

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное учреждение города Москвы

«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета
ГБПОУ г Москвы
«КМТИ им Г.П. Вишневской»
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом директора ГБПОУ г Москвы
«КМТИ им. Г.П. Вишневской»
№ 152/ОД «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО БАЛЕТА»**

Срок обучения: 4 года.

РАССМОТРЕНА
На заседании ПЦК
протокол №1
от 30 августа 2022 года

РАЗРАБОТАНА на основе Федеральных
государственных требований к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной
программы в области хореографического
искусства «Искусство балета»

Составители:

Т.Н. Краснова, преподаватель специальных дисциплин, заведующая и методист хореографического отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской», Заслуженная артистка Республики Башкортостан.

А.Г. Никишина, преподаватель специальных дисциплин, председатель ПЦК хореографического отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

Л.Ю. Панкратова, преподаватель специальных дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской», лауреат премии Президента РФ.

Е.М. Зайцева, преподаватель специальных дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

О.П. Шплецер, преподаватель специальных дисциплин хореографического отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	15
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.	16
5.1. ПО.01 УП.01 Классический танец	17
5.2. ПО.01 УП.02 Гимнастика	30
5.3. ПО.01 УП.03 Танцевальные этюды	46
5.4. ПО.01 УП.04 Ритмика	57
5.6. ПО.01 УП.05 Импровизация	69
5.7. ПО.02 УП.01 Введение в профессию	81
7.8. ВЧ.УП.01 Классический танец	91
7.9. ВЧ.УП.02 Подготовка концертных номеров	102
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ.	110
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	111

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (далее – программа «Искусство балета») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Искусство балета» на отделении «Хореографическое искусство» в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской». Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Искусство балета», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на выявление и подготовку одаренных детей к получению профессионального образования в области хореографического искусства.
- 1.2. Программа «Искусство балета» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;
 - создание условий для художественного образования и эстетического воспитания;
 - приобретения ими знаний, умений и навыков в области хореографического искусства опыта творческой деятельности;
 - осуществление подготовки одаренных детей к получению профессионального образования в области хореографического искусства;
- 1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:
- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и тд.);
 - посещения обучающимися учреждений культуры (театров, музеев, филармонии и тд.);
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - построения содержания программы «Искусство балета» с учетом индивидуального развития детей.
- 1.4. Программа «Искусство балета» разработана с учетом:
- обеспечения приемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных программ среднего профессионального образования в области хореографического искусства;
 - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Искусство балета» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих
- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» по программе «Искусство балета» принимаются дети, поступившие в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные экзамены с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.7. Срок освоения программы «Искусство балета» для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской», осуществляющую образовательную деятельность, в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев, составляет 4 года. Далее, при положительных результатах вступительных испытаний в 1/5 класс, дети продолжают обучение по программе среднего профессионального образования по специальности 52.02.01. «Искусство балета».

1.8. Учебный план программы «Искусство балета» предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной

части составляет 917 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП). Хореографическое исполнительство: УП.01. Классический танец-131 час, УП.02. Гимнастика-262 часа, УП.03. -Танцевальные этюды-132 час, УП.04. Ритмика-131 час, УП.05. Импровизация-130 час. Теория и история искусств: УП.01. -Введение в профессию-131 час.

Вариативная часть дает возможность расширения или углубления подготовки обучающихся дополнительных знаний, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» самостоятельно. Объем времени вариативной части на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области искусства балета, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю. (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческие и культурно-просветительские мероприятия, проводимых колледжем).

1.10. Продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет -32 недели, со второго по четвертый классы-33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования.

1.11. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Искусство балета». Основной учебной литературой по учебным предметам

предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Искусство балета» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 20 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 15 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Педагогические работники ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагогические работники ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» должны осуществлять творческую и методическую работу.

ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» должен создать условия для взаимодействия с другими Организациями, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство балета», использования передовых педагогических технологий.

1.13. Финансовые условия реализации программы «Искусство балета» должны обеспечивать исполнение настоящих ФГТ. При реализации программы «Искусство балета» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Искусство балета» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» должен соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Искусство балета» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Введение в профессию» оснащаются аудио-видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

2.1. Результатом освоения программы «Искусство балета» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области хореографического исполнительства:

- знания элементарных основ профессиональной балетной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при развитии физических данных и выполнении танцевальных упражнений;
- навыков музыкально-пластической выразительности;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания в области теории музыкального и хореографического искусств:
- знания элементарных основ музыкальной грамоты;
- навыков восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- знание образцов классического наследия в области хореографического искусства;
- навыков восприятия элементов музыкального языка.

2.2. Результаты освоения программы «Искусство балета» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Классический танец:

- знание элементарных основ профессиональной балетной терминологии;
- знание основных элементов классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение исполнять основные элементы классического танца;
- умение исполнять простейшие композиции классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст классического танца;

2.2.2. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости, растяжки, выворотности;
- владение навыком прыжка;
- владение навыком вытянутости ног;
- владение навыком постановки корпуса;
- навыки координации движений.

2.2.3. Танцевальные этюды:

- знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

2.2.4. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.2.5. Импровизация

- навыки восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение через пластику тела передать особенности музыкального произведения;
- умение фантазировать на предложенную музыкальную тему;
- умение использовать приобретенные навыки исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танца в этюдах на предложенную музыкальную тему.

2.2.6. Введение в профессию

- знание основных сведений о балете;

- знание особенностей профессии артиста балета;
- знание известных балетов классического наследия;
- знание основных балетных школ России;
- знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- умение узнавать известные балеты классического наследия;
- навыки по восприятию хореографического произведения, умению выразить к нему свое отношение.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Искусство балета».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения недельной аудиторной (и самостоятельной) нагрузки			
					экзамены*	зачеты*	контрольные уроки*	максимальная учебная нагрузка (в часах)	самостоятельная работа (в часах)	аудиторные занятия (в часах)				
		всего	групповые	мелкогрупповые						индивидуальные	1-ый класс (32 недели)	2-ой класс (33 недели)	3-ий класс (33 недели)	4-ый класс (33 недели)
ОЧ.00	Обязательная часть	6	12	4	1048	131	917	0	917	0	224	198	264	231
ПО.01	Хореографическое исполнительство	6	8	0	786	0	786	0	786	0	192	165	231	198
ПО.01 УП.01	Классический танец	3	4		131	0	131		131		32	33	33	33
ПО.01 УП.02	Гимнастика				262	0	262		262		64	66	66	66
ПО.01 УП.03	Танцевальные этюды	3	4		132	0	132		132				66	66
ПО.01 УП.04	Ритмика				131	0	131		131		32	33	33	33
ПО.01 УП.05	Импровизация				130	0	130		130		64	33	33	
ПО.02	Теория и история искусств	0	4	4	262	131	131	0	131	0	32	33	33	33
ПО.02 УП.01	Введение в профессию		4	4	262	131	131		131		32	33	33	33
ВЧ.00	Вариативная часть	0	3	3	182	0	182	0	182	0	0	33	66	83
ВЧ.УП.01 (ПО.01 УП.01)	Классический танец				66	0	66		66				33	33
ВЧ.УП.02	Подготовка концертных номеров		3	3	116	0	116		116			33	33	50
	ВСЕГО	6	15	7	1230	131	1099	0	1099	0	224	231	330	314

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (с недельной аудиторной нагрузкой и самостоятельной работой)

Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	Промежуточная аттестация			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения недельной аудиторной (самостоятельной) нагрузки			
					максимальная учебная нагрузка (в часах)	самостоятельная работа (в часах)	аудиторные занятия (в часах)			всего				
		экзамены	зачеты	контрольные уроки				групповые	мелкогрупповые		индивидуальные			
												1-ый класс (32 недели)	2-ой класс (33 недели)	3-ий класс (33 недели)
ОЧ.00	Обязательная часть	6	12	4	1048	131	917	0	917	0	7	6	8	7
ПО.01	Хореографическое исполнительство	6	8	0	786	0	786	0	786	0	6	5	7	6
ПО.01 УП.01	Классический танец	3	4		131	0	131		131		1	1	1	1
ПО.01 УП.02	Гимнастика				262	0	262		262		2	2	2	2
ПО.01 УП.03	Танцевальные этюды	3	4		132	0	132		132				2	2
ПО.01 УП.04	Ритмика				131	0	131		131		1	1	1	1
ПО.01 УП.05	Импровизация				130	0	130		130		2	1	1	
ПО.02	Теория и история искусств	0	4	4	262	131	131	0	131	0	1	1	1	1
ПО.02 УП.01	Введение в профессию		4	4	262	131	131		131		1(1)	1(1)	1(1)	1(1)
ВЧ.00	Вариативная часть	0	3	3	182	0	182	0	182	0		1	2	2/3
ВЧ.УП.01 (ПО.01 УП.01)	Классический танец				66	0	66		66				1	1
ВЧ.УП.02	Подготовка концертных номеров		3	3	116	0	116		116			1	1	1/2
	ВСЕГО	6	15	7	1230	131	1099	0	1099	0	7	7	10	9/10
Самостоятельная работа											1	1	1	1

Примечания к учебному плану

1. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объём максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 11-ти человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 10-ти человек;
- индивидуальные занятия.

3. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде открытых уроков, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

5. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании триместра с учетом результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачетов и контрольных уроков. Годовая оценка выставляется с учетом результатов промежуточной аттестации в форме экзаменов (в конце учебного года) и триместровых оценок. В свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы заносится годовая оценка последнего года обучения по предмету, если этот предмет не вынесен на итоговую аттестацию.

6. По всем предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и по предмету «Подготовка концертных номеров» планируются часы работы концертмейстеров в объеме 100% аудиторного времени.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Для консультаций по учебным предметам планируются концертмейстерские часы в том же объеме, что и для аудиторных занятий по соответствующим учебным предметам. Консультации проводятся как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8. Неделя резерва учебного времени во 2–4 классах использована на установление дополнительных каникул в связи с производственно-организационной необходимостью приведения в соответствие графика образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств с графиком гибридного режима обучения по образовательным программам начального общего образования, что не отменяет возможности использования этого времени для проведения консультаций по учебным предметам.

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

В данном разделе представлены рабочие программы учебных предметов:

- 5.1. ПО.01 УП.01 Классический танец;
- 5.2. ПО.01 УП.02 Гимнастика;
- 5.3. ПО.01 УП.03 Танцевальные этюды;
- 5.4. ПО.01 УП.04 Ритмика;
- 5.5. ПО.01 УП.05 Импровизация;
- 5.6. ПО.02 УП.01 Введение в профессию;
- 5.7. ВЧ.УП 01 Классический танец;
- 5.8. ВЧ.УП 02 Подготовка концертных номеров.

5.1. ПО.01 УП.01 Классический танец

Структура программы учебного предмета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Классический танец»

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обоснование структуры учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение учебного материала по годам обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Классический танец» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство балета».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Импровизация», «Танцевальные этюды».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культурой. На уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу профессионального учебного заведения. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса.

Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографии и подготовки их к дальнейшему поступлению в учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области хореографического искусства.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- знание элементарной балетной терминологии;
- знание основных элементов классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса ног, рук, головы в классическом танце;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Развивающие:

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желание слушать и исполнять ее;
- укрепление и развитие двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдержать высокую степень физического и нервного напряжения.

Воспитательные:

- умение давать объективную оценку своему труду;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года- 131 аудиторных часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Классический танец»

Срок обучения	4 года
Максимальная нагрузка (в часах)	131
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на самостоятельную работу	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 40-45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор).
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей детей, возрастных особенностей, работоспособности.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м.(12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала.
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано) ,в балетном зале.
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Классы			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий в году	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Самостоятельная работа.	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	32	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	131			

Распределение учебного материала по годам обучения.

Наименование	Содержание учебного материала, лабораторные и	Объе
--------------	---	------

разделов и тем	практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	М часо в З
1	2	3
1 класс		
Раздел 1.		
Тема 1.1 Подготовительные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> •Строение тела человека (правая, левая сторона корпуса, руки, кисти, ноги, голова, шея, плечи, стопы, колени, бедра, таз, живот, спина, лопатки, поясница) •Схема балетного зала (1,2,3,4,5,6,7,8 точки). •Шаги на месте (носок одной ноги у колена в невыворотном положении). •Шаги на месте с поворотом вокруг себя (по точкам зала). •Шаги с продвижением вперед (по кругу, диагонали). •Шаги на месте с поворотом вокруг себя по одному в каждом направлении (в точках 3,5,7,1). 	4
Тема 1.2. Повороты и наклоны головы.	<ul style="list-style-type: none"> •Поворот головы направо и налево. •Наклоны направо и налево. •Наклоны вперед и назад. 	4
Раздел 2 Экзерсис на полу.		
Тема 2.1. Упражнения, сидя на полу.	<ul style="list-style-type: none"> •Фиксация исходного положения с переводом рук (allongee-малая II позиция, II позиция, III позиция и обратно). •Наклоны корпуса вперед из исходного положения. •Наклоны корпуса вперед в положении «лягушка сидя». 	4
Тема 2.2. Упражнения, лежа на полу.	<ul style="list-style-type: none"> •Фиксация исходного положения (стопы вытянуты, пятки вместе, носки в сторону,)с переводом рук (allongee- малая II позиция, II позиция ,III позиция и обратно). •I, II, VI позиции ног. •Понятие en dehors (наружу) и en dedans (внутри) с вытянутыми стопами. •Упражнения на закрепление понятий en dehors и en dedans с вытянутыми стопами по I и II позициях (упражнение “ Винтики”). •Сгибание и вытягивание стоп по I и II позициях. •Фиксация положения “ Лягушка ” с вытянутыми стопами. •Поднимание и опускание вытянутых ног на 35 *(из положения en dehors) вперед и в сторону(над полом). •Поднимание и опускание ног в I позиции en dehors вперед. •Battements retire изположения en dehors. •Battements releve lent впередивсторону. •Grand battements вперед. •Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса 	6
Тема 2.3. Упражнения, лежа на животе.	<ul style="list-style-type: none"> •Упражнение на закрепление понятий en dehors и en dedans с вытянутыми стопами по I и II позициях (упражнение “ Винтики”). •Сгибание и вытягивание стоп по I и II позициях. •Фиксация положения “ Лягушка”. •Поднимание и опускание вытянутых ног на 35*(из положения en dehors) назад и в сторону. •Battements retire изположения en dehors. 	4

	<ul style="list-style-type: none"> •Поднимание и опускание вытянутых ног назад из положения en dehors. •Прогибы корпуса. 	
Раздел 3 Allegro.	Трамплинные прыжки.	6
Раздел 4	Упражнения на развитие координации.	4
2 класс		
Раздел 1. Экзерсис на полу		
Тема 1.1. Упражнение, сидя на полу.	<ul style="list-style-type: none"> •Фиксация исходного положения корпуса с сгибанием и разгибанием стоп в VI позиции ног. •Фиксация исходного положения корпуса с круговым движением стоп en dehors и en dedans. •Сгибание корпуса вперед в I позиции (из положения «Лягушка» сидя в высокие колена в положение «Складочки») и обратно. • «Лягушка» сидя с наклоном корпуса вперед. 	6
Тема 1.2. Упражнения, лежа на спине.	<ul style="list-style-type: none"> •Комбинации, состоящие из исходного положения и сгибание, и вытягивания стоп по I и II позициях. •Комбинации состоящие из упражнения “Винтики” и круговых движений стоп по I и II позиции. •Battementtendu вперед и в сторону. •Battementtendujete вперед и в сторону. •Сгибание и разгибание ног в “ Лягушку ” из исходного положения endehorsc вытянутыми стопами. •Battement вперед с одновременным подниманием корпуса в положение сидя (руки в III позиции) . •Battementdevelloppes вперед и в сторону. •Grandbattement вперед и в сторону. •Demi rond de jamb en dehors и en dedans на 45*и 90* 	8
Тема 1.3.Упражнения, лежа на животе.	<ul style="list-style-type: none"> •Комбинации, состоящие из упражнений «Винтики» и сгибание и разгибание стоп по VI позиции. •Battement tendu назад и в сторону. •Battement tendu jete назад и в сторону. •Сгибание и разгибание ног в «Лягушку» из исходного положения en dehors. •Battement назад с одновременным подниманием корпуса наверх. •Battement develloppes назадивсторону. •Grand battements jete назад. •Demi rond de jamb en dehors и en dedans на 45* и 90* 	8
Раздел 2. Allegro.	<ul style="list-style-type: none"> •Трамплинные прыжки. •Прыжки «Пингвин». •Прыжки «Разножка». 	6
Раздел 3	Упражнения на развитие координации.	5
3 класс		
Раздел 1. Экзерсис у станка.	<p>Все упражнения исполняются за две руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Позиции ног (I, II , III) классические, I невыворотная . VI . •Постановка корпуса. •Battements tendus по I позиции в сторону, вперёд (2/ 4 – 8 тактов с паузами в открытой и закрытой позиции по 2 такта). •Battements tendus в сторону с переходом на другую ногу (2/4 -8 	14

	<p>тактов с конечной паузой в I позиции).</p> <p>Battements tendus назад (спиной в зал) (2/4 – 8 тактов с паузами в позициях)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Demi –plies по I и II позициям (3 / 4 – 4 такта). •Grand plies по II позиции ($\frac{3}{4}$ - 8 тактов). •Battements tendus plie- soutenu в сторону ($\frac{3}{4}$ -8 тактов) •Battement jete в сторону (2/4 – 4 такта). •Demi rond de jamb par terre en dehors вперед (3/4 -8 тактов). •Demi rond de jamb pare terre en dehors в сторону ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Demi rond de jamb par terre en dedans в сторону ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Demi ron de jamb par terre en dedans назад ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Relevés (лицом в зал) без plie (2/4 – 2 такта). •Relevés без plies из затакта (2/4 -1 такт). •Relevés с plies (2/4 -4 такта).-1 такт- d.plies,2 такт- вытянуть колени,3 такт-подняться на п/п,4 такт-опуститься на целую стопу. •Port de bras (спиной). Прогибание корпуса назад по I позиции за две руки (3/4 -8 тактов). <p>Soutes по I позиции (лицом). 2/4 -4 такта.</p>	
Раздел 2 Allegro	<ul style="list-style-type: none"> •Трамплинные прыжки по I невыворотной позиции и VI позиции. (из затакта) •Прыжки «Пингвин» по I невыворотной позиции (из затакта). •Прыжки с поджатыми ногами по VI позиции (из затакта). •Прыжки «Разножка» по I невыворотной позиции (из затакта). •Прыжки «Лягушка» по I невыворотной позиции (из затакта). 	10
Раздел 3. Port de bras.	<ul style="list-style-type: none"> •Allonge •Попеременное поднимание рук до II позиции в allonge и опускание вниз. •Поднимание двух рук снизу через стороны наверх в allonge и опускание вниз. 	9
4 класс		
Раздел 1. Экзерсис у станка	<p>Все упражнения выполняются за две руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Battement tendu в сторону, вперед по I поз (2/ 4 -4 такта с паузами в позициях по 1 такту). •Battement tendu в сторону с переходом на другую ногу (2/4 -4 такта). •Battement tendu в сторону ,вперед со сгибанием стопы (2/ 4 -4 такта) •Battement tendu назад (спиной в зал) (2/4 -4 такта с паузами в позициях). •Battement tendu во всех направлениях (2/4 -2 такта без пауз). •Grand plie по I позиции (3/ 4 - 8 тактов). •Battement tendu plie- soutenu в сторону, вперед (2/ 4 – 4 такта). •Battement tendu plie-soutenu назад. •Temps lie по I позиции ($\frac{3}{4}$ -8 тактов,2/4 -4 такта). •Battement tendu с переходом на другую ногу через grand plie по II позиции (2/4 -8 тактов). •Battement jete в сторону, вперед с rique (2/4 – 4 такта). •Rond de jamb par terre en dehors и en dedans (спиной) ,($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Sur le cou-de-pied. Изучение с положения на носок в сторону 	12

	<p>(спереди условное и сзади), изучение с III позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Port de bras -наклон корпуса вперед за одну руку ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Растяжка. В сторону за 2 руки спиной, нога на станке ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Растяжка. В сторону через demi rond de jamb за 1 руку, другая рука держит стопу (3/ 4-8 тактов). •Saute по I позиции (лицом),с demi –plie перед прыжком на $\frac{1}{4}$(2/4 – 2 такта). 	
Раздел 2. Allegro.	<ul style="list-style-type: none"> •Releve (руки на талии),по I невыворотной позиции и VI без plie (из затакта). •Releve по VI позиции с plie (2/4-2 такта). •Releve по I позиции с plie (2/4 -2 такта). •Прыжки с продвижением вперед, в сторону, назад (2/4 –по $\frac{1}{4}$). •Saute по I позиции с demi-plie перед прыжком на $\frac{1}{4}$ такта. 	10
Раздел 3. Port de bras	<ul style="list-style-type: none"> •Arrondi. •Подготовительное положение. •I и III позиции рук. •Переводы двух рук из подготовительного положения в I, III и опускание через I в подготовительное положение. •Постановка II позиции (фиксация положения allonge, arrondi). •Переводы рук из I в III позицию и подготовительное положение. •Попеременные переводы рук из I-III позицию. 	11

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся должны:

- знать элементарные основы профессиональной балетной терминологии;
- знать основные элементы классического танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- уметь исполнять основные элементы классического танца;
- уметь исполнять простейшие композиции классического танца;
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластической выразительности;
- уметь запоминать и воспроизводить текст классического танца.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся (в конце 4 года обучения). Успеваемость учащихся проверяется на зачетах и экзаменах, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзаменов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются колледжем на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме межпредметного экзамена в виде показа. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания экзаменов
5 («отлично»)	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнение движений, неумение анализировать свое исполнение заданий.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся средством нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (устно, в комментариях), что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Настоящая программа составлена традиционно для подготовительного отделения: включает основной комплекс движений – разогрев (подготовительные движения), экзерсис на полу, экзерсис у станка (лицом к станку, за две руки), allegro, упражнения на развитие координации, port de bras. Все движения направлены на развитие физических способностей детей для дальнейшего профессионального занятия хореографией.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Движения в разделах расположены по темам. В первом и во втором классах идет изучение основных понятий и балетной терминологии в разделе «Экзерсис на полу». Данным образом начинается постепенное освоение, подготовка к основным движениям классического танца. С третьего класса изучение движений идет не последовательно по темам, а параллельно. Работа над allegro и port de bras начинается практически одновременно с разделом «Экзерсис у станка».

«Экзерсис у станка» исполняется за 2 руки. Он включает простейшие движения: plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, факультативно положение sur le cou-de-pied, а также releves. Все движения рекомендуется исполнять по I поз, кроме plies по II поз. V поз для учащихся подготовительного отделения еще сложна.

Начинать освоение battement tendu и jete лучше в сторону, затем вперед, а потом уже назад, как самое сложное направление. Важно следить за абсолютной натянутостью ног, правильностью направления, ровностью бедер. Движения эти начинают разучиваться в очень медленном темпе и в battements tendu обязательно с паузой в открытой позиции. Почти все учащиеся имеют навал на большой палец, и во время паузы ставится задача – убрать навал. После знакомства с battements tendu в медленном темпе рекомендуется взять demi-plies.

Battement jete лучше начинать после прохождения battement tendu на 2 такта(2/4).

Изучение rond de jambe par terre начинается с demi-rond de jambe en dehors с положения вперед, как наиболее простое. Позднее вводится demi-rond de jambe en dehors из положения в сторону.

Возможно, исходя из успехов учащихся, попробовать rond de jamb par terre en dedans.

Sur le sou-de-pied – положение очень сложное, так как следует сформировать грамотное положение стопы и сохранить выворотность бедра. Поэтому изучение можно начинать с положения ноги на носок в сторону. Изучается только условное sur le sou-de-pied.

Начинается экзерсис у станка с фиксации корпуса в I поз ног. Постановка корпуса осуществляется в течении всего экзерсиса за 2 руки. В конце каждого движения рекомендуется снять руки со станка в подготовительное положение и зафиксировать его. Для учащихся подготовительного отделения лучше начинать экзерсис у станка лицом в зал. В таком положении они проявляют интерес к занятиям и ярче-в зеркало видят свои ошибки.

Однако, при изучении движений назад и demi-rond de jambe par terre со стороны-назад, учащиеся поворачиваются спиной. Releves они могут исполнять также лицом к педагогу.

В конце экзерсиса у станка исполняются 3 –е port de bras и растяжки в основном в сторону.

Раздел «Allegro» готовит учащихся к понятию прыжка, развивает его. Подготовка к прыжкам проводится в конце экзерсиса у станка серией releves без plie и с plie в спокойном темпе. К концу четвертого года обучения можно пробовать sautes по I позиции за 2 руки у станка.

При групповых занятиях рекомендуется делать прыжки в 3 линии, одна за другой по 7 прыжков, 8-ой заканчивать на колено с руками во 2-ой позиции allonge. Фиксация этого положения способствует укреплению мышц спины. Завершать упражнения можно серией хлопков.

Раздел «Port de bras» дает первоначальные навыки в постановке рук. Для маленьких детей лучше начинать с положения кисти в allonge и в таком виде поднимать руки снизу-наверх в стороны. Постепенно переходить к постановке кисти в arrondi и начинать с подготовительного положения. Затем переходить к I и III позициям, а потом ко II. Очень важно, чтобы все движения выполнялись точно в музыку.

Все движения в экзерсисе у станка начинаются на первую долю такта, то есть ни одно движение не начинается из затакта. В allegro почти все прыжки начинаются из затакта, кроме sautes по I позиции у станка за 2 руки.

Важно, чтобы учащиеся поняли правила исполнения каждого движения. Для этого рекомендуется исполнять движения на первом этапе парами. Один учащийся исполняет, в то время как другой помогает ему, сидя на полу, исполнять его грамотно. С течением времени этот прием отменяется.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных способностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, очень важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков- правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых, способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учениками должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинаций движений.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии. Поэтому с первых дней обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у детей.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий. Работа над качественным исполнением движений, ритмического рисунка должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается председателем предметно-цикловой комиссии и заведующем отделением.

Результатом проделанной работы является годовой экзамен по дисциплине «Классический танец».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н. Классический танец. -СПб; Лань, Планета музыки,2009.
2. Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. -Л: АРТ,1992
3. Вихрева Н. Классический танец. -СПб; МГАХ,2004.
4. ВасильеваЮТ. Балетная осанка- Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. -М.,1993.
5. Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно – методическое пособие. -Киров: КИПКи ПРО,2011.
6. Красовская В. История русского балета. -Л.,1978.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца,-Л.: Искусство,1986.
8. Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань,2009.

5.2. ПО.01 УП.02 Гимнастика

Структура программы учебного предмета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Гимнастика».

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обоснование структуры учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение учебного материала по годам обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Гимнастика» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Искусство балета», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

На уроке гимнастики формируется балетная осанка, развиваются природные физические данные, укрепляется мышечный аппарат. Этому способствует комплекс упражнений, выполняемых в определенной последовательности, как правило, сидя или лежа на полу.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ – обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, способствующих успешному освоению технически сложных движений и формированию балетной осанки.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- умение выполнять комплексы упражнений общеразвивающей и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса и укрепления мышечного аппарата;
- навыки координации движений;

Развивающие:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;

Воспитательные:

- формирование ясного представления о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года – 262 аудиторных часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Гимнастика»

Срок обучения	4 года
Максимальная нагрузка (в часах)	262
Количество часов на аудиторные занятия	262
Количество часов на самостоятельную работу	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 40-45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Гимнастика» используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей детей, возрастных особенностей, работоспособности.

Предложенные методы работы при изучении предмета гимнастика в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Гимнастика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м.(12-14 обучающихся), имеющие пригодное для занятий напольное покрытие(специализированное покрытие для гимнастических залов).
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта гимнастических залов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Классы			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий в	64	66	66	66

году				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Самостоятельная работа.	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	262			

Распределение учебного материала по годам обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала.	Объем часов
1	2	3
1 класс		
Раздел 1. Вводная лекция	<p>Вводная лекция.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. • Правила безопасности при выполнении физических упражнений. • Анатомическое строение тела человека. 	10
Раздел 2. Дыхательная гимнастика.	<ul style="list-style-type: none"> • Трехфазное дыхание. • Упражнение на тренировку трехфазового дыхания лежа, сидя, стоя. • Упражнения на тренировку трехфазного дыхания с движением рук, стоя. • Упражнения на тренировку трехфазного дыхания в движении по кругу (марш). • Упражнение на тренировку трехфазного дыхания на беге. 	9
Раздел 3. Упражнения стоя.	<ul style="list-style-type: none"> • Строевые упражнения (построение в шеренгу, в колон, повороты на месте). • Повороты головы. • Наклоны головы. • Упражнения для плечевого пояса (поднимание, опускание). • Упражнение для рук (поднимание, опускание, круговые движения). • Упражнения для корпуса (повороты, наклоны). • Марш с высоко поднятыми коленями (на месте, с продвижением по кругу). 	9

	<ul style="list-style-type: none"> • Бег по кругу. • Галоп по кругу (без поворота и с поворотом). • Подскоки на месте и с продвижением. • Перескоки на месте и с продвижением. • Упражнения с предметами (мяч, скакалка). 	
Раздел 4. Упражнения сидя на полу.	<ul style="list-style-type: none"> • Фиксация исходного положения. • Сгибание и разгибание стоп. • Сгибание и разгибание стоп попеременно. • Наклоны корпуса вперед из исходного положения • Наклоны корпуса в положении «лягушка» • Упражнения на укрепление голеностопного сустава • Упражнения на развитие выворотности 	9
Раздел 5. Упражнения лежа на спине.	<ul style="list-style-type: none"> • Фиксация исходного положения (фиксация вытянутых ног, попеременно с расслабленными). • Сгибание и разгибание стоп по VI позиции. • Фиксация положения “Лягушка”. • Поднимание и опускание вытянутых ног наверх поочередно(batemen tendu) • Поднимание двух вытянутых ног наверх, разведение их в стороны, соединением наверху и опусканием в исходное положение. • Grand battement jete вперед –наверх поочередно. • Упражнения на укрепление брюшного пресса • Упражнения на развитие шага 	9
Раздел 6. Упражнения лежа на животе.	<ul style="list-style-type: none"> • Фиксация положения «Лягушка» , прогибы назад . • Поднимание и опускание вытянутых ног наверх поочередно(batemen tendu),руки на II поз • Прогибание корпуса назад, опираясь ладонями в пол, с вытягиванием рук в локтях. • «Колечко» - опираясь ладонями в пол, ноги сгибаются, стопы касаются головы. • «Корзиночка»–прогибание корпуса назад, руки держат стопы ног, бедра приподнимаются от пола. • «Лодочка»- прогибание корпуса назад с одновременным подниманием вытянутых ног наверх и рук наверх-вперед. • Фиксация положения поперечного шпагата. • Упражнения на развитие выворотности • Упражнения на развитие шага 	9
Раздел 7 Прыжки.	<ul style="list-style-type: none"> • Трамплинные прыжки. 	9
2 класс		
Раздел 1. Упражнения стоя.	<ul style="list-style-type: none"> • Ходьба на высоких полупальцах с продвижением вперед и назад (спиной). • Ходьба на пятках с продвижением вперед. • Упражнения с предметами –обруч, резиновый жгут, скакалка. 	10

<p>Раздел 2. Упражнения сидя на полу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сгибание и разгибание стоп по I позиции, фиксация положения. • Круговые движения стоп endehors и endedans. • Наклоны корпуса вперед в положении «лягушка сидя». <p>Упражнения за развитие стоп с применением гимнастических кубиков.</p>	<p>10</p>
<p>Раздел 3. Упражнения лежа на спине.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение для стоп- поочередная фиксация стоп в положении endh и endd по I и II позиции ног. • Сгибание и разгибание стоп по I и II позиции endehors. • Круговые движения стоп endehors и endedans , по I и II позиции ног. • Поднимание и опускание вытянутых ног наверх с окончанием в I позицию поочередно и вместе. • Поочередное сгибание и разгибание ног на passe, затем сгибание и разгибание ног в положение “ лягушка “. • Battement вперед с одновременным подниманием корпуса в положение сидя (руки в III позиции). • Сгибание одной ноги на passe с последующим вытягиванием ее вперед- наверх, затем отвести ногу в сторону и опустить в исходное положение, согнуть и разогнуть стопы в I позиции endehors. • « Лягушка» с вытягиванием ног в сторону и соединением их над полом. • «Солнышко»– исходное положение сидя на полу, разведение ног в сторону с последующим переходом на поперечный шпагат, переводом корпуса на живот и соединением вытянутых ног над полом. Упражнение выполняется обратно. • «Березка» Grandbattementjete вперед попеременно правой и левой ногами со сменой ритма. 	<p>10</p>
<p>Раздел 4. Упражнения лежа на животе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение для стоп- поочередная фиксация стоп в положении endh и endd по I и II позиции ног. • Сгибание и разгибание стоп по I и II позиции endehors. • Поднимание и опускание вытянутых ног наверх с окончанием в I позицию поочередно и вместе. • Поочередное сгибание и разгибание ног на passe, затем сгибание и разгибание ног в положение « лягушка». • Сгибание одной ноги на passe с последующим ее вытягиванием назад-наверх и опусканием в исходное положение. Также движение выполняется с вытягиванием ноги в сторону, над полом. • Исходное положение – VI поз ног, руки согнуты в локтях и прижаты к туловищу. Одновременное поднимание корпуса и правой руки назад с подниманием левой ноги в согнутом положении – «кольцо», фиксация, затем опускание и возврат в исходное положение. • Grandbattementjetec корпусом в положении «лодочка». 	<p>9</p>

<p>Раздел 5. Упражнения стоя на коленях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прогибание корпуса назад, стоя на двух коленях. • Покачивание на стопах- из положения сидя на коленях, опираясь на руки, поднимать от пола, делая упор на подъемы стопы. 	<p>9</p>
<p>Раздел 6. Растяжка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поперечный шпагат – с наклоном корпуса в сторону. • Фиксация поперечного шпагата- корпус лежи на полу. • Прямой шпагат с левой и правой ноги, с наклоном корпуса вперед и назад. • Растяжки с применением резинового жгута (шпагаты, разножки лежа на спине). 	<p>9</p>
<p>Раздел 7. Упражнения, выполняемые двумя учащимися (парами)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прогибание корпуса назад, лежа на животе (другой учащийся, сидя на коленях, держит стопы крепко прижатыми к полу). • Поднимание и опускание корпуса с положения, лежа на спине, колени согнуты в невыворотном положении (другой учащийся, сидя на коленях, придерживает ноги в согнутом положении). 	<p>9</p>
<p>3 класс</p>		
<p>Раздел 1. Упражнения стоя.</p>	<p>Ходьба (шаги)</p> <ul style="list-style-type: none"> • на всей стопе; • на полупальцах; • на пятках; • с высоким подниманием бедра; • с высоким подниманием бедра на полупальцах. <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении; • с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении; • с высоким подниманием бедра «лошадки»; • галоп в продвижении в сторону из прямой позиции. <p>Повороты и наклоны головы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой. <p>Упражнения для рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> • круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой; • упражнения для плеч: • поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад; - «ножницы» и «замок». <p>Упражнения для ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы; - из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение; • из положения I прямой позиции (руки переводятся в разные положения) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой 	<p>10</p>

	<p>ноге (passé) и возвращается в исходное положение;</p> <p>«солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону - другая к груди);</p> <ul style="list-style-type: none"> • полное приседание по I прямой позиции (пятки отрываются от пола); • повороты и наклоны корпуса: - вперед, назад, вправо, влево, круговые движения. 	
<p>Раздел 2. Упражнения лежа на полу.</p>	<p>Упражнения для стоп</p> <p>Лежа на полу: - сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции; • круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции); • перенос двух ног за голову с опусканием их на колени, с последующим вытягиванием и возвратом в исходное положение с наклоном корпуса вперед. • Grandbattementjete в стороны одновременно двумя ногами –разведение ног в шпагат, с последующим соединением их над полом. • Grandbattementjete вперед попеременно правой и левой ногами со сменой ритма. <p>Сидя на коленях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение; 	10
<p>Раздел.3. Упражнения на развитие выворотности.</p>	<p>Лежа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию; • «Лягушка»: • лёжа на спине; • лежа на животе; • сидя на полу: - с наклоном корпуса вперед. • «Лягушка» с вытягиванием ног вперед. • «Лягушка» с вытягиванием ног в сторону и соединением их над полом. 	10
<p>Раздел4 Упражнения на развитие гибкости.</p>	<p>Лежа на животе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «колечко»; • «корзиночка»; • «лодочка». • «Кошечка»; • «Мостик» из положения: - лежа на спине. 	9
<p>Раздел5. Упражнения на</p>	<p>Различные виды шпагатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с использованием скамьи 	9

развитие шага.	<ul style="list-style-type: none"> растяжка у станка. 	
Раздел 6. Прыжки.	<ul style="list-style-type: none"> трамплинные прыжки по I прямой позиции; прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции; прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног вперед-назад со сменой ног; прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»); прыжки с поворотом вокруг себя на половину круга (180°) и целый круг (360°); - прыжки на координацию движений со сменой положения рук; с хлопками; прыжки со скакалкой. 	9
Раздел 7. Общеразвивающие упражнения.	<p>Силовые упражнения для мышц живота:</p> <ul style="list-style-type: none"> сидя на полу, фиксация положения «уголок»; сидя на полу, фиксация положения - «уголок с ножницами» <p>Силовые упражнения для мышц спины:</p> <ul style="list-style-type: none"> лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками, открытыми в сторону или вытянутыми вперед; лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вдоль туловища ладонями вниз на полу); из положения, лежа на животе, одновременный подъем и опускание ног и корпуса (руки вытянуты вперед, открыты в сторону или заведены за голову); «лодочка» с «ножницами» <p>Силовые упражнения для рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> различные виды отжиманий на руках; подтягивания на руках; упражнения с гантелями. <p>Упражнения для развития равновесия (устойчивости)</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития координации. 	9
4 класс		
Раздел 1 Упражнения, сидя на полу.	<ul style="list-style-type: none"> Наклоны корпуса вперед из положения в I позиции с согнутыми ногами с вытягиванием их вперед. 	14
Раздел 2 Упражнения, лежа на спине, и лежа на животе.	<ul style="list-style-type: none"> Поднимание и опускание вытянутых ног наверх с окончанием в I позицию поочередно и вместе. Battementjete вперед-наверх, в сторону поочередно. Demirond на 90* Grandbattement (с увеличением темпа) Повторение изученного материала с увеличением нагрузки. 	13
Раздел 3. Упражнения, лежа на боку.	<ul style="list-style-type: none"> Battementdevelloppes в сторону. Поднимание и опускание вытянутой ноги в сторону. Поднимание ноги в сторону и сгибание стопы, с последующим опусканием в исходное положение. Battement jete в сторону. 	13

	Grand battement jete всторону.	
Раздел 4. Прыжки.	<ul style="list-style-type: none"> • трамплинные прыжки по I прямой позиции; • прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции; • прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног вперед-назад со сменой ног; • прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»); • прыжки с поворотом вокруг себя на половину круга (180°) и целый круг (360°); - прыжки на координацию движений со сменой положения рук; • с хлопками; • прыжки со скакалкой. 	13
Раздел 5. Общеразвивающие упражнения.	<p>Силовые упражнения для мышц живота: ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сидя на полу, фиксация положения «уголок»; • сидя на полу, фиксация положения уголок с «ножницами». <p>Силовые упражнения для мышц спины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками, открытыми в сторону или вытянутыми вперед; • лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вдоль туловища ладонями вниз на полу); • из положения, лежа на животе, одновременный подъем и опускание ног и корпуса (руки вытянуты вперед, открыты в сторону или заведены за голову); • «лодочка» с «ножницами» <p>Силовые упражнения для рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные виды отжиманий на руках; • подтягивания на руках; • упражнения с гантелями. <p>Упражнения для развития равновесия (устойчивости)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития координации 	13

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков. Учащиеся должны:

- знать анатомическое строение тела;
- знать приемы правильного дыхания;
- знать правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- знать роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- уметь выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь распределять движения во времени и пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости, растяжки, выворотности;

- владеть навыком прыжка
- владеть навыком вытянутости ног;
- владеть навыком постановки корпуса;
- владеть навыком координации движений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию (в конце 4 года обучения) обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на зачетах и экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзаменов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются колледжем на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме межпредметного экзамена в виде показа. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания экзаменов
5 («отлично»)	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнение движений, неумение анализировать свое исполнение заданий.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся средством нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (устно, в комментариях), что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течении учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета. Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из индивидуальных физических возможностей ребенка.

Программа состоит из нескольких разделов: упражнений на постановку правильного дыхания для занятий хореографией, упражнений сидя на пол, упражнений лежа на спине, упражнений лежа на боку, упражнений лежа на животе и упражнений парами.

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопах.

Упражнения дыхательной гимнастики необходимы для развития правильного трехфазного дыхания, снимающего излишнее утомление и перенапряжение мышц. Упражнения на полу разгружают позвоночник и дают возможность делать движения целенаправленно: отдельно-на укрепление мышц спины и пресса, гибкости позвоночника; отдельно-на развитие выворотности ног и вытянутости их в коленном суставе и стопе.

Упражнения, лежа на спине, способствуют укреплению мышц брюшного пресса и выворотности бедер.

Упражнения на боку преследуют цель укрепления выворотности бедер и развития шага в сторону.

Упражнения на животе способствуют развитию гибкости корпуса и укреплению мышц спины.

Упражнения непременно исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование четкой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности.

Каждое движение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением исполняются по 4-8 раз подряд.

В предлагаемой программе «исходное положение» представляет следующее:

Упражнения сидя на полу: корпус и голова прямо. Ноги в выворотном положении вытянуты в коленях и стопах. При нормальном строении ног и их правильном положении пятки должны быть приподняты от пола, что является своеобразным контролем абсолютной вытянутости ног в коленях. Руки раскрыты в сторону точно по линии плеч, опущены вниз, средний палец кисти касается пола. Руки растягиваются в длину, как можно дальше от корпуса.

Упражнения, лежа на спине:

- корпус лежит на спине, на полу. Ноги в выворотном положении лежат на полу вытянутые в коленях и стопах. Пятки чуть приподняты от пола. Руки лежат на полу ладонями в пол, точно в стороны по уровню плеч. Голова прямо, взгляд вверх.

Упражнения, лежа на боку:

-корпус лежит на правом боку. Правая рука вытянута вперед и лежит ладонью к полу. Левая рука согнута в локте и лежит ладонью к полу впереди корпуса на уровне груди. Ноги вытянуты в коленях и стопах в выворотном положении.

Упражнения, лежа на животе:

-корпус лежит на животе, ноги вытянуты в коленях и в стопах, в выворотном положении, пятки соединены. Голова лбом касается пола. Руки согнуты в локтях и лежат на полу. Ладони также на полу у плеч.

Упражнения, стоя на коленях:

-сидеть с прямыми корпусом на коленях, соединенных вместе, касаясь вытянутых стоп, прижатых к полу. Руки опущены вниз, вытянуты в локтях.

Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Показ упражнений должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений. С первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность. Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007.
3. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
4. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
5. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
6. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.

5.3. ПО.01 УП.03 Танцевальные этюды

Структура программы учебного предмета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Танцевальные этюды»

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обоснование структуры учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение учебного материала по годам обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ПО.01.УП.03. «Танцевальные этюды» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство балета», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. На уроке учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танцевальные этюды» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения. Изучение предмета «Танцевальные этюды» тесно связано с изучением предметов «Ритмика», «Классический танец», «Импровизация».

Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ - учебного предмета «Танцевальные этюды» - формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца. Важным звеном является развитие музыкальности, координации и танцевальности.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- освоение простейших элементов танца;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;

Развивающие:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие координации движений;
- развитие музыкальности;
- развитие творческих способностей;

Воспитательные:

- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- воспитание интереса к национальной культуре.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года- 132 аудиторных часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Танцевальные этюды»

Срок обучения	2 года
Максимальная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на самостоятельную работу	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 40-45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ движений преподавателем);
- словесный (беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- практический (исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний).

Предложенные методы работы при изучении танцевальных этюдов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Танцевальные этюды» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м.(12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано), в балетном зале;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- колледж должен иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Танцевальные этюды» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Классы			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий в году	-	-	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2
Самостоятельная работа.	-	-	-	-

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	132			

Распределение учебного материала по годам обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
3 класс		
Раздел 1. Шаги и бег.	<ul style="list-style-type: none"> •бытовой шаг • шаг на полупальцах; • боковой шаг на всей стопе по прямой позиции; • лёгкий бег на полупальцах; • бег с поднятым коленом «лошадки» • подскоки на вытянутой ноге, другая у колена в невыворотном положении. На месте, с продвижением вперед и вокруг себя. • танцевальный шаг в продвижении назад; • танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад; • шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах; - • шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах; • шаг с подскоком; 	11
Раздел 2. Рисунки танца и перестроения в танце	<ul style="list-style-type: none"> • колонна; • шеренга; • круг; • повороты вправо и влево; • «корзиночка»; • «плетень»; • «змейка»; • «улитка». • продвижение по диагонали 	11
Раздел 3. Полонез.	<ul style="list-style-type: none"> • Полонез с продвижением вперед en face. • Полонез с продвижением вперед по диагонали. • Полонез с продвижением двух линий навстречу друг другу. 	11
Раздел 4. Pas de grase.	<p>Подготовительные упражнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps lie с переходом вперед 2. Temps lie с переходом в сторону 3. Temps lie с переходом назад 4. Temps lie с переходом вперед, в сторону, назад, в сторону. <p>Три шага вперёд, другая нога проводится через I позицию</p>	11

	<p>вперед на носок</p> <p>1. Движение с продвижением вперёд en face,</p> <p>2. Движение с поворотом вокруг себя в т.3,5,7,1.</p>	
Раздел 5. Тарантелла	<ul style="list-style-type: none"> • Перескоки с ноги на ногу с вытягивание ног вперед на носок. • Подскоки на одной ноге с ударом в пол ребром каблука, затем носком. На месте и с поворотом вокруг себя. • Emboites: с согнутыми ногами назад в невыворотном положении, с согнутыми ногами вперед выворотном положении, sur le cou-de pied сзади. • Подскоки на одной ноге на demi-plie в позе attitude вперед на 45* • Pas eharpe на II позицию: в сочетании с подскоками на одной ноге в позе attitude вперед или назад на 45*, с окончанием на одну ногу, другая sur le cou-de-pied сзади. • Шаг вперед с ударом носкам по полу . • Проскальзывание на demi-plie с попеременным выведением ног вперед на носок. С продвижением назад, и на месте. • Pas ballonne : с правой и левой ноги в сочетании с 4 emboites назад, 4 ballonnes разными ногами и 8 emboites. 	11
Раздел 6. Упражнения на развитие координации	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации на координацию в парах; • Комбинации на координацию с продвижением по диагонали. 	11
4 класс		
Раздел 1. Рисунки танца. и перестроения в танце.	<ul style="list-style-type: none"> • из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны; • движение по кругу с перестроением по два и по три человека; • движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного» • перестроение типа «шен». • движение по линии танца и против линии танца; • из колонны в шеренгу; - • из колонны по одному в колонну по два; - • из колонны по два в колонну по четыре; - • сужение и расширение круга; • «прочёс»; • «ручечёк»; • из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; • в пары и обратно. 	14
Раздел 2. Русская.2/4, свободная поз ног. Руки на талии сжаты в кулачки.	<ul style="list-style-type: none"> • Шаги: • Простые шаги; переменные шаги. • Поклоны: • На месте (поясной поклон); с простыми шагами. • «Гармошка» • С продвижением в сторону; вокруг себя; с полуприседанием в закрытой позиции в вытягивание ног в I свободную позицию. • «Припадания» 	13

	<ul style="list-style-type: none"> • С продвижением в сторону; вокруг себя. • «Ковырялочка» -поочередные удары носком и ребром каблука в пол. • Подготовка к присядке- на глубоком plie по I позиции, не вытягивая коленей. • Полуприсядки: по I позиции с окончанием в I позицию на всю стопу, вытягивая колени; по I позиции с окончанием во II позицию на ребро каблуков; по I позиции с открыванием ноги ребро каблука. • «Веребочка» по III свободной позиции ног с проскальзыванием вперед: простая подряд; двойная- с двумя ударами подушечкой стопы по III свободной поз ног сзади; простая с последующим открыванием ноги вперед на ребро каблука. • Притопы: удар всей стопой в пол; поочередные удары правой- левой-правой ногами. 	
Раздел 3 Полька.2/4,III или IV поз ног. Руки на талии.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Chasse в сторону. 2.Pas польки. 3.Сочетание chasse с различными прыжками и хлопками. 	13
Раздел 4 Испанский танец	<ul style="list-style-type: none"> • Различные ритмичные удары. <p>Похлопывания кистями рук. Одна рука согнута, локоть на уровне плеча.</p> <p>Постукивание ногами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Движения рук. <p>Положения рук; переводы рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочетание движений ног с движениями рук. • Ходы. <p>Шаги на plie вперед; шаг вперед на целую стопу, другой ногой удар в пол каблуком и подушечкой стопы.</p>	13
Раздел 5. Белорусский танец «Крыжачок».	<ul style="list-style-type: none"> • Основной ход танца. (переменный ход с подскоками) на месте, с продвижением. • Положение рук. <p>Позиции рук, переводы рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочетание движений ног с движениями рук. • Различные движения: <p>Молоточки, присядки, боковой ход(галоп).</p>	13

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся должны:

- знать основные элементы историко-бытового и народно-сценического танцев;
- знать о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- владеть различными танцевальными движениями;
- владеть навыками перестраивания из одной фигуры в другую;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- владеть навыками комбинирования движений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Танцевальные этюды» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся (в конце 4 года обучения). Успеваемость учащихся проверяется на зачетах и экзаменах, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзаменов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются колледжем на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме межпредметного экзамена в виде показа. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания экзаменов
5 («отлично»)	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнение движений, неумение анализировать свое исполнение заданий.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся средством нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (устно, в комментариях), что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течении учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании. Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных-ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев.

Основной формой учебного процесса является урок. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и

закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танцевальные этюды» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности (использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.);
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей. В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствуют качественному его усвоению.

Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.:Ланб, 2001.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец» М., Искусство,1980 г.
7. Зимина А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972. – Вып. 1, 1973 – Вып. 2.
10. Конорова Е. Ритмика: Методическое пособие. - Вып. 1 Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. – М.: Музыка, 2012.
11. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
12. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
13. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
15. Шершнева В. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008.

ВИДЕОПОСОБИЯ.

1. Алферов А.А. «Танцевальные этюды». ЦНИ и М.
2. Вихрева.Н.А. «Танцевальные этюды» ЦНИ и М.
3. Ургина.Н.А. «Танцевальные этюды». ЦНИ и М.

5.4. ПО.01УП.04Ритмика

Структура программы учебного предмета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Ритмика»

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обоснование структуры учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение учебного материала по годам обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ПО.01.УП.04. «Ритмика» входит в предметную область «Хореографическое исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство балета».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Классический танец», «Гимнастика», «Танцевальные этюды».

Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ – развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения; умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- применение знаний основ музыкальной грамоты (основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом, динамикой, понятия лада в музыке, первичные знания о музыкальном синтаксе, простых музыкальных форм.

Развивающие:

- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства формирование правильной осанки;

Воспитательные:

- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 4 года- 131 аудиторных часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Ритмика»

Срок обучения	4 года
Максимальная нагрузка (в часах)	131
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на самостоятельную работу	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 40-45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Ритмика» является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем);

- словесный (беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей, обучающихся);
- практический (предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды;

Предложенные методы работы при изучении учебного предмета «Ритмика» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала.
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано) ,в балетном зале.
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Классы	60
--------------------	--------	----

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий в году	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Самостоятельная работа.	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	32	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	131			

Распределение учебного материала по годам обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
1 класс		
Раздел 1. Динамика и темп музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие «Динамика звука» (сила звука) • Форте, Пиано • Понятие темп в музыке– скорость музыкального движения • Темп аллегро • Темп адажио 	6
Раздел 2. Метр. Музыкальный размер.	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный размер 2/ 4 (марш) • Музыкальный размер 3/ 4 (вальс) • Музыкальный размер 4/4 (марш, адажио) 	6
Раздел 3. Строение музыкального произведения. Фразирование.	<ul style="list-style-type: none"> • Вступление. • Части • Музыкальные фразы. 	6
Раздел 4. Развитие слухового восприятия. Словесная фиксация начала музыкального такта.	1.В движениях стоя: <ul style="list-style-type: none"> • Повороты и наклоны головы. • Поднимание и опускание рук. • Повороты и наклоны корпуса. 2.В движениях сидя на полу. <ul style="list-style-type: none"> • Поднимание и опускание вытянутых в сторону рук. • Сгибание и разгибание стоп. • Наклоны корпуса вперед и возврат в исходное положение. 	6
Раздел 5. Музыкально-пространственные	1.Маршировка в темпе и ритме музыки: <ul style="list-style-type: none"> • Шагна месте. 	8

упражнения.	<ul style="list-style-type: none"> • Вокруг себя. • Вправо-влево. <p>2.Пространственные музыкальные упражнения: (продвижения в различных рисунках)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перестроения из колонны в шеренгу и обратно. • Перестроения из круга в шеренгу и обратно. • Перестроения из круга в колонны и обратно. 	
2 класс		
Раздел 1. Динамика и темп музыки.	<p>1.Динамика (сила звука)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Крещендо (постепенное увеличение звучания) • Диминуэндо (постепенное ослабление звучания) <p>2.Темп (скорость музыкального движения)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аллегрэтто (довольно быстро) • Андантэ (умеренно, спокойно, не спеша) 	5
Раздел 2. Метр. Музыкальный размер.	<p>1.Музыкальный размер 2/4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полька • русская <p>2.Музыкальный размер 3/4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вальс <p>3.Музыкальный размер 4/4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • марш • адажио <p>4.Сильные и слабые доли. 5.Тактовые вступления.</p>	5
Раздел 3. Строение музыкального произведения. Фразирование.	<p>1.Вступление. 2.Начало и окончание музыкальной фразы.</p>	5
Раздел 4. Развитие слухового восприятия. Словесная фиксация начала музыкального такта.	<p>1.В движениях стоя. 2.В движениях сидя на полу. 3.В движениях лежа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поднимание вверх и опускание вниз вытянутых ног. • Battementjeteвперед. 	6
Раздел 5. Музыкально-пространственные упражнения.	<p>1.Пространственные музыкальные упражнения (продвижения в различных рисунках):</p> <ul style="list-style-type: none"> • в паре. • по одному. <p>2.Музыкально-ритмические упражнения (на практическом уровне понятий):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Темп» • «Ритм» • «Динамика» • «Музыкальная фраза» • «Акцент» (сильная и слабая доля такта). 	6
Раздел 6. Фиксация хлопками ритмической структуры музыкального произведения.	<p>1.Фиксация $\frac{1}{4}$ долей такта. 2.Фиксация $\frac{1}{8}$ долей такта 3.Фиксация сочетания $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ долей такта</p>	6

	(факультативно).	
3 класс		
Раздел 1. Динамика и темп музыки.	1. Динамика (сила звука) • Легато (связано) • Стакатто (отрывисто) 2. Темп (скорость движения) • Рэтэнудо (постепенно замедляя) • Ачелерандо (ускоряя)	5
Раздел 2. Метр. Музыкальный размер	1. Музыкальный размер 6/8: • Тарантелла. 2. Затактовые вступления.	5
Раздел 3 Развитие слухового воспитания.	1. В движениях стоя. 2. В движениях сидя на полу. 3. В движениях лежа на полу. 4. В движениях лежа на боку: • Поднимание вверх и опускание вниз вытянутых ног. • Battement developpes. • Grand battement jete.	5
Раздел 4. Музыкально-пространственные упражнения.	1. Бег и маршировка в темпе и ритме музыки в различных танцевальных рисунках. 2. Пространственные музыкальные упражнения, перестроение в различных рисунках со сменой ритма. 3. Музыкально-ритмические упражнения (на практическое усвоение понятий) • «Темп» • «Ритм» • «Динамика» • «Музыкальная фраза» • «Акцент» (сильная и слабая доля такта).	5
Раздел 5. Фиксация хлопками ритмической структуры музыкального произведения.	1. Фиксация $\frac{1}{4}$ долей такта. 2. Фиксация $\frac{1}{8}$ долей такта. 3. Фиксация сочетания $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ долей такта.	5
Раздел 6. Фиксация ударами стоп об пол (притоп) и шагами ритмической структуры музыкального произведения.	1. Фиксация $\frac{1}{4}$ долей такта 2. Фиксация $\frac{1}{8}$ долей такта 3. Фиксация сочетания $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ долей такта.	8
4 класс		
Раздел 1. Развитие слухового восприятия. Словесная фиксация начала музыкального такта.	1. В движениях стоя: • комбинированные движения – наклон, поворот головы и поднимание и опускание плечевого пояса. • комбинированные движения – поднимание, пускание рук и releve на п/п в свободной I позиции. • комбинированные движения – наклоны, повороты корпуса и поднимание, опускание рук.	13

	<p>2.В движениях сидя на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> •комбинированные движения –поднимание, опускание рук и сгибание и разгибание стоп. •Комбинированные движения - сидя в ‘лягушке’, повороты головы на разную музыкальную раскладку. <p>3.В движениях лежа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> •комбинированные движения -поднимание вверх и опускание вниз вытянутых ног с сгибанием и разгибанием стоп. •комбинированные движения- сгибание и разгибание ног в положении “лягушка” с сгибанием и разгибанием стоп. •комбинированные движения- grandbattementjete и сгибание и разгибание стоп. <p>4.В движениях лежа на животе:</p> <ul style="list-style-type: none"> •комбинированные движения-battementjete назад и сгибание, и разгибание стоп. •прогибы корпуса назад на разную музыкальную раскладку. 	
Раздел 2. Музыкально-пространственные упражнения.	<p>1.Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •«Темп» •«Ритм» •«Динамика» •«Музыкальная фраза» •«Акцент» (сильная и слабая доля такта). <p>2.Комбинации с продвижением в различных рисунках и со сменой ритма внутри комбинации.</p>	10
Раздел 3. Комбинированная фиксация ритмической структуры музыкального произведения ударами стоп об пол(притоп), шагами и хлопками.	<p>1.Фиксация 1/4 долей такта.</p> <p>2.Фиксация 1/8 долей такта.</p> <p>3.Фиксация сочетания 1/4 и 1/8 долей такта.</p>	10

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся должны:

- знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- знать об основах музыкального синтаксиса, простые музыкальные формы;
- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- владеть навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- владеть навыками сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся (в конце 4 года обучения). Успеваемость учащихся проверяется на зачетах и экзаменах, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзаменов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются колледжем на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме межпредметного экзамена в виде показа. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания экзаменов
5 («отлично»)	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнение движений, неумение анализировать свое исполнение заданий.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся средством нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»(устно, в комментариях), что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течении учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Данная программа является результатом многолетней экспериментальной работы. Она разработана с учетом задач, стоящих перед хореографическим образованием и возраста детей 7-11 лет.

В данном случае, музыкально- ритмическое воспитание тесно связано с танцевальными движениями. Особую важность приобретает умение детей исполнять движения в соответствии с требованием педагога. Большую трудность представляет исполнение прыжков по программе “Классический танец” в разделе Allegro из-за такта.

Программа предлагает реализацию музыкально- ритмического воспитания в содружестве концертмейстеров и педагогов всех специальных дисциплин. Например, начиная с первого движения, по программе “Гимнастика” дети поочередно вслух называют цифры начала каждого такта при исполнении движения. В ряде случаев они делают это сообща, все вместе. Такой приём дал хороший результат. Он неразрывно связывает исполнение движения с ритмической основой музыкального произведения и приучает детей к сосредоточенному вниманию и активному участию в выполнении заданий.

В процессе проведения занятий большое значение необходимо уделять определению детьми музыкального размера, правильному ориентированию во временной протяженности музыки. Навык определения размера, а, следовательно, и тактирование мелодий вырабатывает точность вступлений и выполнение пауз при исполнении движений.

Восприятие детьми различных длительностей тренируется исполнением ритмических движений по группам одновременно: одна группа исполняет движение по четвертям, другая- восьмыми долями и т.п.

Рекомендуется использовать на уроках ритмические диктанты: концертмейстер играет музыкальную фразу, дети повторяют ее ритмический рисунок.

Первостепенное значение приобретает правильный умелый подбор музыкального материала для занятий. Он должен содержать высокохудожественные образы русской и зарубежной классической и народной музыки доступные возрасту детей.

Возможно использование на занятиях музыки, записанной на электронных носителях. Симфоническая музыка способствует более тонкому восприятию звучания различных музыкальных инструментов: скрипки, виолончели, гобоя, кларнета и т.п.

Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, является импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Примеры музыкального материала.

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», вариации феи Драже и Сирени.
3. Рахманинов С. Итальянская полька.
4. Бетховен Л. Экосез.
5. Прокофьев С. Танец трех апельсинов из балета «Три толстяка».
6. Русские народные песни:
7. «Во поле березка стояла».
8. «Камаринская».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. - В 2-х частях. - М., 1981.
3. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
4. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
5. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
6. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
9. Конорова Е. Танец и ритмика. - М.: Музгиз, 1960.
10. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.

11. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебнометодическое пособие для педагогов. - М., 2000.
12. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахто-М., 1984.
13. Пустовойтова М. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2008.
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
15. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
16. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., 1997.
17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.
18. Э.ЖакДалькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.

5.6. ПО.01 УП.05Импровизация

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Импровизация»

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обоснование структуры учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение учебного материала по годам обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ПО.01 УП.05. «Импровизация» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство балета», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Огромную роль в эстетическом и художественном воспитании подрастающего поколения играет хореографическое искусство. Хореография охватывает несколько дисциплин, направленных на развитие музыкальности, танцевальности и артистичности ребенка.

Большую роль в духовном развитии играет импровизация. Она способствует развитию индивидуальности ребенка, его актерских способностей, умению фантазировать и ощущать себя в предлагаемых обстоятельствах.

На занятиях импровизации происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки импровизации развивают такие музыкальные данные как слух, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Предмет импровизация знакомит учащихся с основами сценического этикета. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ –развить творческую фантазию ребенка и научить его через пластику тела передавать настроение музыкального произведения.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- научить слышать в звуковой картине, заключающиеся в музыке действия и эмоциональные состояния, на основе чего пробудить воображение ребенка и потребность выразить через движение тела, рук, головы характер музыки;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Развивающие:

- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства, формирование правильной осанки;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдержать высокую степень физического и нервного напряжения.

Воспитательные:

- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Импровизация» составляет 3 года- 130 аудиторных часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Импровизация»

Срок обучения	3 года
Максимальная нагрузка (в часах)	130
Количество часов на аудиторные занятия	130
Количество часов на самостоятельную работу	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 40-45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Импровизация» является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем);
- словесный (беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей, обучающихся);
- практический (предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкальные этюды.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Импровизация» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м.(12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала.
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано), в балетном зале.
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Классы			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий в году	64	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	1	1	-
Самостоятельная работа.	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	33	33	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	130			

Распределение учебного материала по годам обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
1 класс		
Раздел 1. Движение в танце.		24
Тема 1. Пространство зала. Танцевальные движения.	Понятие пространства зала: <ul style="list-style-type: none"> • изучение точек зала; • изучение базовых танцевальных движений, без продвижения; • повороты, наклоны головы; • движения корпуса и плечевого пояса; • движения рук, жесты; • движения ног: шаги, бег на месте. 	8
Тема 2. Рисунки танца, перестроения.	Разучивание различных видов шагов, бега с продвижением в рисунках танца:	16

	<ul style="list-style-type: none"> шаги с продвижением, бег с продвижением, подскоки, галоп; повороты вправо и влево; движение по кругу, по прямой, по диагонали; рисунки танца: шеренга, колонна, «змейка», «корзиночка», «плетень», «улитка». 	
Раздел 2. Музыка в танце.		20
Тема 2.1. Пространственное восприятие музыки.	<p>Пространственно-музыкальные упражнения, направленные на построение взаимосвязи музыки и танцевальных движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнение на определение начала и конца музыкальной фразы – пульсация. Упражнения на внимание – нахождение музыкальных акцентов: с движениями по кругу, движениями по группам, с ведущим дирижёром. 	4
Тема 2.2. Характер музыки.	<p>Понятие «Характер музыки».</p> <ul style="list-style-type: none"> Исполнение движений, пространственно-музыкальных упражнений под бравурную, лирическую музыку. Изучение музыкальных примеров и примеров движений под музыку народно-сценических танцев в характере русского, восточного, китайского танца, в характере тарантеллы. 	16
Раздел 3. Понятие танцевального этюда.		20
Тема 3.1. Актёрская задача в танце.	<p>Музыкальные упражнения, направленные на выражение эмоций в танце, умением управлять мимикой и жестами в танце.</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнение «грустно-весело», смена импровизационных движений и их эмоциональной окраски происходит во взаимосвязи со сменой характера музыки. Упражнения «передай другому» на реакцию (радость, удивление, негодование и др.). Упражнение «неожиданная находка» на реакцию на предмет (радость, удивление, грусть). Упражнение на использование жестов в танце - пантомима – рассказ новости, истории. Импровизационные представления о сказочном образе: феи, принцессы, гномы, эльфы, волшебники и др., об образе животных, насекомых, птиц, рыб и др., об образе растений, водоёмов, цветов и др. 	12
Тема 3.2. Примеры танцевальных этюдов на основе актёрской задачи.	<p>Разучивание готовых танцевальных этюдов на образы: живых существ, не живых существ, сказочных существ, Исполнение сюжетных танцевальных этюдов.</p>	8
2 класс		
Раздел 1. Взаимодействие в танце.		8
Тема 1.1.	Пространственно-музыкальные групповые упражнения:	8

Упражнения на взаимодействие.	<ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Зеркало» на внимание; • передача предметов с различными с эмоциональной окраской; • упражнение «Пазл», где учащиеся, с помощью картинки, рассказа, или воображения, создают собственные образы на заданную тему. 	
Раздел 2. Импровизация на заданную тему.		10
Тема 2.1. Сольная импровизация.	<p>Работа над образом и сюжетом в танце. Умение подбирать подходящие движения и жесты под образ и сюжет в сольном танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представления о сказочном образе: феи, принцессы, гномы, эльфы, волшебники и др.; • представления об образе животных, насекомых, птиц, рыб и др.; • представления об образе растений, водоёмов, цветов и др. 	5
Тема 2.2. Групповая импровизация.	<p>Работа над образом и сюжетом в танце. Умение подбирать образ подходящие движения и жесты под образ и сюжет в групповом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представления о сказочном образе: феи, принцессы, гномы, эльфы, волшебники и др.; • представления об образе животных, насекомых, птиц, рыб и др.; • представления о сюжете взаимоотношений между людьми. 	5
Раздел 3. Импровизация на воображение.		15
Тема 3.1. Подбор музыкального материала.	<p>Понятие взаимосвязи музыка и танца, принципов сочетания движений с различными музыкальными характерами.</p> <p>Музыкальные примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец Эспады из балета Л.Минкуса «Дон Кихот». • Вариация солистки из III акта балета Л.Минкуса «Дон Кихот». • Вариация Китри из III акта балета «Дон Кихот». • И.Брамс« Венгерский танец». • Гранд па (антре) из балета А.Глазунова «Раймонда». • Мужская вариация из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа». • Вариация Лизы из балета П.Гертеля «Тщетная предосторожность» (па-де-де). • Произведения Ф.Шопена: вальс до диеза минор; прелюдия ля мажор. • Произведения К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных». • «Вальс часов» из оперы Понкьелли «Джаконда». • Вариация Повелительницы дриад из балета Л.Минкуса «Дон Кихот». • Вариации фей из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица». • Вариация юноши(мазурка) из балета «Шопениана» на 	3

	<p>музыку Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Адажио из балета П.И Чайковского «Лебединое озеро» (2 акт). 	
Тема 3.2. Сольная импровизация	<p>Составление индивидуальных танцевальных этюдов с подбором музыкального материала учащимися самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизационные этюды на сказочную тему. • Импровизационные этюды на тему живой природы • Импровизационные этюды на тему природы, природных явлений. 	6
Тема 3.3 Групповая импровизация	<p>Составление групповых танцевальных этюдов с подбором музыкального материала учащимися самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизационные этюды на сказочную тему. • Импровизационные этюды на тему живой природы. • Импровизационные этюды на тему природы, природных явлений. 	6
3 класс		
Раздел 1. Режиссёрская задача в импровизации.		15
Тема 1.1. Импровизационные этюды на заданную тему.	<p>Усложнение знакомых импровизационных упражнений и составление групповых или индивидуальных танцевальных этюдов, где один из учащихся выступает в роли режиссера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Пазл»: Задача режиссера распределить образы по теме импровизации. • Упражнение «Ожившая картина» - один из учеников выступает в качестве режиссера: на примере сюжетной картины режиссер распределяет роли, фантазирует на тему развития сюжета. <p>В импровизационных этюдах на заданную преподавателем тему режиссер распределяет роли, подбирает характерные движения для каждого образа, определяет действия персонажей во взаимосвязи с предложенным сюжетом. Танцевальные этюды составляются на сказочную тему, тему картины, рассказа.</p>	13
Тема 1.2. Импровизационные этюды на воображение.	<p>В импровизационных этюдах придуманную тему режиссер подбирает, или придумывает сюжет, распределяет роли, подбирает характерные движения для каждого образа, определяет действия персонажей во взаимосвязи с сюжетом. Танцевальные этюды составляются на свободную тему. Учащиеся могут подобрать сюжет как на подобранные темы (сказки, картины, рассказа), так и придумать сюжет самостоятельно.</p>	2
Раздел 2. Импровизация на заданную музыку.		18
Тема 2.1. Импровизация на лирическую музыку.	<p>Самостоятельный подбор темы импровизации, движений на лирическую музыку.</p> <p>Музыкальные примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра к балету П.И.Чайковского «Лебединое озеро». • Хоровод лебедей 4 картина балета П.И.Чайковского 	6

	<p>«Лебединое озеро».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Подснежник» П.И.Чайковский. • «Адажио» Т.Альбини. • «Аве Мария» Ф.Шуберт. • «Нежность» С.Рахманинов. • «Элегия» С.Рахманинов. 	
<p>Тема 2.2. Импровизация на бравурную музыку.</p>	<p>Самостоятельный подбор темы импровизации, движений на бравурную музыку. Музыкальные примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сигидилья из балета Л.Минкуса «Дон Кихот». • Индусский танец из балета «Баядерка». • К.Хачатурян «Чиполлино» сцена погони, начало балета-антре. • К.Хачатурян «Белоснежка и семь гномов» (выход гномов). • Танец с бубном из балета Ц.Пуни «Эсмеральда». • Вариации из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро» (па-де-труа). • Вариация шута из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро». 	6
<p>Тема 2.3. Импровизация на музыку народно-сценических и историко-бытовых танцев.</p>	<p>Самостоятельный подбор темы импровизации, движений на музыку народно-сценических и историко-бытовых танцев. Музыкальные примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Испанский танец из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, • «Кармен» М.Бизе (вступление к 4 акту оперы). • Русский танец («Русская» П.И.Чайковского, Русский лирический, Сударушка, Яблочко и т.п.). • Восточный танец («Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Марш» И. Штрауса и т.п.). • Китайский танец («Щелкунчик» П.И.Чайковского). • Белорусский танец «Крыжачок». • Тарантелла (Д.Россини, Л.Готшалк, В.Гаврилин и т. п.). 	6

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Импровизация» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся должны:

- владеть навыками восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- владеть навыками музыкально-пластической выразительности;
- владеть навыками восприятия элементов музыкального языка;
- уметь через пластику тела передать особенности музыкального произведения;
- уметь фантазировать на предложенную музыкальную тему;

- уметь использовать приобретенные навыки исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танца в этюдах на предложенную музыкальную тему.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Импровизация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся (в конце 4 года обучения). Успеваемость учащихся проверяется на зачетах и экзаменах, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров, зачетов, экзаменов, по итогам которых выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания экзаменов
5 («отлично»)	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнение движений, неумение анализировать свое исполнение заданий.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся средством нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (устно, в комментариях), что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течении учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд. Она не только определяет, но и диктует ребенку определенное самочувствие, темпо-ритм, степень эмоционального накала, характер исполнения движений.

Встреча с высокими музыкальными образцами развивает вкус учащихся. В связи с этим, высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Для импровизации предлагается музыка различных настроений и ритмов. В начале обучения учащиеся знакомятся с видами танцевальных движений, характером музыки и её компонентов: понятием музыкальной фразы, музыкальными акцентами. Затем вводится понятие актерской задачи в танце, где учащиеся учатся сопоставлять характер музыки с «настроением» танцевальных движений. на этом этапе учащиеся сами импровизируют исходя из своего ощущения музыки. Постепенно ставятся более сложные актерские задачи в соответствии с характером музыки.

Пространственно-музыкальные групповые упражнения помогают детям без стеснения наладить зрительный контакт друг с другом, развивают внимание и стремление проявлять инициативу.

На первом этапе лучше импровизировать всем детям одновременно. Это раскрепощает их, убирает стеснительность и зажатость, снимает психологические и мышечные зажимы. Сольную импровизацию на заданную тему целесообразно задавать группе из 3-5 человек с целью определения движений, подходящих под характер музыки и образ персонажа, после чего добавлять сюжет. Лучше начинать импровизацию с музыкального периода не более 16 тактов, хорошо заканчивать какой-либо позой. Импровизация раскрывает индивидуальность ребенка, приучает слышать его музыку, улавливать смену ритма и настроения, и является первой ступенью к постижению пластической выразительности.

Особое значение имеет участие детей в массовой сцене. Она рассматривается как система индивидуальностей. Задания выполняются на групповом этюде с определенной актерской задачей. Со временем каждый учащийся начнет импровизировать самостоятельно.

Импровизация на воображение сначала строится на знакомых детям сюжетах. Для примера можно использовать сюжетные картинки на житейские темы: прогулка в парке, вечер у камина, зимние развлечения, обитатели леса, один день в деревне и тд. Так же

полезно фантазировать на темы известных картин («Две сестры» Ренуар, «Святой Георгий и дракон» Уччелло, «Голубые танцовщицы» Дега, «Хозяйка и служанка» Вермеери др.), на темы литературных произведений (сказки, басни, рассказы).

Важно следить за сохранением индивидуальности ребенка, удерживать его от слепого копирования, подражания знакомым образцам, наталкивать на поиски собственных красок и оттенков в передаче настроения в музыке, его динамики и ритма.

В результате прохождения данной программы (срок обучения 3 года), ребенок овладевает навыком восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров, приобретает навыки восприятия элементов музыкального языка и музыкально-пластической выразительности. Учится через пластику тела передать особенности музыкального произведения и фантазировать на предложенную тему.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. - В 2-х частях. - М., 1981.
3. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
4. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
5. Е.Петрова-Актерское мастерство для хореографических училищ- М.МГАХ 2004.
6. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
7. Конова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. -Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
8. Конова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
9. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
10. Конова Е. Танец и ритмика. - М: Музгиз, 1960.
11. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
12. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебнометодическое пособие для педагогов. - М., 2000.
13. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ –М.1981.
14. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахто-М., 1984.
15. Пустовойтова М. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2008.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
17. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов .Под редакцией А.Б.Никитиной –М.,2001.
18. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
19. Э.ЖакДалькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.

5.7. ПО.02 УП.01 Введение в профессию

Структура программы учебного предмета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Введение в профессию»

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обоснование структуры учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение учебного материала по годам обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ПО.02.УП.01. «Введение в профессию» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство балета», в предметную область «Теория и история искусств».

Учебный предмет «Введение в профессию» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе, формирование у обучающихся представления о балетном искусстве. Повышение мотивации детей к обучению по специальности среднего профессионального образования «Искусство балета», художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- знакомство обучающихся с профессиями в балетном искусстве;
- знания специфических особенностей искусства балета и его выразительных средств;

Развивающие:

- формирование познавательного интереса, умения обобщать, анализировать, сравнивать;
- развитие образного восприятия балетной музыки;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, музыкальной и общей культуры;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года- 131 аудиторных часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Классический танец»

Срок обучения	4 года
Максимальная нагрузка (в часах)	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на самостоятельную работу	131

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 40-45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор);
- теоретический (с элементами практики для овладения новыми знаниями);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей детей, возрастных особенностей, работоспособности.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории должны быть оснащены техническими средствами обучения:

- телевизор;
- видео проигрыватель;
- DVD проигрыватель.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта оборудования.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная и самостоятельная нагрузка по учебному предмету «Введение в профессию» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Классы			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий в году	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Самостоятельная работа.	32	33	33	33
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	32	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	262			

Распределение учебного материала по годам обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
1 класс		
<p>Раздел 1. Искусство балета. Общие понятия.</p>	<p>1.Балет, балерина, танцовщик, балетмейстер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарождение танца в древнем мире (Египет, Греция, Рим) • Профессия- Балетмейстер. <p>2.Сцена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первая сцена в Древней Греции-оркестра • Сцена в современном музыкальном театре. <p>3.Зрительный зал.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Первый зрительный зал в Древней Греции. • Зрительный зал в современном театре. • Театральный этикет. <p>4.Оркестр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Профессия «Дирижер», его цели, задачи. • Понятие «Оркестровая яма», • Расположение музыкантов в оркестровой яме. <p>Просмотр иллюстраций по пройденным темам. Самостоятельная работа –нарисовать рисунок оркестры, зрительного зала, оркестровой ямы.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">8</p>
<p>Раздел 2. Главные театры России.</p>	<p>1.Большой театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История рождения Большого театра. <p>2.Мариинский театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История рождения Мариинского театра. <p>Просмотр видео. Самостоятельная работа-Тема рисунка-«Что такое театр?»</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">8</p>
<p>Раздел 3. Волшебный мир искусства.</p>	<p>1.Оперный театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности оперного театра. • Опера для детей- «Снегурочка» <p>2.Кукольный театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности кукольного театра. • Театр кукол им.С.В.Образцова. <p>3.Цирк.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Артисты цирка • Московский цирк на Цветном бульваре <p>4.Драматический театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности драматического театра. <p>5.Музыкальный театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детский музыкальный театр им.Н.И.Сац. <p>Просмотр видео. Самостоятельная работа – Посещение театра и устный пересказ увиденного, рисунок на тему «Мой любимый театральный герой».</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">8</p>
<p>Раздел 4. Балет-сказка.</p>	<p>П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, Мариинский театр. Анализ спектакля. Просмотр видео.</p>	<p style="text-align: center;">8</p>

	Самостоятельная работа-Рисунок на тему «Щелкунчик и Мышиный Король».	8
2 класс		
Раздел 1. Оформление и создание балетного спектакля.	1.Либретто. 2.Художник-постановщик. 3.Балетмейстер. 4.Композитор. 5.Дирижер и оркестр. 6.Артисты. 7.Педагог-репетитор. Самостоятельная работа –Устный пересказ либретто собственного сочинения.	16 8
Раздел 2. Балет-сказка «Спящая красавица».	П.И.Чайковский, балет «Спящая красавица», хореография М.Петипа, Мариинский театр. Просмотр и анализ спектакля. Самостоятельная работа –Рисунок на тему «Свадьба Принцессы Авроры и Принца Дезире»	8 8
Раздел 3. Балет-сказка «Золушка».	С. Прокофьев, балет «Золушка», хореография Р. Захарова. Большой театр. Просмотр и анализ спектакля. Самостоятельная работа- Рисунок на тему «Золушка на балу».	8 8
3 класс		
Раздел 1. Зарождение балета.	1.Италия.Первые балетные представления. 2.Франция.Королевская академия танца ,1661 г. Самостоятельная работа – краткий пересказ первых балетных представлений в Италии и основания Королевской академии танца во Франции	8 8
Раздел 2. Балет в России.	1.Санкт-Петербург <ul style="list-style-type: none"> • Петр I -первые балы в России. • АРБ им.А.Я.Вагановой. 2.Москва <ul style="list-style-type: none"> • МГАХ Самостоятельная работа-краткий пересказ открытия балетной школы им.А.Я.Вагановой в Санкт –Петербурге.	8 8
Раздел 3. Балет «Чиполлино»	К. Хачатурян, балет «Чиполлино», хореография Г. Майорова, Большой театр. Просмотр и анализ спектакля. Самостоятельная работа- Рисунок на тему Чиполлино и его друзья».	8 8
Раздел 4. Балет «Белоснежка и семь гномов»	К. Хачатурян, балет «Белоснежка и семь гномов», хореография Г. Майорова, МГАХ. Просмотр и анализ спектакля. Самостоятельная работа –импровизация на тему «Белоснежка в гостях у гномов».	8 8
4 класс		
Раздел 1. Балетмейстеры классического наследия.	1.М.И.Петипа. 2.А.А.Горский. 3.Л.М.Лавровский.	8

	4.Ю.Н.Григорович. Самостоятельная работа-доклад на тему «Творчество М.И.Петипа»	8
Раздел 2. Танцовщики петербургской и московской сцены.	1.Петербург. А. Павлова, Т.Карсавина, М. Кшесинская, В. Нижинский, М.Фокин, Г. Уланова, 2.Москва. Е.Гельцер, О. Лепешинская, Плисецкая, Е.Максимова, А.Лиепа, В.Васильев. Самостоятельная работа –доклад на тему «Творчество Г.Улановой».	8
Раздел 3. Балет «Лебединое озеро».	П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро», хореография М.Петипа, Л.Иванова, Мариинский театр. Просмотр и анализ спектакля. Самостоятельная работа-рисунок на тему «Лебединое озеро»	8
Раздел.4. Балет «Сильфида»	Г.Левенскольд, балет «Сильфида», хореография А.Бурнонвиля, Мариинский театр. Просмотр и анализ спектакля Самостоятельная работа-рисунок на тему «Сильфида».	8

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся должны:

- знать основные сведения о балете;
- знать особенности профессии артиста балета;
- знать известные балеты классического наследия;
- знать основные балетные школы России;
- знать выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- уметь узнавать известные балеты классического наследия;
- владеть навыками по восприятию хореографического произведения, умению выражать к нему свое отношение.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы «Введение в профессию» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, и зачетах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме контрольных уроков с учетом аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания экзаменов
5 («отлично»)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением определенных требований, качественно и творчески.
4 («хорошо»)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением определенных требований, качественно и творчески с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением заданной последовательности, отдельные алгоритмы действия выполнены с отклонением от образца, объект оформлен небрежно или не в заданный срок.
2 («неудовлетворительно»)	Обучаемый самостоятельно не справился с работой, последовательность нарушена, при выполнении алгоритмов действия допущены большие отклонения, объект оформлен небрежно и имеет незавершенный вид.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (устно, в комментариях), что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, зачете;
- другие выступления ученика в течении учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания

учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Как форма учебной работы самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций: образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся); развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников); воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основные источники:

1. Балет. Энциклопедия. - М.: 1981.
2. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи.-СПб.: 2000.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. - М: 1973.
4. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т. 1 — 4.1958
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы. Т. 2. Танцовщики. - Л.: 1971-72.
6. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - Л., М.: 1958.
7. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л.: 1971.
8. Русский балет. Энциклопедия. - М.: 1997.
9. Слонимский Ю. Мастера балета. - Л.; М.: 1937.
10. Советский балетный театр. 1917 - 1967. Сборник. - М.: 1976.
11. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х годов. - М. 1979
12. Фокин М. Против течения. - Л.: 1981.

Дополнительные источники:

1. Красовская В. Профили танца. - СПб.: 1999.
2. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: 1976.
3. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах. - Л.; М.: 1965.
4. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. - М.: 1977.
5. Эльяш Н. Образы танца. - М.: 1973.

АУДИО ПОСОБИЯ.

Музыкальные материалы балетов классического наследия и современного репертуара.
Видеотека.

7.8. ВЧ.УП.01 Классический танец

Структура программы учебного предмета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Классический танец»

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обоснование структуры учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение учебного материала по годам обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ВЧ.УП.01 «Классический танец» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство балета».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Импровизация», «Танцевальные этюды». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культурой. На уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу профессионального учебного заведения. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса.

Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографии и подготовки их к дальнейшему поступлению в учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области хореографического искусства.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- знание элементарной балетной терминологии;
- знание основных элементов классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса ног, рук, головы в классическом танце;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Развивающие:

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желание слушать и исполнять ее;
- укрепление и развитие двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдержать высокую степень физического и нервного напряжения.

Воспитательные:

- умение давать объективную оценку своему труду;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года- 66 аудиторных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Классический танец»

Срок обучения	2 года
Максимальная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельную работу	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 40-45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор).
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей детей, возрастных особенностей, работоспособности.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м.(12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала.
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано) ,в балетном зале.
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Классы			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий в году	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1
Самостоятельная работа.	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	66			

Распределение учебного материала по годам обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 3	Упражнения на развитие координации.	5
3 класс		
Раздел 1. Экзерсис у станка.	Все упражнения исполняются за две руки. •Позиции ног (I, II , III) классические, I невыворотная . VI . •Постановка корпуса. •Battements tendus по I позиции в сторону, вперед (2/ 4 – 8 тактов с паузами в открытой и закрытой позиции по 2 такта).	14

	<ul style="list-style-type: none"> •Battements tendus в сторону с переходом на другую ногу (2/4 - 8 тактов с конечной паузой в I позиции). Battements tendus назад (спиной в зал) (2/4 – 8 тактов с паузами в позициях) •Demi –plies по I и II позициям (3 / 4 – 4 такта). •Grand plies по II позиции ($\frac{3}{4}$ - 8 тактов). •Battements tendus plie- soutenu в сторону ($\frac{3}{4}$ -8 тактов) •Battement jete в сторону (2/4 – 4 такта). •Demi rond de jamb par terre en dehors вперед (3/4 -8 тактов). •Demi rond de jamb pare terre en dehors в сторону ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Demi rond de jamb par terre en dedans в сторону ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Demi ron de jamb par terre en dedans назад ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Relevés (лицом в зал) без plie (2/4 – 2 такта). •Relevés без plies из затакта (2/4 -1 такт). •Relevés с plies (2/4 -4 такта).-1 такт- d.plies,2 такт- вытянуть колени,3 такт-подняться на п/п,4 такт-опуститься на целую стопу. •Port de bras (спиной). Прогибание корпуса назад по I позиции за две руки (3/4 -8 тактов). Soutes по I позиции (лицом). 2/4 -4 такта. 	
Раздел 2 Allegro	<ul style="list-style-type: none"> •Трамплинные прыжки по I невыворотной позиции и VI позиции. (из затакта) •Прыжки «Пингвин» по I невыворотной позиции (из затакта). •Прыжки с поджатыми ногами по VI позиции (из затакта). •Прыжки «Разножка» по I невыворотной позиции (из затакта). •Прыжки «Лягушка» по I невыворотной позиции (из затакта). 	10
Раздел 3. Port de bras.	<ul style="list-style-type: none"> •Allonge •Попеременное поднимание рук до II позиции в allonge и опускание вниз. •Поднимание двух рук снизу через стороны наверх в allonge и опускание вниз. 	9
4 класс		
Раздел 1. Экзерсис у станка	<p>Все упражнения выполняются за две руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Battement tendu в сторону, вперед по I поз (2/ 4 -4 такта с паузами в позициях по 1 такту). •Battement tendu в сторону с переходом на другую ногу (2/4 -4 такта). •Battement tendu в сторону ,вперед со сгибанием стопы (2/ 4 -4 такта) •Battement tendu назад (спиной в зал) (2/4 -4 такта с паузами в позициях). •Battement tendu во всех направлениях (2/4 -2 такта без пауз). •Grand plie по I позиции (3/ 4 - 8 тактов). •Battement tendu plie- soutenu в сторону, вперед (2/ 4 – 4 такта). •Battement tendu plie-soutenu назад. •Temps lie по I позиции ($\frac{3}{4}$ -8 тактов,2/4 -4 такта). •Battement tendu с переходом на другую ногу через grand plie по II позиции (2/4 -8 тактов). •Battement jete в сторону, вперёд с pique (2/4 – 4 такта). •Rond de jamb par terre en dehors и en dedans (спиной) ,($\frac{3}{4}$ -8 тактов). 	12

	<ul style="list-style-type: none"> •Sur le sou-de-pied. Изучение с положения на носок в сторону (спереди условное и сзади), изучение с III позиции. •Port de bras -наклон корпуса вперед за одну руку ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Растяжка.В сторону за 2 руки спиной, нога на станке ($\frac{3}{4}$ -8 тактов). •Растяжка. В сторону через demi rond de jamb за 1 руку, другая рука держит стопу (3/ 4-8 тактов). •Saute по I позиции (лицом),с demi –plie перед прыжком на $\frac{1}{4}$(2/4 – 2 такта). 	
Раздел 2. Allegro.	<ul style="list-style-type: none"> •Releve (руки на талии),по I невыворотной позиции и VI без plie (из затакта). •Releve по VI позиции с plie (2/4-2 такта). •Releve по I позиции с plie (2/4 -2 такта). •Прыжки с продвижением вперед, в сторону, назад (2/4 –по $\frac{1}{4}$). •Saute по I позиции с demi-plie перед прыжком на $\frac{1}{4}$ такта. 	10
Раздел 3. Port de bras	<ul style="list-style-type: none"> •Arrondi. •Подготовительное положение. •I и III позиции рук. •Переводы двух рук из подготовительного положения в I, III и опускание через I в подготовительное положение. •Постановка II позиции (фиксация положения allonge, arrondi). •Переводы рук из I в III позицию и подготовительное положение. •Попеременные переводы рук из I-III позицию. 	11

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся должны:

- знать элементарные основы профессиональной балетной терминологии;
- знать основные элементы классического танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- уметь исполнять основные элементы классического танца;
- уметь исполнять простейшие композиции классического танца;
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластической выразительности;
- уметь запоминать и воспроизводить текст классического танца.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости. Успеваемость учащихся проверяется на зачетах и контрольных уроках, концертах и т д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания экзаменов
5 («отлично»)	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнение движений, неумение анализировать свое исполнение заданий.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся средством нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (устно, в комментариях), что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течении учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Настоящая программа составлена традиционно для подготовительного отделения: включает основной комплекс движений – разогрев (подготовительные движения), экзерсис

на полу, экзерсис у станка (лицом к станку, за две руки), *allegro*, упражнения на развитие координации, *port de bras*. Все движения направлены на развитие физических способностей детей для дальнейшего профессионального занятия хореографией.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Движения в разделах расположены по темам. В первом и во втором классах идет изучение основных понятий и балетной терминологии в разделе «Экзерсис на полу». Данным образом начинается постепенное освоение, подготовка к основным движениям классического танца. С третьего класса изучение движений идет не последовательно по темам, а параллельно. Работа над *allegro* и *port de bras* начинается практически одновременно с разделом «Экзерсис у станка».

«Экзерсис у станка» выполняется за 2 руки. Он включает простейшие движения: *plie*, *battement tendu*, *battement jete*, *rond de jambe par terre*, факультативно положение *sur le cou-de-pied*, а также *relevés*. Все движения рекомендуется исполнять по I поз, кроме *plies* по II поз. V поз для учащихся подготовительного отделения еще сложна.

Начинать освоение *battement tendu* и *jete* лучше в сторону, затем вперед, а потом уже назад, как самое сложное направление. Важно следить за абсолютной натянутостью ног, правильностью направления, ровностью бедер. Движения эти начинают разучиваться в очень медленном темпе и в *battements tendu* обязательно с паузой в открытой позиции. Почти все учащиеся имеют навал на большой палец, и во время паузы ставится задача – убрать навал. После знакомства с *battements tendu* в медленном темпе рекомендуется взять *demi-plies*.

Battement jete лучше начинать после прохождения *battement tendu* на 2 такта (2/4).

Изучение *rond de jambe par terre* начинается с *demi-rond de jambe en dehors* с положения вперед, как наиболее простое. Позднее вводится *demi-rond de jambe en dehors* из положения в сторону.

Возможно, исходя из успехов учащихся, пробовать *rond de jamb par terre en dedans*.

Sur le cou-de-pied – положение очень сложное, так как следует сформировать грамотное положение стопы и сохранить выворотность бедра. Поэтому изучение можно начинать с положения ноги на носок в сторону. Изучается только условное *sur le cou-de-pied*.

Начинается экзерсис у станка с фиксации корпуса в I поз ног. Постановка корпуса осуществляется в течении всего экзерсиса за 2 руки. В конце каждого движения рекомендуется снять руки со станка в подготовительное положение и зафиксировать его. Для учащихся подготовительного отделения лучше начинать экзерсис у станка лицом в зал. В таком положении они проявляют интерес к занятиям и ярче-в зеркало видят свои ошибки.

Однако, при изучении движений назад и *demi-rond de jambe par terre* со стороны-назад, учащиеся поворачиваются спиной. *Relevés* они могут исполнять также лицом к педагогу.

В конце экзерсиса у станка исполняются 3 –е *port de bras* и растяжки в основном в сторону.

Раздел «Allegro» готовит учащихся к понятию прыжка, развивает его. Подготовка к прыжкам проводится в конце экзерсиса у станка серией releves без plie и с plie в спокойном темпе. К концу четвертого года обучения можно пробовать sautes по I позиции за 2 руки у станка.

При групповых занятиях рекомендуется делать прыжки в 3 линии, одна за другой по 7 прыжков, 8-ой заканчивать на колено с руками во 2-ой позиции allonge. Фиксация этого положения способствует укреплению мышц спины. Завершать упражнения можно серией хлопков.

Раздел «Port de bras» дает первоначальные навыки в постановке рук. Для маленьких детей лучше начинать с положения кисти в allonge и в таком виде поднимать руки снизу-наверх в стороны. Постепенно переходить к постановке кисти в arrondi и начинать с подготовительного положения. Затем переходить к I и III позициям, а потом ко II. Очень важно, чтобы все движения выполнялись точно в музыку.

Все движения в экзерсисе у станка начинаются на первую долю такта, то есть ни одно движение не начинается из затакта. В allegro почти все прыжки начинаются из затакта, кроме sautes по I позиции у станка за 2 руки.

Важно, чтобы учащиеся поняли правила исполнения каждого движения. Для этого рекомендуется исполнять движения на первом этапе парами. Один учащийся исполняет, в то время как другой помогает ему, сидя на полу, исполнять его грамотно. С течением времени этот прием отменяется.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных способностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, очень важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков- правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых, способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учениками должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинаций движений.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии. Поэтому с первых дней обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у детей.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий. Работа над качественным исполнением движений, ритмического рисунка должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается председателем предметно-цикловой комиссии и заведующем отделением.

Результатом проделанной работы является годовой экзамен по дисциплине «Классический танец».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

9. Базарова Н. Классический танец. -СПб; Лань, Планета музыки,2009.
10. Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. -Л: АРТ,1992
11. Вихрева Н. Классический танец. -СПб; МГАХ,2004.
12. Васильева Т. Балетная осанка- Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. -М.,1993.
13. Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно – методическое пособие. -Киров: КИПКи ПРО,2011.
14. Красовская В. История русского балета. -Л.,1978.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца,-Л.: Искусство,1986.
16. Тарасов Н. Методика преподавания классического тренажа. - СПб; Лань,2009.

7.9. ВЧ.УП.02 Подготовка концертных номеров

Структура программы учебного предмета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цель и задачи учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обоснование структуры учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Распределение учебного материала по годам обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет ВЧ.УП.02 «Подготовка концертных номеров» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство балета», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое исполнительство». Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ – развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;

Развивающие:

- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;

Воспитательные:

- приобретение опыта публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет 3 года- 116 аудиторных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом колледжа на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Срок обучения	116 года
Максимальная нагрузка (в часах)	116
Количество часов на аудиторные занятия	116
Количество часов на самостоятельную работу	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- мелкогрупповая (от 6 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия 40-45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Подготовка концертных номеров» используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем);
- словесный (беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей, обучающихся);
- практический (предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в концертные номера)
- аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей детей, возрастных особенностей, работоспособности.

Предложенные методы работы при подготовке концертных номеров в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Подготовка концертных номеров» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м.(12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала.
- наличие музыкального инструмента (рояля, фортепиано) ,в балетном зале.
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Классы			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий в году	-	33	33	50
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1/2
Самостоятельная работа.	-	-	-	-

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	33	33	50
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	116			

Распределение учебного материала по годам обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
2 класс		
Раздел 1. Отрывок из балета «Муха – Цокотуха».	Танец Божьих коровок Танец цветов	17
Раздел 2. Отрывок из балета «Щелкунчик».	Танец маленьких снежинок	16
3 класс		
Раздел 1. Отрывок из балета «Муха – Цокотуха»	Танец Пчелок Танец цветов	17
Раздел 2. Отрывок из балета «Щелкунчик».	Китайский танец	17
4 класс		
Раздел 1. Отрывок из балета «Муха – Цокотуха»	Танец бабочек Сцена базара Вариация Мухи, Паука, Комара Дуэт Мухи и Комара	25
Раздел 2. Отрывок из балета «Щелкунчик».	Танец «Жигонь».	25

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся должны:

- уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- уметь работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе;

- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости. Успеваемость учащихся проверяется на зачетах и контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания экзаменов
5 («отлично»)	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнение движений, неумение анализировать свое исполнение заданий.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся средством нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (устно, в комментариях), что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, зачете;
- другие выступления ученика в течении учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень концертных номеров, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. В младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом

педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
6. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
7. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

6.1. Система оценки качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» используются устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской», в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде открытых уроков, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в выдаваемое свидетельство об освоении программы «Искусство балета».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» самостоятельно на основании ФГТ. ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

6.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена и включает в себя определение уровня полученных в результате освоения ОП знаний, умений и навыков по дисциплинам классический танец, гимнастика, танцевальные этюды, ритмика.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных видов и жанров хореографического искусства и их связь с другими видами искусств, наличие кругозора в области искусства балета, хореографического искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- навыки публичных выступлений.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

7.1. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность направлена на реализацию целей и задач образовательной программы, а также в соответствии с программой воспитания колледжа.

Творческая деятельность включает в себя проведение:

- концертов;
- творческих вечеров;
- конкурсов;
- фестивалей;
- мастер-классов.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- повышение квалификации педагогических работников;
- обмен творческим опытом;
- внедрение в учебный процесс новых методических технологий;
- разработка на основе методического опыта инновационных учебных программ.

Культурно-просветительская деятельность включает в себя:

- проведение концертов и академических вечеров;
- организация литературно-музыкальных композиций;
- участие в общественно значимых художественных проектах.

7.2. Концепция воспитательной системы Колледжа выстраивается с ориентацией на модель выпускника как гражданина-патриота, образованного, культурного человека, способного к саморазвитию. Такой системный подход позволяет сделать педагогический процесс целесообразным, управляемым и эффективным.

ГБПОУ города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской» (далее – Колледж) представляет собой инновационное учебное заведение, структура которого позволяет реализовывать программы начального и основного общего образования, дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусства. Тесная взаимосвязь учебы и практики во многом определяет специфику обучения.

Колледж имеет сформировавшиеся принципы и традиции воспитательной работы. Проблема личностного и профессионального развития неразрывно связана с воспитанием учащихся, с созданием особой образовательной среды, способствующей духовному росту. Процесс воспитания в Колледже направлен на предоставление детям оптимальных возможностей для получения одновременно основного общего и музыкально – театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

Воспитательный процесс основывается на следующих принципах взаимодействия преподавателей и учащихся:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

- ориентир на создание в Колледже психологически комфортной образовательной среды для общего интеллектуального и нравственного развития личности, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и преподавателей;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в Колледже условий, объединяющих детей и преподавателей яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел учащихся и преподавателей как предмета совместной заботы и взрослых и детей;
- системность, целесообразность и творческий подход к воспитанию как условия его эффективности.

Традиции воспитательной работы, сформированные в Колледже:

- общеколледжные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов, являются стержнем годового цикла воспитательной работы;
- важной чертой каждого ключевого дела является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;
- в Колледже создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);
- в проведении общеколледжных дел отсутствует соревновательность между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие учащихся, а также их социальная активность;
- преподаватели Колледжа ориентированы на формирование коллективов в рамках классов, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- ключевой фигурой воспитания в начальных классах является учитель, реализующий по отношению к обучающимся в том числе защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

7.3. Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в Колледже направлена на то, чтобы предоставить одаренным детям оптимальные возможности для получения одновременно основного общего и музыкально-театрального образования как основы духовного становления и самосозидания, определяющей возможности их дальнейшей самореализации и самоактуализации в жизни и деятельности.

В начальном общем образовании основной целью является создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут.

Задачи воспитания:

- реализовывать воспитательные возможности общеколледжных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;
- развивать нравственные чувства и формировать этическое сознание;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие групп и классов в жизни Колледжа;
- осуществлять воспитание по программам внеурочной деятельности с учетом способностей и потребностей обучающихся в области искусств;
- использовать в воспитании обучающихся возможности предметных занятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий;
- инициировать и поддерживать самоуправление обучающихся на уровне классов и студенческих групп;
- организовывать для обучающихся экскурсии, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду Колледжа и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в Колледже интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и преподавателей, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Реализация целей и задач воспитания в Колледже осуществляется в рамках следующих модулей:

- ключевые общеколледжные дела;
- учебное занятие;
- классное руководство;
- работа с родителями;
- самоуправление;
- профориентация;
- курсы внеурочной деятельности;
- здоровье и спорт.

На первом этапе обучение в колледже предусматривает получение учащимися знаний в объеме общеобразовательной школы (начальное общее образование в соответствии с ФГОС), а также освоение предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета». Учащиеся хореографического отделения готовятся к поступлению в 1(5) класс на обучение по ИОП в ОИ «Искусство балета» на базе начального общего образования после освоения соответствующей предпрофессиональной программы, т.е. после 4 класса.

Функционирование в рамках одного учебного заведения двух уровней подготовки в области музыкально-театрального искусства является гарантией воспроизводства квалифицированных специалистов и придает такому образованию статус высококачественного, соответствующего актуальным и перспективным потребностям личности, современного общества и государства.