная связь)
	12. Междисциплинарная связь рисунка, живописи, композиции, истории искусств
	13. Методика проведения урока на различных этапах обучения, планирование урока, структура урока
	14. Значение и роль внеклассной и внешкольной работы, виды работ
	15. Подготовка и проведение экзаменов, промежуточных и экзаменационных просмотров, требования, подготовка к участию в выставках и конкурсах
	16. Выпускники ДШИ и ДХШ, требования к уровню знаний и умений для итогового экзамена. Требования для поступления в колледж художественной направленности
	17. Индивидуальный и групповой подход в обучении
	18. Правовые аспекты организации учебного процесса, отпуск, больничный, повышение квалификации
	19. Ведение учебной документации (журнал, календарно-тематическое планирование, рабочая программа, ведение дневника)

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала. Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение - основная часть-заключение), ораторское искусство (умение говорить и четко излагать свою мысль). Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Замечания отсутствуют.
4 («хорошо»)	Наличие глубоких знаний в объеме программы; билет раскрыт полностью, со знанием рекомендованной литературы и прослушанного лекционного материала, но в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.
3 («удовлетворительно»)	Наличие некоторых знаний в объеме программы. Билет раскрыт не полностью, определение темы после наводящих вопросов, сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.
2 («неудовлетворительно»)	Нет знаний в объеме программы. Билет не раскрыт, присутствуют множественные замечания и неточности: неумение сформулировать свою мысль, ответ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Смешивание теоретического и фактического материалов, между которыми отсутствует связь.

ПП.02 Педагогическая практика

Контрольными мероприятиями по педагогической практике являются:

- зачёт в конце 6-ого семестра;
- экзамен в конце 7-ого семестра.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения:

1. Методическая разработка серии занятий в рамках программы, включающая:
- вступление;
- описание возрастных особенностей обучаемых;
- тематическое планирование;
- конспекты уроков;
- анализ проводимых уроков.

2. Отзыв преподавателя: характеристика студента и оценка его деятельности при прохождении практики.

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения.

Результаты практики оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	- свободно владеет методикой преподавания предмета; - учитывает в работе возрастные особенности обучаемых; - основательно знает программы учебных предметов и содержание материала в них; - умеет хорошо планировать учебный материал; - умеет оперативно работать с документацией; - умеет организовать работу детей на уроке, привлечь их внимание и активизировать их деятельность, вызвать интерес к изучаемому материалу;

	- применяет индивидуальный подход и предупреждает отставание и неуспеваемость детей; - осознает ответственность за результат работы обучаемых; - дисциплинирован.
4 («хорошо»)	- владеет методикой преподавания предмета; - старается учитывать в работе возрастные особенности обучаемых; - хорошо знает программы учебных предметов и содержание материала в них; - умеет планировать учебный материал; - умеет работать с документацией; - умеет организовать работу детей на уроке, привлечь их внимание и активизировать их деятельность, вызвать интерес к изучаемому материалу; - старается применять индивидуальный подход; - дисциплинирован.
3 («удовлетворительно»)	- плохо владеет методикой преподавания предмета; - недостаточно учитывает в работе возрастные особенности обучаемых; - плохо знает программы учебных предметов и содержание материала в них; - неграмотно планирует учебный материал; - плохо умеет работать с документацией; - не умеет организовать работу детей на уроке, привлечь их внимание и активизировать их деятельность, вызвать интерес к изучаемому материалу; - не всегда учитывает индивидуальные особенности обучаемых; - недостаточно дисциплинирован.
2 («неудовлетворительно»)	- не владеет методикой преподавания предмета; - не учитывает в работе возрастные особенности обучаемых; - не знает программы учебных предметов и содержание материала в них; - не умеет планировать учебный материал; - не умеет работать с документацией; - не может самостоятельно организовывать работу детей на уроке, привлечь их внимание и активизировать их деятельность, вызвать интерес к изучаемому материалу; - не учитывает индивидуальные особенности обучаемых; - недисциплинирован.

ДР.01 Рисунок

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Название темы	Методические образцы
I курс, 1 семестр	Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Рисунки гипсовых розеток (стеллаж №1.3, папка «Натюрморт»)
I курс, 2 семестр	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Рисунки натюрмортов мягким материалом (стеллаж №1.4, папка «Натюрморт. Мягкий материал»)
II курс, 3 семестр	Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гатамеллата)	Рисунки гипсовых голов (стеллаж №1.3, папка «Гипсовые головы»)
II курс, 4 семестр	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Рисунки голов с плечевым поясом (стеллаж №1.3, папка «Портрет»)
III курс, 5 семестр	Рисунок одетой полуфигуры с руками	Рисунки одетой полуфигуры (стеллаж №1.3, папка «Полуфигура»)
III курс, 6 семестр	Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве	Рисунки фигуры человека в неглубоком пространстве (стеллаж №1.4, папка «Мягкий материал»)
IV курс, 7 семестр	Композиционный рисунок обнажённой фигуры	Рисунки обнаженной фигуры человека (стеллаж №1.3, папка «Фигура»)
IV курс, 8 семестр	Рисунок обнаженной фигуры	Рисунки обнаженной фигуры человека (стеллаж №1.3, папка «Фигура»)

2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания: – грамотная компоновка в листе; – четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета, головы человека, фигуры человека. – передача объема предмета (предметов), головы человека, фигуры человека в пространстве средствами светотени на высоком уровне; – выразительная передача фактуры и материальности; – цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи); – высокий технический и художественный уровень выполненного задания.
4 («хорошо»)	Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно: – компоновка в листе с небольшими нарушениями; – небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении; – неполное владение техническими навыками; – незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов), головы человека, фигуры человека в пространстве средствами

	светотени; – передача фактуры и материальности на хорошем уровне; – цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального) не достигнута в полном объеме.
3 («удовлетворительно»)	Объем работ составляет не менее 80% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне: – компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями; – серьезные неточности при определении пропорций предметов, головы человека, фигуры человека и в линейно-конструктивном построении; – плохое владение техническими навыками; – неумение передать объем предмета (предметов) головы человека, фигуры человека в пространстве средствами светотени; – передача фактуры и материальности не достигнута; – неумение методически грамотно вести работу над заданием.
2 («неудовлетворительно»)	Объем работ составляет менее 80%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету: – грубые нарушения в компоновке; – неумение самостоятельно вести работу; – отсутствие понятия линейно-конструктивного построения; – отсутствие технических навыков в возрастной категории учащегося; – полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, светотеневого, тонального).

ДР.02Живопись

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Курсы, семестры	Название темы	Методические образцы
I курс, 1 семестр	Натюрморт из предметов, различных по материалу	Этюды натюрмортов из предметов, различных по материалу (стеллаж №2.2)
I курс, 2 семестр	Натюрморт из крупных предметов быта	Этюды натюрмортов из крупных предметов быта (стеллаж №2.1)
II курс, 3 семестр	Натюрморт с гипсовой маской или головой	Этюды натюрмортов с гипсовой маской или головой (стеллаж №3.2)
II курс, 4 семестр	Этюд головы натурщика	Этюды головы натурщика (стеллаж № 3.1)
III курс, 5 семестр	Этюд одетой полуфигуры.	Этюды одетой полуфигуры (стеллаж №3.2)
III курс, 6 семестр	Этюд обнаженной полуфигуры.	Этюды обнаженной полуфигуры. (стеллаж №5.1)
IV курс, 7 семестр	Этюд обнаженной фигуры.	Этюды обнаженной фигуры. (стеллаж №4.1)
IV курс, 8 семестр	Этюд обнаженной фигуры в интерьере	Этюды обнаженной фигуры в интерьере (стеллаж №4.2)

2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты ответов оцениваются в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; -грамотно сделан подготовительный рисунок; -правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов (различных предметов, головы или фигуры человека); -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи .
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -неточности в предварительном рисунке; -не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов, головы или фигуры человека; -нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в

	подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, головы или фигуры человека, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках ниже допустимого уровня.
2 («неудовлетворительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

ПДП.00 Преддипломная практика (работа в художественных и бутафорских цехах по производству декораций театров рф)

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется преподавателем в процессе контроля за деятельностью студентов в производственных цехах театра и обсуждения процесса и итогов работ с руководителем практики от предприятия.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения

Типовым контрольным требованием является дневник практики, заполняемый на производстве руководителем практики от предприятия.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения: проводить целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбирать художественные и изобразительные средства в соответствии с творческой задачей, соблюдать технологическую последовательность ведения работы. использовать основные изобразительные техники и материалы при работе над декорациями **знать:** - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия; - специфику выразительных средств различных видов декораций; - основные технические разновидности, функции и возможности декорации; - технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - историю театра и костюма;	Текущий и промежуточный контроль: наблюдение за ходом ведения работы в производственных цехах театра обсуждение процесса и итогов работ с руководителем практики от предприятия

- устройство сцены, сценическое оборудование	

Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения

Результаты оцениваются по 5-тибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

5 («отлично»)	Студент эффективно использует рабочее время, выполняет задания качественно, в соответствии с требованиями и заданием производства, не нарушает сроки сдачи изделий, при групповом задании выполняет свою часть работы в рамках и на качественном уровне остальных работающих, способен к командной работе
4 («хорошо»)	Студент эффективно использует рабочее время, выполняет задания качественно, но с небольшими погрешностями, в соответствии с требованиями и заданием производства, незначительно нарушает сроки сдачи изделий, при групповом задании выполняет свою часть работы в рамках и на качественном уровне остальных работающих, но с небольшими погрешностями, способен к командной работе
3 («удовлетворительно»)	Студент не эффективно использует рабочее время, выполняет задания не очень качественно, имеет некоторые нарекания по соответствию требованиям и заданию производства, нарушает сроки сдачи изделий, при групповом задании выполняет свою часть работы не в рамках и на качественном уровне, более низком, чем у остальных работающих, плохо работает в команде
2 («неудовлетворительно»)	Студент плохо использует рабочее время, несобран, выполняет задания некачественно, они не соответствуют требованиям и заданию производства, сильно нарушает сроки сдачи изделий, при групповом задании выполняет свою часть работы недобросовестно, неспособен к командной работе

4.5. Программа государственной итоговой аттестации

Разрабатывается на основании следующих документов: Федеральный закон от 29 декабря 2012года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждение порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности.

1. Виды государственной итоговой аттестации (далее – ГИА):

- подготовка и защита выпускной квалификационной работы *«Сценография спектакля»*;
- государственный экзамен по профессиональному модулю *«Педагогическая деятельность»*.

2. Объем времени:

- на подготовку к ГИА – 7 недель;
- на проведение ГИА – 2 недели.

3. Календарные сроки:

- подготовка к ГИА – с 27 апреля по 14 июня;
- проведение ГИА – с 15 июня по 28 июня.

4. Необходимые экзаменационные материалы:

- примерный перечень тем выпускных квалификационных работ (Приложение 1);
- примерный перечень вопросов для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (Приложение 2).

5. Условия подготовки и процедура проведения:

- защита выпускной квалификационной работы – «Сценография спектакля» включает доклад студента (10-15 минут) с демонстрацией работы, чтение отзывов и рецензии, вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК), ответы студента; предусмотрено выступление руководителя работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК (на защиту одной выпускной квалификационной работы отводится не более 1 часа);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответ студента по билету с демонстрацией работ учащихся, выполненных при прохождении им педагогической практики, чтение отзывов руководителя практики, вопросы членов ГЭК, ответы студента (на подготовку и выполнение задания по билету и устному ответу одного выпускника отводится не более 1 часа).

Все виды ГИА принимаются ГЭК, состав которой согласован с Департаментом культуры города Москвы и утвержден приказом директора колледжа.

Защита выпускной квалификационной работы – «Сценография спектакля» проводится в специально подготовленном помещении на открытом заседании ГЭК. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводятся в специально подготовленном помещении на закрытом заседании ГЭК.

Все заседания ГЭК протоколируются. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, членами ГЭК, ответственным секретарем.

6. Критерии оценки:

а) защита выпускной квалификационной работы – «Сценография спектакля»:

- оценка 5 «отлично» предусматривает выполнение работы в объеме 100%, отличное качество макета и большое количество выполненных эскизов в правильном композиционно-декоративном решении, отражающем логичное развитие спектакля, содержательность и логичность изложения материалов письменной части работы и ее

полное отражение в докладе, отличные теоретические знания и владение профессиональной терминологией при ответах на вопросы членов комиссии, высокую оценку рецензентов и хорошие отзывы руководителей;

- *оценка 4 «хорошо»* предусматривает выполнение работы в объеме не менее 90%, хорошее качество макета и достаточное количество выполненных эскизов в достаточно правильном композиционно-декоративном решении, отражающем достаточно логичное развитие спектакля, достаточная содержательность и относительная логичность изложения материалов письменной части работы и ее достаточно полное отражение в докладе, крепкие теоретические знания и достаточное владение профессиональной терминологией при ответах на вопросы членов комиссии, хорошую оценку рецензентов и положительные отзывы руководителей;

- *оценка 3 «удовлетворительно»* предусматривает выполнение работы в объеме не менее 80%, удовлетворительное качество макета и малое количество выполненных эскизов с ошибками в композиционно-декоративном решении, отражающем недостаточно логичное развитие спектакля, малая содержательность и незначительная логичность изложения материалов письменной части работы и ее недостаточно полное отражение в докладе, пробелы в знаниях и слабое владение профессиональной терминологией при ответах на вопросы членов комиссии, положительную оценку рецензентов и сдержанные отзывы руководителей;

- *оценка 2 «неудовлетворительно»* предусматривает выполнение работы в объеме менее 80%, неудовлетворительное качество макета и недостаточное количество выполненных эскизов с грубыми ошибками в композиционно-декоративном решении, отражающем нелогичное развитие спектакля, несодержательность и нелогичность изложения материалов письменной части работы и ее неполное отражение в докладе, значительные пробелы в знаниях и полное невладение профессиональной терминологией при ответах на вопросы членов комиссии, низкую оценку рецензентов и отрицательные отзывы руководителей.

б) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

теоретический этап:

- *оценка 5 «отлично»* выставляется, если содержание билета раскрыто, изложение материала носит аналитический характер; дается сравнение разных точек зрения, сделаны аргументированные выводы, даны четкие ответы на вопросы экзаменаторов, при ответе студент демонстрирует знание профессиональной терминологии;

- *оценка 4 «хорошо»* выставляется, если содержание билета практически раскрыто, но изложение материала носит скорее описательный характер, выводы недостаточно аргументированы, ответы на вопросы экзаменаторов носят обобщенный характер;

- *оценка 3 «удовлетворительно»* выставляется, если ответы на вопросы билета в общих чертах соответствуют поднятой теме, однако нет логики в изложении материала, при ответе наблюдаются отдельные пробелы в усвоении программного материала, студент слабо владеет профессиональной терминологией;

- *оценка 2 «неудовлетворительно»* выставляется, если ответы на вопросы не соответствуют содержанию билета, при ответе наблюдаются значительные пробелы в усвоении программного материала, студент не владеет профессиональной терминологией.

практический этап:

- *оценка 5 «отлично»* выставляется, если при решении практических задач студент осмысленно анализирует проблему, логически обосновывает предлагаемое решение, раскрывает образно-смысловое содержание работы, свободно ориентируется в особенностях техники; демонстрирует умение применять профессиональную терминологию; владеет коммуникативной культурой;

- *оценка 4 «хорошо»* выставляется, если при решении практических задач студент осмысленно анализирует проблему, но нет ее глубины и дифференциации; достаточно

свободно ориентируется в особенностях техники; недостаточно четко владеет профессиональной терминологией; ответы на вопросы экзаменаторов носят обобщенный характер; достаточно владеет коммуникативной культурой;

- *оценка 3 «удовлетворительно»* выставляется, если студент в общих чертах решает практическую задачу, с нарушением логической последовательности при формулировании решения; плохо ориентируется в особенностях техники; не демонстрирует знание профессиональной терминологии; имеет проблемы в коммуникативной культуре.

- *оценка 2 «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не решает практическую задачу; не ориентируется в особенностях техники; демонстрирует незнание профессиональной терминологии; не владеет коммуникативной культурой.

7. Документация:

Решение ГЭК о присвоении квалификации «художник-живописец, преподаватель» по специальности 54.02.05 Живопись (по виду – театрально-декорационная живопись) и о выдаче диплома выпускникам, прошедшим ГИА, оформляются протоколом ГЭК и приказом директора колледжа.

По окончании ГИА составляется ежегодный отчет о работе.

Приложение 1

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Сценография спектакля по произведению Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» в инсценировке Антонины Тереховой-Черновой
2. Сценография спектакля по пьесе Жана-Поля Сартра «Мухи»
3. Сценография спектакля по пьесе Владимира Владимировича Маяковского «Баня»
4. Сценография спектакля по пьесе Евгения Львовича Шварца «Дракон»
5. Сценография спектакля по пьесе Николая Альфредовича Адуева «Табачный капитан»
6. Сценография спектакля по пьесе Эжена Ионеско «Носорог»
7. Сценография спектакля к опере Филипа Гласса «Эхнатон»

Приложение 2

Примерный перечень вопросов для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Возрастные особенности детской, подростковой и юношеской психологии. Возрастные группы учащихся, классификация возрастных групп.
2. Межличностное отношение в педагогической деятельности, требования к личности педагога.
3. Режим дня в жизни ребенка, особенности работы с детьми, заикание и детские страхи, арт-терапия.
4. Методика проведения просмотров по рисунку, живописи, композиции.
5. Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (примеры заданий).
6. Первые уроки с начинающими, знакомство с учеником, воспитание интереса к изо
7. Оснащение кабинета, организация натурных постановок, оборудование кабинета.
8. Разработка наглядных пособий к урокам изо, создание и использование методического фонда.
9. Методика роботы над рисунком. Виды техники, приемы работы над рисунком, с учетом возрастных особенностей. (межпредметные связи с живописью и т.д)

10. Методика работы над живописью, направления в живописи, виды техник, использование разных материалов с учетом возрастных особенностей (связь с рисунком, историей искусства и т.д)

11. Методика работы над композицией. Работа над композицией с учетом возрастных особенностей.

12. Междисциплинарная связь рисунка, живописи и композиции.

13. Методика проведения урока на различных этапах обучения, планирование урока, структура урока.

14. Значение и роль внеклассной и внешкольной работы, виды работ. (Теории, практическая и т.д.)

15. Подготовка и проведение экзаменов, промежуточных и экзаменационных просмотров, требования, подготовка к участию в выставках, конкурсах.

16. Критерии оценки, оценка и самооценка учащегося.

17. Выпускники ДШИ и ДХШ, требования к уровню знаний и умений для итогового экзамена. Требования для поступления в колледж художественной направленности.

18. Индивидуальный и групповой подход в обучении.

19. Правовые аспекты организации учебного процесса, отпуск, больничный, повышение квалификации.

20. Ведение учебной документации (журнал, КТП, рабочая программа, ведвение дневника).

4.6. Методические материалы и иные компоненты, обеспечивающие реализацию ОП СПО

Методические рекомендации по оформлению выпускной квалификационной работы

Законченная выпускная квалификационная работа состоит из: пояснительной записки и практической части

Пояснительная записка (общий объём не менее 10 стр.) должна включать следующие разделы:

I.Вводная часть:

1. обоснование выбора темы;
2. анализ собранного материала;
3. основные характеристики образного и стилевого решения спектакля.

П.Теоретический раздел:

1. краткие сведения об авторе пьесы и его времени;
2. история создания пьесы;
3. краткий анализ пьесы: основная идея, событийный ряд;
4. краткий анализ наиболее значимых постановок;
5. пластическая идея сценографического решения, связь оформления с жанром спектакля, языком пьесы, стилем эпохи;

6. Предложения по реализации придуманной сценографии в условиях реального театра, предложения по материалам для изготовления декораций и костюмов, характер перемены декорации по ходу спектакля, основные идеи по освещению.

Ш.Графический раздел:

1. планы декораций в пространстве сцены, отражающие смену мест действий;
2. предварительные эскизы и наброски декораций и костюмов.

IV.Библиографический раздел:

содержит перечень литературы, используемой в работе над ВКР.

Практическая часть выпускной квалификационной работы должна включать:

1. Эскизы декораций и костюмов для основных действующих лиц спектакля:
   - не менее 4 эскиза декораций,
   - не менее 3 эскизов костюмов
2. Макет декорации в масштабе 1:20
3. Выполненный в материале бутафорский предмет

Выпускная квалификационная работа должна носить исследовательско-аналитический, а не описательный характер. Ни один из разделов работы не должен сводиться к пересказу текста пьес или к набору цитат. По теме работы должен быть проведен анализ, установлены причинно-следственные связи, даны необходимые объяснения, сделаны обобщения, выявлены тенденции и закономерности, сделаны выводы и даны рекомендации.

Оформление пояснительной записки

Изложение текста и оформление пояснительной записки дипломного проекта (работы) выполняется в соответствии с рекомендациями настоящего методического пособия, а также требованиями ГОСТ 2.105 - 95 и ГОСТ 7.32 –2001. Страницы текста и включенные в пояснительную записку иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 по ГОСТ 9327-60.

- Основной текст печатается на одной стороне листа на принтере шрифтом Times New Roman 14-м размером, межстрочный интервал - 1,5; текст в таблице - Times New Roman 14-м размером, межстрочный интервал - одинарный; сноски - межстрочный

интервал - одинарный;

- страницы должны быть пронумерованы, при нумерации первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится;
- текст должен быть выровнен ***по ширине*** страницы
- Поля: слева – 3 см, справа 1,5 см; сверху и снизу по 2 см.

Титульный лист должен быть оформлен в соответствии с образцом, имеющимся на отделении.

Содержание (оглавление) представляет собой последовательное перечисление всех составных частей работы, образующих ее структуру. Против наименования каждой части (введение, глава, часть главы, заключение и т.д.) в правой стороне листа указывается номер той страницы, на которой размещено начало этой части.

Введение и заключение начинаются с нового листа.

Название главы не должно совпадать с названием всей дипломной работы. Название раздела внутри главы не должно совпадать с названием главы; название подраздела не должно совпадать с названием раздела.

Главы, разделы и подразделы нумеруются арабскими цифрами (введение и заключение не нумеруются). После номера ставится точка. Каждая глава должна начинаться с нового листа. Не допускается отрыв текста раздела от его заголовка (не должно быть так, чтобы заголовок раздела был в конце страницы, а собственно текст раздела начинался со следующей страницы).

Перед заголовком - названием раздела, подраздела и после него должно быть по одной пустой строке.

Заголовки выделяются полужирным шрифтом и выравниваются по центру строки. В заголовках сокращения и знаки переноса слов не допускаются, точка в конце заголовка не ставится (если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой).

Каждый абзац рекомендуется начинать с красной строки. Слово и следующий за ним знак препинания нельзя разделять пробелом, пробел ставиться после знака препинания. Тире – с двух сторон ставятся пробелы. После точки обязателен пробел (исключение - точки в датах).

Цитирование источников вызывает необходимость сносок. Сноски указываются или в конце страницы, или в конце текста. В сносках должно содержаться название источника, издательство, год и место издания, страница, с которой взята цитата или цифровые данные.

Список использованной литературы

В списке использованной литературы приводятся законодательные и нормативные документы, монографии, журнальные и газетные публикации. Сначала дается список законодательных актов, указов Президента и распоряжений Правительства РФ и государственных органов; затем в алфавитном порядке располагаются авторы монографий, учебников, справочников; далее в алфавитном порядке — список статей, опубликованных в журналах и газетах. При этом сначала указывают фамилию и инициалы автора, название работы, издательство, год и место издания.

Список приложений, приложения

Список приложений представляет собой пронумерованный список, в котором указывается номер приложения, его наименование (эскизы декорации – сколько-то штук, эскизы костюмов – столько-то штук, макет в масштабе – столько-то штук, бутафория – какая – столько-то штук).

Приложения оформляют как продолжение пояснительной записки на последующих его листах.

В тексте пояснительной записки на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение».

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

После слова «Приложение» следует номер, обозначающий его последовательность.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

К приложениям также относятся большеформатные эскизы декораций, эскизы костюмов, выполненный в материале макет и фрагмент декорации.

Все эскизы также должны быть пронумерованы и подписаны с обратной стороны:

- Фамилия Имя студента,
- Год создания
- Курс
- Название работы
- Материалы, размер
- Фамилия И.О. преподавателя

Все материалы выпускной квалификационной работы должны быть продублированы

на **электронном носителе**

(фотографии практической части предоставляются в формате **.jpg** с разрешением не менее 1500 dpi по меньшей стороне, т.е. каждая фотография весом не менее 2МБ)

К защите работа представляется в сброшюрованном (сшитом) виде. Последовательность брошюровки материала:

- титульный лист *(не нумеруется)*
- Задание ВКР *(не нумеруется)*
- Рецензия на выпускную квалификационную работу *(не нумеруется)*
- Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу *(не нумеруется)*
- оглавление,
- текстовая часть
- техническое описание декорации,
- список использованной литературы,
- список приложений,
- приложения.

4.7. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" на 2025 – 2026 учебный год (далее – Программа воспитания) разработана на основе нормативно– правовых документов:

– Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учётом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Плана мероприятий по ее реализации в 2021 – 2025гг. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945– р);

– Федеральный закон РФ от 04 сентября 2022 года №371 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегия комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года (Указ Президента РФ от 17 мая 2023 г. N 358);

– Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, (Указ Президента Российской Федерации от 02 июля 2021года № 400);

– Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. N 2233-р);

– Единый план по достижению национальных целей развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года (утв. Правительством Российской Федерации);

– Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 372 от 18 мая 2023 года «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

– Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 370 от 18 мая 2023 года «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

– Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 874 от 30 сентября 2022 года «Об утверждении порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»;

– Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 712 от 11 декабря 2020 года «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 года № АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания», в соответствии с примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно– методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022г. № 3/22).

1.1. Программа воспитания основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней образования.

1.2. Программа воспитания:

– предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;

– разработана и утверждена с участием коллегиальных органов управления ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»;

– реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;

– предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;

– предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

1.3. Программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный, организационный.

Раздел 1. Целевой раздел

Содержание воспитания обучающихся в ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно– нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

Воспитательная деятельность в ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Современный российский национальный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

Цели воспитания обучающихся:

– развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно– нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

– формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человека труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитания обучающихся**:**

– реализовывать воспитательные возможности общеколледжных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;

– развивать нравственные чувства и формировать этическое сознание;

–реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие групп и классов в жизни колледжа;

– осуществлять воспитание по программам внеурочной деятельности с учетом способностей и потребностей обучающихся в области искусств;

– использовать в воспитании обучающихся возможности предметных занятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий;

– инициировать и поддерживать самоуправление обучающихся на уровне классов и студенческих групп;

– организовывать для обучающихся экскурсии, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

– развивать предметно–эстетическую среду колледжа и реализовывать ее воспитательные возможности;

– организовывать профориентационную работу с обучающимися;

–организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в колледже интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и преподавателей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Направления воспитания

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО, ООО, СПО и отражает готовность обучающихся

руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; исторического просвещения, формирования российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирования традиционных российских семейных ценностей; воспитания честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщения к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия, развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, в чрезвычайных ситуациях;

Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания

Требования к личностным результатам освоения обучающимися ООП ООО установлены ФГОС НОО, ООО и СОО (в рамках реализации программ СПО).

На основании этих требований в данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивающих единство воспитательного пространства.

Гражданское воспитание:

– знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;

– понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;

– проявляющий уважение к государственным символам России;

– проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;

– выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;

– принимающий участие в жизни класса, колледжа, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание:

– осознающий свою национальную и этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;

– проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;

– проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;

– знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;

– принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно–нравственное воспитание:

– знающий и уважающий духовно–нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности);

– выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно– нравственным нормам и ценностям;

– сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов и вероисповеданий;

– проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;

– проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

– выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

– проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

– сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

– ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание:

– формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;

– понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;

– выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);

– проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей). Понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья;

– умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;

– осознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста;

– способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным, природным условиям и стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

– уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;

– проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

– сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;

– участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, колледже, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных, общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

– понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека и общества;

– сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;

– ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

–участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания:

– выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;

– ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природой и социальной средой;

– развивающий навыки использования различных средств познания, накоплений знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной и цифровой среде);

– демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Раздел 2. Содержательный раздел

Уклад ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" задаёт порядок жизни и удерживает ценности, принципы, нравственную культуру взаимоотношений, традиции воспитания, в основе которых лежат российские базовые ценности, определяет условия и

средства воспитания, отражающие самобытный облик и репутацию ГБПОУ г. Москвы "КМТИ
им. Г.П. Вишневской" в окружающем образовательном пространстве.

Основные характеристики:

Концепция воспитательной системы колледжа выстраивается с ориентацией на модель выпускника как гражданина–патриота, образованного, культурного человека, способного к саморазвитию. Такой системный подход позволяет сделать педагогический процесс целесообразным, управляемым и эффективным.

ГБПОУ города Москвы "КМТИ им Г.П. Вишневской" представляет собой инновационное учебное заведение, структура которого позволяет реализовывать программы начального и основного общего образования, дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств, а также программы среднего профессионального образования в области искусств. Тесная взаимосвязь учебы и практики во многом определяет специфику обучения.

Колледж имеет сформировавшиеся принципы и традиции воспитательной работы. Проблема личностного и профессионального развития неразрывно связана с воспитанием учащихся, с созданием особой образовательной среды, способствующей духовному росту. Процесс воспитания в колледже направлен на предоставление детям оптимальных возможностей для получения одновременно основного общего и музыкально –театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

Воспитательный процесс основывается на следующих принципах взаимодействия преподавателей и учащихся:

– неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

– ориентир на создание в колледже психологически комфортной образовательной среды для общего интеллектуального и нравственного развития личности, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и преподавателей;

– реализация процесса воспитания главным образом через создание в колледже условий, объединяющих детей и преподавателей яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

– организация основных совместных дел учащихся и преподавателей как предмета совместной заботы и взрослых и детей;

– системность, целесообразность и творческий подход к воспитанию как условия его эффективности.

Традиции воспитательной работы, сформированные в колледже:

– общеколледжные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов, являются стержнем годового цикла воспитательной работы;

– важной чертой каждого ключевого дела является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

– в колледже создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

– в проведении общеколледжных дел отсутствует соревновательность между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие учащихся, а также их социальная активность;

– преподаватели колледжа ориентированы на формирование коллективов в рамках классов, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

– ключевой фигурой воспитания в начальных классах является учитель, реализующий по отношению к обучающимся в том числе защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Общая цель воспитания в колледже направлена на то, чтобы предоставить одаренным детям оптимальные возможности для получения одновременно основного общего и музыкально–театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

Цели воспитания в ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" на разных уровнях образования	
Начальное общее образование	Создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут.
Основное общее образование	Создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел и развития ценностных отношений.
Среднее профессиональное образование	Создание благоприятных условий для реализации студентами опыта осуществления социально значимых дел.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Реализация целей и задач воспитания в колледже осуществляется в рамках следующих модулей:

Модуль «Основные колледжные дела»
Модуль «Урочная деятельность»
Модуль «Внеурочная деятельность»
Модуль «Классное руководство»
Модуль «Внеколледжные мероприятия»
Модуль «Организация предметно-пространственной среды»
Модуль «Взаимодействие с родителями» (законными представителями)»
Модуль «Самоуправление»
Модуль «Профилактика и безопасность»
Модуль «Социальное партнерство»
Модуль «Профориентация»

Модуль «Основные колледжные дела»

Реализация воспитательного потенциала основных колледжных дел, предусматривает обеспечение включенности в общие дела колледжа большего числа обучающихся, преподавателей, сотрудников и родительской общественности. Это не набор календарных праздников, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их с преподавателями в единый коллектив. На всех этапах взрослые и учащиеся выступают вместе, как равноправные партнёры, что создаёт атмосферу общей уверенности и ответственности, *что способствует интенсификации их общения.*

Для этого в Колледже используются следующие формы работы:

на внеколледжном уровне:

– социальные проекты–ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и преподавателями комплексы дел (благотворительной, концертной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего социума;

– проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями обучающихся турниры, праздники, фестивали, представления, выставки работ, которые открывают возможности для творческой самореализации и включают их в деятельную заботу об окружающих;

– патронатные мемориальные акции (уход за памятными местами, проведение торжественных мероприятий, посвященных значимым датам в истории Великой Отечественной войны).

на уровне колледжа:

– общие праздники, ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для страны знаменательными датами, в которых участвуют все обучающиеся, где открывается возможность для творческой самореализации и формируется гражданская позиция учащихся;

– проведение аукционов, где собранные средства передаются в разные благотворительные фонды или оказывается адресная помощь нуждающимся;

– разновозрастные сборы–выездные мероприятия (пленэры, экскурсии, гастроли, выставки творческих работ на различных площадках городов Российской Федерации, в процессе которых складывается особая детско–взрослая общность, характеризующаяся доверительными, поддерживающими взаимоотношениями, ответственным отношением к делу и атмосферой эмоционально-психологического комфорта;

– торжественные ритуалы посвящения, связанные с поступлением или с переходом обучающихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов, которые позволяют ощутить обучающемуся радость от принадлежности к колледжному сообществу;

– награждения (по итогам года) обучающихся и преподавателей за активное участие в жизни образовательного учреждения, поднятие его рейтинга, путём участия в мероприятиях на разных уровнях, что способствует поощрению социальной активности, развитию позитивных межличностных отношений между преподавателями и учащихся;

– день солидарности в борьбе с терроризмом – цикл мероприятий (классные часы, фестивали и выставки детских рисунков, уроки мира и мужества), направленные на формирование толерантности, профилактику межнациональной нетерпимости, развития чувства милосердия к жертвам терактов, а также ознакомление учащихся с правилами безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Модуль «Урочная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) может предусматривать следующее:

– установление доверительных отношений между преподавателями и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований и просьб преподавателя, привлечению внимания к обсуждаемой на учебном занятии информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;

– побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

– привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией– инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе и группе;

– применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

– включение в урок игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

– организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что даёт им возможность приобретения навыка самостоятельного решения теоретической проблемы, навыка оформления собственных идей, навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Внеурочная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности осуществляется в соответствии с ФГОС НОО, ООО и СОО (в рамках реализации программ СПО) с учетом способностей и потребностей обучающихся в области искусств по выбранному виду творческой деятельности (вокальное, инструментальное, художественное, хореографическое) по следующим направлениям: общеинтеллектуальное, общекультурное, духовно–нравственное.

Выбор этих направлений и объем нагрузки в плане внеурочной деятельности формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей), а также с целью ранней предпрофессиональной подготовки в области искусств, для осуществления преемственности всех уровней образования, реализуемых в колледже (НОО– ООО– СПО).

Миссия колледжа состоит в вовлечении обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в предоставлении возможностей для самореализации, личностного развития ребенка, для накопления опыта социально значимых отношений.

Для каждой ступени обучения существует перечень обязательных для изучения учебных предметов, отражающий требования ФГОС. Специальные предметы преподаются по государственным и авторским программам, частным методикам, адаптированным с учетом особенностей учащихся.

Внеурочная деятельность осуществляется через такие формы, как аудиторные занятия, экскурсии, творческие мероприятия, выставки, концерты с учетом выбранного вида творческой деятельности.

Каждое направление внеурочной воспитательной работы и её тематическое наполнение направлено на обогащение опыта коллективного взаимодействия ребенка в различных видах деятельности. Это, без сомнений, даёт колоссальный воспитательный эффект в целом.

Созданная в колледже творческая образовательная среда способна обеспечить личностное саморазвитие обучающихся. Приобщение к различным видам искусства обеспечивает активное развитие личности, формирует благоприятный эмоционально–психологический климат.

Модуль «Классное руководство»

Реализация воспитательного потенциала классного руководства как особого вида педагогической деятельности, направленной, в первую очередь, на решение задач

воспитания и социализации обучающихся предусматривает формирование классных коллективов и групп, привитие обучающимся базовых ценностей, формирование традиций класса или группы, работу с родителями (законными представителями) обучающихся.

Направления работы с классом и группой:

Инициирование и поддержка участия класса и группы:

– в общеколледжных мероприятиях, оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке, проведении и анализе;

– координация образовательного процесса в классе или группе;

– формирование классного коллектива как воспитательной среды, обеспечивающей воспитание и социализацию каждого;

– создание благоприятных психолого–педагогических условий для развития и сохранения неповторимости личности, раскрытия потенциала способностей и талантов, самоутверждения каждого обучающегося;

– формирование у обучающихся нравственных ценностей и духовных ориентиров, активной гражданской позиции;

– организация системы отношений и системной работы через различные формы воспитывающей деятельности;

– организация социального партнерства с профессиональными организациями;

– активизация работы по организации совместной деятельности обучающихся по патриотическому, интеллектуальному, научно–техническому, экологическому, физическому, художественно–эстетическому воспитанию в рамках дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства;

– проведение тематических классных часов, направленных на формирование ценностных ориентиров обучающихся таких как: патриотизм, гражданская солидарность, семья, природа, труд, милосердие. Используемые формы проведения классных часов: игры, беседы, диспуты, дискуссии, тренинги и др.

Форматы проведения: очный/ дистанционный;

– организация экскурсий в музеи, выставочные залы, театры, посещение памятных мест и мест боевой славы.

Используемые формы: экскурсии, квесты, коллективные прогулки.

Форматы проведения: очный/ дистанционный;

сплочение коллектива класса или группы через формирование традиций: коллективные поздравления обучающихся с Днем рождения, Новогодние огоньки, День защитника Отечества, Международный женский день и др. Форматы проведения: очный/ дистанционный.

Модуль «Внеколледжные мероприятия»

Реализация воспитательного потенциала внеколледжных мероприятий

предусматривает:

– общие внеколледжные мероприятия, в том числе организуемые Волонтёрским ценром Колледжа совместно с социальными партнерами образовательной организации;

– внеколледжные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые преподавателями по изучаемым в колледже учебным предметам, курсам, модулям: предметные недели, праздники и др.;

– экскурсии, походы выходного дня (в музеи, театры, спортивные мероприятия, выставки и др.), организуемые классными руководителями и педагогами–организаторами в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся с привлечением их к планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;

– литературные, исторические, экологические и другие походы, экскурсии, организуемые преподавателями, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся для изучения историко–культурных мест, событий, биографий проживавших в этой местности российских поэтов и писателей, деятелей науки, природных и историко–культурных ландшафтов, флоры и фауны и др.;

– выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта.

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Реализация воспитательного потенциала предметно–пространственной среды предусматривает совместную деятельность преподавателей, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

– оформление внешнего вида здания, фасада, холла при входе в колледж государственной символикой Российской Федерации, субъекта Российской Федерации, муниципального образования (флаг, герб);

– организацию и проведение церемоний поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации;

– размещение карт России, региона, федеральной территории (современных и исторических, точных и стилизованных, географических, природных, культурологических, художественно оформленных, в том числе материалами, подготовленными обучающимися) с изображениями значимых культурных объектов местности, региона, России, памятных исторических, гражданских, народных, религиозных мест почитания, портретов выдающихся государственных деятелей России, деятелей культуры, науки, производства, искусства, военных, героев и защитников Отечества, подготовку и размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ обучающихся в различных предметных областях, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга;

– организацию и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно–нравственной, гражданско–патриотической воспитательной направленности (звонки– мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации;

– оформление и обновление стендов в помещениях (холлы, рекреации), содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного гражданско–патриотического, духовно-нравственного содержания, фотоотчеты об интересных событиях, поздравления преподавателей, обучающихся и др.;

– разработку и популяризацию символики образовательной организации (эмблема, логотип и др.), используемой как повседневно, так и в торжественные моменты;

– подготовку и размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ обучающихся в разных предметных областях, демонстрирующих их способности и знакомящих с работами друг друга;

– поддержание эстетического вида и благоустройство всех помещений в колледже, доступных и безопасных зон, озеленение территории при колледже;

– разработку, оформление, поддержание игровых пространств, спортивных и игровых площадок, зон активного и тихого отдыха;

– создание и поддержание в библиотеке стеллажей свободного книгообмена, на которые обучающиеся могут выставлять для общего использования свои книги, брать для чтения другие;

– деятельность классных руководителей вместе с обучающимися по благоустройству, оформлению школьных аудиторий;

– разработку и оформление пространств проведения значимых событий, праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров;

– разработку и обновление материалов (стендов, плакатов, инсталляций и др.), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания ценностях, правилах, традициях, укладе колледжа и актуальных вопросах профилактики и безопасности.

Предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и колледжа в данном вопросе.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для повышения педагогической компетенции родителей (законных представителей), которые должны организовать процесс воспитания своего ребёнка в семье для того, чтобы он вырос образованным и воспитанным человеком, готовым трудиться в современном обществе на благо своей страны. Родители активно и с пользой вовлекаются в жизнь колледжа. Обеспечивается формирование и развитие психолого-педагогической компетентности родительской общественности посредством различных форм просвещения и консультирования:

на уровне колледжа:

– ассоциации родителей обучающихся содействует педагогическому коллективу колледжа в организации образовательного процесса, социальной защите обучающихся, обеспечению единства педагогических требований к обучающимся;

– проведение Дней открытых дверей и родительских собраний, во время которых родители могут посещать учебные и внеурочные занятия для получения информации о ходе учебно–воспитательного процесса в колледже;

– введение новых и использование традиционных форм и методов работы с родителями (совещания, дистанционная работа и др.).

– организация творческой деятельности родителей, как участников воспитательного процесса;

– создание условий для активного включения родителей в жизнь колледжа, района, округа.

на уровне класса/ группы:

– вовлечение родителей (законных представителей) в планирование воспитательного процесса класса/группы;

– включение родителей (законных представителей) класса/группы в подготовку и проведение общеколледжных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;

– участие родителей (законных представителей) в проведении экскурсионно–выездных мероприятий.

на индивидуальном уровне:

– дистанционные и очные консультации родителей (законных представителей) педагогом–психологом по вопросам воспитания обучающихся;

– индивидуальные очные и дистанционные встречи с администрацией и классными руководителями;

– участие родителей (законных представителей) в педагогических консилиумах, организованных в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием обучающихся;

– при наличии среди обучающихся детей–сирот, оставшихся без попечения родителей, приемных детей целевое взаимодействие с их законными представителями.

Модуль «Самоуправление»

Реализация воспитательного потенциала ученического самоуправления помогает преподавателям и сотрудникам колледжа воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а

обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации, то, что готовит их к взрослой жизни.

Форма работы	Виды деятельности и содержание
Городской уровень	Проведение целевых акций колледжа в рамках города Москвы. Участие в городских Программах и конкурсах.
Уровень колледжа	Формирование единого информационного пространства. Представление интересов обучающихся в процессе управления колледжа. Поддержка и развитие инициативы обучающихся в жизни колледжа. Работа Совета обучающихся, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы. Стимулирование обучающихся к взаимодействию с сотрудниками колледжа, используя различные направления совместной деятельности.
Уровень класса/группы	Вовлечение обучающихся в планирование и анализ воспитательного процесса в классе/группе. Включение обучающихся в подготовку и проведение общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательного характера, в том числе в мероприятия Волонерского движения Колледжа.

Модуль «Профилактика и безопасность».

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в колледже предусматривает:

- организацию деятельности педагогического коллектива по созданию в колледже эффективной профилактической среды обеспечения безопасности жизнедеятельности как условия успешной воспитательной деятельности (Всероссийские недели и акции безопасности, месячник безопасности дорожного движения, социально–психологическое тестирование и т.д.);

- проведение исследований, мониторинга рисков безопасности и ресурсов повышения безопасности, выделение и психолого–педагогическое сопровождение групп риска обучающихся по разным направлениям (агрессивное поведение, зависимости и проведение коррекционно–воспитательной работы с обучающимся групп риска силами педагогического коллектива, и с привлечением сторонних специалистов (педагога–психолога, работников социальных служб, правоохранительных органов, опеки и др.): - Мониторинг деструктивных проявлений обучающихся, а также мониторинг страниц обучающихся в социальных сетях, с целью выявления несовершеннолетних, вовлечённых в активные деструктивные сообщества;

- разработку и реализацию профилактических программ, направленных на работу как с девиантными обучающимися, так и с их окружением, организацию межведомственного взаимодействия;

- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в колледже и в социокультурном окружении с преподавателями, родителями (законными представителями), социальными партнерами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодежные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях, по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности, гражданской обороне и др.);

- организацию превентивной работы с обучающимися со сценариями социально одобряемого поведения, по развитию навыков саморефлексии, самоконтроля устойчивости к негативным воздействиям, групповому давлению;

- профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению;

- познания (путешествия), испытания себя (походы, спорт), значимого общения, творчества, концертной деятельности (в том числе профессиональной, благотворительной, художественной и др.);

- предупреждение, профилактику и целенаправленную деятельность в случаях появления, расширения, влияния в образовательной организации маргинальных групп обучающихся (оставивших обучение, криминальной направленности, с агрессивным поведением и др.);

- профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, обучающиеся с ОВЗ и др.).

Модуль «Социальное партнерство»

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

– участие представителей организаций–партнеров, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, государственные, региональные, колледжные праздники, торжественные мероприятия, прохождение практики и др.);

– участие представителей организаций–партнеров в проведении отдельных уроков, внеурочных занятий, соответствующей тематической направленности;

– проведение на базе организаций–партнеров отдельных уроков, занятий, внеколледжных мероприятий, акций воспитательной направленности;

– проведение открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских) с представителями организаций–партнеров для обсуждений актуальных проблем, касающихся жизни образовательной организации;

– реализацию социальных и волонтёрских проектов, совместно разрабатываемых обучающимися, преподавателями с организациями–партнерами благотворительной, патриотической, и другой направленности, ориентированных на воспитание обучающихся, преобразование окружающего социума, позитивное воздействие на социальное окружение.

Модуль «Профориентация»

Реализация воспитательного потенциала профориентационной работы в колледже предусматривает получение учащимися знаний в объеме общеобразовательной школы (начальное и основное общее образование в соответствии с ФГОС), а также освоение предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств по четырём направлениям: вокальное, инструментальное, художественное и хореографическое. После окончания 9–го класса учащиеся вокального, инструментального и художественного отделений имеют возможность поступить на 1-й курс колледжа для дальнейшего обучения по программам подготовки специалистов среднего звена в области искусств с последующим получением диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании. Учащиеся хореографического отделения получают возможность поступить в 1(5) класс на обучение по ИОП в ОИ «Искусство балета» на базе начального общего образования после освоения соответствующей предпрофессиональной программы, т.е. после 4 класса. Прием на бучение по ИОП в ОИ «Искусство танца» (вид: современный танец) осуществляется на базе 7 класса программы основного общего образования на конкурсной основе среди учащихся других образовательных организаций.

Функционирование в рамках одного учебного заведения двух уровней подготовки в области музыкально–театрального искусства является гарантией воспроизводства квалифицированных специалистов и придает такому образованию статус высококачественного, соответствующего актуальным и перспективным потребностям личности, современного общества и государства.

Образовательная подготовка в колледже осуществляется по направлениям:

Вокальное: Специальность 53.02.04 Вокальное искусство, квалификация выпускника – артист– вокалист, преподаватель.

Инструментальное. Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); квалификация выпускника–артист, концертмейстер (по виду «фортепиано»), преподаватель.

Художественное: Специальность 53.02.09 Театрально–декорационное искусство (вид: художественно–костюмерное оформление спектакля); квалификация выпускника–специалист по театрально–декорационному искусству. Специальность 54.02.05 Живопись (вид: театрально–декорационная живопись); квалификация выпускника–художник–живописец, преподаватель.

Хореографическое. Специальность 52.02.01 Искусство балета, квалификация выпускника–артист балета, преподаватель. Специальность 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификация выпускника–артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

Характерной особенностью профессионального образования в учреждении является организация и содержание практической деятельности обучающихся.

Профессиональная практика студентов колледжа является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования и имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

Практика в колледже проводится в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования на протяжении всего периода обучения и включает в себя учебную и производственную (по профилю специальности и преддипломную) практики.

Большинство видов практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения параллельно теоретическому обучению и частично распространяются на каникулярное время. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится для проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и сбора материалов к дипломному проекту.

Исполнительская практика студентов колледжа осуществляется в студенческих коллективах и театрально–художественных мастерских. По подготовке к концертным выступлениям–выступлениям на конкурсах, фестивалях, в том числе проводимых учебным учреждением. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Колледж обеспечивает оптимальные условия для развития учащихся и студентов, соблюдая принципы непрерывности и преемственности образования «Школа–Колледж».

Раздел 3. Организационный раздел

Воспитательный процесс в ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г. П. Вишневской" обеспечивают:

директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель директора по учебно-методической работе, заведующие учебной частью, заведующие отделениями, педагог-психолог, социальный педагог, педагоги-организаторы, классные руководители, педагогические работники.

Общая численность педагогических работников ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" 169 человека, из них 18 человек осуществляют классное руководство в 1-9-х классах, 8 человек - педагоги-организаторы в студенческих группах.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, обеспечивают педагог-психолог и социальный педагог.

Педагогические работники не реже одного раза в три года проходят повышение квалификации по актуальным вопросам воспитания в соответствии с планом-графиком.

Нормативно-методическое обеспечение.

Управление качеством воспитательной деятельности в ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" обеспечивают следующие локальные нормативно-правовые акты:

Программа развития на 2021-2025 годы

Положение о правах и законных интересах обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, педагогов ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской"

Рабочая программа воспитания

Календарные планы воспитательной работы по уровням

Положение о педагогическом совете

Положение об ассоциации родителей

Положение о студенческом совете

Положение о волонтерском движении Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

Положение о волонтерском центре Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

Положение об учебной части

Положение о дистанционной работе

Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования

Положение об электронном журнале/дневнике

Правила внутреннего распорядка обучающихся по программам среднего профессионального образования

Правила внутреннего распорядка обучающихся по образовательным программам начального и основного общего образования

Приказ о форме одежды

Порядок перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств, в комплексе с освоением основных общеобразовательных программ начального и основного общего образования

Положение о порядке перевода, отчисления и условиях восстановления обучающихся по программам СПО

Положение о переводе студентов колледжа с обучения на платной основе на места, финансируемые за счет средств бюджета г. Москвы

Порядок и основания предоставления академического отпуска обучающимся по программам СПО (студентам)

Положение о классном руководстве

Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся

Положение о реализации основных образовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий в ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской"

Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам НОО и ООО

Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по программам СПО

Положение о зачете результатов освоения обучающимися ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Положение о государственной итоговой аттестации по программам СПО

Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

Положение о практике обучающихся по программам СПО

Положение о Совете по профилактике безнадзорности и правонарушений обучающихся

ФЗ №120-ФЗ 7 июня 2013 года По вопросам профилактики незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ

Положение об организации питания учащихся и студентов

Положение о комиссии по контролю за организацией и качеством питания обучающихся

Вышеперечисленные нормативные акты расположены на официальном сайте ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской".

Система поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся:

- система поощрения проявлений активной жизненной позиции и социальной успешности обучающихся призвана способствовать формированию у обучающихся ориентации на активную жизненную позицию, инициативность, максимально вовлекать их в совместную деятельность в воспитательных целях.

- система проявлений активной жизненной позиции и поощрения социальной успешности обучающихся строится на принципах:

публичности, открытости поощрений (информирование всех обучающихся о награждении, проведение награждений в присутствии значительного числа обучающихся);

соответствия процедур награждения укладу образовательной организации, качеству воспитывающей среды, символике образовательной организации;

прозрачности правил поощрения;

регулирования частоты награждений (недопущение избыточности в поощрениях, чрезмерно больших групп поощряемых и другое);

сочетания индивидуального и коллективного поощрения (использование индивидуальных и коллективных наград даёт возможность стимулировать индивидуальную и коллективную активность обучающихся, преодолевать межличностные противоречия между обучающимися, получившими и не получившими награды);

привлечения к участию в системе поощрений на всех стадиях родителей (законных представителей) обучающихся, представителей родительского сообщества, самих обучающихся, их представителей (с учётом наличия ученического самоуправления), сторонних организаций;

дифференцированности поощрений (наличие уровней и типов наград позволяет продлить стимулирующее действие системы поощрения).

Анализ воспитательного процесса

Анализ воспитательного процесса в ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания, личностными результатами обучающихся на уровнях образования.

Основным методом анализа воспитательного процесса в образовательной организации является ежегодный самоанализ воспитательной работы с целью выявления основных проблем и последующего их решения с привлечением (при необходимости) внешних экспертов, специалистов.

Планирование анализа воспитательного процесса включено в календарный план воспитательной работы.

Основные принципы самоанализа воспитательной работы:

взаимное уважение всех участников образовательных отношений;

приоритет анализа сущностных сторон воспитания ориентирует на изучение прежде всего не количественных, а качественных показателей, таких как сохранение уклада образовательной организации, содержание и разнообразие деятельности, стиль общения, отношений между педагогическими работниками, обучающимися и родителями (законными представителями);

развивающий характер осуществляемого анализа ориентирует на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников (знания и сохранения в работе цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися, коллегами, социальными партнерами);

распределенная ответственность за результаты личностного развития обучающихся ориентирует на понимание того, что личностное развитие - это результат как организованного социального воспитания, в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами, так и стихийной социализации, и саморазвития.

Основные направления анализа воспитательного процесса

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся в каждом классе и группе.

Анализ проводится классными руководителями и педагогами-организаторами вместе с заместителем директора по учебно-воспитательной работе (педагогом-психологом, социальным педагогом) с последующим обсуждением результатов на педагогическом совете.

Основным способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, диагностика с использованием различного диагностического инструментария.

Внимание педагогических работников сосредоточивается на вопросах:

какие проблемы, затруднения в личностном развитии обучающихся удалось решить за прошедший учебный год;

какие проблемы, затруднения решить не удалось и почему;

какие новые проблемы, трудности появились, над чем предстоит работать педагогическому коллективу.

Состояние совместной деятельности обучающихся и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно-насыщенной и личностно-развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Анализ проводится заместителем директора по учебно-воспитательной работе (педагогом-психологом, социальным педагогом), классными руководителями, педагогами-организаторами, с привлечением актива родителей (законных представителей) обучающихся, совета обучающихся.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности обучающихся и педагогических работников могут быть анкетирования и беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями), педагогическими работниками, представителями совета обучающихся.

Метод анкетирования направлен на выявление уровня организации воспитательной деятельности колледжа: качество организации внеурочной деятельности, деятельность классного руководителя, педагога-организатора.

Результаты обсуждаются на заседании методических объединений классных руководителей или педагогическом совете.

Внимание сосредотачивается на вопросах, связанных с качеством реализации воспитательного потенциала:

- урочной деятельности;
- внеурочной деятельности обучающихся;
- деятельности классных руководителей и педагогов-организаторов их классов/групп;
- проводимых общеколледжных основных дел, мероприятий;
- внеколледжных мероприятий;
- создания и поддержки предметно-пространственной среды;
- взаимодействия с родительским сообществом;
- деятельности ученического самоуправления;
- деятельности по профилактике и безопасности;
- реализации потенциала социального партнерства, волонтёрской деятельности;
- деятельности по профориентации обучающихся.

Итоги самоанализа воспитательной работы ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской" оформляются в виде отчёта, составляемого заместителем директора по учебно-воспитательной работе в конце учебного года.

Календарный план воспитательной работы
ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П.Вишневской"

План на 2025-2026 учебный год составлен в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы на 2025/2026 учебный год https://docs.edu.gov.ru/document/12b5ac569fc38fa82a5c2a54e64d96d7/download/7729/ и Примерным календарным планом воспитательной работы на 2025/2026 учебный год https://docs.edu.gov.ru/document/12b5ac569fc38fa82a5c2a54e64d96d7/download/7730/ , утвержденных Министерством просвещения Российской Федерации

Календарный план воспитательной работы ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П.Вишневской" отражает мероприятия, рекомендуемые для образовательных организаций, реализующих начальное и основное общее образование, а также среднее профессиональное образование.

2025 год – год защитника Отечества; 80-летие Победы Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

2026 год – 225-летия со дня рождения В.И. Даля

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 14 сентября: Международный день памяти жертв фашизма;

- 21 сентября: День зарождения российской государственности (приурочен к открытию памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде императором Александром II 21 сентября 1862 г.);
- 27 сентября: День работника дошкольного образования, Всемирный день туризма;
- 30 сентября: День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией;

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День Учителя;
- 19 октября (третье воскресенье октября): День отца;
- 27 октября (четвертый понедельник октября): Международный день школьных библиотек;

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 10 ноября: День сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации; (последнее воскресенье ноября): День матери в России.

Декабрь:

- 1 декабря: День математика;
- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: Битва за Москву в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.; Международный день добровольцев;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 27 декабря: День спасателя Российской Федерации.

Январь:

- 1 января: Новый год;
- 7 января: Рождество Христово;
- 25 января: День российского студенчества;
- 25 января (последнее воскресенье января): Международный день без Интернета;
- 27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады;

День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц- Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

- 2 февраля: День воинской славы России;

День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

- 8 февраля: День российской науки;
- 14 февраля: День книгодарения;
- 15 февраля: День памяти воинов-интернационалистов;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
- 21 марта: Всемирный день поэзии;

- 27 марта: Всемирный день театра, 250 лет со дня основания Государственного академического Большого театра России (28 марта 1776 г.).

Апрель:

- 7 апреля: Всемирный день здоровья;
- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 18 мая: Международный день музеев;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: Международный день защиты детей;
- 5 июня: День эколога;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби, 85-летие начала Великой Отечественной войны;
- 27 июня (последняя суббота июня): День молодежи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности;
- 26 июля (последнее воскресенье июля): День военно-морского флота.

Август:

- 8 августа (вторая суббота августа): День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 23 августа: День воинской славы России;
- 27 августа: День российского кино.

Юбилейные даты со дня рождения писателей, музыкантов, художников и других деятелей и пр.

7 сентября - 155 лет со дня рождения русского писателя-реалиста Александра Ивановича Куприна

8 сентября - 645-летие со дня Куликовской битвы

22 сентября - 125 лет со дня рождения советского лингвиста, лексикографа, доктора филологических наук, профессора Сергея Ивановича Ожегова

3 октября - 130 лет со дня рождения русского и советского поэта, писателя, одного из наиболее знаменитых поэтов Серебряного века Сергея Александровича Есенина;

22 октября -

155 лет со дня рождения русского писателя, поэта и переводчика Ивана Алексеевича Бунина

24 ноября - 295 лет со дня рождения русского полководца, генералиссимуса, основоположника русской военной теории Александра Васильевича Суворова

25 ноября - 215 лет со дня рождения русского врача-хирурга, анатома, главного хирурга в Севастополе во время Крымской кампании, основоположника русской военно-полевой хирургии, естествоиспытателя и педагога Николая Ивановича Пирогова

28 ноября - 110 лет со дня рождения советского прозаика, поэта, драматурга, киносценариста, журналиста и военного корреспондента Константина Михайловича Симонова;

145 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века, писателя, публициста, драматурга, переводчика, литературного критика Александра Александровича Блока

4 декабря - 100 лет со дня рождения русского писателя, поэта, переводчика, литературного и театрального критика и благотворителя Алексея Николаевича Плещеева

5 декабря - 205 лет со дня рождения русского поэта-лирика, переводчика и мемуариста Афанасия Афанасьевича Фета

16 декабря - 110 лет со дня рождения советского и российского композитора и пианиста, Народного артиста СССР Георгия Васильевича Свиридова

20 декабря - 120 лет со дня рождения советского художника, плакатиста, иллюстратора детской книги, мемуариста, Заслуженного художника РСФСР, создателя серии литографий «По дорогам войны» (1942-1944), обладателя медали

«За оборону Ленинграда» Валентина Ивановича Курдова

27 января - 200 лет со дня рождения русского писателя, публициста и журналиста Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

16 февраля - 195 лет со дня рождения русского писателя, публициста и мемуариста Николая Семёновича Лескова

17 февраля - 125 лет со дня рождения советской детской поэтессы, писательницы и сценариста Агнии Львовны Барто

19 февраля - 165-летие издания Манифеста об освобождении крестьян и Положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости

17 марта - 170 лет со дня рождения русского художника, представителя русского модерна и символизма, мастера монументальных росписей, станковых картин, театральных декораций, портретов, а также как график, скульптора, архитектора и иллюстратора Михаила Александровича Врубеля

25 марта - 155 лет со дня рождения русского и советского живописца, искусствоведа и общественного деятеля, главы попечительского совета Московской городской художественной галереи Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых, основоположника научной реставрации памятников искусства, Народного художника СССР Игоря Эммануиловича Грабаря

30 марта - 250 лет со дня рождения русского живописца, крупнейшего московского портретиста александровской и николаевской эпох, академика Императорской Академии художеств, автора одного из наиболее известных портретов А.С. Пушкина Василия Андреевича Тропинина

15 апреля - 140 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века, создателя школы акмеизма, прозаика, драматурга, переводчика и литературного критика Николая Степановича Гумилева

15 мая - 135 лет со дня рождения русского прозаика, драматурга и театрального режиссера Михаила Афанасьевича Булгакова

11 июня - 215 лет со дня рождения русского литературного критика, теоретика литературы, публициста Виссариона Григорьевича Белинского

15 июня - 170 лет со дня рождения русского живописца-баталиста французского происхождения, одного из наиболее выдающихся мастеров панорамной картины, создателя полотен «Бородинская битва» (картина-панорама) и «Оборона Севастополя» Франца Алексеевича Рубо

19 июня - 240 лет со дня рождения русского поэта, публициста, прозаика, офицера, участника битвы под Аустерлицем и Бородинского сражения, декабриста Фёдора Николаевича Глинки

6 августа - 170 лет со дня рождения русского художника, мастера исторической живописи, искусствоведа, академика петербургской Академии художеств, одного из организаторов Союза русских художников, главы Комиссии по изучению старой Москвы и археолога-исследователя центральной части города, младшего брата живописца Виктора Михайловича Васнецова, автора полотен «Родина» (1886 г.), «Горное озеро на Урале» (1895 г.), «Северный край» (1899 г.) и др. Аполлинария Михайловича Васнецова

15 августа - 95 лет со дня рождения советского и российского композитора, автора более чем 130 музыкальных композиций к кинофильмам и спектаклям («Мой младший брат» (1962 г., реж. А.Г. Зархи), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» (1964 г. реж. Э.Г. Климов), «Семнадцать мгновений весны» (1973 г., реж. Т.М. Лиознова и др.), театрального композитора, автора опер, балетов, музыки к пьесам Микаэла Леоновича Таривердиева

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ

245 лет «Недоросль» Д.И. Фонвизин (1781 г. написания)

245 лет «Кавказский пленник» А.С. Пушкин (1820-1821 гг. написания)

195 лет «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь (1831 г., опубликован первый том)

195 лет «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин (1831 г. написания)

190 лет «Ревизор» Н.В. Гоголь (1835 г. год написания)

190 лет «Капитанская дочка» А.С. Пушкин (1836 г.)

160 лет «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский (1865-1866 гг., дата первой публикации)

145 лет «Левша» Н.С. Лесков (1881 г. написания)

235 лет «Бедная Лиза» Н.М. Карамзин (1796 г. написания)

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» на 2025-2026 учебный год

Модуль «Основные колледжные дела»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Торжественная линейка «День знаний»	сентябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы I курсов, зам. директора по УВР
Неделя безопасности: беседы, кл.часы по ПДД, ОБЖ (профилактика ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма и т.п). Встречи обучающихся с работниками ПДН, ГИБДД в рамках профилактики правонарушений.	сентябрь	кл. руководители, педагоги-организаторы, зам. директора по УВР
День окончания Второй мировой войны (беседы, классные часы).	сентябрь	кл. руководители, педагоги-организаторы, зам. директора по УВР
День солидарности в борьбе с терроризмом. Фестиваль детского рисунка «Мы за мир на планете!»	сентябрь	кл. руководители 1-4кл.
Учебно-тренировочные эвакуации учащихся и студентов.	сентябрь-октябрь; апрель-май	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, преподаватели спец. дисциплин, начальник отдела безопасности колледжа

Общеколледжное родительское собрание, классные собрания	сентябрь	директор, зам. директора, преподаватели спец. дисциплин, зав.отделениями, социальный педагог, кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Работа по выявлению обучающихся «Группы риска», неформальных объединений среди молодежи.	в течение года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, педагог-психолог, социальный педагог
Международный день распространения грамотности	сентябрь	преподаватели русского языка и литературы
Проведение мероприятий спортивной и культурно-просветительской направленности, пропагандирующих межкультурное взаимопонимание и диалог.	ежемесячно	Заместитель директора по УВР Преподаватели физической культуры
Проведение занятий с обучающимися по вопросам обеспечения безопасности при обнаружении подозрительных предметов, возникновении общественных беспорядков. Правовое просвещение, информирование обучающихся о юридических последствиях участия в подготовке и осуществлении актов терроризма.	ежемесячно	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, Классные руководители Начальник отдела безопасности
Участие молодежи в социальных проектах, направленных на пропаганду социально значимых ценностей и создание условий для мирного межнационального диалога, воспитание культуры межнационального общения в молодежной среде, проведение фестивалей, посвященных дружбе народов.	согласно плану концертно-выставочной деятельности	Заместитель директора по внебюджетной и концертной деятельности. Заведующие отделениями специалист по связям с общественностью
Международный день памяти жертв фашизма	сентябрь	кл. руководители 5-9 кл., педагоги-организаторы
День первокурсника «Посвящение в студенты».	сентябрь	педагоги-организаторы , зам. директора по УВР
Международный день учителя. День самоуправления.	октябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Международный день пожилых людей	октябрь	кл .руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Всероссийский урок безопасности школьников и студентов в сети Интернет	октябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День народного единства	ноябрь	кл. руководители 1-9 кл.,

(беседы, презентации)		педагоги-организаторы
Участие в социально-благотворительной акции «Твори добро» (помощь малоимущим слоям населения)	ноябрь	кл. руководители 1-9, педагоги-организаторы, зам. директора по УВР
Участие в творческих и предметных конкурсах, олимпиадах, викторинах на разных уровнях (очно и дистанционно)	1 полугодие	учителя-предметники, кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День матери в России (конкурс рисунков, презентации, выпуск стенгазет, утренники и т.п)	ноябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Предметные недели, мастер-классы по общеобразовательным предметам и специальным дисциплинам.	ноябрь	учителя, преподаватели спец. дисциплин в школе и колледже, зав. отделений
День Государственного герба Российской Федерации	ноябрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Международный день инвалида (беседы о толерантности к людям с проблемами здоровья)	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День Героев Отечества (мемориально-патронатная акция, беседы, презентации о подвигах героев разных времён)	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День добровольца (волонтера) в России	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Новогодние мероприятия (изготовление поделок, выпуск стенгазет, утренники, дискотеки и т.д)	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, зам. директора по УВР
Беседы, классные часы, мемориально-патронатные акции, посвящённые контрнаступлению советских войск под Москвой.	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День Конституции Российской Федерации	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Участие в творческих и предметных конкурсах, олимпиадах, викторинах на разных уровнях (очно и дистанционно)	2 полугодие уч. года	учителя-предметники, кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День российского студенчества	январь	педагоги-организаторы
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
День защитника Отечества (конкурс рисунков, выпуск стенгазет, встреча с ветеранами,	февраль	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы

беседа о защитниках Отечества, утренники, музыкально-литературные композиции, концерты и т.п)		
Международный женский день (конкурс рисунков, выпуск газет к 8 Марта, утренники, конкурсы, концерты и т.п.)	март	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Мероприятия месячника нравственного воспитания «Весенняя неделя добра»	апрель	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Праздник Весны и Труда	май	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы (беседы, муз.-лит.композиции, встречи с ветеранами, выпуск стенгазет и т.д)	май	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Итоговые родительские собрания.	май	кл. руководители 1-9- кл., преподаватели спец. дисциплин, зав.отделениями
Торжественная линейка «Последний звонок для 9 классов»	май	кл. руководители 9 кл., зам. директора по УВР
Праздничное мероприятие в начальных классах: «До свидания, начальная школа!»	май	кл. руководители 4-ых классов
Торжественное вручение дипломов выпускникам колледжа.	июнь	педагоги-организаторы , зам. директора по УВР

Модуль «Урочная деятельность»
Согласно индивидуальным планам работы учителей-предметников

Мероприятия	Время проведения	Ответственные
День Знаний. «Всероссийский Урок Мира!».	сентябрь	учителя 1-9 кл., педагоги-организаторы
Проведение нестандартных учебных занятий: (урок-диспут, урок-путешествие, интегрированный урок, урок-конференция, урок проектной деятельности и т.д)	в течение уч. года	учителя 1-9кл., преподаватели спец. дисциплин
Интеллектуальные интернет-конкурсы, викторины, олимпиады по образовательным и специальным дисциплинам на разных образовательных платформах.	в течение уч. года	учителя 1-9кл., студенты колледжа, преподаватели спец. дисциплин
Применение на учебных занятиях ИКТ технологий.	ежедневно при проведении занятий	учителя 1-9кл., преподаватели спец. дисциплин

Проведение предметных недель в начальной и средней школе.	март-апрель	учителя 1-9кл., зав. общеобразовательным отделом
Мастер-классы по специальным и индивидуальным предметам.	март-апрель	преподаватели спец. и индивид. дисциплин
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Урок-концерт. Уроки творчества.	март	преподаватели спец. дисциплин
Модуль «Классное руководство» (согласно индивидуальным планам классных руководителей)		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Совещание кл. руководителей, кураторов групп.	сентябрь	зам. директора по УВР и УМР
Тематические классные часы: «День защиты животных», «День отца»,	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Классные собрания.	раз в квартал	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Инструктажи по ОБЖ, ПДД, по правилам поведения в общественных местах.	раз в квартал	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Ведение классной документации, ЭЖД.	ежедневно в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Организация творческих выставок детских работ (рисунки, фото, поделки и т.д)	в течение уч. года	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы
Участие в различных акциях (патриотических, благотворительных и т.д)	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Индивидуальная работа с уч-ся.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Работа с портфолио уч-ся. Советы, рекомендации.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., социальный педагог
Проведение классных огоньков, литературно-музыкальных встреч и т.д	раз в триместр	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Коллективное обсуждение классных и общеколледжных мероприятий.	по мере их проведения	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Рейд по сохранности школьных и колледжных учебников, книг и нот из фонотеки.	2 раза в год	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, библиотекарь, зав. фонотекой
Участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах на разных уровнях, очно и онлайн.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, преподаватели спец. дисциплин

Мероприятия общепрофилактической деятельности, направленной на профилактику распространения идеологии терроризма: акции памяти, встречи с ветеранами, кинопоказы с последующим обсуждением, дебаты, дискуссии, проектная деятельность и др.	ежемесячно	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, классные руководители начальник отдела безопасности
Проведение занятий с обучающимися по вопросам обеспечения безопасности при обнаружении подозрительных предметов, возникновении общественных беспорядков. Правовое просвещение, информирование обучающихся о юридических последствиях участия в подготовке и осуществлении актов терроризма.	ежемесячно	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, классные руководители; начальник отдела безопасности
Модуль «Взаимодействие с родителями» (законными представителями)		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Общеколледжное родительское собрание.	сентябрь	директор, зам. директора по УВР и УМР, зав. отделениями, кл. руководители 1-9кл
Классные родительские собрания.	сентябрь и по окончанию каждого триместра	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, зав. отделениями
Анкетирование родителей класса и студентов группы. Составление социального паспорта.	сентябрь	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы
Заседание классных родительских комитетов.	сентябрь-октябрь	кл. руководители 1-9кл.
Встреча администрации с представителями Ассоциации родителей.	октябрь	директор, зам. директора по УВР и УМР, зав. отделениями
Родительские форумы на сайте колледжа, в учебных группах и в классах.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, учителя-предметники и преподаватели спец. дисциплин, зав. отделениями
Индивидуальные встречи, консультации родителей (попечителей) обучающихся, Интернет-переписка.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, педагог-психолог, зав. отделениями

Совместная подготовка и проведение внеклассных мероприятий, мастер-классов, творческих конкурсов.	согласно календарю знаменательных дат	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы
Психолого-педагогический мониторинг обучающихся.	в конце каждого полугодия	педагог-психолог, кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Родительский всеобуч по проблемам обучения и воспитания обучающихся.	на родительских собраниях класса, группы (очно и онлайн)	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы , педагог-психолог
Дни открытых дверей.	январь - май	зам. директора по УВР и УМР, кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, специальст по связям с общественностью, учителя-предметники и преподаватели спец. дисциплин, зав. отделениями
Разработка памяток, рекомендаций для родителей: «Первые шаги ребёнка в школе», «Советы по организации досуга детей на каникулах» и т.д	в течение уч. года	кл. руководители 1-9кл., педагоги-организаторы, педагог-психолог
Модуль «Самоуправление»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Выбор делегатов самоуправления: для класса и для колледжа.	сентябрь	кл. руководители 5-9 кл., педагоги-организаторы
Заседание делегатов классного и колледжного самоуправления.	октябрь, декабрь, май	кл. руководители 5-9 кл., педагоги-организаторы
Дежурство в классе, в группе, в столовой.	по графику	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Выбор старосты класса, группы.	сентябрь	кл. руководители 5-9 кл., педагоги-организаторы
День самоуправления.	День учителя	кл. руководители 5-9 кл., студенты,
Модуль «Профориентация»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Международный день музыки	октябрь	зав. отделениями, преподаватели специальных дисциплин
Изучение Интернет-ресурсов, посвящённых выбору профессии	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл.

Классные часы, беседы о профессиях, встречи с интересными людьми по теме: «Все профессии важны, все профессии нужны».	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Тематические экскурсии в профильные ВУЗы, ведущие театры г. Москвы, проведение мастер-классов по специальным предметам.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, преподаватели по индивид. и спец.предметам
Тестирование по профориентации. Индивидуальные консультации обучающихся.	в течение уч. года	психолог, преподаватели спец. дисциплин
Ролевые игры «Город профессий».	январь-февраль	кл. руководители 1-4 кл.
Выставка рисунков и сочинений по темам: «Кем я хочу стать?», «Профессии моих родителей».	февраль	кл. руководители 1-9 кл.
Всемирный день театра	март	зав. отделениями, преподаватели специальных дисциплин
Модуль «Внеурочная деятельность»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Проведение классных часов: «Разговоры о важном»	еженедельно	кл. руководители 5-9кл.,
Мероприятия по изучению государственных символов России по каждому уровню образования (творческие работы),	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл.,
Тематические уроки, посвященные воспитанию у детей толерантности к разным вероисповеданиям и противодействию терроризма и экстремизма. Формирование среди обучающихся атмосферы нетерпимости к террористической деятельности и неприятия идеологии терроризма	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы,
Массовые внеурочные мероприятия	в течение уч. года	зам. директора по УВР, кл.руководители 1-9 кл., преподаватели спец. дисциплин, воспитатели ГПД, социальный педагог
Международный день школьных библиотек	октябрь	ведущий библиотекарь

Составление индивидуальных планов обучения учащихся по специальным дисциплинам.	сентябрь-май	преподаватели по индивид. и спец. предметам
Тематические экскурсии.	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Проектная деятельность. Презентация предметов доп. образования, спортивных секций и т.д	в течение уч. года	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, преподаватели спец. дисциплин
Мониторинг занятости обучающихся во внеурочной деятельности и их результативность.	в конце каждого триместра	кл.руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы, социальный педагог, преподаватели спец. дисциплин, воспитатели ГПД
Проведение тематических лекций «Уроки толерантности» с несовершеннолетними, направленных на профилактику терроризма и экстремизма, воспитание культуры межнационального общения.	ежемесячно	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, Зам. директора по УВР, педагоги-организаторы, классные руководители
Модуль «Внеколледжные мероприятия»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Посещение музеев, картинных галерей, выставок, театральных постановок, концертов	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы , воспитатели ГПД
Участие во Всероссийских проектах, программах, конкурсах, согласно перечню, утвержденному ДК	в течение уч.года	Зав. отделениями, преподаватели спец.дисциплин
Участие в мероприятиях, проводимых учреждениями культуры г. Москвы	в течение уч.года	Зав. отделениями, преподаватели спец.дисциплин
Посещение ВУЗов, участие в их мероприятиях	в течение уч.года	Зав. отделениями, преподаватели спец.дисциплин
Всероссийский открытый урок «День героев Отечества»	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Всероссийская акция «Мы – граждане России», посвященная Дню конституции РФ	декабрь	кл. руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы
Модуль «Организация предметно-пространственной среды»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Выставки рисунков, фотографий, творческих работ,	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл., педагоги-организаторы , воспитатели ГПД

посвящённых событиям и памятным датам		
Оформление классных уголков	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл., воспитатели ГПД
Оформление территории колледжа к праздничным датам	в течение уч.года	специалист по связям с общественностью, социальный педагог
Обновление государственной символики, расположенной в помещении колледжа	сентябрь май	зам. директора по УВР
Тематические выставки в библиотеке колледжа	в течение уч.года	ведущий библиотекарь
Организация и проведение церемоний поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл.
Публикация тематических постов в сообществе колледжа в ВК и Телеграмм (новости, полезная информация, информация патриотической и гражданской направленности).	в течение уч.года	специалист по связям с общественностью
Оформление и обновление классных уголков, оформление классных уголков к праздникам	в течение уч.года	кл.руководители 1-9 кл., воспитатели ГПД
Оформление и обновление тематических стендов для обучающихся и родителей.	в течение уч.года	зав. учебной части
Модуль «Профилактика и безопасность»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	сентябрь	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Мероприятия с участием сотрудников ГИБДД , ОВД России по району Новокосино	в течение уч.года	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Индивидуальная работа с обучающимися и их родителями (законными представителями) в рамках	в течение уч.года	Педагог-психолог: классные руководители, воспитатели ГПД

работы Совета по профилактике		
Тематические классные часы и родительские собрания (согласно ПВР классных руководителей)	в течение уч.года	Педагог-психолог: классные руководители, воспитатели ГПД
Инструктаж обучающихся (согласно утвержденному плану)	в течение уч.года	Педагог-психолог: классные руководители, воспитатели ГПД
Беседы по безопасности учащихся перед каникулами	ноябрь декабрь апрель май	классные руководители, воспитатели ГПД
Неделя правовых знаний	сентябрь	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Беседы по пожарной безопасности, правилах безопасности на водоемах в зимний период, поведение на новогодних мероприятиях	декабрь	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Психолого-педагогическое сопровождение групп риска обучающихся по различным направлениям (агрессивное поведение, зависимости и тд)	в течение уч.года	педагог-психолог
Индивидуальные и групповые развивающие занятия с обучающимися и их родителями (законными представителями) с привлечением педагога - психолога	в течение уч.года	педагог-психолог
Беседы, посвящённые правилам пожарной безопасности и поведения в лесу – угроза возникновения лесных и торфяных пожаров	май	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г. Москвы, заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Правила безопасного поведения на летних каникулах. Инструктажи по ПДД, ППБ,	май	Инспектор ОДН Отдела МВД России по району Новокосино г.

поведение на ж/д транспорте, на водоемах в летний период и т.п.		Москвы,заместитель директора по УВР, классные руководители, воспитатели ГПД
Модуль «Социальное партнерство»		
Мероприятия	Время проведения	Ответственные
ГБУК г.Москвы «ЦБС ЦАО» Библиотека №1 имени А.С.Грибоедова ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. А.С. Пушкина» ГБУК г.Москвы «ЦБС ЦАО» Библиотека №16 ГБУК города Москвы «Библиотека-Читальня им. И.С. Тургенева»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
ГБУ г. Москвы Социально-реабилитационный центр ветеранов войн и Вооруженных Сил Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
«Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония» «Белгосфилармония»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
ГБУК города Москвы «Объединение культурных центров Центрального административного округа» (ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЦАО») ГБУК города Москвы «Объединение культурных центров Восточного административного округа» (ГБУК г. Москвы «ОКЦ ВАО»)	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
ГБУ ДО г.Москвы «Детская школа искусств имени С.Т.Рихтера»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
ООО «Вита Театрале» Мастерская головных уборов «Hot Hat» ООО «Костюмер»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин
ФГБУК «Государственный академический Большой театр России» ГБУК г. Москвы «Московский театр «ЕТ CETERA» ПОД	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин

РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА ГБУК города Москвы «Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко»		
Московский государственный театр балета классической хореографии «LACLASSIQUE» ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» ГБУК г. Москвы «Театр Русский камерный балет «Москва» ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»	в течение уч.года	Зав. отделениями; преподаватели спец. дисциплин

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ

5.1. Общесистемные требования к реализации ППССЗ

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной ППССЗ.

Перед началом разработки ППССЗ образовательная организация должна определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, должны соответствовать присваиваемой квалификации, определять содержание образовательной программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ образовательная организация:

- имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;
- имеет право определять для освоения обучающимися в рамках профессионального модуля профессию рабочего, должность служащего (одну или несколько) согласно приложению к ФГОС СПО;
- обязана ежегодно обновлять ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;
- обязана в рабочих учебных программах всех дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;
- обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;
- обязана обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- обязана сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов общественных организаций, спортивных и творческих клубов;
- должна предусматривать, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" 7..

5.2. Требования к кадровым условиям реализации ППССЗ

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной

основной образовательной программе.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5.3. Требования к материально-техническому, информационно-библиотечному и учебно-методическому обеспечению ППССЗ 54.02.05 «Живопись» (по видам)

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями театрально-художественной направленности, специальными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культур, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
черчения и перспективы;
пластической анатомии;
гуманитарных дисциплин;
истории искусств и мировой культуры;
иностранного языка;
цветоведения;
для занятий по междисциплинарному курсу "Композиция и анализ произведений изобразительного искусства";
для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное оформление спектакля";
информационных технологий с выходом в сеть Интернет.

Мастерские:

рисунка;
живописи**.**

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

Залы:

учебный театр,
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
Натюрмортный фонд.
Методический фонд.

При использовании электронных изданий колледж может обеспечить каждому обучающемуся рабочее место в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. ГБПОУ г. Москвы КМТИ имени Г.П. Вишневской обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех специализированных профессиональных приборов и оборудования, находящихся на его балансе.

Подраздел 5.4. Требования к финансовым условиям реализации ППССЗ/

Финансовое обеспечение реализации ППССЗ должно осуществляться в объеме не ниже определенного в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации[9] и Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОЛЛЕДЖА, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Социокультурная среда Колледжа направленна на развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся. На базе образовательной организации созданы условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся.

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются различные активные и интерактивные формы проведения занятий, которые в сочетании с внеаудиторной работой, создают благоприятную среду для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Большое внимание уделяется практической подготовке обучающихся. Производственную практику они проходят на базе собственных творческих коллективов Колледжа и организаций-партнёров, которые являются потенциальными работодателями.

В рамках воспитательной работы, Колледж уделяет большое внимание развитию студенческого самоуправления, участию обучающихся в творческих проектах просветительской и патриотической направленности, их вовлеченности в деятельность волонтёрского движения и спортивного клуба.

6.1. Формы и методы проведения занятий, направленные формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых и мелкогрупповых:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей для занятий по базовым и профильным дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла;

групповые занятия – не более 15 человек по дисциплинам профессионального цикла;

мелкогрупповые занятия – от 6 до 8 человек по междисциплинарным курсам профессиональных модулей «Творческая и исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность»

Формы занятий, используемые в образовательном процессе:

а) формы проведения занятий, направленные на теоретическую подготовку обучающихся:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным модуля и общепрофессиональным дисциплинам);

– самостоятельная работа студентов;

– консультация;

– различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) формы проведения занятий, направленные на практическую подготовку обучающихся:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– учебная практика;

– реферат;

– выпускная квалификационная работа.

Лекция. В учебном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной

работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Групповые занятия по профильным дисциплинам «Пластическая анатомия», «Черчение и перспектива», «Информационные технологии» общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам «Художественное оформление спектакля», а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, специалистов-практиков.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов программы дисциплины или междисциплинарного курса.

6.2. Практико-ориентированный подход в реализации образовательного процесса

Практика является обязательным разделом ППССЗ 54.02.05 «Живопись» Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются, как правило, концентрированно в несколько периодов. Производственная практика проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Цели и задачи, программы практики и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Учебная практика (6 недель).

Реализация учебной практики проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

1)работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) - 4 недели

2)изучение памятников искусства в других городах - 2 недели.

Изучение памятников искусства в других городах проводится, как правило, в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Производственная практика (15 недель).

Состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 12 недель;

производственная практика (преддипломная) – 3 недели.

Реализация производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модулей «Творческая и исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Базами производственной практики (по профилю специальности) по виду 54.02.05 Живопись (по видам) для освоения профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» являются театры, театральные и телевизионные студии, другие творческие организации, осуществляющие процесс художественного оформления спектакля.

Базами производственной практики (по профилю специальности) по виду 54.02.05 Живопись (по видам) для освоения профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность» является художественный отдел общеобразовательного отделения в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ имени Г.П. Вишневской».

Производственная практика (преддипломная) проводится в художественных и бутафорских цехах по производству декораций театров РФ, согласно заключенным договорам. Преддипломная практика предшествует итоговой государственной аттестации. Обучающиеся, не выполнившие программу преддипломной практики, не допускаются к итоговой государственной аттестации. Преддипломная практика является проверкой профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности и призвана обеспечить подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

6.3. Компоненты воспитательной работы, направленные на развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся

Система воспитательной работы со студентами Колледжа требует постоянного внимания со стороны администрации и преподавательского состава. В условиях модернизации российского и столичного образования воспитательная работа с современной молодежью актуальна и значима, особенно на фоне негативных тенденций современного общества. На базе Колледжа регулярно проводятся тематические мероприятия (лекции, встречи, экскурсии, акции и др.), направленные на развитие духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания личности. Учитывая творческую направленность учебного заведения, огромное значение уделяется участию обучающихся в спектаклях, концертах и выставках, посвященных важным вехам истории нашей родины, видным деятелям отечественной культуры и искусства и др.

Вместе с тем приоритетной задачей Колледжа является сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Ведётся психолого-консультационная деятельность и специальная профилактическая работа, проводятся лекции, тестирования, семинары, тренинги. В Колледже создан студенческий спортивный клуб «Музыка и спорт». Его основная цель: привлечение обучающихся Колледжа к систематическим занятиям физической культурой и спортом; развитие традиционных и наиболее популярных видов спорта, пропаганда здорового образа жизни. Участники клуба занимаются организацией и проведением

физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятий среди школьников, участвуют в спортивных соревнованиях различного уровня и др.

Вместе с тем в Колледже активно развивается волонтёрское движение на базе Волонтёрского центра КМТИ им. Г.П. Вишневской. Его участники осуществляют проектную деятельность в сфере культуры и искусства, ведут профориентационную работу среди детей и молодёжи, поддерживают инициативы, направленные на сохранение памяти о важных событиях в истории нашей страны, а также принимают участие в экологических акциях. Центр зарегистрирован на праформе Добро.РФ.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

В соответствии с ФГОС СПО и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования оценка качества освоения обучающимися образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости подразумевает регулярную проверку и контроль освоения обучающимися программного материала учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей.

Текущий контроль успеваемости представляет собой единый непрерывный процесс оценки знаний обучающихся. Целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися учебных дисциплин в течение всего периода обучения. Основными задачами являются: повышение качества и прочности знаний обучающихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, укрепление обратной связи между обучающимся и преподавателем, совершенствование работы предметных (цикловых) комиссий по развитию навыков самостоятельной работы и повышению творческой активности обучающихся.

Главная задача текущего контроля успеваемости – повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе, самостоятельной работе, углублению знаний, дифференциации итоговой оценки знаний. Текущий контроль успеваемости осуществляется систематически преподавателем, ведущим занятия. Текущий контроль успеваемости может осуществляться в таких основных формах как просмотры творческих работ, контрольных работ, тестирование, практические индивидуальные задания, подготовка рефератов.

7.2. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация позволяет определить степень освоения обучающимися программ по отдельным учебным дисциплинам за курс (семестр), а также оценить полученные ими теоретические знания, прочность их закрепления, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, способность синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Формами промежуточной аттестации при условии установления их учебным планом являются зачет, дифференцированный зачет, экзамен, экзамен квалификационный по профессиональному модулю, защита курсовой работы.

Конкретные формы, процедуры и периодичность промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю определены учебным планом и графиком учебного процесса. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не превышает 8 в учебном году, а количество зачётов – 10.

Форма, процедура и периодичность промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Процедуры промежуточной аттестации по дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулями проводятся в с использованием фондов оценочных средств (далее – ФОС). ФОС является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения внутренней оценки качества подготовки обучающихся и уровня сформированности компетенций. ФОС представляет собой совокупность контролирующих материалов (типовых задач (заданий), контрольных работ, тестов и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ФОС формируется с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников ППССЗ по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам)

В целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС СПО государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией, которая создается Колледжем по реализуемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников Колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций: педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы *«Сценография спектакля»*; государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности 54.02.05 «Живопись» при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Темы дипломных работ должны соответствовать содержанию профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность».

Продолжительность проведения государственной итоговой аттестации – 9 недель: подготовка –7 недель, защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя, государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

Требования к содержанию, объему и структуре определяются в соответствии с требованиями, установленными Министерством просвещения Российской Федерации.

Процедура проведения государственной итоговой аттестации регламентируется Программой государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) и локальными нормативными актами Колледжа.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Обновления ППССЗ – гибкое реагирование на изменения ситуации на рынке труда, ориентация на текущие потребности работодателей, учет новых творческих достижений в культуре и искусстве. При обновлении содержания программы подготовки специалистов среднего звена необходимо получить согласие работодателей на реализацию программ профессиональных модулей, в том числе, обязательно - на сроки и задания для проведения производственной и преддипломной практики.

ППССЗ может ежегодно обновляться в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных в учебном плане и содержании рабочих программ учебных предметов, дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, с учетом запросов работодателей и особенностей развития региона, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ

Ахметов А.М. **–** директор ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, Народный артист Республики Татарстан;

Перетокина Ю.Р. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской, кандидат искусствоведения;

Шульгина Л.Ю. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской

Е.В. Клочкова, заведующая художественным отделением ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

А.А. Белякова, методист художественного отделения, председатель ПЦК, преподаватель специальных дисциплин художественного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

В.А. Лотова, преподаватель специальных дисциплин художественного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

М.Д. Смольянинова, преподаватель специальных дисциплин художественного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

М.А. Романова, преподаватель специальных дисциплин художественного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

О.А. Турчак, преподаватель специальных дисциплин художественного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

С.П. Степаненко, преподаватель специальных дисциплин художественного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

И.В. Савкина, преподаватель специальных дисциплин художественного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

Е.А. Кутузова, преподаватель специальных дисциплин художественного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

Е.И.Яковлева преподаватель специальных дисциплин художественного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

Н.П.Вико-Васкес преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

Л.В.Ганичева преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

Т.С.Кулешова преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

С.В. Лавин преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

Л.В.Мальцева преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

Е.В.Петрова преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

С.А.Стадник преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

Т.В.Федотова преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

К.А.Филенков преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».

Ю.А.Хасанова преподаватель общеобразовательного отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской».