

Государственное бюджетное профессиональное учреждение города Москвы  
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Педагогического совета  
ГБПОУ г Москвы  
«КМТИ им Г.П. Вишневской»  
Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ГБПОУ г Москвы  
«КМТИ им. Г.П. Вишневской»  
№ 139/1-ОД «31» августа 2015г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

*Срок обучения: 9 лет.*

Москва

**РАССМОТРЕНА**  
На заседании ПЦК  
31 августа 2015 г.

**РАЗРАБОТАНА** на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе

Составители:

**Н.Н. Мызина**, преподаватель, заведующая художественного отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

**А.А. Белякова**, преподаватель, методист художественного отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

**Е.В. Клочкова**, преподаватель, председатель ПЦК художественного отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

**М.А. Романова**, преподаватель художественного отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

**А. Б. Сбытова**, преподаватель художественного отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

**О.А. Турчак**, преподаватель художественного отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

**А.К. Каширина**, преподаватель художественного отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

**В.И. Александров**, преподаватель художественного отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

**В.А. Лотова**, преподаватель художественного отделения ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской».

**Структура дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись».**

<b>I. Пояснительная записка.</b>	<b>Стр. 3</b>
<b>II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.</b>	<b>Стр. 10</b>
<b>III. Учебный план.</b>	<b>Стр. 15</b>
<b>IV. График образовательного процесса.</b>	<b>Стр. 17</b>
<b>V. Программы учебных предметов.</b>	<b>Стр. 18</b>
<b>VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, качества реализации общеобразовательной программы.</b>	<b>Стр. 204</b>
<b>VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.</b>	<b>Стр. 207</b>

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись»), разработанная в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Живопись» в ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской» (далее КМТИ им. Г.П. Вишневской). Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Живопись», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

1.2. Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в КМТИ им. Г.П. Вишневской создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства, организации творческой деятельности

обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, выездных пленэров и др.);

- посещения обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы.

1.4. Программа «Живопись» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в КМТИ им. Г.П. Вишневской по программе «Живопись» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.6. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и/или девятый, пятый и/или шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в КМТИ им. Г.П. Вишневской в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 9 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

1.8. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области и разделы:

- художественное творчество;
- история искусств;
- пленэрные занятия;
- вариативная часть;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет составляет 3294 часов.

Объём времени вариативной части, предусматриваемый КМТИ им. Г.П. Вишневской составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определяются КМТИ им. Г.П. Вишневской самостоятельно.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению КМТИ им. Г.П. Вишневской. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года или перед экзаменами промежуточной и итоговой аттестации (резерв учебного времени) в объеме: 131 час при реализации ОП со сроком обучения 9 лет. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также форма их проведения, содержится в учебных планах КМТИ им. Г.П. Вишневской. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности КМТИ им. Г.П. Вишневской. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

1.10. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по девятый класс – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных

образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также художественными альбомами, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям программы «Живопись».

1.12. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. До 10% от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. С целью повышения профессионального уровня педагогических работников, а также преемственности в методике обучения, преподавателями в КМТИ им. Г.П. Вишневской ведётся методическая работа, график которой составляется в начале учебного года и утверждается администрацией школы. В рамках этой работы каждый преподаватель обязан один раз в год провести открытый урок или сделать методическое сообщение по вопросам исполнительства на народных инструментах и методики преподавания.

1.13. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать исполнение ФГТ. Занятия по предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, должны обеспечиваться



натурой, не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база КМТИ им. Г.П. Вишневской соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. КМТИ им. Г.П. Вишневской соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. КМТИ им. Г.П. Вишневской имеет натюрмортный и методический фонд. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

1.16. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.**

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

-первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Основы изобразительной грамоты и рисование:***

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

***Прикладное творчество:***

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### ***Лепка:***

-знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

-знание оборудования и пластических материалов;

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

-умение работать с натуры и по памяти;

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Рисунок:***

-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму сложных предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### ***Живопись:***

-знание свойств живописных материалов, их возможностей их эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Композиция станковая:***

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

### ***Беседы об искусстве:***

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

### ***История изобразительного искусства:***

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Пленэр:***

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыки восприятия природы в естественной природной среде;

-навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### III. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН																			
Индекс разделов, предметных областей и учебных предметов	Наименование разделов, предметных областей и учебных предметов	аттестация (по полугодиям)			Учебная нагрузка						Распределение по годам обучения недельной аудиторной (и самостоятельной) нагрузки								
		экзамены*	зачеты*	контрольные уроки*	максимальная учебная нагрузка (в часах)	самостоятельная работа (в часах)	аудиторные занятия (в часах)				форма проведения								
							всего	групповые	индивидуальные	параллельные	1-ый класс (33 недели)	2-ой класс (33 недели)	3-ий класс (33 недели)	4-ый класс (33 недели)	5-ый класс (33 недели)	6-ой класс (33 недели)	7-ой класс (33 недели)	8-ой класс (33 недели)	9-ый класс (33 недели)
<b>ОЧ.00</b>	<b>Обязательная часть</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>4594,5</b>	<b>1843</b>	<b>2751,5</b>	<b>0</b>	<b>2752</b>	<b>0</b>	<b>192</b>	<b>297</b>	<b>198</b>	<b>324</b>	<b>325</b>	<b>325</b>	<b>358</b>	<b>358</b>	<b>374,5</b>
<b>ПО.01</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>3785</b>	<b>1514</b>	<b>2271</b>	<b>0</b>	<b>2271</b>	<b>0</b>	<b>160</b>	<b>264</b>	<b>165</b>	<b>263</b>	<b>264</b>	<b>264</b>	<b>297</b>	<b>297</b>	<b>297</b>
ПО.01 УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2		326	130	196		196		64	132							
ПО.01 УП.02	Прикладное творчество				294	98	196		196		64	66	66						
ПО.01 УП.03	Лепка		3	5	294	98	196		196		32	66	33	65					
ПО.01 УП.04	Рисунок				1122	462	660		660				66	99	99	99	99	99	99
ПО.01 УП.05	Живопись	6	8		990	396	594		594					99	99	99	99	99	99
ПО.01 УП.06	Композиция станковая	4	5		759	330	429		429						66	66	99	99	99
<b>ПО.02</b>	<b>История искусств</b>		<b>8</b>	<b>9</b>	<b>641,5</b>	<b>329</b>	<b>312,5</b>	<b>0</b>	<b>312,5</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
ПО.02 УП.01	Беседы об искусстве		3	3	196	98	98		98		32	33	33						
ПО.02 УП.02	История изобразительного искусства		5	6	445,5	231	214,5		214,5					33	33	33	33	33	49,5
<b>ПО.03</b>	<b>Пленэрные занятия</b>		<b>1</b>	<b>5</b>	<b>168</b>	<b>0</b>	<b>168</b>		<b>168</b>					<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
ПО.03 УП.01	Пленэр		1	5	168	0	168		168					28	28	28	28	28	28
<b>ВЧ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>5</b>	<b>7</b>		<b>1005,5</b>	<b>462</b>	<b>543,5</b>	<b>0</b>	<b>543,5</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	<b>67</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>82,5</b>
ВЧ.УП.01 (ПО.01 УП.01)	Основы изобразительной грамоты и рисование				64		64		64		64								
ВЧ.УП.02 (ПО.01 УП.03)	Лепка				1		1		1					1					
ВЧ.УП.03 (ПО.01 УП.05)	Живопись				132	66	66		66				66						
ВЧ.УП.04 (ПО.02 УП.02)	История изобразительного искусства				16,5		16,5		16,5										16,5
ВЧ.УП.05	Основы театрально-декорационной композиции	5	7		792	396	396		396					66	66	66	66	66	66
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	<b>19</b>	<b>5600</b>	<b>2305</b>	<b>3295</b>	<b>0</b>	<b>3295</b>	<b>0</b>	<b>256</b>	<b>297</b>	<b>264</b>	<b>391</b>	<b>391</b>	<b>391</b>	<b>424</b>	<b>424</b>	<b>457</b>
<b>К.00</b>	<b>Консультации (в год)</b>				<b>131</b>		<b>131</b>	<b>0</b>	<b>131</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
К.01	Основы изобразительной грамоты и рисование				8		8		8		4	4							
К.02	Прикладное творчество				6		6		6		2	2	2						
К.03	Лепка				6		6		6		1	1	2	2					
К.04	Рисунок				28		28		28				4	4	4	4	4	4	4
К.05	Живопись				28		28		28				4	4	4	4	4	4	4
К.06	Композиция станковая				12		12		12						2	2	2	2	4
К.07	Беседы об искусстве				6		6		6		2	2	2						
К.08	История изобразительного искусства				19		19		19					3	3	3	3	3	4
К.09	Основы театрально-декорационной композиции				18		18		18					3	3	3	3	3	3
<b>А.00</b>	<b>Аттестация (в неделях)</b>				<b>10</b>						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>А.01 П.А.00</b>	<b>Промежуточная аттестация (экзаменационная)</b>				<b>8</b>						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>А.02 И.А.00</b>	<b>Итоговая аттестация</b>				<b>2</b>														<b>2</b>
А.02 И.А.01	Композиция станковая																		1
А.02 И.А.02	История изобразительного искусства																		1
<b>Р.00</b>	<b>Резерв учебного времени (в неделях)</b>										<b>1</b>								

### Примечания к учебному плану

1. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 11-ти человек;

- мелкогрупповые занятия – от 4-х до 10-ти человек;

- индивидуальные занятия.

3. Пленэрные занятия могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 9 класса). Объем учебного времени, отводимого на пленэр – 28 часов в год.

4. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов каждое полугодие. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

6. Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании триместра с учетом результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачетов и контрольных уроков. Годовая оценка выставляется с учетом результатов промежуточной аттестации в форме экзаменов (в конце учебного года) и триместровых оценок. В свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы заносится годовая оценка последнего года обучения по предмету, если этот предмет не вынесен на итоговую аттестацию.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8. Неделя резерва учебного времени во 2–9 классах использована на установление дополнительных каникул в связи с производственно-организационной необходимостью приведения в соответствие графика образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств с графиком «модульной» системы обучения по образовательным программам начального общего и основного общего образования, что не отменяет возможности использования этого времени для проведения консультаций по учебным предметам.





## **V. Программы учебных предметов.**

### **5.1. Рабочая программа учебного предмета ПО.01 УП.01 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

#### **Структура программы учебного предмета**

##### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

##### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
  - Тематический план;
- Содержание программы;

##### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

##### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

##### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

##### **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Данная программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 1-го и 2-го классов и включает в себя основы живописи и основы рисунка.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого выполняются в цвете, живописными средствами (мазок, заливка и т.д.) и материалами, т.е. красками в данном случае – гуашью. Главное выразительное средство живописи – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливать эмоциональность изображения.

Живопись дает возможность наиболее полно и эмоционально отражать окружающий нас мир, т.к. цвет является одной из важнейших характеристик внешних качеств и свойств предмета.

На уроках живописи учащиеся знакомятся с навыком ведения натуральных зарисовок, длительной работы над композицией (однофигурные и многофигурные композиции в различном окружении (интерьер, пейзаж), работы по мотивам литературных произведений.

На уроках рисунка учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы рисунка, узнают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами: уголь, сангина, соус, пастель и т.д., учатся выбирать тот или другой графический материал для создания яркого художественного образа.

### **Цель программы:**

Развитие творческого воображения, навыков и умений для использования средств изобразительного искусства. Изучение основ изобразительного искусства необходимо ученикам, как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности.

### **Задачи:**

- обучить учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка и живописи, понимание их специфических особенностей;
- дать возможность учащемуся осознать изобразительное искусство как специфическую сферу реализации своего собственного восприятия окружающего мира, а не просто его воспроизведение.
- обогатить связи ребенка с окружающим миром.
- дать представление о специфике художественного творчества.
- подготовить к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым включить самого учащегося в общий культурный процесс.
- развить у учащихся зрительное восприятие, целостное видение природы;
- выработать глазомер и двигательные навыки руки, умения анализировать;
- развить умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развить умение словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
- развить у учащихся познавательный интерес в области изобразительного искусства.

**Срок реализации программы:**

2 года, с 1 по 2 класс.

**Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Программа рассчитана на 390 часов. Это учебная нагрузка, которая включает 260 аудиторных (из них 64 часа из вариативной части) и 130 самостоятельных часов.

**Форма проведения учебных занятий:** мелкогрупповая.

Беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

**Обоснование структуры программы учебного предмета:**

В целом, программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Рисунок и живопись дополняют друг друга, являясь логическими частями одного большого предмета.

Обучение начинается с простейших упражнений на цвет и тон, несложных композиций в различных материалах. Во 2-м классе задания становятся сложнее с точки зрения композиционных моментов, усложнения колористического решения работ, более тонкого и сложного решения графических задач.

Все задания отражают последовательность взаимосвязанных задач, усложняющихся постепенно от 1-го ко 2-му классу.

Ученикам даются основные понятия по основам изобразительной грамоты: композиция, целостность работы, стадии проработки и законченности работы.

**Методы обучения:**

Это в первую очередь – практические занятия в виде цикла упражнений в игровой форме и затем выход на более сложную композицию. Это занятия – исследования и поиск детьми самостоятельно каких-либо решений после совместных обсуждений (например, поиск художественного образа какого-либо героя сказки и т.д.). Полученные знания и навыки подкрепляются домашними работами. В 1-м и в начале 2-го класса домашние работы не носят обязательный характер, но поощряются. С середины 2-го класса – они обязательны.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Основа изобразительной грамоты и рисования» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

**Оборудование:**

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- бытовые предметы для постановок, драпировки;
- классная доска.

**Материалы:**

- бумага для набросков, бумага для черчения, тонированная бумага разного формата от А – 4 до А – 2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластики;
- скотч малярный;
- мягкий материал: пастель, сангина, соус и др.
- акварель;
- гуашь;
- кисти.

**II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Таблица 1

	Срок обучения 2 года
Максимальная учебная нагрузка	326
Количество часов на аудиторные занятия	196
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	130

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33				
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	4				
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	132				
Общее количество часов на аудиторные занятия	196					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	2	2				

занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	130					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	6				
Общее максимальное количество часов по годам	128	198				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	326					

### Тематический план

#### Живопись

№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
	<b>Второй класс</b>	
1	Беседа о холодных и теплых цветах; игра – упражнение «Цветовой круг», основные и дополнительные цвета, контрастные (противоположно-дополнительные) и родственные цвета цветового круга.	<b>8</b>
2	Упражнения и композиции, решающие колористические задачи, связанные с цветовым кругом (используя предыдущую тему).	<b>24</b>
3	Композиция на сложную цветовую гамму с использованием холодных и теплых оттенков коричневого (сложного цвета). Работа с эскизами.	<b>10</b>
4	Композиция на сложную цветовую гамму с использованием холодных и теплых оттенков серого (сложного цвета). Композиция с эскизами.	<b>10</b>
5	Натюрморт	<b>6</b>
6	Итоговая композиция. Сказка.	<b>6</b>

### Тематический план

#### Рисунок.

№	Тема	
	<b>Первый класс</b>	
1	Зарисовки теней от предметов, самих предметов, растений (упражнения на линию, пятно). Карандаш.	<b>8</b>

2	Упражнения на силуэт. Изображение темного силуэта на светлом фоне, светлого – на темном. Кисть, тушь, карандаш (штриховка).	12
3	Композиция со сказочным персонажем (на 2-4 тона). Передать образ героя, его эмоциональное состояние через силуэт. Можно использовать тонированную бумагу.	8
4	2 композиции с растительными мотивами по зарисовкам с проработкой деталей, используя различные графические техники.	16
5	Архитектурные мотивы по сказкам. Композиция с использованием различных графических материалов.	10
6	Автопортрет или портрет (возможно использование сказочной или исторической тематики).	10
<b>Второй класс.</b>		
1	Композиция (тональная) со сложным пространственным решением (соответственно данному возрасту). Можно использовать цветные карандаши.	10
2	Композиция на силуэт и проработку деталей. Выполняется по тонированной бумаге. Белила, гуашь, тушь, черный карандаш.	8
3	2 композиции на линию и пятно в технике граттаж (темный силуэт на светлом фоне, светлый – на темном).	14
4	Зарисовки и композиции мягкими графическими материалами (уголь, сангина, сепия, пастель). Композиции со сложным тональным решением.	16
5	Зарисовки предметов с натуры различными графическими материалами.	4
6	Наброски людей. Различные графические материалы.	4
7	Многофигурная тональная композиция. Силуэтно-пространственное решение.	10

### ***Содержание программы***

#### **Второй класс. Живопись**

##### ***Основные задачи.***

Общая тема во втором классе – приобретение навыков в технике гуаши: понятия тона, оттенков цвета, колористическое решение. Домашние задания даются аналогично классным работам. Изображение четкого выразительного силуэта на локальном фоне (композиция 3-4-х разномасштабных объектов), работа над эскизами, завершенность работы.

**Тема 1.** Беседа о холодных и теплых цветах; игра – упражнение «Цветовой круг», основные и дополнительные цвета, контрастные (противоположно-дополнительные) и родственные цвета цветового круга

*Основные задачи:* Работа на три основных цвета (красный, синий желтый), развитие творческих способностей и композиционного мышления.

**Тема 2.** Упражнения и композиции, решающие колористические задачи, связанные с цветовым кругом (используя предыдущую тему).

*Основные задачи:* Работа над эскизами, поиск композиционного решения, выполнение работы.

**Тема 3.** Композиция на сложную цветовую гамму с использованием холодных и теплых оттенков коричневого (сложного цвета). Работа с эскизами.

*Основные задачи:* Тональные отношения, работа с натурой.

**Тема 4.** Композиция на сложную цветовую гамму с использованием холодных и теплых оттенков серого (сложного цвета). Композиция с эскизами.

*Основные задачи:* Тональные цветовые и композиционные задачи.

**Тема 5.** Натюрморт.

*Основные задачи:* Композиция натюрморта, цветовые и тональные отношения; выполнение работы.

**Тема 6.** Итоговая композиция. Сказка.

*Основные задачи:* Поиск композиционного решения, понятие ритма в композиции, цвет и тон в композиции, создание художественного образа.

*Полученные знания:*

Навыки работы в технике гуашевой живописи, понимание поиска композиции, последовательность ведения работы, навыки в работе с натурой и по воображению, тональные и цветовые отношения.

**Первый класс. Рисунок.**

*Основные задачи:*

Освоение различных графических техник рисунка, понятия композиции, тона, пропорциональных отношений.

Учащийся должен овладеть умением правильно использовать художественные материалы и инструменты в рисунке; содержать на должном уровне и организовать свое рабочее место.

Необходимо развивать творческие способности: уметь компоновать, понимать тональные отношения, чувствовать силуэт и форму предмета.

Домашнее задание дается аналогично классным работам.

**Тема 1.** Зарисовки теней от предметов, самих предметов, растений (упражнения на линию, пятно). Карандаш.

*Основные задачи:* Упражнения в проведении разных по характеру линий, их пластика, ритм, движение в листе, работа над силуэтом, пятном.

**Тема 2.** Упражнения на силуэт. Изображение темного силуэта на светлом фоне, а также светлого – на темном. Кисть, тушь, карандаш (штриховка).

*Основные задачи:* Работа штрихом и тушевкой. Карандаш, мягкие материалы или заливки тушью. Силуэт.



**Тема 3.** Композиция со сказочным персонажем (на 2-4 тона). Передать образ героя, его эмоциональное состояние через силуэт. Можно использовать тонированную бумагу.

*Основная задача:* Выполняется с помощью линии и пятна. Работа над силуэтом.

**Тема 4.** 2 композиции с растительными мотивами по зарисовкам с проработкой деталей, используя различные графические техники.

*Основная задача:* Работа с натурой, поиск композиции, последовательное ведение работы.

**Тема 5.** Архитектурные мотивы по сказкам. Композиция с использованием различных графических материалов.

*Основные задачи:* Передача больших тональных отношений, изучение различных графических техник.

**Тема 6.** Автопортрет или портрет (возможно использование сказочной или исторической тематики).

*Основные задачи:* Поиск композиции, создание художественного образа в портрете.

*Полученные знания:*

Освоение (на данном этапе) различных графических техник, понятия композиции, силуэта, формы предметов.

## **Второй класс.**

*Основные задачи:*

Продолжение освоения графических техник. Умение вести композиционный поиск, работу над постановкой с натуры, развитие образного мышления. Работа над силуэтом. Тональные отношения.

**Тема 1.** Композиция (тональная) со сложным пространственным решением (соответственно данному возрасту). Можно использовать цветные карандаши.

*Основная задача:* Работа тоном, силуэт.

**Тема 2.** Композиция на силуэт и проработку деталей. Выполняется по тонированной бумаге. Белила, гуашь, тушь, черный карандаш.

*Основная задача:* Работа с натурой или по представлению; различные графические материалы. Большое и малое в композиции (большие тональные отношения и акценты).

**Тема 3.** Две композиции на линию и пятно в технике граттаж (темный силуэт на светлом фоне, светлый – на темном).

*Основная задача:* Тональное решение. Техника ведения быстрой зарисовки.

**Тема 4.** Зарисовки и композиции мягкими графическими материалами (уголь, сангина, сепия, пастель). Композиции со сложным тональным решением.

*Основные задачи:* Тональная растяжка, силуэт. Композиционное решение.

**Тема 5.** Зарисовки предметов с натуры различными графическими материалами.

*Основные задачи:* Попытаться отобразить форму предметов.

**Тема 6.** наброски людей. Различные графические материалы.

*Основные задачи:* Передать движение, пропорции. Различные графические материалы.

**Тема 7.** Многофигурная тональная композиция. Силуэтно-пространственное решение.

*Основные задачи:* Различные графические материалы. Пропорции. Силуэт. Тональные отношения.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в изучаемой технике живописи. Знание закономерности светотеневых отношений, теплых и холодных оттенков цвета и систему противоположно- дополнительных цветов. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, лепить форму цветом, передавать тонально-световые соотношения, материальность предметов. Умение вести длительную работу в данной технике.

Учащийся должен овладеть умением правильно использовать художественные материалы и инструменты в рисунке и графике; уметь работать с линией и пятном, тоном и силуэтом (на уровне своего возраста), содержать на должном уровне и организовать свое рабочее место.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

- знать различные виды изобразительного искусства;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- знать основы цветоведения;
- знать основные выразительные средства изобразительного искусства;
- знать основные формальные элементы композиции: принципы трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;
- уметь работать с различными материалами;
- уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- владеть навыком организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- владеть навыком передачи формы, характера предмета;
- иметь творческую инициативу, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- иметь образное мышление, память, эстетическое отношения к действительности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

- Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.

#### *Критерии оценок.*

5 («отлично»)	Наличие знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное и колористическое решение и яркий художественный образ в рамках заданного формата; -грамотное ведение работы; -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи и рисунка.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -не достаточно выявлен художественный образ и форма предметов; -нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), нет художественного образа; - неграмотное ведение работы; - не правильно взяты цветовые и тональные отношения.
2 ("неудовлетворительно")	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи и рисунка, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).
Зачет	Соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В вводной беседе по предметам «Основы живописи» и «Основы рисунка» раскрываются закономерности восприятия цвета и тона, его свойств, построения живописного и графического изображения, сообщаются сведения из области методики работы различными материалами при выполнении учебных заданий. Методический материал вводной беседы конкретизируется и углубляется в установочных беседах

непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи и рисунка целесообразно проводить в музеях, используя экскурсии.

Основу приобретения живописного и графического мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить постепенно на изучение методов рисования с натуры. Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом в начальной школе является игровой принцип «игр-упражнений», поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится сериям учебных упражнений, а затем, выход - композиция. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по живописи и рисунку особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное выполнение поставленных задач в процессе всего времени. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой и тональной гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное и графическое решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Целостность видения, культура реализации зрительных восприятий действительности обеспечиваются работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового и тонального восприятия натуры, но и соотношения правильных пропорций пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного – и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы. Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи и рисунка, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, в процессе обучения новым различным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная работа в 1-2 классах (до середины 2-го класса) может быть дана сначала по желанию учеников, что очень поощряется. С середины 2-го класса домашнее задание – обязательно и состоит из выполнения целого ряда упражнений по живописи и рисунку, являясь неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной или графической задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам ученикам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

### *Основная:*

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
3. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1968.
4. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
5. Ивэнс Р.-М. Введение в теорию цвета. М.: Мир, 1964.
6. Мастера искусства об искусстве. Т.7. М.: Искусство, 1970.
7. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М.: Искусство, 1967.
8. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1959
9. Щербаков В.С. Обучение и творчество. М.: Просвещение, 1969.

### *Дополнительная:*

1. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.: Советский художник, 1959.
2. Серия книг «Мастера живописи», М.: Белый Город, 2001.
3. Фромантен Э. Старые мастера. М.: Советский художник, 1966.

## **5.2 Рабочая программа учебного предмета ПО.01 УП.02 ПРИКЛАДНОЕ**

### **ТВОРЧЕСТВО**

#### **Структура программы учебного предмета**

##### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

##### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Тематический план;
- Содержание программы;

##### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

##### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

##### **VII. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

##### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Прикладное творчество - дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Прикладное творчество» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Курс «Прикладное творчество» для учащихся художественного отделения раскрывает законы изобразительной грамоты, ставит целью практическое овладение профессиональными навыками и направлен на развитие художественной культуры и

образного мышления. развития творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса.

***Цель программы:***

Развитие творческого воображения, навыков и умений с использованием средств изобразительного искусства. Применять знания основ театрально-декоративной композиции в художественной практике

***Задачи:***

- изучить основы театрально-декоративной композиции;
- развить у обучающихся образное мышление;
- уметь обобщать, стилизовать увиденное;
- воспитать чувства гармонического восприятия действительности;
- осознать необходимость реализации своего собственного восприятия окружающего мира;
- познать необходимость подготовки возможной будущей профессии;
- развить творческие способности у учащихся, навыки самостоятельной работы, воспитать эстетический вкус;
- обогатить связи ребенка с окружающим миром;
- дать представление о специфике художественного творчества, обострить интерес к своему культурному наследию;
- подготовить к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включить самого учащегося в общий культурный процесс.

***Срок реализации учебного предмета:***

3 года, с 1 класса по 3 класс.

***Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

Программа рассчитана на 294 часа, из них 196 часов предполагается на аудиторные занятия и 98 часов на самостоятельную работу.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая.

***Обоснование структуры программы учебного предмета:***

В целом программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Она включает в себя программу по прикладному творчеству для начальной школы (1-3 класс) в техниках маркеры, тушь, гуашь, коллаж. Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

Все задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от класса к классу. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной постановке.

***Методы обучения:***

Основным видом учебной работы по прикладному творчеству являются графические упражнения, состоящие из рабочих эскизов, и выполнение по ним чистовых работ, в процессе выполнения которых учащиеся получают комплекс профессиональных навыков. Здесь не только приобретаются основы декоративной грамоты, но и развиваются творческое видение, художественный вкус, повышается общая профессиональная культура учащегося.

Специфика обучения требует особого внимания к вопросам основных задач и свойств композиции, использование выразительных средств в работе и элементам декоративности цветового исполнения. Основной принцип обучения прикладному творчеству – построение художественного произведения, подбор, группировка и последовательность художественных приёмов, образующих гармоническую целостность.

Основная работа над учебными заданиями проходит под руководством педагога, который помимо устных объяснений должен в случае необходимости практически исправлять ошибки ученика.

Преподаватель должен помнить, что начинающему нужен успех – он возбуждает и укрепляет желание работать дальше, искать и добиваться лучшего решения. Поэтому, не подчеркивая некоторое время недостатки самостоятельных работ учащихся, преподавателю необходимо чаще отмечать отдельные положительные моменты: остро подмеченные особенности натуры, правильность пропорций, удачную компоновку и т.д.

Все полученные в комплексе знания и навыки подкрепляются домашними работами. Работа дома должна носить характер повторения и выявления индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, оберегая и развивая положительные стороны его дарования.

Задания классные и домашние должны просматриваться преподавателем в присутствии учащихся и анализироваться для выявления достижений и ошибок.

Преподавание прикладного творчества тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Живопись» и «Беседы об искусстве». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Прикладное творчество» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету «Прикладное творчество» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

**Оборудование:**

- Столы, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- бытовые предметы для постановок, чучела птиц, драпировки;

**Материалы:**

- бумага разного формата от А4 до А2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластик;
- маркеры;
- материалы для коллажа;
- макетные ножи, ножницы;
- гуашь;
- тушь;
- кисти разной толщины.

**II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»



Таблица 1

	Срок обучения 3 года
Максимальная учебная нагрузка	294
Количество часов на аудиторные занятия	196
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Прикладное творчество» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	196		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	294		

### 3. Тематический план

№.№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
	<b>Первый класс</b>	
1	Графические материалы. Изучение средств графической выразительности (пятно, линия)	22
2	Основные законы композиции.	20
3	Знакомство с волшебным миром театра. Передать образ сказочного героя через костюм, аксессуары и его связь с окружающей средой. Итоговая работа	22

	<b>Второй класс</b>	
1	Решение графической композиции по растительным мотивам. Изучение 1 и 2 законов композиции. Свойства и средства композиции.	<b>22</b>
2	Основные законы композиции, свойства и средства. Цветоведение	<b>22</b>
3	Архитектоника. Итоговая работа	<b>22</b>
	<b>Третий класс</b>	
1	Развивающие упражнения «Контрастные сопоставления»: «большое-маленькое», «длинное-короткое», «черное-белое», «много-мало», «острое-тупое», «точка-линия», «гладкое-шершавое», «твердое-мягкое», «жидкое-мягкое», «сладкое-кислое», «громкое-тихое». 7 цветовых контрастов. Тоновые и цветовые растяжки.	<b>8</b>
2	Фактура и текстура. Упражнения на контрасты различных текстур. Композиция на контраст текстур и форм (пейзаж, натюрморт, подводный мир и др.)	<b>12</b>
3	Композиции из разных геометрических форм. Линия, пятно, фактура. Поиск характера. Развитие чувства формы.	<b>8</b>
4	Животный мир. Зарисовки. Поиск силуэта, стиля, характерности в изображении. Орнаментальные разработки внутри силуэта, ввод фона. Коллаж.	<b>14</b>
5	Знакомство с композицией театрального костюма. Сказка «Спящая красавица» Ш. Перро	<b>12</b>
6	Итоговая работа. Занавес к сказке Ш. Перро «Спящая красавица».	<b>12</b>

### ***Содержание программы***

#### **Первый класс.**

**Основные задачи.** Знакомство с графическими материалами и выразительными средствами. Основные законы композиции

**Тема 1.** Графические материалы. Изучение средств графической выразительности (пятно, линия)

**Основные задачи:** Изучение основных задач и свойств композиции. Овладение средств графической выразительности (пятно, линия) и приемами.

#### **Тема 2.** Основные законы композиции.

**Основные задачи:** Изучение основных задач и свойств композиции. Овладение средств графической выразительности. Форма большая и малая; больше темного или светлого. Передать образ через линию и пятно (линейные и пятновые упражнения); «мир животных»; линия добрая, злая и т.д.

**Тема 3.** Знакомство с волшебным миром театра. Передать образ сказочного героя через костюм, аксессуар и его связь с окружающей средой.

**Основные задачи:** Передать образ сказочного героя через костюм, аксессуар. Связь костюма и окружения. Композиция линейно-пятновая, ввод фактуры, черно-белая.

#### **Полученные знания:**

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты. Знание основных законов композиции. Умение передать образ через линию и пятно.

Умение раскрыть образ героя через силуэт и цвет костюма. Умение компоновать в заданном формате.

### **Второй класс.**

**Основные задачи.** Решение графической композиции. Цветоведение. Архитектоника.

**Тема 1.** Решение графической композиции по растительным мотивам.

*Основные задачи:* Изучение основных задач и свойств композиции. Сбор материала (графические зарисовки). Пятно, контрасты, силуэт. Выполнение линейно-пятновой графической переработки. Создание графической композиции с использованием различных фактур.

**Тема 2.** Основные законы композиции, свойства и средства. Цветоведение.

*Основные задачи:* Графические упражнения с использованием цвета. Выполнение композиции черно-белое решение и решение в цвете. Форма большая и малая; больше темного или светлого. Передать образ через линию и пятно (линейные и пятновые упражнения) с использованием фактуры (мир животных, растительные мотивы).

**Тема 3.** Архитектоника.

*Основные задачи:* Графические эскизы к пространственным композициям с использованием упражнений на контрасты. Предварительные макеты (бумага). Выполнение пространственной композиции с использованием различных материалов и фактур.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты. Знание основных законов композиции. Передать образ через линию и пятно, цвет. Навык компоновать в заданном формате. Умение выполнить пространственную композицию с использованием различных материалов и фактур.

### **Третий класс.**

**Основные задачи.**

Основные законы композиции, свойства, средства. Решение художественного образа в создании эскизов костюмов и декораций к предложенным произведениям.

**Тема 1.** Развивающие упражнения «Контрастные сопоставления»: большое-маленькое, длинное-короткое, черное-белое и т.д. 7 цветовых контрастов. Тоновые и цветовые растяжки.

*Основные задачи:* Изучение основных задач и свойств композиции. Овладение изобразительными средствами и приемами.

**Тема 2.** Фактура и текстура. Упражнения на контрасты различных текстур. Композиция на контраст текстур и форм (пейзаж, натюрморт, подводный мир и др.)

*Основные задачи:* Овладение техническими приемами. Соотношения темного и светлого, крупного и мелкого пятна.

**Тема 3.** Композиции из разных геометрических форм. Линия, пятно, фактура.

*Основные задачи:* Овладение выразительными средствами композиции. Поиск характера через форму изображения (добрый, злой силуэт). Соотношения темного и светлого, крупного и мелкого пятна. Развитие чувства формы.

**Тема 4.** Животный мир. Зарисовки. Поиск силуэта, стиля, характерности в изображении. Орнаментальные разработки внутри силуэта, ввод фона. Коллаж.

*Основные задачи:* Переработка первоисточника. Выразительность силуэта – добрый, злой, грустный, веселый. Целостность композиции, наличие доминанты. Типы композиции: симметрия (статика); асимметрия (динамика). Связь орнамента с формой предмета и окружающим фоном.

**Тема 5.** Знакомство с композицией театрального костюма.

Сказка «Спящая красавица» Ш. Перро.

*Основные задачи:* Раскрытие образа героя через силуэт и цвет костюма. Теплая гамма - добрый герой, холодная гамма - злой герой. Сюжетная сцена «Добро и зло». Связь героя со средой.

**Тема 6.** Занавес к сказке Ш. Перро «Спящая красавица».

*Основные задачи:* Используются эскизные разработки предыдущего задания. Ассоциативная работа. Связь персонажей и предметов со средой.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты. Умение делать зарисовки. Знание основных законов композиции. Умение стилизовать форму. Умение раскрыть образ героя через силуэт и цвет костюма. Умение компоновать в заданном формате, передавать тональные и цветовые соотношения. Умение вести длительную работу в данной технике.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Прикладное творчество».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

- знать понятия «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знать различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- уметь работать с различными материалами;
- уметь работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- уметь изготавливать игрушки из различных материалов;
- иметь навыки заполнения объемной формы узором;
- иметь навыки ритмического заполнения поверхности;
- иметь навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил за триместровую итоговую работу;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;

3) Творческие достижения ученика за учебный год.

*Критерии оценок.*

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; -грамотно использованы основной закон и средства композиции; -убедительно применены выразительные средства композиции; -правильно найдено стилистическое решение объектов; -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках акварелью и гуашью, маркерами, тушью.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -неточности в решении основного закона и свойств композиции; - нет четкого применения выразительных средств; -нет единого стилистического решения; -нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), нет применения выразительных средств, нет стилизации объектов, не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в техниках и материалах ниже допустимого уровня.
2 («неудовлетворительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории основных законов композиции, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).
зачет	Соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В вводной лекции раскрываются основные законы и свойства композиции, основы цветоведения, какие бывают выразительные средства композиции, стилистическое приёмы решения объектов, сообщаются сведения о работе с художественными материалами и инструментами и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда

школы, а также репродукций с декоративно прикладных произведений известных художников. Изучение опыта мастеров графики и декоративно прикладного искусства целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения декоративно прикладного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение основного закона композиции, свойств и средств гармонизации художественного пространства. Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом является упражнения на декоративную переработку природы, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится стилизации натуральных зарисовок. Работа должна быть ограничена рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по прикладному творчеству особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы декоративное решение было построено с учетом требований композиции.

Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией основ театрально-декоративной композиции, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие графического упражнения от итоговой чистовой работы; в процессе обучения новым техникам и приёмам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в начальных классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной композиционной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

## **VI.Списки рекомендуемой методической литературы**

Основная:

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Р-н-Д. Феникс. 2001.-319с.
2. Иттен И. «Искусство формы». М. Изд.Д.Аронов. 2001. –135с.
3. Иттен И. «Искусство цвета». М. Изд.Д.Аронов. 2001.–95с.
4. Логвиненко Л.Г. «Декоративная композиция». М. Владос. 2010. -144с.
5. Паранюшкин Р.В. «Композиция. Р-н-Д. Феникс. 2002.-79с.

Дополнительная:

1. Боулт Д. «Художники русского театра». М. Искусство.1990.-112с.
2. Большаков М.В. «Декор и орнамент в книге». М. Книга.1990.-156с.
3. «Декоративно-прикладное искусство». М. Искусство.1981-1990.
4. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий. М. Легкая и пищевая промышленность. 1981.-259с.
5. Крючкова В. «Кубизм. Орфизм Пуризм». М. Галарт, ОЛМА-ПРЕСС. 2000. –176с.
6. Пармон Ф. «Композиция костюма. » М. Легпромбытгиздат.1997.-316с.
7. Эшер М.К. «Графика». К. Taschen. 2001.-76с.

### **5.3 Рабочая программа учебного предмета ПО.01 УП.03 Лепка**

#### **Структура программы учебного предмета**

##### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

##### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Тематический план;
- Содержание программы;

##### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

##### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

##### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

##### **I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:***

Лепка - ведущая дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ПО.01 УП.03 «Лепка» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Курс «Лепка» для учащихся театрально-художественного отдела знакомит и на начальном этапе раскрывает законы пластических искусств, ставит целью практическое овладение профессиональными навыками и направлен на развитие художественной культуры и образного мышления.



### ***Основная цель программы:***

Дисциплина «Лепка» является предваряющим, подготовительным этапом к «Театральным мастерским» в средней школе и преследует схожие цели и задачи, с учетом возрастных особенностей учащихся. А именно, развитие творческого воображения, пространственного мышления, навыков и умений работы с разнообразными материалами и фактурами, что необходимо дальнейшего профессионального обучения.

### ***Задачи:***

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление: воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Основные задачи предмета «Лепка» – развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме (в пластилине и дополнительных пластичных и природных материалах). Выполнение объемно-пространственных композиций позволяет в более доступной форме понять и проанализировать конструкцию предмета, его свойства, форму, способствует развитию пространственного мышления.

На этих занятиях учащиеся открывают для себя новые техники и технологии работы с различными материалами, тем самым расширяя свои знания в области возможностей пластических искусств, что необходимо им как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности. Изучение данного предмета значительно обогащает связи ребенка с окружающим миром, дает представление о специфике художественного творчества, обостряет интерес к своему культурному наследию, подготавливает к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включая самого учащегося в общий культурный процесс.

### ***Срок реализации учебного предмета:***

3 года, с 1 класса по 3 класс.

### ***Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

Программа рассчитана на 294 часов (это максимальная учебная нагрузка с 1 класса по 3 класс). 98 часов предполагается на самостоятельную работу и 196 часов на аудиторные занятия (из них 1 час из вариативной части).

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета:***

В целом программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Программа предполагает тесные межпредметные связи с занятиями по живописи, рисунку, станковой и театрально-декорационной композициями и истории изобразительного искусства. Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

Все задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от класса к классу, в тесной связи с историей изобразительного искусства. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи.

### ***Методы обучения:***

Основной формой учебной работы является практическое задание, в процессе выполнения которых учащиеся получают комплекс профессиональных навыков.

Основная работа над учебными заданиями проходит под руководством педагога, который помимо устных объяснений должен в случае необходимости практически исправлять ошибки ученика.

Преподаватель должен помнить, что начинающему нужен успех – он возбуждает и укрепляет желание работать дальше, искать и добиваться лучшего решения. Поэтому, не подчеркивая некоторое время недостатки самостоятельных работ учащихся, преподавателю необходимо чаще отмечать отдельные положительные моменты.

Домашняя работа – это, в основном, сбор необходимого материала (иллюстрации и зарисовки), подготовительная работа (разработка эскизов) или завершение несложной части работы.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, оберегая и развивая положительные стороны его дарования.

Задания классные и домашние должны просматриваться преподавателем в присутствии учащихся и анализироваться для выявления достижений и ошибок.

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Лепка» укомплектовано необходимыми средствами и методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету «Театральные мастерские» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

#### **Оборудование:**

- Столы, стулья;
- Проектор, компьютер, колонки, экран;

#### **Материалы:**

- бумага, картон разного формата от А4 до А1;
- простые карандаши разной твердости и мягкости маркеры;
- ластики;
- пластилин, глина;
- гуашь; акрил.
- кисти разной толщины;
- разнофактурные материалы.

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Лепка»:

Таблица 1

	С рок обучения 3 года
Максимальная учебная нагрузка	29 4
Количество часов на аудиторные занятия	196
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Лепка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	196		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	294		

### 3. Тематический план

№№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
	<b>Первый класс</b>	

1	Жилище древнего человека. Вигвам своими руками.	1
2	Имитация каменной пещеры из фольги.	2
3	Мелкая пластика. Амулеты и обереги.	2
4	Виды древней керамики. Имитация.	2
5	Скульптура «Палеолитическая Венера». Рисуем эскиз.	2
6	Коллаж "Добыча огня" Выполнение работы в материале.	2
7	Создание собственного геоглифа.	2
8	Строим дольмены и кромлехи.	2
9	Имитация резьбы по кости (из мыла)	2
10	Рождение маски. Эскиз маски из природных материалов.	2
11	Грим. Природные образы и колориты.	2
12	Изготовление Рисуночного письма. Предписьменности.	2
13	Как была выдумана азбука. Буквы из природных и анималистических элементов.	3
14	Макет первого лунного и солнечного календаря из различных подручных материалов.	1
15	Выполнение фигурок детенышей животных в движении.	2
16	Композиция «Самый древний город Иерихон» из картона, пластилина и природных материалов.	3
	<b>Всего</b>	<b>32</b>
№№		Кол-во часов
	<b>Второй класс</b>	

1	Модель мира по-шумерски. Макет.	4
2	Стилизация Адоранта..	4
3	Первое колесо и колесница из картона.	4
4	Шлем ассирийского царя. Сборка шлема, окрашивание.	4
5	Корона шумерской царицы из золотых листьев.	4
6	Музыка и изобретение музыкальных инструментов. Выполнение макета «Арфа из Ура»	4
7	Астрология и астрономия в Месопотамии. Зодиакальный круг. Выполнение панно.	4
8	Выполнение барельефа «Гильгамеш сражается со львом».	6
9	Фигурка Шеду из ассирийского дворца.	4
10	Макет вавилонской башни. Выбор материала, составление эскиза.	6
11	Райский сад в искусстве.	4
12	Раскадровка (рельефы на библейский сюжет).	6
13	Выполняем барельеф из картона и пластилина. Явление Аврааму Бога в виде трех странников.	4
14	Композиционное высказывание на тему «Принесение Исаака в жертву»	4
15	Скульптура «Пророк Иов в пасти у чудо-рыбы по пути в Ниневию». Эскиз и формирование объема из фольги.	4
	Всего	66
	<b>Третий класс</b>	
1	Изготовление <u>элементов одежды египтян</u> . Эскизирование.	2
2	Отделка и украшение ожерелья-воротника фараона. Создание эскиза,	2

	крой воротника.	
3	Анкх-ключ жизни (имитация золотого талисмана).	2
4	Имитация сосуда из дерева (Хапи).	2
5	Изготовление головного убора царицы.	3
6	Шьем куклу Осириса.	2
7	Имитация египетской раздвижной туалетной ложечки.	2
8	Тайны сфинкса. Моделирование постамента.	3
9	Лепка архитектурных элементов колонн.	2
10	Макет пирамиды Хеопса из бумаги.	1
11	Воссоздаем египетскую игру Мехен.	3
12	Изготовление трона Египетского царя.	3
13	«Принц Египта Моисей». Многофигурная композиция в скульптуре.	3
14	Иосиф в Египте. Декорация сцены на библейский сюжет. Разработка эскиза.	3
	<b>Всего</b>	<b>33</b>
<b>№№</b>	<b>Темы разделов, уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Четвертый класс</b>	
1	Беседа: «Маска» – ее происхождение, функции и значение в различные временные эпохи.	4
2	Наброски и зарисовки на тему: «Портрет. Мимика и выражения лица».	4
3	Разработка образа «Маски».	2
4	Разработка фор-эскизов в линиях, тоне и цвете.	2

5	Разработка эскизов в тоне и цвете.	4
6	Выполнение маскарадной или театральной маски в технике папье-маше. Изготовление объемной формы из пластилина. Основной, большой объем.	4
7	Выполнение маскарадной или театральной маски в технике папье-маше.	8
8	Декорирование маски	4
9	Беседа: Декорационные возможности бумаги. Просмотр иллюстративного материала.	2
10	Складчатые структуры. Выполнение складчатых структур в круге, треугольнике и произвольной формы.	6
11	Игрушка одного кроя по готовому шаблону.	4
13	Игрушка по самостоятельно разработанной выкройке.	4
14	Беседа: Древнегреческая архитектура. Выполнение зарисовок сооружений с различной «эмоциональной» нагрузкой.	4
15	Разработка эскиза архитектурного сооружения для одного из Богов или Героев мифов Древней Греции. Выполнение трехмерного изображения архитектурного сооружения по выбранному эскизу	4
16	Выполнение чертежа раскроя архитектурного сооружения	2
17	Выполнение модели архитектурного сооружения из бумаги. Сборка макета	7
	Всего	65

### *Содержание программы*

#### **Первый класс.**

##### ***Основные задачи.***

Научить работать с объемной формой – создать из данного материала несложную объемно-пространственную композицию.

За первый год обучения в учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка на уроке; научиться организовывать и убирать свое рабочее место, правильно хранить свою

работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться собирать дополнительный материал для работы, пользоваться стеками, наблюдать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

**Тема 1.** Жилище древнего человека. Вигвам своими руками.

*Основная задача:* Из веточек, ткани и меха составить устойчивую конструкцию. Декорировать и слепить внутренний интерьер. Пропорционально пространству слепить фигурки древнего хозяина и его семьи.

**Тема 2.** Имитация каменной пещеры из фольги и гуаши.

*Основная задача:* Научиться создавать нужные формы углублений, в каменной горе трансформируя фольгу, прикреплять элементы фольги друг другу. Имитировать гуашью цвета и фактуры камней и природного окружения.

**Тема 3.** Мелкая пластика. Амулеты и обереги.

*Основная задача:* Имитировать мелкие статуэтки и иные объемные изделия, вырезанные из мягкого камня или из других материалов (рог, бивень мамонта), придумать уплощенные обереги с гравировками и росписями в анималистическом жанре в технике барельефа.

**Тема 4.** Виды древней керамики. Имитация.

*Основная задача:* Освоить первоначальные способы древней керамики формировать чашки и вазочки вручную из цельного куска пластилина, овладеть способом веревочной керамики и придумать узор рельефа методом штамповки, прочерчиванием, наклепными элементами.

**Тема 5.** Скульптура «Палеолитическая Венера».

*Основная задача:* Передать характерные пропорции женских статуэток, отражающие идею материнства и плодородия. Соблюдать стилизацию и намеренно отказаться от проработки лицевых подробностей.

**Тема 6.** Коллаж "Добыча огня"

*Основная задача:* Используя цветную бумагу и сыпучие природные материалы сформировать на плоскости эффектную сцену ночного пространства и прирученного огня в пещере древнего человека.



**Тема 7.**Создание собственного геоглифа.

*Основная задача:* Придумать свой геоглиф в стилистике геоглифов Наско и передать на плоскости картона эффект песчаного пространства, аккуратно выложенного каменным рисунком.

**Тема 8.**Строим дольмены и кромлехи.

*Основная задача:* Воспроизвести изученные древние архитектурные формы сейдов, кромлехов, таул и мегалитов и расположить их в пространстве.

**Тема 9.** Имитация резьбы по кости (из мыла)

*Основная задача:* Познакомится с особенностями техники вырезания, которая не похожа на технику лепки. Попробовать работать резцами.

**Тема 10.**Рождение маски. Защищающая маска из природных материалов.

*Основная задача:* Подобрать природные материалы, ткань, пластилин и картон и сформировать образ в стилистике обрядовых европейских обрядовых масок.

**Тема 11.**Грим. Природные образы и колориты.

*Основная задача:* Попробовать работать с масляным и гримом на водной основе в технике пятна и линии на объемном лице. Грамотно составить образ натурального природного колорита.

**Тема 12.** Изготовление Рисуночного письма.Предписьменности.

*Основная задача:* Создать внятно читаемые знаки и написать рисуночное письмо, которое бы смогли расшифровать одноклассники.

**Тема 13.** Как была выдумана азбука. Буквы из природных и анималистических элементов.

*Основная задача:* Пластично закомпоновать несколько персонажей или растительных элементов в инициалы своего имени и фамилии в технике лепки барельефа из пластилина.

**Тема 14.** Макет первого лунного и солнечного календаря из различных подручных материалов.

*Основная задача:* Воспроизвести из стульев, парт, коробок и фонарика принцип древнего календаря (модель Стоунхенджа).

**Тема 15.** Выполнение фигурок детенышей животных в движении.

*Основная задача:* Передать особенности пропорций и пластики зверей. Применить стилизацию и упрощение при лепке из пластилина.

**Тема 16.** Композиция «Самый древний город Иерихон» из картона, пластилина и природных материалов.

*Основная задача:* Создать ансамбль, где работа каждого будет выдержана в пропорциях относительно остальных зданий и персонажей. Имитировать материалы стен из булыжника, домов из глины, крыш из соломы.

*Полученные знания:*

Приобретение навыка работы с объемной формой. Умение работать с различными материалами и имитировать фактуры. Развитие пространственное мышление.

**Второй класс.**

**Основные задачи:**

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает учащихся к созданию более сложных композиций и работой со стилистическим и историческим материалом. Со 2 класса учащиеся работают с большим количеством материалов. Знакомятся с основными приемами бумагопластики, работают в однотонном пластилине, вводятся материалы для имитации металла, камня и т.п..

**Тема 1.** Модель мира по-шумерски. Макет.

*Основные задачи:* Сконструировать из скотча формы хрустального купола и декорировать звездами и планетами из цветной бумаги.

**Тема 2.** Стилизация Адоранта из пластилина.

*Основные задачи:* Слепить по впечатлению своего адоранта в стиле шумерской пластики.

**Тема 3.** Первое колесо и колесница из картона.

*Основные задачи:* Имитировать деревянные предметы, искусственно состарить элементы изделия.

**Тема 4.** Шлем ассирийского царя.

*Основные задачи:* Сконструировать из скотча форму шлема по размеру своей головы, покрасить и декорировать его.

**Тема 5.** Корона шумерской царицы из золотых листьев.

*Основные задачи:* Разработать форму листьев и имитировать фактуру пластин из золота.

**Тема 6.** Музыка и изобретение музыкальных инструментов. Выполнение макета «Арфа из Ура».

*Основные задачи:* Собрать конструкцию из спичек ватмана и пластилина, декорировать под золото и лазурит.

**Тема 7.** Астрология и астрономия в Месопотамии. Зодиакальный круг. Пано.

*Основные задачи:* Создать из подручных материалов панно «лицо неба» в шумерском стилистике.

**Тема 8.** Выполнение барельефа «Гильгамеш сражается со львом».

*Основные задачи:* По впечатлениям от «эпоса о все видавшем» создать в пластилине образ героя в стилистике шумерского рельефа.

**Тема 9.** Фигурка Шеду из ассирийского дворца.

*Основные задачи:* На основе фигурки Шеду сделать из пластилина, картона и акрила карандашницу в стилистике шумеро-аккадской пластики.

**Тема 10.** Макет вавилонской башни.

*Основные задачи:* Воспроизвести в пластилине архитектурную форму вавилонского храма.

**Тема 11.** Райский сад в искусстве. Макет.

*Основные задачи:* Передать фактуру и структуру деревьев из подручных материалов.

**Тема 12.** Раскадровка (рельефы на библейский сюжет. Грехопадение и изгнание из Рая.

*Основные задачи:* Создать ансамбль из трех цветных барельефов, соответствующих настроению и пластики изображенного момента.

**Тема 13.** Выполняем барельеф из картона и пластилина. Явление Аврааму Бога в виде трех странников.

*Основные задачи:* Создать ритм в композиции ангелов, сидящих за столом и движение в фигурах Авраама и Сары.

**Тема 14.** Композиционное высказывание на тему «Принесение Исаака в жертву».

*Основные задачи:* Закомпоновать трех фигурную композицию в движении из проволочного каркаса и пластилина.

**Тема 15.** Скульптура Пророк Иов в пасти у чудо-рыбы по пути в Ниневию.

*Основные задачи:* Придумать основу конструктивной композиции из фольги. Декорировать чешую и морду рыбы, соблюдая пропорции создать фигурку Иова в движении.

*Полученные знания:*

Учащиеся должны приобрести навык работы с пластическими материалами, необходимый для создания более сложных композиций и работой со стилистическим и историческим материалом. Познакомиться с основными приемами бумагопластики, работать в однотонном пластилине, использовать материалы для имитации металла, камня и т.п.

**Третий класс.**

***Основные задачи:***

Раздел программы по лепке для 3 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требования к работам учащихся и освоение ими следующих задач: самостоятельная подготовительная работа при создании композиции ( подготовка плинта, подготовительные эскизы в карандаше и в цвете и т.д.); умение использовать в работе сбор документального материала и собственные наблюдения; расширение представлений

о работе в рельефе и в объеме; закрепление правильного хода. Имитация и моделирование деталей одежды из цветной бумаги, моделирование различных фигур из пластилина, создание объектов в стилистике древних эпох.

**Тема 1.** Изготовление элементов одежды египтян.

*Основная задача:* Разработать эскизы и сделать выкройку Ускха, определяющего элемента одежды фараонов. Сконструировать и пришить застежку.

**Тема 2.** Отделка и украшение ожерелья-воротника фараона.

*Основная задача:* Имитировать драгоценные объемные камни из цветной бумаги и картона. Моделировать бусинки методом кручения из бумаги. Создать и прикрепить орнамент из полученных элементов.

**Тема 3.** Анкх-ключ жизни (имитация золотого талисмана)

*Основная задача:* Создать на основе египетских символов свой ключ жизни из пластилина, картона, декоративных материалов.

**Тема 4.** Сосуд из дерева (Хапи)

*Основная задача:* Передать гротескные формы и пропорции Хапи из пластилина, проработать детали и расписать цветным акрилом.

**Тема 5.** Изготовление головного убора царицы.

*Основная задача:* Склеить свой головной убор по мотивам царских из бумагопластики и декоративных элементов.

**Тема 6.** Шьем куклу Осириса.

*Основная задача:* Воссоздать обряд захоронения и воскресения Осириса. Сшить куклу, набить опилками и зерном. С помощью нитки и иголки смоделировать черты лица.

**Тема 7.** Имитация египетской раздвижной туалетной ложечки.

*Основная задача:* Из пластиковых ложечек сформировать конструкцию, придумать крепление и украсить изделие росписью.

**Тема 8.** Тайны сфинкса. Моделирование.

*Основная задача:* Из подручных средств смоделировать фигурку сфинкса, из ткани сшить клафт и окрасить в цвет песчаника.

**Тема 9.** Лепка архитектурных элементов колонн.

*Основная задача:* Передать стилистику капители любой из колонн лотосовидной, папирусовидной либо колонны Хатхор в пластилине.

**Тема 10.** Макет пирамиды Хеопса.

*Основная задача:* По готовой выкройке в технике бумагопластика вырезать, собрать и склеить пирамиду. Украсить и расписать её.

**Тема 11.** Воссоздаем египетскую игру Мехен.

*Основная задача:* Сделать копию египетского диска для игр, придумать свои фишки, сочинить свои правила и сыграть в Мехен всем классом.

**Тема 12.** Изготовление трона Египетского царя.

*Основная задача:* Старый школьный стул декорировать аппликациями и росписью в стилистике трона Тутанхамона, из скотча и бумаги сделать фрагменты львиных лап на ножках стула.

**Тема 13.** Принц Египта Моисей. Многофигурная композиция в скульптуре.

*Основная задача:* Из монохромного пластилина лепить двух трех фигурную сцену из жизни пророка Моисея на подставке А4.

**Тема 14.** Иосиф в Египте. Декорация сцены на библейский сюжет.

*Основная задача:* В готовую сценическую коробку вклеить декорации, слепить и расположить в пространстве фигурки, пропорциональные сцене.

*Полученные знания:*

Учащиеся должны уметь вести подготовительную работу при создании композиции (имитация и моделирование деталей одежды из цветной бумаги, моделирование различных фигур из пластилина, создание объектов в стилистике древних

эпох); использовать в работе сбор документального материала и собственные наблюдения; последовательно вести ход работы; правильно использовать художественные материалы и инструменты .

#### **Четвертый класс.**

##### ***Основные задачи.***

Стимулировать образно-ассоциативное и пространственное мышление.

Научить работать с объемной формой – создать из данного материала несложную объемно-пространственную композицию.

Освоить приемы работы в технике «Папье-маше». Изучить простейшие приемы декорирования бумаги и бумагопластики. Освоить приемы декорирования рельефной и объемной формы.

Расширить познания учащихся в области декоративно-прикладного и театрального искусства.

Развить воображение и образное мышление. Развить наблюдательность и зрительную память. Расширить познания учащихся в области декоративно-прикладного и театрального искусства.

**Тема 1.** – «Маска» – ее происхождение, функции и значение в различные временные эпохи.

*Основные задачи:* Кратко познакомить учащихся с историей. В ходе повествования необходимо уделить особое внимание анализу образно-эмоциональной нагрузки, таинственно-мистическому значению, характеру персон и персонажей в рассматриваемых памятниках культуры. Для проведения урока важно тщательно подобрать иллюстративный материал, который должен быть ориентирован на создание образного впечатления учащихся.

**Тема 2.** Наброски и зарисовки на тему: «Портрет. Мимика и выражения лица».

*Основные задачи:* Выполнение портретных зарисовок-карикатур друзей, знакомых (возможен автопортрет) или сказочных персонажей в разнообразных эмоциональных состояниях.

Сначала зарисовки выполняются в графических техниках (карандаш, мягкие материалы, тушь, перо, кисть), с использованием их характерных возможностей. Далее переходим к живописным этюдам. Здесь особое внимание необходимо уделить эмоциональной нагрузке цвета.

**Тема 3.** Разработка образа «Маски».

*Основные задачи:* Выполнить несколько быстрых, небольших эскизов маски (графических и «в цвете») по заданной тематике.

Урок рекомендуется начать с просмотра зрительного ряда изображений масок – театральных, маскарадных, обрядовых и др., как самостоятельных, так и в ансамбле с головным убором или полным костюмом.

**Тема 4.** Разработка фор-эскизов в линиях, тоне и цвете.

*Основные задачи:* Выполнить несколько быстрых, небольших эскизов маски графических и в цвете с разной эмоциональной нагрузкой.

**Тема 5.** Разработка эскизов в тоне и цвете.

*Основные задачи:* Выполнить дальнейшую тональную и цветовую разработку выбранных эскизов, а также окончательный вариант в натуральную величину..

**Тема 6.** Выполнение маскарадной или театральной маски в технике папье-маше. Изготовление объемной формы из пластилина.

*Основные задачи:* Объяснить последовательность выполнения изделия в данной технике. Изготовление формы маски из пластилина. (Вспоминаем, как лепили рельеф на предшествующих занятиях).

**Тема 7.** Работа в технике папье-маше. Выполнение маскарадной или театральной маски в технике папье-маше.

*Основные задачи:* Выполнение объемной маски в технике папье-маше.

Снятие маски с формы. Выравнивание краев, прорезывание отверстий для глаз, носа, рта, обработка внутренней стороны.

**Тема 8.** Декорирование маски

*Основные задачи:* Роспись маски (гуашь с клеем ПВА), в соответствии с эскизом, монтаж накладных деталей.

**Тема 9.** Беседа: Декорационные возможности бумаги. Просмотр иллюстративного материала.

*Основные задачи:* Знакомство с возможностями бумагопластики.

**Тема 10.** Складчатые структуры. Выполнение складчатых структур в круге, треугольнике и произвольной формы

*Основные задачи:* Изучить приемы работы с бумагой. Выполнение рельефных складчатых форм.

**Тема 11.** Игрушка одного края по готовому шаблону.

*Основные задачи:* Выполнить игрушку одного края по готовому шаблону.

Проанализировать возможности создания объемной формы из бумаги за счет складчатых структур.

**Тема 13.** Игрушка по самостоятельно разработанной выкройке.

*Основные задачи:* Закрепление полученных знаний и навыков. Разработать и выполнить объемную фигуру игрушки, используя изученные приемы обработки бумаги.

**Тема 14.** Беседа: Древнегреческая архитектура. Выполнение зарисовок сооружений с различной «эмоциональной» нагрузкой.

*Основные задачи:* сформировать творческий подход при анализе архитектурного памятника. Образ и назначение постройки. (Экскурс в историю.) Повторение анализ материала, пройденного на уроках по истории изобразительного искусства. Для данного урока очень важно подобрать выразительный зрительный ряд. Учащиеся делают схематичные зарисовки сооружений с различной “эмоциональной” нагрузкой (графика).



**Тема 15.** Разработка эскиза архитектурного сооружения для одного из Богов или Героев мифов Древней Греции. Выполнение трехмерного изображения архитектурного сооружения по выбранному эскизу.

*Основные задачи:* Выполнение небольших линейных эскизов. Выбор наиболее удачного и его дальнейшая разработка. Выполнение чистового. Закрепить навыки ведения работы над эскизами.

**Тема 16.** Выполнение чертежа раскроя архитектурного сооружения

*Основные задачи:* Приобрести начальные навыки в работе с чертежом. Требования к работе с учетом возрастных особенностей детей.

**Тема 17.** Выполнение модели архитектурного сооружения из бумаги. Сборка макета

*Основные задачи:* Научиться по эскизу и чертежу создавать объемную форму. Изучить новые способы бумагопластики и закрепить полученные знания.

*Полученные знания:*

Закрепление навыков работы с объемной формой. Освоение декоративных возможностей бумаги в создании объемного объекта. Освоение техники папье-маше и бумагопластики. Развитие пространственного мышления.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

- знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знать оборудование и свойства пластических материалов;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- иметь навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 4) Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- 5) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 6) Творческие достижения ученика за учебный год.

*Критерии оценок.*

5 («отлично»)	<p>Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.</p> <p>Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-найдено целостное композиционное и образное решение в рамках заданного формата;</li> <li>-грамотно в большом объеме велась подготовительная работа;</li> <li>- стилистически работа выполнена на высоком уровне.</li> </ul> <p>--показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в изучаемой технике.</p>
4 («хорошо»)	<p>Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на недостаточно высоком уровне выполнено образное и композиционное решение;</li> <li>-исполнительская техника не соответствует высокому уровню.</li> <li>- стилистически работа выполнена на недостаточно высоком уровне.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Соответствие общим требованиям, однако практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-присутствуют существенные недостатки: в образном и композиционном решении ,</li> <li>- нет достаточного уровня освоения изучаемых техник.</li> <li>- стилистика работы не соответствует теме.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-при наличии ошибок принципиального характера в образном, композиционном и стилистическом решении.</li> <li>-навыки работы в техниках ниже допустимого уровня.</li> </ul>
зачет	<p>Соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.</p>

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Беседы и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с памятников искусства. Целесообразно закреплять полученные теоретические знания посещением музеев и выставок.

Важно помнить, что обучение строится на принципе тесных межпредметных связей и единства теоретических и практических знаний. Необходимо помочь учащемуся проанализировать наследие мировой художественной культуры и переосмыслить и использовать полученный опыт в создании своей творческой работы, таким образом закрепляя теорию практикой.

На занятиях особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение собранного

иллюстративного материала и важность этого этапа в работе. Преподаватель должен контролировать работу на всех этапах, от разработки эскиза до окончательного решения.

Преподаватель должен в процессе обучения следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Полученные знания и навыки подкрепляются домашними работами. В 1-м и начале 2-го класса домашние работы не носят обязательный характер, но поощряются. С середины 2-го класса – они обязательны. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

### **V.Списки рекомендуемой методической литературы.**

Основная:

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М.: Искусство, 1989.

Дополнительная:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1993.
2. Баграмян С.А. Место и роль эмоционального начала в формировании Эстетической активности личности. М., 1980.
3. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.
4. Березкин В. Сценография античного театра// Декоративное искусство СССР. М.,1985. № 8.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М.: Просвещение, 1994.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987
7. Глинская И.П. Декоративное рисование. Л., 1971.
8. Горяева И.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
9. Гудилина С.И. Введение в цветоведение. Методические рекомендации. М., 1997.
10. Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. –М.: АСТ-Пресс, 2010.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М.: Искусство, 1989.
12. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М.: Знание, 1968.
13. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз, 1961.
14. Изобразительное искусство: Рисунок. 1 –2 класс. Живопись. 1 – 2 класс. Основы живописи. 5 – 9 класс. Основы дизайна 5 – 9 класс. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001.
15. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2001.
16. Круис Е., Риффенбург Б. Соборы мира. М.: БММАО, 1998.

17. Кузин В.С. Кубешкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 класс. Раскраски. М., 2000.
18. Кун Н.А. Легенды и Мифы Древней Греции. М.: Гос.Уч. Пед. Изд-во Мин. Просвещения, 1957.
19. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ ред. Т.С. Комарова М.: Просвещение, 1991.
20. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры: Учебное пособие для учащихся 6-9 классов общеобразовательных школ. Обнинск: Титул, 1996. – 336 с., 32 с. (цв. вкладки) илл.
21. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 736 с.
22. Неклюдова М.Т. Традиции и новаторство русских художников... М.: Искусство, 1995.
23. Неменская Л.А. Каждый народ – художник: учебник для 4 класса начальной школы. М., 2004.
24. Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 класса. М., 2004.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
26. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья. Александрия, 2012
27. Программа: Изобразительное искусство и художественный труд I-VIII классы/ ред. Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1990.
28. Программы интегрированного курса «Искусство»/ Рук. Н.М. Сокольников. М.: Рекорд, 1997.
29. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 4 кл./ Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. М.: Просвещение, 1992.
30. Розы Робинсон. Искусство батика. Техники и образцы. – Ниола-пресс, 2007.
31. Словарь античности. / Пер. с нем. М.: Эллис Лак; Прогресс, 1993. – 704 с.
32. Уварова И.П. Вертеп: мистерия Рождества. - М., 2012. - 392 с, ил.
33. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1981.
34. Чурилова В.И. Техника художественной росписи тканей — М.: АСТ Донецк Сталкер, 2005.
35. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в I – III классе. М.: Просвещение, 1981.
36. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.: Просвещение, 1979.
37. Шрамкова Г.И. Искусство античного мира. М.: Изобразит. Искусство, 1993.
38. Шрамкова Г.И. Художественное наследие Древнего мира. – 2-е изд. М.: Изобразит. Искусство, 1999. – 64.с.
39. Щелоков А.А. Увлекательная геральдика. Факты, легенды, открытия в мире. М., Эксмо, 2006
40. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков/ Глав. ред. М.Д. Аксенова. М.: Аванта+, 1999. – 656 с.: ил.
41. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.

## **5.4 Рабочая программа учебного предмета ПО.01 УП.04 Рисунок**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Тематический план;
- Содержание программы;

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

#### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рисунок - ведущая дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ПО.01.УП.04 «Рисунок» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, основой которых является рисование с натуры, изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона. На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной

работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами: уголь, сангина, соус, пастель и т.д.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеству решения поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа на занятиях репродукций, соответствующих теме задания.

Изучение основ изобразительного искусства необходимо учащимся как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности. Изучение данного предмета значительно обогащает связи ребенка с окружающим миром, дает представление о специфике художественного творчества, обостряет интерес к своему культурному наследию, подготавливает к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включая самого учащегося в общий культурный процесс.

**Цель программы:** - развитие творческого воображения, навыков и умений с использованием средств изобразительного искусства.

**Задачи:**

- дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить учащихся передавать объем предметов с помощью свето-теневых отношений;
- дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей;
- научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов;
- научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.
- развить у учащихся зрительное восприятие, целостное видение натуры;
- выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать;
- развить умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развить умение словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
- развить у учащихся познавательный интерес в области изобразительного искусства.
- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

**Срок реализации учебного предмета-** блет

**Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Программа включает максимальную нагрузку – 1287 часа (с 3 по 9 кл), из них 627 часов – самостоятельная работа, 660 час – аудиторная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия мелкогрупповые. Основной формой занятий является урок смешанного типа, который включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов поэтапного ведения работы, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более 1/5 части урока (10 мин.). Основная часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а так же дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

**Обоснование структуры программы учебного предмета-**в целом, программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Она включает программу для начальной школы (3 и 4 классы) и программу средней школы (5-9кл). Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

**Методы обучения-**

- наглядный показ приемов рисования преподавателем;
- групповое обсуждение домашних работ и учебных заданий, выполненных в классе;
- показ репродукций произведений великих художников, а также работ из методического фонда.
- проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися итоговыми контрольными заданиями за полугодие;
- проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе урока;
- проведение полугодовых просмотров (промежуточная аттестация);
- активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня – от внутришкольных до международных.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета-***

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Рисунок» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Рисунок» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Рисунок», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов по рисунку соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок».

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Рисунок» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету «Рисунок» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

#### **Оборудование:**

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- гипсовый фонд: розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), головы обрубочные, части лица и др.;
- бытовые предметы для постановок, драпировки;
- классная доска.

#### **Материалы:**

- бумага для набросков, бумага для черчения, тонированная бумага разного формата от А – 4 до А – 2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластик;
- скотч малярный;
- мягкий материал: пастель, сангина, соус и др.

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок»:***



Таблица 1

	Срок обучения 7 лет
Максимальная учебная нагрузка	1122
Количество часов на аудиторные занятия	660
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	462

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	660						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	462						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1122						

### Тематический план

№№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
<b>Третий класс</b>		
1	Многообразие и материальность окружающего мира - линейный и тональный рисунок. «Пространство в линейном рисунке» - 2-3 композиции по представлению и с натуры («Листопад», «Бабочки», линейные зарисовки растений с натуры). Карандаш, уголь.	<b>10</b>

2	Многообразие и материальность окружающего мира – тональный рисунок. «Пространство и фактуры в тональном рисунке». Зарисовки и 1-2 композиции с натуры и по представлению («В лесу» и т.д.). Различные графические материалы.	14
3	Зарисовки предметов с натуры (пространство, пропорции предметов в сравнении, фактуры предметов). Линейный и тональный рисунок.	8
4	Тональная композиция. Задачи на пространство и фактуры	12
5	Наброски (людей, животных, растений).	4
6	Направленный и рассеянный свет в графических композициях по представлению и с натуры (2-3 работы). Различные графические материалы.	12
7	Наброски, зарисовки. Различные графические материалы.	6
<b>Четвертый класс</b>		
1	Повторение материала пройденного в третьем классе на задачи пространства, фактуры и пропорций. Линейный и тональный рисунки.	12
2	Композиция на задачи пространства, фактуры и освещения. 2 композиции Гризайль, мягкие материалы, карандаш.	24
3	Тональные зарисовки растений в среде. Передача пространства.. Мягкие материалы.	9
4	Линейные зарисовки нескольких предметов с натуры. Передача пропорций предметов и их сопоставление.	6
5	Натюрморт из 3-х – 4-х предметов. Задача передачи пространства, пропорций и фактуры.	12
6	Композиция по сказке или другому литературному произведению. (Русские народные сказки, сказки Пушкина, Бажова и т.д.). Работа над эскизами. Выполнение большой работы.	18
7	Композиция по наброскам и зарисовкам с натуры	15
8	Линейные и тональные зарисовки цветов и растений. Различные графические материалы	3
<b>Пятый класс</b>		
1	Рисование мелких одиночных предметов. Упражнения.	9
2	Простой натюрморт из нескольких предметов на светлом фоне.	18
3	Упражнения на развитие глазомера и пространственного мышления..	12
4	Создание 3-х законченных натюрмортов разной степени сложности.	36
5	Зарисовки растений с натуры.	9
6	Натюрморт с симметричным округлым предметом простой формы . Выполнение линейного и тонального рисунка.	15

<b>Шестой класс</b>		
1	Изучение линейной перспективы. Упражнения.	<b>6</b>
2	Линейный рисунок куба с двух разных точек зрения.	<b>6</b>
3	Линейный рисунок конуса, пирамиды, призмы. Изучение законов перспективы геометрических тел. Система конструктивного построения.	<b>9</b>
4	Натюрморт из 2- 3 гипсовых геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок . 2 натюрморта	<b>27</b>
5	Тональный рисунок куба. Изучение законов перспективы куба. Система конструктивного построения. Тональное решение.	<b>6</b>
6	Тональный рисунок шара. Изучение законов перспективы шара. Система конструктивного построения. Тональное решение.	<b>9</b>
7	Натюрморт из 2-3 гипсовых геометрических тел. Длительный тональный рисунок с фоном.	<b>15</b>
8	Натюрморт из 2-3 гипсовых геометрических тел с драпировкой. Длительный тональный рисунок с фоном.	<b>15</b>
9	Натюрморт из геометрических тел. Итоговая работа.	<b>6</b>
<b>Седьмой класс</b>		
1	Натюрморт из предметов быта Натюрморт из предметов быта: например, кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки.	<b>15</b>
2	Тематический натюрморт из предметов быта. Мягкие материалы (соус, сангина, уголь ит.д.)	<b>15</b>
3	Длительный рисунок драпировки. Тональный рисунок складок ткани. Карандаш.	<b>6</b>
4	Различные натюрморты из предметов быта с драпировкой при разном освещении. Решение тональное.	<b>30</b>
5	Конструктивный разноуровневый натюрморт с драпировкой из предметов быта	<b>12</b>
6	Итоговый натюрморт из предметов быта с драпировкой при боковом освещении.	<b>9</b>
7	Наброски человеческой фигуры с натуры.	<b>12</b>
<b>Восьмой класс</b>		
1	Линейно - конструктивный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка). Конструктивное построение розетки.	<b>15</b>
2	Линейно - конструктивный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка). Конструктивное построение розетки.	<b>15</b>
3	Линейно - конструктивный и тональный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка).	<b>15</b>

4	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой Тональный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка).	21
5	Капитель. Построение. Тональный рисунок.	24
6	Натюрморт с капителью. Линейный и тональный рисунок.	9
<b>Девятый класс</b>		
1	Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом. Возможно использовать в натюрморте гипсовую розетку.	18
2	Разноуровневый натюрморт из предметов быта на нескольких драпировках	18
3	Разноуровневый натюрморт с гипсовой розеткой или репродукцией и предметами быта на двух драпировках. различных по тону. Тональный рисунок.	21
4	Натюрморт в интерьере. (Две постановки). Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом.	36
5	Наброски человеческой фигуры с натуры.	9

### **Содержание программы.**

#### **Третий класс.**

**Основные задачи:** закрепление навыков работы с графическими материалами, развитие принципов рисования с натуры и композиционного мышления. Изучение понятий пространство, фактура. Домашнее задание дается аналогично классным работам и дополняется набросками людей и животных, зарисовками.

**Тема 1.** Многообразие и материальность окружающего мира - линейный рисунок. «Пространство в линейном рисунке» - 2-3 композиции по представлению и с натуры («Листопад», «Бабочки», линейные зарисовки растений с натуры). Карандаш, уголь. Основная задача: Научиться передавать пространство средствами линии в рисунке. Дальнейшее освоение графических материалов. Поиск композиционного решения.

**Тема 2.** Многообразие и материальность окружающего мира – тональный рисунок. «Пространство и фактуры в тональном рисунке». Зарисовки и 1-2 композиции с натуры и по представлению («В лесу» и т.д.). Различные графические материалы. Основная задача: Работа над силуэтом основных композиционных пятен. Тональный рисунок карандашом – передача пространства средствами тональных отношений. Передача фактуры изображаемых объектов.

**Тема 3.** Зарисовки предметов с натуры (пространство, пропорции предметов в сравнении, фактуры предметов). Линейный и тональный рисунок. Основная задача: Передача тональных отношений и пространства, фактур и пропорций предметов графическими средствами.

**Тема 4.** Тональная композиция. Задачи на пространство и фактуры. Основная задача: Поиск композиционного решения, показать передний и дальний планы, передача эмоционального состояния средствами графики. Дальнейшее освоение навыков работы различными графическими материалами.

**Тема 5.** Наброски (людей, животных, растений). Основные задачи: Развитие техники быстрой зарисовки с натуры, развитие глазомера.

**Тема 6.** Направленный и рассеянный свет в графических композициях по представлению и с натуры (2-3 работы). Различные графические материалы.

Основная задача: Научиться наблюдать и анализировать тональные отношения при направленном и рассеянном освещении. Развитие навыка рисования с натуры, знакомство со светотенью (в натуральных зарисовках), а также попытка передачи различного освещения (рассеянное, направленное боковое освещение, против света) в работе с натуры и по представлению.

**Тема 7.** Наброски, зарисовки. Различные графические материалы.

Основные задачи: Развитие навыков рисования с натуры. Дальнейшее знакомство с различными графическими техниками. Линейное, объёмное и силуэтное решение.

*Полученные знания:*

Закрепление навыков работы с мягкими материалами, навыки работы с натуры, умение использовать зарисовки в работе над композицией. Умение передавать фактуру, пропорции предметов.

#### **Четвертый класс.**

**Основные задачи:** развитие творческих способностей, рисование с натуры, поиск композиции, освоение принципов штриховки, владение различными графическими материалами (с учетом этого возраста). Домашнее задание дается аналогично классному заданию.

**Тема 1.** Повторение материала пройденного в третьем классе на задачи пространства, фактуры и пропорций. Линейный и тональный рисунок.

Основная задача. Дальнейшее освоение навыков работы различными графическими материалами. Передача тональных отношений и пространства, фактур

**Тема 2.** Композиция на задачи пространства, фактуры и освещения. 2 композиции Гризайль, мягкие материалы, карандаш.

Основная задача: Поиск композиционного решения, показать передний и дальний планы, передача эмоционального состояния средствами графики. Дальнейшее освоение навыков работы различными графическими материалами. Передача тональных отношений и пространства, фактур.

**Тема 3.** Тональные зарисовки растений в среде. Передача пространства. Мягкие материалы.

Основная задача: Светотеневая моделировка, пропорции, фактура предмета, попытка передать пространство.

**Тема 4.** Линейные зарисовки нескольких предметов с натуры. Передача пропорций предметов и их сопоставление.

Основные задачи: Изучение пропорций предметов, их передача в рисунке и сопоставление. Развитие глазомера.

**Тема 5.** Натюрморт из 3-х – 4-х предметов. Задача передачи пространства, пропорций и фактуры.

Основная задача: Поиск композиционного решения, тональные отношения натюрморта. Светотеневая моделировка, пропорции, фактура предмета, попытка передать пространство. Развитие навыков работы с натурой.

**Тема 6.** Композиция по сказке или другому литературному произведению. (Русские народные сказки, сказки Пушкина, Бажова и т.д.). Работа над эскизами. Выполнение большой работы.

Основная задача: Поиск композиционного решения. Навык работы с эскизами. Показать передний и дальний планы, передача эмоционального состояния средствами графики. Решить композицию тонально, обратить внимание на силуэт. Передать эмоциональное состояние произведения.

**Тема 7.** Композиция по наброскам и зарисовкам с натуры

Основная задача: Поиск композиционного решения. Навык работы с эскизами. Показать передний и дальний планы. Передать пропорции и характер человека. Решить композицию тонально, обратить внимание на силуэт. Передать эмоциональное состояние произведения.

**Тема 8.** Линейные и тональные зарисовки цветов и растений. Различные графические материалы

Основная задача: Развитие навыков рисования с натуры, развитие пространственного мышления.

*Полученные знания:*

Грамотная светотеневая моделировка формы несложных предметов, умение точно передавать их пропорции, фактуру и объем. Штрих по форме.

Закрепление навыков работы с мягкими материалами, навыки работы с натуры, умение использовать зарисовки в работе над композицией.

## **Пятый класс.**

### **Основные задачи:**

Учащийся должен овладеть умением правильно использовать художественные материалы и инструменты, содержать на должном уровне и организовать свое рабочее место.

Необходимо развивать творческие способности: уметь компоновать, понимать тонально-световые соотношения, законы перспективы, пропорции, систему построения. Рисование отдельных бытовых предметов, освоение принципов штриховки, работа над эскизами.

Построение тел вращения и симметричных предметов.

**Тема 1.** Рисование мелких одиночных предметов. Упражнения.

*Основные задачи:* Развитие глазомера, понятие пропорции. Обратит внимание учащихся на материальность, фактуру, дать почувствовать на плоском листе бумаги объем с помощью света и тени.

Домашнее задание: зарисовки мелких предметов, наброски человека.

**Тема 2.** Простой натюрморт из нескольких предметов на светлом фоне.

*Основные задачи:* Композиция натюрморта, создание эскизов (как пластической идеи работы), изучение пропорций – создание разных по характеру предметов. Освоение техники штриха. Перевод эскиза на большой формат. Знакомство на начальном этапе с линейной и воздушной перспективой.

Домашнее задание: Постановка натюрморта (аналогично классной работе), эскизы, выполнение работы.

**Тема 3** Упражнения на развитие глазомера и пространственного мышления. Основная задача: Развитие глазомера, и рисования с натуры.  
Домашнее задание: Наброски людей и животных.

**Тема 4.** Создание 3-х законченных натюрмортов разной степени сложности (карандаш).  
*Основная задача:* Понимание композиции натюрморта, выполнение эскизов, выход на большую работу, законченность работы.  
Домашнее задание: Работы, аналогичные классным постановкам, наброски людей, животных.

**Тема 5.** Зарисовки растений.  
*Основная задача:* Освоение различных графических техник, понятия воздушной перспективы. Силуэт, передний дальний план. Выполнение линейного и тонального рисунка. Упражнения (карандаш, мягкий материал).

Домашнее задание: Зарисовки, упражнения.

**Тема 6.** Натюрморт с симметричным округлым предметом простой формы. Выполнение линейного и тонального рисунка.  
*Основная задача:* Изучение линейной и тональной перспективы. Основы построения. Понятие пропорции. Передача пространства.  
Домашнее задание: Зарисовки, упражнения.

*Полученные знания:*

Учащийся должен уметь компоновать, понимать тонально-световые соотношения, законы перспективы, пропорции, систему построения. Рисование отдельных бытовых предметов, освоение принципов штриховки, работа над эскизами. Получить знания о правильном использовании художественных материалов и инструментов,  
Необходимо развивать творческие способности: уметь компоновать, понимать тонально-световые соотношения, законы перспективы, пропорции, систему построения. Рисование отдельных бытовых предметов, освоение принципов штриховки, работа над эскизами.  
Построение тел вращения и симметричных предметов.

## **Шестой класс.**

### **Основные задачи:**

Изучение законов линейной перспективы. Построение куба, призмы, пирамиды и т.п. геометрических тел. Построение предметов сложной формы.

Тональное и линейное объемно-пространственное решение отдельных предметов и натюрмортов из них составленных. Уметь компоновать, строить и решать объемно-пространственные задачи в натюрморте с геометрическими предметами.

Педагогам рекомендуется при постановке натюрморта учитывать требования программы шестого класса и не перегружать его излишними предметами. Домашние задания – аналогичные классным работам и наброски людей и животных.

1-ое полугодие.

Знакомство с геометрическими предметами, их конструкцией, законами линейной перспективы.

**Тема 1.** Изучение линейной перспективы. Упражнения.

*Основная задача:* Знакомство с правилами линейной перспективы.

Домашнее задание: Упражнения, аналогичные классным работам.

**Тема 2.** Линейный рисунок куба с двух разных точек зрения.

*Основная задача:* Изучение законов перспективы куба. Понятие линия горизонта. Система конструктивного построения куба.

**Тема 3.** Линейный рисунок конуса, пирамиды, призмы. Изучение законов перспективы геометрических тел.

*Основная задача:* Изучение законов перспективы геометрических тел. Понятие линия горизонта. Система конструктивного построения.

**Тема 4.** Натюрморт из 2- 3 гипсовых геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок . 2 натюрморта

*Основная задача:* Изучение законов перспективы. Понятие линия горизонта. Система конструктивного построения.

**Тема 5.** Тональный рисунок куба. Изучение законов перспективы куба. Система конструктивного построения. Тональное решение.

*Основная задача:* Изучение законов перспективы куба. Система конструктивного построения. Тональное решение.

**Тема 6.** Тональный рисунок шара. Изучение законов перспективы шара. Система конструктивного построения. Тональное решение.

*Основная задача:* Изучение законов перспективы куба. Система конструктивного построения. Тональное решение. Передача пространства.

**Тема 7.** Натюрморт из 2-3 гипсовых геометрических тел. Длительный тональный рисунок с фоном.

*Основная задача:* Изучение законов перспективы геометрических тел. Понятие линия горизонта. Система конструктивного построения. Тональное решение. Передача пространства. Передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача светотени.

**Тема 8.** Натюрморт из 2-3 гипсовых геометрических тел с драпировкой. Длительный тональный рисунок с фоном.

*Основная задача:* передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача светотени. Тональное решение. Передача пространства.

**Тема 9.** Натюрморт из геометрических тел. Итоговая работа.

*Основная задача:* передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени.

*Полученные знания:* Законы перспективы геометрических тел. Система конструктивного построения. Знания - о законах светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные,

Уметь передавать светотеневые и тональные отношения в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света.

Уметь тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

**Седьмой класс.**

**Основные задачи:**



Изучение композиции натюрморта, законов линейной и воздушной перспективы. Построение предметов сложной формы. Тональное и линейное объемно-пространственное решение отдельных предметов и натюрмортов из них составленных.

Уметь компоновать, понимать тонально-световые соотношения, пропорции, систему построения.

Педагогам рекомендуется при постановке натюрморта учитывать требования программы седьмого класса. Изучение техники работы различными материалами. Передача фактур предметов. Навык ведения длительной работы. Домашние работы – аналогичны классным заданиям, а, также, изучение и копии натюрмортов старых мастеров и зарисовки окружающей жизни.

### **Тема 1.** Натюрморт из предметов быта

Натюрморт из предметов быта: например, кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки.

Материал - графитный карандаш. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.

*Основная задача:* передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача светотеневой моделировки и воздушной перспективы.

В этом задании следует усилить внимание к владению штрихом, умению решить большое пространство фона, не оставляя белых полей.

### **Тема 2.** Тематический натюрморт из предметов быта.

Мягкие материалы (соус, сангина, уголь и т.д.)

*Основная задача:* Освоение техники работы мягкими материалами по тонированной бумаге. Умение тонировать бумагу мягкими материалами. Ведение длительной поэтапной работы передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача светотеневой моделировки и воздушной перспективы.

### **Тема 3.** Длительный рисунок драпировки. Тональный рисунок складок ткани.

Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое.

*Основная задача:* понятие о внутренней форме, влияющей на конфигурацию складок (радиальных, прямых, провисающих); Приемы линейного построения форм в пространстве с графической трактовкой объемов тоном (штрих). Передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань. Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (свободновисящие, обвертывающие, натяжные).

### **Тема 4.** Различные натюрморты из предметов быта с драпировками при разном освещении. Решение тональное.

Предметы должны быть различны по форме, фактуре, цвету и материалу, но объединены единым смыслом.

Материал - графитный карандаш. Решение тональное.

*Основная задача:* закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани. Последовательно вести рисунок от живого наброска к конструктивному анализу формы и затем к графической обработке и пластическому анализу складок; передавать характер складок, имеющих разную плотность, жесткость и тяжесть.

**Тема 5.** Конструктивный разноуровневый натюрморт с драпировкой из предметов быта  
*Основная задача:* закрепление полученных знаний. Последовательно вести рисунок от живого наброска к конструктивному анализу формы и затем к графической обработке и пластическому анализу складок; передавать характер складок, имеющих разную плотность, жесткость и тяжесть. Передача фактур предметов, их взаимного расположения, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта Навык ведения длительной работы. Домашние работы – аналогичны классным заданиям

**Тема 6.** Итоговый натюрморт из предметов быта с драпировкой при боковом освещении.  
*Основная задача:* закрепление полученных знаний. Последовательно вести рисунок от живого наброска к конструктивному анализу формы и затем к графической обработке и пластическому анализу складок; передавать характер складок, имеющих разную плотность, жесткость и тяжесть. Передача фактур предметов, их взаимного расположения, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта Навык ведения длительной работы.

**Тема 7.** Наброски человеческой фигуры с натуры  
(карандаш, мягкий материал).

*Основная задача:* Изучение пропорций и пластики человеческой фигуры. Освоение техники быстрого наброска.

*Полученные знания в седьмом классе:* грамотно скомпоновать натюрморт, передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы, уметь "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, иметь представление о тоне, применять его, характер драпировок.

## **Восьмой класс.**

### **Основные задачи:**

Построение предметов сложной формы – гипсовая розетка. Продолжение изучения законов линейной перспективы. Тональное и линейное объемно-пространственное решение, понимание тонально-световых соотношений, пропорций, системы построения. Светотеневая моделировка, передача объема. Постановка плиты с орнаментом на плоскость. Передача фактур предметов. Навык ведения длительной работы. Домашнее задание: Постановки натюрмортов разной степени сложности, наброски, зарисовки.

**Тема 1.** Линейно - конструктивный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка). Конструктивное построение розетки.

*Основная задача:* Выполнить рисунок симметричной не сложной розетки (карандаш). Конструктивное построение розетки. Передача пропорций, перспективных сокращений. Показать знание линейной и воздушной перспективы – передача пространства средствами линии.

**Тема 2.** Линейно - конструктивный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка). Конструктивное построение розетки.

*Основная задача:* Выполнить рисунок асимметричной сложной розетки (карандаш). Конструктивное построение розетки. Передача пропорций, перспективных сокращений. Показать знание линейной и воздушной перспективы – передача пространства средствами линии.

**Тема 3.** Линейно - конструктивный и тональный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка).

*Основная задача:* Выполнить рисунок сложной розетки (карандаш). Конструктивное построение розетки. Передача пропорций, перспективных сокращений. Показать знание линейной и воздушной перспективы – передача пространства средствами линии и тона. Светотеневая моделировка, передача объема фактуры гипса.

**Тема 4.** Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой

Тональный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка).

*Основная задача:* Выполнить рисунок розетки на драпировке (карандаш). Конструктивное построение розетки. Передача пропорций, перспективных сокращений. Показать знание линейной и воздушной перспективы – передача пространства средствами линии и тона. Светотеневая моделировка, передача объема фактуры гипса и ткани. Постановка плиты с орнаментом на плоскость.

**Тема 5.** Капитель. Построение. Тональный рисунок (карандаш).

*Основная задача:* Передача пропорций, перспективных сокращений. Показать знание линейной и воздушной перспективы – передача пространства средствами линии и тона. Светотеневая моделировка.

**Тема 6.** Натюрморт с капителью. Линейный и тональный рисунок.

*Основная задача:* Композиция в листе, изучение пропорций, тональное и объемно-пространственное решение.

*Полученные знания:*

Понятие о внутренней форме. Приемы линейного построения форм в пространстве с графической трактовкой объемов тоном (штрих).

последовательно вести рисунок от линейного построения к тональной обработке внешней формы. Уметь справиться с такими заданиями как гипсовая розетка (конструктивный и тональный рисунки). Передача светотени предметов. Приемы построения в пространстве.

**Девятый класс.**

**Основные задачи:**

Грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов.

Понятие о внутренней форме. Приемы линейного построения форм в пространстве с графической трактовкой объемов тоном (штрих).

**Тема 1.** Натюрморт из предметов быта с драпировкой.

Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом. Возможно использовать в натюрморте гипсовую розетку.

Материал - графитный карандаш. Размер - более 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.

*Основная задача:* закрепить знания, полученные ранее. Последовательно вести рисунок от живого наброска к конструктивному анализу формы и затем к графической обработке и пластическому анализу предметов и складок; передавать характер складок, имеющих разную плотность, жесткость и тяжесть.

**Тема 2.** Разноуровневый натюрморт из предметов быта на нескольких драпировках. В натюрморте использовать не менее двух плоскостей для постановки предметов. Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом. Решение тональное с учетом среды.

*Основная задача:* Постановка предметов на плоскость с учетом законов перспективы. Передать форму и пространство с помощью конструктивного построения и светотеневой моделировки. Передача фактуры предметов.

**Тема 3.** Разноуровневый натюрморт с гипсовой розеткой или репродукцией и предметами быта на двух драпировках различных по тону. Тональный рисунок.

*Основная задача:* Передать пропорции, перспективные сокращения предметов. Показать знания линейной и воздушной перспективы – передача пространства средствами линии и тона. Светотеневая моделировка, передача объема и фактуры. Постановка предметов на плоскость. Конструктивное построение предметов.

**Тема 4.** Натюрморт в интерьере. (Две постановки).

Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом.

Решение тональное с учетом среды. Возможно использование мягких материалов.

*Основная задача:* Последовательно вести рисунок от живого наброска к конструктивному анализу формы и затем к графической обработке и пластическому анализу предметов и складок; передавать характер складок, имеющих разную плотность, жесткость и тяжесть. Конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Знание законов перспективы. Передача фактуры. Передача пространства.

1. Одна постановка выполняется при искусственном направленном освещении
2. Вторая постановка выполняется при рассеянном дневном свете.

**Тема 5.** Наброски человеческой фигуры с натуры.

*Основная задача:* Изучение пропорций и пластики человеческой фигуры. Освоение техники быстрого наброска.

*Полученные знания:*

- грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов,
- соподчинять главное и второстепенное,
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы,
- уметь "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени,
- иметь представление о тоне, применять его,
- уметь передать материальность и фактуру предметов, характер складок драпировки.
- иметь навык быстрого наброска.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать законы перспективы;
- уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;

- уметь последовательно вести длительную постановку;
- уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- иметь навыки владения линией, штрихом, пятном;
- иметь навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- иметь навыки передачи фактуры и материала предмета;
- иметь навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов и экзаменов.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 7) Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- 8) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 9) Творческие достижения ученика за учебный год.

*Критерии оценок.*

5 («отлично»)	<p>Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотная компоновка в листе;</li> <li>– четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;</li> <li>– передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне;</li> <li>– выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);</li> <li>– цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);</li> <li>– высокий технический и художественный уровень выполненного задания.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компоновка в листе с небольшими нарушениями;</li> <li>– небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;</li> <li>– неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;</li> <li>– незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;</li> <li>– передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) на хорошем уровне;</li> <li>– цельность и завершенность рисунка (линейного, светотеневого, тонального) не достигнута в полном объеме.</li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	<p>Объем работ составляет не менее 80% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;</li> <li>– серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;</li> <li>– плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;</li> <li>– неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;</li> <li>– передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) не достигнута;</li> <li>– неумение методически грамотно вести работу над заданием.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Объем работ составляет менее 80%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые нарушения в компоновке;</li> <li>– неумение самостоятельно вести работу;</li> <li>– отсутствие понятия линейно-конструктивного построения;</li> <li>– отсутствие технических навыков в возрастной категории учащегося;</li> <li>– полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, светотеневого, тонального).</li> </ul>
зачет	<p>Соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения задания является основной и носит объективный характер.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- таблицы по этапам работы графическими материалами, ориентирующие учащихся на грамотное ведение работы по учебному предмету «Рисунок»;
- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- таблицы из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека, демонстрирующие основные пропорции человеческой головы, а так же различия в изображении головы ребенка и взрослого человека;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

**В основу методики преподавания учебного предмета «Рисунок»** положены:

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;

- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система межпредметных связей (живопись, композиция, история изобразительного искусства, литература, русский язык, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по живописи и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

При реализации учебного предмета «Рисунок» предусматривается объем времени на самостоятельную работу в объеме 2 учебных часа в неделю в 3 и 4 классе и 3 учебных часа в неделю в последующих классах. Внеаудиторная работа может быть использована как на выполнение домашнего задания обучающимися, так и на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Баммес Г. Образ человека. 2011.
3. ЕнёБарчаи. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
4. Клебер Г. полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
5. Кузнецов А.Ю. атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
7. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок, Санкт-петербург, 2009
8. Методические разработки к программе Изобразительное искусство. М., 1987.
9. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: просвещение, 1987.
10. Непомнящий В.М. практическое применение перспективы в станковой картине. М.: просвещение, 1978.

11. «Рисунок. Примерная программа и методическое пособие для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств». М., 2005.
12. Рабинович М.Ц. «Изображение головы на основах пластической анатомии». М.: Искусство, 1965
13. Рисунок./Под.ред. А.М.Серова. Просвещение, 1975.
14. Ростовцев Н.И. «Учебный рисунок». М.: Просвещение, 1976.



## **5.5 Рабочая программа учебного предмета ПО.01 УП.05 Живопись**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
  - Тематический план;
- Содержание программы;

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

#### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Живопись - ведущая дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ПО.01.УП.05 «Живопись» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Изучение основ изобразительного искусства, в частности живописи, необходимо учащимся как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности. Изучение данного предмета значительно обогащает связи ребенка с окружающим миром. Курс живописи для учащихся театрально-

художественного отдела раскрывает законы изобразительной грамоты, дает представление о специфике художественного творчества, обостряет интерес к своему культурному наследию, подготавливает к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включая самого учащегося в общий культурный процесс.

***Цель программы:***

Развитие творческого воображения, образного мышления, профессиональных навыков и умений с использованием средств изобразительного искусства.

***Задачи:***

- дать возможность учащемуся осознать изобразительное искусство как специфическую сферу реализации своего собственного восприятия окружающего мира, а не простое его воспроизведение.
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.
- развить творческое мышление, обеспечивающее отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции
- развить эстетическое отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению.

***Срок реализации учебного предмета:***

6 лет, с 4 класса по 9 класс.

***Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

Программа рассчитана на 990 часов, 594 часа предполагается на аудиторные занятия и 396 часов на самостоятельную работу.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая.

***Обоснование структуры программы учебного предмета:***

В целом программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Она включает в себя программу по живописи для начальной школы (4 класс) в технике «гуашь», «акварель» и программу для средней школы в акварельной технике. Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

Все задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от класса к классу. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной постановке.

***Методы обучения:***

Основным видом учебной работы по живописи является этюд и длительная постановка с натуры, в процессе выполнения которых, учащиеся получают комплекс профессиональных навыков. Здесь не только приобретаются основы живописной грамоты, но и развиваются живописное видение, художественный вкус, повышается общая профессиональная культура учащегося.

Специфика обучения требует особого внимания к вопросам рисунка в живописной работе и элементам декоративности цветового исполнения. Основной принцип обучения живописи – неразрывность процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности.

Основная работа над учебными постановками проходит под руководством педагога, который помимо устных объяснений должен в случае необходимости практически исправлять ошибки ученика.

Преподаватель должен помнить, что начинающему нужен успех – он возбуждает и укрепляет желание работать дальше, искать и добиваться лучшего решения. Поэтому, не подчеркивая некоторое время недостатки самостоятельных работ учащихся, преподавателю необходимо чаще отмечать отдельные положительные моменты: остро подмеченные особенности натуры, правильность пропорций, удачную компоновку и т.д.

Все полученные в комплексе знания и навыки подкрепляются домашними работами. Работа дома должна носить характер повторения и выявления индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, оберегая и развивая положительные стороны его дарования.

Задания классные и домашние должны просматриваться преподавателем в присутствии учащихся и анализироваться для выявления достижений и ошибок.

Преподавание живописи тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Рисунок», «Композиция» и «Мировая художественная культура». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Живопись» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта, чучела птиц) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету «Живопись» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

**Оборудование:**

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- бытовые предметы для постановок, чучела птиц, драпировки;

**Материалы:**

- акварельная бумага разного формата от А4 до А2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластик;
- акварель;
- гуашь;
- кисти разной толщины.

## II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «живопись»:

Таблица 1

	Срок обучения 6 лет
Максимальная учебная нагрузка	990
Количество часов на аудиторные занятия	594
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	99	99	99	
Общее количество часов на аудиторные занятия	594						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66	66	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	6	6	6	6	6	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	165	165	165	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	990						

### 3. Тематический план

№№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
----	-----------------------	--------------------------

	<b>Четвертый класс</b>	
1	Упражнения на повторение и закрепление предыдущего материала. Композиция.	<b>21</b>
2	Упражнения на цвет и тон. (Композиции, натюрморт).	<b>9</b>
3	Сложная сюжетная композиция. Эскизы, выполнение работы.	<b>18</b>
4	Знакомство с техниками акварели. Упражнения на цветовой круг (абстрактные и геометрические мотивы), работа с натуры.	<b>15</b>
5	Упражнение на тон (гризайль). Работа с абстрактными и геометрическими мотивами и натурой.	<b>6</b>
6	Этюды с натуры фруктов и мелких предметов. Гризайль.	<b>15</b>
7	Этюды с натуры фруктов и мелких предметов в цвете и тоне.	<b>15</b>
	<b>Пятый класс</b>	
1	Этюды отдельных предметов в гризайли и цвете. Составление цветовой палитры. Упражнения. Изучение возможностей акварельных красок.	<b>15</b>
2	Этюды овощей и фруктов (несколько предметов).	<b>12</b>
3	Простые натюрморты.	<b>21</b>
4	Натюрморты (1-2) на гладком фоне (простой) на контрастные цветовые и тональные отношения.	<b>21</b>
5	Натюрморты (1-2) на гладком фоне (простой) на сближенные цветовые и тональные отношения.	<b>21</b>
6	Итоговая работа. Несложный натюрморт. Эюд.	<b>9</b>
	<b>Шестой класс</b>	
1	Быстрые этюды с овощами, фруктами и бытовыми предметами.	<b>6</b>
2	Этюды натюрмортов различной сложности (из 2-х, 3-х и более предметов) на гладком фоне. Натюрморты в различных цветовых гаммах, контрастные и сближенные по цвету.	<b>21</b>
3	Этюды драпировок в гризайли, в цвете.	<b>21</b>
4	Натюрморт с белым предметом на цветных драпировках. Эюд и длительная работа.	<b>15</b>
5	Натюрморт из бытовых предметов и нескольких драпировок контрастных по цвету.	<b>12</b>
6	Натюрморты из бытовых предметов и нескольких драпировок, сближенных по цвету, в холодной и в теплой гамме (два натюрморта).	<b>18</b>
7	Итоговая работа. Сложный натюрморт на нескольких драпировках.	<b>6</b>

	<b>Седьмой класс</b>	
1	Этюды натюрмортов на различный колорит (небольшой формат).	<b>24</b>
2	Натюрморт с разнофактурными предметами и драпировками (эскизы, этюды, выполнение работы)	<b>24</b>
3	Сложные натюрморты (2-3). Эскизный поиск: вариативность, формат, ритм и другие свойства и средства в композиции натюрморта. Выполнение работы.	<b>42</b>
4	Итоговый натюрморт.	<b>9</b>
	<b>Восьмой класс</b>	
1	Колористический поиск. Этюды. Ограниченная палитра (гуашь).	<b>24</b>
2	Колористические натюрморты из предметов разных фактур.	<b>24</b>
3	Сложный натюрморт. Эскизный поиск. Этюды, фрагменты натюрморта. Выполнение работы.	<b>39</b>
4	Итоговая работа. Натюрморт.	<b>12</b>
	<b>Девятый класс</b>	
1	Этюды предметов, фруктов, овощей при разном освещении.	<b>12</b>
2	Этюды предметов, короткие натюрморты.	<b>15</b>
3	Тематический натюрморт в интерьере из предметов разных по материалности и фактурам. Эскизы, этюды, большая работа.	<b>36</b>
4	Натюрморты различной степени сложности при разном освещении.	<b>27</b>
5	Итоговый натюрморт, поставленный по классическим традициям.	<b>12</b>

### ***Содержание программы***

#### **Четвертый класс.**

##### ***Основные задачи.***

Общая тема в четвертом классе – приобретение навыков в различных техниках акварельной живописи: техника по сырой бумаге (а ля прима), техника лессировки, техника (а ля прима по сухой бумаге) мазком, смешанная техника. Каждая техника изучается в течение четверти на примере упражнений, композиций, натуральных зарисовок и этюдов. Домашние задания даются аналогично классным работам.

**Тема 1.** Упражнения на повторение и закрепление предыдущего материала. Композиция.

*Основные задачи:* Закрепление знаний основ цветоведения, развитие колористических способностей. Поиск композиционного решения, работа с оттенками цвета, контрастные и родственные цвета, тональные отношения.

**Тема 2.** Упражнения на цвет и тон. (Композиции, натюрморт).

*Основные задачи:* Основы цветоведения, развитие колористических способностей. Тональные и цветовые отношения.

**Тема 3.** Сложная сюжетная композиция. Эскизы, выполнение работы.

*Основные задачи:* Развитие композиционного мышления, последовательность ведения и законченность работы. Овладение навыком ведения длительной работы.

**Тема 4.** Знакомство с техниками акварели. Упражнения на цветовой круг (абстрактные и геометрические мотивы), работа с натуры.

*Основные задачи:* Знакомство с акварельными техниками. Изучения свойств акварели. Изучение основных законов цветовосприятия и цветовых характеристик.

**Тема 5.** Упражнение на тон (грисайль). Работа с абстрактными и геометрическими мотивами и натурой.

*Основные задачи:* Понять принципы работы акварельной техники на примере упражнений. Передача тона в акварельной технике.

**Тема 6.** Этюды с натуры фруктов и мелких предметов. Грисайль.

*Основные задачи:* Понять и использовать принципы работы акварельной техники в грисайли.

**Тема 7.** Этюды с натуры фруктов и мелких предметов в цвете и тоне.

*Основные задачи:* Научиться использовать приемы акварельной техники, работа с натурой.

*Полученные знания:*

Навык работы в различных техниках акварельной живописи: техника по сырой бумаге (а ля прима), техника лессировки, техника (а ля прима по сухой бумаге) мазком, смешанная техника. Применение возможности акварельных техник в работе с натуры и по воображению.

**Пятый класс.**

***Основные задачи:***

Освоение техники акварельной живописи.

Учащийся должен овладеть умением правильно использовать художественные материалы и инструменты в живописи; содержать на должном уровне и организовать свое рабочее место.

Необходимо развивать творческие способности: уметь компоновать, понимать тонально-световые соотношения, лепить форму цветом.

Педагогам рекомендуется при постановке натюрморта учитывать требования программы пятого класса и не перегружать его излишними предметами. Домашнее задание дается аналогично классным работам.

**Тема 1.** Этюды отдельных предметов в грисайли и цвете. Составление цветовой палитры. Упражнения. Изучение возможностей акварельных красок.

*Основные задачи:* Создание богатого, сложного спектра цветов, работа с натурой, цветовые и тональные отношения.

**Тема 2.** Этюды овощей и фруктов (несколько предметов).

*Основные задачи:* Передать сложность цветовой гаммы, свежесть акварельной заливки, цветовые и тональные отношения.

**Тема 3.** Простые натюрморты.

*Основная задача:* Работа с натурой, поиск композиционного решения натюрморта, овладение приемом акварельной заливки.

**Тема 4.** Натюрморты (1-2) на гладком фоне (простой) на контрастные цветовые и тональные отношения.

*Основная задача:* Работа с натурой, овладение акварельной техникой, поиск тонких колористических оттенков цветовой палитры. Выявление различных оттенков цвета путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Поиск тональных отношений.

**Тема 5.** Натюрморты (1-2) на гладком фоне (простой) на сближенные цветовые и тональные отношения.

*Основные задачи:* Передача больших тональных отношений, эскизная работа, поиск композиции. выявление различий сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений, умение их гармонировать.

**Тема 6.** Итоговая работа. Несложный натюрморт. Этюд.

*Основные задачи:* Сложность цветовой гаммы, свежесть акварельной живописи. Верная передача больших тональных и цветовых отношений.

*Полученные знания:*

Освоение техники работы акварелью (заливка, мазок), лепка формы с использованием этих технических приемов. Создание сложного колористического решения постановки. Цветовое и тональное решение постановки.

**Шестой класс.**

***Основные задачи:***

Продолжение освоение техники акварельной живописи. Умение вести длительную поэтапную работу над постановкой с натуры (от эскиза до итоговой работы). Ознакомить учащегося с закономерностями светотеневых отношений, тепло-холодных оттенков и системой «противоположных дополнительных» цветов.

Продолжить работу над освоением навыка лепить форму цветом и тоном, передавать тонально-световые отношения и материальность предметов.

**Тема 1.** Быстрые этюды с овощами, фруктами и бытовыми предметами.



*Основная задача:* Сложность цветовой гаммы, свежесть акварельной заливки. Верная передача тональных отношений, изучение светотени, лепка формы мазком и заливкой.

**Тема 2.** Этюды натюрмортов различной сложности (из 2-х, 3-х и более предметов) на гладком фоне. Натюрморты в различных цветовых гаммах, контрастные и сближенные по цвету.

*Основная задача:* Сложность цветовой гаммы, свежесть акварельной заливки, передача тональных отношений, светотеневая моделировка, лепка формы мазком и заливкой.

**Тема 3.** Этюды драпировок в гризайли, в цвете.

*Основная задача:* Создание цветовой среды и передача пространства. Передача характера, пластического свойства, драпировки. Цветовое и тональное решение.

**Тема 4.** Натюрморт с белым предметом на цветных драпировках. Этюд и длительная работа..

*Основные задачи:* Понятия рефлексов, цветовой среды, воздушной перспективы. Навык передачи этих понятий средствами акварельной живописи.

**Тема 5.** Натюрморт из бытовых предметов и нескольких драпировок контрастных по цвету.

*Основные задачи:* Создание цветовой среды и передача пространства. Умение вести длительную, поэтапную работу над постановкой с натуры (от эскиза до итоговой работы). Умение передавать контрастные цветовые отношения и их гармонизировать.

**Тема 6.** Натюрморты из бытовых предметов и нескольких драпировок, сближенных по цвету, в холодной и в теплой гамме (два натюрморта).

*Основные задачи:* Выявление различий сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений, умение их гармонизировать. Создание цветовой среды и передача пространства. Умение вести длительную, поэтапную работу над постановкой с натуры (от эскиза до итоговой работы).

**Тема 7.** Итоговая работа. Сложный натюрморт на нескольких драпировках.

*Основные задачи:* закрепление и демонстрация полученных навыков. Умение вести длительную работу.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в изучаемой технике живописи. Знание закономерности светотеневых отношений, теплых и холодных оттенков цвета и систему противоположно- дополнительных цветов. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, лепить форму цветом, передавать тонально-световые соотношения, материальность предметов. Умение вести длительную работу в данной технике.

**Седьмой класс.**

***Основные задачи:***

Продолжение и завершение освоения техники акварельной живописи. Продолжить работу над освоением навыка лепить форму цветом, передавать тонально-световые соотношения и материальность предметов. Передача фактуры и материальности изображаемых в работе предметов. В постановках преобладают творческие задачи: тематические натюрморты, натюрморты со сложными подсветками, фактурами и т.п. Домашнее задание дается аналогично классным работам плюс этюды.

**Тема 1.** Этюды натюрмортов на различный колорит (небольшой формат).

*Основные задачи:* Особое внимание уделить цветовой среде и воздушной перспективе. Лепка формы мазком и заливкой.

**Тема 2.** Натюрморт с разнофактурными предметами и драпировками (эскизы, этюды, выполнение работы).

*Основные задачи:* Работа над эскизами, поиск композиционного решения, выход на большую работу. Лепка формы мазком и заливкой. Передача фактуры.

**Тема 3.** Сложные натюрморты (2-3). Эскизный поиск: вариативность, формат, ритм и другие свойства и средства в композиции натюрморта. Выполнение работы.

*Основные задачи:* Поиск композиционного решения, цветовые и тональные отношения, передача фактуры предметов постановки. Лепка формы цветом, передача тонально-световых соотношений. Особое внимание уделить эскизной работе.

**Тема 4.** Итоговый натюрморт.

*Основные задачи:* Передача света, тональных и цветовых отношений, фактуры предметов постановки. Сделать эскизы к постановкам. Лепка формы цветом. Закрепление и демонстрация полученных навыков. Умение вести длительную работу.

*Полученные знания:*

Научиться передавать фактуру и материальность предметов, сложное, разнообразное освещение. Владеть техникой «мазок», «лессировка», «Аля-прима». Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в изучаемой технике живописи. Знание закономерности светотеневых отношений, теплые и холодные оттенки и противоположно-дополнительные цвета. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, лепить форму цветом, передавать тонально-световые соотношения, материальность предметов. Умение вести длительную работу в данной технике.

## **Восьмой класс**

***Основные задачи:***

Освоение техники гуашь, темпера.

Учащийся должен овладеть умением правильно использовать художественные материалы и инструменты в живописи; содержать на должном уровне и организовать свое рабочее место.

Необходимо развивать творческие способности: уметь компоновать, понимать тонально-световые соотношения, лепить форму цветом и тоном.

Домашнее задание дается аналогично классным заданиям.

**Вводная беседа.** Беседа о материалах, техниках живописи, свойства и возможности гуаши, темперы.

**Тема 1.** Колористический поиск. Этюды. Ограниченная палитра (гуашь).

*Основные задачи:* Составление цветовой палитры. Упражнения. Изучение возможностей гуашевых красок. Создание богатого, сложного спектра цветов.

**Тема2.** Колористические натюрморты из предметов разных фактур.

*Основная задача:* Сложность цветовой гаммы, овладение техникой лепки формы в гуаши.

**Тема 3.** Сложный натюрморт. Эскизный поиск. Этюды, фрагменты натюрморта. Выполнение работы.

*Основные задачи:* Создание эскиза как этап в работе над натюрмортом. Сложность цветовой гаммы. Передача больших тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы мазком.

**Тема 4.** Итоговая работа. Натюрморт.

*Основная задача:* Закрепление и демонстрация полученных навыков.

Лепка формы цветом и тоном. Сложность цветовой гаммы.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в изучаемой технике живописи. Знать закономерности светотени, цветовых отношений. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, лепить форму и пространство цветом и тоном, передавать тонально-световые соотношения, материальность предметов. Умение вести длительную работу в данной технике.

**Девятый класс**

***Основные задачи:***

Продолжить освоение техники гуашь, темпера.

Учащийся должен овладеть умением писать с натуры натюрморт, лепить форму и пространство цветом и тоном, передавать тонально-световые соотношения предметов, колористическую среду и материальность предметов.

Необходимо развивать творческие способности: уметь компоновать, понимать тонально-световые соотношения, лепить форму цветом и тоном.

Домашнее задание дается аналогично классным заданиям.

**Тема 1.** Этюды предметов, фруктов, овощей при разном освещении.

*Основные задачи:* Создание богатого, сложного спектра цветов, лепка формы мазком, передача фактуры.

**Тема2.** Этюды предметов, натюрмортов.

*Основная задача:* Передать сложность цветовой гаммы, передать техникой лепки формы мазком фактуру предметов. Особое внимание уделить цветовой среде и воздушной перспективе.

**Тема 3.** Тематический натюрморт – интерьер с глубоким пространством из предметов, разных по фактурам и материальности. Эскизы, этюды, большая работа.

*Основные задачи:* Поиск композиции, передача больших тональных отношений, объема в пространстве, фактуры различных предметов. Особое внимание уделить цветовой среде и воздушной перспективе.

**Тема 4.** Натюрморты различной степени сложности при разном освещении.

*Основная задача:* Вылепить форму цветом и тоном в среде и пространстве. Передать сложность цветовой гаммы, выдерживая при этом большие тональные отношения. Композиционное решение натюрморта.

**Тема 5.** Итоговый натюрморт. Сложный натюрморт, поставленный по классическим традициям. Эскизы, большая работа.

*Основные задачи:* Показать целостность видения цветowych и тональных отношений в натюрморте, с помощью техники ведения длительной работы.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в различных техниках живописи. Знать закономерности светотени, цветowych отношений. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, лепить форму и пространство цветом и тоном, передавать тонально-световые соотношения, материальность предметов. Умение вести длительную работу с натуры.

### **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Живопись».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

- знать свойства живописных материалов, их возможностей их эстетических качеств;
- знать разнообразные техники живописи;
- знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветowych отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- иметь навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Методы и формы контроля**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов и экзаменов.

### **Система оценок.**

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.

### **Критерии оценки.**

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; -грамотно сделан подготовительный рисунок; -правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов; -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -неточности в предварительном рисунке; -не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов; -нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.
2 («неудовлетворительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).
Зачет	Соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области

живописи водными красками (гуашью и акварелью) и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом). Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по живописи особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

В период обучения живописи необходимо отводить определенное время для работы в условиях пленэра. Работа на пленэре при активной роли воздуха, света и естественной среды занимает особое место. Перед преподавателем стоят особые трудности при организации работы на пленэре. На пленэре обучающийся должен научиться объективно изображать видимую форму предмета, передавать его движение, материал, фактуру, цвет и другие его особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением и освещением. В результате изображаемый предмет должен быть вписан в окружающую пространственную и цветовую среду. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является главной учебной задачей живописи.

Целостность видения, культура реализации зрительных восприятий действительности обеспечиваются работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового восприятия натуры, но и соотношения правильных пропорций пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного – и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы. Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие живописного этюда от длительной постановки; в процессе обучения новым живописным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по живописи и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

**VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

Основная:

Серия книг «Мастера живописи» М.: Белый Город, 2001.

Дополнительная:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
3. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1968.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
5. Ивенс Р.-М. Введение в теорию цвета. М.: Мир, 1964.
6. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М.: Искусство, 1967.
7. Мастера искусства об искусстве. Т.7. М.: Искусство, 1970.
8. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1959.
9. Фромантен Э. Старые мастера. М.: Советский художник, 1966.
10. Щербаков В.С. Обучение и творчество. М.: Просвещение, 1969.

## **5.6 Рабочая программа учебного предмета ПО.01 УП.06**

### **КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

#### **Структура программы учебного предмета**

##### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

##### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Тематический план;
- Содержание программы;

##### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

##### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

##### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

##### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Композиция станковая - ведущая дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ПО.01.УП.06 «Композиция станковая» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Курс станковой композиции для учащихся художественного отделения раскрывает систему правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое и комплекс выразительных средств раскрытия тематического содержания. Сочетает в себе



законы изобразительной грамоты, изучаемые на занятиях живописью и рисунком, ставит целью практическое овладение профессиональными навыками и направлен на развитие художественной культуры и образного мышления.

Развитие художественного видения и образного мышления, на уроках станковой композиции, необходимо органически сочетать с изучением окружающей жизни и историей искусств. Прохождение курса станковой композиции находится в тесной связи со всей практической работой по рисунку и живописи.

***Цель программы:***

- развитие композиционного и образного мышления,
- раскрытие творческого потенциала учащихся,
- освоение профессиональных знаний, приемов и навыков,
- приобретение умения воплощать свои замыслы в художественную форму,
- эстетическое, интеллектуальное и духовно-нравственное воспитание

***Задачи:***

- Сформировать у учащихся понятия о композиции как о главном формообразующем факторе произведения искусства.
- Достичь целостности зрительного восприятия.
- Сформировать понятие о картинной плоскости и основных способах ее освоения.
- Изучить понятия и термины, используемые при работе над композицией, анализе любого произведения искусства с точки зрения композиции.
- Развить и воспитать творческое воображение, фантазию, наблюдательность и зрительную память, как важнейшие элементы композиционного мышления.
- Воспитать у учащихся художественное видение.
- Дать возможность учащемуся осознать изобразительное искусство как специфическую сферу реализации своего собственного восприятия окружающего мира, а не простое его воспроизведение, тем самым активнее включая самого его в общий культурный процесс

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

***Срок реализации учебного предмета:***

5 лет, с 5 класса по 9 класс.

***Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

Программа рассчитана на 759 часов, из них. 429 часов предполагается на аудиторные занятия и 330 часов на самостоятельную работу.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая.

***Обоснование структуры программы учебного предмета:***

В целом программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии. Занятия по композиции не должны замыкаться в стенах учебного заведения и ограничиваться исключительно консультациями. В целях стимулирования занятий по композиции важно поощрять систематические альбомные зарисовки, посещение музеев и выставок, предприятий, строек и т.п. организацию выставок творческих работ учащихся.

Преподавание станковой композиции тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Живопись», «Рисунок», «Декоративная композиция», «Мировая художественная культура» и др. Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала. Все задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от класса к классу. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной постановке.

***Методы обучения:***

Это в первую очередь – практические занятия, включающие исследовательскую деятельность в виде сбора материала и осмысления смысловой тематической нагрузки. Программа предусматривает тесные межпредметные связи между такими учебными

предметами, как: «Живопись», «Рисунок», «Театрально-декорационная композиция», «Мировая художественная культура». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала.

Основная работа над учебными постановками проходит под руководством педагога, который помимо устных объяснений должен в случае необходимости практически исправлять ошибки ученика.

Преподаватель должен помнить, что начинающему нужен успех – он возбуждает и укрепляет желание работать дальше, искать и добиваться лучшего решения. Поэтому, не подчеркивая некоторое время недостатки самостоятельных работ учащихся, преподавателю необходимо чаще отмечать отдельные положительные моменты: остро подмеченные особенности натуры, правильность пропорций, удачную компоновку и т.д.

Все полученные в комплексе знания и навыки подкрепляются домашними работами. Работа дома должна носить характер повторения и выявления индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, оберегая и развивая положительные стороны его дарования.

Задания классные и домашние должны просматриваться преподавателем в присутствии учащихся и анализироваться для выявления достижений и ошибок.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Композиция станковая» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету «Композиция станковая» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

#### **Оборудование:**

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья;

#### **Материалы:**

- акварельная бумага разного формата от А4 до А2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластик;
- акварель;
- гуашь;
- кисти разной толщины.
- тушь
- перья
- пастель
- мягкий материал

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»:

Таблица 1

	С рок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	75 9
Количество часов на аудиторные занятия	429
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция станковая», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	3	33	33	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	6	99	99	9
Общее количество часов на аудиторные занятия	429				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	6	66	66	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	132	1	16	16	65
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	759				

**Тематический план**

	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
<b>Пятый класс</b>		

	Древний Египет.«Сбор урожая», «Рыбная ловля», «Пир», «Человек и животные в древнем Египте», «Поклонение богам», «Одевание – причесывание знатной дамы», «Мифологические сюжеты», «Исторические события».	20
	Выполнение композиции на основе наблюдений. Темы: «В зоопарке», «В Дарвиновском музее», «Домашние животные» и др..	12
	Древняя Греция; Темы: «Спорт», «В музее», «Сбор фруктов», «Мифологические сюжеты», «Исторические события».	20
	Фольклорное наследие Руси. Темы: сказки, былины, обряды и т.д.	14
<b>Шестой класс</b>		
	Средневековая Русь. Композиции на исторические, житейные сюжеты. Традиции, обычаи, праздники. Средневековая Русь	24
	Выполнение композиции на основе наблюдений. Тема: «Цирк», «Спорт», «Театр» и др.	18
	Западноевропейское Средневековье; Темы: «Мастерская ремесленника», «Турнир» и т.п..	33
	Композиция по средневековой сказке (Братья Гримм, Шарль Перро и др.)	24
<b>Седьмой класс</b>		
	Возрождение. Композиция с фигурами в интерьере.	24
	Композиция «Город». «Вечерний город», «Современный город», «Старый город».	18
	Возрождение. Сюжетная композиция; Темы: «В соборе», «Праздничное шествие», «Охота» и др.	33
	Выполнение композиции на основе наблюдений. Тема:«Профессия».	24
<b>Восьмой класс</b>		
	Историческая композиция. XVIII-XIX век. Темы: «Маскарад», «Карнавал», «Батальные сцены из русской истории» и т.д.	24
	Выполнение композиции на основе наблюдений и набросков с натуры; Темы: «Моя семья», «Мои друзья», «Вокзал», «Птичий рынок», «Магазин», «Кафе».	18
	Золотой век русской литературы. Серия иллюстраций к произведениям известных писателей.	57
<b>Девятый класс</b>		
	Выполнение композиции на основе наблюдений. Темы : «По летним впечатлениям», «Город».	26
	Выполнение композиции на основе наблюдений. Тема: «Человек в интерьере»	29
	Выполнение композиции на основе наблюдений. Серия дипломных работ на свободную тему (не менее 3х штук)	44

### **Содержание программы**

#### **Пятый класс.**

### ***Основные задачи:***

Первый год обучения станковой композиции можно назвать годом «эскиза». Его основная задача - научить ребёнка пластически мыслить, работать с форматом.

Развить наблюдательность и образное мышление. Познакомить с основными законами, правилами и приемами композиции. Научить пользоваться такими выразительными средствами и понятиями, как линия, силуэт, ритм, пластика, симметрия, асимметрия, равновесие, статика, динамика, композиционный центр, условное плоскостное и неглубокое пространство, колорит.

Знать понятие композиции, уметь компоновать на листе заданного формата сюжет заданной темы, раскрыть тему, организовать работу по цвету и тону. Освоить принцип поэтапного ведения работы.

Уметь подчинять второстепенное главному. Уметь собирать подготовительный материал для создания композиции.

### **Тема 1 Древний Египет. «Сбор урожая», «Рыбная ловля», «Пир», «Человек и животные в древнем Египте», «Поклонение богам», «Одевание – причёсывание знатной дамы», «Мифологические сюжеты», «Исторические события».**

*Основные задачи:* Грамотно, с помощью тона, цвета и линии решить композицию, выявить движение, ритм - чередование пятен и интервалов между ними, фронтальность и фризность изображения, читаемость изображаемого события, пластика - как способ сочетания между собой частей или элементов композиции в единое целое.

Следует также учитывать, что в этом возрасте не все дети воспринимают трехмерное пространство, поэтому плоскостное искусство Древнего Египта с фризной композицией подсказывает учащимся пластический язык и средства выразительности изображения. На уроках МХК школьники параллельно знакомятся с искусством Древнего Египта.

Работая над темой "Древний Египет", первоначально выполняя в упражнениях копии и кальки с репродукций египетской живописи учащиеся привыкают к точности и аккуратности изображения, осваивают изобразительный язык и новые для них выразительные средства древнего Египта.

Получив тему, ученик не должен немедленно приступать к работе над эскизами – необходимо прежде собрать материал, что является важнейшей частью в работе над сюжетной композицией. Собрав достаточное количество материала, и основательно поработав над кальками, ученик приступает к работе над эскизами по предложенной теме.

Итогом этого композиционного задания должна стать серия эскизов.

### **Тема 2. Выполнение композиции на основе наблюдений.**

#### **«В зоопарке», «В Дарвиновском музее», «Домашние животные» и др.**

*Основные задачи:*

Заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции. Достижение разнообразия в силуэтах и позах животных, в передаче их окраски.

Этапы работы над композицией:

Обсуждение тем, задач, показ работ из методического фонда

Сбор материала.

Работа над эскизами к выбранной теме, утверждение

Перенос выбранного эскиза на лист основного формата  
Выполнение композиции, оценка.

### **Тема 3. «Древняя Греция».**

**«Спорт», «В музее», «Сбор фруктов», «Мифологические сюжеты», «Исторические события».**

*Основные задачи:* В первом полугодии первого года обучения станковой композиции учащиеся работают над темой "Древняя Греция. На уроках истории и МХК школьники параллельно знакомятся с античным мировоззрением.

В искусстве Древней Греции сохраняются и развиваются два основных начала - ритм и симметрия, но возникают изменения в строгой упорядоченности изображения, появляется живость в движениях фигур. Греческая композиция задумана как сложное целое, где отдельные части связаны между собой и со всем остальным построением.

Ученику предлагается выбрать сюжет на тему «Древняя Греция». Это может быть фрагмент из литературного произведения (миф, сказка), сцена из жизни; предлагаемые темы: «Греческий зал в музее», «Спорт», «Сбор фруктов», доступные пониманию ребенка. Следует учитывать, что у учащихся пока не достаточно практического опыта наблюдения и претворения окружающей реальности, пока они неумело рисуют людей и животных. Выход из этого положения на первом этапе заключается в том, чтобы дать ребенку возможность опереться на некие канонические формы изображения людей и животных, которые можно найти в культуре Древней Греции.

Работая над темой "Древняя Греция", первоначально выполняя в упражнениях копии с репродукций античной живописи (вазописи) и делая последующие поисковые эскизы, учащиеся осваивают античный изобразительный язык и новые выразительные средства, знакомятся со сдержанным колоритом, который использовался в древнегреческой вазописи.

Получив тему, ученик не должен немедленно приступать к работе над эскизами – необходимо прежде собрать материал.

Умение собирать материал является важнейшей частью в работе над сюжетной композицией. Собрав достаточное количество материала, и основательно поработав над кальками, ученик приступает к работе над эскизами по предложенной теме.

### **Тема 4. Фольклорное наследие Руси.**

**Темы: сказки, былины, обряды и т.п.**

*Основная задача:* Грамотно, в соответствии с замыслом выбрать формат. Приобретение навыков в передаче активного горизонтального ритмичного движения слева направо. Единство образа природы и человека, связанного общим движением. Понятие асимметрии. Навыки в работе с контрастными тональными отношениями.

1-3х фигурная композиция.

По данной тематике возможен широкий диапазон вариантов композиций. В основу сюжета могут лечь сказки, былины, пословицы, поговорки, народные праздники, предания, обряды, хороводы, народный быт и т.д. Работая над этой темой в своих композициях учащиеся должны передать дух, красоту и самобытность народной культуры. Возможно решение композиции с учетом народных традиций, например стилизация под лубок или народные промыслы.

### *Полученные знания:*

В конце первого года обучения предмету "станковая композиция" учащиеся должны уметь пользоваться такими выразительными средствами и понятиями, как линия, силуэт, ритм, пластика, симметрия, асимметрия, равновесие, статика, динамика, композиционный центр, условное плоскостное и неглубокое пространство, колорит. Должны знать понятие композиции, уметь компоновать на листе заданного формата сюжет заданной темы, раскрыть тему, организовать работу по цвету и тону.

### **Шестой класс.**

#### ***Основные задачи:***

Закрепление и углубление полученных знаний основных правил создания композиции, навыков использования средств выразительности. Научиться чувствовать и передавать стилистику изучаемой эпохи пластическими средствами.

Второй год обучения посвящен средневековому искусству. Чтобы понять стилистический язык эпохи, необходимо вникнуть в мировоззрение этой эпохи. Роль христианства в эпоху Средневековья становится духовным фундаментом. Происходит отказ от передачи глубины пространства, от активного движения, жизненности и объемности, от восхваления плоти. Фигуры изображаются двухмерными. Средневековый художник передает на картинной плоскости не естественно видимый предмет, а идею предмета. В изображении пространства используются несколько линий горизонта, точек зрения и обратная перспектива, при которой точка схода перспективных направлений находится в глазу зрителя. Все это необходимо учитывать в работе над композициями.

### **Тема 1. Средневековая Русь.**

#### **Композиции на исторические, житийные сюжеты. Традиции, обычаи, праздники.**

*Основная задача:* выдержать живописно-пластический язык и общий дух эпохи, уметь самостоятельно выбрать масштаб человека к его окружению, тоновые и цветовые отношения.

В начале первого полугодия в предварительной беседе необходимо рассмотреть художественную культуру Византии, которая стала родоначальницей культуры Древней Руси. Перед выполнением композиций, необходимо сделать копии с репродукций или с самих икон. При копировании на практике изучается канонический и символический язык древнерусской живописи, ее особый колорит, графическая пластика, ритмическая и музыкальная организация картинной плоскости. После копирования необходимо выполнить эскизы к будущей картине, в которых будут найдены сюжет, композиция, ритмы, тоновое и колористическое решение. Поиск колорита, т.е. поиск цветового строя композиции, - важный этап в предварительной части работы над живописным произведением, а знакомство с символикой цвета делает это произведение информационно значимым.

1-3х фигурная композиция по летописям и житиям русских православных святых или русским праздникам.

### **Тема 2. Выполнение композиции на основе наблюдений.**

#### **«Цирк», «Спорт», «Театр» и др.**

*Основная задача:* Выполнение композиций на основе наблюдений из жизни на темы цирк. Передача романтики зрелища, действия. Достижение декоративности и эмоциональности решения.



Конструктивно-декоративное решение группы человека и животного. Навыки работы в передаче сложного силуэта 2х фигур. Композиционная схема – круг или квадрат. Принцип «рельефа». 2х фигурная композиция. Необычное решение яркого красочного представления. Композиционный центр на 1ом плане. Динамичность. Сложность силуэтов главных действующих лиц.

### **Тема 3. Западноевропейское Средневековье «Мастерская ремесленника», «Турнир» и т.п.**

*Основная задача:* развить пластическую идею в пространственной композиции, передать трёхмерное пространство, передать перспективу (линейная, воздушная), плановость изображения, выбрать точку зрения (горизонт).

По сравнению с предыдущими заданиями усложняется пространственная структура композиции – пространство строится вглубь картинной плоскости. Трактовка персонажей становится более индивидуальной, образы - более характерными.

В сборе материала следует опираться на средневековую книжную миниатюру (Фуке, Братья Лимбург, иллюстрации к часословам и т.д.), и гобелены (Дама с единорогом и т.д.).

### **Тема 4. Композиция по средневековой сказке. (Братья Гримм, Шарль Перро и др.)**

*Основная задача:*

Обращение к теме средневековой сказки дает возможность глубже окунуться и прочувствовать эпоху через наиболее доступный и понятный, данному возрасту литературный жанр, выполнить фигуративную композицию с пространственно-воздушной перспективой, выбрать соответствующий художественный язык для лучшего раскрытия темы.

*Полученные знания:*

Знание основных понятий (тональная, цветовая, линейная композиция, ритм, пластика и т.д.)

Умение собирать материал, выполнять ясные с точки зрения пластического решения эскизы к работе, умение создавать историческую композицию, погружаясь в стиль ушедших эпох, сохраняя при этом свое видение художественного образа и замысла. Соединение нового видения с элементами стилизации, но, не забывая, что историзм композиции должен обладать достоверностью (не теряя достоверности и убедительности изображения). Создание образа личности обладающей высочайшей духовностью, который преобразует и возвеличивает окружающий его мир.

**Седьмой класс.**

***Основные задачи:***

Третий год обучения предмету "станковая композиция" посвящен искусству эпохи Возрождения. Значение в освоении понятийных аспектов и выразительных средств этого

периода сложно переоценить. Работа над этой темой погружает в мировоззрение, оказавшее влияние на дальнейшее развитие цивилизации.

Осваивая изобразительный язык и новые выразительные средства, такие, как трехмерное пространство и объемное изображение, учащиеся театрально-художественного отделения приобретают не только композиционное мышление, но и театральное.

### **Тема 1. Возрождение. Композиция с фигурами в интерьере.**

*Основные задачи:* Первое полугодие посвящено созданию композиции с фигурами в интерьере. Эту композицию можно рассматривать как упражнение, в котором школьники будут учиться вводить объемные фигуры в трехмерное пространство. Для лучшего освоения поставленной задачи, перед работой над эскизами учащимся будет полезно сделать копии с репродукций картин художников Возрождения в линейном и тональном исполнении. После копирования, также полезно будет сделать небольшой макет с вылепленным сюжетом на тему "Три фигуры на фоне интерьера ". Далее делается ряд зарисовок с созданной натуры с разных ракурсов и с разным освещением, чтобы найти самую выгодную точку зрения и самое выразительное освещение для своего сюжета. На примере вылепленного макета нагляднее становятся такие понятия, как ракурс, перспектива, планы, светотеневая моделировка. На основе выбранного рисунка отрисовывается тональный эскиз, после чего выполняется композиция в тональном исполнении.

### **Тема 2. Композиция «Город»**

#### **«Вечерний город», «Современный город», «Старый город».**

*Основные задачи:* Грамотно переработать натуру, в том числе пленэрные зарисовки и этюды, выработать понятие композиционного пейзажа, выбрать формат в соответствии с замыслом. Уметь пользоваться тональными и цветовыми отношениями для создания художественного образа.

#### *Полученные знания:*

К концу обучения в 7 классе учащиеся должны знать: основные понятия (пространство, перспектива, плановость изображения и т.д.)

Уметь: разрабатывать сюжет, строить линейную и воздушную перспективу с помощью цвета, развивать пластическую идею в пространственной композиции, добиваться исторической достоверности деталей работы.

Приобретение знаний в линейной перспективе при изображении городского пейзажа. Навыки в самостоятельном выборе уровня линии горизонта при создании образа города.

В итоге на третьем году обучения, овладевая изобразительной грамотой эпохи Возрождения, учащиеся получают крепкую базу художественного мастерства и высокий уровень культуры изобразительного искусства.

### **Тема 3. Возрождение. Сюжетная композиция.**

#### **«В соборе», «Праздничное шествие», «Охота» и др.**

*Основные задачи:* Создать многофигурную композицию с соблюдением ракурса и общей линейной перспективы для всего изображения, с найденным композиционным центром и ритмической структурой, со светотеневой проработкой фигур, освещенных

определенным источником света (солнце, окно, светильник). Ритмы диагоналей, дуг, пауз, ответы, так свойственные ренессансным художникам.

Первоначально делаются эскизы: сюжетные, тональные, цветовые; ищутся нужные ракурсы, рисуются наброски с натуры и музейные зарисовки интерьера и архитектуры данного периода. Перед тем, как делать наброски, полезно будет сделать копии с рисунков таких мастеров, как Фра Анжелико, Беллини, Мазаччо, Пьетро делла Франческа, Джотто, Пизанелло, Боттичелли, Филиппо Липпи, Брейгель.

#### **Тема 4. Выполнение композиции на основе наблюдений.**

##### **«Профессия»**

*Основные задачи:* Уметь создавать единство, связанность человека и интерьера, группы людей. Выделение главных, характерных поз, присущих профессии человека. Уметь создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов движения людей разных профессий. Уметь подчинять второстепенное главному, самостоятельно подбирать тоновое и цветовое решение.

Бытовая жанровая 1-3х фигурная композиция, отражающая деятельность человека. Композиция с пейзажем или с частью интерьера. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании фигуры человека, предметов быта и орудий труда. Понятие – жест. Пространственная композиция. Знакомство с законом типизации.

#### **Восьмой класс**

##### ***Основные задачи:***

Работа над сюжетной композицией в восьмом классе является итогом первого этапа обучения предмету "Композиция станковая". Учащимся предоставляется больше творческой свободы, сложные и глубокие темы, которые предполагают высокий уровень интеллекта, огромную работоспособность, умение ставить задачи, собирать подготовительный материал, умение в эскизах находить самый оптимальный вариант, отвечающий на поставленные задачи.

Работа над композицией требует обязательной обширной самостоятельной домашней работы, что компенсирует небольшое количество классных часов.

#### **Тема 1. Историческая композиция. XVIII-XIX век.**

##### **«Маскарад», «Карнавал», «Батальные сцены из русской истории» и т. д.**

*Основная задача:* Выразить композиционными средствами авторский замысел, раскрыть сюжет, пользуясь сбором материала, отразить выбранную эпоху, подчинить детали целому. Для создания художественного образа главного героя и всего замысла необходимо грамотно создать «оркестровку» второстепенных лиц. Создать образ сложных интересных личностей. Продуманность поз и жестов. Гармония или дисгармония. Самостоятельный выбор тоновых и цветовых отношений, выражающих характер выбранного сюжета. Умение самостоятельно расположить источник света. Оригинальность исполнения. Динамичность движения.

В первом полугодии восьмого класса дается композиция на историческую тему, на основе отечественной истории. Сюжетом для этой темы может послужить событие, произошедшее во время Петра Великого или Екатерины II, можно обратиться к истории Отечественной войны 1812 года или к движению декабристов.

## **Тема 2. Выполнение композиции на основе наблюдений и набросков с натуры. «Моя семья», «Мои друзья», «Вокзал», «Птичий рынок», «Магазин», «Кафе».**

*Основные задачи:* Познакомиться с линейной световоздушной перспективой интерьера. Подход к изображению интерьера, как к среде обитания человека. Одно, двух или трёхфигурная композиция с интерьером; масштаб человека меньше масштаба интерьера; вертикальный формат, квадратный, вытянутый по горизонтали (не стандартный).

Уметь из всей массы подробностей деталей интерьера выявить только самые главные и характерные, подчеркивающие образ главного героя.

В седьмом и восьмом классах учащиеся делают наброски с людей, поэтому в восьмом классе они уже могут справиться с выполнением жанровой композиции по наблюдению на основе набросков с людей и зарисовок с натуры.

## **Тема 3. Золотой век русской литературы. Серия иллюстраций к произведениям известных писателей.**

*Основная задача:* Изучить основы книжной иллюстрации. Работать над тремя иллюстрациями к одному литературному произведению. Общая стилистика, одинаковый формат. Выбор сюжетов, которые вместе являются главными выразителями художественного образа литературного произведения. Грамотный подход в подборе наглядного материала для создания окружающей среды в иллюстрации.

При сборе материала необходимо учитывать следующие категории: мужской костюм, женский костюм, архитектура, транспорт, пейзаж, интерьер, портрет.

### *Полученные знания:*

К концу обучения в 8 классе учащиеся должны знать: символическое значение цвета и его влияния на эмоциональный настрой в композиции и на формирование пространства картинной плоскости. Уметь: разрабатывать сюжет, строить картинную плоскость, используя полученные навыки.

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в изучаемой технике живописи. Умение вести длительную работу. Уметь разработать и создать серию работ, объединенную одной темой.

Умение собирать материал, выполнять ясные с точки зрения пластического решения эскизы к работе, умение создавать историческую композицию, погружаясь в стиль ушедших эпох, сохраняя при этом свое видение художественного образа и замысла.

### **Девятый класс.**

*Основная задача:* Учащимся предоставляется больше творческой свободы, сложные темы, которые предполагают умение в эскизах находить самый оптимальный вариант, отвечающий на поставленные задачи.

Работа над композицией требует обязательной обширной самостоятельной домашней работы, что компенсирует небольшое количество классных часов.

## **Тема 1. Выполнение композиции на основе наблюдений.**

**«По летним впечатлениям», «Город».**

*Основная задача:* Выполнить композицию на основе натуральных зарисовок, выявить композиционный центр, ритмически организовать композицию, передать настроение пейзажа с помощью выразительных средств живописи или графики.

Материал исполнения выбирается в зависимости от эскиза.

## **Тема 2. Выполнение композиции на основе наблюдений. «Человек в интерьере»**

*Основная задача:* Создать целостную композицию на основе зарисовок. Уметь создавать единство, связанность человека и интерьера. Выбрать источник освещения.

## **Тема 3 Выполнение композиции на основе наблюдений.**

### **Серия дипломных работ на свободную тему (не менее 3х штук)**

*Основная задача:* Создать серию композиционных работ (не менее 3х штук), связанных между собой не только темой, но и общим пластическим и ритмическим решением.

Это задание по композиции является итоговым, квинтэссенцией знаний навыков и умений, приобретенных во время обучения. Тема должна быть выбрана заранее и утверждена учителем. Очень важно соблюдать этапность работы: сбор материала, чёрно-белые эскизы, затем цветные и не приступать к работе в формате, пока тема не будет решена в эскизах.

#### *Полученные знания:*

Умение выполнять композицию на основе натуральных зарисовок, выявлять композиционный центр, ритмически организовать композицию, передавать настроение пейзажа или интерьера с помощью выразительных средств живописи или графики. Навыки работы над композиционной серией, умение соблюдать последовательность работы.

#### *Полученные знания:*

К концу обучения в 9 классе учащиеся должны знать: символическое значение цвета и его влияния на эмоциональный настрой в композиции и на формирование пространства картинной плоскости. Уметь: разрабатывать сюжет, строить картинную плоскость, используя полученные навыки.

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в изучаемой технике живописи. Умение вести длительную работу. Уметь разработать и создать серию работ, объединенную одной темой.

Умение собирать материал, выполнять ясные с точки зрения пластического решения эскизы к работе, умение создавать историческую композицию, погружаясь в стиль ушедших эпох, сохраняя при этом свое видение художественного образа и замысла.

## **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Композиция станковая».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

-знать основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

-знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

-уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-уметь использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-иметь навыки работы по композиции.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в виде просмотра.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

10) Результаты текущего контроля успеваемости;

11) Творческие достижения ученика за учебный год.

*Критерии оценки.*

Оценка работ проходит в виде просмотра и должна учитывать: обилие и оригинальность композиционных предложений, эскизов, разработок, основательность и серьезность сбора материала, стилистику и историческую достоверность деталей, степень законченности итоговой работы.

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное решение в рамках заданного формата; -грамотно сделана подготовительная работа: обилие и оригинальность композиционных предложений, основательность и серьезность сбора материала; - передана стилистика и историческая достоверность; - умение использовать средства выразительности для создания образа в работе. -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -в недостаточном объеме выполнена подготовительная работа (сбор материала и эскизирование).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-не достаточно выявлен стилистический характер;</li> <li>-недостаточная выразительность созданного образа;</li> <li>-исполнительская техника не соответствует высокому уровню.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Соответствие общим требованиям, однако:</p> <p>практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов;</p> <p>-присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов).</p> <p>--в маленьком объеме выполнена подготовительная работа (сбор материала и эскизирование).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не выявлен стилистический характер;</li> <li>-недостаточная выразительность созданного образа;</li> <li>-исполнительская техника не соответствует высокому уровню.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов;</p> <p>-при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории композиции, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).</p>
зачет	<p>Соответствие общим требованиям,</p> <p>практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.</p>

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Предлагаемая в данной программе по станковой композиции система занятий, основывается на единстве задач обучения и воспитания. Художественно- творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной деятельности, заинтересованного восприятия и художественного наблюдения, оценки действительности и посильного самостоятельного отражения жизненных впечатлений в композициях, этюдах, зарисовках. Система занятий строится с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия по композиции не должны замыкаться в стенах учебного заведения и ограничиваться исключительно консультациями. В целях стимулирования занятий по композиции важно поощрять систематические альбомные зарисовки, посещение музеев и выставок, предприятий, строек и т.п. организацию выставок творческих работ учащихся.

Преподавание станковой композиции тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Живопись», «Рисунок», «Декоративная композиция», «Мировая художественная культура» и др. Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала.

Обучение предмету "станковая композиция" начинается с пятого класса. К этому времени в начальной школе дети уже прошли четырехлетний дополнительный предпрофессиональный курс изобразительной грамоты на уроках живописи, рисунка и декоративной композиции. Благодаря этому они приступают к освоению нового предмета с некоторым стажем знаний и умений.

Идея тематического планирования композиций, идущего параллельно с прохождением этих же тем на таких общеобразовательных предметах, как история, история изобразительного искусства, отвечает специфике театрального учебного заведения, где межпредметная связь важна так же, как театру синтез искусств. Будущему театральному художнику очень важно получить углубленное интеллектуальное и

практическое разностороннее художественное образование, чтобы при работе над сценографией он умел пользоваться разными стилями эпох, течениями и направлениями, знал историю этих эпох, был знаком с мировоззрением каждой из них.

Преподаватель должен внимательно анализировать каждое предложение ученика. Обилие, разнообразие и внятность композиционных решений являются важнейшими показателями продуктивности проделанной работы. Работа над эскизами может быть прекращена только тогда, когда педагог сочтёт, что ученик исчерпал (на своем уровне) возможности поиска более интересного варианта решения сюжета. Анализируя эскиз, преподаватель обязан обратить внимание ученика на ритмическое наполнение картинной плоскости, читаемость сюжета, большую или меньшую экспрессивность того или иного решения, динамику распределения пятен и линии на плоскости.

Преподаватель должен внимательно следить за всеми стадиями этой работы: контролировать процесс сбора материала (с оценкой), на стадии эскизов помогать определять ученику технику выполнения будущих оригиналов. Работа над композицией на любом этапе просматривается и оценивается еженедельно.

Преподаватель должен позаботиться о том, чтобы каждый ученик выполнил эту работу как можно лучше. Успех в этой первой, относительно самостоятельной работе имеет для ученика огромное значение и может заметно повлиять на его дальнейшее развитие.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Получив тему, ученик не должен немедленно приступать к работе над эскизами – необходимо прежде собрать материал. Умение собирать материал является важнейшей частью в работе над сюжетной композицией. Этот этап требует постоянного контроля и активного участия со стороны преподавателя. Ученики должны научиться работать с книгой, пользоваться библиотекой, делать зарисовки в музее.

Собрав достаточное количество материала ученик приступает к работе над эскизами по предложенной теме.

Параллельно с работой над сюжетной композицией обязательны композиционные задания и в живописных работах.

Работая с первых дней обучения над небольшими по размеру эскизами простых натюрмортов, учащиеся легче усваивают профессиональную терминологию, приучаются к вариативности художественного мышления, начинают принимать решения творческого характера. Привычка грамотно начинать работу над композицией, умение работать над эскизом является основой приобретения практических знаний.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

Основная:

1. Серия книг «Мастера живописи» М.: Белый Город, 2001.

Дополнительная:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.



2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
3. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1967.
4. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1985.
5. Ивенс Р.-М. Введение в теорию цвета. М.: Мир, 1964.
6. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.: Советский художник, 1959.
7. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М.: Искусство, 1967.
8. Мастера искусства об искусстве. Т.7. М.: Искусство, 1970.
9. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1959
10. Фромантен Э. Старые мастера. М.: Советский художник, 1966.
11. Щербаков В.С. Обучение и творчество. М.: Просвещение, 1969.

## **5.7 Рабочая программа учебного предмета ПО.02 УП.01 Беседы об искусстве**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Тематический план;
- Содержание программы;

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

#### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Беседы об искусстве - ведущая дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ПО.02. УП.01 «Беседы об искусстве» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Курс «Беседы об искусстве» для учащихся театрально-художественного отдела на начальном этапе знакомит с историей зарождения искусства и направлен на развитие художественной культуры и образного мышления.

**Основная цель программы:**

Сформировать у учащихся представления о мировой художественной культуре как о величайшей общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы, что необходимо для развития личности и дальнейшего профессионального обучения.

**Задачи:**

- Дать представление об истоках и основных этапах исторического развития мировой художественной культуры. На материале конкретных произведений литературы, живописи, музыки, зодчества, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления народов.
- Познакомить с особенностями развития художественного творчества разных стран и народов, обострить интерес к своему культурному наследию, подготовить к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включая самого учащегося в общий культурный процесс. Укрепить связи ребенка с искусством, историей и окружающим миром.
- Стимулировать развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

**Срок реализации учебного предмета:**

3 года, с 1 класса по 3 класс.

**Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Программа рассчитана на 196 часов (это максимальная учебная нагрузка с 1 класса по 3 класс). 98 часов предполагается на самостоятельную работу и 98 часов на аудиторные занятия.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

**Обоснование структуры программы учебного предмета:**

В целом программа выстроена следующим образом: от начала зарождения искусства (первобытный период) к ранним цивилизациям Месопотамии и Египта, а так же рассматриваются образы библейских сюжетов в искусстве. Программа так же включает в себя обзор основных архитектурных стилей храмового искусства и отличительные характеристики традиционных народных культур в мифологии, ритуалах, предметах быта, одежде, прическах и т.д. Программа предполагает тесные межпредметные связи с занятиями по живописи, рисунку, станковой и театрально-декорационной композициями и лепке. Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи.

**Методы обучения:**

Для достижения наилучших результатов в процессе воспитания и обучения необходимым условием является сочетание основных методов с нетрадиционными. Основным методом учебной работы по изучению истории искусства является лекция в форме беседы. С одной стороны беседа позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени, но и подразумевает диалог с учащимися, ответы на их вопросы и рефлексии. Начиная с первого класса используются активный метод дискуссии. Он подразумевает включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения.

Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выполнения практических, творческих и домашних заданий. Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость детей, удовольствие, получаемое ими от работы. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Беседы об искусстве» укомплектовано необходимыми средствами и методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

**Оборудование:**

- Столы, стулья, стеллажи, шкафы и наглядные пособия;
- Проектор, компьютер, колонки, экран;

**II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Таблица 1

	Срок обучения 3 года
Максимальная учебная нагрузка	196
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	196		

### 3. Тематический план

№№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
<b>Первый класс</b>		
1	Знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.	4
2	Архитектура первобытного общества. Формы жилища, менгиры, дольмены и сейды.	6
3	Скульптура первобытного общества. Мелкая пластика, палеолитические Венеры, анималистика.	6
4	Живопись пещерная. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии.	6
5	Ранние верования и их воплощение в обрядах первобытных людей.	4
6	Возникновение первых городов - Чатал-Гуюка и Иерихона.	6
<b>Второй класс</b>		
1	Возникновение первой цивилизации. Особенности географического положения Месопотамии.	3
2	Религиозное мировоззрение шумеров. Пантеон богов и смена их поколений. Мифы о создании людей и о всемирном потопе.	3
3	Возникновение письменности. Шедевры глиптики и глиняных табличек.	3

4	Назначение музыки и популярные музыкальные инструменты.	3
5	Изобразительное искусство Месопотамии. Рельефы и мозаики.	3
6	Архитектура Месопотамии. Зиккураты, Сводчато-арочные конструкции. Висячие сады Семирамиды.	3
7	Искусство мелкой пластики. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов, адоранты.	3
8	Искусство ассирийских рельефов. «Большая охота на львов».	3
9	Первые в мире школы. Из жизни «дома табличек»	3
10	Библейские сюжеты. Всемирный потоп, Вавилонские пленения, Гостеприимство Авраама.	6
<b>Третий класс</b>		
1	Географическое положение Египта, карта Африки.	3
2	Священный Нил – Хапи.	2
3	Язык символики египетского искусства.	6
4	Скульптурные обрядовые памятники. Особенности изображения бога, фараона и человека.	3
5	Предметы декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона.	3
6	Легенды о Сфинксе – знаменитом страже пирамид в долине Гиза.	3
7	Пантеон египетских богов.	3
8	Иллюстрации «Книги мёртвых».	3
9	Музыка, театр и поэзия в Египте.	3
10	Фараон и простые египтяне.	4

### ***Содержание программы***

#### **Первый класс. Искусство Каменного века.**

*Основные задачи:* Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей. Через восприятие памятников искусства древнего мира раскрыть внутренний мир ребенка, пробудить творческую фантазию. Научить в игровой форме анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

#### **Тема 1.** Знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

*Основные задачи:* Познакомить учащихся с помощью просмотра и анализа археологических артефактов, видеоматериалов, фотографий и мультфильмов, с периодизацией, образом жизни и строением первобытнообщинного общества.

**Тема 2.** Архитектура первобытного общества. Формы жилища, менгиры, дольмены и сейды.

*Основные задачи:* Познакомить учащихся с особенностями сохранившихся на палеолитических стоянках орудий труда, формами жилища. Научиться зарисовывать

схематические изображения дольменов, менгиров. Проследить зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека.

**Тема 3.** Скульптура первобытного общества. Мелкая пластика, палеолитические Венеры, анималистика.

В эпоху позднего палеолита появляются первые произведения искусства: женские статуэтки, подчеркивающие женские признаки. Они были найдены во Франции, Бельгии, Италии, Германии, России, на Украине. Палеолитические «мадонны» подчеркивали тип женщины. Древний человек стремился подчеркнуть идею максимального плодородия. Встречается и другой тип женщин в статуэтках – худощавых, одетых в меховые комбинезоны. Скорее всего две группы статуэток, найденные в Сибири передают два типа женщин: молодых и зрелых. Эти фигурки, вероятно имели культовое назначение. О зарождении религии можно судить и по захоронениям древних людей: погребальных покрывали краской при них помещали оружие, различные предметы в том числе украшения. Искусство и религиозные представления, по-видимому, появляются одновременно.

*Основные задачи:* Научиться выделять главное в выбранном сюжете, при выполнении зарисовок использовать стилизацию крупных животных: быков, лошадей, северных оленей, мамонтов. Продолжать развивать общий кругозор.

**Тема 4.** Живопись пещерная. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Наиболее популярные сюжеты: сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) — начало сюжетной живописи.

*Основные задачи:* Познакомиться с первыми художниками Земли. Заглянуть в их мир в произведениях изобразительного искусства. Увидеть эволюцию пещерной живописи в эпоху палеолита и мезолита.

**Тема 5.** Ранние верования и их воплощение в обрядах первобытных людей.

Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация, ритм и мелодия — основные музыкальные элементы, сложившиеся в недрах пантомимы. Подражание звукам природы. Музыкальный комплекс из костей мамонта (с. Мезин в Черниговской обл. на Украине). Предпосылки возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы заклинания. Охотничьи маски, охотничьи и тотемические пляски — основные виды театрального искусства.

*Основные задачи:* Отследить зарождение искусства музыки, танца и пантомимы. Увидеть причины возникновения музыкального творчества.

**Тема 6.** Возникновение первых городов - Чатал-Гююка и Иерихона.

Возникновение ремесла и торговли, изготовление украшений, ювелирных изделий и одежды.

*Основные задачи:* Обозначить особенности культуры и традиций ранних городов.

*Полученные знания:* Знакомство учащихся с историей возникновения зачатков всех искусств. Расширить познания учащихся в представлении о древнем мире.

Уметь выделять основные признаки языка первобытного искусства и чувствовать стилистическую принадлежность произведений к эпохе каменного века. Включить воображение и образное мышление. Развить интерес к изучению истории искусства, наблюдательность и зрительную память. Расширить познания учащихся в области декоративно-прикладного и истоков музыкального и театрального искусства.

## **Второй класс. Искусство Древней Передней Азии.**

**Тема 1.** Возникновение первой цивилизации. Особенности географического положения Месопотамии. Выложить из сыпучих материалов реки и наглядно показать как происходит их разлив и как были придуманы дамбы, бассейны и каналы.

*Основные задачи:* Научиться анализировать географическое положение Месопотамии, определившее характер развития её культуры.

**Тема 2.** Религиозное мировоззрение шумеров. Пантеон богов и смена их поколений. Мифы о создании людей и о всемирном потопе. Пантеон богов и смена их поколений. Мифология о Богах, о создании людей и о всемирном потопе.

*Основные задачи:* Проанализировать определяющее развитие храмового зодчества и изобразительного искусства.

**Тема 3.** Возникновение письменности. Шедевры глиптики и глиняных табличек. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше».

*Основные задачи:* Проанализировать возникновение письменности: от пиктографического письма к клинописи шумеров.

**Тема 4.** Назначение музыки и популярные музыкальные инструменты.

Основное назначение музыки — доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные музыкальные инструменты (арфа, барабан, тарелки, двойной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка — замечательное произведение искусства.

*Основные задачи:* Увидеть процесс создания и развития музыкальной культуры.

**Тема 5.** Изобразительное искусство Месопотамии. Рельефы и мозаики.

Их основная тематика и назначение. Тема военного сражения и одержанной победы в мозаичном штандарте из Ура.

*Основные задачи:* Изучить рельефы и мозаики — главное украшение парадных залов дворцов.

**Тема 6.** Архитектура Месопотамии. Зиккураты. Сводчато-арочные конструкции. Висячие сады Семирамиды- одно из семи чудес света. Архитектурные сооружения Вавилона. Искусство мелкой пластики. Искусство ассирийских рельефов, их характерные особенности.

*Основные задачи:* Проанализировать Зиккураты как символическое воплощение устройства мира.

**Тема 7.** Искусство мелкой пластики. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов, адоранты — изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Скульптура сановника Эбихиля как пример утонченной проработки деталей. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий (победная стела царя Хаммурапи: ее символическое звучание и особенности композиционного решения).

*Основные задачи:* Узнать, кто такие адоранты, понять возникновение искусства мелкой пластики.

**Тема 8.** Искусство ассирийских рельефов. «Большая охота на львов».

*Основные задачи:* Оценить мастерство в изображении человека и животного (композиция «Большая охота на львов»). Увидеть развитие традиций ассирийского рельефа в скульптуре Древнего Ирана



**Тема 9.** Первые в мире школы. Из жизни «дома табличек»

*Основные задачи:* Узнать, как I тысячелетию до н. э. складывается шумерский идеал образования, включающий высокий уровень овладения письмом, составления документов, искусством пения и музыки, умение принимать разумные решения, знание магических обрядов, сведений из географии и биологии, математических вычислений.

**Тема 10.** Библейские сюжеты.

*Основные задачи:* Узнать, как в библейских легендах описываются пророки и события Библии, происходившие в Месопотамии. Всемирный потоп, Вавилонские пленения, Гостеприимство Авраама.

*Полученные знания:*

Знакомство с понятием «неповторимая культура» и «особый художественный стиль». Знание шедевров искусства, а также общего контекста художественных стилей и направлений. Знание самых ранних мифологических сказаний и легенд о героях и пророках.

**Третий класс.**

*Основные задачи.* Познакомиться и оценить мировое значение египетской цивилизации. Увидеть отличительные характеристики искусства Древнего Египта, уникальное мироощущение, культуру и зооаморфный пантеон египетских богов.

**Тема 1.** Географическое положение Египта, карта Африки.

Климат и рельеф страны. Ее полезные ископаемые. Послушать легенду о возникновении первых городов Та Кемет.

*Основные задачи:* Составить карту Африки и наглядно понять принцип расположения городов Египта.

**Тема 2** Священный Нил – Хапи.

*Основные задачи.* Познакомиться с жизнью древних египтян, неразрывно связанную с Нилом. Узнать о его обожествлении, обряды связанные с его разливами и т.д.

**Тема 3.** Язык символики египетского искусства.

Символ – знак или предмет, обозначающий какую-либо мысль. Лотос - символом природы, жизни, воскресения. Любой человек после смерти благодаря магическим заклинаниям мог «возродиться» из лотоса, подобно богу Ра. Анх, Уджат, Урей, Джед, символы встречающиеся на протяжении тысячелетий в искусстве Египта.

*Основные задачи:* Научиться читать священные знаки египетского искусства.

**Тема 4.** Скульптурные обрядовые памятники. Особенности изображения бога, фараона и человека.

Статуя фараона Аменемхета III как пример канонического воплощения образа фараона. Человек во власти фараона (скульптурный портрет писца Каи). Мастерство в передаче портретного сходства. Шедевры круглой скульптуры.

*Основные задачи:* Проследить изменения, отличия и назначение скульптуры, ее связь с культом умерших, и строгую подчиненность канону. Узнать характерные особенности египетской пластики (фризовое построение композиции, строгость линий и четкость контура, обобщенность объемов, знаковая выразительность силуэтов). Узнать особенности изображения бога, фараона и человека.

**Тема 5.** Предметы декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона.

*Основные задачи:* Восхититься поразительной находкой гробницы Тутанхамона, историей охоты за этим подлинным чудом из золота, серебра, полудрагоценных камней и стекла и таланта мастеров.

**Тема 6.** Легенды о Сфинксе – знаменитом страже пирамид в долине Гиза.

*Основные задачи:* Изучить и нарисовать Большого Сфинкса Гизы, который считается старейшей монументальной скульптурой в человеческой истории, и крупнейшей монолитной статуей в мире.

**Тема 7.** Пантеон египетских богов.

*Основные задачи:* Прочитать египетскую мифологию о зарождении мира и пантеоне богов. Найти сходства и различия с шумерской мифологией. Изучить аллегорический внешний облик изображения божеств в Египте.

**Тема 8.** Иллюстрации «Книги мёртвых».

*Основные задачи:* Рассмотреть, написанные на свитках папируса тексты книги, относящиеся ко времени расцвета культуры. Оценить сцены богато украшенные тончайшими рисунками, изображающими погребение, совершения заупокойного ритуала, посмертного суда и другие сцены, связанные с заупокойным культом и представлениями о загробной жизни.

**Тема 9.** Музыка, театр и поэзия в Египте.

*Основные задачи:* Изучить картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях, барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов, наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, сестры и барабаны). Понять особую роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества.

**Тема 10.** Фараон и простые египтяне.

*Основные задачи:* Рассмотреть картины пиров, праздников и жертвоприношений. Сцены из повседневной трудовой жизни египтян. Изучить особенность одежды, ювелирных изделий, головных уборов, причёсок и обуви. А так же предметы быта и мебели.

*Полученные знания:* Умение правильно определять стилистику, навыки определения художественных материалов, изучаемых произведений. Знания произведений художественной культуры, который дает мощный эстетический импульс. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности (игры и дискуссии), вырабатываются навыки межличностного общения и активного диалога с произведениями искусства.

### **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

- иметь сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знать особенности языка различных видов искусства;
- иметь первичные навыки анализа произведения искусства;
- иметь навыки восприятия художественного образа.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться ответы на вопросы учителя на уроках, поиск интересных подробностей самостоятельно в домашних заданиях по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде игровых контрольных заданий.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 12) Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- 13) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 14) Творческие достижения ученика за учебный год.

*Критерии оценок.*

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний произведений искусства в объеме программы; свободное применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» .
4 («хорошо»)	Наличие глубоких знаний произведений искусства в объеме программы; свободное применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» . но в них наличествуют ошибки и неточности. -
3 («удовлетворительно»)	Наличие некоторых знаний о произведениях искусства в объеме программы; применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» не в полном объеме. .
2 («неудовлетворительно»)	Нет знаний произведений искусства в объеме программы; нет применения насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» .
зачет	Наличие глубоких знаний произведений искусства в объеме программы; свободное применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» .

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, книг из фонда школы, а также репродукций с памятников искусства. Целесообразно закреплять полученные теоретические знания посещением музеев и выставок.

Важно помнить, что обучение строится на принципе тесных межпредметных связей и единства теоретических и практических знаний. Необходимо помочь учащемуся проанализировать наследие мировой художественной культуры и переосмыслить и использовать полученный опыт в создании своей творческой работы, таким образом закрепляя теорию практикой.

На занятиях особое внимание обучающихся следует обращать на изучение собранного иллюстративного материала и важность этого этапа. Преподаватель должен чаще проговаривать названия произведений и изучать материал в сравнении с предшествующими стилями.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная работа состоит из сбора дополнительного материала по пройденной в класс теме и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю.

Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, интернет-ресурсы).

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

42. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1993.
43. Баграмян С.А. Место и роль эмоционального начала в формировании Эстетической активности личности. М., 1980.
44. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.
45. Березкин В. Сценография античного театра// Декоративное искусство СССР. М., 1985.
46. Выгтский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М.: Просвещение, 1994.
47. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987
48. Глинская И.П. Декоративное рисование. Л., 1971.
49. Горяева И.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
50. Гудилина С.И. Введение в цветоведение. Методические рекомендации. М., 1997.
51. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М.: Искусство, 1989.
52. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М.: Знание, 1968.
53. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз, 1961.
54. Изобразительное искусство: Рисунок. 1 –2 класс. Живопись. 1 – 2 класс. Основы живописи. 5 – 9 класс. Основы дизайна 5 – 9 класс. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001.
55. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2001.
56. Круис Е., Риффенбург Б. Соборы мира. М.: БММАО, 1998.- 192 с.
57. Кузин В.С. Кубешкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 класс. Раскраски. М., 2000.
58. Кун Н.А. Легенды и Мифы Древней Греции. М.: Гос.Уч. Пед. Изд-во Мин. Просвещения, 1957.
59. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ ред. Т.С. Комарова М.: Просвещение, 1991.
60. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры: Учебное пособие для учащихся 6-9 классов общеобразовательных школ. Обнинск: Титул, 1996. – 336 с., 32 с. (цв. вкладки) илл.
61. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Сов. энциклопедия, 1991.
62. Неклюдова М.Т. Традиции и новаторство русских художников... М.: Искусство, 1995.
63. Неменская Л.А. Каждый народ – художник: учебник для 4 класса начальной школы. М., 2004.
64. Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 класса. М., 2004.
65. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
66. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья. Александрия, 2012
67. Программа: Изобразительное искусство и художественный труд I-VIII классы/ ред. Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1990.

68. Программы интегрированного курса «Искусство»/ Рук. Н.М. Сокольникова. М.: Рекорд, 1997.
69. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 4 кл./ Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. М.: Просвещение, 1992.
70. Словарь античности. / Пер. с нем. М.: Эллис Лак; Прогресс, 1993. – 704 с.
71. Уварова И.П. Вертеп: мистерия Рождества. - М., 2012. - 392 с.
72. Фингарет С. И. Мифы и легенды Древнего Востока. СПб.: Норинт, 2002
73. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1981.
74. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в I – III классе. М.: Просвещение, 1981.
75. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.: Просвещение, 1979.
76. Шрамкова Г.И. Искусство античного мира. М.: Изобразит. Искусство, 1993. – 64.с.
77. Шрамкова Г.И. Художественное наследие Древнего мира. – 2-е изд. М.: Изобразит. Искусство, 1999. – 64.с.
78. Щелоков А.А. Увлекательная геральдика. Факты, легенды, открытия в мире. М., Эксмо, 2006
79. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков/ Глав. ред. М.Д. Аксенова. М.: Аванта+, 1999. – 656 с.: ил.
80. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.

## **5.8 Рабочая программа учебного предмета ПО.02 УП.02 История изобразительного искусства**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Тематический план;
- Содержание программы;

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

#### **I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

История изобразительного искусства - ведущая дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства» входит в предметную область «Художественное творчество» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Курс истории изобразительного искусства для учащихся театрально-художественного отдела знакомит с классификацией искусств и общими закономерностями создания художественного образа во всех его видах.

**Основная цель программы:**

Изучить шедевры изобразительного искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, постичь характерные особенности мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов. Сформировать и развить понятия о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации.

**Задачи:**

- Дать возможность учащемуся осознать изобразительное искусство как специфическую сферу реализации своего собственного восприятия окружающего мира, а не простое его воспроизведение.
- Изучить теоретические основы изобразительного искусства необходимые как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности.
- Изучая историю искусства, значительно обогатить связи ребенка с окружающим миром, дать представление о специфике художественного творчества, обострить интерес к мировому культурному наследию, подготовить к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включить самого учащегося в общий культурный процесс.

**Срок реализации учебного предмета:**

6 лет, с 4 класса по 9 класс.

**Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Программа рассчитана на 445,5 часов. 231 час предполагается на самостоятельную работу и 214,5 часов на аудиторные занятия.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

**Обоснование структуры программы учебного предмета:**

В целом программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. От истоков искусства древнего мира к современным достижениям мировых цивилизаций.

Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, игры, дискуссии, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

Все задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, углубляются от класса к классу. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной программе.

**Методы обучения:**

Для достижения наилучших результатов в процессе воспитания и обучения необходимым условием является сочетание основных методов с нетрадиционными. Основной метод учебной работы по изучению истории искусства является словесный в форме рассказа-диалога. С одной стороны, рассказ позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени, но и диалог подразумевает с учащимися, ответы на их вопросы и рефлексии. На уроках активно используются метод дискуссии. Он подразумевает включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения.

Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выполнения практических, творческих и домашних заданий. Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость учащихся, удовольствие, получаемое ими от работы. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается

представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

Преподавание «Истории изобразительного искусства» тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Театральные мастерские», «Декоративная композиция» и «Станковая композиция». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала и органичное его присвоение.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «История изобразительного искусства» укомплектовано необходимыми средствами и методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

**Оборудование:**

- Столы, стулья, стеллажи, шкафы и наглядные пособия;
- Проектор, компьютер, колонки, экран;

**II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства»:

Таблица 1

	Срок обучения 6 лет
Максимальная учебная нагрузка	445,5
Количество часов на аудиторные занятия	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33



Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	214,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	3,5
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	445,5					

### 3. Тематический план

№№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
<b>Четвертый класс</b>		
1	Влияние географического положения на культурные особенности Греции, одежды, питание, образа жизни древних греков и их творчество.	2
2	Сюжеты и образы античной мифологии в искусстве. Пантеон Богов. Мифы о героях. Мифы об искусстве и природе.	10
3	Виды вазописи, формы сосудов, их орнаментация и сюжеты росписи.	4
4	Развитие древнегреческой скульптуры. От архаики до гиперреализма.	6
5	Эстетика бытования -- сущность и форма прекрасного в художественном творчестве, в природе, в жизни и в искусстве как в особой форме общественного сознания.	2
6	Развитие театрального искусства. Архитектура театра, театральные маски и костюмы. Уникальная драматургия древнегреческих комедий и трагедий.	3
7	Уникальная культура Крита. Архитектура Кносского дворца. Фрески Крита. Мелкая пластика и шедевры ювелирного мастерства.	2
8	Развитие спорта в Древней Греции и мировое значение Олимпийских игр в объединении народа.	2
9	Памятники архитектуры Древней Греции. Ордерная система, типы колонн, принцип золотого сечения.	2
<b>Пятый класс</b>		
1	Уникальная культура и шедевры искусства этрусков. Толосовые гробницы, фрески и скульптуры.	2

2	Мифология Древнего Рима. Легенды об истоках Рима: Троянская война, Легенда об Энее, Ромул и Рэм. Похищение собинянок. Пантеон римских богов.	4
3	Архитектура Древнего Рима. Изобретение арочных конструкций, дорог, акведуков, триумфальных арок. Уникальные Пантеон, Колизей, Циркус Максимус. дворцы, катакомбы, фонтаны и храмы Рима.	4
4	Римский скульптурный портрет.	3
5	Монументальная живопись Помпей.	2
6	Культура и искусство древних славян.	3
7	Народные промыслы и культовая символика в системе славянского мировоззрения.	3
8	Деревянное зодчество Руси.	3
9	Развитие традиций национального костюма. Символика вышивки.	3
10	Эпическая тема Древней Руси в произведениях русской живописи (В. М. Васнецов, М. Врубель, И. Я. Билибин, Н. К. Рерих, К. А. Коровин, Е. А. Кибрик, К. А. Васильев).	6
<b>Шестой класс</b>		
1	Монументальная живопись и архитектура Византии. Иконописный канон и секреты мозаики.	4
2	Романская архитектура и скульптура.	4
3	Готическая архитектура, скульптура и прикладное искусство.	5
4	Искусство Геральдики (рыцарские щиты и архитектурные картуши)	3
5	Искусство Киевской и Московской Руси. Иконопись и архитектура.	8
6	Архитектура, скульптура и живопись Китая..	6
7	Изобретения Древнего Китая.	3
<b>Седьмой класс</b>		
1	Живопись Проторенессанса.	2
2	Искусство раннего Возрождения.	2
3	"Золото бессмертия" семейства Медичи. Значение меценатов в развитии искусства.	1
4	Титаны Возрождения.	6
5	Высокое и позднее Возрождение в Венеции	2
6	Маньеризм. Стилистические особенности и ведущие художники.	2
7	Особенности Северного Возрождения. Живопись Нидерландов.	6
8	Северное Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера.	3
9	Живопись Лукаса Кранаха.	2
10	Барокко: основные черты живописи.	3

11	Архитектура и скульптура Барокко в Европе.	4
<b>Восьмой класс</b>		
1	Искусство европейского рококо.	3
2	Эпоха Просвещения и ее роль в эстетическом развитии общества.	3
3	Классицизм и ампир в европейском искусстве.	3
4	Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы 1-й половины XVIII века.	3
5	Живопись петровского времени и дальнейшее развитие портретного жанра в России.	3
6	Архитектура Санкт-Петербурга 2-й пол. XVIII века.	3
7	Архитектура и скульптура Москвы 2-й пол. XVIII века.	3
8	Живопись России 2-й пол. XVIII века.	3
9	Высшие достижения русского классицизма. Архитектура 1-й половины XIX века	3
10	Скульптура 1-й половины XIX века в России.	3
11	Русская живопись 1-й половины XIX века.	3
<b>Девятый класс</b>		
1	Западноевропейское искусство XIX века.	13.5
2	Западноевропейское искусство XX века.	2
3	Русское искусство второй половины XIX века.	14
4	Русское искусство XX века.	8
5	Советское искусство XX века.	12

### ***Содержание программы***

#### **Четвертый класс.**

##### ***Основные задачи.***

Общая задача в четвертом классе узнать, полюбить и использовать в дальнейшем своем творчестве образы культуры Древней Греции. Проанализировать географическое положение, культурные традиции, сравнить с египетскими и шумерскими особенностями культуры. Прочувствовать, что в мифах в аллегорической форме отражено все устройство мира и философия жизни древних греков. Изучить мифы Древней Греции, благодаря их красочности и глубокому смыслу, усвоить понимание того, как формировалась европейская культура.

**Тема 1.** Влияние географического положения на культурные особенности архитектуры, одежды, питания, образа жизни древних греков и их творчества.

*Основные задачи:* Рассмотреть отличительные характеристики культуры, изучить географические особенности, национальные и художественные традиции. Научиться отличать древнегреческие произведения искусства от иных культур. Узнать название стилей и их выразительные средства.

**Тема 2.** Сюжеты и образы античной мифологии в искусстве. Пантеон Богов. Мифы о героях. Мифы об искусстве и природе.

*Основные задачи:* постижение системы знаний о мифологическом строении мира древних греков через прочтение сюжетов произведений искусства, о рождении Космоса из

Хаоса, многообразии божественных проявлений и о высших целях предназначенных героям богами. Анализ шедевров изобразительного искусства, созданных в различное время, постижение характерных особенностей стиля выдающихся греческих художников-творцов;

**Тема 3.** Виды вазописи, формы сосудов, их орнаментация и сюжеты росписи.

*Основные задачи:* Сформировать представления об основных видах древнегреческих ваз (Краснофигурная вазопись, Гнафия, Вазопись по белому фону, Протогеометрический стиль, Чернофигурная вазопись, Ориентализирующий стиль, Геометрический стиль, Билингва), их форме, декоре, о разнообразии орнаментов. Соотнесите изображение вазы с названием соответствующего стиля вазописи.

**Тема 4.** Развитие древнегреческой скульптуры. От архаики до гиперреализма.

*Основные задачи:* сформировать и развить понятия о художественно-исторической эпохе скульптуры, о стилях и направлениях, дать понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории греческой цивилизации.

**Тема 5.** Эстетика бытования - сущность и форма прекрасного в художественном творчестве, в природе, в жизни и в искусстве как в особой форме общественного сознания.

*Основные задачи:* Познакомить с национальным костюмом, культурой, традициями и бытом. Устроить аналогично древнегреческим симпозиам артистические представления, конкурсы, речи, игры и загадки.

**Тема 6.** Рождение Диониса и развитие театрального искусства. Архитектура театра, театральные маски и костюмы. Уникальная драматургия комедий и трагедий.

*Основные задачи:* расширить знания учащихся о появлении и структуре древнегреческого театра и его роли в истории и культуре Древней Греции, дать понятия сцене, оркестра, трагедия, комедия, драма. Активизировать познавательную и творческую деятельность учащихся. Формировать умения логически мыслить, анализировать, обобщать, делать выводы.

**Тема 7.** Уникальная культура Крита. Архитектура Кносского дворца. Фрески Крита. Мелкая пластика и шедевры ювелирного мастерства.

*Основные задачи:* Познакомить с искусством Крита, проанализировать развитие композиционного мышления этой культуры, выявить уникальность колорита и стилистических приемов.

**Тема 8.** Развитие спорта в Древней Греции и мировое значение Олимпийских игр в объединении народа.

*Основные задачи:* изучить историю возникновения Олимпийских игр, организацию и правила проведения олимпиады. Рассмотреть архитектуру стадионов и сравнить древние с современными Олимпийскими играми. Оценить и анализировать древние памятники знаменитым атлетам в скульптуре и керамике.

**Тема 9.** Памятники архитектуры Древней Греции. Ордерная система, типы колонн, принцип золотого сечения.

*Основные задачи:* Научиться распознавать разные виды ордера, увидеть их пропорциональные различия, характерный рисунок, стилистику.

*Полученные знания:* полученные учащимися знания в ходе изучения курса, могут применяться ими в ходе профессиональной деятельности, например, при сочинении станковой и декоративной композиции на пройденные темы. Для этого должна сложиться обобщенная картина изучаемого материала

, понимание характерных колоритов, фактур, интерьеров, внешнего вида героев и внутренней логики их действий в данной культуре.

### **Пятый класс.**

*Основные задачи:* формировать комплекс знаний об изобразительном искусстве и культура Древнего Рима, направленный на развитие эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и собственной творческой деятельности. Рассмотреть особенности возвышения Древнего Рима, увидеть ход развития его культуры и искусства. Провести ассоциативные связи с иными культурами и видами творчества.

**Тема 1.** Уникальная культура и шедевры искусства этрусков. Толосовые гробницы, фрески и скульптуры.

*Основные задачи:* Изучить толосовые гробницы и культ предков в Этрурии. Усвоить информацию о ритуальных гладиаторских боях, мистических и прекрасных погребальных фресках и масках этрусков.

**Тема 2.** Мифология Древнего Рима. Легенды об истоках: Троянская война, Мифы об Энее, Ромул и Рэм. Похищение собианок. Пантеон римских богов.

*Основные задачи:* Прочитать мифы, сравнить место человека, степень свободы выбора с греческими легендами о героях. Проанализировать изображения мифологических персонажей в скульптуре и живописи Рима.

**Тема 3.** Архитектура Древнего Рима. Изобретение арочных конструкций, дорог, акведуков, терм, триумфальных арок. Уникальные памятники: Пантеон, Колизей, Циркус Максимус, дворцы, катакомбы, фонтаны и храмы Рима.

*Основные задачи:* Выявить отличительные особенности стилей и жанров римского искусства. Оценить непревзойденные инженерные изобретения и размах строительства.

**Тема 4.** Римский скульптурный портрет.

*Основные задачи:* Отследить истоки происхождения римского скульптурного портрета. Сравнить с греческими и египетскими портретами. Проанализировать скульптуры Брута, оратора, Октавиана Августа, женские и детские портреты и выявить постепенный процесс изменения стилистики.

**Тема 5.** Монументальная живопись Помпей.

*Основные задачи:* Сравнить стили настенной живописи. Инкрустационный, Архитектурный стиль Египтизированный или орнаментальный, Фантастический или перспективно-орнаментальный. Исследовать интерьеры Виллы Мистерий и виллы Танцующего фавна.

**Тема 6.** Культура древних славян.

*Основная задача:* Ознакомиться с языческой славянской мифологией, ее судьбой в истории русской духовной культуры, проследить ее связь с античной мифологией. Изучить предания, поверья, обычаи, обряды, представления славян об устройстве мироздания. Обсудить образ Мирового Древа и его аналоги в некоторых других культурах.

**Тема 7.** Народные промыслы и культовая символика в системе славянского мировоззрения.

*Основная задача:* Выявить роль символов в декоративно-прикладных изделиях народного промысла, научиться распознавать их символику. Привить интерес и любовь к обычаям предков, художественный вкус и понимание народной стилистики.

**Тема 8.** Деревянное зодчество Руси.

*Основная задача:* Познакомить учащихся с основными чертами русского деревянного зодчества; с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного зодчества, с художественными и архитектурными особенностями русской рубленой церкви на примере Кижских церквей, с фрагментами построек деревянной архитектуры, композицией крестьянского дома.

**Тема 9.** Развитие традиций национального костюма. Символика вышивки.

*Основные задачи:* Изучить историю традиционной русской одежды. Научить читать символику вышивок, используя символику орнамента и цвета.

**Тема 10.** Эпическая тема Древней Руси в произведениях русской живописи (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, И. Я. Билибин, Н. К. Рерих, К. А. Коровин, Е. А. Кибрик, К. А. Васильев).

*Основные задачи:* Составить понятие об изображении эпического героического эпоса, художественно отразившего представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни в живописи 19-20 века. Разобрать Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства.

*Полученные знания:* Укрепить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, уметь выражать свое отношение к предлагаемому материалу. Научиться выделять основные черты художественного стиля изучаемого. Уметь сравнить изученные особенности разных культур, провести параллели и найти достоинства каждого периода искусства.

**Шестой класс.**

*Основные задачи:* Сформировать представление об особенностях средневекового искусства. Выяснить причины возникновения и развития средневековых городов. Выделить отличительные черты культур, привнесенные великим переселением народов на римскую и византийскую основу. Уяснить место Средних веков на исторической ленте времени. Оценить главный приоритет духовного начала над физическим. Сравнить самобытное европейское средневековое искусство с византийскими канонами архитектуры и живописи.

**Тема 1.** Монументальная живопись и архитектура Византии. Иконописный канон, фрески и секреты мозаики.

*Основные задачи:* Определить Географическое положение Византии. Изучить историю создания храма Святой Софии и его конструктивные решения. Дать понятие «икона», особенности написания. Канон византийских икон. Составить понятие о материалах и видах монументальной живописи, о технологии получения смальты и ее крепления на стене. Изучить мозаики «Император Юстиниан со свитой» и «Императрица Феодора со свитой», алтарные образы равеннских храмов.

**Тема 2.** Романская архитектура и скульптура.

*Основные задачи:* Определить понятие романского стиля и его временные рамки. Исследовать главные элементы романской архитектуры. Выделить особенности

крепостного характера архитектуры монастырей и замков. Собор в Клуни, церковь Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье, собор в Модене, собор в Пизе.

**Тема 3.** Готическая архитектура, скульптура и прикладное искусство.

*Основные задачи:* Оценить уникальные конструктивные новшества готики и научиться читать её символику. Насладиться шедеврами готической витражной живописи. Соборы в Париже, Амьене, Реймсе, Кельне, Линкольне, Праге. Увидеть процесс зарождения портретного искусства в скульптуре готики. (Фигуры Ютты, Экехарда, композиция «Дьявол и неразумная дева» из Базеля, всадник на коне.) Исследовать предметы мелкой пластики и ювелирного мастерства, узнать секреты книжной миниатюры, ткачества, узелкового ковра, гобеленов, основные черты средневековой и готической моды.

**Тема 4.** Искусство Геральдики (средневековые рыцарские щиты и архитектурные картуши).

*Основные задачи:* Познакомиться с геральдическим языком, символикой цвета и формы. Научиться читать и составлять геральдическую композицию.

**Тема 5.** Искусство Киевской и Московской Руси. Иконопись и архитектура.

*Основные задачи:* Определить характерные отличия крестово-купольных храмов России от византийских образцов и европейских базилик. Изучить уникальный русский иконостас и увидеть развитие иконописных школ Новгорода, Пскова и Москвы.

**Тема 6.** Архитектура, скульптура и живопись Китая.

*Основные задачи:* Представить учащимся произведения архитектуры и скульптуры и живописи Древнего Китая. Стимулировать умение анализировать, сравнивать и проводить параллели с зодчеством и пластикой изученных ранее культур. Изучить подробнее чудеса архитектуры (Великая Китайская стена, Императорский дворец в Пекине (Храм Неба), Императорские погребальные усыпальницы и речные мосты.) Обратить внимание учащихся на эстетику китайской живописи «Горы и воды», «тщательное письмо» и «быстрая кисть». Сравнить между собой и с произведениями живописи других народов.

**Тема 7.** Изобретения Древнего Китая.

*Основные задачи:* Познакомить школьников с великими изобретениями и художественными ремеслами (инженерные конструкции, чугун, порох, бумага, компас, фарфор, терракота, шелк и т.д.)

*Полученные знания:* формировать целостное представление об изучаемой эпохе. Успешно овладеть терминами и понятиями изучаемой архитектуры и живописи и использовать их в диалогах и дискуссиях. Отличать эстетику, внешний облик и характеристики произведений предложенного стиля. Способствовать развитию умения учиться, культуры умственного труда и самообразования.

**Седьмой класс.**

*Основные задачи:* Познакомиться с предпосылками к эпохе Возрождения. Обосновать появление интереса европейцев к эпохе Античности и ее культуре и к индивидуальности человека. Показать влияние творчества гуманистов на формирование мировоззрения европейцев. Показать связь между понятиями «новое время» и «новые люди», «исторические события – мировоззрение – произведения искусства».

показать на примере творчества мастеров Возрождения неисчерпаемость человеческих возможностей. Сформулировать особенности мировоззрения в эпоху Проторенессанса, Высокого Возрождения и Северного Возрождения. Научить учащихся находить отличия Флорентийского и Венецианского Возрождения.

**Тема 1.** Живопись Проторенессанса.

*Основные задачи:* Найти связь между исторической обстановкой и мировоззрением людей в данную эпоху. Знакомство с рядом произведений живописи Проторенессанса. Отход от средневековых традиций. Обращение к зрительному опыту. Творчество Чимабуэ, Джотто, мастеров Сьенской школы. Истоки формирования новой пластической системы. Фрески «Триумф смерти» XIV века кладбища Кампосанто в Пизе.

**Тема 2.** Искусство раннего Возрождения.

*Основные задачи:* Посмотреть как происходило развитие наук в Италии. Географические и астрономические открытия. Творчество Филиппо Брунеллески (архитектурная перспектива). Собор Санта Мария дель Фьоре, Воспитательный дом и Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Скульптуры Донателло и Гиберти. Живопись Фра Анжелико, Филиппо Липпи и Боттичелли, Паоло Уччело. Открытие живописной перспективы Мазаччо.

**Тема 3.** "Золото бессмертия" семейства Медичи. Значение меценатов в развитии искусства.

*Основные задачи:* Оценить вклад Медичи в развитие искусства. Рассмотреть заказанные ими произведения искусства. Узнать историю становления рода Медичи во главе Флоренции. Приглашение Савонаролы.

**Тема 4.** Титаны Возрождения.

*Основные задачи:* Изучить Купольные постройки Донато Браманте. Сравнить скульптуры возрождения и готики. Познакомиться с шедеврами Верроккьо и Микеланджело. Прикоснуться к творчеству Леонардо да Винчи и Рафаэля и анализировать их влияние на развитие искусства.

**Тема 5.** Высокое и позднее Возрождение в Венеции.

*Основные задачи:* Прочувствовать богатство и изящество венецианского колоризма. Увидеть постепенное зарождение пейзажного жанра. Познакомиться с творчеством Джовани Беллини, Джорджоне, Тициана, П. Веронезе, с архитектором А. Палладио.

**Тема 6.** Маньеризм. Стилистические особенности и ведущие художники.

*Основные задачи:* Анализировать деформации пропорций, увидеть усиление спиритуалистического начала, динамизацию композиции, неестественную холодную цветовую гамму и отказ от идеи гармонического мироздания. Познакомиться с творчеством Тинторетто, Эль Греко, Пармиджанио, Бронзино, Веронезе.

**Тема 7.** Северное Возрождение. Живопись Нидерландов.

*Основные задачи:* Составление представления о местоположении и национальной специфике нидерландского искусства. Особенности масляной живописи. Творчество Яна ван Эйка, Ганса Мемлинга, Дирка Бутса, Гертген тот Синт Янса, Квинтен Метсейса и Рогира Ван дер Вейдена, Питера Брейгеля-Старшего. Человеческие пороки глазами Босха.

**Тема 8.** Северное Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера.

*Основные задачи:* Познакомить с творчеством А. Дюрера. Увидеть и обсудить органическое слияние идей светского гуманизма и религиозного спиритуализма, выражение экстатических видений в реальных образах, обладавших жизненной правдой, тонкое и органичное совмещение готической вычурности и фантазмагии с классической простотой и ясностью.



### **Тема 9. Живопись Лукаса Кранаха.**

*Основная задача:* Учиться анализировать картины, их сюжеты, композиции и технологию мастерства. Сравнить изменение трактовки вечных библейских тем, относительно культурных и временных контекстов. Увидеть изменение в приоритетах композиционных мастера.

### **Тема 10. Барокко: основные черты живописи..**

*Основные задачи:* Дать учащимся представление о понятии «барокко», с его характерными чертами. Познакомить ребят с образцами стиля барокко в произведениях Караваджо, Карраччи, Рубенса и Рембранта и Веласкеса.

### **Тема 11. Архитектура и скульптура Барокко.**

*Основная задача:* Рассмотреть факторы, повлиявшие на изменение мировосприятия человеком в этот период. Воспитывать интерес к культуре, художественный вкус, учить понимать произведения архитектуры и скульптуры в стиле барокко. Выделять выразительные средства и приемы. Познакомиться с шедеврами Лоренцо Бернини, Ф. Борромини.

*Полученные знания:* Научиться выделять особенности выразительных средств живописи Проторенессанса, Высокого Возрождения и Венецианского Возрождения. Развить способности к анализу выразительных средств композиции. Показать наглядно учащимся взаимосвязи ренессансного представления о человеке с композицией классической картины. Научиться сравнивать стилистику и колорит разных авторов. Уметь владеть архитектурными терминами и использовать на уроках станковой и декоративной композиции основные элементы архитектуры барокко.

## **Восьмой класс**

*Основные задачи:* Выделить характерные особенности, материалы, смыслы и выразительные средства живописи Рококо, Просвещения, Классицизма и Ампира. Обозначить ряд отличий и сходств от ранее пройденных стилей. Развить способности к анализу выразительных средств живописи, архитектуры и скульптуры. Научиться замечать особые приемы в передаче фактуры и материальности предметов, сложное, разнообразное освещение. Отследить изменения трактовки вечных библейских сюжетов, колоритов и смысловых акцентов.

### **Тема 1. Искусство европейского рококо.**

*Основная задача:* Познакомиться с творчеством Ж.А. Габриэля. Малый Трианон. Скульптуры Ж.П. Пигалья «Меркурий, завязывающий сандалии», Э. М. Фальконе «Милон Кротонский», Ж.А. Гудона «Вольтер, сидящий в кресле». Творчеством А. Ватто и А. Буше. Ж.О. Фрагонара.

### **Тема 2. Эпоха Просвещения и ее роль в эстетическом развитии общества.**

*Основная задача:* Проследить влияние культуры эпохи Просвещения на современную культуру. Сравнить французское просвещение. (Ж.Б.С. Шардена: «Медный бак», «Молитва перед обедом», «Натюрморт с атрибутами искусств». Ж.-Б. Грез) с английской эстетикой (Творчество У. Хогарта «Карьера мота», «Карьера продажной женщины». Т. Гейнсборо «Дама в голубом», «Супруги Эндрю» К.Рен.) и итальянским стилем (Каналетто «Дворец дождей и площадь Сан Марко», Ф. Гварди «Венецианский дворик»).

### **Тема 3. Классицизм и ампиризм в европейском искусстве.**

*Основная задача:* Рассмотреть архитектуру классицизма Англии. (Роберт Адам Хаунслоу.

Франции. (Жак-Жан Суффло. Пантеон). Германии. (К.Ф. Шинкель. Берлин. Старый музей. Сравнить с архитектурой Ампира императорской Франции( Шарль Персье, Пьер Фонтен). Познакомиться с живописью Жак-Луи Давида и Энгра и сопоставить с живописью в стиле Ампира Франсуа Жерара, Анн Луи Жироду.

#### **Тема 4. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы 1-й половины XVIII века.**

*Основная задача:* Определение стиля петровского барокко и его признаки. Петропавловская крепость, Меншиковский дворец, Летний сад и Летний дворец. Определение елизаветинского барокко и его признаки. Творчество Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец, Царское Село, Смольный монастырь . Сухарева башня в Москве, церковь Гавриила Архангела, колокольня Троице-Сергиевой лавры, Красные ворота.

#### **Тема 5. Живопись петровского времени и дальнейшее развитие портретного жанра в России.**

*Основная задача:* Узнать специфику отечественной школы живописи Петровского времени и следующего поколения (Иван Никитин, Андрей Матвеев, Иван Вишняков, Алексей Антропов, Иван Аргунов). Увидеть специфические особенности типологии русского портрета XVIII века - отсутствие или же крайняя редкость группового (в том числе семейного) портрета, который в ту же эпоху являлся очень показательным для Англии и Франции того же времени; а также отсутствие «сцен собеседования» и отсутствие скульптурного портрета.

#### **Тема 6. Архитектура Санкт-Петербурга 2-й пол. XVIII века.**

*Основная задача:* Усвоить понятия Ранний и строгий классицизм. Архитектура Академии художеств в Санкт-Петербурге, Мраморный дворец, Таврический дворец. Определение признаков классицизма. Павловск. История дворца. Пейзажный парк и павильоны.

#### **Тема 7. Архитектура и скульптура Москвы 2-й пол. XVIII века.**

*Основная задача:* Изучить творчество В. Баженова и М. Казакова. Царицыно, Дом Пашкова, кремлевский Сенат, Голицынская больница, дом Демидова, дом Барышниковых. Познакомиться со скульптурой 2-й пол. XVIII века. Творчество Б.К. Растрелли, М. Козловского, Ф. Шубина, Ф. Щедрина. Узнать историю создания памятника Петру I Фальконе.

#### **Тема 8. Живопись России 2-й пол. XVIII века.**

*Основная задача:* Познакомиться с творчеством Ф. Рокотова. Биография художника, его работы: «Портрет В.И. Майкова», «Портрет А.П. Струйской», «Портрет неизвестной в розовом платье». Д. Левицкого. Биография художника, его работы: «Портрет П.А. Демидова», «Портрет М. Дьяковой», «Портрет М. Львовой», «Портрет Урсулы Мнишек». В. Боровиковского. Сентиментализм в русской живописи. Биография художника, его работы: «Портрет М.И. Лопухиной», «Портрет сестер Гагариных». Историческая живопись в Академии художеств. Творчество А. Лосенко. Система обучения в Академии художеств. Иерархия жанров. Принципы классицизма в работе А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой». Пейзажная и жанровая живопись. Русский пейзаж XVIII века. Три плана в построении композиции. Биография художника Ф.Я. Алексеева, его работы: «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости», «Красная площадь в Москве». Место и значение жанровой картины в живописи XVIII века. Работа И.Фирсова «Юный живописец». Работа М. Шибанова «Празднество свадебного договора».

#### **Тема 9. Высшие достижения русского классицизма. Архитектура 1-й половины XIX века.**

*Основная задача:* Познакомиться с творчеством В.Н. Воронихина - Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. де Томон – Биржа. Крупнейшим мастером архитектурных ансамблей К. Росси. Деятельностью О. И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после войны 1812 г. Исследовать Исаакиевский собор А.А. Монферрана – памятник позднего классицизма.

#### **Тема 10. Скульптура 1-й половины XIX века в России.**

*Основная задача:* Посмотреть памятники культуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы П.К. Клодта на Аничковом мосту.

#### **Тема 11. Русская живопись 1-й половины XIX века.**

*Основная задача:* Сравнить классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой пол. 19 в. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.С. Венецианов, Г.В. Сорока, Сильв. Щедрин, Г. и Н. Чернецовы, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

*Полученные знания:* Развить мировоззрение и способности к анализу выразительных средств архитектуры, скульптуры и живописи. Понимание учащимися взаимосвязи и отличительных красок представления о человеке разных эпох с композицией и пониманием отличительных их черт. Отследить изменения трактовки вечных библейских сюжетов, в зависимости от политической, экономической и культурной обстановки. Уметь владеть понятиями и использовать полученные знания на уроках станковой и декоративной композиции. Уметь выражать свое мнение об изученных произведениях искусства.

#### **Девятый класс.**

*Основные задачи:* Выделить характерные особенности, материалы, смыслы и выразительные средства живописи второй половины XIX - XX веков. Обозначить ряд отличий и сходств от ранее пройденных стилей. Развить способности к анализу выразительных средств живописи, архитектуры и скульптуры. Научиться замечать особые приемы в передаче фактуры и материальности предметов, сложное, разнообразное освещение, понимать идейно-смысловую нагрузку, приемы агитации и проч..

#### **Тема 1. Искусство Англии XIX века.**

*Основная задача:* Проследить творчество художников различных национальных школ; исторические и культурные события 19 века; разбираться в стилях, жанрах и индивидуальных особенностях художников 19 века (по национальным школам): Д.Констебл, У.Тернер. Живопись художников Прерафаэлитов. Искусство Испании XVIII – XIX веков. Творчество Гойи. Искусство Германии XIX века. А.Менцель. Искусство Франции XIX века. Стиль ампир в архитектуре и прикладном искусстве Франции. Живопись Энгра. Творчество Т. Жерико, Э.Делакруа. К. Коро - мастер пейзажа. Творчество художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ф.Милле, Г. Курбе. Французская живопись последней трети XIX века. Импрессионизм – ведущее направление французской живописи 60-80 годов. Творчество Э. Мане, Э. Дега, О.Ренуара, К. Писсаро. Французский постимпрессионизм. Творчество Ж.Сера, П. Синьяка. Тулуз-Лотрек. Творчество Сезанна, П.Гогена, Ван Гога.

#### **Тема 2. Искусство 20 века.**

*Основная задача:* разбираться в основных стилистических особенностях и художественных группах в живописи 20 века; Символизм. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстракционизм. Современное искусство.

### **Тема 3. Искусство второй половины 19 века.**

*Основная задача:* отличать жанры творчества и индивидуальные особенности живописи художников-передвижников.

Реализм – ведущий художественный метод в русском изобразительном искусстве второй половины XIX века. Историческая живопись позднего академизма (творчество Г.И. Семирадского). Бытовой жанр академической школы (творчество К.А. Трутовского). «Бунт 14-ти». Антиакадемический характер деятельности «Петербургской артели» и, позднее, Товарищества передвижных выставок Идейные наставники передвижников – И. Н. Крамской и В. В. Стасов. Творчество Н.Н. Ге, И.Е. Репина, И.В. Сурикова. Эпическая трактовка исторической темы в работах В.М. Васнецова. Новые художественные принципы в творчестве В.Г. Перова и их дальнейшее развитие живописцами – передвижниками: К.Е. и В.Е. Маковскими, В.И. Якоби, Н.А. Якоби, Н.А. Ярошенко, И.Е. Репиным. Проза войны в полотнах В.В. Верещагина. Жанр пейзажа в творчестве художников-передвижников – А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, И.К. Айвазовского.

### **Тема 4. Русское искусство 20 века.**

*Основная задача:* отличать художественные направления различных объединений и индивидуальные особенности живописи, архитектуры и скульптуры кон 19- нач 20 вв; знать основные особенности стиля модерн в русской архитектуре, скульптуре и живописи в конце XIX начала XX века; понятие «символизм».

Стиль модерн в русской архитектуре в конце XIX начала XX века. Творчество Ф. Шехтеля – ведущего архитектора. Скульптуры П.Трубецкого и А. Голубкиной. Возрождение традиций древней Руси в творчестве С. Копенкова. А.Матвеев. Русская живопись конца XIX начала XX века. В.Серов. Символизм в творчестве М.Врубеля. К.Коровин, В.Васнецов, М.Нестеров. Творчество Борисова- Мусатова. Художественное объединение «Мир искусства». К.Сомов, А.Бенуа, Е.Лансере. Творческие объединения «Голубая Роза», «Бубновый валет». Тенденции символизма, кубизма, футуризма. Театральная деятельность художников И.Репина, В.Поленова, И.Левитана. Опера С.Мамонтова.

### **Тема 5. Советское искусство XX века.**

*Основная задача:* различать периоды советского искусства, его направления и стилистические особенности.

Советское искусство 1917 – 1930 годов. Агитационизм – массовое искусство 1918 – 1920 годов. Плакаты Д. Моора и В. Дени . «Окна сатиры РОСТА» В.Маяковского. Советская живопись 20-х годов. П.Филонов, П.Кустодиев, К. Петров-Водкин, М.Шагал, И.Машков. Конструктивизм в советской архитектуре 20 годов. Братья Веснины, К.Мельников. Советская живопись 30 годов. П.Корин, П. Кончаловский, А.Куприн, М.Нестеров, И.Крылов. Советская графика 30 годов. Е. Кибрик, В.Фаворский, Д. Шмаринов. Советское искусство 1940-1950 годов. Роль плаката в годы Великой Отечественной войны. Кукрыниксы. И. Тоидзе, М. Черемина. А.Дейнека. А.Пластов; Е. Вутетич, И.Томский – мастер скульптуры. Искусство середины 40 – 50 годов. Тема крестьянского труда в творчестве Т.Яблонской, А.Чуйкова, А. Пластова. П. Корин – мастер портрета. «Русь уходящая». Советское искусство 1960 – 1980 годов, современное искусство. Активизация художественной жизни в конце 50 начале 60 годов. «Суровый стиль» В.Попков, Т.Салахов, Н.Андронов, В.Иванов. Портреты Т.Салахова. Поиск новых образных средств в творчестве Т. Назаренко, О.Булгаковой, Н.Нестеровой. Скульптуры

Т.Соколовой, Д. Митлянского. Архитектурные сооружения М.Посохина. Здание СЭВа. Останкинская башня в Москве. Творчество скульпторов В. Сидура и Э.Неизвестного.

*Полученные знания:* Понимание основных видов и жанров искусства, направлений и стилей мировой художественной культуры, особенностей языка различных видов искусств; Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; попыток самостоятельного художественного творчества.

### **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

- знать основные этапы развития изобразительного искусства;
- иметь первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать основные понятия изобразительного искусства;
- знать основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- иметь сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- уметь выделять основные черты художественного стиля;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- иметь навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- иметь навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- иметь навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться ответы на вопросы учителя на уроках, поиск интересных подробностей самостоятельно в домашних заданиях по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде игровых контрольных заданий, устных или письменных ответов.

Итоговая аттестация проводится письменно, в виде тестов.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил за контрольную работу, устно или письменно;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год (сделанные презентации, рассказанные доклады и т.п.).

*Критерии оценок.*

**5 («отлично»)** Наличие глубоких знаний произведений искусства в объеме программы; свободное применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка», готовность рассуждать и смело высказывать предположения даже по неизвестным, но подобным произведениям искусства .

**4 («хорошо»)** Наличие глубоких знаний произведений искусства в объеме программы; свободное применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка». но в них наличествуют ошибки и неточности.

**3 («удовлетворительно»)** Наличие некоторых знаний о произведениях искусства в объеме программы; применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» не в полном объеме. .

**2 («неудовлетворительно»)** Нет знаний произведений искусства в объеме программы; свободное нет применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» .

**зачет** Наличие глубоких знаний произведений искусства в объеме программы; свободное применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка в письменных и устных заданиях» .

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, книг из фонда школы, а так же репродукций с памятников искусства. Целесообразно закреплять полученные теоретические знания посещением музеев и выставок.

Важно помнить, что обучение строится на принципе тесных межпредметных связей и единства теоретических и практических знаний. Необходимо помочь учащемуся проанализировать наследие мировой художественной культуры и переосмыслить и использовать полученный опыт в создании своей творческой работы, таким образом закрепляя теорию практикой.

На занятиях особое внимание обучающихся следует обращать на изучение иллюстративного и видео материала и важность этого этапа. Преподаватель должен чаще проговаривать названия произведений и изучать материал на сравнении с параллельно существующими стилями, бывшими до и после произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа состоит из сбора дополнительного материала по пройденной в класс теме и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. По

всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю.

Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, интернет-ресурсы).

#### **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Архитектура, скульптура, живопись. Альбом. Изд. Koenemann. 2004.
2. Барокко. Архитектура между 1600-1750. Дасса Фредерик изд. Астрель, 2002.
3. Герман Н. Ю. и др. Очерки культуры Древнего Рима. М., 1990
4. Герман. Модернизм. СПб., Азбука-классика, Новая история искусства.
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры, М. Искусство., 1972 г.
6. Даниэль С. Рококо. СПб., Новая история искусства. Азбука-классика. 2007.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1992
8. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры. М., 1961г.
9. История зарубежного искусства. Учебник. М., 1984г
10. Классицизм и Романтизм. Архитектура, Скульптура, Живопись, Рисунок Альбом 1750-2848. Koenemann 2001.
12. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., Азбука-классика. , 2005.
11. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Новая история искусств. СПб., Азбука-классика., 2007.
12. Лисовский В.Г. Архитектура Эпохи Возрождения. Италия. Азбука-классика, СПб. 2007.
13. Локтев. В. Архитектура барокко от Микеланджело до Гварини. Проблема стиля. М., Архитектура, 2007.
14. Малая история искусств. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе., М., 1964 г.
15. Степанов А.В. Италия XVI век., СПб., Новая история искусств Издательство «Азбука-классика», 2007.
16. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. СПб., Азбука-классика. Новая история искусств, 2007.
17. Хезинга Й. Осень средневековья. М., 1988 г.

## **5.9 Рабочая программа учебного предмета ПО.03 УП.01 Пленэр**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
  - Тематический план;
- Содержание программы;

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

#### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Учебный предмет ПО.03.УП.01 «Пленэр» входит в предметную область «Пленэрные занятия» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Данная программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста с 4-го по 9-ый класс.

Пленэр – вид изобразительной деятельности, произведения которого выполняются живописными и графическими средствами на природе (в открытом пространстве) при естественном освещении. Этот предмет непосредственно связан с живописью, рисунком,



композицией, т.к. ученики на пленэре, изображая природу живописными или графическими материалами, закрепляют знания законов композиции, светотеневых, тональных и живописных закономерностей.

Пленэр дает возможность наиболее полно и эмоционально отражать окружающий нас мир, открывает возможности увидеть и писать натуру при естественном солнечном (или пасмурном) освещении.

На уроках пленэра учащиеся знакомятся с навыком ведения натуральных зарисовок, длительной работы над композицией, когда сначала делаются зарисовки окружающего мира.

На занятиях учащиеся знакомятся с работой живописными и графическими материалами на природе, учатся с ними работать, искать композицию, мотив, выбирать тот или другой графический или живописный материал для создания яркого художественного образа.

Изучение основ изобразительного искусства, в частности занятия на пленэре, необходимы учащимся как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности. Изучение данного предмета значительно обогащает связи ребенка с окружающим миром. Курс пленэра для учащихся театрально-художественного отдела раскрывает законы изобразительной грамоты, дает представление о специфике художественного творчества, обостряет интерес к своему культурному наследию, подготавливает к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включая самого учащегося в общий культурный процесс.

#### ***Цель программы:***

Развитие творческого воображения, образного мышления, профессиональных навыков и умений с использованием средств изобразительного искусства.

#### ***Задачи:***

- освоить особенности работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе.

- дать возможность учащемуся осознать изобразительное искусство как специфическую сферу реализации своего собственного восприятия окружающего мира, а не простое его воспроизведение.

- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

- развить творческое мышление, обеспечивающее отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции

- развить эстетическое отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению.

#### ***Срок реализации учебного предмета:***

5 лет, с 4 класса по 8 класс.

#### ***Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

Программа рассчитана на 168 часов.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета:***

В целом, программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Занятия живописными и графическими материалами дополняют друг друга, являясь логическими частями одного учебного предмета.

Обучение начинается с простейших упражнений, заданий – передать изображение растений с помощью линий и пятен, затем – цветом. Постепенно задания усложняются с точки зрения композиционных моментов, усложнения колористического решения работ, более тонкого и сложного решения графических задач.

Все задания отражают последовательность взаимосвязанных задач, усложняющихся постепенно от 4-го к 9-му классу. Некоторые задания повторяются в последующих классах, но с учетом возрастных особенностей учащихся.

Ученикам даются основные понятия по работе на пленэре с натурой: композиция, целостность работы, стадии проработки и законченности работы, возможности работы различных живописных и графических техник

Это в первую очередь – практические занятия в виде цикла заданий по работе с натурой, и затем, выход на более сложную композицию. Это занятия – исследования природы в природе и поиск детьми самостоятельно каких-либо решений после совместных обсуждений, этюдов.

Все задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от класса к классу. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной постановке.

### ***Методы обучения:***

Основным видом учебной работы пленэрных занятий является этюд и длительная постановка с природы, в процессе выполнения которых учащиеся получают комплекс профессиональных навыков. Здесь не только приобретаются основы живописной и графической грамоты, но и развиваются образное мышление, художественный вкус, повышается общая профессиональная культура учащегося.

Специфика обучения требует особого внимания к вопросам рисунка в живописной работе и элементам декоративности в графическом исполнении. Основной принцип обучения – неразрывность процесса работы над цветом и формой в живописных работах и последовательность выполнения в графических. Решение колористических и графических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности.

Основная работа над учебными постановками проходит под руководством педагога, который помимо устных объяснений должен в случае необходимости практически исправлять ошибки ученика.

Все полученные в комплексе знания и навыки подкрепляются домашними работами. Работа дома должна носить характер повторения и выявления индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, оберегая и развивая положительные стороны его дарования.

Преподавание «Пленэр» тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «Мировая художественная культура». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий – репродукций с картин художников, работы фонда, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Пленэр» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий (на природе) используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта, чучела птиц). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету «Пленэр» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

#### **Оборудование:**

- этюдники, складные стулья;
- бытовые предметы для постановок, чучела птиц, драпировки;

#### **Материалы:**

- акварельная бумага разного формата от А4 до А2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластики;
- акварель;
- гуашь;
- кисти разной толщины;
- мягкий материал.

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Пленэр»:

Таблица 1

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	168
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Пленэр».

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю						

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	28	30	34	34	34	8
Общее количество часов на аудиторные занятия	168					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия						
Максимальное количество часов на занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам		28	28	28	28	28
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	140					

### *Тематический план*

№.№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
<b>Четвертый класс</b>		
1	Знакомство с импрессионизмом. Этюды предметов, коротких натюрмортов при различном освещении на пленэре (на солнце, в тени). Живописные материалы.	<b>8</b>
2	Этюды растений (в среде) живописными материалами.	<b>4</b>
3	Зарисовки, наброски людей, животных графическими материалами.	<b>6</b>
4	Зарисовки растений различными графическими материалами.	<b>4</b>
5	Небольшие пейзажи при различном освещении (на состоянии).	<b>6</b>
<b>Пятый класс</b>		
1	. Этюды натюрмортов при различном освещении.	<b>8</b>
2	Этюды растений (в среде) живописными материалами.	<b>6</b>
3	Зарисовки деревьев, ветвей деревьев, просветов между ними графическими материалами.	<b>2</b>
4	Этюды пейзажей.	<b>8</b>
5	Наброски, зарисовки людей, животных в среде графическими и живописными материалами	<b>6</b>
<b>Шестой класс</b>		

1	Натюрморт с контрастными по цвету драпировками и белым предметом. Этюды, Эскизы.	6
2	Натюрморт на солнце и в тени. Одна и та же постановка при разных условиях освещения.	4
3	Пейзажи. Поиск композиционных решений в этюде.	14
4	Зарисовки, наброски людей, животных различными графическими и живописными материалами.	4
5	Этюды на состояние.	6
<b>Седьмой класс</b>		
1	Этюды натюрмортов.	10
2	Городской пейзаж. Поиск различных композиционных решений. Живописные и графические материалы.	14
3	Зарисовки, наброски людей, животных различными графическими и живописными материалами с последующим выходом на композицию.	4
4	Этюды на состояние.	6
<b>Восьмой класс</b>		
1	Этюды натюрмортов при различном освещении	8
2	Пейзажи различной степени сложности живописными и графическими материалами	16
3	Зарисовки, этюды людей, животных, деревьев среди графическими материалами и последующий выход на композицию.	4
4	Этюды на состояние.	6
<b>Девятый класс</b>		
1	Зарисовки, этюды людей, животных, деревьев среди графическими материалами	2
2	Городской пейзаж. Поиск различных композиционных решений. Живописные и графические материалы. Последующий выход на композицию.	6

### ***Содержание программы***

#### **Четвертый класс.**

##### ***Основные задачи.***

Закрепить полученные ранее навыки рисования с натуры, развитие композиционного мышления, раскрытие творческих способностей и колористического видения. Учащийся должен овладеть умением правильно использовать художественные материалы и инструменты в живописи и в графике;

Домашнее задание дается аналогично классным работам меньшего размера.

**Тема 1.** Знакомство с импрессионизмом. Этюды предметов, коротких натюрмортов при различном освещении на пленэре (на солнце, в тени). Натюрмортов должно быть достаточное

количество. Во-первых, чтобы ученик видел пластическую разницу задач соседствующих на поляне сюжетов, а во-вторых, чтобы он заранее планировал, какой натюрморт он напишет следующим. Необходимо создать условия для постепенного усложнения задачи, выбора сюжетов, т.е. условия для профессионального, творческого роста учащихся. Живописные материалы.

*Основные задачи:* Развитие навыков работы с натуры, композиционного мышления, последовательность ведения и законченность работы.

**Тема 2.** Этюды растений (в среде) живописными материалами.

*Основные задачи:* Закрепление знаний рисования с натуры, развитие живописных качеств.

**Тема 3.** Зарисовки, наброски людей, животных графическими материалами.

*Основные задачи:* Закрепление навыков рисования с натуры, развитие глазомера.

**Тема 4.** Зарисовки растений различными графическими материалами.

*Основные задачи:* Развитие графических навыков – задачи на линию и пятно.

**Тема 5.** Небольшие пейзажи при различном освещении (на состояние) живописными и графическими материалами.

*Основные задачи:* проследить цветовую и тональную разницу различных состояний природы, развитие композиционного мышления. Закрепление знаний рисования с натуры, развитие живописных качеств.

*Полученные знания:*

Закрепление навыков рисования с натуры. Развитие композиционного мышления, на соответствующем возрасту уровне. Умение составлять сложную цветовую гамму, передавать эмоциональную нагрузку образа через колористическое решение, умение передавать живописными средствами различное состояние природы. Закрепление навыков работы с живописными и графическими материалами.

**Пятый класс.**

*Основные задачи.*

Приобретение навыков в различных техниках акварельной живописи и графических техниках.

Закрепить навыки рисования с натуры, развить живописные качества и композиционное мышление. Уметь грамотно работать с натурой, интересно компоновать пейзаж, выстраивать планы, учитывая общую освещённость и тональность пейзажного мотива.

Домашние задания даются аналогично классным работам.

**Тема 1.** Этюды натюрмортов при различном освещении. Живописные и графические материалы.

*Основные задачи:* Приобрести навыки работы с натурой, уметь последовательно вести работу с натурой, уметь работать над колоритом и общим тоном постановки, учитывая освещённость натуры.

**Тема 2.** Этюды растений (в среде) живописными материалами.

*Основные задачи:* Уметь работать с натурой, подчинять второстепенные детали большой форме, уметь конструктивно передавать особенности строения растений, лепить форму цветом и тоном.

**Тема 3.** Зарисовки деревьев, ветвей деревьев, просветов между ними графическими материалами.

*Основные задачи:* Овладеть приемами различных графических техник. Уметь грамотно работать с натурой, конструктивно передавать большую форму, подчиняя детали главному.

**Тема 4.** Этюды пейзажей живописными и графическими материалами.

*Основные задачи:* Грамотно работать с натурой, уметь интересно компоновать пейзаж, грамотно выстраивать планы, учитывая общую освещённость и тональность пейзажного мотива.

**Тема 5.** наброски, зарисовки людей и животных в среде графическими и живописными материалами.

*Основные задачи:* Развитие глазомера, закрепление навыков рисования с натуры, развитие творческих способностей.

*Полученные знания:*

Навык работы с натурой, развитие творческих способностей, живописных качеств, усвоение знаний живописных и рисовальных закономерностей при работе с натурой. Умение интересно компоновать пейзаж, выстраивать планы, учитывая общую освещённость и тональность пейзажного мотива.

**Шестой класс.**

*Основные задачи:*

Освоение различных живописных и графических техник.

Развить творческие способности: уметь компоновать, понимать тонально-световые соотношения, лепить форму цветом и тоном. Уметь передавать графическими средствами характер того или иного человека и животных, уметь компоновать группы деревьев, людей и животных.

В шестом классе композиционная функция получает дальнейшее развитие по линии усложнения сюжетов. «Ботаническое» рисование углубляется, детализируется. Ландшафтное построение пейзажа помогает в создании этюда. Продолжается рисование набросков и зарисовок животных, людей, деревьев и т. д. Усложняются задачи в передаче общего тона. Желательно ставить более сложные натюрморты

**Тема 1.** Натюрморт с контрастными по цвету драпировками и белым предметом. Этюды, Эскизы.

*Основные задачи:* Создание богатого, сложного спектра цветов, работа с натурой, цветовые и тональные отношения.

**Тема 2.** Натюрморт на солнце и в тени. Одна и та же постановка при разных условиях освещения.

Один вариант натюрморта пишется на солнце. Затем постановка переносится в большую плотную тень, и второй вариант пишется в тени.

При обсуждении необходимо обратить внимание на принципиальное различие двух вариантов в тоне и изменении колорита.

*Основные задачи:* Передать цветовую и тональную разницу двух разных состояний одного и того же натюрморта.

**Тема 3.** Пейзажи. Поиск композиционных решений в этюде.

*Основные задачи:* Уметь грамотно работать с натурой, уметь найти композиционное решения пейзажа,

**Тема 4.** Зарисовки, наброски людей, животных живописными и графическими материалами.

*Основная задача:* Передать сложность окружающего мира, уметь передать характер того или иного животного графическими средствами, уметь найти интересное графическое и композиционное решение.

**Тема 5.** Этюды на состояние.

*Основные задачи:* Уметь грамотно работать с натурой, уметь живописными средствами передавать различные состояния природы.

*Полученные знания:*

Освоение техники работы акварелью (заливка, мазок), лепка формы с использованием этих технических приемов. Создание сложного колористического решения постановки. Закрепление навыков рисования с натуры, развитие живописных качеств и композиционного мышления.

Умение интересно компоновать пейзаж, выстраивать планы, учитывая общую освещённость и тональность пейзажного мотива. Умение передавать графическими средствами характер того или иного человека и животных, компоновать группы деревьев, людей и животных.

### **Седьмой класс.**

#### **Основные задачи:**

Продолжение освоение техники живописных и графических техник. Умение вести длительную поэтапную работу над постановкой с натуры (от эскиза до итоговой работы). Ознакомить учащегося с закономерностями светотеневых отношений, тепло-холодных оттенков и системой «противоположных дополнительных» цветов на уровне возрастных особенностей учащихся.

Продолжить работу над освоением навыка лепить форму цветом и тоном, передавать тонально-световые отношения и материальность предметов.

#### **Тема 1. Этюды натюрмортов.**

*Основная задача:* Сложность цветовой гаммы, свежесть акварельной заливки. Верная передача тональных и цветовых отношений, изучение светотени, лепка формы мазком и заливкой. Общий колорит.

**Тема 2. Городской пейзаж. Поиск композиционных решений. Плановость. Живописные и графические материалы.**

*Основная задача:* Дальнейшее освоение различных живописных и графических техник, поиск композиции, работа с натуры, закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе.

**Тема 3. Зарисовки, наброски людей, животных живописными и графическими материалами с последующим выходом на композицию.**

*Основная задача:* Работа с натурой, развитие композиционного мышления.

#### **Тема 4. Этюды на состояние.**

*Основные задачи:* Уметь грамотно работать с натурой, уметь живописными средствами передавать различные состояния природы.

#### *Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в изучаемой технике живописи. Знание закономерности светотеневых отношений, теплых и холодных оттенков цвета и систему противоположно- дополнительных цветов. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, лепить форму цветом, передавать тонально-световые соотношения, материальность предметов. Умение вести длительную работу в данной технике. Умение интересно компоновать пейзаж, выстраивать планы, учитывая общую освещённость и тональность пейзажного мотива. Умение передавать графическими средствами характер того или иного человека и животных, компоновать группы деревьев, людей и животных.

### **Восьмой класс.**

#### **Основные задачи:**

Продолжение и завершение освоения графических и живописных техник. Продолжить работу над освоением навыка лепить форму цветом и тоном, передавать тонально-световые соотношения и материальность окружающей среды. Передача фактуры и материальности, изображаемых в работе предметов, передача солнечного света.

В восьмом классе продолжается совместная работа на пленэре, глаз привыкает к свету и открытому рефлексу. Учащиеся вспоминают пройденное на предыдущих годах обучения. Продолжаются зарисовки животных, подробное изучение отдельно стоящих деревьев.

Домашнее задание дается аналогично классным работам.

#### **Тема 1. Этюды натюрмортов при различном освещении.**

*Основные задачи:* Передать естественное освещение, большие тональные и цветовые отношения, создать живописную среду.

#### **Тема 2. Пейзажи различной степени сложности живописными и графическими техниками.**



*Основные задачи:* Работа с натурой, поиск композиционного решения. Особое внимание уделить цветовой среде и воздушной перспективе.

**Тема 3.** Зарисовки, этюды людей, животных, деревьев графическими материалами с последующим выходом на композицию.

*Основные задачи:* Работа с натурой, дальнейшее освоение графических и живописных техник, развитие творческих способностей.

**Тема 4.** Этюды на состояние.

*Основные задачи:* передача состояния всего дня: от рассвета до заката.

Пять - шесть разных состояний одного и того же места в течение одного дня. Сюжет работы должен быть прост, но не примитивен. Необходим архитектурный объект белого цвета, так как на белом яснее видны изменения тона и цвета.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в изучаемой технике живописи. Знать закономерности светотени, цветовых отношений. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, лепить форму и пространство цветом и тоном, передавать тонально-световые соотношения, материальность предметов. Умение вести длительную работу в данной технике. Умение передавать различное состояние природы.

**Девятый класс.**

*Основные задачи:*

Учащиеся вспоминают пройденное на предыдущих годах обучения. Продолжить работу над освоением навыка лепить форму цветом и тоном, передавать тонально-световые соотношения и материальность окружающей среды. Передача фактуры и материальности, изображаемых в работе предметов, передача солнечного света. Учатся выполнять композиционный поиск на натуре. Находить интересные решения пейзажного мотива и в дальнейшем использовать их в композиции.

Домашнее задание дается аналогично классным работам.

**Тема 1.** Зарисовки, этюды людей, животных, деревьев графическими материалами.

*Основные задачи:* Работа с натурой, дальнейшее освоение графических и живописных техник, развитие творческих способностей.

**Тема 2.** Городской пейзаж. Поиск композиционных решений. Живописные и графические материалы. Последующий выход на композицию.

*Основная задача:* Дальнейшее освоение различных живописных и графических техник, поиск композиции, работа с натуры, закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты в изучаемой технике живописи. Знание закономерности светотеневых отношений, теплых и холодных оттенков цвета и систему противоположно- дополнительных цветов. Умение интересно компоновать пейзаж, выстраивать планы, учитывая общую освещённость и тональность пейзажного мотива. Умение передавать графическими средствами характер того или иного человека и животных, компоновать группы деревьев, людей и животных.

### **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Плэнэр».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

-знать о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знать способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-уметь передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-уметь применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-уметь сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-иметь навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

-иметь навыки передачи световоздушной перспективы;

-иметь навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов и экзаменов.

*Система оценок.*

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.

*Критерии оценок.*

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний в области живописи, рисунка, воздушной перспективы при решении практических задач. Практические задания выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: - в натюрмортах найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата, грамотно сделан подготовительный рисунок; -правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов с учётом рефлексов, пространства и среды. -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью. -живописные состояния в этюдах принципиально отличаются друг о друга, грамотно и разнообразно переданы различные состояния природы. -в графических зарисовках доминируют: композиционное мышление, выразительность исполнения, подчинение деталей главному.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -в натюрмортах нет четко структурированной композиции в формате листа, не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов, нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню. -живописные состояния в этюдах не принципиально отличаются друг о друга, - этюды на состояния природы присутствуют в малом количестве, некоторые из них схожи по замесам. -в графических зарисовках доминируют: композиционное мышление, выразительность исполнения, подчинение деталей главному, но по количеству их недостаточно.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов;

	<p>-присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.</p> <p>- перетекания одинаковых замесов из одного этюда в другой;</p> <p>-различные состояния природы переданы одинаково;</p> <p>-в графических зарисовках отсутствуют: композиционное мышление, выразительность исполнения, подчинение деталей главному.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов;</p> <p>-при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи, рисунка, воздушной перспективы в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).</p>
Зачет	<p>Соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.</p>

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Необходимо заранее проводить короткие беседы об истории возникновения жанра, его развитии, о новых достижениях в пейзажной живописи. На примере мастеров жанра полезно показать учащимся композицию пейзажа, соотношение планов, света и тени и т.д.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, на выставках.

Первое знакомство с пленэром лучше начинать со знакомого учащемуся жанра натюрморта. На пленэре как у ученика, так и у педагога есть возможность упрощать и усложнять задачу, выбирать колорит, предлагать композиционные ситуации на прямом свете, в тени, в пасмурный день. Натюрмортов должно быть достаточное количество. Во-первых, чтобы ученик видел пластическую разницу задач соседствующих на поляне сюжетов, а во-вторых, чтобы он заранее планировал, какой натюрморт он напишет следующим. Необходимо создать условия для постепенного усложнения задачи, выбора сюжетов, т.е. условия для профессионального, творческого роста учащихся.

Понятие общего тона нужно вводить с первых шагов, так как усвоение учеником этого понятия в живописи требует значительного времени и внимания. Общий тон – это потемнение или осветление всего формата, зависящее от времени дня и состояния природы. Так, в солнечный день формат будет намного светлее в целом, чем вечером, а в помещении – в то же время темнее и т.д.

Понятие колорита (доминирующий цвет) неразрывно связано с общим тоном. Таким образом, светосила цвета (цветотон) зависит от состояния дня.

На занятиях пленэра особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение природы в процессе всего времени. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное или графическое решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Работа на пленэре при активной роли воздуха, света и естественной среды занимает особое место. Перед преподавателем стоят особые трудности при организации работы на пленэре. На пленэре обучающийся должен научиться объективно изображать видимую форму предмета, передавать его движение, материал, фактуру, цвет и другие его особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением и освещением. В результате изображаемый предмет должен быть вписан в окружающую пространственную и цветовую среду. Умение написать «предмет в среде» или нарисовать, в комплексе всех его качеств является главной учебной задачей.

Занятия рисунком на пленэре носят характер сопутствующий, функциональный, композиционный. В быстрой зарисовке в тоне нужно изображать натуру уже в том или ином состоянии; в карандаше почувствовать пленэр, уделять большое внимание композиционному соотношению: борьбе света и тени в композиционном смысле.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

Необходимо сразу обратить внимание обучающихся, что этюд должен длиться 30-40 минут. Выходить за рамки этого времени не следует, так как за это время изменяется состояние природы, и нужно писать следующий этюд на измененное (из-за движения солнца) состояние. В пасмурный день сеанс может быть более длительным, а работа более завершённой.

Также нужно учить обращать внимание учащихся на разность или одинаковость цветовых замесов в различных этюдах, так чтобы в последствии на просмотре не было выявлено перетекания одних цветов из одного этюда в другой.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

Основная:

Серия книг «Мастера живописи» М.: Белый Город, 2005-2015гг.

Дополнительная:

6. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
8. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1968.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
10. Ивенс Р.-М. Введение в теорию цвета. М.: Мир, 1964.
6. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М.: Искусство, 1967.
7. Мастера искусства об искусстве. Т.7. М.: Искусство, 1970.
8. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1959.
9. Фромантен Э. Старые мастера. М.: Советский художник, 1966.
10. Щербаков В.С. Обучение и творчество. М.: Просвещение, 1969.

**5.10 Рабочая программа учебного предмета ВЧ.УП.02 (ПО.01 УП.01) Основы изобразительной грамоты и рисование**

**Структура программы учебного предмета**

**VII. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**VIII. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
  - Тематический план;
- Содержание программы;

**IX. Требования к уровню подготовки учащихся**

**X. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

**XI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**XII. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

**Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Учебный предмет ВЧ.УП.01 (ПО.01 УП.01) «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в предметную область «Художественное творчество» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Данная программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 1-го класса и включает в себя основы живописи..

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого выполняются в цвете, живописными средствами (мазок, заливка и т.д.) и материалами, т.е. красками в данном случае – гуашью. Главное выразительное средство живописи – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливать эмоциональность изображения.

Живопись дает возможность наиболее полно и эмоционально отражать окружающий нас мир, т.к. цвет является одной из важнейших характеристик внешних качеств и свойств предмета.

На уроках живописи учащиеся знакомятся с навыком ведения натуральных зарисовок, длительной работы над композицией (одно фигурные и многофигурные композиции в различном окружении (интерьер, пейзаж), работы по мотивам литературных произведений.

### **Цель программы:**

Развитие творческого воображения, навыков и умений для использования средств изобразительного искусства. Изучение основ изобразительного искусства необходимо ученикам, как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности.

### **Задачи:**

- обучить учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- дать учащимся основные знания техник и материалов живописи, понимание их специфических особенностей;
- дать возможность учащемуся осознать изобразительное искусство как специфическую сферу реализации своего собственного восприятия окружающего мира, а не просто его воспроизведение.
- обогатить связи ребенка с окружающим миром.
- дать представление о специфике художественного творчества.
- подготовить к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым включить самого учащегося в общий культурный процесс.
- развить у учащихся зрительное восприятие, целостное видение природы;
- выработать глазомер и двигательные навыки руки, умения анализировать;
- развить умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развить умение словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
- развить у учащихся познавательный интерес в области изобразительного искусства.

### **Срок реализации программы:**

1 года, 1 класс.

**Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Программа рассчитана на 64 аудиторных часа.

**Форма проведения учебных занятий:** мелкогрупповая.

Беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета:**

В целом, программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Рисунок и живопись дополняют друг друга, являясь логическими частями одного большого предмета.

Обучение начинается с простейших упражнений на цвет и тон, несложных композиций в различных материалах.

Все задания отражают последовательность взаимосвязанных задач, усложняющихся постепенно от начала учебного года, к его окончанию.

Ученикам даются основные понятия по основам изобразительной грамоты : композиция, целостность работы, стадии проработки и законченности работы.

**Методы обучения:**

Это в первую очередь – практические занятия в виде цикла упражнений в игровой форме, и затем, выход на более сложную композицию. Это занятия – исследования и поиск детьми самостоятельно каких-либо решений после совместных обсуждений (например, поиск художественного образа какого-либо героя сказки и т.д.). Полученные знания и навыки подкрепляются домашними работами. В 1-м и начале 2-го класса домашние работы не носят обязательный характер, но поощряются. С середины 2-го класса – они обязательны.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Основа изобразительной грамоты и рисования» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

#### **Оборудование:**

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- бытовые предметы для постановок, драпировки;
- классная доска.

#### **Материалы:**

- бумага для набросков, бумага для черчения, тонированная бумага разного формата от А – 4 до А – 2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластики;
- скотч малярный;
- акварель;

- гуашь;
- кисти.

## II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Таблица 1

	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка	64
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2					
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64					
Общее количество часов на аудиторные занятия	64					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2					
Общее максимальное количество часов по годам	64					



Общее количество часов на весь период обучения	максимальное количество часов на весь период обучения	64
------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----

## Тематический план

### Живопись

№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
	<b>Первый класс</b>	
1	Упражнения на смешивание цветов. Примерные темы: «Шарики» - на растяжку основного цвета + белый; «Осень» - 3 основных цвета; «Подводный мир» - родственные цвета;	<b>12</b>
2	Упражнения и 2-3 композиции на контрасты цвета и тона (светлый силуэт будет на темном фоне, темный - на светлом). Темы на выбор учащихся.	<b>18</b>
3	Упражнения и композиция на сближенные цветовые и тональные отношения (нюансы). Примерные темы: «Зима», «Рассвет», «Туман», «Дождь», «Дым» и т.д.	<b>18</b>
4	Упражнения и 2 композиции на различные свойства цвета: цвета яркие (чистые), цвета глухие (сложные).	<b>12</b>
5	Итоговая композиция «Весна» (может быть натюрморт с цветами, пейзаж или сказочная композиция).	<b>4</b>

### *Содержание программы*

#### **Первый класс. Живопись.**

##### ***Основные задачи.***

Развитие навыков рисования с натуры, развитие композиционного мышления, раскрытие творческих способностей и колористического видения. Домашнее задание дается аналогично классным работам меньшего размера.

**Тема 1.** Серия упражнений на смешивание цветов. Примерные темы: «Шарики» - на растяжку основного цвета + белый; «Осень» - 3 основных цвета; «Подводный мир» - родственные цвета;

*Основные задачи:* Основы цветоведения, развитие колористических способностей.

**Тема 2.** Упражнения и 2-3 композиции на контрасты цвета и тона (светлый силуэт будет на темном фоне, темный - на светлом). Темы на выбор учащихся.

*Основные задачи:* Основы цветоведения.

**Тема 3.** Упражнения и композиция на сближенные цветовые и тональные отношения (нюансы). Примерные темы: «Зима», «Рассвет», «Туман», «Дождь», «Дым» и т.д.

*Основные задачи:* Работа с оттенками цвета и тона, поиск колорита.

**Тема 4.** Упражнения и 2 композиции на различные свойства цвета: цвета яркие (чистые), цвета глухие (сложные).

*Основные задачи:* Развитие композиционного мышления, законченность работы, понятие контраст, теплый и холодный колорит.

**Тема 5.** Итоговая композиция «Весна» (может быть натюрморт с цветами, пейзаж или сказочная композиция).

*Основные задачи:* Понятие нюанс, контраст, развитие композиционного мышления, последовательность ведения работы.

#### *Полученные знания*

Закрепление навыков рисования и живописных качеств. Развитие композиционного мышления. Умение составлять сложную цветовую гамму, передавать эмоциональную нагрузку образа через колористическое решение.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

- Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.

#### *Критерии оценок.*

5 («отлично»)	Наличие знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное и колористическое решение и яркий художественный образ в рамках заданного формата; -грамотное ведение работы; -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи и рисунка.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -не достаточно выявлен художественный образ и форма предметов; -нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), нет художественного образа; - неграмотное ведение работы; - не правильно взяты цветовые и тональные отношения.
2 ("неудовлетворительно")	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи и рисунка, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).
Зачет	Соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В вводной беседе по предметам «Основы живописи» и «Основы рисунка» раскрываются закономерности восприятия цвета и тона, его свойств, построения живописного и графического изображения, сообщаются сведения из области методики работы различными материалами при выполнении учебных заданий. Методический материал вводной беседы конкретизируется и углубляется в установочных беседах

непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а так же репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи и рисунка целесообразно проводить в музеях, используя экскурсии.

Основу приобретения живописного и графического мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить постепенно на изучение методов рисования с натуры. Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом в начальной школе является игровой принцип «игр-упражнений», поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится сериям учебных упражнений, а затем, выход - композиция. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по живописи и рисунку особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное выполнение поставленных задач в процессе всего времени. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой и тональной гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное и графическое решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Целостность видения, культура реализации зрительных восприятий действительности обеспечиваются работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового и тонального восприятия натуры, но и соотношения правильных пропорций пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного – и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы. Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи и рисунка, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, в процессе обучения новым различным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная работа может быть дана сначала по желанию учеников, что очень поощряется. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной или графической задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам ученикам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма

способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

### *Основная:*

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
3. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1968.
4. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
5. Ивэнс Р.-М. Введение в теорию цвета. М.: Мир, 1964.
6. Мастера искусства об искусстве. Т.7. М.: Искусство, 1970.
7. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М.: Искусство, 1967.
8. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1959
9. Щербаков В.С. Обучение и творчество. М.: Просвещение, 1969.

### *Дополнительная:*

1. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.: Советский художник, 1959 .
2. Серия книг «Мастера живописи», М.: Белый Город, 2001.
3. Фромантен Э. Старые мастера. М.: Советский художник, 1966.

## **5.11 Рабочая программа учебного предмета ВЧ.УП.02(ПО.01 УП.03) Ленка**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Тематический план;
- Содержание программы;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы.

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:***

Лепка - ведущая дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ВЧ.УП.02(ПО.01 УП.03) «Лепка» входит в вариативную часть предметной области «Художественное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Курс «Лепка» для учащихся театрально-художественного отдела знакомит и на начальном этапе раскрывает законы пластических искусств, ставит целью практическое овладение профессиональными навыками и направлен на развитие художественной культуры и образного мышления.

### ***Основная цель программы:***

Дисциплина «Лепка» является предваряющим, подготовительным этапом к «Театральным мастерским» в средней школе и преследует схожие цели и задачи, с учетом возрастных особенностей учащихся. А именно, развитие творческого воображения, пространственного мышления, навыков и умений работы с разнообразными материалами и фактурами, что необходимо дальнейшего профессионального обучения.

### ***Задачи:***

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление: воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей

жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Основные задачи предмета «Лепка» – развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме (в пластилине и дополнительных пластичных и природных материалах). Выполнение объемно-пространственных композиций позволяет в более доступной форме понять и проанализировать конструкцию предмета, его свойства, форму, способствует развитию пространственного мышления.

На этих занятиях учащиеся открывают для себя новые техники и технологии работы с различными материалами, тем самым расширяя свои знания в области возможностей пластических искусств, что необходимо им как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности. Изучение данного предмета значительно обогащает связи ребенка с окружающим миром, дает представление о специфике художественного творчества, обостряет интерес к своему культурному наследию, подготавливает к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включая самого учащегося в общий культурный процесс.

***Срок реализации учебного предмета:***

1 год, в 4 классе.

***Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

Программа рассчитана на 1 час аудиторного времени.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая.

***Обоснование структуры программы учебного предмета:***

В целом программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Программа предполагает тесные межпредметные связи с занятиями по живописи, рисунку, станковой и театрально-декорационной композициями и истории изобразительного искусства. Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

***Методы обучения:***

Основной формой учебной работы является практическое задания, в процессе выполнения которых учащиеся получают комплекс профессиональных навыков.

Основная работа над учебными заданиями проходит под руководством педагога, который помимо устных объяснений должен в случае необходимости практически исправлять ошибки ученика.

Преподаватель должен помнить, что начинающему нужен успех – он возбуждает и укрепляет желание работать дальше, искать и добиваться лучшего решения. Поэтому, не подчеркивая некоторое время недостатки самостоятельных работ учащихся, преподавателю необходимо чаще отмечать отдельные положительные моменты.

Домашняя работа – это, в основном, сбор необходимого материала (иллюстрации и зарисовки), подготовительная работа (разработка эскизов) или завершение несложной части работы.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, оберегая и развивая положительные стороны его дарования.

Задания классные и домашние должны просматриваться преподавателем в присутствии учащихся и анализироваться для выявления достижений и ошибок.

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Лепка» укомплектовано необходимыми средствами и методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету «Лепка» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

### **Оборудование:**

- Столы, стулья;
- Проектор, компьютер, колонки, экран;

### **Материалы:**

- бумага, картон разного формата от А4 до А1;
- простые карандаши разной твердости и мягкости маркеры;
- ластик;
- пластилин, глина;
- гуашь; акрил.
- кисти разной толщины;
- разнофактурные материалы.



## II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Лепка»:

Таблица 1

	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка	1
Количество часов на аудиторные занятия	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Лепка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
<b>Класс</b>				<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				1
Общее количество	1			

часов на аудиторные занятия				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия				
Максимальное количество часов на занятия в неделю				
Общее максимальное количество часов по годам				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1			

### **3. Тематический план**

<b>№№</b>	<b>Темы разделов, уроков</b>	<b>Кол-во часов по разделам</b>
	<b>Четвёртый класс</b>	
1.	Выполнение модели архитектурного сооружения из бумаги. Сборка макета Выполнение верхней части макета, Сборка макета.	<b>1</b>

### **Содержание программы**

#### **Четвертый класс.**

#### **Основные задачи.**

Стимулировать образно-ассоциативное и пространственное мышление.

Научить работать с объемной формой – создать из данного материала несложную объемно-пространственную композицию.

Освоить приемы работы в технике «Папье-маше». Изучить простейшие приемы декорирования бумаги и бумагопластики. Освоить приемы декорирования рельефной и объемной формы.

Расширить познания учащихся в области декоративно-прикладного и театрального искусства.

Развить воображение и образное мышление. Развить наблюдательность и зрительную память. Расширить познания учащихся в области декоративно-прикладного и театрального искусства.

### **Тема 1. Выполнение модели архитектурного сооружения из бумаги. Сборка макета**

*Основные задачи:* Научиться по эскизу и чертежу создавать объемную форму. Изучить новые способы бумагопластики и закрепить полученные знания.

*Полученные знания:*

Закрепление навыков работы с объемной формой. Освоение декоративных возможностей бумаги в создании объемного объекта. Освоение техники папье-маше и бумагопластики. Развитие пространственного мышления.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

- знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знать оборудование и свойства пластических материалов;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- иметь навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- иметь первичные навыки самопрезентации.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 15) Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- 16) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 17) Творческие достижения ученика за учебный год.

*Критерии оценок.*

5 («отлично»)	<p>Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.</p> <p>Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- найдено целостное композиционное и образное решение в рамках заданного формата;</li> <li>- грамотно в большом объеме велась подготовительная работа;</li> <li>- стилистически работа выполнена на высоком уровне.</li> <li>--показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в изучаемой технике.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки принципиального характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на недостаточно высоком уровне выполнено образное и композиционное решение;</li> <li>- исполнительская техника не соответствует высокому уровню.</li> <li>- стилистически работа выполнена на недостаточно</li> </ul>

	высоком уровне.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в образном и композиционном решении , - нет достаточного уровня освоении изучаемых техник. - стилистика работы не соответствует теме.
2 («неудовлетворительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера в образном, композиционном и стилистическом решении. -навыки работы в техниках ниже допустимого уровня.
зачет	Соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Беседы и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с памятников искусства. Целесообразно закреплять полученные теоретические знания посещением музеев и выставок.

Важно помнить, что обучение строится на принципе тесных межпредметная связей и единства теоретических и практических знаний. Необходимо помочь учащемуся проанализировать наследие мировой художественной культуры и переосмыслить и использовать полученный опыт в создании своей творческой работы, таким образом закрепляя теорию практикой.

На занятиях особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение собранного иллюстративного материала и важность этого этапа в работе. Преподаватель должен контролировать работу на всех этапах, от разработки эскиза до окончательного решения.

Преподаватель должен в процессе обучения следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Полученные знания и навыки подкрепляются домашними работами. В 1-м и начале 2-го класса домашние работы не носят обязательный характер, но поощряются. С середины 2-го класса – они обязательны. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

**V.Списки рекомендуемой методической литературы.**

Основная:

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М.: Искусство, 1989.

Дополнительная:

81. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1993.

82. Баграмян С.А. Место и роль эмоционального начала в формировании Эстетической активности личности. М., 1980.

83. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.

84. Березкин В. Сценография античного театра// Декоративное искусство СССР. М.,1985. № 8.

85. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М.: Просвещение, 1994.

86. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987

87. Глинская И.П. Декоративное рисование. Л., 1971.

88. Горяева И.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.

89. Гудилина С.И. Введение в цветоведение. Методические рекомендации. М., 1997.

90. Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. –М.: АСТ-Пресс, 2010.

91. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М.: Искусство, 1989.

92. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М.: Знание, 1968.
93. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз, 1961.
94. Изобразительное искусство: Рисунок. 1 – 2 класс. Живопись. 1 – 2 класс. Основы живописи. 5 – 9 класс. Основы дизайна 5 – 9 класс. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001.
95. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2001.
96. Круис Е., Риффенбург Б. Соборы мира. М.: БММАО, 1998.
97. Кузин В.С. Кубешкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3 – 4 класс. Раскраски. М., 2000.
98. Кун Н.А. Легенды и Мифы Древней Греции. М.: Гос. Уч. Пед. Изд-во Мин. Просвещения, 1957.
99. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ ред. Т.С. Комарова М.: Просвещение, 1991.
100. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры: Учебное пособие для учащихся 6-9 классов общеобразовательных школ. Обнинск: Титул, 1996. – 336 с., 32 с. (цв. вкладки) илл.
101. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 736 с.
102. Неклюдова М.Т. Традиции и новаторство русских художников... М.: Искусство, 1995.
103. Неменская Л.А. Каждый народ – художник: учебник для 4 класса начальной школы. М., 2004.
104. Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 класса. М., 2004.
105. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
106. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья. Александрия, 2012
107. Программа: Изобразительное искусство и художественный труд I-VIII классы/ ред. Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1990.
108. Программы интегрированного курса «Искусство»/ Рук. Н.М. Сокольникова. М.: Рекорд, 1997.
109. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 4 кл./ Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. М.: Просвещение, 1992.

110. Розы Робинсон. Искусство батика. Техники и образцы. – Ниола-пресс, 2007.
111. Словарь античности. / Пер. с нем. М.: Эллис Лак; Прогресс, 1993. – 704 с.
112. Уварова И.П. Вертеп: мистерия Рождества. - М., 2012. - 392 с, ил.
113. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1981.
114. Чурилова В.И. Техника художественной росписи тканей — М.: АСТ Донецк Сталкер, 2005.
115. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в I – III классе. М.: Просвещение, 1981.
116. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.: Просвещение, 1979.
117. Шрамкова Г.И. Искусство античного мира. М.: Изобразит. Искусство, 1993.
118. Шрамкова Г.И. Художественное наследие Древнего мира. – 2-е изд. М.: Изобразит. Искусство, 1999. – 64.с.
119. Щелоков А.А. Увлекательная геральдика. Факты, легенды, открытия в мире. М., Эксмо, 2006
120. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков/ Глав. ред. М.Д. Аксенова. М.: Аванта+, 1999. – 656 с.: ил.
121. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.

## ***5.12 Рабочая программа учебного предмета ВЧ. УП.03 Живопись***

### **Структура программы учебного предмета**

#### **XIII. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **XIV. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;



- Тематический план;
- Содержание программы;

#### **XV. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **XVI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **XVII. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **XVIII. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

### **VII. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Живопись - ведущая дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ВЧ.УП.03(ПО.01 УП.05) «Живопись» входит в предметную область «Художественное творчество» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Изучение основ изобразительного искусства, в частности живописи, необходимо учащимся как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности. Изучение данного предмета значительно обогащает связи ребенка с окружающим миром. Курс живописи для учащихся театрально-художественного отдела раскрывает законы изобразительной грамоты, дает представление о специфике художественного творчества, обостряет интерес к своему культурному наследию, подготавливает к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включая самого учащегося в общий культурный процесс.

#### ***Цель программы:***

Развитие творческого воображения, образного мышления, профессиональных навыков и умений с использованием средств изобразительного искусства.

#### ***Задачи:***

- дать возможность учащемуся осознать изобразительное искусство как специфическую сферу реализации своего собственного восприятия окружающего мира, а не простое его воспроизведение.
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

- развить творческое мышление, обеспечивающее отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции
- развить эстетическое отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению.

***Срок реализации учебного предмета:***

1 год, 3класс.

***Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

Программа рассчитана на 132 часа, из них 66 часов предполагается на аудиторные занятия и 66 часов на самостоятельную работу

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая.

***Обоснование структуры программы учебного предмета:***

В целом программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Она включает в себя программу по живописи для начальной школы в технике «гуашь», «акварель». Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

Все задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от класса к классу. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной постановке.

***Методы обучения:***

Основным видом учебной работы по живописи является этюд и длительная постановка с натуры, в процессе выполнения которых учащиеся получают комплекс профессиональных навыков. Здесь не только приобретаются основы живописной грамоты, но и развиваются живописное видение, художественный вкус, повышается общая профессиональная культура учащегося.

Специфика обучения требует особого внимания к вопросам рисунка в живописной работе и элементам декоративности цветового исполнения. Основной принцип обучения живописи – неразрывность процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности.

Основная работа над учебными постановками проходит под руководством педагога, который помимо устных объяснений должен в случае необходимости практически исправлять ошибки ученика.

Преподаватель должен помнить, что начинающему нужен успех – он возбуждает и укрепляет желание работать дальше, искать и добиваться лучшего решения. Поэтому, не подчеркивая некоторое время недостатки самостоятельных работ учащихся, преподавателю необходимо чаще отмечать отдельные положительные моменты: остро подмеченные особенности натуры, правильность пропорций, удачную компоновку и т.д.

Все полученные в комплексе знания и навыки подкрепляются домашними работами. Работа дома должна носить характер повторения и выявления индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, оберегая и развивая положительные стороны его дарования.

Задания классные и домашние должны просматриваться преподавателем в присутствии учащихся и анализироваться для выявления достижений и ошибок.

Преподавание живописи тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Рисунок», «Композиция» и «Мировая художественная культура». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Живопись» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта, чучела птиц) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.

При проведении занятий по учебному предмету «Живопись» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

**Оборудование:**

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- бытовые предметы для постановок, чучела птиц, драпировки;

**Материалы:**

- акварельная бумага разного формата от А4 до А2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластик;
- акварель;
- гуашь;
- кисти разной толщины.

**II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «живопись»:

Таблица 1

	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	3						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2						
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66						
Общее количество часов на аудиторные занятия	66						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4						
Общее максимальное количество часов по годам	132						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132						

### 3. Тематический план

№.№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
	<b>Третий класс</b>	
1	Знакомство с законами воздушной перспективы. Серия упражнений на противоположенные, дополнительные цвета. Выявление особенностей взаимоотношений дополнительных цветов.	<b>10</b>
2	Упражнения, эскизы, композиция на использование законов воздушной перспективы (утро-вечер, солнечный день- пасмурный день, осенние деревья на фоне неба, сказочные мотивы на природе и т.д.). Закрепление знаний о контрастных цветовых парах.	<b>18</b>
3	Композиция по представлению в интерьере. Работа с эскизами. Использование законов воздушной перспективы.	<b>10</b>
4	Этюды натюрмортов с натуры. Использование законов воздушной перспективы.	<b>12</b>
5	Сложная сюжетная композиция: наброски, эскизы, выполнение работы.	<b>10</b>
6	Этюды.	<b>6</b>

#### *Содержание программы*

#### **Третий класс.**

#### **Основные задачи.**

Закрепление полученных ранее навыков рисования с натуры, развитие композиционного мышления, раскрытие творческих способностей и колористического видения. Домашнее задание дается аналогично классным работам меньшего размера.

**Тема 1.** Знакомство с законами воздушной перспективы. Серия упражнений на противоположенные, дополнительные цвета. Выявление особенностей взаимоотношений дополнительных цветов.

Выявление особенностей взаимоотношений дополнительных цветов.

*Основные задачи:* Основы цветоведения, развитие колористических способностей.

**Тема 2.** Упражнения, эскизы, композиция на использование законов воздушной перспективы (утро-вечер, солнечный день- пасмурный день, осенние деревья на фоне неба, сказочные мотивы на природе и т.д.). Закрепление знаний о контрастных цветовых парах.

*Основные задачи:* Закрепление знаний о контрастных цветовых парах.

**Тема 3.** Композиция по представлению в интерьере. Работа с эскизами. Использование законов воздушной перспективы.

*Основные задачи:* Поиск композиционного решения, работа с оттенками цвета, контрастные и родственные цвета, свет в композиции, тональные отношения, выход на большую работу.

**Тема 4.** Этюды натюрмортов с натуры. Использование законов воздушной перспективы.

*Основные задачи:* Развитие навыков работы с натуры, композиционного мышления и колористического восприятия, тональных и цветовых отношений, законченность работы, последовательность ведения работы.

**Тема 5.** Сложная сюжетная композиция: наброски, эскизы, выполнение работы.

*Основные задачи:* Развитие композиционного мышления, последовательность ведения и законченность работы.

**Тема 6.** Этюды.

*Основные задачи:* Работа с натуры, тональные и цветовые отношения, завершенность работы.

*Полученные знания:*

Закрепление навыков рисования с натуры. Развитие композиционного мышления, на соответствующем возрасту уровне. Умение составлять сложную цветовую гамму, передавать свет через колористическое решение, последовательно вести и завершать работу.

### **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Живопись».

- знание свойств живописных материалов, их возможностей их эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Методы и формы контроля***

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов и экзаменов.

##### ***Система оценок.***

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.

##### ***Критерии оценки.***

5 («отлично»)	Наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; -грамотно сделан подготовительный рисунок; -правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов; -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.
4 («хорошо»)	Практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -неточности в предварительном рисунке; -не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов; -нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3 («удовлетворительно»)	Соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения,

	навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.
2 («неудовлетворительно»)	При объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).
Зачет	Соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области живописи водными красками (гуашью и акварелью) и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом). Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по живописи особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

В период обучения живописи необходимо отводить определенное время для работы в условиях пленэра. Работа на пленэре при активной роли воздуха, света и естественной среды занимает особое место. Перед преподавателем стоят особые трудности при организации работы на пленэре. На пленэре обучающийся должен научиться объективно изображать видимую форму предмета, передавать его движение, материал, фактуру, цвет и другие его особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением и освещением. В результате изображаемый предмет должен

быть вписан в окружающую пространственную и цветовую среду. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является главной учебной задачей живописи.

Целостность видения, культура реализации зрительных восприятий действительности обеспечиваются работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового восприятия натуры, но и соотношения правильных пропорций пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного – и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы. Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие живописного этюда от длительной постановки; в процессе обучения новым живописным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по живописи и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

Основная:

Серия книг «Мастера живописи» М.: Белый Город, 2001.

Дополнительная:

11. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.
12. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
13. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1968.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
15. Ивенс Р.-М. Введение в теорию цвета. М.: Мир, 1964.
6. Мастера искусства об искусстве. Т.3. М.: Искусство, 1967.
7. Мастера искусства об искусстве. Т.7. М.: Искусство, 1970.
8. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1959.
9. Фромантен Э. Старые мастера. М.: Советский художник, 1966.
10. Щербаков В.С. Обучение и творчество. М.: Просвещение, 1969.



## **5.13 Рабочая программа учебного предмета ВЧ. УП.04(ПО.02 УП.02)**

### **История изобразительного искусства**

#### **Структура программы учебного предмета**

##### **XIX. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

##### **XX. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
  - Тематический план;
- Содержание программы;

##### **XXI. Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **XXII. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

##### **XXIII. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

##### **XXIV. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

#### **I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

История изобразительного искусства - ведущая дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ВЧ.УП.04(ПО.02 УП.02) «История изобразительного искусства» входит в предметную область «Художественное творчество» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Курс истории изобразительного искусства для учащихся театрально-художественного отдела знакомит с классификацией искусств и общими закономерностями создания художественного образа во всех его видах.

**Основная цель программы:**

Изучить шедевры изобразительного искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, постичь характерные особенности мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов. Сформировать и развить понятия о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации.

**Задачи:**

- Дать возможность учащемуся осознать изобразительное искусство как специфическую сферу реализации своего собственного восприятия окружающего мира, а не простое его воспроизведение.
- Изучить теоретические основы изобразительного искусства необходимые как для их возможной будущей профессиональной подготовки, так и для общекультурного развития личности.
- Изучая историю искусства, значительно обогатить связи ребенка с окружающим миром, дать представление о специфике художественного творчества, обострить интерес к мировому культурному наследию, подготовить к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включить самого учащегося в общий культурный процесс.

**Срок реализации учебного предмета:**

1 год, 9 класс.

**Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Программа рассчитана на 16,5 часов аудиторной работы.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

**Обоснование структуры программы учебного предмета:**

В целом программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. От истоков искусства древнего мира к современным достижениям мировых цивилизаций.

Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, игры, дискуссии, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

Все задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, углубляются от класса к классу. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной программе.

**Методы обучения:**

Для достижения наилучших результатов в процессе воспитания и обучения необходимым условием является сочетание основных методов с нетрадиционными. Основной метод учебной работы по изучению истории искусства является словесный в форме рассказа-диалога. С одной стороны, рассказ позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени, но и диалог подразумевает с учащимися, ответы на их вопросы и рефлексии. На уроках активно используются метод дискуссии. Он подразумевает включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения.

Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выполнения практических, творческих и домашних заданий. Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость учащихся, удовольствие, получаемое ими от работы. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и

предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

Преподавание «Истории изобразительного искусства» тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Театральные мастерские», «Декоративная композиция» и «Станковая композиция». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала и органичное его присвоение.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «История изобразительного искусства» укомплектовано необходимыми средствами и методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

**Оборудование:**

- Столы, стулья, стеллажи, шкафы и наглядные пособия;
- Проектор, компьютер, колонки, экран;

**II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства»:

Таблица 1

	Срок обучения 1 год
Максимальная учебная нагрузка	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
<b>Класс</b>						<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)						33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю						0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам						16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия						
Максимальное количество часов на занятия в неделю						0,5
Общее максимальное количество часов по годам						16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения						

### 3. Тематический план

№№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
<b>Девятый класс</b>		
1	Западноевропейское искусство XVIII века.	12
2	Западноевропейское искусство XIX века.	4,5

### *Содержание программы*

#### **Девятый класс.**

**Основные задачи:** Выделить характерные особенности, материалы, смыслы и выразительные средства живописи второй половины XIX - IX веков. Обозначить ряд отличий и сходств от ранее пройденных стилей. Развить способности к анализу выразительных средств живописи, архитектуры и скульптуры. Научиться замечать особые приемы в передаче фактуры и материальности предметов, сложное, разнообразное освещение, понимать идейно-смысловую нагрузку, приемы агитации и проч..

#### **Тема 1. Искусство 18 века.**

**Основная задача:** Познакомиться с творчеством А.Ватто, Ф.Буше. Натюрморт в творчестве Ж.Б.Шардена. Творчество Фрагонара, Давида. Французская скульптура VIII века. Архитектура Франции VIII века. Господство стиля рококо. Леду.

Искусство Италии VIII века. Тьеполо, Ф.Гварди, А. Каналетто. Искусство Англии VIII века. У.Хогарт, Гейнсборо и т.д.

## **Тема 2. Искусство Англии XIX века.**

*Основная задача:* Проследить творчество художников различных национальных школ; исторические и культурные события 19 века; разбираться в стилях, жанрах и индивидуальных особенностях художников 19 века (по национальным школам):

Д.Констебл, У.Тернер. Живопись художников Прерафаэлитов. Искусство Испании XVIII – XIX веков. Творчество Гойи. Искусство Германии XIX века. А.Менцель. Искусство Франции XIX века. Стиль ампир в архитектуре и прикладном искусстве Франции. Живопись Энгра. Творчество Т. Жерико, Э.Делакруа. К. Коро - мастер пейзажа. Творчество художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ф.Милле, Г. Курбе. Французская живопись последней трети XIX века. Импрессионизм – ведущее направление французской живописи 60-80 годов. Творчество Э. Мане, Э. Дега, О.Ренуара, К. Писсаро. Французский постимпрессионизм. Творчество Ж.Сера, П. Синьяка. Тулуз-Лотрек. Творчество Сезанна, П.Гогена, Ван Гога.

*Полученные знания:* Понимание основных видов и жанров искусства, направлений и стилей мировой художественной культуры, особенностей языка различных видов искусств; Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; попыток самостоятельного художественного творчества.

## **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства».

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться ответы на вопросы учителя на уроках, поиск интересных подробностей самостоятельно в домашних заданиях по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде игровых контрольных заданий, устных или письменных ответов.

Итоговая аттестация проводится письменно, в виде тестов.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил за контрольную работу, устно или письменно;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год (сделанные презентации, рассказанные доклады и т.п.).

*Критерии оценок.*

**5 («отлично»)** Наличие глубоких знаний произведений искусства в объеме программы; свободное применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка», готовность рассуждать и смело высказывать предположения даже по неизвестным, но подобным произведениям искусства .

**4 («хорошо»)** Наличие глубоких знаний произведений искусства в объеме программы; свободное применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» . но в них наличествуют ошибки и неточности.

**3 («удовлетворительно»)** Наличие некоторых знаний о произведениях искусства в объеме программы; применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» не в полном объеме. .

**2 («неудовлетворительно»)** Нет знаний произведений искусства в объеме программы; свободное нет применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка» .

**зачет** Наличие глубоких знаний произведений искусства в объеме программы; свободное применение насмотренности и запомнившихся знаний при ответах на вопросы учителя в игре «Угадайка в письменных и устных заданиях» .

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, книг из фонда школы, а так же репродукций с памятников искусства. Целесообразно закреплять полученные теоретические знания посещением музеев и выставок.

Важно помнить, что обучение строится на принципе тесных межпредметных связей и единства теоретических и практических знаний. Необходимо помочь учащемуся проанализировать наследие мировой художественной культуры и переосмыслить и

использовать полученный опыт в создании своей творческой работы, таким образом закрепляя теорию практикой.

На занятиях особое внимание обучающихся следует обращать на изучение иллюстративного и видео материала и важность этого этапа. Преподаватель должен чаще проговаривать названия произведений и изучать материал на сравнении с параллельно существующими стилями, бывшими до и после произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа состоит из сбора дополнительного материала по пройденной в класс теме и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю.

Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, интернет-ресурсы).

#### **VI.Список рекомендуемой методической литературы.**

15. Архитектура, скульптура, живопись. Альбом. Изд. Konemann. 2004.
16. Барокко. Архитектура между 1600-1750. Дасса Фредерик изд. Астрель, 2002.
17. Герман Н. Ю. и др. Очерки культуры Древнего Рима. М., 1990
18. Герман. Модернизм. СПб., Азбука-классика, Новая история искусства.
19. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры, М. Искусство., 1972 г.
20. Даниэль С. Рококо. СПб., Новая история искусства. Азбука-классика. 2007.
21. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1992
22. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры. М., 1961г.
23. История зарубежного искусства. Учебник. М., 1984г
24. Классицизм и Романтизм. Архитектура, Скульптура, Живопись, Рисунок Альбом 1750-2848. Konemann 2001.
12. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., Азбука-классика. , 2005.
25. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Новая история искусств. СПб., Азбука-классика., 2007.
26. Лисовский В.Г. Архитектура Эпохи Возрождения. Италия. Азбука-классика, СПб. 2007.
27. Локтев. В. Архитектура барокко от Микеланджело до Гварини. Проблема стиля. М., Архитектура,2007.
28. Малая история искусств. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе., М., 1964 г.

15. Степанов А.В. Италия XVI век., СПб., Новая история искусств Издательство «Азбука-классика», 2007.
18. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XVвека. СПб., Азбука-классика. Новая история искусств, 2007.
19. Хезинга Й. Осень средневековья. М., 1988 г.

#### ***5.14 Рабочая программа учебного предмета ВЧ. УП.05 Основы театрально-декорационной композиции***

#### **Структура программы учебного предмета**

##### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

##### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Тематический план;
- Содержание программы;

##### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

##### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

##### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;

##### **I.Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*



Основы театрально-декоративной композиции - дисциплина в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков. Учебный предмет ВЧ.УП.04 «Основы театрально-декоративной композиции» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Курс театрально-декоративной композиции для учащихся театрально-художественного отдела раскрывает законы изобразительной грамоты, ставит целью практическое овладение профессиональными навыками и направлен на развитие художественной культуры и образного мышления. развития творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса.

**Цель программы:**

Развитие творческого воображения, навыков и умений с использованием средств изобразительного искусства. Применять знания основ театрально-декоративной композиции в художественной практике.

**Задачи:**

- изучить основы театрально-декоративной композиции;
- развить у обучающихся образное мышление;
- уметь обобщать, стилизовать увиденное;
- воспитать чувства гармонического восприятия действительности;
- осознать необходимость реализации своего собственного восприятия окружающего мира;
- познать необходимость подготовки возможной будущей профессии;
- развить творческие способности у учащихся, навыки самостоятельной работы, воспитать эстетический вкус;
- обогатить связи ребенка с окружающим миром;
- дать представление о специфике художественного творчества, обострить интерес к своему культурному наследию;
- подготовить к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее включить самого учащегося в общий культурный процесс.

**Срок реализации учебного предмета:**

6 лет, с 4 класса по 9 класс.

**Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Программа рассчитана на 792 часа, из них 396 часов предполагается на аудиторные занятия и 396 часов на самостоятельную работу. Весь объём выполняется за счёт часов из вариативной части.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

**Обоснование структуры программы учебного предмета:**

В целом программа выстроена по принципу концентрического усложнения: от простого – к сложному, от малого – к большому, законченному. Она включает в себя программу по декоративной композиции для начальной школы (4 класс) и средней школы (5 и 8 классы) в техниках маркеры, тушь, гуашь, акварель, коллаж. Достижению поставленных целей и задач способствует разнообразие форм учебных занятий: беседы, практические занятия, как индивидуальные, так и коллективные задания, экскурсии.

Все задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от класса к классу. Каждому году обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной постановке.

**Методы обучения:**

Основным видом учебной работы по декоративной композиции являются графические упражнения, состоящие из рабочих эскизов, и выполнение по ним чистовых работ, в процессе выполнения которых учащиеся получают комплекс профессиональных навыков. Здесь не только приобретаются основы декоративной грамоты, но и развиваются

творческое видение, художественный вкус, повышается общая профессиональная культура учащегося.

Специфика обучения требует особого внимания к вопросам основных задач и свойств композиции, использование выразительных средств в работе и элементам декоративности цветового исполнения. Основным принцип обучения основам театрально-декоративной композиции – построение художественного произведения, подбор, группировка и последовательность художественных приёмов, образующих гармоническую целостность.

Основная работа проходит под руководством педагога, который помимо устных объяснений должен в случае необходимости практически исправлять ошибки ученика.

Преподаватель должен помнить, что начинающему нужен успех – он возбуждает и укрепляет желание работать дальше, искать и добиваться лучшего решения.

Все полученные в комплексе знания и навыки подкрепляются домашними работами. Работа дома должна носить характер повторения и выявления индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, оберегая и развивая положительные стороны его дарования.

Задания классные и домашние должны просматриваться преподавателем в присутствии учащихся и анализироваться для выявления достижений и ошибок.

Преподавание основ театрально-декоративной композиции тесно связано со знаниями, получаемыми учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Мировая художественная культура». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Организация учебного процесса предполагает использование наглядных пособий, технических средств, специального оборудования.

При проведении занятий по учебному предмету «Основы театрально-декоративной композиции» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

#### **Оборудование:**

- Столы, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- бытовые предметы для постановок, чучела птиц, драпировки;

#### **Материалы:**

- бумага разного формата от А4 до А2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластики;
- маркеры;
- акварель;
- материалы для коллажа;
- макетные ножи, ножницы;
- гуашь;
- тушь;
- кисти разной толщины.

#### **II. Структура и содержание учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы театрально-декоративной композиции»:

Таблица 1

	Срок обучения 6 лет
Максимальная учебная нагрузка	792
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы театрально-декоративной композиции», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792					

### 3. Тематический план

№№	Темы разделов, уроков	Кол-во часов по разделам
<b>Четвертый класс</b>		
1	Повтор пройденного материала. Развивающие упражнения «Контрастные сопоставления»: «большое-маленькое», «длинное-короткое», «черное-белое», «много-мало», «острое-тупое», «точка-линия», «гладкое-шершавое», «твердое-мягкое», «жидкое-мягкое», «сладкое-кислое», «громкое-тихое. 7 цветовых контрастов. Макет или коллаж на контрасты. Тоновые и цветовые растяжки.	<b>8</b>

2	Светлое и темное. Упражнения. Светлый фон темные формы, темный фон светлые формы. Смещения. Уравновешенные композиции из плоскостей или форм, различных по размеру и тону. Темы: белые и черные круги, членение поверхности круга, натюрморт, пейзаж	12
3	Фактура и текстура Упражнения – создание новых текстур. Композиция из отпечатанных и нарисованных текстур. Монтаж журнальных вырезок с изображением разных текстур или коллаж	10
4	Растительные и животные переработки. Поиск силуэта, стиля, характерности в изображении. Орнаментальные разработки внутри силуэта, ввод фона.	14
5	Знакомство с композицией театрального костюма. Сказки: «Конек-горбунок», «Золушка», «Снежная королева» и др.	12
6	Ассоциативная работа. Итоговая работа. Макет к сказке. Объемно-пространственная композиция.	10
<b>Пятый класс</b>		
1	Графическая декоративная переработка растительных мотивов. Композиция.	20
2	Книжная графика. Разворот страницы (макет). Знакомство со шрифтом	22
3	Декоративная переработка животных по басням «Слон и Моська», «Ворона и Лисица» и др. Основные законы композиции. Итоговая работа	24
<b>Шестой класс</b>		
1	Декоративная переработка пейзажа. Основные законы композиции.	20
2	Декоративная переработка натюрморта	22
3	Архитектоника. Итоговая работа.	24
<b>Седьмой класс</b>		
1	Ассоциативная работа на тему: «Город и музыка».	14
2	Знакомство со шрифтом	6
3	Плакат, афиша. Шрифт, как часть композиции. Коллаж, плакат. Черно – белое решение, ввод 1-2-х цветов.	22
4	Моделирование объемов в пространстве. Графические задания. Итоговая работа.	24
<b>Восьмой класс</b>		
1	1. Архитектоника. Образ через пространственную форму.	20
2	Создание эскиза театрального костюма.	22
3	Ансамблевое решение в среде. Итоговая работа.	24
<b>Девятый класс</b>		
1.	Разработка и создание ансамбля театральных костюмов по музыкальному произведению (опера, оперетта, мюзикл).	22
2.	Эскизы декорации к музыкальному произведению Макет.	22
3.	Оформление проекта. Подача чистового проекта. Профессиональное оформление.	22

### *Содержание программы*

#### **Четвертый класс.**

**Основные задачи.** Основные средства и свойства композиции. Выход на графические работы.

**Тема 1.** Повтор пройденного материала. Развивающие упражнения «Контрастные сопоставления», «большое-маленькое», «длинное-короткое», «черное-белое», «много-мало» и тд. 7 цветовых контрастов. Макет или коллаж на контрасты. Тоновые и цветовые растяжки.

**Основные задачи:** Целостность, уравновешенность композиции. Овладение изобразительными средствами и приемами. Эмоционально прочувствовать контрастные отношения, понять их объективную суть и синтезировать все вместе.

Отношения черного и белого в листе, теплого и холодного.

**Тема 2.** Светлое и темное. Упражнения. Светлый фон темные формы, темный фон светлые формы. Смещения. Уравновешенные композиции из плоскостей или форм, различных по размеру и тону. Темы: белые и черные круги, членение поверхности круга, натюрморт, пейзаж.

**Основные задачи:** Соотношение светлого и темного, как наиболее выразительное средство создание образа. Отношения крупного и мелкого. Уравновешенность.

**Тема 3.** Фактура и текстура. Упражнения – создание новых текстур. Композиция из отпечатанных и нарисованных текстур. Монтаж журнальных вырезок с изображением разных текстур или коллаж.

**Основные задачи:** Овладение изобразительными средствами и техническими приемами. Отношения черного и белого цвета в листе. Композиционная целостность.

**Тема 4.** Растительные и животные переработки. Поиск силуэта, стиля, характерности в изображении. Орнаментальные разработки внутри силуэта, ввод фона.

**Основные задачи:** Переработка первоисточника. Целостность композиции, наличие доминанты. Типы композиции: симметрия (статика), замкнутая; асимметрия (динамика), не замкнутая. Связь орнамента с формой предмета и окружающим фоном.

**Тема 5.** Знакомство с композицией театрального костюма. Сказки: «Конек-горбунок», «Золушка», «Снежная королева» и др.

**Основные задачи:** Исторические зарисовки. Силуэт костюма, тон, цвет, орнамент, аксессуары. Разработки внутри силуэта. Раскрытие образа героя через силуэт и цвет костюм. Сюжетная сцена. Связь героя со средой.

**Тема 6.** Ассоциативная работа. Макет к сказке. Объемно-пространственная композиция.

**Основные задачи:** Используются эскизные разработки предыдущего задания. Связь персонажей и предметов со средой. Объемно-пространственная композиция.

**Полученные знания:**

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты. Умение делать зарисовки. Знание основных законов композиции. Умение стилизовать форму. Умение компоновать в заданном формате, передавать тональные и цветовые соотношения. Умение вести длительную работу в данной технике.

#### **Пятый класс.**

**Основные задачи:** Графическая переработка растительных мотивов. Декоративная стилизация растительных мотивов. Основные законы композиции. Книжная графика. Знакомство со шрифтом. Стилизация животных.

**Тема 1.** Графическая декоративная переработка растительных мотивов. Композиция.

*Основные задачи:* Растительные зарисовки. Работа над силуэтом изображения. Декоративная переработка растительных мотивов. Композиция в листе. Малые и большие формы.

**Тема 2.** Книжная графика. Разворот страницы (макет). Знакомство со шрифтом.  
*Основные задачи:* Сбор материала. Буквица (зарисовки и эскизы). Заставки и концовки. Макет разворота страницы к сказке Ш. Перро «Золушка».

**Тема 3.** Декоративная переработка животных по басням «Слон и Моська», «Ворона и Лисица» и др. Основные законы композиции.

*Основные задачи:* Сбор материала. Графическая переработка. Композиция в листе. Большое и маленькое. Черное на белом, фактура. Цвет.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты. Умение делать зарисовки. Знание основных законов композиции. Умение стилизовать форму. Умение компоновать в заданном формате, передавать тональные и цветовые соотношения. Умение вести длительную работу в данной технике.

### **Шестой класс.**

*Основные задачи:* Декоративная переработка пейзажа, натюрморта. Архитектоника. Пространственное решение образа

**Тема 1.** Декоративная переработка пейзажа. Основные законы композиции.

*Основная задача:* Пейзажные зарисовки. Схемы замкнутой и незамкнутой композиции. Форэскизы. Работа над силуэтом изображения. Декоративная переработка пейзажных мотивов. Поиск графического решения в эскизах. Поиск колористического решения в эскизах. Упражнения на цвет. Выполнение чистовой работы.

**Тема 2.** Декоративная переработка натюрморта.

*Основная задача:* Сбор материала. Зарисовки натюрмортов. Эскизы натюрморта линейные, линейно-пятновые на 2 тона, 3-4 тона. Поиск цветового решения в эскизах. Выполнение чистовой работы

**Тема 3.** Архитектоника.

*Основные задачи:* Пространственное решение образа. Эскизы. Простая композиция. Сложная композиция. Использование различных фактур и материалов.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты. Знание основных законов композиции. Умение стилизовать форму. Умение компоновать в заданном формате, передавать тональные и цветовые соотношения. Умение вести длительную работу в данной технике.

### **Седьмой класс.**

*Основные задачи:* Развитие ассоциативного мышления. Целостное решение цветовой композиции со шрифтом. Моделирование объемов в пространстве.

**Тема 1.** Ассоциативная работа на тему: «Город и музыка».

*Основные задачи:* Развитие ассоциативного мышления. Композиция в листе. Стилизация.

**Тема 2.** Знакомство со шрифтом.

*Основные задачи:* Знакомство с рекламой, афишей, плакатом. Развитие авторского стиля. Развитие ассоциативного мышления. Композиция в листе. Стилизация.

**Тема 3.** Плакат, афиша. Шрифт, как часть композиции. Коллаж, плакат. Черно – белое решение, ввод 1-2-х цветов.

*Основные задачи:* целостное решение цветовой композиции со шрифтом.

**Тема 4.** Моделирование объемов в пространстве. Графические задания.

*Основные задачи:* Ритмическая направленность декоративных элементов в решении объемов. Эскизы. Решение объемов в пространстве. Эскизы. Выполнение чистовой работы.

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты. Знание основных законов композиции. Умение стилизовать форму и ассоциативно мыслить. Целостное решение цветовой композиции со шрифтом. Умение компоновать в заданном формате, передавать тональные и цветовые соотношения, моделирование объемов в пространстве. Умение вести длительную работу в данной технике.

### **Восьмой класс**

*Основные задачи:* Основы сценографии. Трансформация первоисточника, овладение пространственной формой.

**Тема 1.** Задание по архитектонике. Примерное задание.

Опера «Волшебная флейта». Разработка и создание коллекции театральных костюмов к опере. Австрия XVIII век.

*Основные задачи:* Образ через пространственную форму. Сбор материала. Знакомство с историческим костюмом. Цель: научиться работать со вспомогательным материалом. Костюм-время. Анализ форм костюмов различных эпох (трапеция, треугольник, овал, прямоугольник). Упражнения на подобию и контрасты. Работа над силуэтом исторического костюма. Форма. Пластика. Пропорции. Костюм в среде. Стилизация. Образ героя через силуэт. Эскизы.

**Тема 2.** Создание эскиза театрального костюма.

*Основная задача:* Через абстракцию выразить свое впечатление о стиле и опере. Ввод цвета. Раскрыть образ героя через цвет. Соединение абстракции, ассоциации и исторического костюма. Поиск стиля. Эскизы.

**Тема 3.** Итоговая работа. Ансамблевое решение костюмов в среде.

*Основные задачи:* Создание ансамблевого решения. Ввод фона. Гармония персонажей со средой. Закрепление и демонстрация полученных навыков

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты. Умение компоновать работу в заданном формате, выполнять её цветом и тоном. Знание основных законов композиции. Умение делать сбор материала, зарисовки исторических костюмов. Умение стилизовать форму и ассоциативно мыслить. Умение компоновать в заданном формате, передавать тональные и цветовые соотношения. Умение вести длительную работу в данной технике.

## **Девятый класс**

*Основные задачи:* Основы сценографии. Трансформация первоисточника, овладение пространственной формой. Макетирование. Оформление проекта.

**Тема 1.** Разработка и создание ансамбля театральных костюмов по выбранному музыкальному произведению.

*Основные задачи:* Образ через пространственную форму. Сбор материала. Знакомство с историческим костюмом. Цель: научиться работать со вспомогательным материалом. Костюм-время. Анализ форм костюмов различных эпох (трапеция, треугольник, овал, прямоугольник). Работа над силуэтом исторического костюма. Форма. Пластика. Пропорции. Костюм в среде. Стилизация. Образ героя через силуэт. Эскизы. Создание ансамблевого решения театральных костюмов в среде.

**Тема 2.** Эскизы декорации. Макет.

*Основные задачи:* Объемно-пространственное решение сценического пространства. Эскизы. Макет.

**Тема 3.** Итоговая работа. Оформление проекта.

*Основные задачи:* Подача чистового проекта. Профессиональное оформление. Закрепление и демонстрация полученных навыков

*Полученные знания:*

Умение правильно использовать художественные материалы и инструменты. Умение делать сбор материала, зарисовки исторических костюмов. Умение стилизовать форму и ассоциативно мыслить. Умение компоновать работу в заданном формате, выполнять её цветом и тоном. Знание основных законов композиции. Выполнение эскизов декорации и макета с объемно-пространственным решением. Умение вести длительную работу в данной технике.

## **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы театрально-декорационной композиции».

К концу обучения по программе учебного предмета обучающийся должен:

- иметь навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- иметь образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности.
- уметь работать с различными материалами;
- иметь навыки владения линией, штрихом, пятном;
- иметь навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- иметь навыки передачи фактуры и материала предмета;
- знать основные элементы композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;



#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

*Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 18) Оценку, которую ученик получил за триместровую итоговую работу;
- 19) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 20) Творческие достижения ученика за учебный год.

*Критерии оценок.*

5 («отлично»)	наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: -найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; -грамотно использованы основной закон и средства композиции; -убедительно применены выразительные средства композиции; -правильно найдено стилистическое решение объектов; -показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках акварелью и гуашью, маркерами, тушью.
4 («хорошо»)	практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: -нет четко структурированной композиции в формате листа; -неточности в решении основного закона и свойств композиции; - нет четкого применения выразительных средств; -нет единого стилистического решения; -нет колористического единства; -исполнительская техника не соответствует высокому уровню.
3 («удовлетворительно»)	соответствие общим требованиям, однако: практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме не менее 80 процентов; -присутствуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), нет применения выразительных средств, нет стилизации объектов, не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в техниках и материалах ниже допустимого уровня.
2 («неудовлетворительно»)	при объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 80 процентов; -при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории основных законов композиции, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).
Зачет	соответствие общим требованиям, практические задания выполнены на хорошем уровне, в объеме не менее 80 процентов.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В вводной лекции раскрываются основные законы и свойства композиции, основы цветоведения, какие бывают выразительные средства композиции, стилистические приёмы решения объектов, сообщаются сведения о работе с художественными материалами и инструментами и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с декоративно прикладных произведений художников. Изучение опыта мастеров графики и декоративно прикладного искусства целесообразно проводить в музеях.

Основу приобретения декоративно прикладного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение основного закона композиции, свойств и средств гармонизации художественного пространства. Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом основ театрально-декоративной композиции является упражнения на декоративную переработку природы, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится стилизации натуральных зарисовок. Работа должна быть ограничена рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по основам театрально-декоративной композиции особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы декоративное решение было построено с учетом требований композиции.

В период обучения основ композиции необходимо отводить определенное время для работы в условиях пленэра. Перед преподавателем стоят особые трудности при организации работы на пленэре. На пленэре обучающийся должен научиться объективно изображать видимую форму предмета, передавать его движение, материал, фактуру, цвет и другие его особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением и освещением. Работы по пленэру для заданий на декоративную переработку природы.

Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией основ театрально-декоративной композиции, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие графического упражнения от итоговой чистой работы; в процессе обучения новым техникам и приёмам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в начальных классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение

какой-либо частной композиционной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

Основная:

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Р-н-Д. Феникс. 2001.-319с.
2. Иттен И. «Искусство формы». М. Изд.Д.Аронов. 2001. –135с.
3. Иттен И. «Искусство цвета». М. Изд.Д.Аронов. 2001.–95с.
4. Логвиненко Л.Г. «Декоративная композиция». М. Владос. 2010. -144с.
5. Паранюшкин Р.В. «Композиция. Р-н-Д. Феникс. 2002.-79с.

Дополнительная:

1. Боулт Д. «Художники русского театра». М. Искусство.1990.-112с.
2. Большаков М.В. «Декор и орнамент в книге». М. Книга.1990.-156с.
3. «Декоративно-прикладное искусство». М. Искусство.1981-1990.
4. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий. М. Легкая и пищевая промышленность. 1981.-259с.
5. Крючкова В. «Кубизм. Орфизм Пуризм». М. Галарт, ОЛМА-ПРЕСС. 2000. –176с.
6. Пармон Ф. «Композиция костюма. » М. Легпромбытгиздат.1997.-316с.
7. Эшер М.К. «Графика». К. Taschen. 2001.-76с.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

Оценка качества реализации программы "Живопись" в ГБПОУ г. Москвы КМТИ им. Г. П. Вишневской включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление знаний, умений и навыков, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются КМТИ им. Г.П. Вишневской самостоятельно на основании ФГТ.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором КМТИ им. Г.П. Вишневской

расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Живопись" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Живопись" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по следующим дисциплинам:

- 1) Композиция станковая (в виде просмотра);
- 2) История изобразительного искусства (письменно, в виде тестов).

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются КМТИ им. Г.П. Вишневской самостоятельно. КМТИ им. Г.П. Вишневской разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

-умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

-навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Предметно- цикловой комиссией КМТИ им. Г.П. Вишневской разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Живопись".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

### ***Критерии оценки для различных форм аттестации:***

*Оценка "5"* (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

*Оценка "4"* (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), в том случае, когда продемонстрирован достаточный уровень технического владения материалом, проявлено индивидуальное отношение к выполнению задания, однако допущены небольшие технические погрешности, не разрушающие целостность работы.

*Оценка "3"* (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, и грамотой изображения, неярко образное решение, требования выполнены со значительными и ошибками, выявлены пробелы в усвоении отдельных художественных законов и понятий.

*Оценка "2"* (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

*Зачет* (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.**

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения реализуется с учётом плана воспитательной работы колледжа и плана концертно-выставочной деятельности колледжа.

*Творческая деятельность* включает в себя проведение:

- выставок;
- творческих вечеров;
- конкурсов;
- фестивалей;
- мастер-классов;
- олимпиад.

*Методическая работа* направлена на решение следующих задач:

- повышение квалификации педагогических работников;
- обмен творческим опытом;
- внедрение в учебный процесс новых методических технологий;
- разработка на основе методического опыта инновационных учебных программ.

*Культурно-просветительская деятельность* включает в себя:

- проведение выставок;
- организация семинаров и олимпиад;
- участие в общественно значимых художественных проектах.

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Методическая деятельность</b>		
Сентябрь	Составление графиков и участников семинаров, выставок и открытых уроков учебном году преподавателей отделения	Мызина Н.Н.
Октябрь	Подготовка и проведение курсов повышения квалификации по рисунку, живописи и композиции на базе КМТИ им. ГП. Вишневской	Лотова В.А., Клочкова Е.В., Белякова А.А.
Ноябрь	Посещение открытых уроков преподавателей спец. дисциплин и анализ проведенных промежуточных просмотров	Романова М.А.
Декабрь	Организация и проведение экзаменационных просмотров творческих и учебных работ учащихся.	Мызина Н.Н.
	Корректировка фондов оценочных средств и комплектов контрольно-оценочных средств для рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей по программам подготовки специалистов среднего звена	Романова М.А. Белякова А.А.
Январь	Подведение итогов обучения в прошедшем семестре. Проблемы и пути их решения.	Романова М.А.
	Подготовка и проведение очного конкурса по станковой композиции в рамках работы «V Молодёжного форума по искусству композиции им. А. Дейнеки». Проведение консультаций для преподавателей школ, в рамках форума.	Лотова В.А., Клочкова Е.В., Белякова А.А.
Февраль	Обсуждение тем методических разработок педагогов	Белякова А.А.
Март	Подготовка к 7-я Международная Олимпиада по мировой художественной культуре "Золотое сечение".	Яковлева Е.И.



	Подготовка к Международной конференции «Декоративно-прикладное искусство в системе современного образования» при поддержке РАХ и ДОПСКИ.	Зарецкая О.И. Нагова И.И. Линник Л.И.
Апрель	Обсуждение и рассмотрение предложений по внесению корректив в учебные планы и программы на следующий учебный год.	Белякова А.А.
	Проведение Международной конференции «Декоративно-прикладное искусство в системе современного образования» при поддержке РАХ и ДОПСКИ.	Зарецкая О.И. Нагова И.И. Линник Л.И.
Май	Организация и проведение просмотров творческих и учебных работ учащихся 1, 9 классов Обсуждение, согласование и	Мызина Н.Н.
	Обсуждение, согласование и утверждение программ по итоговой аттестации. Корректировка фондов оценочных средств и комплектов контрольно-оценочных средств по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам	Белякова А.А. Романова М.А.
Июнь	Подведение итогов работы методического объединения.	Белякова А.А.
<b><i>Выставочная деятельность</i></b>		
Сентябрь	Выставка работ учащихся «Пленэр» Детский смотр-конкурс архитектурно-художественное творчество" в рамках XXX Международного архитектурного фестиваля "Зодчество 2022.	Сбытова А.Б.
Октябрь	Посещение выставки театрального макета и мастер класса Лотовой В.А.	Сбытова А.Б.
	Международный конкурс "Искусство без границ -Архитектура, Дизайн, Moda"	Турчак О.А.
Ноябрь	Выставка натуральных зарисовок 4 и 5 класса. Городская выставка -конкурс "Характер времени в танце и живописи".	Сбытова А.Б.

Декабрь	Выставка работ станковой композиции на темы «Средневековая Русь» и «Сказка», 6 класс	Сбытова А.Б.
Январь	Всероссийский конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества "Русь-2022".	Романова М.А. Сбытова А.Б.
	Очный конкурс по Станковой композиции для учащихся ДШИ, ДХШ и студентов СПО в рамках работы "IV Форума по искусству композиции им. А. Дейнеки"	Степаненко С.П.
	III-й Московский Городской очный конкурс изобразительного искусства Живописи «Академические традиции в живописи»	Сбытова А.Б.
Февраль	Проведение тематических выставок школьников	Сбытова А.Б.
Март	Отбор и оформление работ к Гранту мэра Москвы.	Степаненко С.П.
Апрель	Фестиваль художественного творчества педагогов города Москвы "Признание"	Клочкова Е.В.
Май	Участие в конкурсе на соискание Гранта мэра Москвы.	Мызина Н.Н.
<b><i>Внеклассная работа</i></b>		
сентябрь	Выходы на пленэрные работы посвященные «Дню города»	Сбытова А.Б. Турчак О.А.
Октябрь	Посещение музея «Третьяковская галерея»	Каширина А.К.
Ноябрь	Online посещение музеев мира	Каширина А.К.
Декабрь	Новогодние посещения галерей Москвы	Каширина А.К.
Январь	Проориентационное посещение колледжей и Вузов	Сбытова А.Б.
Февраль	Международный день театра	Каширина А.К.
Март	Участие в праздничных мероприятиях 8 марта, подготовка к выставке и ее проведение.	Романова М.А.
Апрель	Экологический субботник	Кутузова Е.А.
Май	Мероприятия ко Дню Победы	Турчак О.А.