

ГБПОУ «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской»

ПРИНЯТО на заседании
Предметной (цикловой) комиссии по
специальности 53.02.04 Вокальное
искусство
ПРОТОКОЛ №1 от 28.08.2025 г.

*Методические рекомендации по дистанционным методам обучения
по дисциплинам «Хор», «Дирижирование»*

Составитель:
преподаватель, методист
вокально-хорового отделения
Дегтярева Д.В.

Москва
2025

Методические рекомендации по дистанционным методам обучения по предметам «Дирижирование», «Хор»

Методические рекомендации предназначены для педагогов хора и дирижирования, осуществляющих педагогическую деятельность по реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, а также программ СПО или их части (модулю, курсу) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Работа с родителями. Педагог обязан уведомить родителя (законного представителя) каждого обучающегося о всех формах дистанционной работы. С учетом индивидуальных возможностей и технических средств семьи педагог разрабатывает оптимальные формы взаимодействия с обучающимися и их родителями, оказывая при этом максимальную помощь в организации дистанционного обучения. Организуются объединенные группы (по классам, хоровым партиям) для необходимого дублирования домашних заданий, а также рассылке информации. Используются ресурсы интернет-каналов, социальные сети.

Формирование образовательного контента. Педагог разрабатывает соответствующее репертуарное планирование включающие необходимый нотный материал, адаптированный под возможности самостоятельного обучения учащегося, практические задания, инструкции, рекомендации, тесты для самоконтроля в электронной форме (текстовый документ, видео-, аудиофайл, презентация).

Педагог может использовать различные механизмы для формирования образовательного контента:

- использование наглядных демонстрационных форм работы, размещенных в социальных сетях
- использование аудиодорожек, записанных концертмейстером (фонограммы аккомпанементов хоровых сочинений, произведений без сопровождения, отдельных хоровых партий).

Предмет «Хор»

Основными принципами применения дистанционного обучения являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса (коллектива) с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе групповые чаты, форумы, электронная почта, трансляции, интернет-конференции)

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время; основной критерий – объединенные место и время пребывания в эфире, способные собрать максимальное количество участников хора для сводных занятий (платформа ZOOM и тд).
- принцип индивидуального подхода: работа по хоровым партиям и выборочно с конкретным учеником посредством сетевых ресурсов
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся.

Организация и проведение занятий. В зависимости от ресурсов технического оснащения возможно использование следующих видов дистанционных образовательных технологий:

- использование наборов текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка (например, по электронной почте) для самостоятельного изучения обучающимся
- использование телекоммуникационных сетей для обеспечения обучающихся нотным и звуковым материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и обучающимся (например: Zoom, Skype, Теломост, Вконтакте и др.).
- возможность обучающимся просматривать обозначенные педагогом по ссылкам концертные выступления, мастер-классы в сети интернет индивидуально с последующим составлением резюме.

Формы занятий:

- **чат-занятия** — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий; чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату, возможности интернета предполагают наличие специальных чат-кабинетов для организации подобных занятий
- **форум-занятия** — дистанционные уроки, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет, могут использоваться специально разработанные образовательные форумы
- **off-line консультации**, которые проводятся педагогом с помощью электронной почты или в режиме телеконференции
- **on-line консультации**, проводимые педагогом

Предмет «Дирижирование»

Формирование теоретического контента. Для реализации теоретических занятий можно использовать видеолекции, фото-, видеоматериалы, вопросы на усвоение материала по аннотации и коллоквиуму, организованные

видеоконференции (например, при обсуждении проектов аннотаций). Индивидуальные практические онлайн уроки на платформах ZOOM, Телемост и тд). Использование варианта, в том числе, домашней работы под аудиозапись произведений программы, сделанную концертмейстером.

Формирование практического контента. Практические материалы могут содержать: демонстрацию техники выполнения того или иного задания преподавателем (видеозапись), тренировочные задания, упражнения с примерами выполнения; описание практических действий (инструкции в виде текстового файла), которые обучающиеся могут выполнить самостоятельно в домашних условиях; вопросы коллоквиума, которые выносятся на обсуждение, организуемое с помощью чата, форума, электронной почты; творческие задания с подробной технологией выполнения. Необходимо наладить снабжение обучающихся соответствующей методической литературой: рекомендованы к прочтению книги в онлайн формате, статьи, опубликованные в интернете, фото и видеоматериалы. Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, и поэтому возрастает необходимость организации постоянной поддержки учебного процесса со стороны педагога.

Учет результатов освоения программ. При использовании дистанционных образовательных технологий педагог осуществляет текущий контроль и учет знаний обучающихся с целью получения необходимой информации о степени и качестве освоения учебного материала. Следует обратить особое внимание на необходимость вовлечения в образовательный процесс тех обучающихся, у которых по различным объективным причинам отсутствует доступ к сети интернет, используя телефонную связь, передачу материалов для самостоятельного изучения учебного материала, материалов для самопроверки и др. Контроль может быть представлен в виде комментариев, оценочных суждений, выражающих отношение к работе обучающихся (текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций и диалогов), анализа деятельности, фото изготовленных и видео выполненных работ, письменных вариантов проверки аннотации в файле на компьютере с помощью текстового редактора с отправкой результатов по e-mail или на электронном носителе, результатов тестирования по коллоквиуму и т.д.

Необходимо организовать ежедневный мониторинг участия обучающихся в образовательном процессе и тех, кто по уважительным причинам временно в нем не участвует (например, заболевшие обучающиеся). Педагог ведет мониторинг посещения обучающимися дистанционных занятий.