

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города. Москвы  
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Педагогического совета  
ГБПОУ г Москвы  
«КМТИ им Г.П. Вишневской»  
Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ГБПОУ г Москвы  
«КМТИ им. Г.П. Вишневской»  
№ 139/1-ОД «31» августа 2015г

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства**

**"Хоровое пение"**

Срок обучения: 9 лет.

МОСКВА

**РАССМОТРЕНА**  
На заседании ПЦК  
31 августа 2015 г.

Разработана на основе  
Федеральных государственных  
требований к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
*«Хоровое пение»*  
с изменениями, внесенными приказом  
Минкультуры РФ от 01.10.2018 N 1685  
(Зарегистрировано в Минюсте РФ  
11.12.2018 N 52968

**Составители:**

**З.В. Свиридова**, преподаватель специальных дисциплин, заведующая вокальным отделением ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

**Л.Л. Трацевская** – преподаватель специальных дисциплин, методист вокального отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

**О.Ю. Жегина**, преподаватель, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

**Д.В. Дегтярева**, преподаватель хоровых дисциплин, методист вокального отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

**И.А. Василевич**, преподаватель хоровых дисциплин, ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

**О.М. Ахрамеева**, преподаватель специальных дисциплин, методист вокального отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

**Е.В. Беляева**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

**А.М. Рябуха**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской»

## Структура

I.	Пояснительная записка	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	7
III.	Учебный план	15
IV.	Календарный учебный график	17
V.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	18
VI.	Рабочие программы учебных предметов	20
VII.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности ОО	197

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Хоровое пение» в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской» (далее – КМТИ им. Г.П. Вишневской). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки и проведения промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

1.2. Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического

воспитания и художественного становления личности в КМТИ им. Г.П. Вишневской создана комфортная образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы.

1.4. Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать

свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в КМТИ им. Г.П. Вишневской принимаются дети, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов.

1.7. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в КМТИ им. Г.П. Вишневской в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 9 лет.

1.8. Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области и разделы:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый КМТИ им. Г.П. Вишневской, составляет 764 часов – 30% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части: Сольное пение (592 часа), Сольфеджио (+ 164 часа), Основы дирижирования (+ 8 часов).

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года или перед экзаменами промежуточной и итоговой аттестации (резерв учебного времени) в объеме 150 часов. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также форма их проведения, содержится в учебных планах КМТИ им. Г.П. Вишневской. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами.

1.9. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности КМТИ им. Г.П. Вишневской. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

1.10. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение».

1.12. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10% от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. С целью повышения профессионального уровня педагогических работников, а также преемственности в методике обучения, преподавателями в КМТИ им. Г.П. Вишневской ведется методическая работа, график которой составляется в начале учебного года и утверждается администрацией. В рамках этой работы каждый преподаватель обязан один раз в год провести открытый урок или сделать методическое сообщение по вопросам вокального исполнительства и методики преподавания.

1.13. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать исполнение ФГТ. По учебным предметам «Хор», «Основы дирижирования», «Сольное пение», а также консультациям по данным учебным предметам планируется работа концертмейстеров в объеме 100% от аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база КМТИ им. Г.П. Вишневской соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино); учебные аудитории для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащенные роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются роялями или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. КМТИ им. Г.П. Вишневской создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов; обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.16. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

### а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

### б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Хор:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### ***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### ***Сольфеджио:***

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Сольное пение:***

- знания жанров и форм академического вокального искусства, музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для вокального исполнительства;
- умения самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретения необходимых навыков чтения с листа несложных вокальных произведений, пения по слуху вокальных произведений;
- приобретения навыка публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

### III. Учебный план

Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	Промежуточная аттестация (количество)			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения аудиторной нагрузки								
					аудиторные занятия (в часах)			максимальная учебная нагрузка (в часах)	самостоятельная работа (в часах)	всего									
		экзамены*	зачеты*	контрольные уроки*	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные				1-ый класс (32 недели)	2-ой класс (33 недели)	3-ий класс (33 недели)	4-ый класс (33 недели)	5-ый класс (33 недели)	6-ой класс (33 недели)	7-ой класс (33 недели)	8-ой класс (33 недели)	9-ый класс (33 недели)
		<b>ОЧ.00</b>	<b>Обязательная часть</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>39</b>	<b>4040</b>	<b>1744</b>	<b>2296</b>	<b>1053</b>	<b>790</b>	<b>453</b>	<b>192</b>	<b>198</b>	<b>198</b>	<b>198</b>	<b>231</b>	<b>264</b>	<b>297</b>
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>2625</b>	<b>1119</b>	<b>1506</b>	<b>1053</b>	<b>0</b>	<b>453</b>	<b>128</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>198</b>	<b>223</b>	<b>231</b>
ПО.01 УП.01	Хор		8	9	1514	461	1053	1053			96	99	99	99	132	132	132	132	132
ПО.01 УП.02	Фортепиано		8	9	987	592	395			395	32	33	33	33	33	33	66	66	66
ПО.01 УП.03	Основы дирижирования		2	2	124	66	58			58								25	33
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>1415</b>	<b>625</b>	<b>790</b>	<b>0</b>	<b>790</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>165</b>
ПО.02 УП.01	Сольфеджио	1	7	9	724	296	428		428		32	33	33	33	33	66	66	66	66
ПО.02 УП.02	Слушание музыки		3	3	196	98	98		98		32	33	33						
ПО.02 УП.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		6	6	429	198	231		231					33	33	33	33	33	66
ПО.02 УП.04	Элементарная теория музыки		1	1	66	33	33		33										33
<b>ВЧ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1258</b>	<b>461</b>	<b>797</b>	<b>0</b>	<b>197</b>	<b>600</b>	<b>96</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>107</b>	<b>66</b>
ВЧ.УП.01	Сольное пение	8	1	9	1053	461	592			592	64	66	66	66	66	66	66	66	66
ВЧ.УП.02	Основы дирижирования				8	0	8			8								8	
ВЧ.УП.03	Сольфеджио				164	0	164		164		32	33	33	33	33				
ВЧ.УП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				33	0	33		33									33	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	<b>5298</b>	<b>2205</b>	<b>3093</b>	<b>1053</b>	<b>987</b>	<b>1053</b>	<b>288</b>	<b>297</b>	<b>297</b>	<b>297</b>	<b>330</b>	<b>330</b>	<b>363</b>	<b>429</b>	<b>462</b>

## Примечания к учебному плану

1. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - групповые занятия – от 11-ти человек;
  - мелкогрупповые занятия – от 4-х до 10-ти человек (по ансамблевым учебным дисциплинам – от 2-х человек);
  - индивидуальные занятия.
3. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.
5. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании триместра с учетом результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачетов и контрольных уроков. Годовая оценка выставляется с учетом результатов промежуточной аттестации в форме экзаменов (в конце учебного года) и триместровых оценок. В свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы заносится годовая оценка последнего года обучения по предмету, если этот предмет не вынесен на итоговую аттестацию.
6. По учебному предмету «Хор» планируются часы работы концертмейстеров в объеме не менее 80% аудиторного времени.
7. По учебным предметам «Основы дирижирования» и «Сольное пение» планируются часы работы концертмейстеров в объеме 100% аудиторного времени.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Для консультаций по учебным предметам планируются концертмейстерские часы в том же объеме, что и для аудиторных занятий по соответствующим учебным предметам. Консультации проводятся как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
9. Неделя резерва учебного времени во 2–9 классах использована на установление дополнительных каникул в связи с производственно-организационной необходимостью приведения в соответствие графика образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств с графиком гибридного режима обучения по образовательным программам начального общего и основного общего образования, что не отменяет возможности использования этого времени для проведения консультаций по учебным предметам.



## **VI. Оценка качества реализации образовательной программы.**

6.1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской», в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценки по каждому учебному предмету выставляются по окончании триместров.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в выдаваемое свидетельство об освоении программы «Хоровое пение».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» самостоятельно на основании ФГТ. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: хоровое пение, сольфеджио, фортепиано. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» самостоятельно. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с нормами ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## VI. Рабочие программы учебных предметов

### ОЧ.00 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

#### ПО.01 УП.01 ХОР

Разработана на основе  
Федеральных государственных  
требований к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации  
дополнительной предпрофессиональной  
программы  
в области музыкального искусства  
*«Хоровое пение»*

Составители:

*Д.В. Дегтярева*, преподаватель хоровых дисциплин, методист вокального отделения  
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

*И.А. Василевич*, преподаватель хоровых дисциплин, ГБПОУ г. Москвы «Колледж  
музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

Редактор:

*Л.Л. Трацевская*, преподаватель специальных дисциплин, методист вокального  
отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства  
им. Г.П. Вишневской»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Хор» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### **Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет (с 1 по 9 классы).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Максимальная учебная нагрузка – 1514 часов

Количество часов на аудиторные занятия – 1053

Количество часов на самостоятельную работу – 461

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 класс
- средний хор: 2-4 классы
- старший хор: 5-9 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более

продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### ***Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. В соответствии с рекомендациями ФГТ «Хоровое пение» строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	96	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	1053								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	461								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1514								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Распределение учебного материала по годам обучения**

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание учебного предмета	Формы текущего контроля
<b>1 год обучения</b>			
Формирование базовых представлений и навыков о хоровом пении	Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование. Воспитание чувства метро-ритма. Теоретические сведения.	Дыхательная гимнастика; разучивание мажора и минора; пение мажорного звукоряда; простейшие попевки, скороговорки; комплекс распевов; упражнения на дикцию.	Поурочный контроль. I-е полугодие – контрольный урок II-е полугодие – зачет (дифференцированный)
Работа над хоровым репертуаром	Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма в хоре. Музыкальная форма, динамика, темп. Воспитание творческих навыков.	Знакомство с простейшими хоровыми произведениями. Выучивание соответствующего муз. материала; подготовка к концертным выступлениям.	
<b>2 год обучения</b>			
Формирование представлений и навыков о хоровом пении	Дыхательная гимнастика; комплекс распевов; введение элементов двухголосия; пение мажорного и минорного звукоряда; упражнения на дыхание и дикцию; дыхательная гимнастика.	Повторение основного материала, изученного в 1 классе; упражнения на дикцию; интонирование семиступенных ладов. Простейшие двухголосные сочинения русских композиторов.	Поурочный контроль. I-е полугодие – контрольный урок II-е полугодие – зачет (дифференцированный)
Работа над хоровым репертуаром	Комплекс распевов; упражнения на дикцию, скороговорки; подготовка к новогодним праздникам.	Динамика и темп в произведениях; дыхательная гимнастика; переменный мажоро-минор; интонирование интервалыки вверх и	

		вниз; крещендо и диминуэндо в пении, агогика; выучивание соответствующего муз. материала; подготовка к концертным выступлениям.	
<b>3 год обучения</b>			
Формирование представлений и навыков о хоровом пении	Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой; знакомство с новыми хоровыми произведениями; введение элементов 2-хголосия; пение мажорного звукоряда; основные навыки пения а саррелла артикуляционная гимнастика.	Комплекс распевок; разучивание программных произведений одно- и двухголосных; упражнения на дикцию, скороговорки; выучивание соответствующего муз. материала; подготовка к концертным выступлениям.	Поурочный контроль. I-е полугодие – контрольный урок II-е полугодие – зачет (дифференцированный)
Работа над хоровым репертуаром	Комплекс хоровых попевок; сольмизация программных хоровых партий; произведения на дикцию; интонирование мажорного и минорного лада в народных песнях. Динамика и темп.	Укрепление дыхания, цепное дыхание; разучивание произведений а саррелла; упражнения на дикцию, скороговорки; интонирование широких интервалов; несложные произведения зарубежной классики, подготовка к концертным выступлениям.	
<b>4 год обучения</b>			
Формирование представлений и навыков о	Упражнения на дикцию, скороговорки; упражнения на	Повторение основного материала,	Поурочный контроль. I-е полугодие – контрольный урок

дирижировании	дыхание, «цепное» дыхание; подготовка к концертным выступлениям.	изученного в 3 классе; комплекс распевок; развитие мелодического, гармонического и ладофункционального слуха; дыхательная гимнастика.	II-е полугодие – зачет (дифференцированный)
Работа над дирижерским репертуаром	Дыхательная гимнастика; комплекс распевок; проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний; упражнения на дикцию; постановка голоса, мимика; пение а capella; интонирование узких и широких интервалов; укрепление музыкальной памяти, ритмического слуха; динамика и темп.	Знакомство с новыми хоровыми произведениями биография композиторов разучиваемых произведений; одно- и двухголосные произведения. Работа над частным и общим ансамблем; Двух-трехголосные сочинения русских и советских композиторов. Подготовка к концертным выступлениям.	
<b>5 год обучения</b>			
Формирование представлений и навыков о хоровом пении	«Терцовая втора», устойчивое пение в терцию; анализ программных произведений; введение элементов 2-х – и 3-хголосия; вокальные упражнения; упражнения на дикцию.	Повторение основного материала, изученного в 4 классе; комплекс распевок; дыхательная гимнастика; двухголосная полифония; знакомство с современными хоровыми произведениями.	Поурочный контроль. I-е полугодие – контрольный урок II-е полугодие – зачет (дифференцированный)
Работа над хоровым репертуаром	Динамика и темп работа над художественным образом; использование инструментария	Русская и зарубежная хоровая классика. Дыхательная гимнастика; комплекс распевок;	

	слушание разучиваемых произведений.	Интонирование одноголосных попевок, унисон; пение а сарелла в одноголосии; упражнения на дикцию, скороговорки. Подготовка к концертным выступлениям.	
<b>6 год обучения</b>			
Формирование представлений и навыков о хоровом пении	Введение элементов 3- хголосия; упражнения на дыхание и дикцию, скороговорки; пение а сарелла; развитие мелодического, ладо- функционального слуха; развитие и укрепление музыкальной памяти и мышления.	Повторение основного материала, изученного в 5 классе; а сарелла в многоголосии. Русские народные песни, двухголосие в р.н.п.; Трехголосные сочинения а сарелла. Разучивание программных двухголосных произведений. Разучивание песен под фонограмму.	Поурочный контроль. I-е полугодие – контрольный урок II-е полугодие – зачет (дифференцированны й)
Работа над хоровым репертуаром	Пение 3-хголосных аккордов в мелодическом и гармоническом варианте; укрепление ладотонального слуха пение а сарелла в многоголосии ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе в переменном размере, ритмический ансамбль.	Произведения в простейших переменных размерах. Народная музыка. Определение характера муз. произведения, формы; виды ансамблей: мелодический, гармонический; подготовка к концертным выступлениям.	
<b>7 год обучения</b>			
Формирование представлений и	Комплекс многоголосных	Повторение основного	Поурочный контроль. I-е полугодие –

навыков о хоровом пении	распевок; двух- и трёхголосие в произведениях; вокальные и дыхательные упражнения; упражнения на дикцию; укрепление ладотонального слуха, дыхания; пение а capella в многоголосии.	материала, изученного в 6 классе; комплекс многоголосных распевов; упражнения на дикцию и дыхание. Песни народов мира. Крупная хоровая форма.	контрольный урок II-е полугодие – зачет (дифференцированный)
Работа над хоровым репертуаром	Комплекс распевов; упражнения на дикцию и дыхание; интонирование в унисон в двухголосии; пение а capella в многоголосии; формирование вокально-интонационных навыков; укрепление ладотонального слуха, пение сольфеджио; слушание разучиваемых произведений в записи; элементы театрализации; пение секвенций.	Роль дирижерского жеста в произведениях с переменными размерами. Хоровое сольфеджио, принципы и методы работы на уроке хора. Многоголосные полифонические распевания, работа над вертикально-гармоническим ансамблем. Подготовка к концертным выступлениям.	
<b>8 год обучения</b>			
Формирование представлений и навыков о хоровом пении	Освоение технических вокальных навыков; вокальные и дыхательные упражнения; упражнения на дикцию; укрепление ладотонального слуха, дыхания; пение а capella в многоголосии; работа с крупной хоровой формой.	Повторение основного материала, изученного в 7 классе; четырех- и пятиголосие в хоровых произведениях. Произведения католического богослужения (европейские авторы 19-20 веков). Работа над полифонической формой.	Поурочный контроль. I-е полугодие – контрольный урок II-е полугодие – зачет (дифференцированный)

Работа над хоровым репертуаром	Работа над технически подвижными хоровыми произведениями; пение а capella в многоголосии; работа над стилистикой исполнения; формирование вокально-интонационных навыков; укрепление ладотонального слуха, пение сольфеджио; слушание разучиваемых произведений в записи; элементы театрализации.	Выучивание произведений крупной формы. Кантата в жанре детского хорового пения. Сочинения композиторов 21-го века. Углубленное изучение интонирования в четверть тона, завышение и занижение интонации на примере сочинений современных композиторов без сопровождения. Подготовка к концертным выступлениям.	
<b>9 год обучения</b>			
Формирование представлений и навыков о хоровом пении	Освоение технических вокальных навыков; двух- и трёхголосие в произведениях; вокальные и дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика; укрепление ладотонального слуха, дыхания; пение а capella в многоголосии; пение на иностранных языках.	Повторение основного материала, изученного в 8 классе. Произведения зарубежных композиторов на языках оригинала. Работа над транскрипцией и произношением. Сводный хор — основные принципы работы.	Поурочный контроль. I-е полугодие – контрольный урок
Работа над хоровым репертуаром	Работа над технически подвижными хоровыми произведениями; пение а capella в многоголосии; работа над стилистикой исполнения; работа над духовной хоровой музыкой; изучение сочинений современных	Русская духовная музыка 18-20 веков. Изучение оперных хоровых фрагментов русских и зарубежных композиторов. Укрепление ладотонального слуха, пение сольфеджио;	Поурочный контроль. Итоговая аттестация.

	композиторов; формирование вокально- интонационных навыков.	элементы театрализации. Бодиперкуссия — методы и принципы достижения результата. Подготовка к концертным выступлениям.	
--	---	--	--

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 16-18 произведений. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
  - б. Доступность:
    - а) по содержанию;
    - б) по голосовым возможностям;
    - в) по техническим навыкам.
  7. Разнообразие:
    - а) по стилю;
    - б) по содержанию;
    - в) темпу, нюансировке;
    - г) по сложности.

#### ***Примерный репертуарный список:***

##### ***Младший хор (1 класс):***

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. В. Шаинский, сл.Ю. Энтина «Антошка»
12. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Улыбка»
13. Р. Паулс, пер. О. Петерсон «Птичка»
14. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»»
15. М. Красев, сл. з. Александрова «Елочка»
16. В. Дементьев, сл. В Семернина «Простая песенка»

### ***Средний хор (2-4 классы):***

1. Ю.Тугаринов, сл. Е. Александровой «Дубок»
2. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
3. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
4. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
5. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
6. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
7. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
8. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
9. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок
10. А. Журбин сл.П.Синявского «Смешной человечек»
11. Д. Кабалевский сл. А. Прищельца «Наш край»
12. И.С. Бах рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
13. Л. Бетховен рус. текст С. Спасского «Сурук»
14. В. Моцарт, рус. текст Е.Малининой «Детские игры»
15. П.Чайковский "Детский альбом", сл. С. Поволоцкой «Старинная французская песенка»
16. П.Чайковский, сл. К. Аксаковой «Детская песенка» ("Мой Лизочек")
17. А. Лядов сл. народные «Зайчик»
18. Ц. Кюи сл. В. Жуковского «Котик и козлик»

### ***Старший хор (5-9 классы):***

1. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
2. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
3. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
4. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
5. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
6. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
7. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
8. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
9. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
10. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
11. Аренский сл. А. Майского «Спи, дитя мое усни»
12. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
13. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
14. А.Гречанинов, сл. И.Белюсова «Пришла весна»
15. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
16. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
17. Е. Подгайц, сл. л. Яковлева «так ему и надо»
18. А. Жаров, сл. Ю. Левшиной «Благодарю учителей»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
  - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
  - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
  - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
  - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
  - слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
  - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
  - навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет на следующий год обучения в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

##### ***Критерии оценки***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических

	фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### ***Требования к промежуточной аттестации***

Формой промежуточной аттестации является зачет в виде академического концерта. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

### ***Требования к итоговой аттестации***

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проходит в конце 9-го года обучения в виде экзамена и проводится в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***5 «Отлично»***

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является

чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом методической целесообразности.

2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.

3. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.

4. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над дыханием, техническими трудностями, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).

5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способам их отработки.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Основная учебно-методическая литература*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

### *Нотная литература*

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**ПО.01 УП.02 ФОРТЕПИАНО**

Разработана на основе  
Федеральных государственных  
требований к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации  
дополнительной предпрофессиональной  
программы  
в области музыкального искусства  
*«Хоровое пение»*

Составитель:

***О.М. Ахрамеева***, преподаватель специальных дисциплин, методист вокального  
отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства  
им. Г.П. Вишневской»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Освоение программы дает возможность приобретения необходимых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развития музыкально-творческих способностей, кроме того готовит учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** - сформировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи** –

#### **обучающие:**

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

#### **развивающие:**

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развивать любознательность и кругозор;
- формировать и развивать правильный художественный вкус и музыкальную культуру учащегося.

#### **воспитательные:**

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 9 лет.

### ***Место учебного предмета в структуре образовательной программы.***

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- приобретения необходимых навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- приобретения навыка публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

- максимальная учебная нагрузка- 987 часов;
- количество часов на аудиторные занятия – 395 часов;
- количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 592 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальные занятия с учащимся, включающие в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Преподаватель при выборе методов обучения должен учитывать особенности развития ученика, целесообразность выбора путей раскрытия его способностей, психологические и соматические особенности личности.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для занятий площадью не менее 6 кв.м., пианино или рояль;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения записей.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	592								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987								

#### Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание учебного предмета	Формы текущего контроля
<b>1 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата. Освоение навыков звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Развитие навыков слуховых представлений и приемов как средства достижения звукового результата. Мажорные гаммы и минорные	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами, постановочные упражнения. Работа с текстом.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Зачет (академический концерт) во II полугодии.

	гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды, тонические трезвучия каждой рукой отдельно. Этюды на малые технические формулы.  5-6 этюдов.		
Работа над пьесами.	Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада с различным программным содержанием. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Освоение навыков игры в ансамбле, чтения с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений.	Работа над звукоизвлечением, выразительным интонированием и развитием мелодии, преодолением технических трудностей. Формирование навыков слухового контроля.	
<b>2 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	Освоение навыков позиционной игры, приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Освоение навыков по изучению некоторых основных аппликатурных принципов. Развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально-аккордовой техники. Инструктивные этюды. (6-8 этюдов)  Мажорные гаммы и минорные гаммы I-й аппликатурной группы, двумя руками в противоположном движении. Аккорды -тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пределах октавы. Арпеджио короткие - каждой рукой отдельно в пределах октавы.	Работа над формированием исполнительского аппарата, свободным движением рук, звуковой ровностью. Работа над преодолением технических трудностей, решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Первоначальные навыки анализа полифонических произведений. Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой	

	полифонии (подголосочной, контрастной). 2-3 полифонических произведения.	и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов.	
Работа над крупной формой.	Представление о структурных особенностях произведений крупной формы (вариации, легкие сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, образными контрастами, тематическим материалом, метrorитмической устойчивостью исполнения. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, фактурой аккомпанемента, раскрытием художественного содержания.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии)
Работа над пьесами.	Развитие навыков и умений выразительного исполнения разнохарактерных произведений. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Развитие навыков чтения с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанемента.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
<b>3 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. 3-4 этюда.  Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные -каждой рукой отдельно.	Работа над аппlikатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Контрольный урок в I полугодии.

Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	Работа над фразировкой, тембровой окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов.	
Работа над крупной формой.	Изучение сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкальными и техническими средствами выразительности, исполнения контрастных образов при соблюдении единого целого сонатной формы. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Преодоление технических трудностей.	
<b>4 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими и художественными навыками исполнения, беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки.  Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные-двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Контрольный урок в I полугодии.

	3-4 этюда.		
Работа над полифонией.	Закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро-ритмической ровностью каждого голоса. Достижение тембро-динамического различия при соединении голосов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Развитие исполнительских умений. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии.  Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес. Развитие умения вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, мелизматику, нюансы, фразировку). Художественно оправданные технические приёмы для раскрытия образного содержания. Освоение навыков педализации.  3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, развитием мелодической линии и гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки, динамикой.	
<b>5 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы до 4-х знаков в подвижном темпе. Аккорды 4-звучные двумя руками, арпеджио короткие, арпеджио	Преодоление технических и пианистических трудностей (ритмических, динамических, темповых, артикуляционных и др.) с использованием различных	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Контрольный урок в I полугодии.

	длинные -двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы.  3-4 этюда.	вариантов проработки фактуры.-	
Работа над полифонией.	Развитие навыков осмысленного владения голосоведением, использования средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать различные сочетания голосов). 2-3 полифонических произведения.	Работа над передачей структурных, артикуляционных, тембродинамических характеристик каждого голоса в отдельности и при сочетании голосов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Развитие умения мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. Особенности педализации в классической сонате. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех деталей текста.	Поурочный контроль.  Зачет (академический концерт) во II полугодии
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.  3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, соотношением звучности фактурных слоев.	
<b>6 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	Развитие навыков владения различными видами мелкой и крупной техники в сочетании с ритмической точностью исполнения и динамическим планом произведения.  Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков; аккорды 4-хзвучные, арпеджио короткие, арпеджио длинные -двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы.  3-4 инструктивные и	Освоение новых технических приемов. Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Контрольный урок в I полугодии.

	художественные этюда.		
Работа над полифонией.	Работа над трехголосной полифонией. Совершенствование навыков дифференцированного владения голосоведением. Анализ полифонических произведений. Постигание и передача образно-интонационного строя полифонического произведения с учётом его стилистических особенностей. 2-3 полифонических произведения.	Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения. Восприятие вертикали при линейности развития голосов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над аккомпанементом.	Знакомство с основными видами фактуры вокального аккомпанемента. Соотношение пластов фактуры и построение звукового баланса. Понятие певческого дыхания и тесситуры. Формирование навыка преодоления ансамблевых трудностей. 2-3 вокальных произведения.	Особенности работы с трехстрочной партитурой. Работа над особенностями агогики в аккомпанементе.	Контрольный урок во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Формирование музыкального мышления крупными разделами. Осмысление структуры и исполнительское выявление её образно-динамической стороны с сохранением стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы	Работа над точным выполнением всех деталей текста, выстраиванием драматургии произведения, интерпретацией художественного образа.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
Работа над пьесами.	Работа над пьесами композиторов-романтиков. Развитие умений и навыков исполнения разнохарактерных пьес, использования музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. Владение художественной стороной педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью и развитием мелодии, качественным звукоизвлечением, ритмом и штрихами, гармоническим сопровождением	
<b>7 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков. Владение разными видами мелкой и крупной техники. Совершенствование уровня технической подготовки.	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуаль-	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.

	2-3 этюда.	ном и слуховом контроле. Регулярная работа над свободой пианистического аппарата. Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.	Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Знакомство с крупными полифоническими произведениями (сюитами). Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой. 2-3 полифонические произведения.	Работа над каждым голосом в многоголосной фактуре. Слуховой контроль всей полифонической ткани.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над аккомпанементом.	Развития навыков аккомпанемента. Знакомство с различными жанрами вокальной музыки. Взаимозависимость музыки и слова. Особенности педализации. 2-3 вокальных произведения.	Работа над фразировкой и единством формы, умением выстраивать басовую линию.	Контрольный урок во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Навыки исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Свободное владение различными видами фортепианной техники. 1-2 произведения.	Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического и программного содержания. Грамотный анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на достаточно хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально-выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантлене. Развитие техники при работе над виртуозными пьесами.	Совершенствование ранее полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения. В кантленных пьесах - работа над объемным звучанием. В виртуозных пьесах -	

	3-4 произведения.	преодоление технически сложных задач; осмысленное восприятие всех элементов фактуры в быстром темпе. Совершенствование педализации.	
<b>8 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном материале. Мажорные и минорные гаммы; аккорды, арпеджио короткие и длинные (двумя руками в четыре октавы) до 7 знаков. Хроматические гаммы.  Этюды на различные виды техники. 2-3 этюда.	Совершенствование технических и пианистических навыков при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле.	Поурочный контроль.  Зачет во II полугодии.
Работа над полифонией.	Владение навыками полифонического мышления и анализа полифонических произведений. Понимание и грамотный анализ структуры фуги. 1-2 произведения.	Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над аккомпанементом.	Исполнение более сложных, разнообразных по фактуре произведений. Умение воспроизвести вокальную партию в совмещении с аккомпанементом.  2-3 вокальных произведения	Работа над различными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развитие элементов художественного мастерства	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии.

Работа над крупной формой.	Выразительное и художественно оправданное использование музыкально-исполнительских средств. Осознание структуры и особенностей стиля и формообразования исполняемых произведений. 1-2 произведения.	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнообразных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 2-3 произведения.	Работа над различными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развитие элементов художественного мастерства.	
<b>9 год обучения</b>			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном материале. Мажорные и минорные гаммы; аккорды, арпеджио короткие и длинные (двумя руками в четыре октавы) до 7 знаков. Хроматические гаммы.  Этюды на различные виды техники. 2-3 этюда.	Совершенствование технических и пианистических навыков при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле.	Поурочный контроль.  Выпускной экзамен во II полугодии.
Работа над полифонией.	Владение навыками полифонического мышления и анализа полифонических произведений. Понимание и грамотный анализ структуры фуги. 1-2 произведения.	Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков.	Поурочный контроль. Выпускной экзамен во II полугодии.
Работа над аккомпанементом.	Исполнение более сложных, разнообразных по фактуре произведений. Умение воспроизвести вокальную партию в совмещении с аккомпанементом.  2-3 вокальных произведения	Работа над различными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развитие элементов художественного мастерства	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
Работа над	Выразительное и художественно	Совершенство-	Поурочный

крупной формой.	оправданное использование музыкально-исполнительских средств. Осознание структуры и особенностей стиля и формообразования исполняемых произведений. 1-2 произведения.	вание технических и пианистических навыков.	контроль. Выпускной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнообразных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 2-3 произведения.	Работа над различными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развитие элементов художественного мастерства.	

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Содержание программы** направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль.	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация.	-определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты в (т.ч. технические), академические концерты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация.	-оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (академических концертов). Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (академические концерты) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

#### **Критерии оценки**

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 «неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года или по окончанию триместров и учебного года.

### **Требования к промежуточной аттестации**

Класс	Содержание промежуточной аттестации	
	<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>
<b>1</b>	Контрольный урок: -две разнохарактерные пьесы.	Зачет (академический концерт): -две разнохарактерные пьесы
<b>2</b>	Контрольный урок: -пьеса с элементами полифонии, -1-2 разнохарактерные пьесы.	Зачет (академический концерт): -произведение крупной формы (можно заменить пьесой), -1-2 разнохарактерные пьесы.
<b>3</b>	Контрольный урок: -полифония, -пьеса, -этюды.	Зачет (академический концерт): -произведение крупной формы, -этюды, -пьеса.
<b>4</b>	Контрольный урок: -полифония, -пьеса, -этюды.	Переводной экзамен: -полифония, -произведение крупной формы, -пьеса.
<b>5</b>	Контрольный урок: -полифония, -пьеса, -этюды.	Зачет (академический концерт): -произведение крупной формы, -этюды, -пьеса.
<b>6-8</b>	Контрольный урок: -полифония, -пьеса, -этюды.	Зачет (академический концерт): -произведение крупной формы, -аккомпанемент, -пьеса.

### **Требования к итоговой аттестации для 9-го класса**

Итоговый экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета,
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- привлекать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы -полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники. При этом сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося;
- вести постоянную работу над качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- проводить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом методической целесообразности.

2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.

3. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.

4. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).

5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способам их отработки.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## Примерные репертуарные списки по годам обучения

### 1 класс

#### Этюды.

Гедике А. Соч. 32. «40 мелодических этюдов».

Гнесина Е. «Фортепианная азбука».

Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды, ч.1: №№1-7.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано.

#### Произведения с элементами полифонии.

Обработки народных песен. «Ночка тёмная» обр. С. Ляховицкой.

«Я пойду ли молоденька» обр. Н. Лысенко.

«Отчего соловей» обр. Н. Леонтовича.

Барток Б. «Разговор».

Беркович И. «Канон».

#### Пьесы.

Красев М. «Журавель».

Кабалевский Дм. «Маленькая полька».

Леденев Р. «Лето прошло».

Чайковский П. «Мой Лизочек».

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?».

### 2 класс

#### Этюды.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих.

Шитте А. 25 маленьких этюдов для фортепиано соч. 108.

Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды, 1 тетрадь.

Беркович И. Маленькие этюды.

#### Полифонические произведения.

Любарский Н. Дуэт.

Моцарт Л. Полонез.

Моцарт В.-А. Полонез. Менуэт.

Пёрселл Г. Ария.

Сперонтес С. «Песня»

#### Пьесы.

Фере В. В хороводе.

Долинский А. Пастушок.

Красев М. Веснянка.

Селени И. Венгерская песня.

Жербин М. Косолапый мишка.

#### Произведения крупной формы.

Беркович И. Вариации. Сонатина C-dur.

Бетховен Л. Сонатина G-dur.

Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни.

Салютринская Т. Сонатина.

Тюрк Д. Сонатина C-dur.

### 3 класс

#### Этюды.

Гедике А. Этюды соч. 6, соч. 36.

Беренс Г. Этюды соч.70.

Лемуан А. Этюды соч. 37.

Лешгорн А. Этюды соч. 65.

Шитте Л. Этюды №10,14 соч.160.

#### Полифонические произведения.

Перселл Г. Ария d-moll.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины. Менуэт G-dur, Менуэт d-moll,  
«Волынка», Полонез g-moll.  
Гендель Г. Сарабанда d-moll.  
Павлюченко В. Фугетта.  
Циполи Д. Менуэт d-moll.

Пьесы.

Бетховен Л. Экосезы: Es-dur, G-dur.  
Гайдн Й. Менуэт G-dur.  
Гречанинов А. «Детский альбом», соч. 98.  
Майкапар С. Соч.28 «Мотылек».  
Дварионас Б. Прелюдия.  
Гедике А. Соч.46 «Танец».  
Гаврилин В. Каприччио.

Произведения крупной формы.

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».  
Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1 часть.3.  
Моцарт В. Аллегро B-dur.  
Хаслингер Т. Сонатина C-dur, чч. I,II.  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur, ч.I.

4 класс

Этюды.

Гнесина Е. Маленький этюд на трели.  
Беляев В. Этюд «Весенние ручейки».  
Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов», соч.37: NoNo 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.  
Черни К. Соч.821. Этюд D-dur.  
Черни К.-Гермер Г. Этюды. Часть 1.№№20-24.

Полифонические произведения.

Арман Ж. Фугетта C-dur.  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт c-moll.  
Гендель Г. Аллеманда, Чакона.  
Свиридов Г. Колыбельная.  
Корелли А. Сарабанда.

Пьесы.

Данильян Е. Рондино. На лодке.  
Зиринг В. Кукушечка.  
Лядов А. Колыбельная.  
Николаева Т. Сказочка.  
Шостакович Дм. «Танец кукол»: «Шарманка», «Гавот», «Танец».

Произведения крупной формы.

Андре А. Сонатина G-dur.  
Бетховен Л. Сонатина C-dur, 1 часть.  
Ванхаль Я. Сонатина F-dur, I ч.  
Мелартин Э. Сонатина g-moll.  
Чимароза Д. Сонатина d-moll.

5 класс

Этюды.

Беренс Г. Этюд соч.70 №33.  
Лак Т. Соч.172.№№6-8.  
Лемуан А. Соч.37.№№20-23.  
Черни К.-Гермер Г. Этюды, ч.II: №№30, 32.  
Шитте А. «25 этюдов», соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9.

Полифонические произведения.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Прелюдия До мажор №1.  
Гендель Г. Куранта Фа мажор.  
Кригер И. Сарабанда.  
Циполи. Фугетта ми минор.  
Щуровский Ю. Инвенция. Песня.

Пьесы.

Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие».  
Глиэр Р. «Листок из альбома».  
Барток Б. «Вечер у секкеев».  
Гречанинов А. «Грустная песенка».  
Прокофьев С. «Сказочка».

Произведения крупной формы.

Андрэ А. Сонатина F-dur, соч. 34.  
Глиэр Р. Соч.43. Рондо.  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями.  
Клементи М. Сонатина №1 До мажор (ч. 2,3 ).  
Кулау Ф. Сонатина До-мажор. Соч. 55.

*6 класс*

Этюды.

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23,24.  
Бертини А. 28 избранных этюда: №1,4,5.  
Гедике А. «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 20, 26.  
Лак Т. Этюды, соч. 172: №№ 4, 5.  
Шитге Л. Соч. 69. Этюд №3.

Полифонические произведения.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги , ч.1: №№1, 5-8, 11, 12.  
Бах Ф.Э. Фантазия с-moll.  
Гендель Г. Аллеманда ре минор.  
Глинка М. «Четыре двухголосные фуги»: Фуга a-moll.  
Ляпунов С. Пьеса.

Пьесы.

Гедике А. Миниатюра ми минор.  
Григ Э. Народный напев. Халлинг.  
Кабалевский Дм. Походный марш.  
Чайковский П. Нянина сказка. Сладкая грёза.  
Шуберт Ф. Три экосеза.

Произведения крупной формы.

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1.  
Гурлит К. Сонатина C-dur, соч. 54 №1, ч.1.  
Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор, ч.2,3.  
Чимароза Д. Соната G-Dur.

Аккомпанемент.

Бетховен Л. Сурок.  
Люли Ж. Песенка.  
Мусоргский М. Вечерняя песня.  
Русские народные песни в обр. А. Гурилёва.  
Яковлев М. Зимний вечер.

*7- 8 класс*

Этюды.

Равина А. Этюды соч.50.  
Скарлатти Д. Этюд G-dur.

Черни К.–Гермер Г. Избранные этюды, 1 часть: NoNo 35, 36, 38, 42.

Черни К.. Этюды соч.139 C-dur, G–dur.

Пахульский Г. Соч.23.Этюд соль минор.

#### Полифония.

Бах И.-С. Двухголосные инвенции:№№1,2,4; Французская сюита №2.

Гендель Г. Шесть маленьких фуг: № 1, 2, 3.

Фрид Г. Инвенции.

Люлли Ж. Жига.

Греко Г. Ария.

Казелла А. Канон Си-бемоль мажор.

#### Пьесы.

Бетховен Л. Багатели ор.33

Григ Э. Вальс ми-минор. Странник. Иллюзия. Покорность.

Данильян Е. Песня без слов.

Мусоргский М. Слеза.

Свиридов Г. Грустная песенка. Музыкальный момент.

Шуман Р. Всадник. Отзвуки театра.

Эйгес К. Размышление.

#### Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Легкая соната До мажор, ч.2.

Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.

Грациоли Г. Соната Соль мажор.

Дюссек И. Сонатина Соль-мажор.

#### Аккомпанемент.

Гурилев А. Сарафанчик. Домик-крошечка.

Моцарт В.А. Детские игры. Тоска по весне.

Русская народная песня «Родина» - обр. Н.Иванова.

Перголези Дж.Б. Канцонетта.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.

Даргомыжский А. Мне грустно. Я Вас любил.

Каччини Дж. Скорей, Амур, лети.

Русская народная песня «Прощай, радость» - обр. неизв. автора.

#### 9 класс

#### Этюды.

Бертини А. Восемь избранных этюдов (ор.29, 32): NoNo 4-9.

Лешгорн А. Соч.65, 3 тетрадь; этюды соч. 66: NoNo1-4.

Крамер И. 60 избранных этюдов: №10.

Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов(ор. 8, 47): NoNo20-26.

Щедрин Р. Этюд a-moll.

#### Полифонические произведения.

Бах И.С. Аллегро фа минор.

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№ 3, 5, 7, 10, 11, 12, 15,

Маленькие прелюдии и фуги: №№ 4, 5, 6.

Мясковский Н.«В старинном стиле» (фуга), ор. 43.

Пахельбель И. Чакона.

Лядов А. Канон.

Циполи Д. Две фугетты, ор. 34.

#### Пьесы.

Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор.

Мендельсон Ф. Пьеса Соль мажор.

Кабалевский Дм. Новелетта.

Григ Э. «Ариетта», «Танец из Иольстера»,

Глиэр Р. «Колыбельная»  
 Грибоедов А. Два Вальса  
 Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll  
 Пахульский Г. «Скерцино», op.23 No8  
Произведения крупной формы.  
 Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор.  
 Кулау Ф. Сонатина Ля мажор.  
 Парадизи П. Анданте из сонаты ля минор.  
 Гречанинов А. Сонатина Фа-мажор.  
 Кабалевский Дм. Сонатина С-dur, op. 13, Лёгкие вариации(op. 40): No1,2.  
 Чимароза Д. Соната g-moll.  
 Гайдн Й. Соната G-dur (No11), Iч.  
Аккомпанемент.  
 Каччини Дж. Скорей, Амур, лети.  
 Барбер С. В ясную ночь.  
 Ботари Д. Снова пою...  
 Булахов П. Не хочу.  
 Варламов А. На заре ты ее не буди.  
 Гурилев А. Внутренняя музыка. И скучно, и грустно...  
 Нисс С. Сон

### **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

#### **Основная учебно-методическая литература**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.  
 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.  
 Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.  
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.  
 Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.  
 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.  
 Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.  
 Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.  
 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.  
 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.  
 Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974.  
 Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.  
 Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.  
 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.  
 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.  
 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.  
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.  
 Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.  
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.  
 Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963.  
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.  
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.  
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.  
 Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.  
 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.  
 Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.  
 Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.  
 Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2002.  
 Станкин М. Психология общения. - М., 1996.  
 Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М: Музыка, 2009.  
 Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.  
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.  
 Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975 .  
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959  
 Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.  
 Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2004.

#### **Нотная литература.**

Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991.  
 Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.  
 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992.  
 Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.  
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.  
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.  
 Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2009.  
 Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.  
 Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. и комм. И. Браудо. - Л: Музыка, 1972.  
 Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. - СПб.: Композитор, 2003.  
 Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч.70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.  
 Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.  
 Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008.  
 Бетховен Л. Багатели. - М.: Музыка, 1969.  
 Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. - S.F. PETERS, 2011.  
 Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992.  
 Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып.1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.  
 Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.  
 Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.  
 Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.  
 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.  
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961.  
 Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.  
 Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.  
 Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109. - М.: Композитор, 1994.  
 Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.  
 Кабалецкий Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.  
 Кабалецкий Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10 Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.  
 Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38 // Репертуар ДМШ. - СПб.: Композитор, 2003.  
 Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.  
 Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.

- Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.
- Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. - М.: Аллегро, 2011.
- Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72. - М.: Музыка, 1996.
- Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. - СПб.: Композитор, 2002.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс /Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - СПб.: Композитор, 2010.
- Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.
- Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.
- Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
- Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.
- Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
- Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
- Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
- Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
- Хачатурян А. Детский альбом. - Челябинск: МРІ, 2007.
- Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.
- Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Пьесы / Сост. Н.Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2 Пьесы / Сост. Н.Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Этюды / Сост. Н.Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2 Этюды / Сост. Н.Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.
- Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.
- Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010.
- Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972.
- Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.
- Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - СПб.: Планета музыки, 2006.
- Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В.Натансона. - М.: СК, 1973.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**ПО.01 УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Разработана на основе  
Федеральных государственных  
требований к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации  
дополнительной предпрофессиональной  
программы  
в области музыкального искусства  
*«Хоровое пение»*

Составители:

*Д.В. Дегтярева*, преподаватель хоровых дисциплин, методист вокального отделения  
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

*И.А. Василевич*, преподаватель хоровых дисциплин, ГБПОУ г. Москвы «Колледж  
музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

Редактор:

*Л.Л. Трацевская*, преподаватель специальных дисциплин, методист вокального  
отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства  
им. Г.П. Вишневской»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащихся, расширить их музыкальный кругозор и познакомить обучающихся с профессией «дирижер хорового коллектива».

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### **Задачи:**

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- Научить анализировать хоровые партитуры.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»***

Данный предмет реализуется в 8-9 классах в соответствии с ФГТ предмета «Основы дирижирования» (в том числе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения).

#### ***Место учебного предмета в структуре образовательной программы***

В структуре программы – исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем. Происходит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 116 часа

Количество часов на аудиторные занятия – 58

Количество часов на самостоятельную работу -58

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Срок обучения – 2 года.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	33	25
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам								33	25
Общее количество часов на аудиторные занятия	58								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	-	33	25
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	58								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	2	2

Общее максимальное количество часов по годам								66	50
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	116								

**Распределение учебного материала по годам обучения**

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание учебного предмета	Формы текущего контроля
<b>1 год обучения</b>			
Формирование базовых представлений и навыков о дирижировании	<p>Определение природных данных у учащихся, оценка дирижерского аппарата. Наличие координации рук.</p> <p>Работа над постановкой корпуса и рук.</p> <p>Упражнения для дирижерского аппарата. Воспитание навыков дирижерского жеста. Работа над игрой хоровых партитур.</p> <p>Основные принципы вычленения голосов.</p>	<p>Начальные навыки работы с хоровыми партитурами. Тип, вид, состав хора.</p> <p>Понятие хорового строя и ансамбля.</p> <p>Работа над аннотацией.</p> <p>Теоретический разбор хоровых сочинений.</p> <p>Стилистика и жанры.</p> <p>Виды хорового многоголосия.</p> <p>Основные навыки чтения с листа двухголосных хоровых партитур.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>I-е полугодие – контрольный урок</p> <p>II-е полугодие – зачет (дифференцированный)</p>
Работа над дирижерским репертуаром	<p>Простейшие двухголосные народные песни в размерах 3/4 и 2/4.</p> <p>Детские песни с аккомпанементом.</p> <p>Различие функций рук. Понятие дирижерской плоскости, работа с концертмейстером, принципы игры двухголосных хоровых партитур на фортепиано.</p>	<p>Разбор хорового произведения с точки зрения вокально-хоровых задач. Принципы и методы работы с хором. Работа над хоровыми партитурами без сопровождения.</p> <p>Основные навыки чтения с листа двухголосных хоровых партитур.</p> <p>Работа над аннотацией.</p>	
<b>2 год обучения</b>			

Формирование представлений и навыков о дирижировании	<p>Понятие хоровой формы.</p> <p>Пианистические принципы игры хоровых партитур на фортепиано.</p> <p>Скрытое двухголосие.</p> <p>Принципы и методы чтения хоровых партитур.</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Вычленение голосов в пении трехголосных хоровых произведений. Разнообразие жанров хоровой музыки.</p>	Закрепление навыков первого года обучения.	Поурочный контроль. I-е полугодие – контрольный урок II-е полугодие – зачет (дифференцированный)
Работа над дирижерским репертуаром	<p>Произведения русской и зарубежной хоровой классики.</p> <p>Русская духовная музыка. Антифон.</p> <p>Принципы работы над пластикой дирижерского жеста в произведениях без сопровождения.</p> <p>Коллоквиум по произведениям контрольного урока. Теоретические основы дирижирования.</p>	<p>Разграничения функций рук.</p> <p>Работа в разных дирижерских плоскостях в произведениях крупной хоровой формы с сопровождением оркестра.</p> <p>Пение хоровых голосов с вычленением.</p> <p>Основные навыки чтения с листа трехголосных хоровых партитур.</p> <p>Работа над аннотацией.</p>	

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

8 класс - 3 партитуры в каждом полугодии

9 класс - 4 партитуры в каждом полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

Техника дирижирования: изучение простых и сложных схем дирижирования.

Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение различными видами звуковедения  
Виды и исполнение фермат и т.д. Знания и умения:

- Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилль и традиции в дирижерском искусстве.

- Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
- Техника дирижирования: дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
- Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков.
- Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур с педалью.
- Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:***

***8 класс:***

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. В.А.Моцарт «Детские игры»
8. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
9. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
10. Л.Бетховен «Походная песня»
11. И.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
12. С.Туликов «Песня о Волге»
13. А. соснин «Родина»

***9 класс:***

1. Г.Струве «Черемуха»
2. В.Локтев «Родная страна»
3. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
5. Ю.Чичков «В небе тают облака»
6. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
7. М.Речкунов «Осень»
8. И.Брамс «Розмарин»
9. Р. Шуман «Гимн ночи»
10. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
11. А.Рубинштейн «Горные вершины»
12. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
13. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
14. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
15. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
16. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»
17. А. Пахмутова «Зачарованная даль»

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В рамках данного предмета предусматривается текущий контроль и промежуточная аттестация. Оценка выставляется по результатам зачета и с учетом текущей успеваемости учащегося.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Итоговый дифференцированный зачет проводится в конце учебного года.

На зачетную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации. К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и итоговой аттестации обучающихся.»

##### ***Критерии оценки***

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

#### ***Требования к промежуточной аттестации***

На зачете ученик должен:

1. Исполнить (сыграть) партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

1. Продиржировать произведением.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

5. Предоставить краткую аннотацию

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по партитуре без сопровождения

В 9 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 классе учащиеся должны играть не менее 2 примеров по творчеству данного композитора. В 9 классе учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета,
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- привлекать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. При этом сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося;
- проводить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе сольного пения; наиболее употребляемыми терминами;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом методической целесообразности.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.
3. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
4. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над дыханием, техническими трудностями, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).
5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способам их отработки.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Основная учебно-методическая литература*

13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
14. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
17. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
21. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
22. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
23. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
24. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

### *Нотная литература*

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

## **ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**ПО.02 УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

Составитель:

**О.Ю. Жегина**, преподаватель, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин  
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*

*Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации*

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет *ПО.02 УП.01 Сольфеджио* входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Он направлен на развитие основных музыкальных данных (слух, память, ритм), выявление творческих задатков учеников, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, что, наряду с другими занятиями, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по изучению не только других учебных предметов предметной области «Теория и история музыки», но и учебных предметов предметной области «Музыкальное исполнительство».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Виды учебной нагрузки (в часах)</b>	<b>Всего за 9 лет обучения</b>
Аудиторная	428
Самостоятельная	296
Максимальная	724

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по учебному предмету – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### *Задачи:*

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы, необходимые для обеспечения возможности достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ:

- учебные аудитории для занятий, имеющие звукоизоляцию и оснащенные фортепиано и учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;
- аудио и видео (DVD) проигрыватели.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Показатели</b>	<b>Распределение по классам (годам обучения)</b>								
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<i>Количество учебных недель в году</i>	<b>32</b>	<b>33</b>							
Количество часов аудиторной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Количество часов аудиторной нагрузки за год	32	33	33	33	33	66	66	66	66
<i>Количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения</i>	<b>428</b>								
Количество часов внеаудиторной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов внеаудиторной нагрузки за год	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения</i>	<b>296</b>								
Количество часов максимальной нагрузки в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов максимальной нагрузки за год	96	99	99	99	99	99	99	99	99
<i>Количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения</i>	<b>724</b>								

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

<b>1 класс</b>	Высокие и низкие звуки, регистры. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
----------------	--

	<p>Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, опевания. Мажор и минор.</p> <p>Тон, полутон. Диез, бемоль.</p> <p>Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Параллельные тональности.</p> <p>Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.</p> <p>Темп. Размер. (2/4, 3/4, 4/4). Ритмические фигуры-восьмые, четверти, половинная, целая. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.</p> <p>Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая)</p> <p>Интервалы. Аккорды (трезвучия).</p> <p>Главные ступени лада - начало работы над аккомпанементом.</p>
<b>2 класс</b>	<p>Параллельные тональности (продолжение). Тетраорды.</p> <p>Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетраорды.</p> <p>Интервалы. Мотив, фраза. Диатоническая секвенция. Канон.</p> <p>Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.</p> <p>Главные трезвучия лада - субдоминанта и доминанта (продолжение работы над аккомпанементом)</p> <p>Затакт восьмая и две восьмые. Паузы-повторение (половинная, целая).</p> <p>Понятие о мотиве, фразе, куплете, припеве.</p>
<b>3 класс</b>	<p>Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе.</p> <p>Параллельно-переменный лад.</p> <p>Обращение интервалов. Диссонансы и консонансы.</p> <p>Интервалы в тональностях с разрешением. Построение интервалов от звука.</p> <p>Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.</p> <p>Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий. Гармонические обороты (плагальный и автентический)</p> <p>Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Варьирование. Вариация. Фигурация.</p>
<b>4 класс</b>	<p>Тональности до 4 знаков в ключе.</p> <p>Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Гармонические обороты (продолжение).</p> <p>4 вида трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.</p> <p>«Золотой ход».</p> <p>Септаккорды. Доминантовый септаккорд. Каденции (продолжение)</p> <p>Тритон в тональности (увеличенная кварта, уменьшенная квинта).</p> <p>Секвенции.</p> <p>Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.</p> <p>Размер 6/8.</p> <p>Период, предложение, каденции. Варьирование (продолжение)</p>
<b>5 класс</b>	<p>Тональности до 5 знаков при ключе. Гармонический мажор. Буквенные обозначения тональностей.</p> <p>Обращения и разрешения главных трезвучий.</p> <p>Септаккорды (продолжение). Обращения доминантсептаккорда с разрешением в тональности.</p> <p>Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов (продолжение)</p> <p>Уменьшенные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.</p>

	<p>Интервальные последовательности (до 5 интервалов) Хроматизмы, альтерации (начало). Отклонения в родственные тональности (начало). Секвенции (диатонические и модулирующие) Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция (продолжение- разновидности).</p>
<b>6 класс</b>	<p>Тональности до 6 знаков в ключе. Энгармонизм. Хроматизмы, отклонения, модуляции, альтерации (продолжение). Тритоны от звука с разрешением. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Интервальные последовательности (6-7 интервалов в тональности) Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука. Уменьшенное трезвучия в тональности и от звука. Аккордовые последовательности (5-6 аккордов в тональности) Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливанными нотами (продолжение) Размеры 2\2, 3\2, 5\4 6\4 Мотивные группы (периодичности, суммирование, дробление и т.д.)</p>
<b>7 класс</b>	<p>Тональности до 7 знаков в ключе. Мелодический вид мажора. Энгармонически равные тональности. Характерные интервалы гармонического мажора и минора в тональности. Энгармонически равные интервалы. Характерные интервалы от звука с разрешением. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 6 видов септаккордов (основной вид от звука). Вводные септаккорды Септаккорд II ступени. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Диатонические лады. Пентатоника. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности (продолжение). Секвенции – диатонические и модулирующие. Переменные размеры. Квадратность и неквадратность в периоде. Расширение. Дополнение.</p>
<b>8 класс</b>	<p>Квинтовый круг тональностей. Альтерации. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности (продолжение). Секвенции – диатонические и модулирующие. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени). Виды септаккордов (продолжение). Септаккорды в построении от звука. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями в тональности. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. Междутактовые лиги. Размеры 9/8, 12/8. Модулирующий период. Простые песенные формы. Полифония в двухголосии (имитация, темы и ответы). Многоголосные упражнения, секвенции. Пение с аккомпанементом.</p>
<b>9 класс</b>	<p>Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей (закрепление). Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Правописание хроматической гаммы. Хроматические интервалы (общий обзор). Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и</p>

<p>минора в тональности и от звука с разрешением Характерные интервалы с разрешением от звука.</p> <p>Энгармонизм диатонических и характерных интервалов (повторение, закрепление).</p> <p>Хроматические интервалы - уменьшенная терция, увеличенная секста.</p> <p>Понятие об альтерированных аккордах.</p> <p>Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.</p> <p>7 видов септаккордов.</p> <p>Вводные септаккорды с обращением в тональности и от звука. Септаккорд II ступени с обращениями в тональности и от звука.</p> <p>Различные формы ансамблевого многоголосия. Пение с аккомпанементом</p> <p>Интервальные последовательности с отклонениями (до 10 интервалов).</p> <p>Аккордовые последовательности с несложными отклонениями (до 8 аккордов). Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.</p>
--

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. Рекомендуем чередовать дидактические примеры с образцами из музыкальной практики (фрагменты в форме периода, предложения, простой песенной форме) Слуховой анализ необходимо совмещать с элементами целостного анализа.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса

сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы по учебному предмету должен отражать приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 и 7 классах (по решению комиссии).

**Итоговая аттестация** (экзамен) проходит в 9 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков;

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов;

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;

4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях;

3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях;

2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

<b>1 класс</b>	<p><b>Интонационные упражнения</b>          Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.          Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).          Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.          Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.</p> <p><b>Сольфеджирование, пение с листа</b>          Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.</p> <p><b>Ритмические упражнения</b>          Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.          Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).          Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).          Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.          Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.          Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).          Ритмические диктанты.</p> <p><b>Слуховой анализ</b>          Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.          Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз.          Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.          Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по</p>
----------------	---

	<p>устойчивым звукам, скачки, опевания).Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.</p> <p><b>Музыкальный диктант</b> Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты и воспроизведение мелодий (на слоги, с названиями нот, на фортепиано). Подбор мелодических построений от различных нот. Запись фраз, предварительно спетых с названием нот. Запись фраз в объеме 4-8 тактов.</p> <p><b>Творческие задания</b> Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.</p>
2 класс	<p><b>Интонационные упражнения</b> Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетраордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.</p> <p><b>Сольфеджирование, пение с листа</b> Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).</p> <p><b>Ритмические упражнения</b> Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 2\4,3\4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4. Паузы - половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.</p> <p><b>Слуховой анализ</b> Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.</p> <p><b>Музыкальный диктант</b></p>

	<p>Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.</p> <p><b>Творческие задания</b></p> <p>Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.</p>
3 класс	<p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p>Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.</p> <p>Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия.</p> <p>Пение в тональности главных трезвучий.</p> <p><b>Сольфеджирование, пение с листа</b></p> <p>Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано)</p> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <p>Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.</p> <p>Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.</p> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Определение на слух:</p> <p>пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);</p> <p>пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);</p> <p>пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорных и минорных трезвучий, от взятого звука.</p> <p><b>Музыкальный диктант</b></p> <p>Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.</p> <p>Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов,</p>

	<p>включающий: - пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.), несложные секвенции; ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p><b>Творческие занятия.</b></p> <p>Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента.</p> <p>Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.</p> <p>Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.</p> <p>Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.</p>
4 класс	<p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p>Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.</p> <p>Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.</p> <p>Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.</p> <p>Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.</p> <p><b>Сольфеджирование, пение с листа</b></p> <p>Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.</p> <p>Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.</p> <p>Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.</p> <p>Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.</p> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <p>Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.</p> <p>Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</p> <p>Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа</p> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).</p> <p>Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих</p>

	<p>движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.</p> <p>Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.</p> <p>Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов). Определение трезвучий их обращений от звука, оборотов с трезвучиями главных ступеней.</p> <p><b>Музыкальный диктант</b></p> <p>Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти.</p> <p>Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.</p> <p><b>Творческие упражнения</b></p> <p>Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.</p> <p>Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.</p> <p>Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.</p> <p>Сочинение подголоска к мелодии.</p> <p>Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.</p> <p>Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.</p> <p>Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).</p>
5 класс	<p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p>Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.</p> <p>Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных и двухголосных секвенций.</p> <p><b>Сольфеджирование, чтение с листа</b></p> <p>Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами</p> <p>Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.</p> <p>Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).</p> <p>Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий.</p> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <p>Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.</p> <p>Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</p> <p>Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.</p>

	<p>Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.  Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).</p> <p>Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.</p> <p><b>Слуховой анализ</b>  Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).</p> <p>Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.</p> <p>Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).</p> <p><b>Музыкальный диктант</b>  Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.</p> <p>Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.</p> <p><b>Творческие задания.</b>  Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритм, с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголосков, мелодических вариантов.</p> <p>Подбор аккомпанемента.</p>
6 класс	<p><b>Интонационные упражнения</b>  Пение гамм с 5-6 знаками при ключе (3 вида минора, 2 вида мажора)  Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.  Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.  Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.  Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).  Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.  Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Исполнение одноголосных и двухголосных секвенций- диатонических и модулирующих.</p> <p><b>Сольфеджирование, пение с листа</b>  Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.</p> <p>Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.</p> <p>Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.</p> <p><b>Ритмические упражнения</b>  Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и</p>

	<p>ритмических групп: ритмы с заливанными нотами, ритм триоль шестнадцатых,  ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.  Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.  Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.  Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.</p> <p><b>Слуховой анализ</b>  Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).  Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение всех пройденных аккордов от звука, последовательности аккордов (5-7 аккордов).</p> <p><b>Музыкальный диктант.</b>  Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.  Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.</p> <p><b>Творческие задания</b>  Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.  Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.  Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.  Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.  Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.</p>
7 класс	<p><b>Интонационные упражнения</b>  Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.  Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники.  Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.  Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.  Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.  Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.  Пение секвенций (одноголосных, двухголосных; однотональных или модулирующих).</p> <p><b>Сольфеджирование, чтение с листа</b>  Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях,</p>

	<p>включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.</p> <p>Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.</p> <p>Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.</p> <p>Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.</p> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <p>Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты.</p> <p>Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.</p> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей</p> <p>Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы</p> <p>Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).</p> <p>Определение модуляции в родственные тональности.</p> <p><b>Музыкальный диктант.</b></p> <p>Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.</p> <p>Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Несложные формы двухголосного диктанта, запись аккордовой последовательности.</p> <p><b>Творческие задания</b></p> <p>Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.</p> <p>Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.</p> <p>Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.</p> <p>Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.</p>
8 класс	<p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p>Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).</p> <p>Пение мелодических оборотов с использованием хроматических</p>

вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и

вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение несложных отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

#### **Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот.

Запись простейших двухголосных диктантов, аккордовых последовательностей.

#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах,

	<p>включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.</p> <p>Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.</p> <p>Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.</p> <p>Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.</p>
<p><b>9 класс</b></p>	<p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p>Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).</p> <p>Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).</p> <p>Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).</p> <p><b>Сольфеджирование, чтение с листа</b></p> <p>Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.</p> <p>Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.</p> <p>Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.</p> <p>Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.</p> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <p>Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.</p> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.</p> <p>Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.</p> <p>Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение несложных отклонений и модуляций в родственные тональности.</p> <p>Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности</p>

(8-10 интервалов).

**Музыкальный диктант.**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот.

Запись простейших двухголосных диктантов, аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

***Организация самостоятельных занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках необходимо показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература*

- Андреева Е. От примы до октавы (сольфеджио). Ч. 1-4. М., 2009-2012.  
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. М., 2006.  
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., 2003.  
Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., 2007.  
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., 2001.  
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 2010.  
Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., 2007.  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., 2004.  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метро-ритм. 6-8 классы. М., 2004.  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., 2004.  
Золина Е. Сольфеджио 6-8 классы. М., 2013.  
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005.  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1: Одноголосие. М., 2011.  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2: Двухголосие. М., 2012.  
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2005.  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2015.  
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 классы. СПб., 2008ю  
Никитина И. Сольфеджио 1-7 классы. М., 2009.  
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2003.  
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2003.  
Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., 2001.  
Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2010.  
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. М., 1999.  
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2012.  
Чустова Л. Сольфеджио 8-9 классы. М., 2011.
- Учебно-методическая литература*
- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.  
Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1999.  
Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.  
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1993.  
Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. СПб., 1995.  
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.02 УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Составитель:

***Е.В. Беляева***, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г. Москвы  
«Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*

*Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации*

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет *ПО.02 УП.02 Слушание музыки* входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Он направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе; дает возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе и в тесной связи с другими учебными предметами способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора учащихся. Программа ориентирована на развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Курс находится в непосредственной связи с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», занимает важное место в системе обучения детей и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов предметной области «Музыкальное исполнительство».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Виды учебной нагрузки (в часах)</b>	<b>Всего за 3 года обучения</b>
Аудиторная	98
Самостоятельная	98
Максимальная	196

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по учебному предмету – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

**Задачи:**

- научить детей активно, осознанно слушать музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи, чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;

- подготовить учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие, самостоятельные (создания рисунков-ассоциаций, сочинение стихов, подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям, изображение на инструменте образов музыкальных произведений, участие детей в обсуждении, беседах).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации программы, необходимые для обеспечения возможности достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ:

- учебные аудитории для занятий, имеющие звукоизоляцию и оснащенные фортепиано и учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами);

- дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;

- аудио и видео (DVD) проигрыватели.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам (годам обучения)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторной нагрузки в неделю	1	1	1						
Количество часов аудиторной нагрузки за год	32	33	33						
<i>Количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения</i>	98								
Количество часов внеаудиторной нагрузки в неделю	1	1	1						
Количество часов внеаудиторной нагрузки за год	32	33	33						
<i>Количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения</i>	98								
Количество часов максимальной нагрузки в неделю	2	2	2						
Количество часов максимальной нагрузки за год	64	66	66						
<i>Количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения</i>	196								

### Распределение учебного материала по годам обучения

<b>I класс</b>	<p><b>Тема 1. Музыка в нашей жизни (вводная беседа).</b>                      Роль музыки в жизни человека. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.                      Древнее происхождение и развитие музыкального искусства: от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Разнообразие музыкальных произведений.                      Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой. Творчество крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Выдающиеся музыканты прошлого и современности.</p> <p><b>Тема 2. Содержание музыкальных произведений. Сказка в музыке</b>                      Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание и помощью звуков.                      Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>                      Лядов А. «Кикимора»;                      Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»;                      Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;                      Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора;                      Чаковский П. Балет «Щелкунчик»;                      Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»;                      Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;</p>
----------------	--

Прокофьев С. Сказки старой бабушки;  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

### **Тема 3. Образы природы в музыке.**

Создание красочных «музыкальных пейзажей», русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

#### ***Музыкальный материал:***

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»;  
Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;  
Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»;  
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 Ч.;  
Равель М. «Игра воды»;  
Дебюсси К. «Лунный свет»;  
Глинка М. Песня «Жаворонок»;  
Сен-Санс К. «Карнавал животных».

### **Тема 4. Чувства и переживания людей в музыке.**

Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

#### ***Музыкальный материал:***

Шуман Р. «Первая утрата»;  
Рахманинов С. Романс «Весенние воды»;  
Шопен Ф. Этюд с-moll.

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Рахманинов С. Юмореска;  
Бах И.С. оркестровая сюита №2 «Шутка»  
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, рондо Фарлафа;  
Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;  
Чайковский П. романс «День ли царит»;  
Бетховен Л. Симфония №5, 4 ч.;  
Рахманинов С. Прелюдия В-dur ,op.23 №2;  
Шуман Р. «Фантастические пьесы»;  
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur, Этюд с-moll; Прелюдия Fis-moll;  
Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»;  
Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2 часть.

### **Тема 5. Композиторы – детям.**

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

#### ***Музыкальный материал:***

Чайковский П. «Детский альбом»;  
Шуман Р. «Альбом для юношества»;  
Шуман Р. «Детские сцены»;  
Прокофьев С. «Детская музыка».

### **Тема 6. Инструменты симфонического оркестра.**

Изучение симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Многогранная характеристика героев сказки. Особое значение тембров, их точное соответствие каждому персонажу.

#### ***Музыкальный материал:***

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и Волк».

**Тема 1. Музыкальные жанры.**

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами.

Песня, танец, марш – наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

**Песня**

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.

Строение песен. Куплетная форма, запев и припев.

Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.

**Тема 2. Русская народная песня.**

Народное музыкальное творчество – основа музыкальной культуры. Народная песня – неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колыбельные, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

**Обрядовые песни** – старинный пласт народного музыкально-поэтического творчества. Связь обрядовых песен с языческими и христианскими праздниками (проводы зимы – масляные обряды, проводы лета – купанья, колядование на рождественских святках, свадебные обряды). Характерные черты старинных песен: частое использование трихордовых попевок, узкий диапазон.

**Былины** – жанр, воспевающий героические подвиги русских князей и богатырей. Особенности исполнения былин. Близость к былинам исторических песен, повествующих о реальных лицах и событиях.

**Лирические песни** – одна из вершин русского фольклора. Свободное выражение разнообразных чувств и переживаний человека в лирических песнях.

Отсутствие нотной записи русских народных песен на протяжении многих веков. Устная традиция передачи песен от поколения к поколению. Постоянный процесс совершенствования песни. Возникновение первых сборников русских народных песен в 18 веке: В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача.

**Музыкальный материал:**

Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина.

**Тема 3. Народная песня в творчестве композиторов-классиков.**

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской школы прошлого и настоящего. Глубокая любовь и интерес русских композиторов-классиков к народной песне. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами: М. Глинкой, А. Даргомыжским, А. Бородиным, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и А. Лядовым.

Развитие и разработка народных напевов композиторами-классиками в соответствии с особенностями народного исполнения. Варьирование напевов при повторении, использование переменного лада, народных ладов, сопровождение основной мелодии напевными подголосками.

Использование различных песенных жанров:

- лирической протяжной в вариациях М. Глинки «Среди долины ровные»,

песне Марфы из оперы М.Мусоргского «Хованщина»;  
- былины в увертюре на три русские народные темы М. Балакирева, песне Садко из одноименной оперы Н.Римского-Корсакова;  
- веснянки в финале первого фортепианного концерта П.Чайковского.

Создание живой картинки русской деревенской жизни в симфонической фантазии «Камаринская» М.Глинки. Мастерская разработка двух контрастных по жанру и характеру тем: плясовой и свадебной песен.

Многогранная, тонкая, красочная обработка народных напевов в «Восьми русских народных песнях» А.Лядова, разнообразие жанров его песенных миниатюр и их замечательная оркестровка.

Яркое, реалистическое воплощение древних народных обрядов в опере «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова: «Проводы масленицы», «Свадебный обряд».

Использование разными композиторами одних и тех же песен в своих произведениях: хороводная песня «Во поле береза стояла» в симфонии №4 П.Чайковского и увертюре М. Балакирева.

Колыбельные песни.

#### **Музыкальный материал:**

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен;

Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Даргомыжский А. опера «Русалка»;

Лядов А. «Восемь русских народных песен для оркестра»;

Мусоргский М. Опера «Хованщина», песня Марфы;

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: Песня Садко с хором из финала 4 картины; опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: симфоническая картина «Сеча при Керженце», использование песни «Как за речкою, да за Дарьею».

Чайковский П. Симфония №4, 4 ч.;

Чайковский П. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, ч.3.

Свиридов «Курские песни»

Римский-Корсаков Н. опера «Садко», колыбельная Волховы;

Гершвин Дж. опера «Порги и Бесс», колыбельная;

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»;

**Тема 4. Вокальные жанры: песни, романсы, арии, ансамбли, хоры.** Песня и романс, общее и частное. Романс – произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. (Алябьева А., Варламова А., Гурилева А.)

Романсы и песни М.Глинки – одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А.Пушкина.

Ф.Шуберт – создатель замечательных песен. Образное разнообразие песен («Форель», «Серенада»). Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение в цикл на основе развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Баллада.

Баллада в поэзии, особенности ее содержания (Гете, Жуковский). Создание

драматической сцены в балладе Ф.Шуберта «Лесной царь». Характеристика действующих лиц. Роль фортепианного сопровождения в создании напряженного характера музыки.

Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

Хоровые жанры. Кантаты и оратории. Состав исполнителей, строение, различие этих жанров. Кантаты в творчестве И.С. Баха, их виды. Хоралы.

Роль хоровых номеров в операх.

**Музыкальный материал:**

Алябьев А. «Соловей»;

Бах И.С. «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;

Беллини В. Опера «Норма»: Ария Нормы;

Глинка М. романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Трио из 1 д., заключительный хор;

Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»: Ария Папагено, ария Царицы ночи;

Верди Дж. опера «Риголетто», квартет из 3 д.;

Римский-Корсаков Н. опера «Снегурочка», дуэт Снегурочки и Мизгиря из 4 д.;

Чайковский П. опера «Евгения Онегин», дуэт Татьяны и Ольги, квартет из 1 картины

Перголези Дж.Б. «Stabat mater»;

Танеев С. кантата «Иоанн Дамаскин»;

Свиридов Г. «Весенняя кантата»;

Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», «Форель», «Аве Мария», «Серенада», Цикл «Прекрасная мельничиха»;

**Тема 5. Танец.**

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы – существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф.Шуберта, Ф. Шопена, Э.Грига, П.Чайковского, С. Прокофьева и других композиторов.

**Тема 6. Старинная танцевальная сюита.**

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите.

Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж.Рамо, Ф. Куперена, И.С.Баха, Г.Генделя.

**Музыкальный материал:**

Бах И.С. Французская сюита №1 d-moll.

**Тема 7. Танцы народов мира.**

**Вальс**, его широкая популярность во всех европейских странах, происхождение от старинного австрийского крестьянского лендлера. Характерные черты вальса. Использование вальса в творчестве многих композиторов: Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.Глинки, П.Чайковского, С.Прокофьева и др. И.Штраус – король вальса. Отличия лендлера и вальса.

**Мазурка** – польский народный танец. Отличительные черты мазурки. Мазурки Ф.Шопена – замечательные «Картинки народной жизни». Богатство их содержания.

**Полонез** – торжественный польский танец-шествие. Характерные особенности. Полонезы в творчестве Ф.Шопена.

**Краковяк** – польский народный танец, динамичный, напористый по характеру. Особенности танца.

Польские танцы в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

**Полька** (пулка) – чешский народный танец. Ее характерные особенности.

**Болеро** – испанский народный танец. Характерные черты. Болеро М.Равеля – вариации на выдержанную мелодию с постоянно повторяющимся ритмом у малого барабана и постепенным динамическим нарастанием к концу. Завораживающий характер музыки.

**Трепак** – русский народный танец. Характерные особенности.

**Гопак** – один из самых популярных украинских танцев. Использование этого танца в оперном творчестве русских композиторов: М.Мусоргского, П.Чайковского, Н. Римского-Корсакова.

**Лезгинка** – один из наиболее ярких танцев народов Кавказа. Характерные черты лезгинки.

**Музыкальный материал:**

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Гайдн Й. Симфония №103, 1 ч.;

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Танцы из 2 д. – полонез, краковяк, вальс, мазурка;

Глинка М. «Вальс-фантазия»;

Огинский М. Полонез a-moll «прощание с родиной»;

Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»; Полька;

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев;

Шопен Ф. Мазурки: B-dur op.17, F-dur op.68;

Шопен Ф. Полонез A- dur.

**Тема 8. Марши, их жанровое разнообразие.**

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Характерные черты маршей. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма. Трехчастное строение большинства маршей.

Проникновение элементов маршевости в различные виды песен. Сильное воздействие маршевых песен на слушателя благодаря объединению в них музыки и слова.

Выдающиеся образцы сочетания марша и песни в операх Дж.Верди.

Военные марши. Особенности их оркестровки, ведущая роль инструментов духовой группы (в первую очередь, медных духовых), а также ударных инструментов.

Сказочные марши. Разнообразие образов (Марш Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», Марш из балета П.Чайковского «Щелкунчик», марш царя Берендея из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Свадебный марш Мендельсона.

**Музыкальный материал:**

Бетховен Л. Симфония №5, 4ч.;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хор мальчишек из 1 д.;

Верди Дж. Опера «Аида»: Хор и марш из финала 2 д.;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

	<p>Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Свадебный марш;          Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш;          Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Марш царя Берендея;          Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш.</p>
<b>3 класс</b>	<p><b>Тема 1. Инструментальные жанры в музыке: пьесы, циклы пьес.</b>          Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «К Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Каприс»).</p> <p>Использование таких названий, как «Музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф. Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена).</p> <p>Жанр прелюдии. Циклы прелюдий.          Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф.Шопена.</p> <p>Цель появления жанра этюда. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.</p> <p>Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX-XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов («Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Времена года» П. Чайковского).</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>          Бетховен Л. «К Элизе»;          Паганини Н. «Каприс»;          Форе Г. «Пробуждение»;          Мусоргский М. «Слеза»;          Кабалевский Д. «Клоуны»;          Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;          Шопен Ф. Вальсы, мазурки, этюды, полонезы;          Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты;          Мусоргский М. «Картинки с выставки»;          Чайковский П. «Времена года»;          Прокофьев С. Мимолетности.          Шопен Ф. Прелюдии</p> <p><b>Тема 2. Вариационные циклы.</b>          Широкое распространение вариаций в музыке разных эпох и стилей. Строение вариационного цикла. Общее знакомство со способами изменения темы в вариациях.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>          Гендель Г.Ф. «Чакона»;          Моцарт В. А. опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков;          Глинка М. опера «Руслан и Людмила», «Персидский хор», «Ах ты свет, Людмила».</p> <p><b>Тема 3. Симфония.</b>          Знакомство с жанром симфонии. Циклическое строение симфонии. Появление классических симфоний в творчестве Гайдна и Моцарта. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Наличие медленного вступления в симфониях Гайдна, их народно-жанровый тематизм. Богатство содержания в разных частях симфонии. Ознакомление с тональными</p>

закономерностями и названиями форм частей. Оркестр Гайдна.

***Музыкальный материал:***

Гайдн Й. Симфония «Детская»;

Моцарт В.А. Симфония №39 Es-dur;

**Тема 4. Струнный квартет.**

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет.

***Музыкальный материал:***

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада;

Бородин А. Квартет №2.

**Тема 5. Соната.**

Принадлежность сонаты крупным формам. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Возможность исполнения классической сонаты одним или двумя инструментами. Некоторые отличия в структуре сонаты и симфонии: меньшие масштабы сонат, частое трехчастное строение, отсутствие менуэта.

Знакомства с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Более подробное рассмотрение финала. Смысл название формы рондо. Изучение формы рондо, основанной на чередовании основной темы (рефрена) с различными эпизодами. Контрастный характер тем.

Прослушивание некоторых сонат других композиторов. Например, соната Моцарта a-moll для клавира.

***Музыкальный материал:***

Моцарт В. А. Соната a-moll для клавира;

Гайдн Й. Соната D-dur.

**Тема 6. Инструментальный концерт.**

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Возникновение классического концерта у Гайдна, Моцарта. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части. Возможность существования разных каденций в одном концерте (каденция Гуммеля и Бетховена в концерте d-moll для фортепиано с оркестром).

***Музыкальный материал:***

Моцарт В. А. Концерт A-dur для фортепиано с оркестром.

**Тема 7. Музыкально-театральные жанры.**

Большая роль музыки в театре.

***Музыка к драматическим спектаклям.***

Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыки драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Григ Э. «Пер Гюнт».

***Опера*** – крупное музыкально-театральное произведение, написанное на определенный сюжет. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Многообразие жанров опер: комическая, драматическая, историческая, сказочная и другие. Примеры опер. Строение опер. Знакомство основными оперными формами – увертюрой, арией, ариозо, песней, ансамблем, хором, оркестровыми номерами. Либретто – текст оперы.

Римский-Корсаков Н. опера-былина «Садко», сюжет оперы, главная идея, жанр оперы-былины: реалии и вымысел.

	<p><b>Музыкальный материал:</b>  Григ Э. «Пер Гюнт»  Римский- Корсаков Н. опера «Садко»: симф. пролог, песни Садко «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте мои гусельки», «Высота ль высота, поднебесная»; песни Индийского, Варяжского, Веденецкого гостя; образ Волховы.</p> <p><b>Балет</b> – крупное музыкально-сценическое произведение, объединяющие музыку, танец, пантомиму. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца. Сюжетное разнообразие балетов.</p> <p><i>Сказочный балет:</i> «Спящая красавица» П. Чайковского, «Конек-горбунок» Р. Щедрина.</p> <p><i>Лирический балет:</i> «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.</p> <p><i>Героический балет:</i> «Спартак» А Хачатуряна.</p> <p>Чайковский П. Балет «Спящая красавица». П. И. Чайковский – создатель русского классического Балета. Сказка Ш. Перро – литературная основа балета. Выразительность музыки, мелодическое богатство, оркестровое мастерство композитора.</p>
--	--

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы по учебному предмету должен отражать приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках слушание музыки — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися учебного материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией, периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации***

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. В связи с этим целесообразным может быть введение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по слушанию музыки являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

#### ***Критерии оценки***

5 («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, учащийся узнает все музыкальные произведения, ориентируется в пройденном материале;

4 («хорошо») – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки;

3 («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

2 («неудовлетворительно») – учащийся не владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Контроль за учебной работой учащихся по слушанию музыки предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Эффективность любой формы контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с обучающими и воспитательными.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Вся педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны, и пропедевтику теоретических основ музыкального профессионализма, с другой.

На первых занятиях вопросы педагога касаются образной стороны произведения, его жанровых истоков, элементов музыкального языка и формы.

Например: характер музыки печальный или радостный; песни, танцы – быстрые или медленные; регистр – высокий или низкий; музыка похожа на песню или танец; сколько в пьесе частей; есть ли повторяющиеся темы и т.д. Полезно предлагать детям следующие задания. Педагог кратко характеризует 3-4 пьесы или дает их названия, после чего исполняет их в произвольном порядке. Дети должны определить, какая пьеса соответствует той или иной характеристике либо названия к исполняемым пьесам. В качестве домашнего задания дети могут подбирать к прослушанным на уроках произведения соответствующие их характеру стихи или выразить свои впечатления в рисунке.

Постепенно вопросы усложняются и требуют от детей самостоятельного анализа прослушиваемых произведений. Прослушивание произведений необходимо предварять кратким и живым рассказом об их авторе: останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков. Полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которую жил и творил композитор.

Обсуждая с детьми прослушанные произведения, нужно постепенно расширять их представления о музыкальной образности, обращать внимание на воплощение в музыке тончайших оттенков человеческих чувств и переживаний. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Постепенно в их актив войдут такие определения характера музыки, как мечтательный, нежный, грациозный, шуточный, сосредоточенный, возвышенный, скорбный, лирический и другие.

Особенность психики детей младшего школьного возраста состоит в их непосредственной, ярко эмоциональной реакции на музыку. Эти качества нужно бережно сохранять и развивать. Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. В то же время, поскольку маленькие дети не способны к длительной концентрации внимания, уроки слушания музыки должны быть разнообразными по содержанию и форме. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание ребят.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на

следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. Казань, 2000.
- Владимирова О. Слушание музыки (1,2 классы). СПб., 2008.
- Гуревич Е. История зарубежной музыки. М., 1999.
- Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., 2010.
- Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
- Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972.
- Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. Ростов/Д., 1995.
- Ленский С. Музыкальная азбука от А до Я. М., 2000.
- Никитина Л. История русской музыки. М., 1999.
- Первозванская Т. Мир музыки (1, 2, 3 классы). СПб., 2004.
- Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Москва, 2001.
- Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Москва, 2002.
- Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. Москва, 2003.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02 УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Составитель:

*А.М. Рябуха*, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г. Москвы  
«Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*

*Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации*

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет *ПО.02 УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)* входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Он направлен на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки; способствует расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке; а также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Теснейшим образом взаимодействует не только с учебными предметами «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки», но и с учебными предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Виды учебной нагрузки (в часах)</b>	<b>Всего за 6 лет обучения</b>
Аудиторная	264
Самостоятельная	198
Максимальная	462

Объем вариативной части аудиторных занятий – 33 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по учебному предмету – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и

зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### *Задачи:*

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации программы, необходимые для обеспечения возможности достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ:

- учебные аудитории для занятий, имеющие звукоизоляцию и оснащенные фортепиано и учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;
- аудио и видео (DVD) проигрыватели.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам (годам обучения)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторной нагрузки в неделю				1	1	1	1	2	2
Количество часов аудиторной нагрузки за год				33	33	33	33	66	66
<i>Количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения</i>				264					
Количество часов внеаудиторной нагрузки в неделю				1	1	1	1	1	1
Количество часов внеаудиторной нагрузки за год				33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения</i>				198					
Количество часов максимальной нагрузки в неделю				2	2	2	2	3	3
Количество часов максимальной нагрузки за год				66	66	66	66	99	99
<i>Количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения</i>				462					

### Распределение учебного материала по годам обучения

<b>4 класс</b>	<p>Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.</p> <p>Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.</p> <p><b>Введение. Место музыки в жизни человека</b></p> <p>Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.</p> <p><b>Содержание музыкальных произведений</b></p> <p>Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.</p> <p><i>Прослушивание произведений:</i> П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Дж.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве</p>
----------------	--

Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений* М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

***Состав симфонического оркестра*** Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений* С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

***Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой

	<p>Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». <i>Прослушивание произведений</i></p> <p>Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».</p> <p><b>Балет</b></p> <p>Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.</p> <p><i>Прослушивание произведений</i></p> <p>П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»</p> <p><b>Опера</b></p> <p>Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.</p> <p>Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.</p> <p>Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо». <i>Прослушивание произведений</i></p> <p>М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.</p>
<p><b>5 класс</b> <b>6 класс</b></p>	<p><b>Зарубежная музыкальная литература</b></p> <p>Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.</p> <p>Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному Федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Зарубежной музыкальной литературы». В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты</p>

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т. д.).

**Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т. д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального

плана сонатной формы

*Прослушивание произведений* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений* Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». *Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). *Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

	<p><i>Для ознакомления</i> Вальс си минор, Военный марш. <b>Фредерик Шопен.</b> Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. <i>Прослушивание произведений</i> Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. <i>Для ознакомления</i> Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор. <b>Композиторы-романтики первой половины XIX века.</b> Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. <i>Для ознакомления</i> предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана и проч. <b>Европейская музыка в XIX веке.</b> Разные пути развития оперного жанра. Творчество Дж.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). <i>Для ознакомления</i> предлагается прослушивание номеров из опер Дж.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») и проч.</p>
<p><b>7 класс</b> <b>8 класс</b></p>	<p><b>Отечественная музыкальная литература</b> Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX – начала XX веков, можно считать ключевым в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. <b>Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.</b> Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. <i>Для ознакомления</i> предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков). <b>Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского</b> и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. <i>Для ознакомления</i> предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов. <b>Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, АЛ.Варламова.</b> Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская</p>

песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А. А. Алябьев «Иртыш», А.е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпизод: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет

литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,

вокальный цикл «Детская»,  
симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,  
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада». *Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». *Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой.

	<p>«Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.</p> <p><b>Творчество С.И.Танеева.</b> Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.</p> <p><i>Для ознакомления</i> рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.</p> <p><b>Творчество А.Клядова.</b> Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.</p> <p><i>Для ознакомления</i> рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».</p> <p><b>Творчество А.К.Глазунова.</b> Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора <i>Для ознакомления</i> рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».</p> <p><b>Творчество С.В.Рахманинова.</b> Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. <i>Прослушивание произведений</i> Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. <i>Для ознакомления</i></p> <p>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.</p> <p><b>Творчество А.Н.Скрябина.</b> Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. <i>Прослушивание произведений</i></p> <p>Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, <i>Для ознакомления</i> «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.</p>
<p><b>9 класс</b></p>	<p>Последний год обучения – итоговый. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.</p> <p><b>Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».</b> Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.</p> <p>Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на</p>

протяжении творчества И.Ф.Стравинского.  
*Прослушивание произведений*  
 «Петрушка».  
*Для ознакомления*  
 Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».  
**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**  
 Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.  
*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:  
 А. В. Мосолов «Завод»,  
 В. М. Дешевов «Рельсы»,  
 и других на усмотрение преподавателя.  
**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.  
 С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.  
 Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.  
 Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.  
*Прослушивание произведений*  
 Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,  
 Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,  
 Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,  
 Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.  
*Для ознакомления*  
 Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.  
**Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.  
 Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).  
 Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.  
*Прослушивание произведений*  
 Симфония №7 До мажор,

	<p>Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».</p> <p><i>Для ознакомления</i></p> <p>Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»</p> <p><b>Творчество Арама Ильича Хачатуряна.</b> Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».</p> <p><b>Творчество Георгия Васильевича Свиридова.</b> Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.</p> <p>Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).</p> <p><b>Шестидесятые годы XX века, «оттепель».</b> Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.</p> <p><b>Творчество Р.К.Щедрина.</b> Краткое ознакомление с биографией композитора. Для ознакомления с музыкой рекомендуется прослушивание Концерта для оркестра «Озорные частушки».</p> <p><b>Творчество А.Г.Шнитке.</b> Краткое ознакомление с биографией композитора. Для ознакомления с музыкой рекомендуется прослушивание Concerto grosso №1 и/или «Сюиты в старинном стиле».</p> <p><b>Творчество В.А.Гаврилина.</b> Краткое ознакомление с биографией композитора. Для ознакомления с музыкой рекомендуется прослушивание фрагментов балета «Анюта».</p>
--	--

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

##### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 9 класса, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации***

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах

целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на

следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебники*

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века (четвертый год обучения).

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран (второй год обучения).

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература (третий год обучения).

Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература (первый год обучения).

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература (первый год обучения).

Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран (второй год обучения).

Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература (третий год обучения).

Шорникова М.И. Музыкальная литература, 1 год обучения: Музыка, её формы и жанры.

Шорникова М.И. Музыкальная литература, 2 год обучения: Развитие западно-европейской музыки.

Шорникова М.И. Музыкальная литература, 3 год обучения: Русская музыкальная классика.

Шорникова М.И. Музыкальная литература, 4 год обучения: Русская музыка XX века.

### *Учебные пособия*

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.

Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке.

Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран.

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь).

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь).

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.02 УП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Составитель:

**О.Ю. Жегина**, преподаватель, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин  
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*

*Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации*

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет *ПО.02 УП.04 Элементарная теория музыки* входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Он тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», является обобщением закономерности развития музыкального искусства, подчиненного историческому развитию общества и ориентирован на подготовку детей к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 1 год (9 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Виды учебной нагрузки (в часах)</b>	<b>Всего за 1 год обучения</b>
Аудиторная	33
Самостоятельная	33
Максимальная	66

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по учебному предмету – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:* изучение и постижение музыкального искусства, осмысленно и творчески подходить к изучению средств выразительности и главных закономерностей музыки, получить практические навыки их использования в исполнительской деятельности, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### *Задачи:*

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы, необходимые для обеспечения возможности достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ:

- учебные аудитории для занятий, имеющие звукоизоляцию и оснащенные фортепиано и учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;
- аудио и видео (DVD) проигрыватели.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Показатели	Распределение по классам (годам обучения)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Количество учебных недель в году</b>	<b>32</b>	<b>33</b>							
Количество часов аудиторной нагрузки в неделю									1
Количество часов аудиторной нагрузки за год									33
<i>Количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения</i>									33
Количество часов внеаудиторной нагрузки в неделю									1
Количество часов внеаудиторной нагрузки за год									33
<i>Количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения</i>									33
Количество часов максимальной нагрузки в неделю									2
Количество часов максимальной нагрузки за год									66
<i>Количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения</i>									66

## *Распределение учебного материала по годам обучения*

<b>9 класс</b>	<p><b>Введение</b></p> <p>Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).</p> <p>Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.</p> <p><b>Тема 1. Музыкальный звук</b></p> <p>Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.</p> <p>Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.</p> <p>Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».</p> <p><b>Тема 2. Лад. Тональность</b></p> <p>Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.</p> <p>Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).</p> <p>Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).</p> <p>Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).</p> <p><b>Тема 3. Интервалы</b></p> <p>Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• по временному соотношению (мелодические и гармонические);</li><li>• по отношению к октаве (простые и составные);</li><li>• по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);</li><li>• по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);</li><li>• по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).</li></ul> <p>Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.</p> <p>Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.</p> <p>Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).</p> <p>Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).</p> <p>Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).</p>
----------------	--

Интервал как основа музыкальной интонации.

#### **Тема 4. Ритм. Метр. Группировка**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Вокальная и инструментальная группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

#### **Тема 5. Музыкальный синтаксис**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

#### **Тема 6. Аккорды. Трезвучия**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий с разрешением в тональности. Понятие о гармонических оборотах.

#### **Тема 7. Септаккорды**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения).

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсептаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали.

Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

#### **Тема 8. Фактура. Мелодия**

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

#### **Тема 9. Интервалы и аккорды от звука.**

Построение от звука тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности. Энгармонизм тритонов и характерных и интервалов. Построение от звука обращений D7. Построение и определение обращений септаккордов (с разрешением в тональностях). Энгармонизм Ум7.

#### **Тема 10. Хроматизм. Альтерация**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов. Краткие сведения об альтерированных аккордах.

#### **Тема 11. Родственные тональности**

Степени родства тональностей. Тональности первой степени родства — различные способы перечисления. Гармонические родственные тональности.

#### **Тема 12. Отклонения. Модуляции**

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

#### **Тема 13. Секвенция. Транспозиция**

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

#### **Тема 14. Энгармонизм**

Понятие, этимология. Пассивный, активный энгармонизм. Энгармонически равные тональности. Энгармонизм интервалов. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы по учебному предмету должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форма и время* проведения промежуточной аттестации – контрольные уроки, зачет.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации***

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

5 («отлично») – продемонстрированы отличные теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой; задания выполнены без ошибок;

4 («хорошо») – продемонстрированы хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой; задания выполнены с незначительными ошибками;

3 («удовлетворительно») – продемонстрированы удовлетворительные теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой; задания выполнены с существенными ошибками;

2 («неудовлетворительно») – теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой, не продемонстрированы; задания не выполнены.

Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета.

Дифференцированный зачет по учебному предмету состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

#### ***Примерный вариант письменной контрольной работы***

Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

*Примерный вариант устного ответа*

Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (последовательность интервалов, по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

В тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям. Возможно исполнение последовательности аккордов по заданной цифровке.

Анализ нотного текста – определение просто песенной формы, каденций, отклонений, гармонической схемы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на других музыкально-теоретических предметах. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса вводятся формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано последовательностей, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету являются практические задания для домашней работы по образцам упражнений, сделанных в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог следит за доступностью, объемом и формой

заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечивает четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. М., 2011.

Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 2010.

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 2010.

Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. М., 2010.

Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. М., 2010.

Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н.Ю. Афолина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленникова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. СПб., 2005.

Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

# ВЧ.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

### ВЧ. УП.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

(1–9 классы)

Разработана на основе  
Федеральных государственных  
требований к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации  
дополнительной предпрофессиональной  
программы  
в области музыкального искусства  
*«Хоровое пение»*

#### Составители:

***Л.Л. Трацеская***, преподаватель специальных дисциплин, методист вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

***З.В. Свиридова***, преподаватель специальных дисциплин, заведующая вокальным отделением ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмет.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

## **I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Сольное пение» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Сольное пение» является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Освоение программы дает возможность приобретения необходимых вокальных знаний, умений и навыков, развития музыкально-творческих способностей, кроме того готовит учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ.

### ***Цель и задачи учебного предмета.***

**Цель** - развитие певческого голоса, овладение профессиональными навыками академического вокала, формирование певческой культуры учащихся и подготовка их к дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи** –

#### **обучающие:**

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности певческого голоса;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом

#### **развивающие:**

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать музыкальное мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развивать любознательность и кругозор;
- развивать артистические способности ребенка;
- формировать и развивать правильный художественный вкус и музыкальную культуру учащегося;
- формировать культуру сценического поведения;

#### **воспитательные:**

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 9 лет.

### ***Место учебного предмета в структуре образовательной программы.***

Учебный предмет «Сольное пение» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания жанров и форм академического вокального искусства, музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для вокального исполнительства;

- умения самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретения необходимых навыков чтения с листа несложных вокальных произведений, пения по слуху вокальных произведений;
- приобретения навыка публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

- максимальная учебная нагрузка- 1053 часа;
- количество часов на аудиторные занятия – 592 часа;
- количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 461 час.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** – индивидуальные занятия с учащимся, включающие в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения.*** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом вокально-исполнительских приемов, исполнение педагогом вокальных произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Преподаватель при выборе методов обучения должен учитывать особенности развития ученика, целесообразность выбора путей раскрытия его способностей, психологические и соматические особенности личности.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Для реализации программы предмета «Сольное пение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Каждое занятие обеспечивается участием в учебном процессе концертмейстера.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных изданий, необходимых для занятий по сольному пению, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по сольному пению должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении

занятий желательны прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся исполнителей. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии артиста-вокалиста.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	461								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1053								

### Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание учебного предмета	Формы текущего контроля
<b>1 год обучения</b>			
Формирование базовых вокальных представлений и навыков пения.	Правильное положение корпуса, головы. Работа над постановкой дыхания, грамотной вокализацией гласных звуков, кантиленой. Формирование навыков слуховых представлений и приемов как средства достижения звукового результата. Вокальные упражнения, изучение вокализов и работа над ними.	Работа над правильной постановкой дыхания, грамотной вокализацией гласных звуков, кантиленой. Артикуляционная работа с текстом.	Поурочный контроль. Академические концерты в I и II полугодиях. Контрольный урок в I полугодии. Зачет во II

Работа над вокальным репертуаром.	Изучение народных песен и работа над ними. Изучение детских песен и работа над ними. Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения народных и детских песен. Формирование навыков слухового контроля.	Работа над звукообразованием, выразительным интонированием и развитием мелодии, преодолением технических трудностей. . Работа над дыханием, вокализацией, кантиленой, артикуляционной четкостью, фразировкой. Формирование навыков слухового контроля.	полугодии
<b>2 год обучения</b>			
Формирование вокальных навыков и умений.	Освоение навыков позиционного пения. Формирование чистой интонации, ритмической четкости. Продолжение формирования певческого дыхания, кантилены.  Вокальные упражнения, изучение вокализов и работа над ними.	Работа над формированием вокально-исполнительского аппарата, звуковой ровностью. Работа над преодолением технических трудностей, решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Академические концерты в I и II полугодиях. Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии
Работа над вокальным репертуаром	Изучение народных песен и работа над ними. Изучение детских песен и работа над ними. Изучение классических песен и работа над ними.	Работа над устойчивостью вокальных представлений, четкостью и гибкостью при воплощении интонационно-ритмических задач, художественной выразительностью исполнения	
<b>3 год обучения</b>			

Формирование вокальных навыков и умений.	Развитие вокальных навыков владения основными исполнительскими приемами. Развитие интонационно-ритмических навыков. Овладение базовыми приемами певческого дыхания. Формирование дикционной четкости, артикуляционной культуры. Вокальные упражнения. Изучение вокализмов и работа над ними.	Работа над дыханием, интонацией, чувством метроритма, кантиленой, дикцией и артикуляцией, художественно-звуковыми задачами.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии
Работа над вокальным репертуаром.	Изучение народных песен и работа над ними. Изучение детских песен и работа над ними. Изучение классических песен и работа над ними. Развитие слухового контроля в работе над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой.	Работа над дыханием, выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией, преодоление технических трудностей. Работа над выразительным исполнением произведений различного программного содержания.	
<b>4 год обучения</b>			
Формирование вокальных навыков и умений.	Владение техническими и художественными навыками исполнения, гибкостью и пластичностью голоса. Овладение правильной постановкой певческого дыхания в соответствии с возрастными особенностями: задействование определенных мышц тела, умение петь «на опоре», умение правильно расходовать дыхание. Формирование правильных «прикрытых» гласных в академической манере пения, навыков «приближенного» звучания голоса. Формирование навыков певческой дикции. Вокальные упражнения. Изучение вокализмов и работа над ними.	Работа над преодолением исполнительских трудностей в единстве с решением художественно-образных задач. Работа над тембральной окраской голоса.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии

Работа над вокальным репертуаром.	Изучение народных песен и работа над ними. Изучение детских песен и работа над ними. Изучение классических песен и работа над ними. Закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Формирование умения вслушиваться в качество звучания собственного голоса и управлять им. Умение использовать художественно оправданные вокально-исполнительские приёмы для раскрытия образного содержания.	Работа над дыханием, ясной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, метро-ритмической ровностью голоса. Работа над тембральной окраской голоса. Работа над точным выполнением всех деталей текста	
<b>5 год обучения</b>			
Формирование вокальных навыков и умений.	Владение основными вокально-исполнительскими приемами: развитие навыков певческой «опоры», расхода вокального дыхания. Развитие певческой дикции и артикуляции. Постепенное расширение диапазона. Вокальные упражнения. Изучение вокализов более широкого диапазона в соответствии с тембровыми характеристиками голоса.	Преодоление вокально-исполнительских трудностей (регистровых, артикуляционных и др.) с использованием осмысленных технических приемов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии
Работа над вокальным репертуаром.	Развитие навыков осмысленного владения певческим голосом, использования средств музыкальной выразительности в исполнении вокальных произведений. Исполнение более сложных разнохарактерных вокальных произведений в соответствии с их художественными и техническими задачами. Развитие умения мыслить музыкально-синтаксическими построениями. Формирование умения переключать внимание на различные виды вокально-исполнительских задач в	Работа над точностью воплощения музыкального текста, грамотностью его прочтения и истолкования. Работа над интонационной выразительностью, над поиском тембровых решений для передачи	

	<p>процессе исполнения музыкального произведения.</p> <p>Изучение народных песен и работа над ними.</p> <p>Изучение классических песен и работа над ними.</p> <p>Изучение романсов и работа над ними.</p>	образного строя произведения.	
<b>6 год обучения</b>			
Формирование вокальных навыков и умений.	<p>Дальнейшее освоение вокально-технических приемов певческого звукообразования в соответствии с физиологическими изменениями вокального аппарата ребенка.</p> <p>Знания в области гигиены певческого голоса.</p> <p>Продолжение формирования вокально-стилистической культуры.</p> <p>Изучение оперных жанров и форм вокального искусства.</p> <p>Вокальные упражнения. Развитие подвижности (беглости) голоса.</p> <p>Изучение вокализов с постановкой вокально-технических задач.</p>	<p>Освоение новых вокально-технических приемов.</p> <p>Работа над преодолением исполнительских трудностей в единстве с решением художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии</p>
Работа над вокальным репертуаром.	<p>Формирование музыкального мышления в соответствии с формообразующими принципами музыкальной структуры.</p> <p>Постижение и передача образно-интонационного строя вокального произведения с учётом его стилистических особенностей.</p> <p>Развитие умений и навыков использования музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания.</p> <p>Изучение народных песен и работа над ними.</p> <p>Изучение классических песен и работа над ними.</p> <p>Изучение романсов и работа над ними.</p> <p>Изучение несложных ариетт и работа над ними.</p>	<p>Работа над технической осмысленностью звукообразования.</p> <p>Работа над точным выполнением всех деталей текста, выстраиванием драматургии произведения, интерпретацией художественно о образа.</p>	
<b>7 год обучения</b>			
Формирование вокальных навыков и умений	<p>Совершенствование вокально-исполнительской техники в соответствии с возрастными возможностями голосового</p>	<p>Работа над вокальной техникой при достаточном</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I</p>

	<p>аппарата. Формирования вокально-стилевой культуры. Углубленное изучение оперных и камерных жанров и форм вокального искусства. Вокальные упражнения. Развитие подвижности (беглости) голоса. Изучение вокализов с более сложными вокально-техническими задачами.</p>	<p>интеллектуальном и слуховом контроле. Регулярная работа над свободой вокального аппарата.</p>	<p>полугодии. Экзамен во II полугодии</p>
<p>Работа над вокальным репертуаром</p>	<p>Развитие музыкального мышления в соответствии с формообразующими принципами музыкальной структуры. Совершенствование умений и навыков использования музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. Формирование навыков исполнения вокальных произведений на иностранных языках. Изучение народных песен и работа над ними. Изучение классических песен и работа над ними. Изучение русских и зарубежных романсов и работа над ними. Изучение несложных старинных арий и работа над ними.</p>	<p>Работа над постановкой дыхания, кантиленой, элементами вокальной техники. Работа над иностранным текстом.</p>	
<b>8 год обучения</b>			
<p>Формирование вокальных навыков и умений</p>	<p>Закрепление и развитие следующих певческих навыков: постановка певческого дыхания (умение правильно расходовать дыхание на протяженных фразах), чистота интонации (координированный самоконтроль, проявляющийся в умении слушать себя), владение кантиленой, правильное вокальное формирование гласных звуков («прикрытые гласные в академической манере пения»), музыкальность исполнения, правильная подача литературного текста (навыки певческой дикции), основные элементы вокальной техники.</p>	<p>Совершенствование вокально-исполнительских навыков при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Работа над формированием тембральной окраски голоса, выравниванием регистров.</p>	<p>Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Контрольный урок во II полугодии.</p>

	<p>Вокальные упражнения.</p> <p>Изучение вокализов и работа над ними.</p>		
Работа над вокальным репертуаром.	<p>Закрепление навыков музыкального мышления в соответствии с формообразующими принципами музыкальной структуры.</p> <p>Закрепление и совершенствование умений и навыков использования музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания.</p> <p>Развитие навыков исполнения вокальных произведений на иностранных языках.</p> <p>Изучение народных песен и работа над ними.</p> <p>Изучение классических песен и работа над ними.</p> <p>Изучение русских и зарубежных романсов и работа над ними.</p> <p>Изучение несложных старинных арий и работа над ними.</p>	<p>Работа над постановкой дыхания, кантиленой, элементами вокальной техники.</p> <p>Работа над иностранным текстом.</p> <p>Работа над ярким музыкальностью исполнения и художественным образом.</p>	
<b>9 год обучения</b>			
Формирование вокальных навыков и умений	<p>Закрепление и развитие следующих певческих навыков: постановка певческого дыхания (умение правильно расходовать дыхание на протяженных фразах), чистота интонации (координированный самоконтроль, проявляющийся в умении слушать себя), владение кантиленой, правильное вокальное формирование гласных звуков («прикрытые гласные в академической манере пения), музыкальность исполнения, правильная подача литературного текста (навыки певческой дикции), основные элементы вокальной техники.</p> <p>Вокальные упражнения.</p> <p>Изучение вокализов и работа над</p>	<p>Совершенствование вокально-исполнительских навыков при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле.</p> <p>Работа над формированием тембральной окраски голоса, выравниванием регистров.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I полугодии.</p> <p>Итоговый экзамен во II полугодии.</p>

	ними.		
Работа над вокальным репертуаром.	<p>Закрепление навыков музыкального мышления в соответствии с формообразующими принципами музыкальной структуры.</p> <p>Закрепление и совершенствование умений и навыков использования музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания.</p> <p>Развитие навыков исполнения вокальных произведений на иностранных языках.</p> <p>Изучение народных песен и работа над ними.</p> <p>Изучение классических песен и работа над ними.</p> <p>Изучение русских и зарубежных романсов и работа над ними.</p> <p>Изучение несложных старинных арий и работа над ними.</p>	<p>Работа над постановкой дыхания, кантиленой, элементами вокальной техники.</p> <p>Работа над иностранным текстом.</p> <p>Работа над ярким музыкальностью исполнения и художественным образом.</p>	

### Репертуарный план

#### *1-е полугодие*

- 1 класс - 2 вокализа, 1 детская песня, 1 народная песня
- 2 класс - 2 вокализа, 1 детская песня, 1 классическая песня, 1 народная песня
- 3 класс - 2 вокализа, 1 народная песня, 1 классическая песня, 1 детская песня
- 4 класс - 2 вокализа, 2 детские песни, 2 классические песни
- 5 класс - 2 вокализа, 2 классические песни, 2 народные песни
- 6 класс - 2 вокализа, 2 несложных романса, 2 народные песни
- 7 класс - 2 вокализа, 2 романса, 2 народные песни
- 8 класс - 2 вокализа, 2 романса, 2 народные песни (в т. ч. а capella)
- 9 класс - 2 вокализа, 2 романса, 1 несложная ария, 1 народная песня

#### *2-е полугодие*

- 1 класс - 2 вокализа, 1 детская песня, 1 народная песня
- 2 класс - 2 вокализа, 1 детская песня, 1 классическая песня, 1 народная песня
- 3 класс - 2 вокализа, 2 классические песни, 2 детские песни
- 4 класс - 2 вокализа, 2 народные песни, 1 детская песня, 1 классическая песня
- 5 класс - 2 вокализа, 2 несложных романса, 2 народные песни
- 6 класс - 2 вокализа, 1 романс, 1 несложная ариетта, 2 народные песни
- 7 класс - 2 вокализа, 1 романс, 1 несложная ария, 2 народные песни
- 8 класс - 2 вокализа, 2 романса, 2 несложные арии.
- 9 класс - 2 вокализа, 1 несложная ария, 2 романса, 2 народные песни

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения о жанрах и формах вокального искусства;
- знать основные сведения о строении голосового аппарата;
- знать правила гигиены певческого голоса и особенности певческого голосового режима;
- знать систему вокально-исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование вокальной техники певца;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль.	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация.	-определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Академические концерты, зачеты в (т.ч. технические), , переводные экзамены.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (академических концертов). Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе сольного пения. Они предполагают публичные выступления и

концертную готовность. Это, своего рода, проверка навыков работы учащегося и проверка его технического роста.

Зачеты и экзамены проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное академической программы в присутствии комиссии. Зачеты и экзамены дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

#### Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки по итогам овладения программой учебной дисциплины должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения голосом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»): оценки выставляются по окончании триместров и учебного года.

#### Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Содержание промежуточной аттестации	
	1 полугодие	2 полугодие
<b>1</b>	<p><b>Зачет:</b> <u>1 детская песня</u></p> <p><i>Вариант 1.</i> М. Качурбина «Мишка с куклой»</p> <p><i>Вариант 2.</i> Ф. Финкельштейн "Кап-кап"</p>	<p><b>Экзамен:</b> <u>1 детская песня</u></p> <p><i>Вариант 1.</i> А. Филиппенко «Веселый музыкант»</p> <p><i>Вариант 2.</i> В. Герчик «Весна»</p>

2	<p><b>Зачет:</b>  <u>1 детская, 1 классическая или народная песня</u>  <i>Вариант 1.</i>  А. Лядов «Зайныка»  В. Шаинский «Песенка про слона».  <i>Вариант 2.</i>  В. Калинников «Солнышко»  В. Плешак «Посёлок Ромашки»</p>	<p><b>Экзамен:</b>  <u>1 детская, 1 классическая или народная песня</u>  <i>Вариант 1.</i>  А. Лядов «Забавная»  Г. Струве «Бабушкины сказки»  <i>Вариант 2.</i>  Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»  С. Никитин «Песня о маленьком трубаче»</p>
3	<p><b>Зачет:</b>  <u>1 народная песня, 1 классическая песня</u>  <i>Вариант 1.</i>  Немецкая народная песня "Весна"  А. Лядов «Зайка»  <i>Вариант 2.</i>  Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»  Русская народная песня «Журавель»</p>	<p><b>Экзамен:</b>  <u>1 детская, 1 классическая песня</u>  <i>Вариант 1.</i>  Ф. Шуберт «Колыбельная»  Р. Бойко «Небылицы»  <i>Вариант 2.</i>  А. Гретри «Спор»  М. Лёвкина «Синий медвежонок»</p>
4	<p><b>Зачет:</b>  <u>1 детская, 1 классическая песня</u>  <i>Вариант 1.</i>  Т. Папатенко «Березка»  Л. Бетховен «Малиновка»  <i>Вариант 2.</i>  Я. Дубравин «Что такое снеженика»  В.А. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»</p>	<p><b>Экзамен:</b>  <u>1 детская или классическая песня, 1 народная песня</u>  <i>Вариант 1.</i>  Р. Шуман «Мотылёк»  Французская народная песня «Кадэ Русэль»  <i>Вариант 2.</i>  Народная песня «Спи, моя милая»  Р. Шуман «Приход весны»</p>
5	<p><b>Зачет:</b>  <u>1 классическая песня, 1 народная песня</u>  <i>Вариант 1.</i>  В.А. Моцарт «Детские игры»  Польская народная песня «Висла»  <i>Вариант 2.</i>  Й. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»  Словацкая народная песня «Под окошком твоим»</p>	<p><b>Экзамен:</b>  <u>1 несложный романс, 1 народная песня</u>  <i>Вариант 1.</i>  М. Мусоргский «Вечерняя песенка»  Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»  <i>Вариант 2.</i>  Й. Брамс «Колыбельная»  Французская народная песня «Хорек»</p>
6	<p><b>Зачет:</b>  <u>1 романс, 1 народная песня</u></p>	<p><b>Экзамен:</b>  <u>1 романс или несложная ариетта, 1 народная</u></p>

	<p><i>Вариант 1.</i> Р. Шуман «Тихий вечер» Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»</p> <p><i>Вариант 2.</i> Ц. Кюи «Белка» Русская народная песня «Выходили красны девицы»</p>	<p><u>песня</u> <i>Вариант 1.</i> М. Глинка, сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни» Русская народная песня «Ах как по лугу, лугу»</p> <p><i>Вариант 2.</i> А. Алябьев «Прощание с соловьем» Русская народная песня «Ельник мой, ельник»</p>
7	<p><b>Зачет:</b> <u>1 романс, 1 народная песня</u></p> <p><i>Вариант 1.</i> А. Гречанинов «Гномы» Русская народная песня «Кукушечки»</p> <p><i>Вариант 2.</i> Ц. Кюи «Царскосельская статуя» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»</p>	<p><b>Экзамен:</b> <u>1 романс или несложная ария, 1 народная песня</u></p> <p><i>Вариант 1.</i> А. Даргомыжский «У него ли русы кудри» Чешская народная песня «Как женили комара»</p> <p><i>Вариант 2.</i> Ф. Толстой «Девицы-красавицы» Американская народная песня «Дровосеки»</p>
8	<p><b>Зачет:</b> <u>1 романс, 1 народная песня а саpella</u></p> <p><i>Вариант 1.</i> А. Варламов «Перстенечек золотой» Русская народная песня «У меня ль во садочке»</p> <p><i>Вариант 2.</i> Ф. Шуберт «К лютне» Белорусская народная песня «Чабарок»</p>	<p><b>Экзамен:</b> <u>1 романс, 1 несложная ария</u></p> <p><i>Вариант 1.</i> Ж. Дюран «Ласточка» Дж. Джордани «Саго mio ben»</p> <p><i>Вариант 2.</i> Ц. Кюи «Весна» А. Скарлатти «Светило дневное»</p>
9	<p><b>Зачет:</b> <u>1 романс, 1 народная песня</u></p> <p><i>Вариант 1.</i> А. Варламов «И я выйду ль на крылечко» Итальянская народная песня «Счастливая»</p> <p><i>Вариант 2.</i> Ж. Векерлен «Младая Флора» Французская народная песня «Птички»</p>	<p><b>Экзамен:</b> <u>1 романс, 1 несложная ария, 1 народная песня</u></p> <p><i>Вариант 1.</i> Ф. Кавалли «О, любовь, ты дар прекрасный» Э. Григ «Весна» Белорусская народная песня «Реченька»</p> <p><i>Вариант 2.</i> Н. Манфроче «Сердце моё» Ж. Векерлен «Девы спешите» Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»</p>

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета,
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- привлекать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. При этом сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося;
- проводить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе сольного пения; наиболее употребляемыми терминами;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

#### ***Специальные рекомендации***

Первый этап обучения - четыре года - учащиеся проходят в возрасте от 6-ти до 10-ти лет. В этот период голосовой и дыхательный аппарат ребенка находится в стадии интенсивного физиологического роста, мышечная система развита слабо, поэтому требования, предъявляемые преподавателем к ученику должны находиться в соответствии с теми возможностями, которыми располагает учащийся на данный момент. При этом необходимо также учитывать индивидуальные черты физического развития, присущие каждому ребенку. Особенно важным становится бережное, последовательное отношение педагога к голосовым нагрузкам и правильный подход к процессу обучения.

Начальная школа (1-ый – 4-ый классы) предполагает у учащихся развитие следующих навыков:

- правильная постановка певческого дыхания (задействование определенных мышц тела, умение петь «на опоре», умение правильно расходовать дыхание);
- чистота интонации;
- умение петь legato (использовать кантиленное звучание в пении);
- правильное вокальное формирование гласных звуков (навыки «приближенного» звучания голоса, «прикрытые» гласные в академической манере пения);
- основные навыки певческой дикции.

Средняя школа включает в себя учащихся 5-х – 7-х классов в возрасте от 10-ти до 13-ти лет. Данные возрастные границы предполагают особый этап развития детского голосового аппарата. Начиная с 11-ти – 12-ти летнего возраста возможны проявления начальных признаков мутации голоса, которые могут появляться с различной степенью выраженности как у мальчиков, так и у девочек. Как известно, процесс мутирования у мальчиков проходит ярко выражено с наличием так называемого «острого» периода, поэтому режим работы в классе, требования преподавателя и подбор репертуара должны находиться в полной зависимости от стадии протекания данного процесса изменения голоса.

У девочек процесс мутирования проходит намного более плавно и недолговременно. Однако, в указанный возрастной период преподавателю также необходимо проявить более пристальное внимание к каким-либо изменениям в звучании голоса, так как они могут проявиться в связи с определенным физиологическим развитием девочек.

Средняя школа предполагает у учащихся закрепление и развитие следующих навыков:

- постановка певческого дыхания (в том числе умение правильно расходовать дыхание на более протяженных фразах);
- чистота интонации (координированный самоконтроль, проявляющийся в умении слушать себя);
- умение петь legato (использовать кантиленное звучание в пении);
- правильное вокальное формирование и оформление гласных звуков («прикрытые» гласные в академической манере пения);
- музыкальность исполнения (в том числе тонкости фразировки);
- правильная подача литературного текста (навыки певческой дикции);
- основные элементы вокальной техники.

Последние два года обучения завершает курс дисциплины (8, 9 классы). Учащиеся находятся в возрасте от 14-ти до 15-ти лет. Как правило, в данном возрастном отрезке времени происходит более отчетливое формирование тембральных качеств голоса. У мальчиков, как правило, продолжают мутационные процессы, которые к 16-ти годам могут быть уже менее выраженными, либо, в зависимости от сроков мутации, завершены. Звучание голоса выравнивается, проявляется более яркая тембральная окраска. Однако, ввиду индивидуальности физиологического развития мужского голосового аппарата мутация также может продолжать находиться в фазе обострения. Соответственно, экзаменационные требования к голосам мальчиков могут варьироваться. У девочек к 15-ти годам период физиологического изменения голосовых данных, как правило, завершен. Необходимо все же отметить, что еще присутствует недоразвитие грудных резонаторов, чего также нельзя не учитывать. Профессиональные требования к учащимся старшей школы явно возрастают. Физическое развитие систем организма позволяет ставить перед певцами более сложные и трудновыполнимые задачи.

Старшая школа ставит своей целью совершенствование приобретенных знаний и умений, а также более глубокое и тщательное прорабатывание отдельных принципов школы академического сольного пения.

Старшая школа предполагает у учащихся владение следующими умениями и навыками:

- профессиональная постановка певческого дыхания (в том числе умение правильно расходовать дыхание на протяженных фразах);
- безупречная чистота интонации (развитый самоконтроль, проявляющийся в умении не только слушать, но и одновременно контролировать себя);
- умение петь legato (использовать кантиленное звучание в пении);
- правильное вокальное формирование гласных звуков;
- ровная тембральная окраска голоса на всем диапазоне;
- музыкальность исполнения (тонкости фразировки и развитое чувство формы);
- правильная подача литературного текста, в том числе при исполнении сочинений на иностранных языках (навыки певческой дикции);
- основные элементы вокальной техники (в том числе умение владеть штрихами);
- артистизм и создание художественного образа во время исполнения.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом методической целесообразности.

2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.
3. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
4. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над дыханием, техническими трудностями, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).
5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способам их отработки.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)**

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. –СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва, Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
6. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
23. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
27. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
31. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

## **2. Учебно-методическая литература (сборники вокализов)**

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. – СПб.: Композитор, Гос № 3189.

4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.

### **3. Методическая литература (книги, статьи)**

#### Основная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932 — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.

18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

### **Дополнительная методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинёв: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадурова. 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г. Райского, под ред. Н.Г. Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.

15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72—92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом». / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.
26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1.— 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.
27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А. Багадунова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.
28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.
29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
30. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.
31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2009. — 48 с. М.: Искусство, 1968. — 312 с.

33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.
34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И. Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.
37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
38. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
39. Шалапин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б. Иванова; примеч. и указ. имён В.И. Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64—72.
42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.
46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
ВЧ.УП.02 (ПО.02 УП.01) СОЛЬФЕДЖИО

Составитель:

**О.Ю. Жегина**, преподаватель, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин  
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*

*Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации*

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет ВЧ.УП.02 (ПО.02 УП.01) *Сольфеджио* входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Он направлен на углубленное развитие основных музыкальных данных (слух, память, ритм) и дополнительное практическое овладение навыками работы с музыкальным материалом. Практические аудиторские занятия этой части программы способствуют межпредметной интеграции и укреплению исполнительских навыков учащихся, поскольку проходят при непосредственном контроле со стороны преподавателя.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Виды учебной нагрузки (в часах)</b>	<b>Всего за 9 лет обучения</b>
Аудиторная	164
Самостоятельная	0
Максимальная	164

Объем вариативной части аудиторских занятий – 164 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторских занятий***

Форма проведения занятий по учебному предмету – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:* углубленное развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### *Задачи:*

- формирование практического комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование устойчивых навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы, необходимые для обеспечения возможности достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ:

- учебные аудитории для занятий, имеющие звукоизоляцию и оснащенные фортепиано и учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;
- аудио и видео (DVD) проигрыватели.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Показатели	Распределение по классам (годам обучения)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	<b>32</b>	<b>33</b>							
Количество часов аудиторной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1				
Количество часов аудиторной нагрузки за год	32	33	33	33	33				
<i>Количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения</i>	<b>164</b>								
Количество часов внеаудиторной нагрузки в неделю	0	0	0	0	0				
Количество часов внеаудиторной нагрузки за год									
<i>Количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения</i>	<b>0</b>								
Количество часов максимальной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1				
Количество часов максимальной нагрузки за год	32	33	33	33	33				
<i>Количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения</i>	<b>164</b>								

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

<b>1 класс</b>	<p>Высокие и низкие звуки, регистры. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, опевания. Мажор и минор.</p> <p>Тон, полутон. Диез, бемоль.</p> <p>Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Параллельные тональности.</p> <p>Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.</p> <p>Темп. Размер. (2/4, 3/4, 4/4). Ритмические фигуры-восьмые, четверти, половинная, целая. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.</p> <p>Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая)</p> <p>Интервалы. Аккорды (трезвучия).</p> <p>Главные ступени лада - начало работы над аккомпанементом.</p>
<b>2 класс</b>	<p>Параллельные тональности (продолжение). Тетракорды.</p> <p>Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.</p> <p>Тетракорды.</p> <p>Интервалы. Мотив, фраза. Диатоническая секвенция. Канон.</p> <p>Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.</p> <p>Главные трезвучия лада - субдоминанта и доминанта (продолжение работы над аккомпанементом)</p> <p>Затакт восьмая и две восьмые. Паузы-повторение (половинная, целая).</p> <p>Понятие о мотиве, фразе, куплете, припеве.</p>
<b>3 класс</b>	<p>Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе.</p> <p>Параллельно-переменный лад.</p> <p>Обращение интервалов. Диссонансы и консонансы.</p> <p>Интервалы в тональностях с разрешением. Построение интервалов от звука.</p> <p>Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.</p> <p>Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий. Гармонические обороты (плагальный и автентический)</p> <p>Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Варьирование. Вариация. Фигурация.</p>
<b>4 класс</b>	<p>Тональности до 4 знаков в ключе.</p> <p>Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.</p> <p>Гармонические обороты (продолжение).</p> <p>4 вида трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.</p> <p>«Золотой ход».</p> <p>Септаккорды. Доминантовый септаккорд. Каденции (продолжение)</p> <p>Тритон в тональности (увеличенная кварта, уменьшенная квинта).</p> <p>Секвенции.</p> <p>Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.</p> <p>Размер 6/8.</p> <p>Период, предложение, каденции. Варьирование (продолжение)</p>
<b>5 класс</b>	<p>Тональности до 5 знаков при ключе. Гармонический мажор. Буквенные обозначения тональностей.</p> <p>Обращения и разрешения главных трезвучий.</p> <p>Септаккорды (продолжение). Обращения доминантсептаккорда с разрешением в тональности.</p> <p>Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов (продолжение)</p>

<p>Уменьшенные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.          Интервальные последовательности (до 5 интервалов)          Хроматизмы, альтерации (начало). Отклонения в родственные тональности (начало).          Секвенции (диатонические и модулирующие)          Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп.          Период, предложение, фраза, каденция (продолжение- разновидности).</p>
--

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и

внимания способствует исполнению мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. Рекомендуем чередовать дидактические примеры с образцами из музыкальной практики (фрагменты в форме периода, предложения, простой песенной форме) Слуховой анализ необходимо совмещать с элементами целостного анализа.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это

способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания

добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы по учебному предмету должен отражать приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков;

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов;

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;

4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях;

3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях;

2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

<p><i>1 класс</i></p>	<p><b>Интонационные упражнения</b> Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.</p> <p><b>Сольфеджирование, пение с листа</b> Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.</p> <p><b>Ритмические упражнения</b> Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.</p> <p><b>Слуховой анализ</b> Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.</p> <p><b>Музыкальный диктант</b> Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты и воспроизведение мелодий (на слоги, с названиями нот, на фортепиано). Подбор мелодических построений от различных нот. Запись фраз, предварительно спетых с названием нот. Запись фраз в объеме 4-8 тактов.</p> <p><b>Творческие задания</b> Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.</p>
-----------------------	---

<b>2 класс</b>	<p><b>Интонационные упражнения</b>  Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида).  Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.  Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).  Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).  Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.</p> <p><b>Сольфеджирование, пение с листа</b>  Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.  Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).</p> <p><b>Ритмические упражнения</b>  Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.  Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 2\4,3\4.  Основные ритмические фигуры в размере 4/4.  Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4. Паузы - половинная, целая.  Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.  Ритмические диктанты.</p> <p><b>Слуховой анализ</b>  Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.  Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.  Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.</p> <p><b>Музыкальный диктант</b>  Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.  Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).  Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.</p> <p><b>Творческие задания</b>  Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.</p>
<b>3 класс</b>	<p><b>Интонационные упражнения</b>  Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три</p>

вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано)

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорных и минорных трезвучий, от взятого звука.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: - пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.), несложные секвенции; ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

#### **Творческие занятия.**

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс	<p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p>Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.</p> <p>Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.</p> <p>Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.</p> <p>Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.</p> <p><b>Сольфеджирование, пение с листа</b></p> <p>Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.</p> <p>Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.</p> <p>Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.</p> <p>Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.</p> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <p>Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.</p> <p>Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</p> <p>Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа</p> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).</p> <p>Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.</p> <p>Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.</p> <p>Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов). Определение трезвучий их обращений от звука, оборотов с трезвучиями главных ступеней.</p> <p><b>Музыкальный диктант</b></p> <p>Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти.</p> <p>Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.</p> <p><b>Творческие упражнения</b></p> <p>Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы,</p>
---------	--

	<p>предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.</p> <p>Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.</p> <p>Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.</p> <p>Сочинение подголоска к мелодии.</p> <p>Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.</p> <p>Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.</p> <p>Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).</p>
<p><b>5 класс</b></p>	<p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p>Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.</p> <p>Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных и двухголосных секвенций.</p> <p><b>Сольфеджирование, чтение с листа</b></p> <p>Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами</p> <p>Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.</p> <p>Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).</p> <p>Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий.</p> <p><b>Ритмические упражнения</b></p> <p>Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.</p> <p>Определение размера в прослушанном музыкальном построении.</p> <p>Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.</p> <p>Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).</p> <p>Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.</p> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).</p> <p>Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.</p> <p>Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).</p>

	<p><b>Музыкальный диктант</b>  Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.  Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.</p> <p><b>Творческие задания.</b>  Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритм, с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголосков, мелодических вариантов.  Подбор аккомпанемента.</p>
--	--

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература*

- Андреева Е. От примы до октавы (сольфеджио). Ч. 1-4. М., 2009-2012.  
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. М., 2006.  
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., 2003.  
Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., 2007.  
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., 2001.  
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 2010.  
Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., 2007.  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., 2004.  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метро-ритм. 6-8 классы. М., 2004.  
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., 2004.  
Золина Е. Сольфеджио 6-8 классы. М., 2013.  
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005.  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1: Одноголосие. М., 2011.  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2: Двухголосие. М., 2012.  
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2005.  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2015.  
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 классы. СПб., 2008  
Никитина И. Сольфеджио 1-7 классы. М., 2009.  
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2003.  
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2003.  
Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., 2001.  
Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2010.  
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. М., 1999.  
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2012.  
Чустова Л. Сольфеджио 8-9 классы. М., 2011.

### *Учебно-методическая литература*

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.  
Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1999.  
Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.  
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1993.  
Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. СПб., 1995.  
Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**ВЧ.УП.03 (ПО.01 УП.03) ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Разработана на основе  
Федеральных государственных  
требований к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации  
дополнительной предпрофессиональной  
программы  
в области музыкального искусства  
*«Хоровое пение»*

Составители:

*Д.В. Дегтярева*, преподаватель хоровых дисциплин, методист вокального отделения  
ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

*И.А. Василевич*, преподаватель хоровых дисциплин, ГБПОУ г. Москвы «Колледж  
музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской»

Редактор:

*Л.Л. Трацевская*, преподаватель специальных дисциплин, методист вокального  
отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства  
им. Г.П. Вишневской»

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет ВЧ.УП.03 (ПО.01 УП.03) «Основы дирижирования» является входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Предмет направлен на систематизацию, обобщение и углубление знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также подготовку к поступлению в СУЗы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** систематизация, обобщение и углубление музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в

области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

**Задачи:**

- Систематизировать полученные знания учащегося в области хоровой музыки.
- Мотивировать интерес к хоровому искусству.
- Обобщить необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать дополнительные технические и исполнительские навыки

дирижирования хоровым коллективом.

- Научить детально анализировать хоровые партитуры.

**Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Данный предмет реализуется в 9 классе в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (в том числе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения). углубляет развитие знаний, навыков и умений предмета ПО.01 УП.03 «Основы дирижирования» обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство».

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Учебный предмет ВЧ.УП.03 (ПО.01 УП.03) «Основы дирижирования» неразрывно связан с ПО.01 УП.03 «Основы дирижирования» обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство». углубляет развитие знаний, навыков и умений, полученных в результате его освоения.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 16 часов

Количество часов на аудиторные занятия – 8

Количество часов на самостоятельную работу - 8

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение предмета ВЧ.УП.03 (ПО.01.УП.03) «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам								-	8
Общее количество часов на аудиторные занятия	8								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-		1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	-		8
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	8								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Общее максимальное количество часов по годам									16
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	16								

### *Распределение учебного материала*

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание учебного предмета	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	--	-------------------------

<b>9 класс 2-ое полугодие</b>			
Обобщение представлений и навыков о дирижировании	<p>Понятие хоровой формы.</p> <p>Пианистические принципы игры хоровых партитур на фортепиано.</p> <p>Скрытое двухголосие.</p> <p>Принципы и методы чтения хоровых партитур.</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Вычленение голосов в пении трехголосных хоровых произведений. Разнообразие жанров хоровой музыки.</p>	Закрепление навыков первого года обучения.	Поурочный контроль.
Углубленная работа над дирижерским репертуаром	<p>Произведения русской и зарубежной хоровой классики.</p> <p>Русская духовная музыка. Антифон.</p> <p>Принципы работы над пластикой дирижерского жеста в произведениях без сопровождения.</p> <p>Коллоквиум по произведениям контрольного урока. Теоретические основы дирижирования.</p>	<p>Разграничения функций рук.</p> <p>Работа в разных дирижерских плоскостях в произведениях крупной хоровой формы с сопровождением оркестра.</p> <p>Пение хоровых голосов с вычленением.</p> <p>Основные навыки чтения с листа трехголосных хоровых партитур.</p> <p>Работа над аннотацией.</p>	

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

Углубленная работа над 4 произведениями.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

Техника дирижирования: изучение сложных схем дирижирования.

Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение различными видами звуковедения

Виды и исполнение фермат и т.д. Знания и умения:

- Обобщение исторических сведений об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

- Систематизация знаний из области хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
- Техника дирижирования: дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
- Углубленное изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур с педалью.

**Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:**

#### *9 класс:*

18. Г.Струве «Черемуха»
19. В.Локтев «Родная страна»
20. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
21. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
22. Ю.Чичков «В небе тают облака»
23. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
24. М.Речкунов «Осень»
25. И.Брамс «Розмарин»
26. Р. Шуман «Гимн ночи»
27. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
28. А.Рубинштейн «Горные вершины»
29. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
30. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
31. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
32. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
33. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»
34. А. Пахмутова «Зачарованная даль»

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В рамках данного предмета предусматривается текущий контроль. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащегося.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Критерии оценки**

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

***Требования к текущей аттестации***

На зачете ученик должен:

1. Исполнить (сыграть) партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

2. Продирижировать произведением.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

5. Предоставить краткую аннотацию

В 9 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 9 классе учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета,
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- привлекать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. При этом сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося;
- проводить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе сольного пения; наиболее употребляемыми терминами;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом методической целесообразности.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.
3. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
4. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над дыханием, техническими трудностями, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).
5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способам их отработки.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Основная учебно-методическая литература*

25. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
26. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
27. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
28. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
29. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
30. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
31. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
32. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
33. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
34. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
35. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
36. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

### *Нотная литература*

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
15. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
16. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

## VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на 2022-2023 учебный год

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения реализуется с учётом плана воспитательной работы колледжа и плана концертно-выставочной деятельности колледжа.

Творческая деятельность включает в себя проведение:

- концертов;
- творческих вечеров;
- конкурсов;
- фестивалей;
- мастер-классов.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- повышение квалификации педагогических работников;
- обмен творческим опытом;
- внедрение в учебный процесс новых методических технологий;
- разработка на основе методического опыта инновационных учебных программ.

Культурно-просветительская деятельность включает в себя:

- проведение концертов и академических вечеров;
- организацию литературно-музыкальных композиций;
- участие в общественно значимых культурных проектах.

№	Число	Название мероприятия	Место проведения	Форма	Ответственные преподаватели
1.	12 октября	«Имя твоё...»	ГБУК г. Москвы «Библиотека-читальня им. И.С.Тургенева»	Академический концерт	Перетоккина Ю.Р.
2.	4 ноября	«Музыка, живущая в сердцах»	Московская государственная картинная галерея А. Шилова	Концерт вокальной и инструментальной музыки	Перетоккина Ю.Р.
3.	26-28 ноября	IV Московский открытый фестиваль-конкурс вокального искусства «ГОЛОС СЕРДЦА», посвященный Галине Вишневской	КМТИ им. Г.П. Вишневской	Фестиваль-конкурс	Свиридова З.В.; Трацевская Л.Л.; Перетоккина Ю. Р.
4.	11 ноября	II Международная научно-практическая	ЦПМ «Вокальное искусство», Москва	Выступление на конференции с докладом-презентацией на	Трацевская Л.Л.

		конференция "Актуальные вопросы вокальной педагогике: традиции и современност ь"		тему «Цифровизация в современном академическом вокальном образовании»	
5.	Декабрь- март	Детско- юношеский конкурс учащихся вокальных классов и отделений ДМШ и ДШИ и музыкальных колледжей г. Москвы, посвященный Й. Гайдну	ЦПМ «Вокальное искусство», Москва	Конкурс	Преподаватели сольного пения
6.	15 декабря	«Рождественс кая сказка»	Ауд. 203	Вокальный фестиваль	Свиридова З.В., Грацевская Л.Л.
7.	25 января	«Крещенский вечерок»	Большой зал ДМШ им. В.Я. Шебалина	Концерт	Свиридова З.В., Перетокина Ю.Р.
8.	Февраль- май 2023	«От истоков до вершины мастерства»	Культурный центр М.Я. Вульфа, Библиотека- читальня И.С. Тургенева, Картинная галерея А. Шилова	Цикл концертов	Перетокина Ю.Р., преподаватели отделения
9.	Январь- июнь 2023	Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	КМТИ	Конкурс	Свиридова З.В., Грацевская Л.Л.
10	Апрель	Отчетный концерт вокального отделения	КМТИ, Концертный зал	Концерт	Свиридова З.В., Грацевская Л.Л., Набатова Н.Е.